



Piano Porto 2017

100 anos do Conservatório de Música do Porto 100 músicos em palco

Mensagem de boas vindas do Diretor do Conservatório de Música do Porto

O Conservatório de Música do Porto, no ano em que comemora o seu Centenário e após o grande sucesso da 1ª edição deste evento, em 2015, que contou com o apoio e acompanhamento entusiástico do saudoso Vereador Paulo Cunha e Silva, leva a efeito, com o apoio da Câmara Municipal do Porto, a 2ª Maratona de 24 horas de Piano, cumprindo assim um dos objetivos do seu Projeto Educativo de Abertura à Comunidade e contribuindo dessa forma para o enriquecimento e dinamização da vida artística da cidade.

Por aqui vão passar, ao longo de 24 horas, os melhores jovens pianistas de várias Escolas do Ensino Artístico Especializado da Música, que partilharão o palco com alguns prestigiados pianistas a nível nacional e internacional.

Este percurso musical pela cidade foi “traçado” pela Prof.ª Lígia Madeira, coordenadora deste Projeto, contando para tal com a participação e envolvimento do Departamento de Teclas do Conservatório de Música do Porto.

O Conservatório de Música do Porto saúda e agradece a todas as Instituições e Personalidades que se associaram a este projeto e o tornaram possível através da sua participação e do seu apoio.

Estão assim convidados para dar uma volta pelo Porto, passando por espaços emblemáticos da cidade, sempre com música à volta de um Piano.

Sejam bem-vindos e obrigado pela vossa participação.

O Diretor

António Moreira Jorge



Piano. Porto. 1917-2017

Este ano de 2017 é, na área da Música, um tempo especial para o Porto, pleno de motivos para celebrar.

A começar pela criação, que a Cidade há muito esperava, do Conservatório de Música, por proposta do Presidente da Comissão Executiva da Câmara Municipal, Eduardo Santos Silva, apresentada em 1 de junho de 1917, e que o Senado Municipal aprovou em 9 de novembro seguinte. A inauguração oficial do Conservatório, em 9 de dezembro, foi uma verdadeira festa da Música no Palacete dos Viscondes de Vilarinho São Romão, ao Carregal. Logo o Piano assume um lugar central: num universo de 372 alunos, 220 estudam este instrumento. No corpo docente inicial brilhavam mestres como Ernesto Maia, Joaquim de Freitas Gonçalves, José Cassagne, Luís Costa, Óscar da Silva, Pedro Blanco, Raimundo de Macedo, Benjamin Gouveia, Hernâni Torres, Clotilde Cunha e, logo a partir de 1918, Maria Adelaide de Freitas Gonçalves.

2017 traz também à nossa memória coletiva o nome de Victor Macedo Pinto (Porto, 23.03.1917- Porto,

31.10.1964). Nascido no Porto, há precisamente cem anos, foi professor dos Conservatórios de Música de Braga, de Coimbra e do Porto e também pianista, compositor e crítico musical. Nas palavras de Elisa Lessa, “a sua obra musical, constituída por uma grande diversidade de géneros, caracteriza-se por um lirismo essencialmente lusitano, apresentando um carácter simultaneamente nacional e cosmopolita”. Foi discípulo de Luís Costa e Vianna da Motta (piano) e de Cláudio Carneyro e Fernando Lopes-Graça (composição). Victor Macedo Pinto faz parte de uma linhagem de compositores e professores que nasce com Lucien Lambert e continua com Cláudio Carneyro e Filipe Pires, notáveis mestres que tiveram o nosso Conservatório como casa, onde se formaram diversas gerações de alunos.

Se nos focarmos apenas no Piano, 2017 é um tempo marcado também pela feliz aquisição, pela Câmara, do Piano Franz Arnold que pertenceu a Guilhermina Suggia. Por testamento legou-o a Ernestina da Silva Monteiro, sua amiga e pianista acompanhadora, a qual, por sua vez o deixou a Maria Fernanda Wandschneider. Esta peça do património

material suggiano vem valorizar o espólio da Violoncelista, artista de exceção que, não tendo sido nem aluna nem professora do Conservatório, manteve, porém, com a Escola uma relação permanente e privilegiada de afeto, que a levou a deixar-lhe o Violoncelo Montagnana e o arquivo de partituras musicais. O Piano de Suggia, a partir deste ano no domínio público, vai continuar a missão que sempre teve, de instrumento de estudo e de acompanhamento, primeiro nas casas de Suggia, depois no Curso Silva Monteiro, e hoje numa das salas de Música de maiores tradições no Porto.

A Cidade acolhe hoje uma nova edição do PianoPorto, no quadro de um centenário. Aos 100 anos de vida respondem 100 músicos em palco, entre jovens e convidados especiais, número simbólico em saudação ao Conservatório de Música do Porto, número que realmente demonstra um grande esforço organizativo das nossas escolas oficiais de Música. Destaque especial é devido ao conjunto de sete pianistas consagrados, que foram alunos deste Conservatório ou aqui ensinaram e que a esta iniciativa aderiram

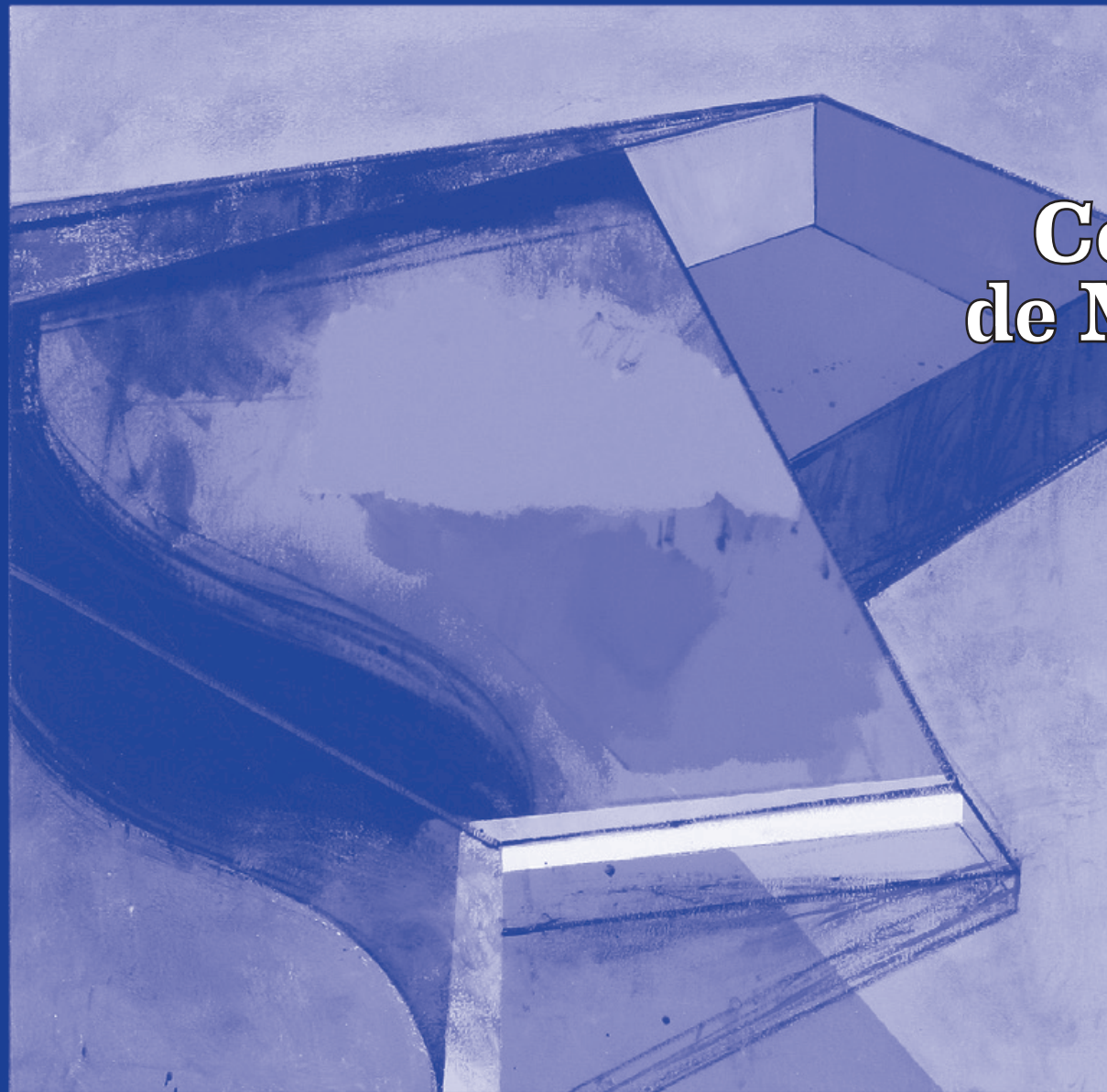
de alma e coração: Luísa Tender, Madalena Soveral, Pedro Burmester, Paulo Gomes, Fausto Neves, Davorin Dolinsek e Ricardo Alves. O PianoPorto 2017 evocará, em cada um dos oito locais onde decorre, figuras históricas ligadas ao Piano e ao Conservatório, convidando também algumas personalidades públicas da Cidade e da Música a fazerem a abertura de algumas sessões do programa.

*

Se a perspetiva em 2015 foi valorizar espaços ligados à Música, o foco de 2017 é prestar um tributo aos 100 anos de vida e de atividade pedagógica e artística da nossa primeira Escola de Música. Fazer memória de uma vida longa de serviço público e também saudar os professores e alunos do Conservatório de Música do Porto, agradecendo aos pianistas profissionais que aderiram ao Piano Porto, e sobretudo ficar com os sons do entusiasmo e da alegria dos mais novos, os nossos pequenos pianistas.

Luís Cabral

Representante da Câmara Municipal do Porto no Conselho Geral do Conservatório de Música do Porto



Conservatório
de Música
do **Porto**

SESSÃO DE ABERTURA

Luísa Tender

Convidada especial
F. Mendelssohn | Canções sem Palavras (seleção)

Luísa Tender nasceu no Porto em 1977. Nesta cidade estudou com Anne-Marie Mennet (Conservatório do Porto), Pedro Burmester (Escola Superior de Música do Porto) e Helena Sá e Costa. Entre 1997 e 2000, estudou com Vitalij Margulis, em Los Angeles, e, entre 2000 e 2002, com Irina Zariskaya, no Royal College of Music, em Londres, onde obteve o grau de Master of Music em Performance Studies. Durante o ano de 2003, recebeu aulas de piano de Artur Pizarro, em Brighton, e, posteriormente, obteve o Diplôme Supérieur d'Exécution na École Normale de Musique de Paris. Em 2011, obteve, em Portugal, o título de Especialista em Performance de Piano. Foi durante dois anos letivos professora convidada de Piano e Música de Câmara na Escola Superior de Música do Porto. Atualmente, reside em Lisboa e é

Professora-Adjunta na Escola Superior das Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART), onde leciona as disciplinas de Piano e Música de Câmara. Ensina ainda no Mestrado em Ensino de Música da ESART, onde tem orientado vários trabalhos de investigação em ensino instrumental. O seu primeiro CD (Bach and Forward) inclui obras de J. S. Bach, F. Schubert e C. Debussy e foi uma das escolhas do mês de abril de 2009 da revista britânica Classical Music. O seu segundo trabalho discográfico, um CD duplo com obras portuguesas para violoncelo e piano, foi publicado pela editora alemã Dreyer & Gaido (Berlim) e recebeu os melhores elogios da crítica (Fanfare, Strings Magazine, Das Orchester). Luísa Tender foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian e do Royal College of Music. É atualmente doutoranda em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Realiza regularmente concertos e recitais em Portugal e no estrangeiro. É ainda investigadora no CESEM/Universidade Nova de Lisboa, na área da Educação e Desenvolvimento Humano.

Júlia Vieira Rodrigues

Conservatório de Música de Coimbra

C. Ph. E. Bach | Solo per il cembalo BWV Anh. 129

Guerra Peixe | Choro (n.º 3 da 1.ª Suite Infantil)

Júlia Rodrigues tem 10 anos, nasceu e vive em Coimbra. Estuda piano desde os 6 anos com a Prof.ª Rita Dourado tendo concluído este ano o 1.º grau no Conservatório de Música de Coimbra. Participou na “PianoPorto 2015”. Tem participado em atividades organizadas pelo Departamento de Teclas do Conservatório de Música de Coimbra, entre as quais o Concurso Nacional de Piano, em 2016 e em 2017, em que foi premiada.

Nadiia Kolesnyk

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

F. Liszt | Un sospiro

F. Chopin | Balada n.º 2

Nadiia Kolesnyk nasceu em Simferopol (Ucrânia). Teve o seu primeiro contacto com o piano aos 4 anos e aos 7 anos entrou na Escola de Música de Alemdar Karamanov n.º 2 em Simferopol. Estudou lá durante 8 anos, completando o curso de piano. Em 2012 veio para Portugal e entrou para o Conservatório de Música do Porto na classe da Professora Rosgard Lingardsson. Participou em vários concertos e festivais como “PianoPorto 2015” e “Festival Internacional de Piano” em Regalbuto, Itália. Foi premiada nos concursos “Marília Rocha” 2012 – 3.º lugar, “VIII Prémio Nacional Elisa de Sousa Pedroso” 2016 – 2.º lugar. Participou em masterclasses com os professores Madalena Soveral, Álvaro Teixeira Lopes, Paulo Oliveira, Massimiliano Valenti, Fernando Puchol e Fausto Neves. É aluna do 2.º ano na ESMAE na classe de piano do Professor Constantin Sandu.

Margarida Matos

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

C. Czerny | Estudo op. 599 n.º 27

Ruthardt | Sonatina op. 57 n.º 1 – 1.º and. Allegretto con moto

J. S. Bach | Musette em ré maior

Tomás Flamengo

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

J. S. Bach | Invenção a 2 vozes em fá maior

H. Villa-Lobos | Passa, passa, Gavião

Botelho Leitão | Arabesco

A Margarida ingressou no Conservatório de Música de Aveiro no 4.º ano de iniciação na classe da Professora Florence Lobo, de quem continua a ser aluna, frequentando o 1.º grau.

O Tomás ingressou no Conservatório de Música de Aveiro no ano letivo 2008/2009 na classe da Professora Florence Lobo, de quem continua a ser aluno, frequentando o 5.º grau.

Pedro Alvadia

Escola Profissional de Música de Espinho

C. Debussy | L'Isle Joyeuse

Pedro Alvadia iniciou os seus estudos de piano em Valpaços na classe do professor Francisco Diegues Doutel. Em 2012 ingressou na Escola Profissional de Música de Espinho na classe do professor Víctor Rodríguez e em 2016 sob orientação do professor Luís Duarte. Em 2013 participou no Concurso Santa Cecília, Categoria C onde foi laureado com o 1.º prémio. Em 2017 participou no XII Concurso de Piano da Póvoa de Varzim onde foi laureado com o 1.º prémio e com o prémio “Melhor Interpretação Peça Portuguesa”. Participou em várias masterclasses com Serghei Kovalenco, Giuliano Mazzocante, Paulo Oliveira, Christopher Park e Jorge Moyano.

Mariana Matias

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

F. Schubert | Improviso op. 90 n.º 4

Pedro Pandeirada

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

J. S. Bach | Sinfonia n.º 15 em si menor

L. Freitas Branco | Prelúdio II

A Mariana ingressou no Conservatório de Música de Aveiro em 2011 na classe da Professora Florence Lobo, de quem continua a ser aluna, frequentando o 6.º grau. O Pedro ingressou no Conservatório de Música de Aveiro no ano letivo 2008/2009 na classe da Professora Florence Lobo, de quem continua a ser aluno, frequentando o 6.º grau.

Estela Albino Trio

Estela Albino,

Hugo Gonçalves,

Prof. Miguel Calhaz

Piano, Bateria, contrabaixo

Conservatório de Música de Coimbra

Fernando Rodrigues e

Estela Albino | Dedicatória

(inspirado no Verdes Anos de Carlos Paredes)

Djavan | Lambada de serpente (arr. Aaron Goldberg)

Radio Head | Knives Out (arr. Brad Meldhau)

Estela Albino Trio é uma formação que surge da experiência vivenciada nas oficinas criativas orientadas pelo professor Miguel Calhaz. Apresenta-se como uma plataforma de livre recriação, permitindo à líder do ensemble abordar os temas que povoam o seu íntimo. É também um coletivo que permite espaço para novas criações, expondo a veia autoral da jovem pianista.

Natanael Cunha

Escola de Música da
Póvoa de Varzim

J. S. Bach | Prelúdio e Fuga
BWV 854

F. Chopin | Estudo op. 25 n.º 1

F. Chopin | Scherzo n.º 1, op. 20

Luiz Costa | Pelos Montes Fora

S. Bortkiewicz | Estudo op. 29
n.º 6, Les Heros

Natanael Cunha é natural da Póvoa de Varzim onde nasceu em 1999 iniciando na EMPV os seus estudos musicais em 2008. Ao longo da sua formação tem colaborado em diversos concertos organizados pela EMPV. Realizou cursos de aperfeiçoamento musical com Lígia Madeira, Luísa Tender, Constantin Sandu, Paulo Oliveira e Luís Pipa. Apresentou-se a solo em salas prestigiadas como o Fórum Rodrigues Sampaio, Museu Nogueira da Silva, Palacete dos Viscondes de Balsemão, Teatro Rivoli e Museu do Douro. Presentemente, conclui o 3.º ano do curso profissional de música na EMPV, trabalhando sob orientação do prof. Guilherme Cancujo

Pedro Burmester

Convidado especial

C. W. Gluck-Sgambati

| Melodia da ópera Orfeu e Eurídice

F. Liszt | Balada n.º 2, S.171

Pedro Burmester nasceu no Porto. Foi durante dez anos aluno de Helena Costa, tendo terminado o Curso Superior de Piano do Conservatório do Porto com 20 valores em 1981. Posteriormente, deslocou-se aos Estados Unidos onde trabalhou entre 1983 e 1987 com Sequeira Costa, Leon Fleisher e Dmitry Paperno. Paralelamente, frequentou diversas masterclasses com pianistas como Karl Engel, Vladimir Ashkenazi, T. Nocolaieva e E. Leonskaja. Ainda muito novo, foi premiado em diversos concursos, destacando-se o prémio Moreira de Sá, o 2.º prémio Vianna da Motta e o prémio especial do júri no Concurso Van Cliburn nos Estados Unidos. Iniciou a sua actividade concertística aos 10 anos de idade e, desde então, já realizou mais de 1000 con-

certos a solo, com orquestra e em diversas formações de música de câmara, em Portugal e no estrangeiro. Participou em todos os festivais de música portugueses. No estrangeiro são de realçar apresentações em La Roque d' Anthéron, na Salle Gaveau, no Festival de Flanders, na Frick Collection e 92nd Y em Nova Iorque, na Filarmonia de Colónia, na Gewandhaus de Leipzig, na casa Beethoven em Bona e no Concertgebouw em Amesterdão. São de destacar colaborações com os maestros Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Omri Hadari, Gabriel Chmura, Muhai Tang, Lothar Zagrosek, Michael Zilm, Frans Brüggen, Georg Solti, Leopold Hager, Baldur Br nimmann e Peter Rundel. Dedicou-se também à música de câmara. Mantém há alguns anos um duo com o pianista Mário Laginha e actuou com os violinistas Gerardo Ribeiro e Thomas Zehetmair, com os violoncelistas Anner Bylisma e Paulo Gaio Lima e com o clarinetista António Saiote. Formou um grupo de pianos e percussões que tem actuado com grande sucesso em diversos festivais e concertos em Portugal. Actuou em França, na Alemanha, Bélgica, Holanda, no Brasil, Estados Unidos, África do Sul, Canadá e Austrália, onde realizou uma tournée com a prestigiada Australian Chamber Orchestra. Já

gravou uma dezena de CDs. A sua discografia inclui três CD a solo com obras de Bach, Schumann e Schubert, um em duo com Mário Laginha e três gravações com a Orquestra Metropolitana de Lisboa. Em 1998 foi editado um CD a solo com obras de Chopin. Em 1999 gravou as dez sonatas para violino e piano de Beethoven com o violinista Gerardo Ribeiro. Em 2007, juntamente com Bernardo Sasseti e Mário Laginha editou o CD e DVD "3 Pianos", gravado ao vivo no Centro Cultural de Belém. Em 2010 grava e edita a Sonata em Lá Maior, D959 de Franz Schubert e os Estudos Sinfónicos op. 13 de Robert Schumann. Em Dezembro de 2013 dá, pela primeira vez, um concerto na Casa da Música, recital que foi gravado ao vivo e editado em Janeiro de 2015. Nesse mesmo ano, no mesmo palco, abraça o desafio de interpretar os cinco concertos para piano e orquestra de L. W. Beethoven com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. No ano seguinte retoma a colaboração com o pianista Mário Laginha, com quem tem gravado um disco, "Duetos" 1994. Foi Director Artístico e de Educação na Casa da Música, projecto que ajudou a criar e a implementar. Actualmente, para além da sua actividade artística, é professor na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) no Porto.

**Estação
de Metro
do Campo
24^{de} Agosto**



Catarina de Sousa Carneiro da Trindade

Universidade do Minho

R. Schumann | Allegro op. 8
A. Scriabin | Estudo op. 8 n.º 2
S. Prokofiev | Sonata n.º 3 op. 27

Iniciou os estudos de piano aos 5 anos e desde aí estudou com Paula Peixoto, Maria do Céu Camposinhos e Maria Amélia Ribeiro. Frequenta a licenciatura em música da Universidade do Minho com Luís Pipa. Trabalhou com mestres como Miguel Campinho, Pedro Burmester, Luísa Tender, Paulo Oliveira, Justin Krawitz, Luminita Rotaru-Constantinovici, João Lima, João Bettencourt da Câmara, Jill Lawson, Luís Filipe Sá, Constantin Sandu, Angelo Guido, Pavel Gomziakov e Mateusz Stasto. Integra a Orquestra Académica da Universidade do Minho, tendo trabalhado com maestros como Gerardo Estrada, Vítor Matos, Pedro Neves e António Vitorino d'Almeida. É Vogal do Conselho Fiscal EPTA-Portugal.

Pequenos Pianistas do CMP

Ana Filipa Cunha

S. Prokofiev | Valsa op. 65 n.º 6

E. Grieg | Home-sickness

Lucas Osório

L. v. Beethoven | Sonatina em sol maior

[Classe do Professor António Oliveira]

Margarida Carvalho

C. Czerny | Estudo op. 823 n.º 40

J. S. Bach | Polonaise em sol menor BWV Anh.125

W. A. Mozart | Minueto KV.6

João Camacho | Espelho meu, espelho meu

[Classe da Professora Emília Gonçalves]

Gabriel Mota Freitas

C. Petzold | Menuet em sol menor

R. Schumann | Jägerliedchen (Álbum para a Juventude)

Gonçalo Ferreira

D. Cimarosa | Sonata em mi bemol maior C 37

E. Grieg | Chant National (Peças Líricas)

[Classe da Professora Ana Cancela]

Luana Ramos

Conservatório de Música
Calouste Gulbenkian
de Braga

J. S. Bach | Partita n.º 2 – Sinfonia, Sarabande e Capriccio

Luana Ramos iniciou os estudos na Companhia da Música com Maria do Céu Camposinhos. Em 2012 ingressou no Conservatório de música Calouste Gulbenkian de Braga na classe da professora Fernanda Salema. Desde 2013 é orientada pela professora Marlene Fernandes. Premiada 1.º Prémio Concurso Maria Maia, 2.º prémio Concurso Regional de Guimarães, 1.º prémio Concurso do Conservatório de Braga, 3.º prémio Concurso Regional do Conservatório de Braga. Foi solista com a orquestra do Conservatório e será solista orquestra estágio 2017. Trabalhou com Dominique Weber, Cédric Pesca, Denis Pascal, Miquel Serralta, Nelson Fabri, Luísa Tender, Paulo Oliveira, Katia Veekmans, Luís Pipa.

João Mendes Oliveira

Conservatório de Música
do Porto

J. S. Bach | Sinfonia n.º 2 em dó menor

F. Chopin | Valsa op. 34 n.º 2
Cândido Lima | Ostinato

Natural de V. N. de Gaia, iniciou os estudos musicais aos 4 anos num contexto familiar e posteriormente com um professor particular. Aos 8 anos ingressou na Academia de Música de Vilar do Paraíso, na classe da professora Elsa Silva. Em 2012 ingressou no Conservatório de Música do Porto, no regime de ensino integrado, estudando desde então sob orientação da professora Dina Resende. No contexto escolar, colabora assiduamente em vários projetos formativos e de divulgação de peças portuguesas a solo para Piano. No ano letivo de 2016/17, integrou um Trio de Música de Câmara - Viola, Clarinete e Piano - com apresentações em concertos e concursos. Participou regularmente em vários concursos nacionais, obtendo alguns prémios.

161b

Eugénia Viana

Escola de Música da Póvoa de Varzim

J. S. Bach | Prelúdio e Fuga nº 20, BWV 889

L. v. Beethoven | Sonata op. 27 nº 1 – Andante / Allegro

F. Chopin | Balada nº 3, op. 47

S. Rachmaninov | Estudo Quadro op. 33 nº 8

Eugénia Viana nasceu em Esposende em 1999. Iniciou os seus estudos musicais na EME no ano lectivo 2008/2009, concluindo na classe do Prof. Paulo Vasconcelos o 5º grau de piano em 2014. Realizou Masterclasses com Lígia Madeira, Luísa Tender, Paulo Álvares, Sofia

Lourenço, Serghei Covalenco, Constantin Sandu, Paulo Oliveira, Jaime Mota e Luís Pipa. Apresentou-se a solo em importantes salas como o Fórum Rodrigues Sampaio, Museu Nogueira da Silva, Palacete dos Viscondes de Balsemão, Teatro Municipal Rivoli, Teatro Nacional Soares dos Reis e Museu do Douro. Prepara-se para concluir o 3º ano do curso profissional Música na EMPV, onde estuda sob orientação do prof. Guilherme Cancujo.

Afonso Areia

Conservatório de Música de Coimbra

L. v. Beethoven | Sonatina sol maior, 1º e 2º and.

A. Fragoso | 3 peças do séc. XVIII

F. Mendelssohn | Canção Sem Palavras op. 30 nº 3

J. Linn | Soaring

C. Ph. E. Bach | Solfeggietto

Aluno do Conservatório de Música de Coimbra da classe da professora Inês Andrade.

Ema Lecomte

Conservatório de Música do Porto

Richard Rodgers | My funny Valentine

Ema Lecomte | Prelúdio

Paulo Gomes | O malabarista

Ema Lecomte nasceu em 2000 numa família de músicos. Iniciou seus estudos musicais em piano com a sua mãe, Manuela Costa, aos quatro anos. Em 2013 ingressou no Conservatório de Música do Porto, na classe do professor Cristóvão Luiz. Em 2015 mudou para a variante Jazz, onde estuda na classe do professor Paulo Gomes. Paralelamente continua os estudos de piano clássico sob a orientação do pianista António Rosado. Ema goza de um forte histórico de primeiros prémios em concursos nacionais e internacionais de piano. Tem frequentado masterclasses com os pianistas Massimiliano Valenti, Paulo Oliveira e António Rosado.

**Intersecção
Com “Open
House Porto
2017”
Visita
Acompanhada
À Estação
De Metro Do
Campo 24 De
Agosto**

Laura Madeira Nabais

*EPABI – Escola Profissional
de Artes da Covilhã*

J. S. Bach | Invenção n.º 13
em lá menor

J. Haydn | Sonata em ré
maior Hob.XVI:37, 3.º and. –
Presto, ma non troppo

A. Fragoso | Prelúdio n.º 1

F. Schubert | Improviso
op. 90 n.º 2

A Laura nasceu na Guarda no dia 03-08-2003. Frequentou o Conservatório Regional de Música da Covilhã desde os três anos até aos dez anos de idade com os Professores Paulo Santos Dias e Nuno Santos Dias. Ingressou na EPABI – Escola Profissional de Artes da Covilhã no ano de 2014, onde prossegue os seus estudos com o Professor Dário Cunha, frequentando o oitavo ano. Foram-lhe dedicadas três sonatinas para piano pelo compositor Sérgio Azevedo.

Ricardo Paulo de Jesus

Coroado Farinha

*Instituto Gregoriano
de Lisboa*

J. S. Bach | Prelúdio e Fuga
BWV 851

J. Brahms | Rapsódia op. 79
n.º 2

L. Costa | Roda o vento nas
Searas

F. Chopin | Estudo op. 10 n.º 12

B. Bartók | Dança Búlgara n.º 6

O Ricardo começou a estudar piano no Instituto de Música Vitorino Matono e entrou no Instituto Gregoriano de Lisboa em 2013, onde estuda com a professora Joana Correia Marques. Tocou para Ana Telles e Jorge Moyano. Em 2014 e 2015, obteve o Prémio de Interpretação da Peça Portuguesa no Concurso do Instituto Gregoriano. Obteve o 2.º Prémio no Concurso Nacional da Escola de Música de S. Teotónio em 2015 e, em 2017, o 1.º Prémio no Concurso do Instituto Gregoriano, o 3.º Prémio ex-aequo no Concurso Internacional de Almada e o 2.º Prémio ex-aequo no Concurso Nacional de Coimbra.

A blue-tinted photograph of a church interior. The scene is dominated by a large, multi-paned stained glass window on the left, which is partially obscured by a dark, rectangular structure, possibly a pulpit or altar. To the right, a dark doorway is visible, leading into a darker area. The floor is light-colored and appears to be made of stone or tile. The overall atmosphere is solemn and architectural.

Igreja dos
Clérigos

Paulo Gomes

Convidado especial

Paulo Gomes | Tema para mão esquerda...e direita

Paulo Gomes | Tema do filme esquecido

Matt Dennis | Everything happens to me

Paulo Gomes | Drummin' Blues

Pianista e compositor, completou o curso de composição no Conservatório de Música do Porto e o Mestrado em Interpretação Artística – Piano Jazz na Escola Superior de Música do Porto, tendo sido distinguido com uma bolsa de mérito pelo I.P.P. Na sua actividade de pianista e compositor, teve o privilégio de trabalhar em palcos e/ou estúdios de gravação com: Sheilla Jordan, David Murray, Herb Geller, Henry Lowther, Peter King, Jullian Arguelles, Eric Vloeimans, Montez Coleman, Rolf Delfos, David Chamberlain, Matt Wates, Martin Shaw, Fátima Serro, Zé Eduardo, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Algarve, e muitos outros. Foi convidado, na qualidade de pianista de jazz, para variadíssimos programas de televisão e rádio. Entre estes, destacam-se o “Jazz a Prêto

e Branco” de José Duarte (na RTP), “Mil e uma escolhas” de Madalena Balsa (na RDP Ant1), e os concertos com emissão em directo na RDP Ant2. Desde o início dos anos 90, participou em inúmeros festivais de jazz, em Portugal, Espanha, Alemanha, Bélgica, Holanda e França. É professor de piano-jazz no Conservatório de Música do Porto. Tem 16 CDS gravados. Paralelamente ao Jazz, participou em concertos e gravações de CDS de bandas como: “Andanças do Mar”; “Mar do Mundo” e “Classificados”.

Discografia (Jazz): MAP – Guerra e Paz (2017) | MAP – Circo Voador (2015) | MAP – The Zombie Wolf Playn’ The Blues On A Monday Mornig (2014) | Paulo Gomes Trio – Recital (2012) | Jogo de Damas – Jogo de Damas (2012) | Paulo Gomes – Trabka (2010) Fátima Serro / Paulo Gomes – Quinto Elemento (2005) | Kiko – Raw (2003) | Paulo Gomes eNsEmble – Intro (2002) | Trupe Vocal – We’ll Remember You (2001) | Fátima Serro / Paulo Gomes – Outra História (1999) | Fátima Serro – Day by Day (1998) | Sávio Araújo – Live Quartet (1995). Mais informação em www.paulogomesjazz.com

Sofia Alves

Rodrigues Thomas

Instituto Gregoriano de Lisboa

J. S. Bach | Invenção a 2 vozes em sol menor, BWV 782

R. Coelho | Rosas... Inocência

A. Fragoso | Prelúdio III

F. Burgmüller | Agitato, op. 109 n.º 8

F. Burgmüller | Les Sylphes, op. 109 n.º 15

E. Grieg | Valsa op. 38 n.º 7

E. Grieg | Suite Holberg – Prelúdio

A Sofia começou a estudar piano aos seis anos e entrou no Instituto Gregoriano de Lisboa em 2011, onde estuda com a professora Joana Correia Marques. Participou em concertos na Escola Superior de Música, no Museu Nacional de Arte Antiga, no Conservatório Nacional, e no Instituto Superior de Economia e Gestão. Em 2013 e 2015, obteve o 1.º Prémio no Concurso de Piano do Instituto Gregoriano e, em 2016, o 2.º Prémio ex-aequo. Em 2014 recebeu uma Menção Honrosa no Concurso Internacional da Cidade de Almada e, em 2017, obteve uma Menção Honrosa no Concurso Nacional de Coimbra.

Matilde Bezerra Bastos

Conservatório de Música do Porto

L. v. Beethoven | Sonata op. 49 n.º 2 – 1.º and. Allegro, ma non troppo

J. S. Bach | Invenção a 2 vozes n.º 8

Botelho Leitão | Arabesco

S. Heller | Estudo op. 45 n.º 23

F. Chopin | Mazurka op. 6 n.º 1

A Matilde tem 11 anos e estuda no Conservatório de Música do Porto sob orientação da Professora Sílvia Lopes desde 2012. Frequentou Masterclasses sob orientação dos professores Maximiliano Valenti, Shao Xiao Ling e Sofia Lourenço. Tem-se apresentado a público em inúmeras audições, pequenos concertos e concursos. É detentora de primeiros e segundos prémios nos concursos “Festival Internacional Cidade de Almada”, “Concurso Internacional Sta Cecília”, “Concurso Interno de Piano do Conservatório de Música do Porto”, “Concurso Nacional de Piano de São Teotónio”, “Concurso Piano da Póvoa de Varzim”, “Concurso Nacional Jovem CJ.com” e “Concurso Nacional Pequenos Galinhos”. Toca piano Jazz na classe do Professor Paulo Carvalho e é associada da EPTA.

191h

Maria Miguel Pinto Catarino

Instituto Gregoriano de Lisboa

J. S. Bach | Invenção a três vozes em sol menor, BWV 797

I. Cruz | Canto do Luar

E. Grieg | Peça Lírica op.47 n.º 2

P. Tchaikovsky | Março: O Canto da Cotovia (As Estações, op. 37)

G. Sviridov | Marcha Alegre

P. Ladyzhensky | Marcha Fantástica

A Maria começou a estudar piano com a professora Carolina Costa e entrou no Instituto Gregoriano de Lisboa em 2011, onde estuda com a professora Joana Correia Marques. Tocou para os professores Fausto Neves, Ana Telles e Jorge Moyano e em concertos no Palácio Foz e no Museu Nacional de Arte Antiga. Em 2012 e 2013, obteve o 1.º Prémio no Concurso do Instituto Gregoriano; em 2013 e 2014 obteve o 3.º Prémio ex-aequo no Concurso Internacional da Cidade de Almada. Em 2017 obteve o 3.º Prémio no Concurso do Instituto Gregoriano e o Prémio de Interpretação da Peça Portuguesa.

Pequenos Pianistas do CMP

Miguel Lameiras

F. Burgmüller | La Styrienne op. 100 n.º 14

A. Pinho Vargas | Brinquedos

Leonor Pereira

J. S. Bach | Menuet em sol maior BWV Anh.114

F. Burgmüller | Arabesque op. 100 n.º 2

[Classe da Prof. Lígia Madeira]

Rafael Brandão

L. Schytté | Estudo melódico

L. v. Beethoven | Dança alemã

Gabriel Azevedo

C. Czerny | Estudo op. 599 n.º 80

A. Pinho Vargas | Uma já Antiga [Classe da Prof. Joana Neto]

Victor Novokshanov

J. Haydn | Divertimento Hob. XVI:9, 2.º and. – Minueto e trio

S. Heller | Estudo op. 45 n.º 4

F. Poulenc | Staccato (Villages)

Botelho Leitão | Cabra-Cega

[Classe do Prof. Eduardo Resende]

Teresa Faustino

Escola Superior de Artes

Aplicadas de Castelo Branco

J. S. Bach | Concerto Italiano BWV 911

J. Brahms | Peças op. 118 n.º 1 (Intermezzo), n.º 2 (Intermezzo), n.º 3 (Balada)

Nasceu no Porto em 1996. Estudou no Conservatório de Música do Porto com a Prof.ª Teresa Xavier. É actualmente aluna finalista da licenciatura em Música (variante de Instrumento/Piano) na Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART/Instituto Politécnico de Castelo Branco), onde estuda com a Prof.ª Luísa Tender. Lecciona Piano no Conservatório de Música e Dança da Covilhã, e exerce funções de docente monitora de Prática de Teclado na ESART. Realiza regularmente concertos a solo e em música de câmara.

2016

Catarina Moniz

Conservatório de Música do Porto

J. S. Bach | Invenção em fá menor n.º 8

F. Liszt | Consolação n.º 3

C. Debussy | Arabesco n.º 1

Nasceu em 2003, tendo iniciado os seus estudos de piano no Conservatório de Música do Porto como aluna de iniciação em regime de ensino supletivo, tendo transitado para o regime integrado no 5.º ano. Desde o 4.º ano, estuda sob a orientação da professora Dina Resende. Participou em

diversos concursos de piano, tendo obtido alguns prémios. Apresentou-se no Teatro Aveirense (no âmbito do projeto “Reencontros de Música Contemporânea”) e na Casa da Música. Frequentou um masterclass orientado pela professora Sofia Lourenço. Tem colaborado em projetos de divulgação da música portuguesa para piano solo.

Simão Raimundo

Conservatório de Música do Porto

J. S. Bach | Invenção a 3 vozes em fá maior

F. Chopin | Prelúdios op. 28 n.º 4 e 6

A. Fragoso | Petite Suite - Prelúdio

L. v. Beethoven | Sonata op. 10 n.º 1 – 1.º and.

Simão Raimundo, nasceu em 2002. Dos 5 aos 6 anos, frequentou o curso de música dos Gambozinos, tendo experimentado diferentes instrumentos e abordagens aos mesmos. Aos 6 anos, ingressou no ensino integrado do Conservatório de Música do Porto onde começou o estudo de Piano. Desde então, tem feito várias audições e concursos. Recentemente, tal como aconteceu nos dois anos precedentes, participou na homenagem a Helena Sá e Costa promovida pela Casa da Música.

Eduardo Proença

Universidade de Évora

P. Hindemith | Ludus Tonalis – Praeludium; Fuga Prima in C; Interludium; Fuga Secunda in G; Interludium; Fuga Tertia in F
G. Fauré | 13.º Nocturne

Nascido a 20 de Maio de 1996, Eduardo Proença iniciou os seus estudos musicais com professores particulares. Entre 2005 e 2016, estudou no Instituto Gregoriano de Lisboa, onde concluiu o Curso Secundário de Música e o Curso Secundário de Canto Gregoriano. Frequentou, durante um ano e meio, a licenciatura em Composição na ESML. Estuda actualmente Piano na Universidade de Évora, integrando a classe da professora Ana Telles.



Hard Club

Madalena Soveral

Convidada especial

F. Liszt | Aux Cyprès de la villa D'este

J. Harvey | Tombeau de Messiaen (para piano e electrónica)

Nasceu no Porto onde iniciou os seus estudos musicais. Continuou a sua formação no Conservatório de Música do Porto e, na qualidade de bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e da SEC, na École Normale de Musique de Paris. Desde 1980 que Madalena Soveral se apresenta regularmente em concertos a solo, com orquestra ou integrando várias formações de música de câmara. Entre as actuações em Portugal e no estrangeiro (Itália, França, Reino Unido, Bélgica, Suíça, Marrocos, Macau, Espanha e Brasil) salientam-se as suas participações nos festivais de Nápoles, Santiago de Compostela, Sceaux, Festival d'Orléans, Festival de Montpellier (Radio France), Mantova (Itália), Festival de Música do séc. XX da UNESCO (Paris), Música Nova (Brasil), Música Viva (Lisboa), I Festival de Músicas Contemporâneas de Lisboa (T.N.S. Carlos), Flâneries Musicales de Reims (2010), bem como na Academia de Santa Cecília (Roma), na Salle Gaveau, no Théâtre du Rond-Point, no Auditorium des Halles (Paris) e no Theatro Municipal do Rio

de Janeiro ou mais recentemente na Culturgest e na Casa da Música. Actuou como solista com várias orquestras portuguesas sob a direcção de Manuel Ivo Cruz, Gunther Arglebe, Miguel Graça Moura, Cristóbal Halffter e Omri Hadari. Ao longo da sua actividade concertística, Madalena Soveral tem dado particular atenção ao repertório do séc. XX, colaborando com diversos compositores e intérpretes. Professora na Escola Superior de Música do Porto, Madalena Soveral desenvolve desde 1997 um trabalho de investigação sobre música portuguesa para piano do séc. XX na Universidade Paris 8 (Saint-Denis). Étude Analytique des Litanies du feu et de la mer, realizado entre 1997-99, constitui a primeira parte desse trabalho, dedicado à obra para piano solo de Emmanuel Nunes. Concluiu o doutoramento na mesma Universidade em Maio de 2005, tendo como tema central 4 obras portuguesas para piano dos anos 90. Investigadora no CESEM, Madalena Soveral é autora de vários artigos e CD'S com obras do séc.XX.

21h

Afonso Barros

Conservatório de Música do Porto

L. v. Beethoven | Sonata op. 13, 1º and. – Grave / Allegro di molto e con brio

F. Chopin | Estudo op. 10 nº 3

S. Rachmaninoff | Prelúdio op. 23 nº 5

A. J. Fernandes | Scherzino

Aluno do Conservatório de Música do Porto, frequentou o 11º ano, aluno da classe do professor Eduardo Resende. Apresenta-se regularmente em público e obteve vários prémios em concursos de piano.

Hesse Duo Carlota Carvalho, André Teixeira

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

I. Stravinsky | Petruschka – Fête Populaire de la Semaine Grasse

O Hesse Duo, formado pelos pianistas André Teixeira e Carlota Carvalho, surgiu na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo e é orientado por Sofia Lourenço. Pretende abordar um vasto repertório, com especial foco nos séculos XX e XXI. Teve masterclass com Juan Garvayo. André Teixeira estudou com António Oliveira. Iniciou a licenciatura com Miguel Borges Coelho e termina-a agora na classe de Madalena Soveral. Recentemente, venceu o Prémio Helena Sá e Costa. Carlota Carvalho estudou com Eduardo Resende. Actualmente, é aluna de licenciatura na classe de Pedro Burmester. Tem estreado obras de colegas do curso de Composição.

António Narciso

Conservatório de Música do Porto

J. S. Bach | Invenção a duas vozes em ré maior, BWV 774

J. Haydn | Sonata Hob. XVI:13 em mi maior - Finale, Presto

João Camacho | Era uma vez no México (Os Álbuns da Miudagem)

C. Debussy | La fille aux cheveux de lin

António Manuel Ribeiro Narciso, nascido a 21/9/2004, iniciou os seus estudos musicais em 2010 na Escola de Música Pedro Fesch, em Leça do Balio, tendo como professora de piano Isabel Fonseca.

No ano lectivo de 2014/2015 foi admitido no Conservatório de Música do Porto, passando a frequentar o ensino integrado na classe da professora Emília Gonçalves. Tocou na Casa da Música nos 102 e 103 Teclistas para Dona Helena. Frequentou as Masterclasses dos professores Marta Menezes (2016) Sofia Lourenço e Luís Pipa (2017). Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Piano do Alto Minho (2016) e Concurso Cidade de Gaia (2017) e Menções Honrosas nos Concursos Cidade de Almada, Concurso Interno Conservatório de Música do Porto (2016) e Concurso Póvoa de Varzim (2017).

Daniela Fernandes

Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco

J. S. Bach | Prelúdio e fuga em ré menor, II Livro do Cravo Bem Temperado

W. A. Mozart | Sonata KV. 310 – Allegro maestoso, Andante cantabile con espressione

J. Brahms | Rapsódia op. 79 nº 2

Nasceu em Braga em 1998. Estudou no Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga com as Prof^{as} Elisabete Costa e Isabel Lima, na classe da qual concluiu o 8º grau de Piano. É actualmente aluna do 1º ano da licenciatura em Música-Instrumento na ESART/Instituto Politécnico de Castelo Branco, na classe da Prof^a Luísa Tender.

José Miguel Borges

Conservatório de Música do Porto

L. v. Beethoven | Sonata op. 7 - Allegro molto e con brio

F. Chopin | Estudos op. 10 nº 1, 2 e 4

C. Alkan | Le festin d'Esopé Fernando Lapa | Estudos sobre a luz

Nasceu no Porto em 30 de Janeiro de 2000 e iniciou os seus estudos musicais em 2006, no CEMM onde estudou com a professora Marta Oliveira até 2013, passando então a trabalhar com o professor Marian Pivka a partir de 2014. Em 2015 entrou para o CMPorto, no qual passou a integrar a classe de piano da professora Teresa Xavier. Dos 1ºs prémios alcançados, destacam-se o X e XI Concursos da Póvoa de Varzim, o IX Concurso Paços Premium, o Concurso Internacional de Almada, o Concurso Interno do CMPorto, o Concurso Jovem. Com o 17º Concurso Internacional Cidade do Fundão. Participou em várias Masterclasses, nomeadamente com os professores Vladimir Viardo e Yves Henry.

22h

23h

António Dias

Conservatório de Música do Porto

L. v. Beethoven | Sonata op. 27 n.º 2, 1.º and. – Adagio Sostenuuto

J. Brahms | Rapsódia op. 79 n.º 2

S. Rachmaninoff | Estudo op. 33 n.º 9

L. Freitas Branco | Prelúdio n.º 2

Aluno do Conservatório de Música do Porto, frequentou o 11.º ano, aluno da classe do professor Eduardo Resende. Apresenta-se regularmente em público e obteve vários prémios em concursos de piano.

Trio de Clarinete, Viola d'Arco e Piano

Jorge Paiva Neves, Beatriz Paiva Fleming Almeida, João Mendes Oliveira, clarinete, viola d'arco e piano

Conservatório de Música do Porto

Alexis Hollaender | Sechs Charakterstücke Op. 53

I. Allegro giusto

II. Adagio non troppo lento

III. Allegretto assai moderato

Trio formado em 2016 por vontade conjunta de três colegas da turma 9.º A do Conservatório de Música do Porto, este grupo tem como principal objectivo a prática conjunta da música de câmara, e a exploração do grande repertório para clarinete, viola e piano. Constituído por João Neves (clarinete), Beatriz Fleming (viola), e João Oliveira (piano), são orientados desde o início pela prof.ª Susana Cordeiro, e apresentaram-se já no IX Encontro de Violas d'Arco 2017 e no Concerto da Primavera na Escola Augusto Gil. Alcançaram o 2.º prémio no Concurso Interno 2017 - Música de Câmara, do Conservatório de Música do Porto. Concluem todos este ano o 5.º grau, prosseguindo estudos para o nível complementar.

Martin Geyer

Conservatório de Música do Porto

Evans | Time remembered

Martin Geyer | Rachbossa

Bill Evans | A time for love

José Martin Geyer nasceu a 08/01/1999 na Alemanha em Colónia. Interessou-se pela música aos 10 anos de idade depois de ouvir música clássica. Estudou piano clássico na Alemanha durante os seus 13 anos e aos 14 foi para Portugal para prosseguir os seus estudos no conservatório de música do Porto. No 11.º ano conheceu a vertente de piano jazz, pela qual se interessou tanto que trocou a música clássica pelo jazz. Terminou o 8.º grau nesta vertente e pretende prosseguir os seus estudos na faculdade de Zurich.

A blue-tinted photograph of a church interior. In the foreground, a wooden bench with a decorative, curved backrest is visible. The floor is made of light-colored tiles. The background shows a wall with a window or doorway. The overall scene is dimly lit, with a strong blue color cast.

Igreja da Misericórdia

Davorin Dolinšek | Ricardo Alves

Convidados especiais

C. Saint-Saëns | Sonata para clarinete e piano, op. 167 – Allegretto / Allegro animato / Lento / Molto allegro

Bohuslav Martinů | Sonatina para clarinete e piano, H. 356 – Moderato / Andante / Poco allegro

Davorin Dolinšek é um pianista, professor de piano e compositor esloveno. Efetuou os seus estudos na Academia de Música de Ljubljana, Academia de Música Franz Liszt em Budapeste e na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto. Trabalhou, entre 2013 e 2015, como professor de piano no Conservatório de Música do Porto. Foi fundador e organizador do PianoPorto 2015 – a primeira maratona de piano de 24h em Portugal. Trabalha na Escola de Música Celje, Eslovénia, como professor de piano e pianista acompanhador. É membro do Comité executivo da EPTA Eslovénia, e editor de journal eslovêno de pianismo – Virkla.

Ricardo Alves, clarinetista, iniciou os seus estudos musicais aos 8 anos de idade com o seu pai. Estudou com Adam Wierzba, António Saiote e Alain Damiens, complementando a sua formação com alguns dos mais prestigiados clarinetistas e pedagogos a nível mundial. Como freelancer tem colaborado com várias orquestras e ensembles em Portugal e Espanha, realizando várias estreias nacionais e mundiais de obras de compositores nacionais e estrangeiros. Tem realizado vários concertos pela Europa, Japão, EUA e Brasil. Já gravou para a Antena2 – RDP, WDR-Deutsch e Radio da Suisse Romande. Foi premiado em vários concursos em Portugal, Espanha e EUA. É membro fundador do Quarteto Vintage, com o qual já se apresentou em concertos em Portugal, Japão, Canadá, Bélgica, Itália, Suíça e Espanha. Orientou inúmeras masterclasses em Portugal e no Brasil, e leccionou na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, no Instituto Piaget de Viseu e na ESMAE-IPP. Actualmente é professor de clarinete no Conservatório de Música do Porto.

Marta Silva

Conservatório de Música
do Porto

L. v. Beethoven | Sonata op. 26, 1º and.

J. Brahms | Intermezzo op. 118 n.º 2

G. Fauré | Nocturno n.º 3

Nascida em 2000, teve o seu primeiro contacto com o piano aos seis anos. Continuou os seus estudos na Academia de Música de Costa Cabral até ao final do curso básico, sob orientação das professoras Rosgard Lingardsson e Eliana Veríssimo. Actualmente, frequenta o Conservatório de Música do Porto, na classe da professora Dina Resende. Apresentou-se no Museu Nacional Soares dos Reis, no Teatro Aveirense (no âmbito do projeto “Reencontros de Música Contemporânea”) e na Sala 2 da Casa da Música. Participou em vários concursos de piano, tendo obtido o 1º prémio nas Olimpíadas Musicais da Academia de Música de Costa Cabral (2015) e o 3º prémio no Concurso de Piano da Póvoa de Varzim (2017). Participou em masterclasses com os professores Eduardo Resende, Jaime Mota e Sofia Lourenço.

Diego Hart

Escola Profissional de Música
de Espinho

F. Liszt | Après une lecture du Dante

Iniciou os seus estudos musicais em Cuba com os professores Isabel Clavera e Carla Martinez. Actualmente estuda na Escola profissional de Música de Espinho na classe do professor Eduardo Resende. Durante o seu percurso académico em Cuba apresentou-se em concertos organizados pelas instituições docentes e participou na gravação da obra integral para piano de Beatriz Corona. Foi um dos vencedores do Concurso de Solistas 2016 da Orquestra Clássica de Espinho, com a qual interpretou o 1º andamento do Concerto n.º. 2 de Saint-Saëns sob a direção do maestro Pedro Neves.



Trio Réussi
Diana Santos, Vasco Viana, João Vila Nova
mezzo soprano , clarinete
e piano

Universidade de Évora

C. Marecos | Paródias às
Modinhas Luso-Brasileiras

L. Spohr | 6 Deutsche Lieder

J. Brahms | 2 Gesänge

Diana Santos é natural do Fundão. Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música e Dança do Fundão. Atualmente, é aluna da Universidade de Évora na qual se encontra a terminar a sua licenciatura em Canto lírico. Vasco Viana é natural de Évora. Iniciou os seus estudos musicais aos 12 anos no Eborae Música, em Évora. Prosseguiu os seus estudos na Escola Metropolitana de Lisboa e atualmente é aluno da Universidade de Évora, onde frequenta o segundo ano de Licenciatura em música- clarinete. João Vila Nova é natural de Portimão. Iniciou os seus estudos musicais aos 4 anos no Conservatório Joly Braga Santos em Portimão. Frequenta, atualmente, o segundo ano de licenciatura em música- Piano na Universidade de Évora.

Guilherme Pinho

Conservatório de Música do Porto

L. v. Beethoven | Sonata op. 31
nº 2 – Largo-Allegro / Adagio /
Allegretto

Ivo Cruz | Dançam Moiras
Encantadas

Aluno do Conservatório de Música do Porto, frequentou o 12º ano, aluno da classe do professor Eduardo Resende. Apresenta-se regularmente em público e obteve vários prémios em concursos de piano.

21h

Regina Macedo de Abreu

Conservatório de Música do Porto

F. Chopin | Fantasia Improvisado op. 66

B. Bartók | Danças Romenas Sz. 56

L. v. Beethoven | Sonata op. 31 nº 2, Tempestade – 3º andamento

Gordon Jacob | On a Summer Evening, para flauta e piano

Leonor Moreira, flauta

Regina Abreu nasce em Gaia em 2001 e inicia os seus estudos musicais aos quatro anos de idade no Curso “Estrelita” da Yamaha. Aos 6 anos, ingressa no Conservatório de Música do Porto, prosseguindo o seu estudo de piano com o professor Eduardo Resende. Em 2010 passa a estudar com o professor Nuno Caçote, seguindo-se alguns prémios em concursos nacionais e internacionais: 1º lugar no

Concurso Interno CMP; 2º lugar Concurso Internacional Santa Cecília; 3º lugar O.J. Lisboa; 1º lugar ex-aequo Concurso Internacional Fundão e 3º lugar ex-aequo Concurso Nacional Coimbra. Participou nos eventos “100 Teclistas para Dona Helena” e “104 Teclistas para Dona Helena” na Casa da Música. Frequentou masterclasses com Fausto Neves, Paulo Oliveira e Sofia Lourenço. Atualmente, estuda com a professora Lígia Madeira. Leonor Moreira nasceu em 2001 no Porto e estuda no Conservatório de Música do Porto sob orientação do Professor Marco Pereira. Premiada em vários concursos nacionais e internacionais como Concurso Terras de la Salette, Concurso Jovem.com, Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva, participou em várias masterclasses com Jean Ferrandis, José-Daniel Castellon, Raquel Lima, Nuno Inácio, entre outros.

Duo Canto e Piano Diana Santos e João Vila Nova

mezzo soprano e piano

Universidade de Évora

J. Brahms | Die Mainacht

J. Brahms | Wie melodien zieht es mir

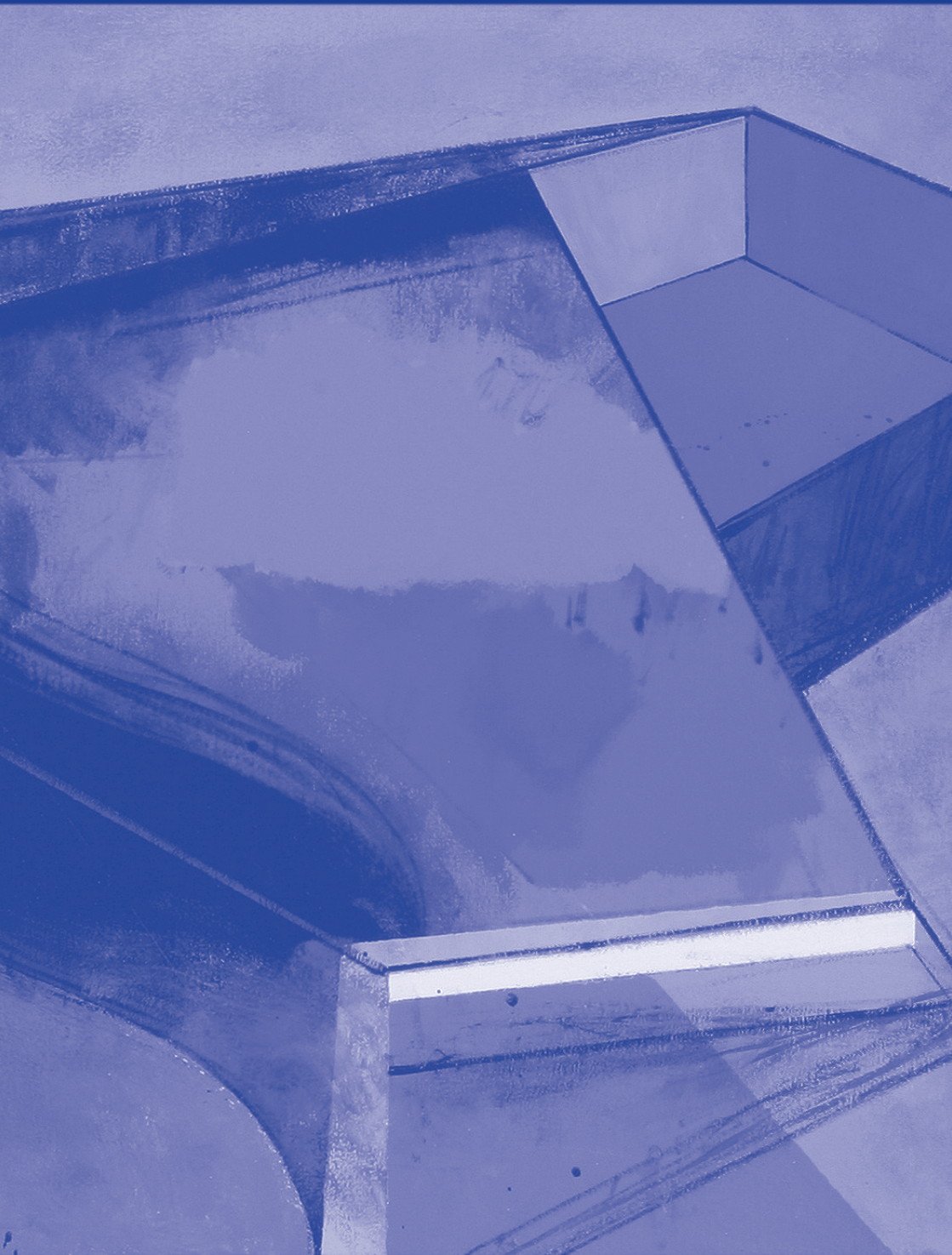
Diana Santos é natural do Fundão. Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música e Dança do Fundão e encontra-se, atualmente, a terminar a sua licenciatura na Universidade de Évora. Além do vasto repertório estudado, conta já no seu currículo com duas participações no Atelier de Ópera da Metropolitana, onde interpretou as personagens de Cherubino (“As Bodas de Fígaro”) e Sesto (“La Clemenza di Tito”). João Vila Nova é natural de Portimão. Iniciou os seus estudos musicais aos 4 anos no Conservatório Joly Braga Santos em Portimão e frequenta, atualmente, o segundo ano de licenciatura em música na Universidade de Évora.

Nastasia Iacob

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

S. Prokofiev | Sonata nº 2 op. 14

Nastasia Iacob nasceu em 1993 em Brasov, Roménia. Estudou 12 anos no Liceu de Música na sua terra natal e continuou os seus estudos licenciando-se na National University of Music em Bucareste. Atualmente frequenta o Mestrado em Interpretação Artística no Piano, na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo com o professor Constantin Sandu. Em 2010 estreou-se com a Ploiesti Philharmonic Orchestra sob da direcção de Ilarion Ionescu-Galati e no ano seguinte, no mesmo palco, com o maestro Ovidiu Balan. Participou em masterclasses com Martin Hughes (Viena), Georg Hamman (Viena), Johannes Marian (Viena), Gerlinde Otto (Weimar), Jean Francois Antonioli (Lausanne), Fernando Puchol (Madrid), Balazs Fulei (Budapest) and Jesus Gomez (Alicante). Durante a sua formação participou em várias competições, sendo que ganhou vários prémios internacionais.



**Teatro
Sá da
Bandeira**

31a

Carlos Lopes

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

A. Scriabin | Sonata nº 5

T. Takemitsu | Piano Distance

Nasceu em 1995, em Guimarães e iniciou os estudos musicais aos 6 anos. Ingressou em 2007 no Centro de Cultura Musical, Santo Tirso, na classe da professora Cristina Lima, com quem concluiu o Curso Complementar de Piano com a classificação de 18 valores. Realizou masterclasses com os professores Jorge Moyano, Maria de Souza Guedes, Jean-François Antonioli e Pascal Rogé e integrou frequentemente a orquestra da ESMAE, trabalhando sob a direcção de José Eduardo Gomes e Javier Viceiro. Frequenta, na ESMAE, o 3º ano da Licenciatura em Piano sob orientação do professor Constantin Sandu e o 1º ano da Licenciatura em Composição.

Teresa Fernandes

Universidade do Minho

J. S. Bach | Partita nº 2

F. Chopin | Balada nº 3

Nasceu em 1994. Iniciou os seus estudos musicais no Centro de Cultura Musical em 2005, em Santo Tirso. Concluiu lá o 8º grau do curso complementar de piano na classe da professora Cristina Lima. Ingressou na Universidade do Minho, local onde concluiu a licenciatura em Performance – Piano, na classe do professor Luís Pipa no ano de 2016. No presente ano está a frequentar o Mestrado em Ensino de Música, vertente Piano, também na Universidade do Minho.

Maria Inês Beira

Universidade de Évora

O. Messiaen | Vingt Regards
sur l'Enfant Jésus – I. Regard
du Père

F. Lopes-Graça | Três epitáfios

C. Debussy | ...d'un cahier
d'esquisses

Maria Inês Beira iniciou os seus estudos no conservatório regional de Setúbal na classe de piano da professora Ana Cristina Fernandes e mais tarde estudou com o pianista Eduardo Jordão. Entrou para a Universidade de Évora em 2015, estabelecimento de ensino onde continua atualmente os seus estudos na classe da professora Ana Telles.

Quinteto com Piano Inês Pais, Maria Luísa Couto, Tânia Trigo, Diogo Patrício, Daniela Fernandes

**violino I , violino II , viola,
violoncelo e piano**

*Escola Superior de Artes
Aplicadas de Castelo Branco*

R. Schumann | Quinteto op. 44

I. Allegro brillante

II. In modo d'una marcia (un
poco largamente)

III. Scherzo

IV. Allegro ma non troppo

Este quinteto é constituído por alunos da licenciatura em Música/Instrumento da ESART (Instituto Politécnico de Castelo Branco). Iniciaram o seu trabalho conjunto em Outubro de 2016 e trabalham, na unidade curricular de Música de Câmara, com a Prof^a Luísa Tender.



Inês Ribeiro Lopes

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

A. Schoenberg | Seis peças op. 19

A. Berg | Sonata op. 1

Nascida no Porto em 1995, Inês Lopes iniciou, aos 9 anos, os estudos de piano na Academia de Música de Paços de Brandão com a professora Isabel Ramos. Em 2010, ingressa no Conservatório de Música do Porto onde frequenta o regime integrado e estuda com o professor Eduardo Resende. Atualmente, encontra-se no seu último ano da licenciatura em piano na classe da professora Madalena Soveral e no primeiro ano da licenciatura em composição, ambos na ESMAE. Participou em concertos do curso de composição, de orquestra ou de música de câmara. Em Maio foi solista com a orquestra da ESMAE.

TriUA

**Beatriz Alves,
Paulo Alvadia,
Pedro Marques**

flauta, piano e viola

Universidade de Aveiro

J. M. Leclair | Sonata nº 8 – Adagio / Allegro / Sarabande / Allegro assai

B. Martinu | Trio – Poco allegretto / Adagio / Andante. Allegretto scherzando

O TriUA surgiu na disciplina de música de câmara em 2016 leccionada pelo professor António Pereira e é composto por três alunos da Universidade de Aveiro. Beatriz Alves (flauta), assim como Pedro Marques (viola), foram alunos no Conservatório de Música do Porto e Paulo Alvadia (piano) estudou na Escola Profissional de Música de Espinho.



Porta Jazz



João Braga Trio
João Braga, Xavier Nunes, Eduardo Dias
Piano, contrabaixo e bateria

Conservatório de Música do Porto

Horace Silver | Song for my father

Thad Jones | A child is born

Sonny Rollins | Oleo

Jerome Kern | All the things you are

Grupo formado para a apresentação da prova P.A.A. do final do curso de piano jazz do João Braga no Conservatório de Música do Porto. João Bra-

ga nasceu a 15 de fevereiro de 1999 (atualmente 18 anos) em Vila Nova de Gaia. A sua paixão pela música iniciou-se aos 5 anos de idade e esta levou-o a estudar piano e a integrar-se no Conservatório de Música do Porto. Completou o 6º grau de piano clássico, mas devido ao conhecimento de jazz que adquiriu com o seu professor, apaixonou-se mais por este o que o fez mudar para esta vertente. João neste momento acabou o 8º grau de Piano Jazz e assim procura frequentar uma escola superior para seguir os seus estudos e fazer para o resto da sua vida aquilo que mais gosta.

Cristinela Daraban

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira-Eng.º Luiz Peter Clode

F. Mendelssohn | Prelúdio e fuga Op. 35 nº 6 em Si bemol maior

F. Lopes-Graça | Prelúdio nº 9

F. Chopin | Improviso nº 1, op. 29

M. Moszkowski | Estudo op. 72 nº 6

C. Czerny | Estudo op. 740 nº 16

Nascida a 4 de Setembro de 2000 na Moldávia, Cristinela Daraban começou a sua jornada artística aos 7 anos na classe de piano da Professora Valentina Daraban na extensão do Porto Santo, pertencente ao Conservatório - Escola Profissional de Artes da Madeira. Em 2008 participou no Concurso Infantil do Conservatório onde foi premiada com o terceiro lugar, tendo conquistado o primeiro no ano seguinte. Em 2015 ingressou no Curso Profissional de Instrumentista do CEPAM na classe de piano do Professor Robert Andres, estando agora a concluir o segundo ano do Curso. Participou em masterclasses com Mykola Suk e Eleonora Tkach.

Inês Filipe

Universidade de Aveiro

A. Salazar | Siete Apuntes Para Un Meccano

F. Lopes Graça | Sonatina Recuperada nº 1

Inês Filipe concluiu o curso supletivo de Piano em 2014 com a mais elevada classificação na classe da professora Patrícia Sousa no CMACG. Paralelamente aos estudos musicais frequentou curso de Engenharia Civil na Universidade de Aveiro, terminando a licenciatura em 2014. Foi premiada em diversos concursos nacionais e internacionais. Participou na SIPO 2012 e 2013 tendo sido distinguida em 2012 com o Prémio Antena 2 – tendo-se posteriormente apresentado num recital a solo gravado e transmitido em directo para a Antena 2. Participa regularmente em Master Classes, tendo trabalhado com os professores Constantin Ionescu-Vovu, Constantin Sandu, Luís Pipa, Boris Berman, Josep Colom, Paul Badura-Skoda, Luiz de Moura Castro. Frequenta o 3º ano de Licenciatura de Piano na classe do Professor Fausto Neves na Universidade de Aveiro.



Carina Cardoso Silva

Conservatório de Música do Porto

W. A. Mozart | Sonata KV. 282, 2.^o and. – Menuetto I / Menuetto II

F. Schubert | Impromptu n.^o 2 em Lá bemol, D. 935

I. Cruz | Canto de Luar

Nasceu a 11 de janeiro de 2002, iniciou o seu estudo de piano na Academia de Música do Colégio Paulo VI, em 2006, com a professora Nélia Lopes. No ano letivo de 2012/13 ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe do Professor Jorge Moreira e no ano seguinte na classe da Professora Emília Gonçalves, no regime supletivo. Tocou na Casa da Música nos 100, 101, 103 e 104 Teclistas para Dona Helena. Obteve uma Menção Honrosa no Concurso Interno do CMP (em 2013 e em 2014), no 10.^o Concurso Ibérico de Piano do Alto Minho (2013) e obteve o 2.^o prémio ex-aequo no V Concurso Regional de Piano & Órgão de Vila Verde.

Sara Lobo dos Santos

Academia de Música de Vilar do Paraíso

J. S. Bach | Invenção n.^o 13, Sinfonia n.^o 15

J. B. Cramer | Estudo 8

M. Moskowski | Estudo op. 72 n.^o 6

L. v. Beethoven | Sonata op. 2 n.^o 1, 1.^o and.

F. Liszt | Consolação n.^o 3

Luiz Costa | Roda o vento nas searas

Nasceu a 19 de maio de 2004. Iniciou o estudo de piano aos 5 anos na Academia de Música de Vilar do Paraíso com a professora Ana Raquel Cunha que a continua a orientar na referida escola. Frequenta atualmente o 3.^o grau de piano. Frequentou Masterclasses com o Prof. Luíz de Moura Castro, Prof. Paulo Oliveira e Prof. Fausto Neves. Atuou na Casa da Música. Foi laureada em diversos concursos nacionais e internacionais.

Sara Vaz

Universidade de Aveiro

D. Schostakovich | Sonata n.^o 2, op. 64

Sara Vaz, nascida em 1994, iniciou os seus estudos de música com Helena Côte-Real. Ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe de Fátima Travanca, terminando com Maria José Souza Guedes. Iniciou a Licenciatura em Música na ESMAE com Miguel Borges Coelho, concluindo na Musikene em San Sebastián na classe de Marta Zabaleta. Atualmente frequenta o Mestrado em Música Performance na Universidade de Aveiro na classe de Álvaro Teixeira Lopes. Prossegue os seus estudos de piano, em regime particular, com Artur Pizarro.

8 In

Débora Sá

Academia de Música de
Vilar do Paraíso

J. S. Bach | Sinfonia ré maior

M. Moskowski | Estudo op.
72 n.º 2

L. v. Beethoven | Sonata op. 14
n.º 2, 1 and.

F. Chopin | Noturno op. 55 n.º 1

Débora Sá frequenta atualmente o 5.º grau na classe de piano do professor Mário Jorge Alves. Participou em masterclasses com o professor Luiz de Moura Castro e Pedro Burmester. Atuou na Casa da Música.

Rebeca Miranda Quarteto

Rebeca Miranda,

António Teixeira,

Diogo Freire,

Pedro Maia

Piano, guitarra, bateria e baixo

*Art'J - Escola Profissional de
Artes Performativas da Jobra*
Amazing Grace

Bronislaw Kaper | On Green
Dolphin Street

Herbie Hancock | Cantaloupe
Island

Cory Henry | Seven

Cory Henry | Heart at Midnight

Cory Henry | Na Na Na

Rebeca Miranda é uma jovem pianista que está a concluir o 12.º ano de Piano no Curso de Jazz do Conservatório de Música da Jobra. Revela gosto especial pela novas sonoridades jazzísticas, da sua fusão com o Hip Hop, Gospel e Neo Soul. Vai apresentar um repertório que espelha esta tendência e onde revela um gosto cuidado pelas suas harmonias e “grooves”.



Palacete
Viscondes
de **Balsemão**

h

Nuno Miguel Abreu Basílio

*Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira
- Eng.º Luiz Peter Clode*

L. van Beethoven | Sonata op. 31 n.º 1 - Tempestade

Natural da Ilha da Madeira, Nuno Basílio cresceu num seio musical e começou os seus estudos de piano com 7 anos de idade, no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, com Ana Rita Bramley. Em 2014 ingressou no Curso Profissional de Instrumentista na mesma escola onde estuda com Cristina Pliousnina. Participou em masterclasses, dentro e fora do país, com professores tais como Constantin Sandu, Piret Väinmaa (ERASMUS+), Mykola Suk, Ana Telles e Polina Leschenko. Estando agora a concluir o último ano do Curso Profissional, continuará o seu percurso académico no Conservatório Real de Antuérpia, na classe de Polina Leschenko.

Gonçalo Oliveira

*Academia de Música de
Vilar do Paraíso*

J. S. Bach | Invenção lá menor

L. v. Beethoven | Sonata op. 79, 1.º and.

F. Chopin | Valsa op. 64 n.º 1

Henrique Mateus

*Academia de Música de
Vilar do Paraíso*

W. A. Mozart | Sonata facile em dó maior KV. 545, 1.º and.

S. Heller | Estudo Op. 45 n.º 18

F. Chopin | Noturno Op. 9 n.º 2

Gonçalo Oliveira frequenta atualmente o 3.º grau na classe do professor Mário Jorge Alves. Vencedor do 1.º prémio no concurso interno da AMVP em 2014, apresentou-se em salas como a Casa da música, Conservatório de Aveiro e o Teatro Aveirense (reencontros de música contemporânea de Aveiro). Participou em masterclasses orientadas pelo professor Luiz de Moura Castro.

Henrique Mateus frequenta atualmente o 3.º grau na classe da professora Elsa Silva. Já atuou em salas como a Casa da música, o Conservatório de Aveiro e o Teatro Aveirense (reencontros de música contemporânea). Frequentou masterclasses orientadas pelo professor Luiz de Moura Castro e foi por duas vezes premiado no concurso interno da AMVP (2.º e 3.º premio).

Eduarda Barreirinho

*Escola de Música da
Póvoa de Varzim*

J. S. Bach | Prelúdio e Fuga BWV 875

F. Chopin | Estudo op. 10 n.º 9
L. v. Beethoven | Sonata n.º 1 op. 10, 1.º and.

C. Debussy | Arabesque n.º 1
R. Schumann | Novellette op. 21 n.º 1

Nasceu na Póvoa de Varzim em 1998. Iniciou os estudos musicais em 2008, tendo frequentado a classe das professoras Fátima Fonte e Adalgisa Pontes. Desde 2010 que estuda com a professora M.ª Emília Coelho na Escola de Música da Póvoa de Varzim. Participa frequentemente em diversos recitais e concertos promovidos pela mesma. Trabalhou com os professores Serghei Covalenco, Constantin Sandu, Luísa Tender, Luís Pipa, Paulo Oliveira, Paulo Álvares e Lígia Madeira, em cursos de aperfeiçoamento musical. Frequentou o 3.º ano do curso profissional de instrumentista de cordas e tecla na Escola Secundária Rocha Peixoto em parceria com a EMPV.

10

Mariana Oliveira

Academia de Música de Vilar do Paraíso

F. Schubert | Momento musical nº 4

I. Berkowitz | Variações sobre um tema de Paganini

Margarida Alves

Academia de Música de Vilar do Paraíso

J. S. Bach | Courante em dó menor

C. Debussy | Doctor gradus ad parnassum

I. Berkowitz | Tocata em lá menor

Mariana Oliveira frequenta atualmente o 10 grau de piano

na classe da professora Elsa Silva. Laureada em concursos nacionais, estreou este ano uma obra a dois pianos da compositora Ângela da Ponte. Conta com atuações na Casa da Música, Câmara Municipal de Barcelos e Teatro Aveirense.

Margarida Alves frequenta atualmente o 10 grau na classe de piano da professora Ana Raquel Cunha. Laureada em concursos nacionais, estreou este ano uma peça para dois pianos da compositora Ângela da Ponte. Conta com atuações na Casa da música, Câmara Municipal de Barcelos e Teatro Aveirense.

Catarina Atanázio

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira
- Eng.º Luiz Peter Clode

J. S. Bach | Prelúdio e fuga em dó sustenido maior, 1.º vol. Cravo Bem Temperado

F. Chopin | Balada nº 3, op. 47

F. Liszt | Estudo op.1 nº 9 em lá bemol maior

A. J. Fernandes | Scherzino op. 4

Catarina Atanázio representou Portugal já com 5 anos, enquanto cantora, no Zecchino d'Oro, na sequência do seu êxito no Festival da Canção da Madeira. No mesmo ano, ingressou no Conservatório de Música da Madeira onde estudou com Cristina Pliousnina. Participou em concursos internacionais em San Marino, Estónia e Fundão, obtendo o 1º lugar duas vezes consecutivas. Em 2007, obteve o 3º lugar no Concurso Internacional Alexander Scriabin, em Paris. Desde 2010 estuda com Robert Andres, tendo também frequentado masterclasses com Artur Pizarro e António Rosado, entre outros. Atualmente está a completar o 8º grau do Ensino Artístico Especializado de piano.

Leonor Ferreira

Academia de Música de Vilar do Paraíso

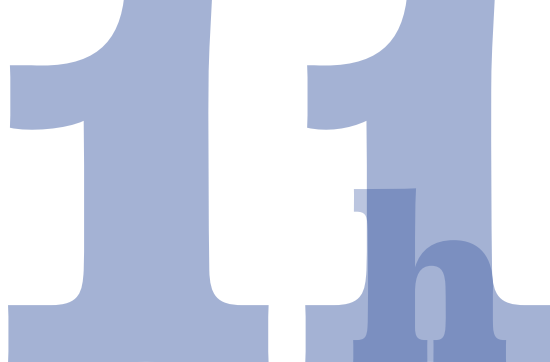
J. S. Bach | Prelúdio e fuga dó maior

J. Haydn | Sonata Hob XVI:49, 1º and.

M. Moskowski | Estudo op. 72 nº 2

F. Chopin | Fantasia-Improvisoso op. 66

Leonor Ferreira frequenta o 4º grau na classe de piano do professor Mário Jorge Alves. Participou em vários concursos, tendo obtido o 10 prémio no concurso interno da AMVP. Frequentou masterclasses orientadas pelos professores Luiz de Moura Castro e Pedro Burmester. Atuou em salas como a Casa da Música e o Conservatório de Aveiro.



Martino Simone

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto

N. Kapustin | Etudes op. 40 – Impromptu op. 66 n.º 2 – Toccatina op. 36

Martino Simone nasceu em 1991 em Clusone, Itália. Participou em várias masterclasses com professores e pianistas internacionalmente aclamados, e é premiado em diversos concursos nacionais e internacionais. De 2011 a 2014 estudou com Davide Cabassi no Conservatório “Cláudio Monteverdi” em Bolzano, Itália. Atualmente frequenta o Mestrado em Interpretação – Piano, sob orientação de Madalena Soveral, na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto.

Pequenos Pianistas do CMP

Clara Lourosa Pires Lima

C. Seixas | Sonata em dó maior

F. Chopin | Valsa em lá menor, Primavera
[Classe da Prof. Rosgard Lingardsson]

Benedita Almeida

Ponchielli | Dance of the hours (arr. Janet and Bell)

D. Hellbach | Tema e Variações

Mara Costa

M. Clementi | Sonatina op. 36 n.º 1 – 1.º and.

J. S. Bach | Minuet em sol maior

F. Burgmüller | Estudo op. 106 n.º 21

[Classe da Prof. Sílvia Lopes]

José Duarte Freitas

C. Debussy | Le petit nègre

A. Pinho Vargas | Uma já antiga

[Classe da Prof. Teresa Xavier]

Joana Rocha

D. Türk | Aria

E. Gnyesina | Carrillon

L. Mozart | Menuet em dó maior

João Ferreira

F. Chopin | Mazurka op. 7 n.º 1

C. Debussy | Golliwog’s Cake Walk

[Classe da Prof. Dina Resende]

Fausto Neves

Convidado especial

W. A. Mozart | Fantasia em Dó menor KV 475

C. Debussy | Prelúdio VIII, 2.º vol. (...Ondine)

C. Debussy | L’Isle Joyeuse

Iniciando-se na Música com os seus pais, foi discípulo de Helena Costa, contactando a grande tradição pianística também com Robert Weizs, Harry Datyner e, em masterclasses, Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek e Jörg Demus. Diplomado pelo Conservatório de Música do Porto, completou

os seus estudos na Universidade Laval (Canadá) e no Conservatório de Música de Genève (Prémio de Virtuosidade), onde veio a leccionar, assim como no Conservatório de Sion, ambos na Suíça. Apresentando-se em público há mais de cinco décadas, estreou-se aos catorze anos com a Orquestra Sinfónica do Porto, sob a direcção do maestro Silva Pereira. Desde então colaborou, entre outros, com os maestros Arpad Gerezs, Gunther Arglebe, Graça Moura, Álvaro Salazar, Kamen Golminov, Fernando Eldoro, Marc Tardue, Ferreira Lobo, Philippo Zigante, Cesário Costa, António Lourenço e Pearce de Azevedo. É convidado frequente das mais importantes organizações e festivais de música nacionais, tendo actuado ainda na Suíça, no Canadá, em Espanha, na França, no Luxemburgo, no Brasil e na Itália, e gravado para a RTP, RDP e TV Cultura (Brasil). Abarcando o seu repertório todas as épocas, tem dedicado especial atenção à divulgação da Música Portuguesa – estreando obras de Eduardo Patriarca, Amílcar Vasques Dias e Cândido Lima – e divulgado autores como Ramon Barce, Charles Griffes, Frank Martin ou Karol Szymanowsky. Em 2006, celebrando o centenário de Fernando Lopes-Graça, fez a estreia absoluta de “Música Festiva n.º 20”, “Música Festiva n.º 23”, da versão final de “Música Fúnebre n.º 8” e da integral de “Música de Piano para Crianças”, nos inúmeros concertos

que realizou, exclusivamente com obras daquele compositor. Colaborou com a violoncelista Gisela Neves (CD “Alla Danza”), com o pianista Álvaro Teixeira Lopes e, integrando o quarteto de dois pianos e percussão, com o pianista Pedro Burmester e com os percussionistas Miguel Bernat e Manuel Campos. Possui um duo a quatro mãos com a pianista Joana Resende. Detentor do 1.º Prémio do Concurso “Cidade da Covilhã”, entre outras recompensas, é regularmente convidado a integrar júris de concursos nacionais e internacionais, assim como a reger cursos de Interpretação ou de Pedagogia pianísticas. A sua actividade docente em Portugal (Conservatório e Escola Superior de Música do Porto, Academia e Escola Profissional de Música de Espinho, e Universidade de Aveiro) produziu já vários pianistas e professores de mérito. Integrou a equipa da Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, criou e dirigiu o Serviço Educativo da Casa da Música. Actualmente ocupa o cargo de professor-auxiliar convidado na Universidade de Aveiro – onde obteve o seu doutoramento em Performance com a tese “Imagem Estética e Expectativa Musical na obra de Fernando Lopes-Graça” –, exerce docência na Escola Profissional de Música de Espinho e dirige o Coro “Amigos da Música”. Para João de Freitas Branco, é um intérprete muito sério, com uma interioridade fina, com sentido de estilo.



PianoPorto 2017 | Finale

A Organização do PianoPorto agradece...

Aos excepcionais músicos que aceitaram passar por este itinerário, deixando a sua impressão mais pessoal e significativa – participantes e convidados especiais que, saindo da sua zona de conforto, abraçaram a experiência de partilhar a sua visão interpretativa numa linha de tempo definida, de vivenciar um momento performativo em circunstâncias tão invulgares e em celebração do nosso instrumento.

Às salas que nos aceitaram na sua agenda e aos apoios que nos deram todas as condições para que esta ideia se cumprisse com o zelo e o espírito necessários, permitindo que a arte vá para fora de portas e encontre novas ressonâncias no público e na cidade.

Às escolas de ensino artístico, diretores e docentes que cumprem continuamente o seu desígnio de ensinar e fazer crescer pela música, pelo seu espírito de colaboração, pelo respeito pela criação artística contemporânea e pela oportunidade de aprendizagem performativa.

Conscientes do privilégio de fazermos parte desta equipa, 100 anos depois da primeira, deixamos ainda um agradecimento intemporal a todos os que, pela música e para a música, traçam os passos de uma tradição pedagógica e performativa na qual existimos, na outra ponta de uma linha do tempo. Sejam 24 horas, sejam 100 anos.

Lígia Madeira, Sílvia Lopes e Joana Neto

O Conservatório de Música do Porto agradece a todos os que contribuíram para tornar este projeto numa realidade:

Ana Maria Liberal
 António José Pereira
 Carla Barros
 Dino Gomes
 Gil Maia
 Grupo disciplinar de piano do CMP
 Guilherme Blanc
 Helena Fernandes
 João Pedro Brandão
 João Pedro Mendes dos Santos
 José Fernando Neto Rocha
 Luís Cabral
 Luís Pedro Martins
 Marco Pereira
 Nuno Dias
 Paula Aleixo
 Susana Gaudêncio

Associação de Pais e Encarregados de Educação do CMP
 Associação Porta-Jazz
 Câmara Municipal do Porto – Pelouro da Cultura
 Casa da Arquitectura
 Hard Club
 Irmandade dos Clérigos
 Metro do Porto
 Misericórdia do Porto
 Palacete Viscondes de Balsemão
 Teatro Sá da Bandeira

Antena 2
 Delta Cafés
 Neto Rocha – Piano Experts
 Taylor's – The Fladgate Partnership
 Terra Viva – Restaurante
 Vegetariano
 Yamaha

Escolas | Diretores | Docentes | Participantes

Academia de Música de Vilar do Paraíso
 Art'J – Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira - Eng^o Luiz Peter Clode
 Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga
 Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian
 Conservatório de Música de Coimbra
 Conservatório de Música do Porto
 Instituto Gregoriano de Lisboa
 EPABI – Escola Profissional de Artes da Covilhã
 Escola de Música da Póvoa de Varzim
 Escola Profissional de Música de Espinho
 Escola Superior de Música e Artes Aplicadas de Castelo Branco
 Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo
 Universidade de Aveiro – Departamento de Comunicação e Arte
 Universidade de Évora – Escola de Artes
 Universidade do Minho – Departamento de Música

Convidados especiais

Davorin Dolinsek
 Fausto Neves
 Luísa Tender
 Madalena Soveral
 Paulo Gomes
 Pedro Burmester
 Ricardo Alves



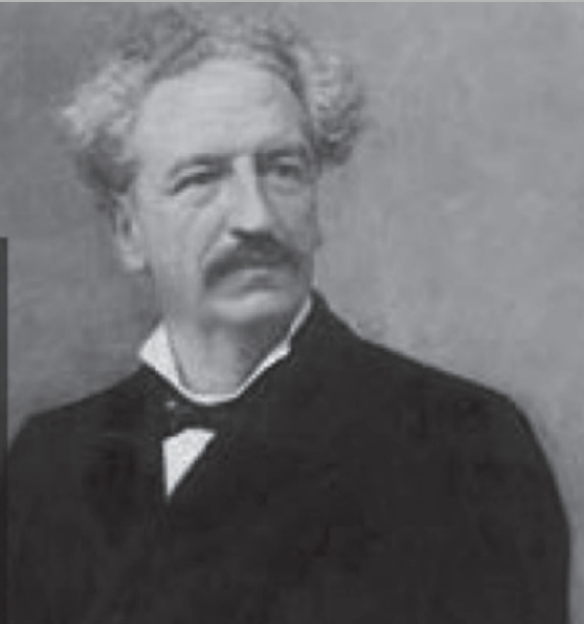
CLÉRIGOS



HARDCLUB

Housed since September 2010 in Mercado Ferreira Borges, Cultural and Architectural Heritage of Humanity - Unesco, Building of Public Interest - IGESPAR, Hard Club comprises 2 venues with a total capacity of 1500 people, a free access lobby, a terrace and "n'0 Mercado" restaurant. It offers live shows, theater, cinema, fine/performing arts and corporate events, in a total of 600 activities/year.

Instalado desde Setembro de 2010 no Mercado Ferreira Borges, Património Cultural e Arquitectónico da Humanidade - Unesco, Edifício de Interesse Público - IGESPAR, o Hard Club é um equipamento cultural que compreende 2 salas com capacidade total para 1500 pessoas, lobbys de acesso livre, esplanada e restaurante n'0 Mercado. Oferece espectáculos ao vivo, teatro, cinema, exposições, artes performativas e eventos corporativos, num total de 600 actividades/ano.



CONHEÇA O MUSEU QUE REVELA A HISTÓRIA DA CIDADE

Misericórdia do Porto: História e Ação | Benfeitores | Pintura e Escultura
Ourivesaria e Paramentaria | Igreja

Siga-nos no Facebook

MIPPO

MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO
MISERICÓRDIA DO PORTO MUSEUM AND CHURCH

Rua das Flores nº15
4050-265 Porto

geral@mmipo.scmp.pt
220 906 960

www.mmipo.pt

CASA PARQUE CULTURAL



1 JULHO | EDUARDO CARDINHO & PEDRO BRANCO GROUP
EDUARDO CARDINHO - VIBES | PEDRO BRANCO - GUITAR | DEMIAN CABAUD - BASS | IAGO FERNANDEZ - DRUMS

8 JULHO | JOSÉ PEDRO COELHO QUARTETO
JOSÉ P. COELHO - SAX | JOÃO GRILLO - PIANO | DEMIAN CABAUD - BASS | MARCOS CAVALEIRO - DRUMS

15 JULHO | WEIRD BIRD
FLORIAN EGLI - SAX | DAVE GISTER - GUITAR | MARTINA BERTHER - BASS | RICO BAUMANN - DRUMS

22 JULHO | ANDRÉ SANTOS "VITAMINA D"
ANDRÉ SANTOS - GUITAR | MATT ODAMEIT - DOUBLEBASS | RISTAN DEDFROW - DRUMS

29 JULHO | JOÃO GUIMARÃES / TRAVIS REUTER / SIMON JERMYN / ALLA MEDNAR

WWW.PORTAJAZZ.COM

O Teatro Sá da Bandeira, uma das mais carismáticas Salas da cidade do Porto, continua a maravilhar o público Portuense, e não só, com uma panóplia de espectáculos direccionados para os mais díspares espectadores, nas Artes Cénicas, no Canto, na Stand up Comedy, Musicais, e mais um sem número derivadas Expressões Artísticas.

Por esta Sala centenária e de uma arquitectura fantástica e aconchegante, passaram as maiores figuras do Teatro Português e do Mundo do Espectáculo, que podem ser vistas e lembradas nas imensas Placas personalizadas espalhadas pelos corredores, bem como nos inúmeros Cartazes expostos nas suas vitrinas, que perpetuam Peças de Teatro que foram grandes êxitos.

Visitar o Teatro Sá da Bandeira, é como que sentir a voz e o corpo destes grandes Actores e Actrizes que nos encantaram e fizeram rir, chorar e pensar, deliciando-nos com uma Arte que é a mais perfeita imitação da vida: O TEATRO.

É uma Sala mítica, este nosso Teatro Sá da Bandeira, que várias gerações sentiram como a “sua casa de Espectáculos” e que, passados todos estes longos anos, vai resistindo estoicamente nesta cidade, como ex-libris do Povo, que jamais o esquecerão. Visitem o Teatro Sá da Bandeira e façam dele também a “vossa casa”, usufruindo de momentos que permanecerão vivos na vossa memória.

TSB Teatro Sá da Bandeira



TERRA VIVA

Restaurante Vegetariano

Cuida da Terra,
Ela cuida de Ti

apoios



DESIGN & COMUNICAÇÃO
WWW.IDIOTMAG.COM



organização:



co-produção:

Porto.



"Piano" / Óleo sobre tela
2013 / 125X200cm
www.gilmaia.com
Próxima exposição:
[DE]CONSTRUCTIONS II,
Galeria São Mamede,
Dezembro/2017