



CRIATIVIDADE
E ABRANGÊNCIA
MUSICAL

SÉRGIO CAROLINO

CONCERTO FINAL BOLSAS DE ESTUDO YAMAHA
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO
24 DE FEVEREIRO DE 2024

SÉRGIO CAROLINO

CRIATIVIDADE E ABRANGÊNCIA MUSICAL

Numa sociedade a que chamamos de “pós-moderna” e na qual a competição é feroz e implacável, penso que temos de desenvolver competências a vários níveis para conseguir "sobreviver" e estar aptos a aceitar e desempenhar, com níveis de excelência musical, os mais diversos tipos de trabalho. Trabalhos esses que poderão ir desde a música barroca, orquestral sinfónica, orquestra de sopros, brass band, música de câmara nas mais variadas formações e, claro está, nos mais variados estilos da música apelidada de jazz: big band, bop, post-bop, dixieland, blues, second line, zydeco, cajun, pop, soul, rock, funk, música dos Balcãs, até à música de improvisação livre e espontânea.

Para que isso possa acontecer, teremos de ter as ferramentas necessárias para desempenhar todos esses papéis com a linguagem e o estilo apropriados. As academias e os conservatórios de música, as universidades e os politécnicos dão-nos algumas competências e ferramentas muito úteis, mas apenas até certo ponto. Sugiro, então, que, para obtermos o tão desejado sucesso, devemos ter um pé dentro do sistema académico e outro do lado de fora. Só assim conseguiremos ganhar a verdadeira experiência e sentir o que, de facto, precisamos para atingir o sucesso e conseguir uma carreira pautada pela excelência musical como músicos de palco, naquilo a que designo de "Mundo Real".

Um músico moderno, adaptado a esta nova realidade e a este novo mercado no mundo da música, deve ser um verdadeiro e genuíno músico "camaleónico"! Um artista híbrido! Um músico "Todo o Terreno"!!!

Não é algo fácil de conseguir, muito pelo contrário, e exige da parte de cada indivíduo muitas horas, dias, meses, anos de estudo e, sobretudo, uma enorme dedicação, um compromisso sério e responsável.

Aprender, assimilar, desenvolver e, acima de tudo, perceber os mais variados estilos musicais é de importância vital.

Possuir uma mente aberta e receptiva a novas abordagens e filosofias musicais e de vida é também algo que considero imperativo, a fim de conseguir a aceitação por parte dessa sociedade musical exigente e competitiva.

Existem características inerentes aos seres humanos (e a todos os outros mamíferos) que devem ser tidas em conta e desenvolvidas. Refiro-me, sobretudo, aos poderes da Intuição e da Imitação, que serão, por certo, de extrema utilidade e, diria mesmo, essenciais.

Outra das características que considero essenciais é a Curiosidade, a vontade permanente de aprender e evoluir. Apesar de tudo o que descrevo nos parágrafos acima, há ainda aquilo que considero o mais importante e que nos irá definir e distinguir de todos os outros indivíduos nas mais diversas áreas artísticas: descobrir e desenvolver o nosso próprio ADN – único, pessoal e intransmissível.

Todo o indivíduo que descubra e não tenha receio de mostrar o seu próprio estilo, a sua sonoridade, timbre, o seu fraseado, características pelas quais todos o consigam reconhecer após poucos segundos de audição.

Sérgio Carolino

SÉRGIO CAROLINO

Tuba principal, **Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música**
Artista Internacional Yamaha

Professor, **Senzoku Gakuen College of Music**, Tóquio

Co-diretor artístico & fundador do **GRAVÍSSIMO!**

– Festival & Academia Internacional de Metais Graves de Alcobaça

Artista Brass Lab Momo

Grupos e Projetos:

TGB | KOLIZIO Brass Sextet | **XL DUO** |

The Postcard BB | Yamaha Tuba Duo |

European Tuba Trio | R'B & Mr. SC |

Surrealistic Discussion |

Moderato Tangibile TUBAX Duo | BELOW 0 (Solo)

Agenciamento e informações:

Milton Sampaio [manager]

 palco.improvisado@gmail.com

 www.palcoimprovisado.com

