

YAMAHA

MIXING CONSOLE

MG10XU MG10X MG10

Manual do Proprietário

Boas-vindas

Agradecemos a compra da mesa de som Yamaha MG10XU/MG10X/MG10. Leia este manual até o fim para obter o máximo do produto e garantir uma longa utilização livre de problemas. Após a leitura do manual, deixe-o disponível para referência futura.

- Neste manual, o "MG10XU", o "MG10X" e o "MG10" são usados para indicar conteúdo exclusivo ao MG10XU, ao MG10X e ao MG10, respectivamente. Se essas logomarcas não forem indicadas, o conteúdo será comum aos dois.
- Neste manual, todas as ilustrações de painel mostram o painel do MG10XU, a menos que haja indicação em contrário.
- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu dispositivo.
- Steinberg e Cubase são marcas registradas da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Os nomes de empresas e produtos desse manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Acessórios incluídos

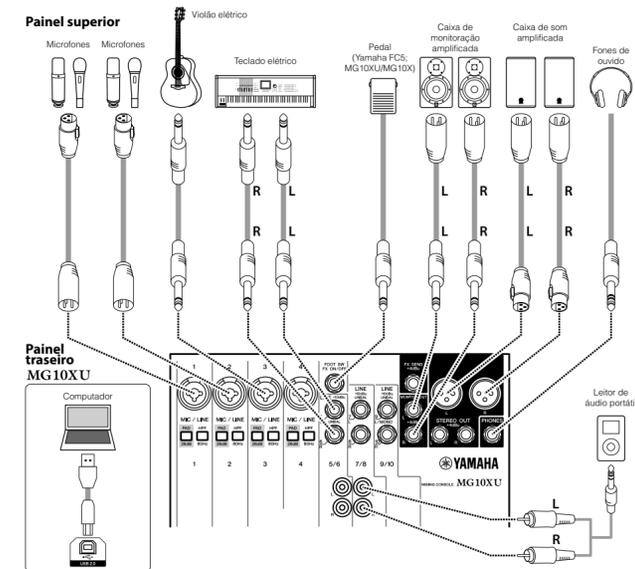
- Adaptador de energia CA
- Precauções: leia todo o manual antes de utilizar o produto. As informações de garantia para a Europa também foram incluídas neste folheto.
- Technical Specifications (Especificações técnicas) (apenas em inglês): inclui diagrama em blocos, dimensões, especificações gerais e características de entradas/saídas.
- Informações para download do Cubase AI (apenas MG10XU): contém o código de acesso necessário para baixar o software "Cubase AI" do Steinberg DAW. Visite o site da Yamaha a seguir para baixar e instalar o Cubase AI e as informações sobre como definir as configurações necessárias. https://www.yamahaproaudio.com/mg_xu/
- Manual do proprietário (este folheto)

Guia de início rápido

ETAPA 1 Conexão de dispositivos externos, como caixas de som, microfones e instrumentos

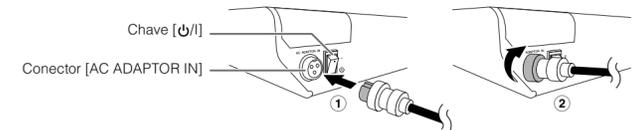
- Certifique-se de que todos os dispositivos a serem conectados à unidade estão desligados.**
- Conecte caixas de som, microfones e instrumentos observando o exemplo de conexão abaixo.**

Exemplo de conexão



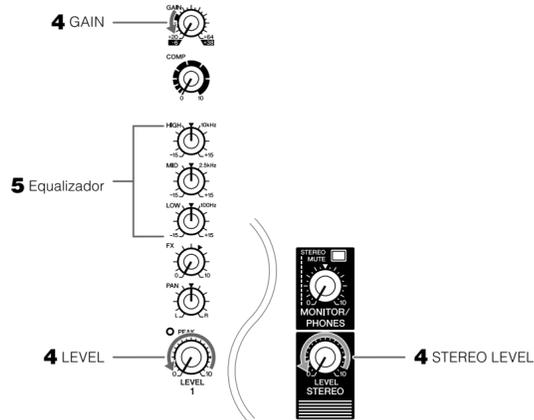
ETAPA 2 Fazer o som chegar aos alto-falantes

- Certifique-se de que a chave [I/O] no painel traseiro foi colocada na posição [I] (energia desligada).**
- Conecte o adaptador de alimentação CA fornecido.**
 - Conecte o adaptador de alimentação com a fenda do plugue voltada para cima, alinhando-a ao conector [AC ADAPTOR IN].
 - Gire o anel de fixação no sentido horário para firmar a conexão.

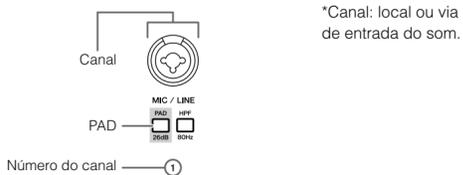


- Conecte o adaptador de alimentação com segurança a uma tomada elétrica domiciliar comum.

- Certifique-se de que nenhuma das chaves na unidade está ativada (pressionada).**
- Gire todos os botões de controle de nível totalmente para a esquerda (mínimo). Isso inclui os botões [GAIN] (brancos), os botões [LEVEL] (brancos) e o botão [STEREO LEVEL] (vermelho).**
- Coloque os botões do equalizador (verdes) na posição central "▼".**



- Se você conectar um dispositivo com nível de saída alto – por ex., um aparelho de CD ou um teclado elétrico – a um dos canais 1 a 4, ative (▲) a chave [PAD] do canal correspondente*.**



OBSERVAÇÃO Se estiver usando microfones condensadores, ative (▲) a chave [PHANTOM +48V].

- Certifique-se de que o volume das caixas de som amplificadas ou do amplificador foi colocado no mínimo.**

- Ligue os dispositivos conectados na seguinte ordem:**

(microfone), (instrumento), (dispositivo de áudio) ➡ [I/O] (esta unidade) ➡ (caixas de som).

AVISO Siga esta ordem para evitar ruídos altos e inesperados nas caixas de som. Inverta a ordem ao desligar.

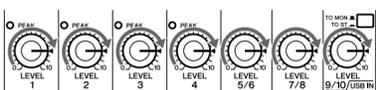
- Coloque o botão [STEREO LEVEL] na posição "◀".**



- Nos canais em que houver microfone conectado, deixe o botão [GAIN] voltado para cima.**



- Coloque o botão [LEVEL] de cada canal em uso na posição "◀".**



- Enquanto estiver tocando o seu instrumento ou falando no microfone, aumente o volume da caixa de som amplificadas ou do amplificador até atingir o nível desejado.**

OBSERVAÇÃO Se o som estiver inaudível ou distorcido, siga as instruções no quadro abaixo da etapa 13.

- Ajuste os botões [LEVEL] conforme a necessidade para definir o balanço do volume entre os canais correspondentes.**

Isso conclui as instruções da ETAPA 2.

OBSERVAÇÃO O volume pode ser ajustado através de três funções: [PAD], [GAIN] e [LEVEL]. Depois de ajustar a chave [PAD] e o botão [GAIN], evite mexer nesses controles o máximo que puder. Em vez disso, utilize normalmente o botão [LEVEL] para ajustar o volume. Para obter detalhes de cada função, consulte a seção "Controles e funções".

Caso não haja som:

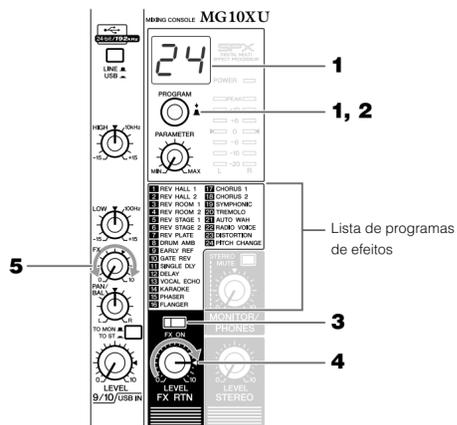
- As chaves [PAD] estão ativadas (▲)? Desative (■) as chaves.
- Os botões [GAIN] foram elevados o suficiente?
- Aumente o volume dos instrumentos ou dispositivos de áudio conectados.

Caso o som esteja distorcido:

- As chaves [PAD] estão desativadas (■)? Ative (▲) as chaves.
- Os botões [GAIN] estão muito elevados? Gire os botões para a esquerda para reduzir o volume.
- Abaxe o volume dos instrumentos ou dispositivos de áudio conectados.

Aplicação de efeitos MG10XU MG10X

O MG10XU e o MG10X apresentam efeitos de processamento integrados de sinais de alta qualidade, presentes na mesma linha da famosa série de processadores de efeitos SPX. A aplicação de efeitos (conforme descrita abaixo) permite simular a acústica de diversos ambientes de execução.



- Gire o botão [PROGRAM] para selecionar um número de programa de efeito desejado na lista de programas de efeitos.**

O número do programa de efeitos selecionado no momento pisca no visor.

OBSERVAÇÃO Para obter detalhes sobre os programas de efeitos, consulte a lista "Programas de efeitos" abaixo.

- Pressione o botão [PROGRAM] para selecioná-lo.**

O programa de efeitos desejado é selecionado.

- Ative (▲) a chave [FX ON].**

- Coloque o botão [FX RTN LEVEL] na posição "◀".**

- Gire o botão [FX] do canal para o qual deseja aplicar o efeito para ajustar a quantidade do efeito.**

Programas de efeitos

Nº	Programa	Parâmetro	Descrição
1	REV HALL 1	Reverb Time	Reverberação simulando um ambiente amplo como, por exemplo, uma sala de concerto.
2	REV HALL 2	Reverb Time	
3	REV ROOM 1	Reverb Time	Reverberação simulando a acústica de um ambiente pequeno (um cômodo).
4	REV ROOM 2	Reverb Time	
5	REV STAGE 1	Reverb Time	
6	REV STAGE 2	Reverb Time	Reverberação simulando um palco grande.
7	REV PLATE	Reverb Time	Simulação de uma unidade de reverberação de chapa metálica, produzindo uma reverberação mais demarcada.
8	DRUM AMB	Reverb Time	Uma reverberação curta que é ideal para uso com bateria.
9	EARLY REF	Room Size	Efeito que isola apenas os componentes de reflexão iniciais da reverberação, criando um efeito "mais chamativo" do que a reverberação convencional.
10	GATE REV	Room Size	Efeito que corta ao meio a parte final da reverberação, produzindo um som mais vigoroso.
11	SINGLE DLY	Delay Time	Efeito que repete o mesmo som apenas uma vez. O encurtamento do tempo de retardo produz um efeito de duplicação.
12	DELAY	Delay Time	Atraso de feedback, acrescentando vários sinais atrasados.
13	VOCAL ECHO	Delay Time	Eco projetado para vocais convencionais.
14	KARAOKE	Delay Time	Eco projetado para aplicações de karaokê (cantar junto com a música).
15	PHASER	LFO* Freq	Altera ciclicamente a fase para adicionar modulação ao som.
16	FLANGER	LFO* Freq	Adiciona modulação ao som, produzindo um efeito semelhante ao som de ativação e desativação de um motor a jato.
17	CHORUS 1	LFO* Freq	Cria um som mais denso, como o que um conjunto, adicionando vários sons com tempos de retardo diferentes.
18	CHORUS 2	LFO* Freq	
19	SYMPHONIC	LFO* Depth	Multiplica o som para obter uma textura mais densa.
20	TREMOLO	LFO* Freq	Efeito que modula o volume de modo cíclico.
21	AUTO WAH	LFO* Freq	Efeito uauá com modulação cíclica de filtro. O botão [PARAMETER] ajusta a velocidade do LFO* que modula o filtro "uá".
22	RADIO VOICE	Cutoff Offset	Recria o som de baixa fidelidade (lo-fi) de um rádio AM. O botão [PARAMETER] ajusta a faixa de frequência a ser enfatizada.
23	DISTORTION	Drive	Adiciona uma distorção de terminação aguda ao som.
24	PITCH CHANGE	Pitch	Efeito que altera o tom do sinal.

LFO é a abreviação de Low Frequency Oscillator (oscilador de baixa frequência). Um LFO é normalmente utilizado para modular periodicamente outro sinal, fazendo uso de formas de onda e velocidades de modulação diferentes.

Solução de problemas

A unidade não liga.

- Conectou o adaptador de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA) apropriada?
- Conectou o plugue de alimentação com firmeza?

Não há som.

- Ligou a caixa de som amplificadas ou o amplificador de potência?
- Conectou corretamente os microfones, os dispositivos externos e as caixas de som?
- Algum cabo de conexão está em curto ou danificado?
- Os botões [GAIN] e [LEVEL] de todos os canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] foram ajustados nos níveis apropriados?
- As chaves [PAD] estão ativadas (▲)?
 - Desative (■) a chave. Se o volume da fonte sonora estiver muito fraco, a ativação da chave poderá tornar o som inaudível.
- A chave [STEREO MUTE] está ativada (▲)? (MG10XU/MG10X)
 - Se a chave estiver ativada (▲), o som não será reproduzido no conector [MONITOR OUT] / conector [PHONES], pois ela emudece o som do barramento estéreo.

O som está fraco, distorcido ou ruidoso.

- Os LEDs [PEAK] acenderam?
 - Reduza os botões [GAIN] de todos os canais relevantes ou ative (▲) as chaves [PAD].
- Os botões [GAIN] e [LEVEL] dos canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] estão ajustados para um valor muito alto?
- As lâmpadas "PEAK" (vermelhas) do medidor de nível estão acesas?
 - Coloque os botões [LEVEL] de todos os canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] nos níveis apropriados.
- O volume do dispositivo conectado está muito alto?
 - Abaxe o volume do dispositivo conectado.
- A chave [TO MON] / [TO ST] está definida para [TO ST] (MG10XU/MG10X)
 - Se você definir a chave para [TO ST] utilizando o software DAW, poderá ser produzido um loop, dependendo da configuração do software DAW, possivelmente resultando em feedback. Quando for gravar ouvindo o som através de um computador, certifique-se de que ajusta a chave para [TO MON].

O som vocal ou da fala não está muito claro.

- Ative (▲) as chaves [HPF].
 - O som fica mais claro.
- Ajuste os botões do equalizador (exemplo: diminua os botões [LOW], aumente os botões [HIGH]).

Nenhum efeito é aplicado (MG10XU/MG10X)

- Ativou (▲) a chave [FX ON]?
- Você colocou o botão [FX RTN LEVEL] no nível apropriado?
- Os botões [LEVEL] e [FX] de todos os canais relevantes foram aumentados o suficiente?

Montagem em pedestal para microfone

A unidade pode ser montada sobre um pedestal de microfone, conforme mostra a ilustração à direita, utilizando-se o adaptador opcional para pedestal de microfone de terceiros. Para obter informações sobre acessórios de terceiros disponíveis, consulte o site Yamaha Pro Audio. <https://www.yamahaproaudio.com/>



Especificações Gerais

0 dBu = 0,775 Vrms Impedância de saída do gerador de sinais (Rs) = 150 Ω Todos os botões de nível são nominais, caso não haja outra especificação.

Resposta de frequência	Entrada para STEREO OUT	+0,5 dB/-1,0 dB (20 Hz a 48 kHz); Consulte o nível de saída nominal @ 1 kHz; Botão GAIN: Min.
Distorção harmônica total (THD+N)	Entrada para STEREO OUT	0,02 % @ +14 dBu (20 Hz a 20 kHz); Botão GAIN: Min. 0,003 % @ +24 dBu (1 kHz); Botão GAIN: Min.
Nível de Ruído *1 (20 Hz a 20 kHz)	Ruído de entrada equivalente	-128 dBu (Canal de entrada mono; Rs: 150 Ω; Botão GAIN: Máx.)
	Ruído de saída residual	-102 dBu (Botão STEREO OUT, STEREO LEVEL: min)
Diafonia (1 kHz) *2		-83 dB
Canais de entrada		10 canais: Mono [MIC/LINE]; 4. Estéreo [LINE]; 3
Canais de saída		STEREO OUT; 2. PHONES: 1. MONITOR OUT; 1. AUX (FX) SEND: 1
Barramento		Estéreo: 1, AUX (FX): 1
Função do canal de entrada	PAD	CH 1 – CH 4 26 dB
	HPF	CH 1 – CH 4 80 Hz, 12 dB/oitava
	COMP	CH 1 – CH 2 Compressor de 1 botão Limiar: +22 dBu a -8 dBu; Razão: 1:1 a 4:1; Nível de saída: 0 dB a 7 dB; Tempo de ataque: aprox. 25 ms; Tempo de liberação: aprox. 300 ms
	EQ	CH 1 – CH 9/10 HIGH: Ganho: +15 dB/-15 dB; Frequência: 10 kHz shelving CH 1 – CH 4 MID: Ganho: +15 dB/-15 dB; Frequência: 2,5 kHz peaking CH 1 – CH 9/10 LOW: Ganho: +15 dB/-15 dB; Frequência: 100 Hz shelving
	LED PEAK	CH 1 – CH 4 LED acende quando o sinal após o EQ atinge 3 dB abaixo da saturação (+17 dBu)
Medidor de nível	Após o botão STEREO LEVEL	2 medidores de LED de 7 segmentos [PEAK (+17), +10, +6, 0, -6, -10, -20 dB]
Efeitos digitais internos (MG10XU/MG10X)	Algoritmo SPX	24 programas
Áudio USB (Apenas MG10XU)	2 IN / 2 OUT	Compatível com Áudio USB Classe 2.0 Frequência de amostragem: Máx. 192 kHz; Profundidade de bits: 24 bits
Tensão da alimentação fantasma		+48 V
Adaptador de alimentação		PA-10 (CA 38 VCT, 0,62 A, Comprimento do cabo = 3,6 m) ou equivalente recomendado pela Yamaha
Consumo de energia		22,9 W
Dimensões (LxAxP)		244 mm x 71 mm x 294 mm (9,6 pol. x 2,8 pol. x 11,6 pol.)
Peso líquido		MG10XU, MG10X: 2,1 kg (4,6 lbs.), MG10: 1,9 kg (4,1 lbs.)
Acessório opcional		Adaptador de mesa do microfone de terceiros *3
Temperatura operacional		0 a +40 °C

*1 O ruído é medido com filtro de ponderação A.
*2 A diafonia é medida com filtro passa-faixa de 1 kHz.
*3 Para obter informações sobre acessórios de terceiros disponíveis, consulte o site Yamaha Pro Audio. <https://www.yamahaproaudio.com/>

* O conteúdo deste manual é aplicável às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça download do arquivo do manual.

Seção de canais do painel superior (Entrada: ① a ⑭)

① Conectores de entrada mono [MIC/LINE] (canais 1-4)

Para conectar um microfone, um instrumento ou um dispositivo de áudio (aparelho de CD, etc.) à unidade. Esses conectores aceitam plugues XLR e de fone.

② Chaves [PAD]

A ativação (▲) da chave atenuará a entrada de som para a unidade. Se perceber distorção ou se os LEDs [PEAK] (●) acenderem, ative (▲) a chave.

OBSERVAÇÃO Gire o botão [LEVEL] até "0" (mínimo) antes de ativar (▲) e desativar (■) a chave [PAD]. Caso contrário, poderá haver ruído.

③ Chaves [HPF] (filtro passa-alta)

A ativação (▲) da chave aplica um filtro passa-alta que atenua as frequências abaixo de 80 Hz. Ao falar no microfone, pode ser útil ativar (▲) esta chave a fim de reduzir a vibração e os sopros indesejados captados pelo microfone.

④ Botões [GAIN]

Determina o volume básico de cada um dos canais de 1 a 4. Ajuste-os de modo que os LEDs [PEAK] (●) correspondentes pisquem rapidamente quando estiver cantando ou tocando nos níveis mais altos.

⑤ Botões [COMP]

Ajusta a quantidade de compressão aplicada ao canal. À medida que o botão é girado para a direita, o limiar, a razão e o nível de saída são ajustados ao mesmo tempo.

Limiar: +22 dBu a -8 dBu; Razão: 1:1 a 4:1; Nível de saída: 0 dB a +7 dB; Tempo de ataque: aprox. 25 ms; Tempo de liberação: aprox. 300 ms

⑥ Chave/LED [PHANTOM +48V]

Quando esta chave está ativada (▲), os LEDs indicam que a unidade fornece alimentação fantasma (phantom) CC+48V aos plugues XLR dos conectores de entrada mono [MIC/LINE] (①). Ative esta chave quando estiver utilizando um microfone condensador com recurso de alimentação fantasma.

AVISO Deixe sempre esta chave desativada (■) se não precisar de alimentação fantasma. Ao utilizar esta chave, siga as precauções importantes abaixo para evitar ruídos e possíveis danos a dispositivos externos e à unidade.

- Deixe sempre esta chave desativada ao conectar um microfone ou outro dispositivo que não exija alimentação fantasma para os canais 1 a 4.
- Não conecte/desconecte um cabo aos/dos canais 1 e 4 com esta chave ativada.
- Gire os botões [LEVEL] dos canais 1 a 4 até o mínimo antes de ativar esta chave.

⑦ Botões do equalizador (EQ)

Ajuste o tom usando os botões giratórios [HIGH] (banda de alta frequência), [MID] (banda de média frequência) e [LOW] (banda de baixa frequência). Se não for preciso ajustar o tom, coloque o botão giratório na posição "▼" (bemol).

⑧ Botões [FX] (efeito) MG10XU MG10X

Botões [AUX] MG10

[FX]: Ajusta o volume enviado de cada canal para o efeito interno e o conector [FX SEND].

[AUX]: Ajusta o volume enviado de cada canal para o conector [AUX SEND].

⑨ Botões [PAN] (canais 1 a 4)

Botões [BAL] (canais 5/6 e 7/8)

Botões [PAN/BAL] (canais 9/10)

[PAN]: Ajusta o balanço de volume de cada canal enviado para o barramento estéreo e determina o posicionamento da imagem do som entre esquerda e direita (L/R estéreo). Quando o botão está localizado na posição de 12h, o som do canal será enviado para os canais do barramento estéreo (L e R) com o mesmo volume. Nesse caso, a imagem do som é posicionada no centro.

[BAL]: Determina o balanço de volume dos canais estéreo (5/6 a 9/10) (L/R) enviado ao barramento estéreo. Quando o botão está localizado na posição de 12h, o som dos canais estéreo será enviado para os canais do barramento estéreo (L e R) com o mesmo volume.

[PAN/BAL]: Oferece tanto a função [PAN] quanto [BAL]. Você deve utilizá-lo como controle de [PAN] quando o som for introduzido no conector [LINE] (L/MONO) e como controle de [BAL] quando o som for introduzido tanto no conector [LINE] (L) quanto no [LINE] (R).

⑩ LED [PEAK]

Acende quando o volume do som de entrada e/ou pós-equalizador está muito alto (quando atinge 3 dB abaixo da saturação). Se acender com frequência, gire o botão [GAIN] (④) para a esquerda para reduzir o volume.

⑪ Botões [LEVEL]

Para ajustar o balanço do volume entre os canais. Em geral, coloque-o na posição "◀".

⑫ Chave [TO MON] (■) / [TO ST] (▲) MG10XU MG10X

Para selecionar o destino de saída do som introduzido nos canais 9/10. Normalmente, ajuste essa chave para [TO ST] (▲). Ao usar o MG10XU com um computador conectado ao terminal [USB 2.0], alterne essa chave de acordo com sua aplicação específica; para isso, consulte a tabela na "Seção USB do painel traseiro".

⑬ Conectores de entrada estéreo [LINE] (canais 5/6 a 9/10)

Para conectar dispositivos de nível de linha como, por exemplo, um teclado eletrônico ou um dispositivo de áudio. Esses conectores aceitam plugues de fone e do tipo RCA.

OBSERVAÇÃO Quanto à entrada dos canais 5/6 e 7/8, se os conectores para fone e RCA forem usados ao mesmo tempo, o conector para fone terá prioridade.

⑭ Chave [LINE] (■) / [USB] (▲) MG10XU

Alterna a entrada da fonte de som dos canais 9/10. Quando a chave é colocada em [LINE] (■), a fonte será o conector de entrada estéreo [LINE] (⑬) e quando é colocada em [USB] (▲), a fonte será o terminal [USB 2.0] (⑳).

Seção USB do painel traseiro MG10XU

⑳ Terminal [USB 2.0]

Para conexão com um computador através de um cabo USB 2.0 disponível no mercado (este produto não vem acompanhado de cabo). O som do barramento estéreo é enviado para o computador (o botão [STEREO LEVEL] (㉓) não afeta o som). Para entradas e saídas do computador, talvez você precise de um driver USB dedicado. Verifique e baixe o driver no site da Yamaha a seguir e instale-o no computador antes do uso.
https://www.yamahaproaudio.com/mg_xu/

■ Utilização da unidade conectada a um computador

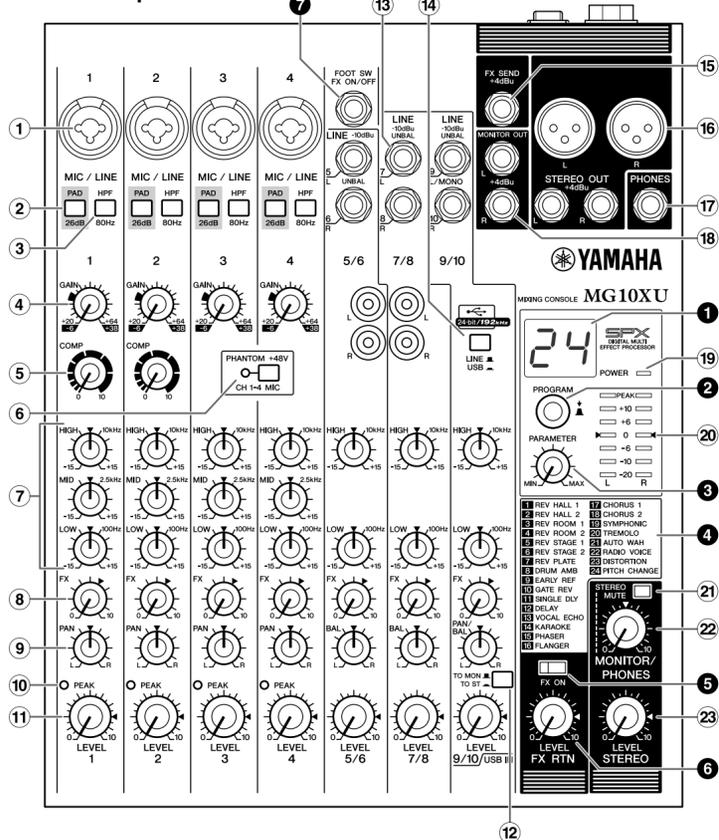
Coloque a chave [LINE] (■) / [USB] (▲) dos canais 9/10 em [USB] (▲). Dependendo da sua aplicação específica, você pode definir o destino de saída e monitorar o som selecionando as configurações da chave [TO MON] (■) / [TO ST] (▲) (㉒) para os canais 9/10 e a chave [STEREO MUTE] (㉑). Para obter detalhes, consulte o quadro à direita.

■ Ajuste do volume de reprodução de um computador (Atenuador)

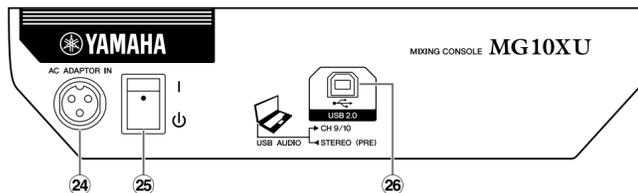
1. Pressione o botão [PROGRAM] cinco vezes consecutivamente para exibir o valor de atenuação (dB). 2. Gire o botão [PROGRAM] para ajustá-lo entre -24 dB e 0 dB (o sinal de menos não é exibido). 3. Pressione o botão [PROGRAM] novamente para sair da configuração. Quando o atenuador é ativado, o ponto acende no canto inferior direito do visor.

Controles e funções

Painel superior



Painel traseiro



Painel traseiro

⚠ Cuidado

A unidade poderá aquecer em cerca de 15 a 20°C com a alimentação ligada. Isso é normal. Observe que a temperatura do painel pode ultrapassar 50°C em temperaturas ambiente acima de 30°C. Para evitar queimaduras, tenha cuidado.

㉒ Conector [AC ADAPTOR IN]

Para conectar o adaptador de alimentação CA fornecido.

㉓ Chave [☺/!]]

Para colocar a alimentação em espera (☺) e ativá-la (!). O LED [POWER] (㉑) no painel superior acende quando a chave é ativada (!).

OBSERVAÇÃO

- Alternar o estado da unidade entre Ligado e Espera de forma rápida e sequencial pode provocar danos. Após colocar a unidade em espera, aguarde cerca de seis segundos antes de ligá-la novamente.
- Quando a chave está na posição de espera (☺), ainda há energia fluindo para a unidade. Se não for usar a unidade por algum tempo, certifique-se de retirar o adaptador de alimentação CA da tomada.

Seção mestre do painel superior (Entrada: ⑮ a ㉓)

⑮ Conector [FX SEND]: MG10XU MG10X

Conector [AUX SEND]: MG10

Para conectar uma unidade de efeitos externos ou um sistema de monitoração para músicos. Esse conector para plugue de fone dá saída ao som ajustado com o botão [FX] ou [AUX].

⑯ Conectores [STEREO OUT]

Para conectar uma caixa de som amplificada ou um amplificador de potência. Esses conectores aceitam plugues XLR e de fone.

⑰ Conector de saída [PHONES]

Para conectar a um fone de ouvido. Esse conector aceita um plugue de fone estéreo.

⑱ Conectores [MONITOR OUT]

Para conectar um sistema de monitoração para operadores. Esses conectores aceitam plugues de fone.

⑲ LED [POWER]

Acende quando a chave [☺/!] no painel traseiro está definida como ativada (pressionada para a posição [!]).

㉒ Medidor de nível

Os medidores de L e R mostram o nível (volume) da saída do sinal dos conectores [STEREO OUT] em sete etapas: "PEAK" (+17), "+10", "+6", "0", "-6", "-10" e "-20" dB. Se a lâmpada "PEAK" acender continuamente na cor vermelha, gire o botão [STEREO LEVEL] para a esquerda para reduzir o volume.

㉑ Chave [STEREO MUTE] MG10XU MG10X

A ativação (▲) da chave corta o som do barramento estéreo da saída dos conectores [MONITOR OUT] ou do conector [PHONES]. Nesse estado, ao colocar a chave [TO MON] (■) / [TO ST] (▲) dos canais 9/10 em [TO MON] (■), você só poderá ouvir o som dos canais 9/10. Para obter detalhes sobre a chave quando estiver usando o MG10XU, consulte a "Seção USB do painel traseiro" abaixo.

㉒ Botão [MONITOR/PHONES]

Ajusta a saída de volume dos conectores [MONITOR OUT] e do conector [PHONES].

㉓ Botão [STEREO LEVEL]

Ajusta a saída do volume total dos conectores [STEREO OUT].

Seção de efeitos internos

do painel superior (Saída: ① a ⑦) MG10XU MG10X

① Visor

Indica o número do programa de efeito selecionado com o botão [PROGRAM] (②). O número pisca durante a seleção; contudo, se se passarem alguns segundos sem que seja feita uma seleção, o programa volta ao último número selecionado.

② Botão [PROGRAM]

Selecione um dos 24 efeitos internos de 1 a 24. Gire o botão para selecionar o programa de efeito desejado e, em seguida, pressione o botão para ativá-lo. Para obter instruções de como aplicar o efeito, consulte a seção "Aplicação de efeitos" no verso.

OBSERVAÇÃO Girar o botão e pressioná-lo ao mesmo tempo também permite selecionar e ativar o programa de efeito (sem a necessidade de pressionar o botão no final para ativá-lo).

③ Botão [PARAMETER]

Ajusta o parâmetro (profundidade, velocidade, etc.) do efeito selecionado. O último valor utilizado com cada programa de efeito é salvo. Para obter detalhes sobre o parâmetro, consulte a lista "Programas de efeitos" no verso.

OBSERVAÇÃO Quando você passa para um programa de efeito diferente, a unidade restaura automaticamente o valor que foi utilizado anteriormente com esse programa (independente da posição atual do botão [PARAMETER]). Depois que você girar o botão [PARAMETER], o valor da posição atual do botão será validado.

④ Lista de programas de efeitos

Essa é a lista dos programas de efeitos internos. Para obter detalhes sobre os programas, consulte a lista "Programas de efeitos" no verso.

⑤ Chave [FX ON]

Quando é ativada (▲), a chave acende indicando que o efeito interno está ativo. Se você desativar o efeito interno com o pedal quando a chave estiver ativa (▲), o LED da chave piscará.

⑥ Botão [FX RTN LEVEL]

Ajusta o volume do efeito sonoro interno.

⑦ Conector [FOOT SW]

Para conectar um pedal opcional do tipo sem trava, como o Yamaha FC5. Quando a chave [FX ON] (⑤) está ativa (▲), os efeitos internos podem ser ativados ou desativados com o pedal conforme a necessidade. Esse conector aceita plugue de fone.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двумерным штрихкодом ниже.

简体中文

如需有关产品的详细信息, 请联系距您最近的Yamaha代表或授权经销商, 可通过访问下方的2D条形码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊, 請聯絡與您距離最近的Yamaha銷售代表或授權經銷商, 您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/pa/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan **PA61**
Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

Yamaha Pro Audio global website

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

© 2021 Yamaha Corporation
Published 03/2024
LBEM-BO