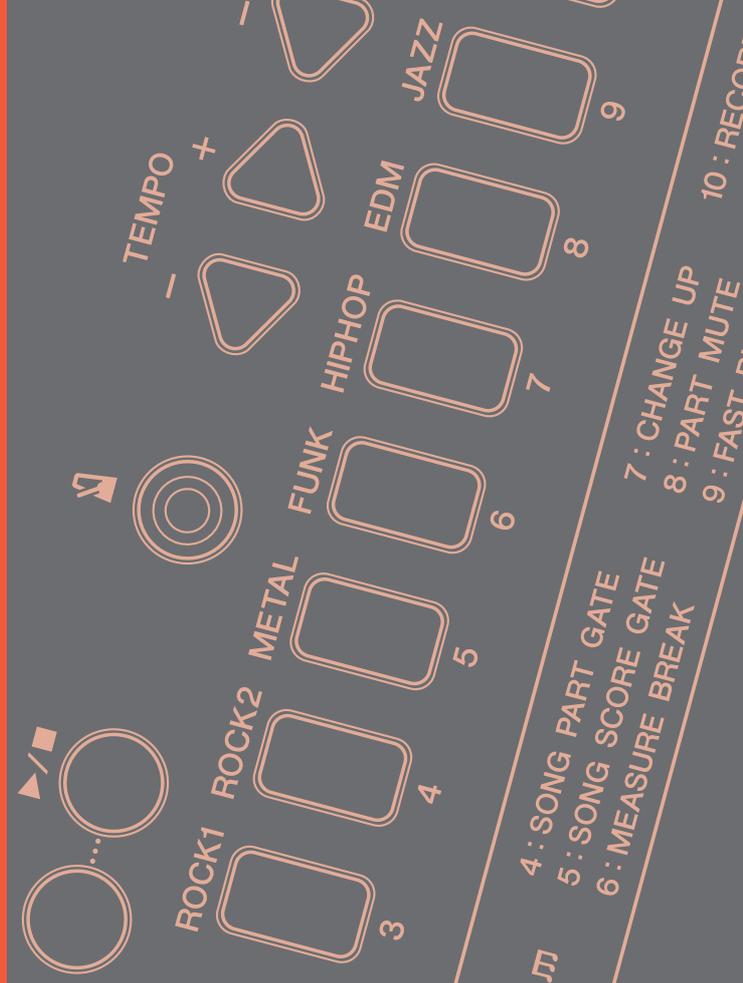


DTX drums

ELECTRONIC DRUM KIT

DTX402K DTX432K DTX452K

Referência MIDI



Como usar este manual

Esta Referência MIDI será útil ao transferir dados MIDI entre o módulo de bateria fornecido com seu conjunto de bateria eletrônica DTX402K, DTX432K ou DTX452K e um computador após a conexão deles usando um cabo USB.

Detalhes sobre como conectar o módulo da bateria e o computador com um cabo USB estão disponíveis na seção *Como estabelecer uma conexão com o computador* do Manual do Proprietário do DTX402K, DTX432K ou DTX452K.

Pesquisa por palavra-chave

Se estiver visualizando este documento com o Adobe® Reader®, você poderá inserir palavras-chave na caixa de texto Localizar na barra de ferramentas para procurá-las com rapidez e praticidade no texto.

OBSERVAÇÃO

Acesse esta página da Web para baixar a versão mais recente do Adobe® Reader®.

<http://www.adobe.com/products/reader>

Ilustrações e marcas comerciais

- As ilustrações e telas mostradas neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas em seu instrumento ou computador.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Números de nota MIDI atribuídos a blocos

A tabela a seguir mostra os números de nota padrão usados pelo módulo de bateria para reproduzir notas MIDI quando os vários blocos são tocados.

		Atribuição de notas	
		Nome	Número (decimal)
Caixa ^{*1}	Headshots	D1	38
	Rimshots abertos (aro 1)	E1	40
	Rimshots fechados (aro 2)	C#1	37
Tom-tom	Primeiro bloco tom-tom	C2	48
	Segundo bloco tom-tom	B1	47
	Terceiro bloco tom-tom	G1	43
Prato de condução		D#2	51
Prato de ataque		C#2	49
Chimbais	Aberto	A#1	46
	Fechado	F#1	42
	Pedal fechado	G#1	44
	Splash	B4	83
Bumbo		C1	36
Bloco ^{*2}		A2	57

*1 Notas MIDI separadas são reproduzidas para rimshots abertos e fechados somente quando um Bloco de caixa TP70S é usado.

*2 Essas notas MIDI são reproduzidas somente quando um bloco conectado pelo conector [PAD▲IN] em um Bloco de bumbo KP65 é tocado.

É possível modificar as atribuições de número de nota mostradas acima. Detalhes sobre como fazer isso estão disponíveis na seção *Número da nota* do Manual do Proprietário do DTX402K, DTX432K ou DTX452K.

Material de referência MIDI

Formato de dados MIDI

1 Geral

1.1 Escopo

As especificações aqui descritas se aplicam à transmissão e à recepção de dados MIDI pelo módulo de bateria DTX402K, DTX432K ou DTX452K.

1.2 Conformidade

- As especificações aqui descritas estão em conformidade com o padrão MIDI 1.0.

1.3 Legenda

- O símbolo a seguir tem um significado especial neste documento.
- \$: colocado antes de números hexadecimais.

2 Mensagens de canal

2.1 Tecla ligada e tecla desligada

As mensagens sobre teclas ligadas e desligadas são transmitidas e recebidas.

- Intervalo das notas recebidas: de 0 (C-2) a 127 (G8)
- Intervalo da velocidade: de 1 a 127 (isto é, somente nota ligada)

2.2 Alteração de controle

2.2.1 MSB (0), LSB (32) da seleção de banco

As mensagens de MSB e LSB da seleção de banco são recebidas, mas não transmitidas.

MSB	LSB	Canal MIDI	Número de alteração de programa
0	qualquer um	diferente de 10	Seleciona a voz normal GM correspondente.
127	qualquer um	1–16	Seleciona a mesma voz do conjunto de bateria GM, independentemente do número do programa.
125	1	1–16	Seleciona a voz correspondente à categoria de música ou um "conjunto" (com sons padrão de fábrica).

2.2.2 Modulação (1)

As mensagens de modulação são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.3 Controlador de pedal (4)

As mensagens do controlador de pedal são transmitidas, mas não recebidas.

2.2.4 Tempo de portamento (5)

As mensagens de tempo de portamento são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.5 MSB (6), LSB (38) de entrada de dados

As mensagens de entrada de dados são recebidas, mas não transmitidas. Essas mensagens são usadas para especificar os dados RPN.

2.2.6 Volume principal (7)

As mensagens de volume principal são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.7 Panorâmica (10)

As mensagens de panorâmica são recebidas, mas não transmitidas. O valor 0 corresponde à extremidade esquerda da imagem estéreo; o valor 127, à extremidade direita.

2.2.8 Expressão (11)

As mensagens de expressão são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.9 Hold 1 (64)

As mensagens de Hold 1 são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.10 Chave de portamento (65)

As mensagens de chave de portamento são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.11 Pedal tonal (66)

As mensagens do pedal tonal são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.12 Conteúdo harmônico (71)

As mensagens de conteúdo harmônico são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.13 Tempo de liberação de EG (72)

As mensagens de tempo de liberação de EG são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.14 Tempo de ataque de EG (73)

As mensagens de tempo de ataque de EG são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.15 Brilho (74)

As mensagens de brilho são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.16 Profundidade do efeito 1 (91)

As mensagens de profundidade do efeito 1 são recebidas, mas não transmitidas. O valor da mensagem corresponde ao nível de emissão de reverberação.

2.2.17 Profundidade do efeito 3 (93)

As mensagens de profundidade do efeito 3 são recebidas, mas não transmitidas. O valor da mensagem corresponde ao nível de emissão do coro.

2.2.18 Aumento (96), diminuição (97) de dados

As mensagens de aumento e diminuição de dados são recebidas, mas não transmitidas.

2.2.19 RPN (100, 101)

\$00/\$00 Sensibilidade à curva de afinação:
Recebido, mas não transmitido.

\$00/\$01 Ajuste de afinação:

Recebido, mas não transmitido. Não causa efeito nas partes de bateria.

\$00/\$02 Afinação bruta:

Recebido, mas não transmitido. Não causa efeito nas partes de bateria.

\$7f/\$7f NULO:

Recebido, mas não transmitido.

2.3 Modo do canal

Todos os tipos de mensagem do modo do canal são recebidos, mas nenhum é transmitido.

2.3.1 All Sound Off (Todos os sons desligados) (120)

Após receber uma mensagem All Sound Off (Todos os sons desligados), o módulo de bateria silencia todas as vozes em reprodução no momento no canal correspondente.

2.3.2 Reset All Controllers (Redefinir todos os controladores) (121)

Após receber uma mensagem Reset All Controllers (Redefinir todos os controladores), o módulo de bateria redefine os seguintes controladores para os valores iniciais: Curva de afinação, Modulação, Expressão, Hold 1, Pedal tonal e número RPN.

2.3.3 All Note Off (Todas as notas desligadas) (123)

Após receber uma mensagem All Note Off (Todas as notas desligadas), o módulo de bateria silencia todas as notas em reprodução no momento no canal correspondente. No entanto, se Hold 1 ou Pedal tonal estiver ativado, a remoção do áudio não ocorrerá enquanto o controlador em questão não for desativado.

2.3.4 Omni Off (Omni desligado) (124)

Após receber uma mensagem Omni Off (Omni desligado), o módulo de bateria age da mesma maneira como se tivesse recebido a mensagem uma All Notes Off (Todas as notas desligadas).

2.3.5 Omni On (Omni ligado) (125)

Após receber uma mensagem Omni On (Omni ligado), o módulo de bateria age da mesma maneira como se tivesse recebido uma mensagem All Notes Off (Todas as notas desligadas).

2.3.6 Mono (126)

Após receber uma mensagem Mono, o módulo de bateria age da mesma maneira como se tivesse recebido uma mensagem All Sound Off (Todos os sons desligados).

2.3.7 Poly (127)

Após receber uma mensagem Poly, o módulo de bateria age da mesma maneira como se tivesse recebido uma mensagem All Sound Off (Todos os sons desligados).

2.4 Alteração de programa

As mensagens de alteração de programa são recebidas, mas não transmitidas.

2.5 Curva de afinação

As mensagens de curva de afinação são recebidas, mas não transmitidas.

2.6 Após toque do canal

As mensagens Após toque do canal não são transmitidas nem recebidas.

2.7 Aftertouch polifônico

As mensagens Aftertouch polifônico são transmitidas, mas não recebidas.

3 Mensagens exclusivas do sistema

3.1 Universal não em tempo real

3.1.1 Sistema General MIDI ativado

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7

As mensagens Sistema General MIDI ativado são transmitidas e recebidas. Seu recebimento não altera o número do conjunto ou o tipo de reverberação da parte de reprodução.

3.1.2 Solicitação de identidade

\$F0 \$7E \$00 \$06 \$01 \$F7

As mensagens de solicitação de identidade são recebidas, mas não transmitidas. Após receber a mensagem acima, o módulo de bateria transmite uma mensagem de resposta de identidade.

3.1.3 Resposta de identidade

\$F0 \$7E \$7F \$06 \$02 \$43 \$00 \$41 \$5B \$06 \$00 \$00 \$00 \$7F \$F7

As mensagens de resposta de identidade são transmitidas, mas não recebidas.

3.2 Universal em tempo real

3.2.1 Volume principal de MIDI

\$F0 \$7F \$7F \$04 \$01 \$XX \$mm \$F7

As mensagens de volume são recebidas, mas não transmitidas. \$XX é ignorado. \$mm representa os dados de volume. Principal MIDI.

3.3 Alteração de parâmetro

3.3.1 Sistema XG ativado

\$F0 \$43 \$10 \$4C \$00 \$00 \$7E \$00 \$F7

As mensagens Sistema XG ativado são recebidas, mas não transmitidas. Após receber uma mensagem Sistema XG ativado, o módulo de bateria age da mesma maneira como se tivesse recebido uma mensagem Sistema General MIDI ativado.

4 Mensagens em tempo real do sistema

4.1 Relógio de temporização

As mensagens de relógio de temporização são transmitidas, mas não recebidas.

4.2 Iniciar e interromper

As mensagens para iniciar e interromper são transmitidas, mas não recebidas.

4.3 Sensor ativo

Recepção:

Se, depois do recebimento da mensagem de sensor ativo, nenhum dado MIDI subsequente for recebido por aproximadamente 300 milissegundos, o módulo de bateria silenciará todas as vozes em reprodução no momento.

Transmissão:

O módulo de bateria transmite constantemente mensagens de sensor ativo em intervalos de aproximadamente 300 milissegundos.

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	o x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 x 4 o 1,5,7,10,11 x 6,38 x 64-66 x 71-74 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o x o o o o o o o	Bank Select Data Entry Effect Depth RPN Inc/Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	
Notes:			

