

Introdução

Obrigado e parabéns pela sua compra do Sistema Amplificador Portátil Yamaha STAGEPAS 600i. O STAGEPAS 600i é um sistema amplificador de potência do tipo tudo-em-um, consistindo em dois alto-falantes dedicados e um mixer amplificado. Para extrair o máximo de seu novo STAGEPAS 600i e suas funções sofisticadas, sugerimos que você leia este manual completamente. Além disso, mantenha-o em um lugar seguro para referência futura.

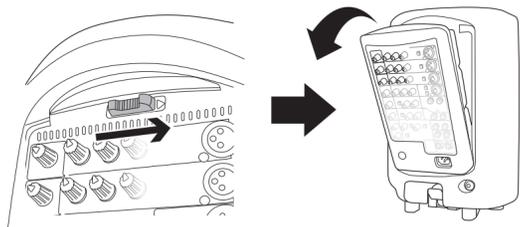
Recursos principais

- Amplificador de potência de 600 watts para oferecer versatilidade em uma grande variedade de aplicações de execução.
- Alto-falantes do tipo bass-reflex bidirecionais de 10 polegadas para um som potente e de alta qualidade.
- O mixer de 10 canais apresenta quatro canais mic/line mono e três canais de entrada de linha estéreo para suportar uma grande variedade de entradas.
- Reverberador SPX de alta qualidade da Yamaha, proporcionando processamento ideal para instrumentos ou vocais.
- Supressor de Microfonia, que corta automaticamente o desagradável ruído de microfonia e impede sua ocorrência.
- Conector USB para conexão digital conveniente com um iPod/iPhone; também permite o carregamento do dispositivo.
- Equalizador de três bandas independente em cada canal para ajuste tonal e controle do som.

Guia de início rápido

Conectar os alto-falantes e o mixer

- 1 Deslize a trava do mixer na direção da seta (mostrada abaixo) e depois a remova do alto-falante.**



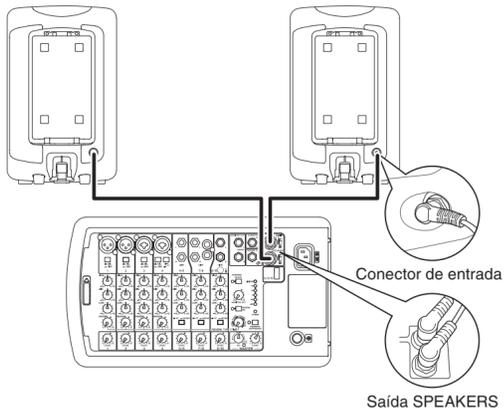
- 2 Abra a tampa do painel do outro alto-falante e retire a caixa de dentro do compartimento de acessórios.**



OBSERVAÇÃO Depois que a caixa for removida, itens avulsos, como o cabo de força incluso, cabos de alto-falante, manual do proprietário (este livreto) e um microfone opcional poderão ser armazenados de forma conveniente no compartimento de acessórios.

- 3 Conecte os alto-falantes e o mixer.**

Ligue a saída SPEAKERS do mixer ao conector de entrada dos alto-falantes usando os cabos incluídos. Conforme mostrado na ilustração abaixo, verifique se os cabos do alto-falante estão firmemente conectados.

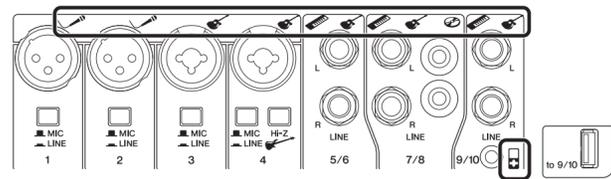


Cuidado Use somente os cabos de alto-falante incluídos. O uso de outros cabos poderá provocar aquecimento ou curto-circuito.

Conectar microfones, instrumentos e dispositivos de áudio ao mixer

- 4 Ligue os dispositivos desejados, como um microfone ou um instrumento, no conector de entrada do mixer.**

Consulte a ilustração no mixer mostrada abaixo ou o exemplo de conexão da tampa do painel do compartimento de acessórios.



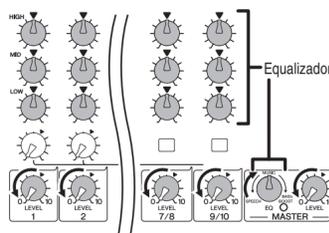
Fazer o sistema emitir som

- 5 Conecte o cabo de força incluso.**

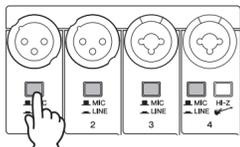
Primeiro, ligue-o no conector AC IN do mixer e depois em uma tomada elétrica.



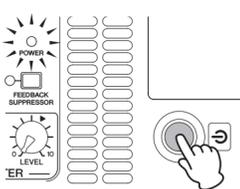
- 6 Gire os controles LEVEL (botões brancos) do mixer e o controle MASTER LEVEL (botão vermelho) para o mínimo (zero). Além disso, ajuste os controles do equalizador (botões verdes) para a posição “▼” ou “MUSIC” central.**



- 7 Ajuste a chave MIC/LINE na posição MIC (M) para conexão do microfone, e na posição LINE (L) para conexão de um instrumento ou dispositivo de áudio.**



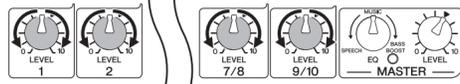
- 8 Ligue a alimentação da fonte de som conectada (se aplicável) e depois o mixer. O LED de POWER se acenderá.**



- 9 Ajuste o controle MASTER LEVEL para a posição “▼”.**



- 10 Quando estiver tocando seu instrumento ou cantando no microfone, use o controle LEVEL para ajustar o volume do canal correspondente.**



- 11 Use o controle MASTER LEVEL para ajustar o volume geral.**

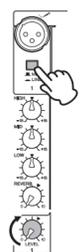
Se você ouve o som e o volume parece apropriado, a configuração foi concluída. Caso contrário, consulte a lista de verificação na seção “Solução de problemas”, no verso deste livreto.

OBSERVAÇÃO Para evitar que o alto-falante produza algum ruído alto e inesperado, desligue primeiro a alimentação do mixer e depois da fonte de som conectada (como um instrumento ou dispositivo de áudio).

Fazer ajustes de volume ideais

Quando o volume está muito alto
Gire o controle LEVEL para o mínimo (zero). Ajuste a chave MIC/LINE na posição LINE (L) e depois aumente lentamente o controle LEVEL até atingir o volume desejado.

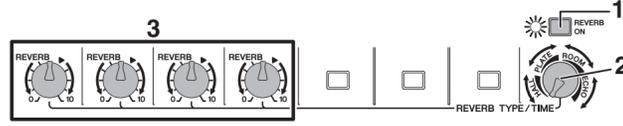
Quando o volume está muito baixo
Gire o controle LEVEL para o mínimo (zero). Ajuste a chave MIC/LINE na posição MIC (M) e depois aumente lentamente o controle LEVEL até atingir o volume desejado.



Aplicar reverberação

O STAGEPAS 600i conta com um processador de reverberação interno, comparável à nossa conhecida série de processadores de efeitos SPX. Este reverberador permite simular a acústica de diferentes ambientes de execução, como salas de concerto e pequenos bares, acrescentando uma ambientação natural e aconchegante à execução dos vocais ou instrumento.

- 1 Pressione a chave REVERB para ligá-lo.**
O LED se acenderá quando REVERB estiver ligado.
- 2 Posicione o controle REVERB TYPE/TIME no tempo (duração) e tipo de reverberação desejado.**
Girando o controle para a direita, você estende a duração do tipo de reverberação selecionado.
- 3 Use o controle REVERB para ajustar a quantidade de reverberação do canal correspondente.**
Se necessário, repita as etapas 2 e 3 para determinar o ajuste de reverberação ideal.



Controles e funções do mixer

- 1 Conectores de entrada Mic/Line (canais 1-4)**
Para conectar microfones, guitarras, instrumentos musicais eletrônicos ou equipamentos de áudio. Os canais 3 e 4 fornecem saídas combinadas que aceitam plugues XLR e de telefone.
- 2 Chaves MIC/LINE (canais 1-4)**
Para sinais de nível baixo (incluindo microfones), ajuste a chave na posição MIC (M). Para sinais de nível alto (incluindo instrumentos eletrônicos e equipamentos de áudio), ajuste a chave na posição LINE (L).
- 3 Chave Hi-Z (canal 4)**
Esta chave é usada ao conectar um dispositivo diretamente ao mixer sem um DI (direct box) — por exemplo, instrumentos com sintetizadores passivos, como uma guitarra eletro-acústica ou baixo elétrico sem bateria. Esta função é efetiva apenas para a entrada do conector de telefone.
- 4 Conectores de entrada de linha (estéreo) (canais 5/6, 7/8, 9/10)**
Para conexão de dispositivos de nível de linha, como instrumentos eletrônicos, guitarras eletro-acústicas, CD players e tocadores de áudio portáteis. Estes conectores aceitam plugues de telefone, de pino RCA e mini estéreo.



- 12 Controles do equalizador (HIGH, MID, LOW)**
Este equalizador de três bandas ajusta as bandas de alta, média e baixa frequência do canal. O ajuste do controle na posição “▼” produz uma resposta plana na banda correspondente. Gire o controle no sentido horário para aumentar a banda selecionada. Se começar a ocorrer microfonia, gire o controle ligeiramente no sentido contrário.

- 13 Chave/LED REVERB**
Quando esta chave é ligada, o LED se acende indicando que você pode aplicar reverberação. Esta chave é desligada quando você liga o mixer. (Ao contrário de outras chaves, esta não pode ser travada.)

- 14 Controle REVERB TYPE/TIME**
Determina o tipo de reverberação e sua duração. Girando o controle para a direita, você estende a duração do tipo de reverberação selecionado.
HALL: Simulação de reverberação de um grande espaço, como uma sala de concerto.
PLATE: Simulação de reverberação de uma placa metálica, produzindo um som mais vivo e agudo.
ROOM: Simulação da ambientação acústica de uma sala pequena.
ECHO: Efeito de eco adequado para vocais.

- 15 Controles REVERB (canais 1-4)**
Determina a quantidade de reverberação para cada canal quando a chave REVERB (13) está ligada.

- 16 Chaves ST/MONO (canais 5/6, 7/8, 9/10)**
O ajuste desta chave para ST (STEREO) (L) atribuirá os sinais dos canais L e R para os alto-falantes esquerdo e direito, respectivamente, e gerará cada sinal. O ajuste desta chave para MONO (R) mixará a saída de diferentes fontes L e R para gerar o mesmo sinal para ambos os alto-falantes, esquerdo e direito. Para teclados com saída mono, guitarras ou outras fontes de som não estéreo, quando esta chave estiver ajustada para MONO, as saídas estéreo poderão ser usadas convenientemente como várias saídas mono.

- 17 Medidor LEVEL**
O medidor LEVEL mostra o nível do sinal das saídas SPEAKERS L/R.

Cuidado Se usada em volume alto de forma que o LED LIMITER pisque continuamente, a seção interna do amplificador de potência estará sobrecarregada e poderá apresentar defeito. Reduza o nível de saída com o controle MASTER LEVEL, para que o indicador pisque apenas brevemente nos picos transitórios mais altos.

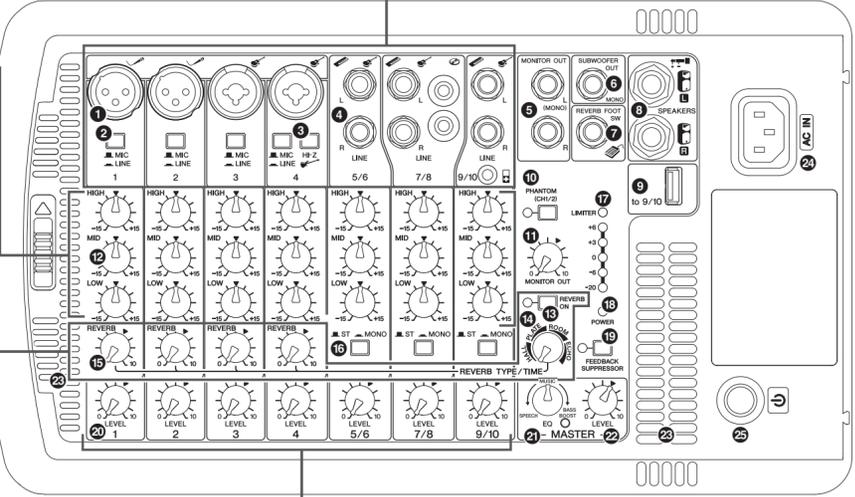
- 18 LED POWER**
Este LED se acende quando a chave Liga/Desliga é pressionada.

- 19 Chave/LED FEEDBACK SUPPRESSOR**
Quando esta chave é ligada, o LED se acende indicando que a microfonia foi suprimida automaticamente. (Utiliza um filtro notch de sete bandas. Quando esta chave ou a chave Liga/Desliga for desligada, o filtro notch será reiniciado.)

- 5 Saídas MONITOR OUT**
Destinam-se à conexão a um alto-falante amplificado para fins de retorno, gerando um mix dos sinais provenientes dos canais 1 a 9/10. Você pode ajustar o nível de saída usando o controle MONITOR OUT (10). Se somente a saída L (MONO) for usada, os sinais dos canais L e R serão mixados e gerados.
- 6 Saída SUBWOOFER OUT**
Destina-se à conexão a um subwoofer amplificado e gera um sinal mono. Se essa saída estiver em uso, as baixas frequências abaixo de 120 Hz para as saídas SPEAKERS L/R serão cortadas. O nível de saída está ligado ao do controle MASTER LEVEL (22).
- 7 Saída REVERB FOOT SW**
Destina-se à conexão de um pedal do tipo sem trava, como o Yamaha FC5 — útil para artistas solo, pois é possível ligar e desligar o reverberador com o pé conforme a necessidade.
- 8 Saídas SPEAKERS L/R**
Use os cabos de alto-falante incluídos para conectar os alto-falantes dedicados.
- 9 Conector USB**
Conecte um iPod/iPhone usando um cabo USB para tocar música e carregar o iPod/iPhone. Use o controle LEVEL dos canais 9/10 para ajustar o volume, já que os sinais de música são mixados para esses canais. Este conector gera energia de 5 V para o dispositivo USB conectado. Este conector não aceita reprodução digital de dispositivos USB além do iPod/iPhone. Para a reprodução de tais dispositivos, use os conectores de pino RCA ou mini estéreo.
Cuidado
• Use um Cabo conector da base para USB original da Apple para conectar o iPod/iPhone.
• Não use um hub USB.
OBSERVAÇÃO Se você conectar um iPhone, ele poderá emitir toques de notificação de recebimento de chamadas ou emails. Para evitar isso, recomendamos ativar o modo de Avião do iPhone.

- 10 Chave/LED PHANTOM (CH1/2)**
Quando esta chave é ligada, as luzes LED se acendem indicando que há alimentação fantasma para os canais 1 e 2. Ligue esta chave para fornecer alimentação para microfones condensadores ou um DI (caixa direta).
Cuidado
Siga as importantes precauções abaixo para evitar ruídos e possíveis danos a dispositivos externos e à unidade ao ligar esta chave.
• Deixe-a desligada se não precisar de alimentação fantasma ou quando você conectar um dispositivo que não aceite alimentação fantasma para os canais 1 ou 2.
• Não conecte/desconecte um cabo aos/dos canais 1 e 2 com esta chave ligada.
• Gire o controle LEVEL dos canais 1 e 2 para o mínimo antes de ligar esta chave.

- 11 Controle MONITOR OUT**
Determina a saída do nível de sinal das saídas MONITOR OUT (5). O controle MASTER LEVEL não afeta o sinal de MONITOR OUT.



- 20 Controles LEVEL**
Use estes controles para ajustar o volume de cada canal. Para reduzir o ruído, ajuste no mínimo todos os controles LEVEL dos canais não utilizados.

- 21 Controle MASTER EQ (equalizador)**
Use este controle para ajustar o balanço da frequência geral do som. A posição central “MUSIC” é um ajuste básico. Se você girar o controle no sentido anti-horário, isso criará um ajuste ideal para fala, cortando baixas frequências desnecessárias. Se você girar o controle no sentido horário, criará um ajuste ideal para reprodução de fontes de som, pois a baixa frequência será intensificada. Se girar ainda mais o controle no sentido horário, o LED se acenderá, indicando que a função de reforço de graves está ligada e proporcionando um tom grave ainda mais potente.

- 22 Controle MASTER LEVEL**
Determina o volume do sinal das saídas SPEAKERS L/R. Permite que você ajuste o volume geral sem alterar o balanço de volume relativo entre os vários canais.

- 23 Orifícios de ventilação**
Estes são os orifícios de ventilação para a ventoinha de refrigeração no interior do mixer. Não bloqueie os orifícios quando em uso.
- 24 Saída AC IN**
Conecte o cabo de força incluso aqui.
- 25 Chave Liga/Desliga**
Para ligar (L) e desligar (R) a alimentação do mixer.
Cuidado
Ligar e desligar a unidade rapidamente em sucessão pode provocar seu mau funcionamento. Após desligar a unidade, aguarde cerca de cinco segundos antes de ligá-la novamente.

Solução de problemas

A alimentação não liga.

- Você conectou o cabo de força com firmeza?

A energia desliga repentinamente.

- Os orifícios de ventilação do mixer estão bloqueados?

Como a ventilação inadequada pode resultar em superaquecimento do mixer, a alimentação pode ser desligada automaticamente para evitar o superaquecimento. Verifique se a ventilação é adequada para resfriamento e ligue a alimentação novamente.

Não se ouve nenhum som.

- Você ligou as saídas SPEAKERS do mixer e os conectores de entrada dos alto-falantes usando os cabos corretos?

- Você conectou os cabos do alto-falante com firmeza?

- Há um alto-falante que não seja o alto-falante incluído (MODEL 600S) ligado às saídas SPEAKERS do mixer? Conecte o alto-falante incluído (MODEL 600S).

- Você usou os cabos de alto-falante incluídos?

Se você usar um cabo de alto-falante disponível no varejo que disponha de um conector com soquete de metal, o cabo entrará em curto quando o conector entrar em contato com outro metal, o que fará com que nenhum som seja produzido.

- O LED POWER LED pisca interludamente?

Podê ter ocorrido um curto no cabo do alto-falante ou a conexão pode estar com defeito. Verifique se o cabo do alto-falante não está avariado e se está conectado corretamente ao mixer. Em seguida, ligue a alimentação novamente.

- No caso dos canais 7/8, há saídas de telefone e de pino RCA conectadas ao mesmo tempo? Ou no caso dos canais 9/10, há saídas de telefone e mini estéreo conectadas ao mesmo tempo?

A saída de telefone tem prioridade para os canais 7/8, e o miniconector estéreo tem prioridade para os canais 9/10.

- O LED POWER está piscando continuamente?

Se a seção interna do amplificador de potência estiver sobrecarregada, o amplificador será emudecido para proteção. O mixer será reiniciado automaticamente após um instante.

O som está distorcido ou há emissão de ruído

- Os controles LEVEL de todos os canais relevantes e/ou o controle MASTER LEVEL estão com ajuste muito alto?

- A chave MIC/LINE do canal correspondente está ajustada para MIC?

Se o nível de entrada da fonte for alto, o ajuste da chave MIC/LINE para MIC poderá resultar em distorção do som. Ajuste a chave na posição LINE.

- O volume do dispositivo conectado está muito alto?

Abaixe o volume do dispositivo externo.

- O cabo do alto-falante ou o cabo de força está localizado próximo aos cabos de entrada? Afaste-o dos cabos de entrada.

O som não é alto o suficiente

- Os controles LEVEL de todos os canais relevantes e/ou o controle MASTER LEVEL estão com ajuste muito baixo?

- A chave MIC/LINE do canal correspondente está ajustada para LINE?

Gire o controle LEVEL para o mínimo (zero). Ajuste a chave na posição MIC, depois aumente o controle LEVEL lentamente.

- O volume do dispositivo conectado está muito baixo?

Aumente o volume do dispositivo externo.

- A chave PHANTOM está ligada ao usar um microfone que exija alimentação fantasma?

Os sons altos e baixos estão desbalanceados.

- Os controles do equalizador estão muito elevados ou muito abaixados? Ajuste os controles do equalizador na posição central.

- O alto-falante está emitindo os sinais da faixa de alta frequência corretamente? Em caso negativo, verifique a observação sobre "Circuito de proteção (polyswitch)" na seção Aviso.

O iPod/iPhone não é reconhecido

- O iPod/iPhone está carregado?

Se o iPod/iPhone não foi carregado, pode levar algum tempo para que ele seja reconhecido pelo mixer. Verifique se o iPod/iPhone está conectado ao mixer e aguarde até que ele esteja com carga suficiente.

* Caso algum problema específico persista, contate o revendedor Yamaha.

Especificações

■ Especificações gerais

Potência máxima de saída (SPEAKERS L/R)

340 W + 340 W/4 Ω dinâmicos a 1 kHz
280 W + 280 W/4 Ω a 10% de distorção harmônica total a 1 kHz
≥230 W + 230 W/4 Ω a 1 % de distorção harmônica total a 1 kHz

Resposta de frequência

-3 dB, +1 dB a 40 Hz-20 kHz, 1 W de saída/4 Ω (sem EQ e SP EQ) (SPEAKERS L/R)
-3 dB, +1 dB a 40 Hz-20 kHz, +4 dBu 10 kΩ de carga (MONITOR OUT)

Distorção harmônica total

≤0,5% a 20 Hz-20 kHz, +11 dBu 10 kΩ (MONITOR OUT)

Zumbido e ruído (Rs = 150 Ω, chave MIC/LINE = MIC)

≤-113 dBu de ruído de entrada equivalente (CH1-4)
≤-58 dBu de ruído de saída residual (SPEAKERS L/R)

Linha cruzada (1 kHz)

≤-70 dB entre canais de entrada

Tensão fantasma

+30 V (CH1, 2)

Peso

25,4 kg (56 lb) (2 alto-falantes de 10,8 kg cada + Mixer de 3,8 kg)

Conteúdo da embalagem

STAGEPAS 600i (inclui dois alto-falantes MODEL 600S e um mixer amplificado), tampa do painel, cabo de força (2 m), dois cabos de alto-falante (6 m), 12 apoios antiderrapantes, Manual do Proprietário (este livreto)

Consumo de energia

35 W (ocioso), 100 W (1/8 da potência)

Características de entrada

Terminal de entrada	MIC/LINE	Impedância de entrada	Impedância da fonte	Nível de entrada			Tipo de conector	
				Sensibilidade	Nominal	Máx. antes do clipping		
CH IN 1-2	XLR	3 kΩ	Microfones de 150 Ω	-56 dBu	-35 dBu	-10 dBu	XLR-3-31	
	LINE			-30 dBu	-9 dBu	+16 dBu		
CH IN 3-4	XLR	3 kΩ	Microfones de 150 Ω	-56 dBu	-35 dBu	-10 dBu	Combo XLR	
	LINE			-30 dBu	-9 dBu	+16 dBu		
CH IN 5/6	Telefone	10 kΩ (Hi-Z 1 MΩ)	Linhas de 150 Ω (Hi-Z 10 kΩ)	-24 dBu	-3 dBu	+22 dBu	Telefone*	
	LINE			-24 dBu	-3 dBu	+22 dBu		
CH IN 7/8	Telefone	-	10 kΩ	Linhas de 150 Ω	-24 dBu	-3 dBu	+22 dBu	Telefone*
	Pino	-	10 kΩ	Linhas de 150 Ω	-24 dBu	-3 dBu	+22 dBu	Pino RCA
CH IN 9/10	Telefone	-	10 kΩ	Linhas de 150 Ω	-24 dBu	-3 dBu	+22 dBu	Telefone*
	Mini	-	10 kΩ	Linhas de 150 Ω	-24 dBu	-3 dBu	+22 dBu	Mini estéreo

Características de saída

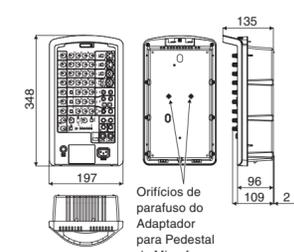
Terminal de saída	Impedância de saída	Impedância de carga	Nível de saída				Tipo de conector
			Nominal	Máx. antes do clipping	Tip.-a THD+N 10%	Dinâmico	
SPEAKERS OUT [L,R]	<0,1 Ω	Alto-falantes de 4 Ω	62,5 W	230 W	280 W	340 W	Telefone*
MONITOR OUT [L,R]	600 Ω	Linhas de 10 kΩ	+4 dBu	+20 dBu	-	-	Telefone*
SUBWOOFER OUT	150 Ω	Linhas de 10 kΩ	-3 dBu	+17 dBu	-	-	Telefone*

0 dBu=0,775 Vrms, 0 dBV=1 Vrms *Telefone*: não balanceado

As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário são apenas para fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Dimensões

Mixer



Orifícios de parafuso do Adaptador para Pedestal de Microfone BMS-10A (opcional)



Diâmetro da haste 34,8 - 35,2
* O uso do pedestal deve seguir as instruções do respectivo fabricante.

Unidade: mm

Fixar um alto-falante no pedestal

- 1 Fixe o alto-falante no pedestal com a alavanca da trava virada para cima (posição de liberação).
- 2 Mov a alavanca para baixo para travar no pedestal.

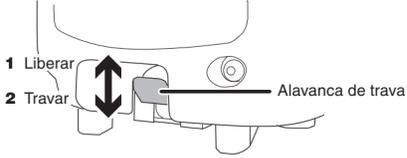
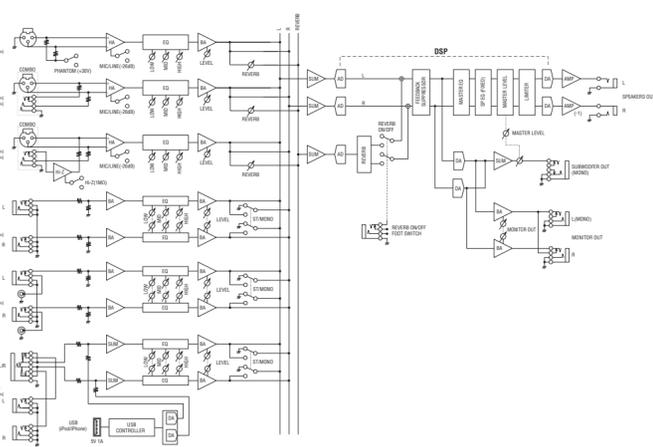


Diagrama de blocos



PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para referências futuras.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Não deixe o cabo de alimentação perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o mixer. A tensão correta está impressa na placa de identificação do mixer.
- Use somente o cabo de alimentação fornecido. Se você pretende usar o dispositivo em uma área diferente da que você comprou, o cabo de alimentação fornecido pode não ser compatível. Consulte seu fornecedor Yamaha.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Conecte o plugue a uma tomada apropriada com uma conexão terra protetora. O aterramento incorreto poderá causar choque elétrico.

Não abra

- Este dispositivo não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o dispositivo nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o dispositivo não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a um Serviço Técnico Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o dispositivo à chuva, não o utilize perto de água, nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados em suas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no dispositivo, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anomalia

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do dispositivo.
- Se este mixer sofrer uma queda ou dano, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga, desconecte o plugue elétrico da tomada e leve o dispositivo para uma inspeção pelo Serviço Técnico Yamaha.

⚠️ AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no dispositivo ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Ao desconectar o plugue elétrico do dispositivo ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o dispositivo não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não coloque o dispositivo em posição instável. A menos que esteja preso firmemente, não o instale em um local com risco de queda, mesmo se a superfície for nivelada.
- Este mixer tem orifícios de ventilação na parte superior e nas laterais, a fim de evitar que a temperatura interna se eleve demais. Particularmente, não vires o mixer de lado ou de cabeça para baixo. A ventilação inadequada pode resultar em superaquecimento, possivelmente provocando danos ao mixer e até incêndio.

Aviso

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento ou danos ao produto, siga os avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não exponha o dispositivo a excesso de poeira ou vibrações, nem a condições extremas de calor ou frio (como luz solar direta, proximidade com aquecedores ou o interior de um automóvel durante o dia), para evitar a desfiguração do painel, operação instável ou avarias nos componentes internos.

- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o dispositivo, pois isso pode descolir o painel.
- Ao limpar o dispositivo, use um pano macio e seco. Não utilize tiner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.
- Pode ocorrer condensação no dispositivo devido a mudanças rápidas e drásticas na temperatura ambiente — quando o dispositivo for movido de um local para outro, ou o ar condicionado for ligado ou desligado, por exemplo. O uso do dispositivo enquanto houver condensação poderá provocar danos. Se houver motivos para crer que possa ter ocorrido condensação, deixe o dispositivo por algumas horas sem ligar a alimentação até que a condensação tenha secado por completo.
- Evite ajustar todos os botões LEVEL e controles do equalizador no máximo. Dependendo da condição dos dispositivos conectados, isso poderá provocar microfonia e danificar os alto-falantes.
- Ao ligar a alimentação de CA em seu sistema de áudio, ligue sempre o mixer POR ÚLTIMO, a fim de evitar danos aos alto-falantes devido ao ruído. Quando desligar a alimentação, o mixer deverá ser desligado EM PRIMEIRO LUGAR pelo mesmo motivo.
- **Circuito de proteção (polyswitch)**
Todos os alto-falantes full-range estão equipados com um polyswitch de auto-reinicialização que protege o driver de alta frequência contra danos provocados por excesso de potência. Se um gabinete de alto-falante perder a saída de alta frequência, interrompa a alimentação da unidade imediatamente e aguarde dois a três minutos. Esse tempo deverá ser suficiente para que o polyswitch seja reiniciado. Restaure a alimentação e verifique a execução do driver de alta frequência antes de continuar, com a potência reduzida a um nível que não faça o polyswitch interromper o mixer.

- Não conecte qualquer outro mixer que não seja o STAGEPAS600i aos alto-falantes dedicados (MODEL 600S), pois isso poderá causar emissão de fumaça e poderá danificar os alto-falantes.

- Não utilize o dispositivo em local confinado e mal ventilado. Verifique se há espaço adequado entre o mixer (ou o alto-falante ligado a ele) e as paredes ou outros dispositivos ao redor; mantenha uma distância mínima de 30 cm nas laterais, 30 cm atrás e 30cm acima. Ventilação inadequada pode resultar em superaquecimento, podendo causar danos ao dispositivo ou até mesmo incêndio.
- Se você deitar o alto-falante de lado ou usá-lo como retorno de palco, remova o mixer primeiro.
- Não segure o alto-falante pela parte inferior ao transportá-lo ou movê-lo. Se o fizer, você poderá prender as mãos sob o alto-falante e se ferir.
- Não coloque o dispositivo em um local onde ele possa entrar em contato com gases corrosivos ou maresia. Se fizer isso, pode resultar em mau funcionamento.
- Antes de mudar o dispositivo de local, remova todos os cabos conectados.
- Ao configurar o mixer, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Conexões

- Antes de conectar o dispositivo a outros aparelhos, desligue todos os dispositivos. Antes de ligar ou desligar todos os dispositivos, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Para as saídas SPEAKERS do mixer, use apenas alto-falantes e cabos de alto-falante MODEL 600S. O uso de outros tipos de alto-falantes e cabos poderá resultar em danos e até incêndio.

Manutenção

- Remova o plugue de alimentação da tomada de corrente alternada (CA) quando limpar o dispositivo.

Aviso: manuseio

- Não insira os dedos ou as mãos em nenhum espaço ou abertura nos orifícios de ventilação ou no painel do mixer e nas portas do alto-falante.
- Evite inserir ou derrubar objetos estranhos (papel, plástico, metal etc.) em qualquer espaço ou abertura nos orifícios de ventilação ou no painel do mixer e nas portas do alto-falante. Se isso acontecer, desligue imediatamente a alimentação e desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.
- Não apóie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o dispositivo. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o alto-falantes por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Não utilize o dispositivo se o som estiver distorcido. O uso prolongado nesta condição pode causar superaquecimento e resultar em incêndio.
- Não puxe nenhum cabo ligado, como o de um microfone. Se você o fizer, o alto-falante poderá tombor, resultando em danos ou ferimentos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do dispositivo ou por modificações efetuadas nele, nem pela perda ou destruição de dados.

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos



Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos eletrônicos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Após descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]
Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(www.eu_pt_01)

(class1 hokuo)

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangeforte Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1671 Piso 9 Col. San José Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Valdeia Ramos, 302 - CJ 52 e 54 - Torre B - Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina
Olga Cossetti 1553, Piso 4 Norte, Madroa Este C1107EB, Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA
Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza, Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

RUSSIA
Yamaha Music (Russia) LLC,
Room 37, entrance 7, Bld. 17, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherborne Drive, Tibstock, Milton Keynes, MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

SWITZERLAND/LICHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 84, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/BULGARIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ROMANIAN/UKRAINE/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wroclowska 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-888-0888