

20 - 22th february

PORTO.FLUTE

festival 2023

Masterclasses | Concerts | Workshops
Flute ensembles | Exhibitions

Conservatório de Música do Porto



Organization Partner

Communication With the support of

AFLAUP
ASSOCIAÇÃO DE FLAUTISTAS DE PORTUGAL

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

DA CAPO
MUSICALE PRODUCTIONS

POWELL FLUTES
PARIS

atpep

Scherzo
VIENNA

lefreoue
VIENNA

ciw

Wustringer Co
BREMEN

YAMAHA

BUFFET CRAMPON

AVA MUSICAL EDITIONS

Trübecher

Pearl Flute
A Tradition of Innovation

EUROMUSICA
FERRAN

Flautissimo
ITALY

20 - 22th february

PORTO.FLUTE
festival 2023

AFLAUP
ASSOCIAÇÃO DE FLAUTISTAS DE PORTUGAL



**CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA DO PORTO**
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

É com enorme satisfação que a Direção da AFLAUP - Associação de Flautistas de Portugal - dá as boas vindas a todos os participantes no Porto.Flute festival 2023.

Porto.Flute é um festival de flauta organizado pela AFLAUP, em parceria com o Conservatório de Música do Porto, que pretende proporcionar oportunidades de partilha e aprendizagem, estreitando os caminhos que nos ligam ao que de melhor se faz em Portugal e na Europa, no que diz respeito à música e à flauta em particular.

Na sua terceira edição, reunimos novamente neste festival alguns dos principais flautistas e pedagogos nacionais e internacionais, numa agenda onde todos os participantes poderão usufruir de masterclasses, concertos, workshops, orquestra de flautas, exposições, entre outras atividades.

Temos a honra de ver confirmada a presença de cerca de duas centenas de flautistas, provenientes de vários pontos do país e Europa, números que confirmam o sucesso e o impacto deste festival na comunidade flautista.

Agradecemos a preciosa parceria do Conservatório de Música do Porto, a generosidade com que os professores e artistas aceitaram o nosso convite e, de um modo geral, o contributo de todos os que nos apoiaram na preparação e realização deste evento. Em especial, agradecemos aos participantes e às suas famílias a confiança na nossa organização.

Desejamos a todos um excelente Porto.Flute Festival, esperando que este represente para todos vós e para o vosso percurso um momento marcante e inspirador.

A Direção da AFLAUP
Marco Pereira
Gil Magalhães
Rute Cruz

It is with the greatest pleasure that the Board of AFLAUP- Associação de Flautistas de Portugal – welcomes all the participants in Porto.Flute Festival of 2023.

Porto.Flute is a Flute Festival organized by AFLAUP in partnership with Conservatório de Música do Porto, which aims to provide opportunities for partaking and learning, narrowing the paths that connect us to the best that is done in Portugal and in Europe, with regard to music and the flute in particular.

In this third edition, we have gathered, once again, some of the main national and international flutists and pedagogues, in a program where all participants can enjoy masterclasses, concerts, workshops, flute orchestra ensembles, exhibitions among other events.

To witness the confirmation of the presence of about two hundred flutists, coming from various parts of the country and Europe, made us deeply honored as these numbers attest the success and impact of this festival in the flutist community.

We are grateful for the precious partnership of the Conservatório de Música do Porto, the generosity with which teachers and artists accepted our invitation and, in general, the contribution of all those who supported us in putting together this event. A special word of recognition to all the participants and their families for their trust in our organization.

We wish all the participants an excellent Porto.Flute Festival, hoping that it will represent for all of you and in your journey a remarkable and inspiring moment.

The Board of AFLAUP
Marco Pereira
Gil Magalhães
Rute Cruz

O Conservatório de Música do Porto acolhe mais um grande evento, desta vez “centrado” na Flauta Transversal, o “Porto. Flute festival”.

A exemplo de outros encontros internacionais (Acordeão, Clarinete, Guitarra, Harpa, Piano, Saxofone, Violeta), acolhemos mais uma edição deste importante evento, organizado pela Associação de Flautistas de Portugal (AFLAUP), onde se cruzam flautistas de todo o país, alguns deles com fortes ligações ao Conservatório de Música do Porto, enquanto seus alunos, antigos alunos e/ou professores e que reúne no Porto alguns dos mais prestigiados Flautistas e Pedagogos europeus.

Estamos certos que este evento vem enriquecer o nosso Projeto Educativo e reforça a abertura da escola à comunidade e ao meio musical.

Em nome do Conservatório de Música do Porto, ficam as boas-vindas a todos os participantes e uma saudação a todos os “Flautistas” da AFLAUP, felicitando os seus responsáveis pela organização de mais este Festival, na certeza de que será um grande sucesso e constituirá uma enriquecedora partilha de saberes e de experiências.

Sejam muito bem-vindos!

António Moreira Jorge
(Diretor do Conservatório de Música do Porto)

The Conservatório de Música do Porto once again welcomes a remarkable event, this time dedicated to the Transversal Flute, the “Porto. Flute festival”.

Similar to other international gatherings (Accordion, Clarinet, Guitar, Harp, Piano, Saxophone, Viola), we welcome another edition of this important venue, organized by the Associação de Flautistas de Portugal (AFLAUP), where flutists from all over the country meet, some of which with strong ties to the Conservatório de Música do Porto, as students, former students and/or teachers and that assembles some of the most prestigious Flutists and European pedagogues in Porto.

We are certain that this event will enrich our Educational Project and reinforce the school's openness to the community and the musical world.

On behalf of Conservatório de Música do Porto, I welcome all participants with a special salutation to all AFLAUP “Flutists”, congratulating those responsible for organizing this Festival, in the inevitability that it will be a great success and it will constitute an enriching sharing of knowledge and experiences.

Welcome All!

António Moreira Jorge
(Dean, Conservatório de Música do Porto)

20 february 2023									
	Auditório	0.08	-2.02	Piano Bar	Pequeno Auditório	Sala orquestra	sala 0.04	Ala 0.0	
09:30 - 10:15	Concert rehearsals	Júlia Gallego (masterclass)	Ana Ferraz (masterclass)	Gaspar Hoyos (masterclass)	Adriana Ferreira (masterclass)				
10:15 - 11:00						Ensemble C		Exhibition	
11:00 - 11:45									
11:45 - 12:30									
12:30 - 13:15							"Respiração" Stephanie Wagner		
Lunch									
14:15-15:15	Kersten McCall Madarys Morgan								
15:15-16:00	Concert rehearsals					Ensemble A e B		Exhibition	
16:00-16:45									
16:45-17:30									
Coffee break									
18:00-19:00	Giovanni Gandolfo Sarah Louvion Cristóvão Luiz								
Coffee break									
19:30-20:30	Adriana Ferreira Sarah Rumer Isolda Crespi								

Masterclass
 Workshop

Exhibition
 Recital

21 february 2023

	Audtório	0.08	-2.02	-2.03	Plano Bar	Pequeno Auditório	Sala Orquestra	Sala 0.04	Ala 0.0
09:30 - 10:15	Concert rehearsals	Sarah Louvion (masterclass)	Gill Magalhães (masterclass)	Stephanie Wagner (masterclass)	Giovanni Gandolfo (masterclass)	Sarah Rumer (masterclass)	Ensemble C		Exhibition
10:15 - 11:00									
11:00 - 11:45									
11:45 - 12:30									
12:30 - 13:15							"Showcase" LEFREQUE		
Lunch									
14:15-15:15	Marina Camponês Nuno Inácio Luisa Ferreira								
15:15-16:00	Concert rehearsals						Ensemble A e B		Exhibition
16:00-16:45									
16:45-17:30									
Coffee break									
18:00-19:00	Gaspar Hoyos Júlia Gallego Isolda Crespi								
19:30-20:30	Ana Ferraz Michel Bellavance Cristóvão Luiz								

Masterclass
 Workshop
 Recital
 Exhibition

22 february 2023

	Auditório	0.08	-2.02	Piano Bar	Pequeno Auditório	Sala Orquestra	Sala 0.04	Ala 0.0	
09:30 - 10:15	Concert rehearsal	Kersten McCall (masterclass)	Marina Camponés (masterclass)	Nuno Inácio (masterclass)	Michel Bellavance (masterclass)				
10:15 - 11:00						Ensemble C		Exhibition	
11:00 - 11:45									
11:45 - 12:30									
12:30 - 13:15									"Limpeza e Manutenção" YAMAHA
Lunch									
14:15-15:15	Stephanie Wagner Gil Magalhães Jonathan Ayerst Luísa Ferreira								
15:15-16:00	Ensemble A, B e C							Exhibition	
16:00-16:45									
16:45-17:30									
Coffee break									
18:00-19:00	FINAL CONCERT FLUTE ENSEMBLES Tiago Moreira da Silva								
19:30-20:30									

 Masterclass	 Workshop
 Exhibition	 Recital

MASTERCLASSES

20 FEB

9h30 - 13h15

Júlia Gallego	Ana Ferraz	Gaspar Hoyos	Adriana Ferreira
0.08	-2.02	Piano Bar	Pequeno Auditório
Juliana Dias	Eduarda Soares	Alexandra Félix	Carolina Faria
Maria Victoria Mailho	Gabriela Martins	Filipa Figueiredo	Margarida Lima
Ondina Österdahl	Helena Silva	Joana Bezerra	Maria Eduarda Carvalho
Raquel Cortez	Margarida Claudino	Leonor Lopes	Maria Leonor Paiva
Rute Aguiar	Alice Houy	Martim Ricardo	Tomás Pereira Celeste

21 FEB

9h30 - 13h15

Sarah Louvion	Gil Magalhães	Stephanie Wagner	Giovanni Gandolfo	Sarah Rumer
0.08	-2.02	-2.03	Piano Bar	Pequeno Auditório
Ana Teresa Ribeiro	Catarina Fernandes	Beatriz Fonseca	Carolina Faria	Ana Silva
Joana Matos	Gabriela Lage	José Pedro Pereira	Joana Ferreira	Ana Margarida Filis
João Vieira	Joana Costa	Luzia Cardoso	Rossana Valente	João Viana
Juliana Sousa	Margarida Oliveira	Mariana Santos	Sofia Duarte	Ana Catarina Dias*
Marta Miranda	Simão Viegas	Rita Oliveira	Teresa Perfeito	Matilde Bernardo*

22 FEB

9h30 - 13h15

Kersten McCall	Marina Camponês	Nuno Inácio	Michel Bellavance
0.08	-2.02	Piano Bar	Pequeno Auditório
Beatriz Salgado	Helena Moleiro	Diogo Mendes	Ana Coelho
Catarina Costa	Leonor Alabaça	Luísa Sá	Anna Ioffe
Joel Ferreira	Lia Kennedy	Maria Manuela Costa	Leonor Soares
Marta Torres	Mariana Fleming	Sofia Duarte	Leonor Monteiro
Sandra Andrade	Mariana Vaz	Madalena Mendes*	Luís Marto

* aula reagendada

WORKSHOPS

SALA 0.04 - 12H30		
20 FEB	21 FEB	22 FEB
"Respiração" STEPHANIE WAGNER	"Showcase" LEFREQUE	"Limpeza e Manutenção" YAMAHA

EXHIBITION

Sala 0.01	Yamaha
Sala 0.02	Pearl Flutes Caius Flautissimo Geneve
Sala 0.03	Euromusica
Sala 0.05	Powell Flutes Buffet Crampom
Sala 0.06	Wm. S. Haynes Co. Musikarte Trübcher editions
Sala 0.07	AVA Musical editions Arpejo Editora Scherzo Editions Lefreque

Organization

AFLAUP
ASSOCIAÇÃO DE FLAUTISTAS DE PORTUGAL

Partner



**CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA DO PORTO**
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

Communication



With the support of



**POWELL FLUTES
BOSTON**

BUFFET CRAMPON



**AVA
MUSICAL EDITIONS**



**Wm. S. HAYNES CO.
BOSTON, MASS.**



arpejo



**EUROMUSICA
Fersan**

Pearl Flute
A Tradition of Innovation



**Scherzo
editions**



Caius
Your Business Connection



lefreque
dutch original sound solution

Flautissimo
GENÈVE

CONCERTS

AUDITÓRIO 20 FEB - 14H15

LOTTA WENNÄKOSKI - From the Atmosphere

Kersten McCall - flauta

Madarys Morgan - piano

J. S. BACH - Sonata em Dó Maior BWV 1005

Kersten McCall - flauta

Marta Vilaça - flauta

Teresa Costa - flauta alto

Susana Lopes - flauta alto

R. STRAUSS - Sonata em Mib Maior op 18

Kersten McCall - flauta

Madarys Morgan - piano

AUDITÓRIO 20 FEB - 18H00

F. POULENC - Sonata para oboé e piano

S. PROKOFIEV - Visions Fugitives (8 peças para flauta e piano)

P. I. TCHAIKOVSKY - Lensky's Aria

Giovanni Gandolfo - piccolo

Cristóvão Luiz - piano

C. M. V. WEBER - Sonata em Láb Maior op. 39

Sarah Louvion - flauta

Cristóvão Luiz - piano

D. SCHOSTAKOVITSCH - Cinco peças para dois violinos e piano

Giovanni Gandolfo - piccolo

Sarah Louvion - flauta

Cristóvão Luiz - piano

AUDITÓRIO
20 FEB - 19H30

A. GINASTERA - Impresiones de la Puna

1. Quena. Lento
2. Canción. Moderato
3. Danza. Animado

Adriana Ferreira - flauta

Isolda Crespi - piano

S. AZEVEDO - Birds Chattering, para flauta solo

Adriana Ferreira - flauta

E. CARRAPATOSO - Fantasia

1. Vivo
2. Lento (Canção sem palavras)
3. Dança de Anitra
4. Vivo

Adriana Ferreira - flauta

Isolda Crespi - piano

J. WIDMANN - Petite Suite

1. Allemande
2. Lamento
3. Sarabande (com flauta baixo e gongo)

Sarah Rumer - flauta

Marco Pereira - flauta baixo

C. REINECKE - Sonata Undine

1. Allegro
2. Intermezzo. Allegretto vivace
3. Andante tranquillo
4. Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

Sarah Rumer - flauta

Isolda Crespi - piano

AUDITÓRIO
21 FEB - 14H15

S. AZEVEDO - Duas peças do ciclo “Po zarostlém chodníčku” (Por um caminho frondoso), de Leoš Janáček

1. A pequena coruja que não chegou a voar
2. Angústia indescritível

J. IBERT - Jeux

PH. GAUBERT - Fantasia

J. B. SANTOS - Peça para flauta e piano

Marina Camponês - flauta

Luísa Ferreira - piano

R. REVELL - “Trois Pensées” op. 23

1. Je me demande!
2. Je crois, j'en doute!
3. Enfin!

T. BOEHM - Grand Polonaise op. 16

Nuno Inácio - flauta

Luísa Ferreira - piano



AUDITÓRIO
21 FEB - 18H00

C. DEBUSSY - "Syrinx", para flauta solo

Júlia Gallego - flauta

F. POULENC - Sonata para flauta e piano

M. DE FALLA - Nana (das canções para mezzo e piano)

Júlia Gallego - flauta

Isolda Crespi - piano

R. GUIOT - Rhapsodie pour flûte et piano

E. BACON - Dusk over the Marsh for flute and piano

W. POPP - Concert-Fantasie "O schöne Zeit, o sel'ge Zeit" Op. 394, para flauta e piano

Gaspar Hoyos - flauta

Isolda Crespi - piano

R. GUIOT - Cividale Duo

Júlia Gallego - flauta

Gaspar Hoyos - flauta

AUDITÓRIO
21 FEB - 19H30

C. FRANCK – Sonata

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso

Ana Ferraz - flauta

Cristóvão Luiz - piano

E. DOHNANYI – Aria

M. M. OLBERSLEBEN - Fantaisie Sonata

Michel Bellavance - flauta

Cristóvão Luiz - piano

“Mitos, Fantasias e outros Delírios”

F. LOPES GRAÇA - Dois Movimentos
Livre

C.PH.E. BACH - Sonata la menor para flauta solo Wq 132, 1762
Poco adagio

L. FRANCESCONI - Daedalus - Pierre Boulez in memoriam
Cadência de Abertura

A. ROUSSEL - Joueurs de Flûte
Pan

L. TINOCO - The Delirium of My Desire
a consequenza for solo flute

Y. TAÏRA - Maya para flauta baixo, 1972

Stephanie Wagner - flautas
Jonathan Ayerst - piano

L. LIEBERMANN - Sonata for Flute and Piano Op. 23

C. SAINT-SAENS - Introduction et Rondo Capriccioso Op. 28

Gil Magalhães - flauta
Luísa Ferreira – piano



AUDITÓRIO
22 FEB - 18H00

PARKER & CHARLES - We'll meet again, arr. Gareth Mclearnon

G. PIERNÉ - March of the little tin soldiers, arr. Juan Simón

Ensemble C

G. ROSSINI - Pasticcio Rossiniano, arr. Nicolò Gulli

A. DVORAK - Slavonic Dance, Op 72, No 2, arr. Cynthia Isenhower

P. MARTIN - Mixing the Malt, arr. Paige Dashner Long

Ensemble B

J. NISHIMURA - The Magic Flute (in 5 minutes)

C. DEBUSSY - Cortege from Petite Suite, arr. Gudrun Hinze

Z. ABREU - Tico, Tico, arr. Trevor Wye

A. PIAZZOLLA - Libertango, arr. Gareth Mclearnon

Ensemble A

TRADICIONAL - Danny Boy, arr. Gareth Mclearlon

J. STRAUSS - Tik Tak Polka, arr. John Gibson

Ensemble C, B e A

Orquestra de Flautas do Porto.Flute Festival

Tiago Moreira da Silva - Direção





Adriana Ferreira, Flauta

Flautista principal da Orquestra da Academia Nacional de Santa Cecília em Roma, Adriana Ferreira ocupou o mesmo lugar na Orquestra Filarmónica de Roterdão e foi flautista co-principal da Orquestra Nacional de França. Laureada de vários concursos internacionais, obtém o 1º Prémio no Concurso Internacional Carl Nielsen na Dinamarca; 3º Prémio no Concurso de Kobe no Japão; 1º Prémio no Concurso Severino Gazzelloni em Itália; e 2º Prémio ex-æquo (1º não atribuído) bem como Prémio Coup de Coeur Breguet no Concurso de Genebra na Suíça. Em duo com a pianista Isolda Crespi grava dois CDs (Numérica, Falaut) seguidos de um CD a solo com a Orquestra de Câmara de Genebra (Claves). Como primeira flauta convidada, colabora com a Orquestra de Câmara da Europa, Orquestra do Teatro alla Scala de Milão, Les Dissonances, Orquestra Sinfónica da Rádio Finlandesa, entre outras; integrando a Orquestra XXI desde a sua formação. Natural de Cabeceiras de Basto (1990-), Adriana Ferreira estudou flauta na Escola Profissional Artística de Vale do Ave - Artave, na classe da professora Joaquina Mota. Como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian, integrou a classe de Sophie Cherrier e Vincent Lucas no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, onde completou os três ciclos superiores. Estudou ainda com Benoît Fromanger na Hochschule Hanns Eisler em Berlim e é licenciada em Musicologia pela Universidade Paris-Sorbonne. Em 2015, obteve a Medalha de Mérito Público - Grau Ouro - do Município de Cabeceiras de Basto.

Principal Flute of the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Adriana Ferreira held the same position at the Rotterdam Philharmonic whilst also being co-principal flute at the Orchestre National de France in Paris. In 2010, Adriana won the 1st Prize at the Carl Nielsen International Competition (Denmark). In 2013, she was awarded 3rd Prize at the Kobe International Competition (Japan), before obtaining 1st Prize at the Severino Gazzelloni Competition (Italy). In addition, she won the 2nd Prize ex-æquo at the Geneva Competition, (First Prize not attributed), where she was also bestowed with the Special Prize by the Coup de Coeur Breguet. In a duet with pianist Isolda Crespi, she recorded two CDs (Numérica, Falaut) followed by a portrait CD with the Geneva Chamber Orchestra (Claves). As guest principal flute, Adriana has performed with the Chamber Orchestra of Europe, Milan's Teatro alla Scala, Les Dissonances, Finnish Radio Symphony Orchestra, among others; she also plays regularly with the Orquestra XXI - an orchestra that brings together Portuguese musicians who live abroad. Born in Cabeceiras de Basto (Portugal) in 1990, Adriana Ferreira began her studies in flute with Joaquina Mota at the Artave Music School. Laureate of the Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon, she then joined the class of Sophie Cherrier and Vincent Lucas at the Paris Conservatoire. She also studied with Benoît Fromanger at the Hochschule Hanns Eisler in Berlin and holds a Musicology Degree from the Sorbonne University.



Ana Ferraz, Flauta

Em 2018, obteve o 1º Prémio no 20º Concurso de Interpretação do Estoril por unanimidade do júri. Apresentou-se em diversos festivais, com destaque para: Festival Musikverein, Festival de Salzburgo, Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim, Festival de Bolzano, Festival de Ravello, Festival de Saarbrücken, InClassica Festival-Dubai, Santander Festival, entre outros. Colabora regularmente com a Berliner Kammerphilharmonie, onde é primeira flauta desde Maio de 2022. Ana Ferraz começou os seus estudos no Conservatório de Música da Maia, tendo continuado mais tarde na ARTAVE, na classe do Professor Marco Pereira e em 2013, obteve o prémio de melhor aluna do curso instrumentista. Posteriormente, integrou a classe de Michel Bellavance na HEM Genève (2013-2016), onde terminou a licenciatura com máxima classificação e distinção do júri no recital final. (6/6) como bolsreira da Fondation Hélène et Victor Barbour. Continuou os seus estudos com Julien Beaudiment, no CNSMDL (2016-2018), como bolsreira da Fundação Calouste Gulbenkian, onde mais uma vez terminou o seu mestrado em performance, com menção do júri: “Trés Bien à l’unanimité”. Estudou ainda com Vicens Prats (2019), na ESMUC. Em 2019, foi selecionada como primeira flauta da Gustav Mahler Jugendorchester 2019-2021. Para o culminar da excelência no seu percurso académico, Ana Ferraz escolhe a ESMRS para a realização de uma pós graduação (2020-2022), com Jacques Zoon, onde terminou sendo reconhecida por Sua Majestade a Rainha Doña Sofia, como a “Aluna mais destacada” do curso 2021-2022. Para o percurso na ESMRS teve o apoio da Fundação Santander Portugal (2020-2021) e Fundação EDP (2022). Desde 2021, colabora com o projeto GAUDEAMUS, do Maestro António Victorino D’Almeida. Ana Ferraz, encontra-se atualmente a realizar um Doutoramento em Estudos Artísticos na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. (2022 -)

Ana Ferraz was awarded 1st Prize, in 2018, in the 20th Estoril Interpretation Competition by unanimous decision of the jury. She has performed in several internationally renowned festivals and venues (concert highlights include the Musikverein in Vienna, Salzburg Festival, Póvoa do Varzim International Music Festival, Bolzano Festival, Ravello Festival, Saarbrücken Festival, InClassica Festival Dubai, Santander Festival, among others). She collaborates regularly with the Berliner KammerPhilharmonie, where she holds the position of first flute since May 2022. Born in Porto, Ana Ferraz began studying the flute at the "Conservatório de Música da Maia" in the class of Professor Marco Pereira. In 2013, she obtained the award of outstanding music instrumentalist at the "ARTAVE" (2010-2013). Later, she joined the class of Michel Bellavance at the Haute École de Musique de Genève (2013-2016), where she finished her degree with maximum classification and distinction from the jury in her final recital. (6/6) and as a scholarship holder of the Fondation Hélène et Victor Barbour. She pursued her studies

with Julien Beaudiment, at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (2016-2018), as a grantee of the Calouste Gulbenkian foundation scholarship, where she once again finished her master's degree in performance, with a mention from the jury : "Trés Bien à l'unanimité". She also studied with Vicens Prats (2019), at the Escuela Superior de Música de Cataluña. In the same year, she was selected as first flute of the Gustav Mahler Jugendorchester 2019-2021, considered the best youth orchestra in the world. To finish her academic career with excellence, Ana Ferraz chose the Escuela Superior de Música Reina Sofia (ESMRS) for a postgraduate course (2020-2022), with renowned professor Jacques Zoon. There she was recognized by Her Majesty Queen Doña Sofia, as the "Most Outstanding Student" of the 2021-2022 course. Her studies in ESMRS had the support of Santander Portugal Foundation (2020-2021) and EDP Foundation (2022). Since 2021, she cooperates with the project GAUDEAMUS, of Maestro António Victorino D'Almeida. Ana Ferraz is currently pursuing a PhD in Artistic Studies at the Faculty of Arts, University of Coimbra (2022-).



Cristóvão Luiz, Piano

Natural de Lisboa, estudou Violino com Klára Erdei na Fundação Musical dos Amigos das Crianças. Iniciou-se no Piano como autodidata, trabalhando depois com António Ferreira e António Toscano. Diplomou-se em Piano na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo com Sofia Lourenço e Luísa Tender, trabalhando paralelamente sob a orientação de Markus Groh na Hochschule für Musik und Theater Hannover. Participou em masterclasses de Piano com Helena Sá e Costa, Sequeira Costa, Tania Achot, Fernando Puchol e Markus Tomas. Obteve o Prémio Helena Sá e Costa em 2005, atuando a solo com a Orquestra Sinfonietta ESMAE sob a direção de Cesário Costa. Apresentou-se em concertos e festivais como solista e em formações de câmara em diversos projectos, colaborando com Thierry Barbé, David Heyes, Ana Maria Pinto, António Saiote, Iva Barbosa, o Quarteto Vintage, Klara Rundel, José Eduardo Gomes, Ana Ferraz, Julien Beaudiment, Michel Bellavance, em Portugal, Alemanha e Itália. Em março de 2019, apresentou-se em recital com o soprano Elisabete Matos no Palácio da Pena em Sintra. Músico-convidado da Orquestra Sinfónica do Porto e do Coro Casa da Música, trabalhou com os maestros Christian Karlssen, Michael Zilm, Lothar Zagrosek, Pedro Neves, Marion Sarmiento, Paul Hillier, Olari Elts, Takuo Yuasa, Douglas Boyd e Baldur Brönmann. Acompanhou classes de Cordas e Canto na ESMAE e na Escola das Artes/Universidade Católica Portuguesa, concursos, master classes e audições nacionais e internacionais. É desde 2005 pianista-acompanhador no Conservatório de Música do Porto.

Cristovão Luiz was born in Lisbon and studied violin with Klàra Erdei in the Musical Foundation Friends of the Children (Fundação Musical dos Amigos das Crianças). He started playing the Piano as an autodidactic and later worked with António Ferreira and António Toscano. He holds a degree in Piano from Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) in Porto where he studied with Sofia Lourenço and Luísa Tender, working in parallel under the guidance of Markus Groh in Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. He took part in Masterclasses with Helena Sá e Costa, Sequeira Costa, Tânia Achat, Fernando Puchol and Markus Tomas. Cristovão obtained the Helena Sá e Costa award in 2005, appearing as a soloist with the Sinfonietta Orchestra of ESMAE under the direction of Cesário Costa. He is a featured soloist and performs regularly in Concerts and Festivals in Chamber music ensembles and in different musical projects in partnership with Thiérry Barbé, David Heyes, Ana Maria Pinto, António Saiote, Iva Barbosa, the Vintage Quartet, Klara Rundel, José Eduardo Gomes, Ana Ferraz, Julien Beaudiment, and Michel Bellavance, in Portugal, Germany and Italy. In March of 2019 he accompanied Soprano Elisabete Matos in a concert in Palácio da Pena, Sintra. He is a guest musician with the Porto Symphony Orchestra Casa da Música and Casa da Musica Choir, having worked with several conductors such as Christian Karlssen, Michael Zilm, Lothar Zagrosek, Pedro Neves, Marion Sarmiento, Paul Hillier, Olari Elts, Takuo Yuasa, Douglas Boyd and Baldur Brönimann. Cristovão has accompanied String and Voice Classes in ESMAE as well as in the Arts School/Portuguese Catholic University and competitions, Masterclasses and national and international Auditions. He is the accompanying pianist at the Porto Conservatory of Music, since 2005.



Gaspar Hoyos, Flauta

Unanimemente aclamado como um dos mais estimulantes e interessantes flautistas da sua geração por maestros, colegas e críticos, Gaspar Hoyos recebeu diversos e prestigiosos prémios incluindo em concursos internacionais (Jean-Pierre Rampal (1998), Markneukirchen (Alemanha, 1998) e NFA (National Flute Association) Young Artist Competition (EUA, 1995). Tem sido profusamente aplaudido em concertos na América do Sul e do Norte, Europa e Extremo Oriente. Gaspar Hoyos divide o seu tempo entre as suas atuações enquanto concertista, como Flauta solista na Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, em recitais a solo, em projetos de música de câmara e em colaborações com a New Music Ensemble Ultim'asonata em artes visuais e performativas em projetos multiculturais. Adicionalmente gravou vários álbuns, sendo ainda um Professor reconhecido com exercícios para flauta publicados e disponíveis em versão impressa (Billaudot, Robert Martin, Tetractys) na sua página web. Gaspar Hoyos estudou em Boston com Paula Robison e em Paris com Raymond Guiot. Foi o último flautista a ter a oportunidade de frequentar aulas com Jean-Pierre Rampal na residência do mesmo na Avenida Mozart, em Paris.

Gaspar Hoyos has been praised by conductors, colleagues and critics alike as one of the most exciting and interesting flutist of his generation. Recipient of many prestigious awards including international competitions (Jean-Pierre Rampal (1998), Markneukirchen (Germany, 1998) and NFA Young Artist Competition (USA, 1995)), he has performed to critical acclaim throughout South America, North America, Europe and the Far East. Currently Solo Flute of the Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, Gaspar currently divides his attention between concerto appearances, solo recitals, chamber music projects and collaborating with the New Music Ensemble Ultim'asonata in visual and performing arts in multicultural projects. He has recorded several albums. Gaspar is also a recognized teacher. His flute exercises are available in print (Billaudot, Robert Martin, Tetractys) and in his webpage. Gaspar Hoyos studied in Boston with Paula Robison, and in Paris with Raymond Guiot. He was the last flutist to have had the chance to take lessons with the late Jean-Pierre Rampal at his home, avenue Mozart, in Paris.



Gil Magalhães, Flauta

Gil Magalhães (n. 1974, Porto) é doutorado em Musicologia/Performance Musical pela Universidade de Aveiro. Formação anterior inclui a Licenciatura em Música pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, bem como formação complementar com Auréle Nicolet, Jorge Caryevschi, Félix Renggli, Sabina Laurain, Olavo Barros e Eduardo Lucena. Vencedor nas edições de 1988 e 1990 do 1º Prémio Regional nos concursos da "Juventude Musical Portuguesa", obteve também o 1º lugar nos concursos para a "Orquestra Sinfónica da Juventude Luso Francesa", "Orquestra Portuguesa da Juventude", "Orquestra Sinfónica das Escolas de Música" e "Orquestra Regional do Norte" na qual, de 1993 até 2004 foi flautista efetivo, 1ª Flauta/Solista "A". É fundador do "ExpressOriente Duo" com o guitarrista Carlos Lima, projeto com enfoque no repertório contemporâneo. De 1993 a 2004 foi Maestro/Diretor Artístico da Banda de Música de Sabrosa. De 2004 a 2012 foi Maestro/Diretor Artístico da Sociedade Artística - Banda de Música de Vale de Cambra, e desde 2012 a 2020, Maestro/Diretor Artístico da Banda de Música da Sociedade Musical de Arcos de Valdevez. Desempenhou funções docentes como professor de Flauta Transversal no ISEIT- Mirandela e no Conservatório da Jobra, entre outras escolas do ensino artístico, tendo realizado numerosas ações de formação, workshops e master classes como professor convidado. É Professor Auxiliar Convidado do Departamento de Música da Universidade do Minho, Professor Auxiliar Convidado na Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa e Professor no Conservatório de Guimarães.

Gil Magalhães (b. in 1974 in Porto) holds a PhD in Musicology/Musical performance from the University of Aveiro. Previously, he completed his degree in Music from Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE) as well as further studies with Auréle Nicolet, Jorge Caryevschi, Félix Renggli, Sabina Laurain, Olavo Barros e Eduardo Lucena. Winner of the 1st prize in the 1988 and 1990 editions of the Regional Contest “Juventude Musical Portuguesa”. Gil Magalhães obtained the 1st prize in the Orquestra Sinfónica da Juventude Luso Francesa, Orquestra Portuguesa da Juventude, Orquestra Sinfónica das Escolas de Música and Orquestra Regional do Norte competitions in which, from 1993 through 2004, he was resident flutist, first flute/soloist “A”. He is the founder of ExpressOriente Duo with guitarist Carlos Lima, a project with a strong focus on contemporary music. From 1993 to 2004 Gil was the Conductor/Artistic Director of the “Banda de Música de Sabrosa” and from 2004 to 2012 he held the position of Conductor and Artistic Director at Sociedade Artística - Banda de Música de Vale de Cambra. Since 2012 through 2020 Gil became the Conductor and Artistic Director of Banda de Música da Sociedade Musical de Arcos de Valdevez. Gil is also a teacher of transversal flute in several schools such as ISEIT – Mirandela and in the Conservatório de Jobra, among other Arts Schools having carried out numerous training sessions, workshops and masterclasses as a guest professor. He is Guest Assistant Professor of the Music Department at Universidade do Minho as well as at Arts School of Universidade Católica Portuguesa and a teacher at Conservatório de Guimarães.



Giovanni Gandolfo, Piccolo

Giovanni Gandolfo nasceu em Enna, na Sicília. Desde 2018 ocupa a posição de Flautista Co Principal na Oper Frankfurt Orchester e em janeiro de 2019 assumiu a posição de Piccolo Solo na mesma Orquestra. Ao longo da sua carreira Giovanni tem atuado com as mais importantes Orquestras Europeias (Orchestra e Filarmonica del Teatro alla Scala - Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma, NDR Elbphilharmonie Orchester - Hamburg, SWR Sinfonieorchester Stuttgart, WDR Sinfonieorchester Köln, Sächsische Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Orchestre National de France..., e tem sido convidado como Solo Piccolo no Festival de Bayreuth) sempre sob a batuta dos mais prestigiados Maestros como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Andrey Boreyko, Semyon Bychkov, Ottavio Dantone, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Edward Gardner, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Daniel Harding, Manfred Honeck, Gustav Kuhn, Alain Lombard, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Georges Prêtre, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Yuri Temirkanov, Christian Thielemann, Michael Tilson Thomas, Myung Whun Chung... Em março de 2020 apresentou-se como Solista (Piccolo) com o Mariinsky Theatre Orchestra em São Petersburgo. Para além da sua carreira como concertista, Giovanni leciona regularmente em master classes e academias um pouco por todo o mundo. Desde 2019 é um Artista Bulgheroni Piccolo, colaborando no desenvolvimento de novos instrumentos.

Giovanni Gandolfo was born in Enna, Sicily. From 2018 he is the Co-Principal Flutist of the Oper Frankfurt Orchestra and in January 2019 he switched to the Solo Piccolo position of the same Orchestra. In his career Giovanni Gandolfo has played with the most important European Orchestras (Orchestra e Filarmonica del Teatro alla Scala - Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Rome, NDR-Elbphilharmonie-Orchester - Hamburg, SWR Sinfonieorchester Stuttgart, WDR Sinfonieorchester Köln, Sächsische Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Orchestre National de France..., and has been invited as Piccolo Solo at the Bayreuth Festival) under the baton of the most famous conductors like Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Andrey Boreyko, Semyon Bychkov, Ottavio Dantone, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Edward Gardner, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Daniel Harding, Manfred Honeck, Gustav Kuhn, Alain Lombard, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Georges Prêtre, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Yuri Temirkanov, Christian Thielemann, Michael Tilson Thomas, Myung Whun Chung... In March 2020 he played as Soloist (Piccolo) with the Mariinsky Theatre Orchestra in St. Petersburg. He teaches regularly masterclasses and academies worldwide. Since 2019 he is Bulgheroni Piccolo Artists, collaborating on the development of new instruments.

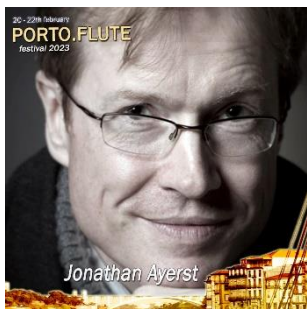


Isolda Crespi Rubio, Piano

Nascida em Barcelona, é licenciada em piano pelo Royal College of Music (Londres), onde estudou com John Barstow. Em 2013 concluiu o Mestrado em Ciências da Educação/Música na Universidade Católica Portuguesa e publicou a sua tese com o título “O Professor Invisível. A influência do pianista acompanhador na aprendizagem musical dos estudantes de instrumento” na editora Novas Edições Académicas. Atuou como solista e pianista acompanhadora em Espanha, Portugal, França,

Suíça, Reino Unido, Dinamarca e Coreia do Sul e tem orientado várias master classes nomeadamente na Ilha Terceira (Açores), em Marco de Canaveses, Felgueiras, Paredes e Rio Grande do Sul (Brasil). Apresenta-se regularmente com a flautista Adriana Ferreira, com quem gravou em 2011 o CD “Danse des Sylphes” para a discográfica Numérica e em 2015 para a revista italiana “Falaut”. Assim mesmo em 2018 gravou o CD “The delirium of my desire” com a flautista Ana Maria Ribeiro para a discográfica Artway e em 2019 gravou um CD com o contrabaixista António Romero Cienfuegos para a discográfica NBB Records. Em 2019 apresentou-se a solo com a Orquestra de Guimarães interpretando o Triplo Concerto de Beethoven e em 2014 com a Orquestra ARTAVE com o Segundo Concerto para piano e orquestra de Rachmaninov. É membro fundador do Ibertrio com quem já se apresentou em numerosos festivais e salas em Portugal tais como o Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu, Auditório de Gondomar, Centro Cultural de Campo Maior, entre outros. Atualmente é pianista acompanhadora na ESART, na Universidade do Minho e na ARTAVE.

Isolda was born in Barcelona and holds a degree in Piano from the Royal College of Music (London) where she studied with John Barstow. In 2013, she completed her Masters in Educational Sciences/Music from Universidade Católica Portuguesa and published her thesis entitled “O Professor Invisível. A influência do pianista acompanhador na aprendizagem musical dos estudantes de instrumento” (“The invisible Professor. The influence of the accompanying pianist in the musical learning of instrumental students”) published by Novas Edições Académicas. Isolda has performed as soloist and accompanying pianist in Spain, Portugal, France, Switzerland, United Kingdom, Denmark and South Korea presenting several masterclasses, namely in Terceira Island (Azores), Marco de Canaveses, Felgueiras, Paredes and Rio Grande do Sul (Brazil). Isolda performs regularly with flutist Adriana Ferreira having partnered with her in the 2011 recording of CD “Danse des Sylphes” for the label Numérica and in 2015 for the Italian magazine “Falaut”. She proceeded with her recording career with flutist Ana Maria Ribeiro for the label Artway and in 2019 Isolda recorded a CD with double bassist António Romero Cienfuegos for the label NBB records. In addition, in 2019, she performed solo with Orquestra de Guimarães playing Beethoven’s Triple Concerto and in 2014, with Orquestra ARTAVE, Isolda played the Second Concerto for Piano and Orchestra by Rachmaninov. She is a founding member of Ibertrio with whom she had the opportunity to perform in many festivals and venues in Portugal such as the Spring International Music Festival in Viseu, Gondomar Auditorium, Campo Maior Cultural Centre, among others. Currently, Isolda is an accompanying pianist in ESART, Universidade do Minho and ARTAVE.



Jonathan Ayerst, Piano

Jonathan Ayerst é o pianista principal do Remix Ensemble, Casa da Música desde 2000, com o qual atuou em importantes festivais como Wien Modern (Áustria), Wittener Tage für Neue Kammermusik, Donaueschinger Musiktage (Alemanha), Musica de Estrasburgo, IRCAM de Paris (França) e Huddersfield Contemporary Music Festival (Reino Unido). Trabalhou com os maestros Peter Rundel, Emilio Pomárico, Reinbert de Leeuw, Heinz Holliger, Peter Eötvös e Jörg Widmann; apresentando obras a solo e concertos tais como o Concerto para piano e orquestra de Beat Furrer, Oiseaux Exotiques de Olivier Messiaen, Klavier Variationen Op.27 de Anton Berg e Kammerkonzert de Alban Berg. Em 2021 foi convidado como solista para interpretar o Concerto para piano No.1 de Magnus Lindberg, acompanhado pela Orquestra Sinfónica do Porto, Casa da Música e o maestro Stefan Blunier. O registo deste concerto foi editado num CD da série “live recordings” da Casa da Música.

Principal pianist at Casa da Música, since 2000, Jonathan Ayerst has performed in many important festivals such as the Wien Modern (Austria) Wittener Tage für Neue Kammermusik, Donaueschinger Musiktage (Germany), Strasbourg Music Festival, IRCAM from Paris (France) and Huddersfield Contemporary Music Festival (United Kingdom). Johnathan has worked with several Conductors, namely Peter Rundel, Emilio Pomárico, Reinbert de Leeuw, Heinz Holliger, Peter Eötvös and Jörg Widmann as a Soloist and has played in concerts such as the Concerto for piano and orchestra from Beat Furrer, Oiseaux Exotiques by Olivier Messiaen, Klavier Variationen Op.27 from Anton Berg e Kammerkonzert by Alban Berg. In 2021 Johnathan was invited, as a Soloist, to interpret the Concerto N. 1 for Piano by Magnus Lindberg accompanied by Orquestra Sinfónica do Porto, Casa da Música under the direction of Stefan Blunier. The recording of this concert was released on a CD from the “live recordings” series by Casa da Música.



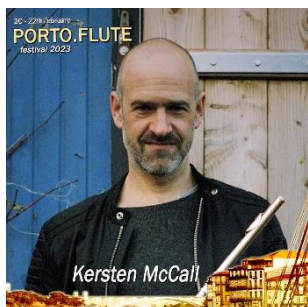
Júlia Gállego, Flauta

Natural de Altea (Espanha), Júlia Gállego diplomou-se pelo Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris tendo como professores de flauta Alain Marion, Raymond Guiot, Sophie Cherrier, Vincent Lucas e como professores de música de Câmara Maurice Bourgue e Pierre Laurent Aimard. Obteve o primeiro prémio e o prémio Audiência no concurso ARD com o Miró Ensemble em 2001 e o primeiro prémio no concurso de música de Câmara Montserrat Alavedra com o quinteto de sopros Haizea em

1994. Como instrumentista de música de Câmara Júlia trabalha regularmente com músicos como Gordan Nikolic, Patricia Kopatchinskaja, Reto Bieri, Meesun Hong Coleman, Thomas Kaufmann, Joonas Ahonen, David Quiggle e Alba Ventura entre outros. Também atuou em ensembles como o RCO Amsterdam (Prinsengracht Concert 2019 com Pekka Kuusisto), JW[Ensemble, ensemble 0. Membro do MCO (Mahler Chamber Orchestra) desde 2005 e cofundadora e flauta principal do bandArt (Gordan Nikolic), Júlia colabora igualmente com a Camerata Bern. Leciona na E.S.M.U.C. (Escola Superior de Musica de Catalunya) e no Conservatori Superior de Música del LICEU, ambos em Barcelona, desde 2006.

Born in Altea (Spain), Júlia Gállego graduated at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with flute teachers Alain Marion, Raymond Guiot, Sophie Cherrier, Vincent Lucas and chamber music teachers Maurice Bourgue and Pierre Laurent Aimard. Awarded with First Prize and Audience Prize at the ARD Competition with the Miró Ensemble in 2001 and First Prize at the Montserrat Alavedra chamber music competition with Haizea wind quintet in 1994. As a chamber musician, Júlia works regularly with musicians such as Gordan Nikolic, Patricia Kopatchinskaja, Reto Bieri, Meesun Hong Coleman, Thomas Kaufmann, Joonas Ahonen, David Quiggle, Alba Ventura amongst

others. She has also performed with ensembles like RCO Amsterdam (Prinsengracht Concert 2019 with Pekka Kuusisto), JW[Ensemble, ensemble 0. Member of the MCO since year 2005 and also co-founder and principal flute of bandArt (Gordan Nikolic), Júlia also collaborates with Camerata Bern. Since 2006 she is a teacher at the E.S.M.U.C. and at the Conservatori Superior de Música del LICEU, both in Barcelona.



Kersten McCall, Flauta

Kersten McCall nasceu em Freiburg na Alemanha. Filho do compositor Brent McCall, Kersten detém, desde 2005 a posição de Flauta Principal no Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Cresceu em Donaueschingen, cidade onde, ainda hoje, decorre, em outubro, o festival de música contemporânea com o mesmo nome. Foi neste ambiente musicalmente desenvolvido que Kersten começou a aprendizagem da flauta aos 9 anos de idade. Prosseguiu os seus estudos com professores como Felix Renggli, Renate Greiss e Aurele Nicolet. Entre 1997 e 2005, foi Flauta Principal na Radio Symphony Orchestra Saarbrücken, na Alemanha. Ganhou o primeiro prémio no concurso internacional de Flauta - Kobe International Flute Competition - e foi galardoado com diversos prémios na ARD Munich, Prague Spring e Mendelssohn Wettbewerb Berlin. Tocou, como Flauta Principal convidado, com Orquestras como a Berlin e a New York Philharmonic, a Bayerischer Rundfunk Orchester e a Chicago Symphony Orchestra. Como solista apresentou-se com a Royal Concertgebouw Orchestra, a Camerata Academica Salzburg, Les Violons du Roy, Lahti Symphony, a Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, a Helsinki Philharmonic Orchestra e a Hilversum Radio Philharmonic Orchestra, o Sharoun-Ensemble e muitas mais incluindo sob a batuta de Maestros como Kurt Masur, Sandor Vegh, George Benjamin, Thomas Hengelbrock, Martyn Brabbins e Jukka-Pekka Saraste. Percorreu diversos países no Extremo e Médio Oriente, América do Sul, Rússia e a maioria dos países europeus. Em 1996 fundou o ensemble de música contemporânea est!est!!est!!! que arrecadou diversos prémios na Alemanha. Kersten McCall é ainda membro do Linos-Ensemble e leciona no Conservatório de Amesterdão.

Kersten McCall, since 2005 principal flutist of the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, was born in Freiburg, Germany as son of composer Brent McCall. He grew up in Donaueschingen, where the Donaueschingen Festival for contemporary music is still held every October. It was in this rich musical environment that McCall took up the flute at the age of nine. He later studied with teachers such as Felix Renggli, Renate Greiss and Aurele Nicolet. Between 1997 and 2005 he was principal flutist of the Radio Symphony Orchestra Saarbrücken, Germany. Kersten McCall is first prize winner of the Kobe International Flute Competition and won prizes at competitions like ARD Munich, Prague Spring and Mendelssohn Wettbewerb Berlin. He was invited as guest principal flutist to orchestras like the Berlin

and the New York Philharmonic, the Orchestra of the Bayerische Rundfunk and the Chicago Symphony Orchestra. As a soloist he played with the Royal Concertgebouw Orchestra, the Camerata Academica Salzburg, Les Violons du Roy, Lahti Symphony, the Radio Orchestras of Saarbrücken, Helsinki and Hilversum, the Sharoun-Ensemble and many others including conductors such as Kurt Masur, Sandor Vegh, George Benjamin, Thomas Hengelbrock, Martyn Brabbins and Jukka-Pekka Saraste. He toured many countries in the far- and Middle East, South America, Russia and most European countries. In 1996 he founded the ensemble est!est!!est!!! for contemporary music and performance which won several prizes in Germany. Kersten McCall is a member of the Linos-Ensemble and is teaching at the Amsterdam Conservatory.



Luísa Ferreira, Piano

Nasceu a 25 de outubro de 1980, no Porto, tendo iniciado os seus estudos musicais, em setembro de 1990 no Conservatório de Música do Porto, na classe da professora Teresa Xavier, aí concluindo em setembro de 1999, o curso complementar de Piano. Licenciada pela Escola Superior de Música de Lisboa em setembro de 2003, na classe de Piano da professora Tania Achot, Luísa Ferreira tem, desde então, uma intensa atividade pianística a par da atividade docente, participando em concertos e em diversas atividades no contexto das escolas onde ensina e exerce funções de pianista acompanhadora. Tem-se apresentado a solo e em música de câmara, colaborando regularmente com o guitarrista Paulo Ramos e o clarinetista Tiago Abrantes. Ao longo do seu percurso académico e também posteriormente, frequentou diversas masterclasses tendo sido ouvida e orientada por Maria Teresa Xavier, Jaroslaw Drzewiecki, Pedro Burmester, Helena Sá e Costa, Marie-Françoise Bucquet, Sequeira Costa, Vladimir Viardo, Andrei Diev, Aldo Ciccolini, Elizabeth Leonskaja e Luiz de Moura Castro. Em 2016, concluiu o Mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro. Presentemente, é professora pianista acompanhadora no Conservatório de Música do Porto e professora de piano na Escola de Música de Leça da Palmeira e no Colégio de Nossa Senhora do Rosário.

Born in Porto on the 25th of October 1980, Luísa Ferreira began her musical studies in September 1990 at Conservatório de Música do Porto, in the class of Professor Teresa Xavier, completing the complementary course in Piano in September 1999. Graduated from Escola Superior de Música de Lisboa in September 2003, in the Piano class of Professor Tania Achot, she has, since then, an intense pianistic activity alongside teaching, participating in concerts and in various activities in the context of the schools where she teaches and works as an accompanying pianist. She has performed solo and in chamber music, collaborating regularly with guitarist Paulo Ramos and clarinetist Tiago Abrantes. Throughout her academic career and later, she attended several masterclasses, having auditioned to

and guided by Maria Teresa Xavier, Jaroslaw Drzewiecki, Pedro Burmester, Helena Sá e Costa, Marie-Françoise Bucquet, Sequeira Costa, Vladimir Viardo, Andrei Diev, Aldo Ciccolini, Elizabeth Leonskaja and Luiz de Moura Castro. In 2016, she completed her Master Degree in Music Teaching at the University of Aveiro. Currently, she is an accompanying pianist at Conservatório de Música do Porto and piano teacher at Escola de Música de Leça da Palmeira and Colégio de Nossa Senhora do Rosário.



Madarys Morgan, Piano

Nasceu em Havana no seio de uma família de músicos e começou os seus estudos de Piano com 5 anos. Desde muito cedo apresentou-se em diversos concursos nacionais e internacionais onde obteve primeiros e segundos prémios bem como menções especiais. Dedicou uma parte da sua adolescência e vida adulta como pianista acompanhadora e instrumentista de música de Câmara. Aos quinze anos obteve o seu primeiro prémio como pianista acompanhadora e instrumentista de música de Câmara juntamente com a sua irmã Mirelys Morgan. Foi aluna do distinto Professor e Pedagogo Dmitri Bashkirov na Escuela Superior de Música Reina Sofia. Teve também como professores Claudio Martínez-Mehner, então assistente de Bashkirov e como professores de música de câmara Màrta Gulyás e Luis Fernando Pérez. Teve aulas de outros professores e pedagogos da mesma Instituição como Zajar Bron (Violino), Radovan Vlatkovic (Trompa), Hansjörg Schellenberger (Oboé), Jacques Zoon (Flauta) e Tom Krause (Barítono). Tocou em master classes de piano para Zoltán Kocsis, Emanuel Krasovsky, Joaquín Achúcarro, Pavel Gililov entre outros e de música de câmara para Menahem Pressler (Piano), Ferenc Rados (piano) etc. Apresentou-se também como Solista com a jovem orquestra de Alicante OFUA. Entre 2010 e 2011 integrou o Global Trio como parte do Instituto Internacional de Música de Câmara para estudar com os pianistas Ralf Gothóni e Eldar Nebolsin. Madarys já se apresentou em países como Cuba, México, Colômbia, Panamá, Espanha, Alemanha, Itália, Holanda, Finlândia, Eslovénia, Suíça, Áustria e Bélgica. Em 2011 continuou seus estudos na Alemanha com o pianista e reitor da Karlsruhe University of Music Hartmut Höll. Aqui iniciou uma longa carreira dedicada ao acompanhamento de canto, culminando com um Mestrado e uma Pós-Graduação, ambos com a mais alta pontuação e distinção. Foi Académica na Ópera de Karlsruhe e tutora na escola de ópera da mesma cidade. Recebeu aulas de regência com o Professor e Maestro Andreas Weiss. Dirigiu as "Canções Folclóricas" de Luciano Berio junto da Mezzosoprano Daniela Vega. Participou em master classes para Brigitte Fassbaender (mezzo), Christa Ludwig (Mezzo), Thomas Hampson (Barítono) entre outros. Durante dois anos trabalhou como professora de piano do baixo barítono alemão Hanno Müller-Brachmann, com quem aprofundou o repertório de Ópera, Oratório e Lied. Madarys apresentou-se em concerto com personalidades como Wolfgang Meyer (clarinete), István Várdai (violoncelo), Michael Gieler (viola), Liviu Prunaru (violino), Calogero Palermo (clarinete). Com a irmã integra um duo de piano e violino. Como solista, tocou com a Filarmónica de

Baden-Baden e a Sinfónica Nacional de Cuba. Desde 2019 Madarys trabalha como pianista acompanhante na Universidade de Freiburg na Alemanha, conquistando posteriormente o cargo de professor em 2021, cargo que exerce até hoje. Desde muito jovem teve um grande interesse pela psicologia, razão pela qual atualmente estuda Psicologia à distância, coaching e psicoterapia com o objetivo de apoiar e colaborar na área da música.

Born in Havana into a family of musicians, Madrays began her Piano studies at the age of 5. From an early age she participated in several national and international competitions in which she obtained first and second prizes as well as special mentions. She dedicated part of her adolescence and adult life as an accompanying pianist and chamber music instrumentalist. At the age of 15 Madrays obtained her first prize as an accompanying pianist and chamber music instrumentalist together with her sister Mirelys Morgan. She was a student of Dmitri Bashkirov in the Escuela Superior de Música Reina Sofia and Claudio Martínez-Mehner, at the time, Assistant to Bashkirov and studied with Chamber Music teachers Mårta Gulyás and Luis Fernando Pérez. She took classes from other professors and pedagogues from the same institution, such as Zajar Bron (Violin), Radovan Vlatkovic (Front), Hansjörg Schellenberger (Oboe), Jacques Zoon (Flute) and Tom Krause (Baritone). She played in piano master classes for Zoltán Kocsis, Emanuel Krasovsky, Joaquín Achúcarro, Pavel Gililov among others and chamber music classes for Menahem Pressler (Piano), Ferenc Rados (piano) etc. Madays also performed as a soloist with the young orchestra of Alicante OFUA. Between 2010 and 2011 she joined the Global Trio as part of the International Institute of Chamber Music to study with pianists Ralf Gothoni and Eldar Nebolsin. Madarys has performed in countries such as Cuba, Mexico, Colombia, Panama, Spain, Germany, Italy, Holland, Finland, Slovenia, Switzerland, Austria and Belgium. In 2011 she continued her studies in Germany with the pianist and Dean of the Karlsruhe University of Music Hartmut Höll. There she began a long career dedicated to accompanying singers, crowned by a Masters and a Post-Graduation, both with the highest score and distinction. She was Academic at the Karlsruhe Opera and Tutor at the opera school in the same city. Madarys received conducting classes with Professor and Maestro Andreas Weiss. She also directed Luciano Berio's "Folk Songs" together with Mezzosoprano Daniela Vega and participated in masterclasses for Brigitte Fassbaender (mezzo), Christa Ludwig (Mezzo), and Thomas Hampson (baritone) among others. For two years, she worked as a piano teacher for the German bass baritone Hanno Müller-Brachmann, with whom she expanded the repertoire of Opera, Oratorio and Lied. Madarys performed in concert with celebrities such as Wolfgang Meyer (clarinet), István Várdai (cello), Michael Gieler (viola), Liviu Prunaru (violin), Calogero Palermo (clarinet). With her sister, she takes part in a piano and violin duo. As a soloist, she has performed with the Philharmonic of Baden-Baden and the National Symphony of Cuba. Since 2019 Madarys has been working as an accompanying pianist at the University of Freiburg in Germany, later achieving the position of Professor in 2021, a position she still holds today. From a very young age, Madarys revealed a great interest in Psychology, which is why she is currently studying Psychology, coaching and psychotherapy, remotely, with the aim of supporting and collaborating in the field of music.



Marina Camponês, Flauta

Marina Camponês estudou no Orfeão de Leiria na classe de João Pedro Fonseca e posteriormente na Escola Superior de Música de Lisboa na classe de flauta de Anthony Pringsheim e na Academia Nacional Superior de Orquestra na Classe de Flauta de Nuno Inácio. Frequentou em 2015/2016 a pós-graduação em flauta transversal da Escola Superior de Música da Catalunha (ESMUC) na classe do professor Vicens Prats. Colaborou com a Orquestra de Câmara Portuguesa, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra Municipal de Sintra, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, entre outras. No âmbito da música de câmara colabora com as mais variadas formações, destacando-se os recitais com o pianista Francisco Sasseti e com o Ensemble Darcos. É também membro fundador do quinteto de sopros Humorictus Ensemble. É membro dos ensembles de música contemporânea Lisbon Ensemble 20.21, Ensemble DME e artista associada da Associação Portuguesa de Compositores. Fundou o Ipsis duo com a flautista Clara Saleiro que se estreou no Festival Musica Viva 2022, recital descrito pela crítica como "Um concerto onde criação, interpretação e escuta foram irmãs. Esteve ali a procura incessante de compositores e compositoras de ontem e de hoje e a busca sonora precisa e concreta das intérpretes". É membro da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Leciona flauta transversal e música de câmara na Escola Profissional da Metropolitana, Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e Academia de Música de Lisboa e é regularmente convidada a ministrar master classes por todo o país. Foi laureada com o terceiro prémio no 18º Concurso de Interpretação do Estoril (2016) e obteve o primeiro prémio no concurso "Prémio Jovens Músicos 2010" na categoria de flauta transversal. Apresentou-se como solista com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Ensemble Darcos.

Marina Camponês studied at Orfeão de Leiria in the class of João Pedro Fonseca and later at Escola Superior de Música de Lisboa in the flute class of Anthony Pringsheim and Academia Nacional Superior de Orquestra in the Flute class of Nuno Inácio. In 2015/2016, she attended the postgraduate course in flute at Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) in the class of professor Vicens Prats. She has collaborated with the Portuguese Chamber Orchestra, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra Municipal de Sintra, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, among others. In the field of chamber music, she collaborates with the most varied formations, with emphasis on recitals with pianist Francisco Sasseti and with Ensemble Darcos. She is also a founding member of the wind quintet Humorictus Ensemble. She is a member of contemporary music ensembles Lisbon Ensemble 20.21, Ensemble DME and an associate artist of the Associação Portuguesa de Compositores. She founded the Ipsis duo with the flutist Clara Saleiro, which debuted at the Festival Música Viva 2022, a recital described by critics as "There was a beautiful synergy flowing between the audience, the musicians and the pieces they played. There was the incessant search for male and female composers of yesterday

and today and the precise and concrete sound search of the interpreters". She is a member of the Cascais and Oeiras Chamber Orchestra and teaches transverse flute and chamber music at the Escola Profissional da Metropolitana, Escola de Música Nossa Senhora do Cabo and Academia de Música de Lisboa and is frequently invited to give masterclasses throughout the country. Marina won third prize at the 18th Estoril Interpretation Competition (2016) and first prize at the "Young Musicians Prize 2010" competition in the transverse flute category. She performed as a soloist with the Gulbenkian Orchestra, Orquestra Metropolitana de Lisboa and Ensemble Darcos.



Michel Bellavance, Flauta

Internacionalmente reconhecido e Artista Miyazawa, o flautista suíço-canadiano Michel Bellavance, é um dos mais requisitados flautistas do mundo e Professor de Flauta em cursos avançados na afamada Haute Ecole de Musique de Geneve (HEM Switzerland). Com concertos em quase todos os continentes, Bellavance tem uma agenda de viagens repleta, como cabeça de cartaz quer como artista convidado em festivais, quer a tocar com orquestras, para além de realizar workshops, master classes e recitais em conservatórios e universidades. Ao longo da sua carreira Michel tem abrangido um vasto repertório, e sua discografia atesta o seu grande interesse por peças novas e menos familiares. Bolsista do Canada Arts Council, Bellavance estudou em Paris, Genebra, Zurique e San Francisco, aprimorando as suas capacidades performativas com artistas como Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Maxence Larrieu e Paul Renzi.

Miyazawa Artist, Internationally celebrated Swiss-Canadian flutist, Michel Bellavance, is in high demand around the globe and is the Professor of Flute for the advanced classes at the renowned Geneva Conservatoire, (HEM Switzerland). With engagements on nearly every continent, Bellavance enjoys a very full travel schedule with invitations to headline as guest artist at festivals, perform with orchestras, as well as hold workshops, masterclasses and recitals at conservatories and universities. Michel embraces a full range of repertoire, and his discography attests to his keen interest for both new and less familiar pieces. A grant recipient of the Canada Arts Council, Bellavance studied in Paris, Geneva, Zürich and San Francisco, honing his performing skills with artists such as Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Maxence Larrieu and Paul Renzi.



Nuno Inácio, Flauta

Nuno Inácio nasceu em 1977. É 1º Solo-Flautista da Orquestra Metropolitana de Lisboa, docente na Escola Superior de Música de Lisboa e Academia Nacional Superior de Orquestra (Academia da Metropolitana). Diplomado pela ESML com classificação máxima, foi durante dois anos aluno do internacionalmente aclamado, Professor Trevor Wye, em Inglaterra. William Bennett, Trevor Wye e Viçens Prats foram os Mestres que mais o influenciaram. Nuno Inácio é Mestre pela UNL (Universidade Nova de Lisboa) e Doutorando em Artes Musicais na mesma Universidade. Nuno Inácio é considerado uma das referências incontornáveis da Flauta em Portugal, estatuto que tem vindo a ser afirmado pela presença nas Convenções Internacionais de Flauta da British Flute Society (BFS), Associação de Flautistas de Espanha (AFE) e Associação de Flautistas de Portugal (AFLAUP). Tem uma intensa atividade concertista nos mais consagrados festivais e palcos nacionais, tanto no âmbito da Música de Câmara, como solista com diversas orquestras, como a Orquestra Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa. Foi dedicatário de obras escritas por Sérgio Azevedo, Eduardo Patriarca e Fernando Lobo. Dos vários prémios obtidos, destacam-se o 1º Prémio no Concurso Internacional de L'U.F.A.M., em Paris; o 1º Prémio e Distingção de Jovem Músico do Ano no PJM da RDP/antena2. Efetuou inúmeras gravações e concertos em direto para a RTP e Antena 2. Foi protagonista em três documentários para a RTP, "Bravo", "InMusic" e "Sons da Música". Pedagogo entusiasta, orientou Master Classes e Workshops em Portugal, Alemanha, Espanha e UK. Atua regularmente com os pianistas Alexei Eremine e Paulo Pacheco, com a harpista Carolina Coimbra e o cravista Marcos Magalhães, sendo artista convidado do Moscow Piano Quartet, Ensemble D'Arcos e Ensemble Mediterran. Colaborou com as Revistas PAN (UK), DaCapo (Portugal) e Muramatsu (Japão).

Nuno Inácio was born in 1977. He is Flute Soloist at the Orquestra Metropolitana de Lisboa, as well as a teacher at Escola Superior de Música de Lisboa ESML and Academia Nacional Superior de Orquestra (Academia da Metropolitana). Graduated from ESML with the highest grade, Nuno was, for two years, a student of the internationally acclaimed Professor Trevor Wye in England. Along with the latter, William Bennett and Viçens Prats are among the Masters who most influenced him. Nuno Inácio holds a Master's degree from UNL (Universidade Nova de Lisboa) and is currently pursuing his doctorate degree in Musical Arts from the same University. Nuno Inácio is considered one of the most remarkable references of the Flute in Portugal, a status that has been confirmed by his presence in the International Flute Conventions of the British Flute Society (BFS), Asociación de Flautistas de España (AFE) and Associação de Flautistas de Portugal (AFLAUP). He has an intense concert activity in the most renowned national festivals and stages, both in the scope of Chamber Music, and as a soloist with several orchestras, such as the Orquestra Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, and Orquestra Metropolitana de Lisboa. He was the dedicatee of works written by Sérgio Azevedo, Eduardo Patriarca and Fernando

Lobo. Of the various awards obtained, the 1st Prize in the International Competition of L'U.F.A.M., in Paris; the 1st Prize and Distinction of Young Musician of the Year in the PJM of RDP/antena2, stand out. He made numerous recordings and live concerts for RTP (Rádio Televisão Portuguesa) and Antena 2. He starred in three documentaries for RTP, "Bravo", "InMusic" and "Sons da Música". An enthusiastic pedagogue, he has guided Masterclasses and Workshops in Portugal, Germany, Spain and the UK. He performs regularly with Alexei Eremine and Paulo Pacheco, with harpist Carolina Coimbra and Harpsichordist Marcos Magalhães, and he is a guest Artist of the Moscow Piano Quartet, Ensemble D'Arcos and Ensemble Mediterran. Nuno collaborated with PAN (UK), DaCapo (Portugal) and Muramatsu (Japan) magazines.



Sarah Louvion, Flauta

Natural do Norte de França, Sarah Louvion estudou flauta e música de Câmara no Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris com Alain Marion, Sophie Cherrier, Vincent Lucas e foi aluna também de Raymond Guiot (Paris X). Estudou igualmente Matemática e Física na Universidade. Recebeu o 1º prémio na Kobe Flute Internacional Competition em 2001, e o 3º prémio no Concours de Genève nesse mesmo ano. É flauta principal na Frankfurter Opern- und Museumsorchester desde 2002. Como flauta principal é convidada regular das mais prestigiadas orquestras europeias sob a direção de Maestros, como Kirill Petrenko, Daniele Gatti, Daniel Harding, M-W Chung etc. Atua a solo com muitas orquestras como o Marinsky Theater Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre National de Lille, etc. Para além disso é uma conceituada solista e instrumentista de música de câmara atuando em festivais internacionais. Gravou um CD dedicado à música francesa para a editora alemã Faraò classics (Munique). Sarah Louvion lecionou em Mainz e na Frankfurt Musikhochschule e tem sido convidada como professora na Universidade das Artes em Tóquio (Geidai). Para além disso realiza regularmente master classes e leciona em academias um pouco por todo o mundo. É convidada frequentemente como membro de júri em concursos internacionais como ARD (Munique, 2022), Kobe (2022), Böhm (2022), Larrieu (2019) etc.

Born in north of France, Sarah Louvion has studied flute and chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Alain Marion, Sophie Cherrier, Vincent Lucas, and was previously a student of Raymond Guiot (Paris X.) She also studied mathematics and physics at university. 1st Prize of the Kobe Flute International Competition in 2001, and 3rd Prize of the Geneva Competition the same year, she is principal flute of the Frankfurt Opera and Museum Orchestra since 2002. As principal flute, she is regularly invited to play in the most prestigious European orchestras

under the baton of conductors such Kirill Petrenko, Daniele Gatti, Daniel Harding, M-W Chung etc.. She appears as soloist with many orchestras like the Marinsky Theater Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Frankfurter Museumsorchester, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre National de Lille, etc...she is also a well-reputed soloist and chamber music performing in International Festivals. She recorded a CD dedicated to French music for the German label Farao classics (Munich). Sarah Louvion has taught in Mainz and Frankfurt Musikhochschule and has been as guest teacher at the University of Arts in Tokyo (Geidai). She regularly teaches masterclasses and in academies worldwide. She is also often invited as jury member of International Competitions like ARD (Munich, 2022,)Kobe (2022), Böhm (2022), Larrieu (2019) etc...



Sarah Rumer, Flauta

Sarah Rumer, nasceu em 1978 e ocupa desde 2004 o lugar de Primeira Flauta solista no seio da Orquestra da Suíça Romanda, com a qual se apresentou em numerosos espetáculos internacionais como o Concertgebouw Amsterdam, a Berliner Philharmonie, o Suntory Hall em Tokyo ou o Teatro Colon em Buenos Aires. Anteriormente desempenhou as mesmas funções na Mozarteum-Orchester Salzburgo e na Orquestra Filarmónica de Graz e foi membro da Academia da Orquestra da Ópera de Zurique onde teve oportunidade de tocar sob a direção de, entre outros, Franz Welser-Möst, Daniele Gatti, Nikolaus Harnoncourt e Philippe Jordan. Oriunda de Zurique, Sarah estudou simultaneamente Flauta (na classe de Felix Dorigo e Günter Rumpel, antigo Flautista Solista da Tonhalle de Zurique) e canto (Verena Piller e Rudolf Hartmann) na Haute Ecole de Musique da sua cidade natal, antes de partir para Viena onde aperfeiçoou a sua técnica com Dieter Flury, Flautista Solista da Filarmónica de Viena e professora na Kunstuniversität em Graz. Durante esse período, colaborou com Michael Kofler, Wolfgang Schulz, Peter-Lukas Graf e Aurèle Nicolet enriquecendo, dessa forma, a sua formação. A sua experiência enquanto Música suplente na Staatsoper e Filarmónica de Viena, como Flautista Solista convidada de orquestras como a Tonhalle de Zurique ou com as orquestras das Rádios de Frankfurt e Berlim ou ainda em diferentes agrupamentos de música contemporânea, marcaram o seu percurso. Laureada em prestigiados concursos internacionais, nomeadamente o Concurso «Carl Nielsen» em Odense, o Concurso Instrumental de Markneukirchen e o concurso de Kobe, desenvolve, para além do seu entusiasmo pelo repertório de Orquestra, atividade de solista e música de câmara que a levam a tocar nos festivais de Verbier, Lucerne assim como em Itália, Alemanha, Espanha, Portugal, França, China, Japão e Coreia. O Ensino também ocupa uma parte importante da sua vida profissional: desde 2011 Sarah é docente na Haute Ecole de Musique de Lucerne e realiza master classes na Europa e na Ásia, nomeadamente, e desde 2012, na época de verão, inserida nas Meisterkurse Rheinau.

Sarah Rumer was born in 1978. She holds the position of First Flute solo with the Swiss Romande Orchestra since 2004. She has performed in numerous international venues with several Orchestras such as the Concertgebouw Amsterdam, the Berliner Philharmonic, and the Suntory Hall in Tokyo or the Teatro Colon in Buenos Aires. Previously Sarah held the same position in the Mozarteum-Orchester in Salzburg and in the Graz Philharmonic Orchestra and was a member of the Zurich Opera Orchestra Academy where she had the opportunity to play under the direction of Franz Welser-Möst, Daniele Gatti, Nikolaus Harnoncourt and Philippe Jordan among others. A Zurich native, Sarah studied simultaneously Flute (in the class of Felix Dorigo and Günter Rumpel, - previous Flute soloist with Tonhalle, Zurich) and Voice (Verena Piller and Rudolf Hartmann) in the Haute Ecole de Musique of her hometown. After completing her studies, she left to Vienna where she perfected her technique with Dieter Flury - Flute soloist with the Vienna Philharmonic Orchestra - and teacher at the Kunstuniversität in Graz. During that period, she collaborated with Michael Kofler, Wolfgang Schulz, Peter-Lukas Graf and Aurèle Nicolet, further enriching her education. Her experience as replacement musician in the Staatsoper and Vienna Philharmonic, as visiting Flute Soloist invited by Orchestras such as Tonhalle from Zurich or the Radio Orchestras of Frankfurt and Berlin and in different ensembles of contemporary music, have helped shape her path. Laureate in prestigious international competitions, namely the "Carl Nielsen" competition in Odense, the Markneukirchen competition and the Kobe competition Sarah displays enthusiasm in all her performances as a Soloist, Chamber music member, as well as Orchestra member. She has been playing in Festivals in Verbier, Lucerne as well as in Italy, Germany, Portugal, Spain, France, China, Japan and Korea. Teaching has also become an important part of her life: Since 2011, Sarah teaches at Haute Ecole de Musique in Lucerne and presents Masterclasses in Europe and Asia, namely and since 2012 in the summer courses of the Meisterkurse Rheinau.



Stephanie Wagner, Flauta

A Flautista luso-alemã Stephanie Wagner é, desde 2004, solista do Remix Ensemble Casa da Música. Com este agrupamento tocou em estreias mundiais de mais de 50 compositores nacionais e estrangeiros em salas como a Elbphilharmonie de Hamburgo, o Konzertverein em Vienna e a Tonhalle em Zurique. Apresentou-se como solista em Portugal e pela Europa em obras como ...explosante, fixe... e Mémorial de P. Boulez, Abyss de F. Donatoni e Tempi concertati de L. Berio. Em 2021 tocou a estreia nacional da obra Daedalus de Luca Francesconi na Casa da Música. Stephanie Wagner estudou no New England Conservatory (Boston) e na Hochschule für Musik und Theater de Munique (Meisterklasse). Trabalhou em orquestras como a London Symphony Orchestra, a Boston Philharmonic Orchestra, o Ensemble Recherche e nas Sinfónicas de Nuremberga e Munique. Gravou para o Bayerischer Rundfunk, a WGBH em Boston e os estúdios MODE Records (Nova

lorque). Stephanie Wagner é fundadora da Academia de Flauta de Verão e do Ensemble Éolia. Leccionou na ESMAE no Porto, na ESART em Castelo Branco, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e na Universidade de Aveiro. Regularmente dá Masterclasses de norte a sul de Portugal e no estrangeiro. É convidada regularmente para integrar Júris de concursos nacionais e internacionais. Em 2015 foi-lhe atribuído o Título de Especialista com louvor por unanimidade do júri na ESMAE do Porto. Stephanie Wagner é desde 2018 professora certificada de Relaxamento Muscular Progressivo pela Tao Health (Berlim, Alemanha). Orienta cursos de introdução e dá aulas individuais e em grupo deste método de relaxamento, aplicando-o também no seu ensino da flauta.

German-Portuguese flutist Stephanie Wagner is a soloist of the Remix Ensemble Casa da Música since 2004. She has performed in more than 50 world premieres by Portuguese and foreign composers in concert halls such as the Elbphilharmonie in Hamburg, the Musikverein in Vienna and the Tonhalle in Zurich. As a soloist she appeared in pieces such as ... explosante, fixe ... and Mémorial by P. Boulez, Tempi concertati by L. Berio and Abyss de F. Donatoni. During the year 2021 she played in the Portuguese premiere of Deadalus by Luca Francesconi in Casa da Música. Also as a soloist, Stephanie participated in the festivals of Salzburg (Austria) and Tanglewood (USA). Stephanie Wagner attended the New England Conservatory in Boston and the Hochschule für Musik und Theater in Munich. She has performed in orchestras such as the London Symphony Orchestra, the Boston Philharmonic Orchestra, Nuremberg Symphony Orchestra, the Munich Symphony Orchestra and the Ensemble Recherche. She recorded for Bayerischer Rundfunk, WGBH in Boston and MODE Records (New York). In 2013 she founded the Academia de Flauta de Verão and the Ensemble Éolia. She has taught at different Universities such as the Portuguese Catholic University, the ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo) in Porto and the University of Aveiro and given Masterclasses at the University of Évora, Universidade do Minho and at the Conservatório do Porto amongst others. Stephanie Wagner is a certified teacher of Progressive Muscle Relaxation by the Tao Health (Berlin) since 2018 (Jacobson method) Stephanie is also a trained Relaxation Coach, applying different techniques in her lessons to avoid stage anxiety and prevent other health issues.



Tiago Moreira da Silva, Direção

Nasceu em 1991 e iniciou os seus estudos de flauta com a professora Rute Cruz e, de seguida, com a professora Raquel Lima na ESMAE. Em 2016 finalizou o Mestrado em Flauta na Hochschule für Musik und Theater Hamburg na classe do professor Jürgen Franz e no ano de 2018 concluiu o Mestrado em Piccolo na Koninklijk Conservatorium Antwerpen na classe do professor Peter Verhoyen. Desde 2017 é alumni da Lucerne Festival Academy, onde trabalhou com os maestros Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle e Matthias Pintscher. Iniciou os seus estudos em direção de orquestra em 2018 na Academia Nacional Superior de Orquestra, na classe do professor Jean-Marc Burfin. Em 2022 finalizou o Mestrado em Direção Orquestral na Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação do mesmo professor. Teve a oportunidade de dirigir a Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim, Remix Ensemble, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras e Orquestra Clássica da FEUP. Em 2022 orientou o estágio de verão do Conservatório de Música da Metropolitana e o VIII Estágio das Orquestras Infantis e Juvenis da Academia de Música de Costa Cabral. Participou em masterclasses de direção de orquestra com os maestros Nicolás Pasquet, Peter Rundel, Pedro Neves, Douglas Bostock, Nikolay Lalov, Roberto Gianola e José Rafael Pascual Vilaplana. Em 2020, obteve o 2º prémio na I Academia Internacional e Concurso de Direção Orquestral organizado pela Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Desde Setembro de 2022, é o Diretor Artístico e Maestro Titular da Orquestra Clássica da FEUP.

Born in 1991, Tiago Moreira da Silva, began his flute studies with Rute Cruz and proceeded with Raquel Lima in ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo). He completed his Master's in flute from the Hochschule für Musik und Theater Hamburg in the class of Professor Jürgen Franz in 2016. In 2018 Tiago finished his Master's in Piccolo from the Koninklijk Conservatorium Antwerpen in Professor Peter Verhoyen's class. Since 2017, Tiago is an alumnus from Lucerne Festival Academy where he worked with Conductors Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle and Matthias Pintscher. He began his studies in Orchestra Conducting in 2018 in Academia Nacional Superior de Orquestra in professor Jean-Marc Burfin's class. In 2022, he completed his Master's Degree in Orchestral Conducting at the Escola Superior de Música de Lisboa, under the guidance of the same professor. Tiago had the opportunity to direct the Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim, Remix Ensemble, Orquestra de Câmara de Cascais and Oeiras and Orquestra Clássica of FEUP (Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto). In 2022, he directed the summer internship at the Conservatório de Música da Metropolitana and the VIII Internship of the Children's and Youth Orchestras at the Academia de Música de Costa Cabral. He participated in masterclasses in orchestra conducting with conductors Nicolás Pasquet, Peter Rundel, Pedro Neves, Douglas Bostock, Nikolay Lalov, Roberto Gianola and José Rafael Pascual Vilaplana. In 2020, Tiago obtained the 2nd prize in the I International Academy and Orchestra conducting competition, organized by the Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Since September 2022 he holds the position of Artistic Director and Resident Conductor at Orquestra Clássica da FEUP.

