

29 a 31 de julho



Masterclass
Workshop - Concertos

FESTIVAL INTERNACIONAL de TROMBONE BRAGA 2021

LOCAL



espaço
vita

ORGANIZAÇÃO



APT
Associação
Portuguesa
do Trombone



APOIOS





O FESTIVAL

O Festival Internacional de Trombone privilegiará, por um lado, uma programação de carácter pedagógico, tendo em vista o desenvolvimento musical e humano de jovens trombonistas, através de diversas atividades como Masterclasses, Workshops e inúmeros momentos de reflexão e partilha de conhecimentos e experiências. Por outro lado, propomo-nos a desenvolver um festival com mais momentos de expressão artística e musical, sempre relacionada com a família deste instrumento, numa programação muito audaciosa, com grupos convidados nacionais, mais eclética, com géneros que vão da música dita Erudita à Música Contemporânea.

Estarão presentes trombonistas portugueses das principais escolas, conservatórios e orquestras portuguesas como trombonistas da Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica do Porto - Casa da Música, Remix Ensemble - Casa da Música e trombonistas portugueses a trabalhar em orquestras europeias de referência como a Philharmonisches Staatsorchester Hamburg (Alemanha), Tonkünstler-Orchester Niederösterreich (Áustria).

The Festival

Henceforth, the program of the International Trombone Festival will privilege a pedagogical program, aiming at the musical and human development of young trombonists through several activities such as Masterclasses, Workshops, Exhibitions, Collective and Chamber Music Classes and numerous moments of reflection and sharing of knowledge and experiences.

Notwithstanding, it will also aim to develop a festival with more moments of artistic and musical expression - always related to this instrument's family - with a very audacious and eclectic program, including national guest groups, with genres ranging from so-called classical music and Contemporary Music. During these days, the leading Portuguese references of the trombone will be gathered in Braga, namely the teachers of Higher Education Institutions such as ESMAE, ESML, ESART, as well as teachers at Conservatories and Professional Schools, trombonists from the main Portuguese orchestras (Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica do Porto - Casa da Música, Remix Ensemble, Gulbenkian Orchestra) and Portuguese trombonists working in leading European orchestras such as Philharmonisches Staatsorchester Hamburg (Germany) and the Tonkünstler-Orchester Niederösterreich (Austria).

PROMOTORES PROMOTERS

Câmara Municipal de Braga Braga City Council

APT - Associação Portuguesa do Trombone Portuguese Trombone Association

APOIO SUPPORT

Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga Gulbenkian Music Conservatory of Braga

29 JULHO

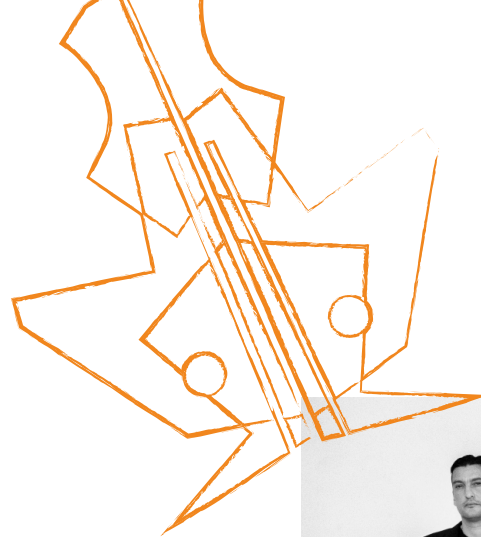
GMS - Quinteto de Metais

21H00

Espaço VITA

GMS tem origem nas iniciais de Grupo de Metais do Seixal, nome inicial do grupo fundado em 1989 e que mantem uma atividade regular até aos dias de hoje, sendo a mais antiga formação do género da música de para metais e ainda em atividade de Portugal. Ao longo da sua atividade tem-se apresentado em vários pontos do país e estrangeiro participando em festivais, concursos, programas de rádio e televisão. Vencedor do PJM_Antena 2 em 1990 (Música de Câmara) é reconhecido em 1991 pela Secretaria de Estado da Cultura, atribuindo ao grupo a Declaração de Manifesto Interesse Cultural, testemunhando o apreço pela ação desenvolvida no âmbito do projeto de descentralização musical. Foi-lhe atribuído pela Câmara Municipal do Seixal a Medalha de Mérito Municipal, como reconhecimento da sua atividade no âmbito e fomento do gosto pela música, assim como o Golfinho de Cristal atribuído pela Região de Turismo da Costa Azul. Participou na gravação do CD Fernando Pessoa por Sinde Filipe, com música de Laurent Filipe. O GMS – Quinteto de Metais lançou em 1997 um CD com obras exclusivas do compositor português, António Vitorino D'Almeida, com o qual tem o privilégio de trabalhar e se apresentar em concerto.

GMS originates from the initials Grupo de Metais do Seixal, name of the ensemble established in 1989, which maintains a regular activity until today, also acknowledged as being the oldest formation of the brass music genre still active in Portugal. Throughout its existence, GMS has performed across the country and abroad, participating in festivals, competitions, radio and television programs. Apart from being a Prize-winner of PJM_Antena 2 in 1990 (Chamber Music), GMS was recognized in 1991 by the Secretary of State for Culture - through a Declaration of Manifest Cultural Interest - for the action developed in the scope of the musical decentralization project. It was awarded the Medal of Municipal Merit by the Municipality of Seixal, in recognition of its activity on the promotion of music interest and appreciation, as well as the Crystal Dolphin awarded by the Costa Azul Tourism Region. GMS was part of the CD Fernando Pessoa by Sinde Filipe, with music by Laurent Filipe. The GMS - Quinteto de Metais released in 1997 a CD exclusively with works by the Portuguese composer António Vitorino D'Almeida, with whom it has the privilege of working and performing in concert.



Ficha Técnica e Artística

Hugo Santos & Daniel Louro – Trompetes | Rodrigo Carreira – Trompa | Nuno Scarpa – Trombone | Adélio Carneiro – Tuba

PROGRAMA

1. Brass Turbulences - Eduardo Nogueroles
2. Duas Melodias - Luís de Freitas Branco Transc. Adélio Carneiro
3. A Portrait of Lisbon - Jarret Butler
4. Selections from Porgy and Bess - George Gershwin
5. Vals Peruano - Enrique Crespo

30 JULHO

Táxi Groove

21H00

Espaço VITA

Táxi Groove é um projeto que nasce de um grupo de músicos residentes de Lisboa. Em 2018, com a saída de uma das bandas residentes do Tokyo Lisboa, os Impossibly Funky, alguns dos seus integrantes resolvem criar este novo projeto, com um repertório de "covers" assente no neo-funk norte-americano, soul e R&B mas com uma roupagem e abordagem mais jovens. Raíssa Bhering, cantora que se insere em vários projetos de diversos estilos musicais, tais como concertos com Anselmo Ralph, destaca-se neste projeto como voz principal. João Gaspar, um músico e produtor multifacetado, ligado a artistas como Filipe Gonçalves e Bárbara Tinoco, em Táxi Groove ocupa a posição da guitarra elétrica.

Sandro Félix e André Pimenta, músicos igualmente destacados pelo trabalho desempenhado com vários artistas, incluindo Da Chick e Boss AC na secção de sopros (trompete e trombone respetivamente). Luís Delgado, que nos últimos anos tem vindo a crescer pelo trabalho sistemático que desenvolveu com célebres nomes, tais como Mishlawi e Plutónio, demonstra a sua versatilidade com um leque abrangente de ritmos na bateria; assim como André Mendes, que igualmente ligado à Bridgetown, preenche o espectro médio-agudo e médio-grave nas teclas. Gabriel Silva, baixista com uma grande capacidade de adaptação em muitos projetos musicais, como BIYA e Da

Chick, assume uma presença fundamental no baixo-elétrico. São estes os elementos principais dos Táxi Groove. Passaram a ser os residentes de sexta-feira no Tokyo Lisboa, sempre bastante empolgados no desenvolvimento do projeto, tendo já participado em inúmeros venues por todo o país.

Taxi Groove is a project born from a group of musicians living in Lisbon. In 2018, with the departure of one of the resident bands (Impossible Funky) of Tokyo Lisboa, some of its members decided to create this new project, with a repertoire of "covers" based on American neo-funk, soul and R&B but with a more visual and younger approach. Raíssa Bhering, a singer who has been involved in several projects of different musical styles, such as concerts with Anselmo Ralph, stands out in this project as the main voice. João Gaspar, a multitalented musician and producer connected to artists such as Filipe Gonçalves and Bárbara Tinoco, occupies the position of electric guitar with Taxi Groove. Sandro Félix and André Pimenta, are musicians also known for their work with various artists, including Da Chick and Boss AC in the wind section (trumpet and trombone respectively), and now playing with Taxi Groove. Luís Delgado, who in recent years has made a name for himself due to his systematic work with famous names such as Mishlawi and Plutónio, demonstrates his versatility with a wide range of rhythms on the drum-set; as does André Mendes, who is also connected to Bridgetown, filling out the medium-high and medium-low spectrum on keys. Gabriel Silva, bassist with a great ability to adapt to many musical projects, such as BIYA and Da Chick, assumes a fundamental presence on the electric bass. These are the main elements of Taxi Groove. They have become the Friday's residents at Tokyo Lisboa, always very excited about the development of the project, having already participated in numerous venues throughout the country.



Ficha Técnica e Artística

Gabriel Silva – baixo | Giordanno Barbosa Barbieri – teclas | Raíssa Bhering – voz | André Pimenta – trombone | Sandro Felix – trompete | Luís delgado – bateria | Rodrigo Valentim – guitarra

PROGRAMA

1. Don't Touch My Hair Song by Solange Knowles featuring Sampha from the Album A Seat at the Table - Songwriter(s) Solange Knowles — Sampha
2. Miss Madison - Phat Phunktion - written by Tim Whalen and Al Falaschi (Phat Phunktion Music/ASCAP) from the recording Real Life .. High Fidelity
3. Living for the City - Single by Stevie Wonder from the album Innervisions - Songwriter - Stevie Wonder
4. Dr. Funk - The Main Squeeze - The Main Squeeze
5. Feel Like Makin' Love (Roberta Flack Song) - D'Angelo from Album Voodoo (2000), Producer(s) J. Dilla, D'Angelo, April 8, 2000 Songwriter(s) Eugene McDaniels
6. Lady Marmalade - Single by Christina Aguilera, Lil' Kim, Mya & Pink, from the album Moulin Rouge. Composers Bob Crewe, Kenny Nolan, Lil' Kim, 2001
7. Crazy in Love - Single by Beyoncé feat. Jay Z, 2003. Composers Rich Harrison, Beyoncé Knowles, Eugene Record, Shawn Carter
8. Prince - D.M.S.R - 1999 - Writer: Prince, Producer: Prince
9. Crazy Race - by Roy Hargrove & The RH Factor, from the album "Distractions" released in 2006 by Verve.
10. How Deep Is Your Love - PJ Morton feat Yebba, Album Gumbo, 2017. Adaptation from How Deep Is Your Love Single by Bee Gees from the album Saturday Night Fever, Songwriter(s) Barry Gibb, Robin Gibb, Maurice Gibb, 1977
11. I Want You - Erykah Badu 2003, Composer(s) Erykah Badu, James Poyser, Rashad Smith, Audrey Magett
12. Dirty Diana - Single by Michael Jackson from the album Bad, 1988. Songwriter Michael Jackson
13. She's Always In My Hair - D'Angelo, 1998, Writer(s) Prince (credited to Prince and the Revolution)

31 JULHO

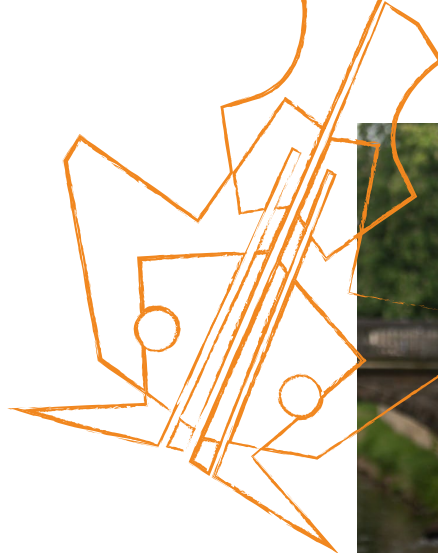
Ensemble APT & Friends

21H00

Espaço VITA

A **Associação Portuguesa do Trombone** nasce da necessidade de oficializar aquilo que sempre foi evidente: O espírito de união e entreatura entre os trombonistas Portugueses. Essa união entre pares foi sem dúvida determinante para o salto qualitativo que se tem verificado e a que já ninguém é indiferente por essa Europa fora. Este Ensemble procura agregar todo esse talento, com trombonistas de referência a trabalhar nas principais instituições em Portugal e na Europa, como a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Sinfónica do Porto - Casa da Música, o Remix Ensemble, a Philharmonisches Staatsorchester Hamburg (Alemanha), a Tonnkünstler-Orchester Niederösterreich (Áustria), e professores dos vários conservatórios e escolas superiores de música portuguesas. Apresentar-se-á em concerto com solistas internacionais de talento e valor absolutamente inquestionáveis.

The **Portuguese Trombone Association** was born from the need to crystallize what has always been evident: the union and solidarity among Portuguese trombonists. This bond between peers was a major driving force of the tremendous evolution that has occurred, which is taking Europe by storm. This Group aims to assemble all this talent, with leading trombonists in Portugal and Europe, such as members of Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica do Porto - Casa da Música, Remix Ensemble, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg (Germany), Tonkünstler-Orchester Niederösterreich (Austria), and teachers from various conservatories and higher music schools in Portugal. The concert will be performed in collaboration with international soloists of absolutely unquestionable talent and value.



Ficha Técnica e Artística

Martin Schippers – Solista convidado

Lars Ragnar Karlin – Solista convidado

ENSEMBLE APT Alexandre Vilela; Gabriel Antão; João Martinho; Joaquim Oliveira; Joaquim Rocha; Nuno Henriques; Nuno Scarpa; Ricardo Pereira; Severo Martinez; Zeferino Pinto

MAESTRO Diogo Costa

PROGRAMA

1. Rondo pour Quoy - Tielman Susato
 2. Full Tilt” - Anthony DiLorenzo
 3. Three Swedish songs - Arrangement by Lars Karlin
I) Koppången - Per-Erik Moreaus
II) Visa i Midsommartid - Håkan Norlén
III) Gammal Fäbodpsalm - Oskar Lindberg
- Solista - Lars Karlin
4. Colores - S. Verhelst
Solista - Martin Schippers
 5. Christopher Bill - There's a Forest Somewhere

Atividade Pedagógica

29 a 31 JULHO

Martin Schippers
Lars Ragnar Karlin
Nuno Matos
Trombonistas da APT

09H00 - 17H00

Conservatório de Música
Calouste Gulbenkian de Braga

Todas as atividades pedagógicas como: warmup, masterclasses, conferencias, tertúlias, workshop e música de camara, decorrerão no período da manhã e da tarde entre as 09h00 e as 17h00 nas instalações do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Estas atividades pedagógicas serão ministradas pelos solistas/professores convidados Martin Schippers, Lars Ragnar Karlin e pelos trombonistas da APT - Associação Portuguesa do Trombone. O Workshop com o tema: "Para além da Técnica e da Performance" será da responsabilidade de Nuno Matos.

All pedagogical activities such as: warmup, masterclasses, conferences, tertúlias, workshop and chamber music, will take place in the morning and in the afternoon between 9:00 am and 5:00 pm at Calouste Gulbenkian Music Conservatory in Braga. These pedagogical activities will be taught by the soloists / teachers invited Martin Schippers, Lars Ragnar Karlin and by the trombonists of APT - Associação Portuguesa do Trombone. The Workshop with the theme: "Beyond Technique and Performance" will be the responsibility of Nuno Matos.

