SYAMAHA Manual de Instalação do MRX

Este manual funciona como uma introdução a possíveis métodos de instalação e exemplos de aplicação da série MRX de processadores DSP usados com software de controle MTX-MRX Editor. Consulte o manual do proprietário sobre um dispositivo a respeito dos detalhes do MRX e o ''Guia do usuário do MTX-MRX Editor'' (arquivo PDF) sobre os detalhes do MTX-MRX Editor.

Informações

- Os direitos autorais do software e deste manual são exclusivos da Yamaha Corporation.
- A cópia do software ou a reprodução deste manual, integral ou parcialmente, por qualquer meio, é expressamente proibida sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não oferece nenhuma representação ou garantia com relação ao uso do software e da documentação e não pode ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- Futuras atualizações do aplicativo e do software do sistema, além de eventuais alterações nas especificações e nas funções, serão anunciadas no site a seguir.

http://www.yamahaproaudio.com/

- As imagens do visor mostradas nesse manual foram criadas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no computador.
- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, mas sem se limitar a, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Ethernet é marca comercial da Xerox Corporation.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos EUA e em outros países.
- iPad, Bonjour, AirDrop e iTunes são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os logotipos SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.



 Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Introdução

O Manual de Instalação do MRX explica como criar configurações usando o MRX e o MTX-MRX Editor.

Como exemplo, daremos explicações simples das configurações típicas descritas abaixo.

Para obter configurações de parâmetro detalhadas, consulte "Guia do usuário do MTX-MRX Editor" e "Guia do usuário do MRX Designer".

Ao instalar o MTX-MRX Editor, os três arquivos de exemplo descritos neste documento serão encontrados nas seguintes pastas.

sistema operacional de 32 bits

C:\Program Files\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

• sistema operacional de 64 bits

C:\Program Files(x86)\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

. será a versão do MTX-MRX Editor instalado.

Exemplo 1: MRX7-D Ballroom-*.mtx Exemplo 2: MRX7-D Conference-*.mtx Exemplo 3: MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness-*.mtx

-* é um número de gerenciamento. Em alguns casos, não haverá nenhum -*.

Exemplo 1) Espaço onde o Room Combiner pode ser usado

Este é um exemplo onde as seções da sala podem ser divididas ou combinadas, como em um saguão.





Este exemplo pressupõe que você esteja usando o equipamento a seguir.

- MRX7-D × 1
- MY8-ADDA96 × 1
- DCP4V4S $\times 2$
- DCP4S $\times 2$
- Amplificador (dois canais de amplificação)
- Alto-falantes (o número necessário)
- Cartão de memória SD × 1
- Fonte da música em segundo plano, como um reprodutor Blu-ray × 2
- Portas de entrada estéreo, como uma AUX IN $\times\,2$
- Receptores de microfone sem fio (6 canais)
- Microfones sem fio $\times 6$

O número de alto-falantes não é especificado; escolha amplificadores que sejam indicados para a configuração do alto-falante. Você também precisará fornecer o número de cabos apropriados.

Exemplo 2) Sistema de conferência remota que também usa Speech Privacy

Este é um exemplo em que o Speech Privacy é usado para evitar que o conteúdo do debate seja vazado da sala do sistema de conferência remoto e de outras salas externas. Partiremos do pressuposto de que haja um único local remoto e oito microfones na sala de conferência.



Este exemplo pressupõe que você esteja usando o equipamento a seguir.

- MRX7-D × 1
- XMV4280 × 1
- iPad com ProVisionaire Touch instalado × 1
- CODEC $\times 1$

- Alto-falantes (o número necessário)
- Cartão de memória SD × 1
- Portas de entrada estéreo, como uma AUX IN $\times\,2$
- Microfones × 8

O número de alto-falantes não foi especificado. Você também precisará fornecer o número de cabos apropriados.

Exemplo 3) um sistema de paginação que usa o PGM1

Este exemplo prevê um sistema de paginação que usa o PGM1 instalado em um espaço, como uma academia, e que usa o MCP1 para alternar a música em segundo plano.

Alto-falantes amplificados, como o DBR15, são colocadas em espaços que exigem um volume alto.



Este exemplo pressupõe que você esteja usando o equipamento a seguir.

- MRX7-D × 1
- EXi8 $\times 1$
- XMV8280-D × 1
- DCP1V4S \times 7
- MCP1 × 3
- PGM1 × 1
- $PGX1 \times 1$
- Switch de rede de gigabits compatível com PoE, como o SWR2100P - 5G × 1
- WXC-50 \times 3
 - Alto-falantes amplificados como DBR15 x 6
 - Conectores de saída XLR (macho) x 6
 - (para alto-falantes amplificados)
 - Alto-falantes (o número obrigatório)
- Cartão de memória SD × 1
- Fontes de música em segundo plano, como um reprodutor Blu-ray × 3
- Receptores de microfone sem fio (para três canais)
- Microfones de fone de ouvido para uso sem fio x 3

O número de alto-falantes não é especificado; escolha amplificadores que sejam indicados para a configuração do alto-falante. Você também precisará fornecer o número de cabos apropriados.

Fluxo de trabalho da configuração

A tabela a seguir mostra o fluxo de trabalho de conexão do equipamento, como processadores de sinal da série MTX e amplificadores de potência da série XMV, para o computador, além de fazer configurações no MTX-MRX Editor.

	Exemplo 1	Exemplo 2	Exemplo 3	
Instalação do MTX-MRX Editor	Pági			
Inicialização do MTX-MRX Edit	for	Pági	ina 6	
Como usar o Assistente de Cor dispositivo	figuração do Dispositivo para criar a instalação do	Página 7 Página 65		Página 110
	Como colocar e conectar os componentes	Página 13	Página 71	Página 117
	Compilação	Página 32	Página 88	Página 161
	Especificação de instantâneos	Página 33	—	—
Definição dos configuraçãos	Configuração de um grupo de links de parâmetro	Página 38	Página 89	Página 162
no MRX	Definição das configurações DCP	Página 42	—	Página 166
	Definição de configurações para MCP1	—	—	Página 176
	Criação da lista de configurações do controle remoto usada por ProVisionaire Touch	—	Página 93	—
	Armazenamento de predefinições	Página 53	Página 97	Página 185
Definição das configurações de	—	Página 99	Página 190	
Conexão do equipamento		Página 61	Página 104	Página 198
Como ligar o MRX		Página 62	Página 105	—
Como ligar o amplificador		Página 62	Página 105	—
Especificação do endereço TC	Página 62	Página 105	Página 199	
Envio do som ambiente do Spe		Página 106		
Como colocar o MTX-MRX Edi	Página 63	Página 107	Página 200	
Verificação da aplicação das co	Página 64	Página 108	Página 201	

Para saber mais detalhes sobre essas configurações de PGM1, consulte a página 142.

Instalação do MTX-MRX Editor

Para conectar dispositivos da série MRX ao computador, você precisará baixar o MTX-MRX Editor na página de "download" do site Yamaha Pro Audio.

http://www.yamahaproaudio.com/

Requisitos do sistema

Sistema operacional	Windows 10 (32 bits/64 bits)
CPU	Core i3/i5 ou melhor
Memória	4 GB ou mais
H.D.D.	230 MB ou mais livre (Quando você instalar, serão necessários 480 MB ou mais livre.)
Outros	Bonjour deve ser instalado, Ethernet (1000BASE-T ou superior)

OBSERVAÇÃO

Os requisitos do sistema descritos acima são aplicados ao MTX-MRX Editor versão 4.0.0. Você pode verificar as informações da versão mais recentes de cada programa e os requisitos de sistema no site a seguir

http://www.yamahaproaudio.com/

Os requisitos de sistema podem ser um pouco diferentes dependendo do computador específico.

Siga as etapas abaixo para instalar o MTX-MRX Editor.

1. Depois de descompactar o arquivo baixado, clique duas vezes no arquivo "setup.exe" no local do arquivo descompactado.

O assistente de configuração do MTX-MRX Editor será exibido.

2. Continue a instalação conforme orientado pela instrução na tela.

OBSERVAÇÃO Se o computador que você estiver usando não tiver o Bonjour instalado, uma tela solicitando a instalação do Bonjour será exibida durante a instalação. Se você precisar instalar o Bonjour, baixe o Bonjour no site Yamaha Pro Audio e o instale. Em seguida, reinstale o MTX-MRX Editor.

http://www.yamahaproaudio.com/

Inicialização do MTX-MRX Editor

Siga as etapas abaixo para iniciar o MTX-MRX Editor.

1. Clique duas vezes no ícone do MTX-MRX Editor na área de trabalho.

OBSERVAÇÃO

A caixa de diálogo "Controle de Conta de Usuário" pode ser exibida. Clique em [Continue] (Continuar) ou [Yes] (Sim).

2. Caso a caixa de diálogo "Network Setup" seja exibida, clique em [OK] ou [Cancel].

Você realizará a configuração durante a etapa "Especificação do endereço TCP/IP do computador"

3. A caixa de diálogo "Startup" será exibida; clique em [New file] e em [OK].

O "Device Configuration Wizard" será iniciado. Agora você pode continuar fazendo as configurações básicas.

Usaremos exemplos específicos para explicar "Como usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para criar a instalação do dispositivo" e as etapas subsequentes.

Exemplo 1) Espaço onde o Room Combiner pode ser usado

Como usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para criar a instalação do dispositivo

Antes de definir a configuração interna no MRX, use o assistente no Editor do MTX-MRX para criar uma configuração para o dispositivo.

Depois de fazer algumas configurações básicas, você poderá imprimir informações sobre o cabeamento do sistema e os números de ID.

Use o procedimento a seguir para fazer configurações básicas.

1. Digite um nome para o Sistema MTX/MRX que você criará e clique em [Next>].

Configuration Wizard			×
System #1			
The Device Configuration Wizard guides you through the initial configuration of your system design, and configures device settings. Select and name a new configuration, edit an existing configuration, or clear an existing configuration.			
SYSTEM NAME System #1			
New			
Edit Configuration Changing the number of devices, type of devices and/or connection will initialize the settings of Word Clock and Dante.			
O Go to Mini-YGDAI Card and Controller Setup.			
Clear			
Cancel	< Back	Next >	Finish

2. Especifique o número de unidades que serão conectadas ao Sistema MTX/MRX e clique em [Next>].

Em "YDIF Connected", especifique 1 como o número de unidades MRX7-D.

🐻 Device Config	guration Wizard											×
Ballroom									1.0 N.0			
Enter the numb	er of devices which a	e co	onnected via YDIF,	Analog, and/or Dante						a () .		•
At least one MI	X or MRX device must	exi	st to make up a sy	stem. After changing t	ne	Configuration, re-	store the	existing Prese	ta	ata.		
YDI	F Connected		ANALO	OG Connected		DAN	TE Conne	cted				
DEVICE TYPE	Number		DEVICE TYPE	Number		DEVICE TYPE	Numbe	r		DEVICE TYPE	Number	
MRX7-D	1 •		XMV4140	0 •	*	PGM1	0	•	^	MCP1	0	•
MTX5-D	0 •		XMV4280	0 -		XMV4140-D	0	•				
MTX3	0 •		XMV8140	0 •		XMV4280-D	0	•				
EX18	0 •		XMV8280	0 •		XMV8140-D	0	•				
XMV4140	0 •		XMV4140-D	0 •		XMV8280-D	0	•				
XMV4280	0 •		XMV4280-D	0 •								
XMV8140	0 •		XMV8140-D	0 •								
XMV8280	0 •	·	XMV8280-D	0 -	+				-			-
Number of Assig ·MTX/MRX Tot	ned Devices: al: 1/4 ·YDIF Total	: 1/	8			·MTX/MRX/XM	IV/EXio:	1/20 ·PG	M	1/MCP1: 0/20	·Project Total:	1/80
								Cancel	ľ	< Back	Next > F	inish

3. Verifique se UNIT ID do MRX é 1 e clique em [Next>].

A menos que você tenha motivos específicos para isso, use o UNIT ID atribuído.

Tevice Configuration Wizard				×
Ballroom			8	
Set the Unit IDs. Match the Unit IDs in the list below to the If no devices are present yet, match the p	physical devices if present. Physical IDs to the configuration diagr	ram later.		
YDIF Connected DEVICE TYPE UNIT ID	ANALOG Connected	DAI DEVICE TYPE	NTE Connected	DEVICE TYPE Number
MRX7-D 01 V				
		T	*	
YDIF MODE DISTRIBUTION -				
			Cancel	< Back Next > Finish

4. Ajuste a chave giratória [UNIT ID] do MRX e a chave DIP.

Você definirá o endereço IP do computador depois de concluir o assistente em "Especificação do endereço TCP/IP do computador".

Caso o MRX não esteja próximo, faça configurações durante a etapa "Conexão do equipamento".



Faça as configurações a seguir.

MRX7-D	
	UNIT ID = 01 Chave giratória [UNIT ID] = 1 Chaves DIP estão todas em OFF (para cima)

5. Quando você tiver concluído o ajuste da chave giratória [UNIT ID] do MRX e da chave DIP, clique em [Next>].

6. Verifique se o MRX é mostrado e clique em [Next>].

🐻 Device Configuration Wizard					×
Ballroom The order of the YDIF connected devices	can be changed by dragging and droppin	g.			
YDIF Connected DEVICE	ANALOG Connected DEVICE	DANTE Con DEVICE	nected	DEVICE	
01 MRX7-D			*		*
Refresh			Cancel	< Back Next >	Finish

7. Clique em [Next>].

No MRX Designer do MRX, selecione a placa Mini-YGDAI.

🐻 Device Config	guration Wizard	
Ballroom		
Select the Mini-	YGDAI card.	
		Mini-YGDAI Card
DEVICE	CARD TYPE	INFORMATION
01 MRX7-D	No Assign	Assign Card Type using slot component in MRX Designer Window.
		Cancel < Back Next > Finish

8. Escolha o modelo de DCP conectado ao MRX, insira o nome de um dispositivo e clique em [Finish].

Um DCP4S e um DCP4V4S serão colocados em cada sala, respectivamente, alocados da maneira a seguir: ID=0 é DCP4V4S na Sala A, ID=1 é DCP4S na Sala A, ID=2 é DCP4V4S na Sala B, ID=3 é DCP4S na Sala B.

🐻 Device Co	onfiguration Wizard							×
<u>Ballroom</u> Assign and Star topolog	name the Digital Contr yy using DCH8 is also y	ol Pane possibl	els connected to each MTX or MRX. e.					
DEVICE	01 MRX7-D 🔻							
ID	MODEL		Name					
0 80	DCP4V4S-US/EL	J ▼]	Room A DCP4V4S	*				
1	DCP4S-US/EU	•	Room A DCP4S					
2 🔤	DCP4V4S-US/EL	J ▼]	Room B DCP4V4S					
3	DCP4S-US/EU	•	Room B DCP4S					
4	None	•						
5	None	•						
6	None	•						
7	None	•		Ŧ				
					Cancel	< Back	Next >	Finish

9. Quando você vir a caixa de diálogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.", clique em [Yes].



Um diagrama de cabeamento será exibido. Se você quiser, clique em [Print] para imprimir o diagrama. Para fechar a tela, clique em [Close].

Configuration Dia	igram									×
Ethernet	Connect the con using Ethernet	nputer and device direc cable.	tly ON	Important - Alv from each MTX	vays set DCP X or MRX (only	DIP switch 4 (term / set for one DCP p	ination) to the ON positio er MTX or MRX).	n for the longes	t DCP cable rur	1
DEVICE		Digital Control Page	This is an exa	mple of a daisu-	chain connect	ion	ANALOG	L. L		
		ID=0 ID=1		2 3 4 1 2 3 4 = 3 ID=4	ID=5	ID=6 ID=7				
01 MRX7-D				8888						
								>>Page2	Print	Close

Ajuste as chaves DIP das unidades DCP conforme mostrado na seção "Painel de Controle Digital" do diagrama esquemático.

Para o último DCP (ID=3), ajuste a chave DIP 4 em ON (para cima).

|--|

OBSERVAÇÃO

 $Caso \ voc \hat{e} \ queira \ reexibir \ o \ diagrama \ de \ cabeamento, \ faça \ isso \ escolhendo \ o \ menu \ [File] \ \rightarrow \ [Print \ Configuration \ Diagram].$

Caso você queira usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para alterar a configuração do dispositivo, clique no botão [Device Config] da tela Project.



Definição das configurações no MRX

Como colocar e conectar os componentes

Use o MRX Designer para definir uma configuração interna no MRX.

Quando você tiver concluído cada configuração, recomendamos salvar a configuração no menu [File] → [Save].

OBSERVAÇÃO

A caixa de diálogo "Controle de Conta de Usuário" pode ser exibida. Clique em [Continuar] ou [Sim].

Como iniciar o MRX Designer

Clique na guia do nome do sistema definido na etapa 1 de "Como usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para criar a instalação do dispositivo" para ir até a tela de configurações.



Depois de ir até a tela de configurações, clique no botão "Open MRX Designer" para iniciar o MRX Designer.



Como colocar e conectar os componentes relacionados aos microfones na Sala A

Aqui iremos colocar e conectar os componentes relacionados aos microfones na Sala A.

- Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.
 - "ANALOG IN"
 - "HPF" (MONO)
 - "PEQ" (MONO, 4 BAND)
 - "Compressor" (MONO)
 - "Notch FBS" (Feedback Suppressor)(Supressor de realimentacao)
 - "Auto Gain Control" (MONO)
 - "Fader" (4 CH)



2. Conecte o espaço entre as portas de "HPF" para "Auto Gain Control" arrastando e soltando.



3. Selecione a área entre "HPF" e "Auto Gain Control", de maneira que os componentes e os fios sejam selecionados.



4. Copie os componentes e os fios selecionados e os cole duas vezes, ou arraste e solte os componentes e os fios selecionados mantendo pressionada a tecla <Ctrl>.

Altere a colocação dos componentes conforme necessário.

Aqui está como copiar:

- <Ctrl> + <C>
- Clique com o botão direito do mouse e selecione [Copy] no menu contextual
- Selecione [Copy] no menu [Edit]

Aqui está como colar:

- <Ctrl> + <V>
- Clique com o botão direito do mouse e selecione [Paste] no menu contextual
- Selecione [Paste] no menu [Edit]



5. Conecte cada Controle de Ganho Automático aos Atenuadores.



6. Clique duas vezes em "Fader".

O editor de componentes "Fader" será exibido.

💽 Fade	r	- • •				
1	2	3	4			
ON	ON	ON	ON			
Ø	Ø	Ø	Ø			
0 3 3 6 9 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 19 - 12 - 15 - 18 - 18 - 19 - 12 - 18 - 18 - 19 - 112 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 19 - 112 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 19 - 12 - 15 - 18 - 18 - 19 - 112 - 18 - 18 - 19 - 112 - 18 - 18 - 18 - 18 - 19 - 112 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12			
0.00	0.00	0.00	0.00			
38885		Ch	84:On Ç			

7. Desligue o canal 4 (que não foi conectado) e clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.



Como colocar e conectar os componentes não relacionados aos microfones na Sala A

Coloque e conecte os componentes relacionados ao reprodutor de Blu-Ray e a entrada de AUX IN na Sala A.

- 1. Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.
 - "STEREO IN"
 - "SLOT" (MY8-ADDA96)
 - "PEQ" (STEREO, 4 BAND) $\times 2$
 - "Fader" (4 CH)
 - "Matrix Mixer" (IN=4, OUT=2)



2. Conecte o espaço entre as portas de "PEQ" para "Matrix Mixer" arrastando e soltando.



3. Clique duas vezes em "Fader(2)".

O editor de componentes "Fader" será exibido.



4. Desligue os canais 3 e 4.

Registre se o botão [ON] alternará para AUX ou BD no grupo de links do parâmetro. Isso desligará os canais de atenuador 3/4 quando os canais 1/2 estiverem ligados e os canais de atenuador 3/4 quando os canais 1/2 estiverem desligados. Não faça alterações desse ponto em diante.



5. Clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.

Encapsulamento de componentes da Sala A como um bloco

Como os mesmos componentes devem ser conectados para a Sala B, usaremos a função User Defined Block para facilitar o trabalho, encapsulando os componentes como um bloco.

1. Selecione a área externa dos componentes de entrada/saída, além dos componentes e dos fios.



2. Selecione [Create User Defined Block] no menu [Edit]. Altere o valor IN para "7" e o valor OUT para "4" na caixa de diálogo e clique em [OK].

🔣 User De	ef 🗔	
IN	7	-
OUT	4	-
	ОК	Cancel

3. Altere a posição e o tamanho do bloco definido pelo usuário, além dos componentes, conforme necessário.



4. Estabeleça as conexões a seguir usando o bloco definido pelo usuário.

	1	HPF	1		1		1
	2	HPF(2)	1	Atenuador	Atenuador 2		2
	3	HPF(3)	1		3		3
IN	4		1L			OUT	
	5		1R	Mixer de	-1		4
	6		1L	matrizes	I		4
	7		1R				



5. Clique em algum lugar ao lado dos componentes e dos fios do bloco definido pelo usuário, além de selecionar o bloco definido pelo usuário.



 6. Altere o nome do bloco definido pelo usuário usando [Label] na área "Properties" para "Room A".

2	Properties	무 ×
	↓ 2↓	Save Style
	User Defined B	Bloc
	Form	7In / 40ut
	Label	Room A
	Display	925
Ð	Font	Microsoft Sans Se
	Font Color	255, 255, 255,
	Background Co	255, 64, 128, 1
	Foreground Col	255, 64, 128, 1
	Border Color	255, 44, 88, 88
	Brush Style	SimpleGradientVer
Ŧ	Location	190, 70
Ð	Size	670, 250
	From End Segn	0
	To End Segmer	0

Exibição do nome da porta no componente de entrada

Para eliminar a confusão ao estabelecer conexões adicionais, insira o nome da porta na caixa de diálogo "Port Name". Para abrir a caixa de diálogo "Port Name", clique em uma porta de um componente de entrada e clique no botão localizado à direita da área de edição [Label] na área "Properties".

Os nomes de porta para ANALOG IN podem ser inseridos clicando-se duas vezes no componente para exibir o editor de componentes "ANALOG IN".

Nesse exemplo, usamos os nomes de porta a seguir.

-	167	-	-		
A	NALC	XG	IN	-	
	Min	41			
-	Min	25	4		
-	Min	12	-		
	Min	22	1		
	Min				
	THIC .	62			
	MIC	63	-		
1	Pag	ing			
-					
ST	ERI	0	IN		
1000	-		T		
	BD	AL			
	BD /	R	2		
	BD	BL			-
	BD I	3R			-
-			100		
1/	• •	-	- 1	-	
		-			
		-			-
* *	+	-	+		-
1	• •	-	- 1/-		-
	• •	-			
		-			
	+	-	+		
1		-	- 1/-	100	
-					
				-	
	+ -	-		-	-
		-	-	200	
200.000	1.00	-		and the	
MY	s-AD	DA	196	(IN)	
	AL	DX.	AL		
	AL	x		5	
	AL	X	RI .	5	
	AL	XI	R	5	
	B	GL	11	5	
	B	GL	12	-	
	8	G	12	-	
		ä	14	-	
		an	14		
				-	
				-	
				<	
1					
-				-	
				0	
				6	
				P	-

	1	Mic A1
	2	Mic A2
	3	Mic A3
ANALOG IN	4	Mic B1
	5	Mic B2
	6	Mic B3
	8	Paging
	1L	BD AL
	1R	BD AR
STEREO IN	2L	BD BL
	2R	BD BR
	1	AUX AL
	2	AUX AR
	3	AUX BL
	4	AUX BR
WI I 0-ADDA90(IN)	5	BGM 1
	6	BGM 2
	7	BGM 3
	8	BGM 4

Como colocar e conectar os componentes relacionados à entrada comuns a salas A/B

Aqui iremos colocar e conectar os componentes relacionados a BGM e ao microfone de paginação.

- 1. Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.
 - "PEQ" (MONO, 4 BAND) $\times 5$
 - "Fader" (8 CH)



2. Conecte cada PEQ e atenuador.

PEQ(6)		 Fader(3)
PEQ(7)	Æ	
PEQ(8)	<u> </u>	
PEQ(9)		
PEQ(10)		

Criação da Sala B

Copie o bloco definido pelo usuário da Sala A para criar a Sala B.

1. Clique em algum lugar ao lado dos componentes e dos fios do bloco definido pelo usuário da Sala A, além de selecionar o bloco definido pelo usuário.



- 2. Arraste e solte um bloco definido pelo usuário mantendo a tecla <Ctrl> pressionada. O bloco definido pelo usuário será copiado no lugar onde for solto.
- 3. Altere a posição e o tamanho do bloco definido pelo usuário conforme necessário.



4. Altere o nome do bloco definido pelo usuário que você colou para "Room B" usando [Label] na área "Properties".

Conexão aos componentes de entrada

Os componentes de entrada são conectados a outros componentes conforme mostrado abaixo.



Como colocar e conectar o componente "Room Combiner plus Automixer"

Coloque e conecte o componente "Room Combiner plus Automixer", que gerencia a divisão e a integração de salas.

1. Na área "Components", arraste o componente "Room Combiner plus Automixer" e o solte na planilha de design.

A caixa de diálogo de design da sala será exibida.



2. Arraste as células para criar uma sala e clique no botão [Next].

Desta vez, criaremos duas salas, porque temos as salas A e B. Neste exemplo, cada sala utilizará até quatro células.

Ro	om	Combin	er plus A	Automix	er			e	x
	1	1	2	2					
	1	1	2	2					
Clic Clic Clic	sk, ho sk, ho sk ag	old and c old and c ain on a	Irag over Irag over n existing	Cells to existing Room t	create a Room t o clear.	a Room. o expand	ł.		
	lear	AII			0	Cancel		lext>]

3. Clique nas salas e altere os números conforme necessário, além de clicar no botão [Next].

Room	Combin	er plus A	Automix	er		-	×
			anan.				I
1	1	2	2				
[1]	1	2	2				
Click or	n assigne	d Cells t	o re-num	ber Roo	ms.		
Restart	numberi	ng			Cancel	lext>]

4. Defina [Total Microphones] como [6].

Room	n Comb	oiner plu	is Auto	mixer					×
Assign	Microp	hone Inp	uts for e	each Ro	om.				
				-					
I otal M	licropho	ones 🧧							
Room	1	2	3	4	5	6	7	8	<u> </u>
Mic1									
Mic2									
Mic3									
Mic4									
Mic5									_
Mic6									
Mic7									
Mic8									
Mic9									
Mic10									
Mic11									
Mic12									
Mic13									
Mic14									
Mic15									
Mic16									Ψ.
						Cancel		Create	
									_

Total Mi	cropho	nes 🥫	•	•					
Room	1	2	3	4	5	6	7	8	-
Mic1									
Mic2									
Mic3			<u> </u>						
Mic4									
Mic5									=
Mic6									
Mic7				Į.,					
Mic8									
Mic9									
Mic10									
Mic11									
Mic12									
Mic13									
Mic14									
Mic15									
Mic16									Ŧ

5. Clique nos espaços para alocar Mic4, Mic5 e Mic6 para a Sala 2.

6. Clique no botão [Create].

"Room Combiner plus Automixer" é colocado na planilha de design.

Room Combine	r plus Automixer
	>
53/153	10.555 552
	10.55 5.2
	4351 352
	11111
514151 N	4455 532

7. Clique na porta "Room Combiner plus Automixer" e no botão localizado à direita da área de edição na área de edição "Properties".

A caixa de diálogo "Port Name" será exibida.

IN	Port Name	OUT	Port Name
1		Room 1	
2		Room2	
3			
4			
5			
6			
Local In1			
Local In2			
BGM1			
BGM2			
BGM3			
BGM4			
Paging			

8. Clique no botão [Set Default Name].

Um nome padrão é inserido como o nome da porta.

IN	Port Name	OUT	Port Name
1	1	Room 1	Room1
2	2	Room2	Room2
3	3		
4	4		
5	5		
6	6		
Local In1	Local In1		
Local In2	Local In2		
BGM1	BGM1		
BGM2	BGM2		
BGM3	BGM3		
BGM4	BGM4		
Paging	Paging		

9. Altere o nome da porta Room 1 para Room A, Room 2 para Room B e clique no botão [OK].

IN	Port Name	OUT	Port Name
1	1	Room 1	Room A
2	2	Room2	Room B
3	3		
4	4		
5	5		
6	6		
Local In1	Local In1		
Local In2	Local In2		
BGM1	BGM1		
BGM2	BGM2		
BGM3	BGM3		
BGM4	BGM4		
Paging	Paging		





Componente/bloco de origem	Número da porta	Porta de entrada de Room Combiner plus Automixer
Sala A	1	1
Sala A	2	2
Sala A	3	3
Sala B	1	4
Sala B	2	5
Sala B	3	6
Sala A	4	Local In1
Sala B	4	Local In2
Fader(3)	1	BGM1
Fader(3)	2	BGM2
Fader(3)	3	BGM3
Fader(3)	4	BGM4
Fader(3)	5	Paging

Como colocar e conectar componentes de "Room Combiner plus Automixer" a saídas analógicas

Aqui iremos colocar e conectar os componentes necessários do "Room Combiner plus Automixer" às saídas analógicas.

- **1.** Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.
 - "Fader" (2 CH)
 - "PEQ" (MONO, 6 BAND) $\times 2$
 - "Speaker Processor" (1 direção) × 2
 - "ANALOG OUT"



2. Estabeleça as conexões do "Room Combiner plus Automixer" com o "ANALOG OUT".



3. Clique duas vezes em "ANALOG OUT".

O editor de componentes "ANALOG OUT" será exibido.



4. Defina o nome da porta de OUT 1 como "Room A", e o nome da porta de OUT 2 como "Room B".



5. Clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.



Você já concluiu a colocação e a conexão dos componentes. Altere a colocação dos componentes e substitua a fiação conforme necessário.

Compilação

Isso analisa a colocação e a ligação dos componentes no MRX para determinar se existe algum problema.

1. Clique no botão da ferramenta [Compile] (Herricompile).

Inicie a análise.

2. Confirme os resultados da análise.

Caso a mensagem "Completed successfully" seja exibida no campo "Message", não houve problemas. Caso um problema tenha sido detectado, clique no botão [Detail] para verificar como resolver o problema e corrigi-lo.

Compile				×
				Detail >
Ballroom				
Message				
Compile Successful.				
01 MRX7-D				
DSP				
Processing	49%			
Memory	1%			
Connections	OK			
Latency(44.1kHz)	3.12ms			
Latency(48kHz)	2.87ms			
System Resource 1 U	sage 11%			
System Resource2 U	sage 13%			
			_	
				OK

Você já concluiu a compilação.

Especificação de instantâneos

Neste exemplo, acionaremos uma chave DCP para alternar salas divididas e combinadas. Embora possa simplesmente chamar as predefinições de salas divididas e salas combinadas, respectivamente, você pode fazer alterações rápidas nas configurações simplesmente ligando e desligando o botão de combinação no editor "Room Combiner plus Automixer", em vez de chamar todos os parâmetros.

Agora explicaremos como criar um instantâneo.

1. Abra a área "Parameter Sets" no lado esquerdo do MRX Designer.

	Components	
	Parameter Sets	무 ×
Etapa 2	New Add Device	Delete
	Click 'New' button to create Set.	Parameter
	Snapshot	
	Store Recall	Clear
	NU Name	
	ග Parameter Link Grou	p
	ග Gang Edit Group	90

2. Clique no botão [New].

Uma caixa de diálogo para definir o nome do conjunto de parâmetros será exibida.

🔣 Parameter Set	X
Name Param. Set(1)	
<u><u>o</u>k</u>	<u>C</u> ancel

3. Insira [Room Combine] e clique no botão [OK].

Um conjunto de parâmetros chamado "Room Combine" será exibido na área "Parameter Sets".

📳 Paramet	ter Sets	무 ×
New	Add Device	Delete
Duplicate]	
ΞΞ		
🗗 Roon	n Combine	

4. Clique duas vezes em "Room Combiner plus Automixer".

O editor de componentes "Room Combiner plus Automixer" será exibido.

Room Combin	er plus Automi	ixer	
Room	,	Room 2	
Room 1		Room 2	Dugan Automixe r
			ROOM COMBINE
			Room 1+2
38899			1+2:On 💭

Mantendo a tecla <Ctrl>, arraste e solte o botão [Room 1+2] () em [Room Combine] na área "Parameter Sets".

Os parâmetros de 1+2 serão registrados no conjunto de parâmetros "Room Combine".



6. Para criar um instantâneo das salas divididas usando o Room Combiner, clique no "Snapshot" número 01, enquanto as salas mantêm duas cores diferentes no editor de componentes "Room Combiner plus Automixer".

oshot		
tore		Clear
Name		Fade Time
	tore Name	oshot tore Recall Name

7. Clique no botão [Store].

Uma caixa de diálogo para definir o nome do instantâneo será exibida.

III Snapshot	—
Name <mark>Snapshot 01</mark>	
<u> </u>	<u>C</u> ancel

8. Insira [Split] e clique no botão [OK].

Um instantâneo chamado [Split] será exibido em "Snapshot".

Snaj	pshot		
S	itore	Recall	Clear
No	Name		Fade Time
01	Split		0:00:00.0
02			
03			
04			
05			

9. Para criar um instantâneo das salas combinadas com o Room Combiner, clique no botão [Room 1+2] () no editor de componentes "Room Combiner plus Automixer".

As salas serão combinadas.

💽 Room Combiner plus Au	tomixer	- • ×
Room 1	Room 2	
Room 1	Room 2	Dugan Automixe r
		ROOM COMBINE
		Room 1+2
38899		1+2:On 🗘

10. Clique no "Snapshot" número 02, enquanto as salas mantêm as mesmas cores no editor de componentes "Room Combiner plus Automixer".

Snapshot				
Store				
No	Name		Fade Time	
01	Split		0:00:00.0	
02				
03				
04				
05				

11. Clique no botão [Store].

Uma caixa de diálogo para definir o nome do instantâneo será exibida.

🛄 Snapshot	×
Name Spansbot 02	
	<u>C</u> ancel
12. Insira [Combined] e clique no botão [OK].

Um instantâneo chamado [Combined] será exibido em "Snapshot".

Snapshot							
S	tore Recall	Clear					
No	Name	Fade Time					
01	Split	0:00:00.0					
02	Combined	0:00:00.0					
03							
04							
05							

Você já concluiu a configuração dos instantâneos. Quando você chamar o instantâneo [Split], a sala será dividida; e quando você chamar o instantâneo [Combined], as salas serão combinadas.

Configuração de um grupo de links de parâmetro

Neste exemplo, veremos como você pode evitar o uso desnecessário de chaves e botões giratórios DCP, atribuindo um único atenuador a um par estéreo de entradas (como um reprodutor de Blu-Ray ou AUX In) ou criando um único botão ON para L e R.

Aqui criaremos um grupo de links de parâmetro que vincula vários parâmetros como níveis ou ON/OFF, de maneira que possamos alterar vários parâmetros ao mesmo tempo com um botão giratório ou botão DCP.

Assim como acontece com instantâneos, os grupos de links de parâmetro são registrados arrastando e soltando ao mesmo tempo em que a tecla <Ctrl> é mantida pressionada. Porém, nesse exemplo, usaremos um método diferente, porque existe um total de 24 parâmetros a serem alterados. A mesma operação pode ser usada com instantâneos.

1. Abra a área "Parameter Link Group" no lado esquerdo do MRX Designer, para verificar os parâmetros registrados.



2. Abra a área "Parameter" no lado direito do MRX Designer.



3. Como o nível AUX da Sala A é ajustado usando-se "Fader(2)" da Sala A, abra [Room A] \rightarrow [Fader(2)] na área "Parameters".



4. Depois de clicar em [Ch03:Level], mantenha a tecla <Ctrl> pressionada e clique em [Ch04:Level].

Você pode selecionar vários itens mantendo a tecla <Ctrl> pressionada e clicando.

Para selecionar parâmetros contínuos, clique no parâmetro inicial, mantenha a tecla <Shift> pressionada e clique no parâmetro final.



5. Clique com o botão direito do mouse e selecione [Add to Parameter Link Group] \rightarrow [Add New Group].

Uma caixa de diálogo para definir o nome do grupo de links do parâmetro será exibida.

📗 Parameter Link Group 🛛 💽
Name Link Group(1)
<u>OK</u> <u>C</u> ancel

6. Insira [RoomA Aux Level] e clique no botão [OK].

O grupo [Room A Aux Level] será gerado na área "Parameter Link Group", e o editor Link Master será exibido.



7. Selecione [Absolute] na caixa de combinação do editor Link Master.

8. Clique duas vezes em "Fader(2)" da Sala A.

O editor de componentes "Fader(2)" será exibido.

- **9.** Mova o atenuador no editor Link Master e confirme se os canais 3 e 4 no editor de componentes "Fader(2)" estão vinculados.
- **10.** Clique nos botões [×] no canto superior direito do editor Link Master e do editor de componentes "Fader(2)" para fechar o editor e o editor de componentes.

Repita as etapas de 2 a 10 para criar os grupos de links de parâmetro a seguir.

Nome do grupo de links de parâmetro	Componentes	Parâmetros	Configurações da caixa de combinação do editor Link Master	
Boom A BD Level	[Boom A] > [Eader(2)]	Ch01:Level	Absolute	
		Ch02:Level	Absolute	
		Ch01:On		
	[Boom A] [Eader(2)]	Ch02:On	Opposite	
		Ch03:On	Opposite	
		Ch04:On		
		In01Out01:On		
Room Matrix On/Off	[Poom A] > [Matrix Miyor]	In02Out01:On	Equal	
		In03Out01:On		
		In04Out01:On		
Beem P Aux Level	[Deem D] > [Feder(5)]	Ch03:Level	Absolute	
HOUTID AUX Level		Ch04:Level		
PoomB BD Loval	[Poom B] > [Eador(5)]	Ch01:Level	Absolute	
		Ch02:Level		
		Ch01:On		
	[Boom B] > [Eader(5)]	Ch02:On	Opposite	
		Ch03:On	Opposite	
		Ch04:On		
		In01Out01:On		
BoomB Matrix On/Off	[Boom B] \ [Matrix Mixer(2)]	In02Out01:On	Faual	
		In03Out01:On		
		In04Out01:On		

Este grupo de links de parâmetro alterna [Room BD-AUX On/Off] para AUX ou BD. Isso desligará os canais de atenuador 3/4 quando os canais 1/2 estiverem ligados e os canais de atenuador 3/4 quando os canais 1/2 estiverem desligados.

Você já concluiu a configuração do grupo de links de parâmetro.

Definição das configurações DCP

Aloca parâmetros para DCP4V4S e DCP4S em cada sala, de maneira que eles possam ser alterados operando-se uma chave ou um botão giratório.

Defina o nome da biblioteca como "Room Split" caso a sala seja dividida e como "Room Combine" caso as salas sejam combinadas.

Aloque os parâmetros a seguir às chaves e aos botões giratórios. (As etapas para alocar parâmetros serão explicadas posteriormente.)

Parâmetros "Room Split"

DCP	Chave/botão giratório	Grupo de links de componente, instantâneo ou parâmetro que inclua o parâmetro definido	Parâmetros
DCP4V4S para	Chave 1	Room Combiner plus Automixer	Botão Mics [ON] para Sala 1
Sala A	Chave 2	Room Combiner plus Automixer	Botão BGM [ON] para Sala 1
	Chave 3	RoomA BD-AUX On/Off para grupo de links de parâmetro	Botão [ON] para Link Master
	Chave 4	RoomA Matrix On/Off para grupo de links de parâmetro	Botão [ON] para Link Master
	Botão giratório 1	Room Combiner plus Automixer	Botões giratórios Mics para Sala 1
	Botão giratório 2	Room Combiner plus Automixer	Botões giratórios BGM para Sala 1
	Botão giratório 3	RoomA BD Level para grupo de links de parâmetro	Atenuador do Link Master
	Botão giratório 4	RoomA Aux Level para grupo de links de parâmetro	Atenuador do Link Master
DCP4S para	Chave 1	Predefinição	01 Split *
Sala A	Chave 2	Predefinição	02 Combine *
	Chave 3	Room Combiner plus Automixer	Lista de BGMs da Sala 1 (Inc/Upper Limit=4)
	Chave 4	Room Combiner plus Automixer	Lista de BGMs da Sala 1 (Dec)
DCP4V4S para	Chave 1	Room Combiner plus Automixer	Botão Mics [ON] para Sala 2
Sala B	Chave 2	Room Combiner plus Automixer	Botão BGM [ON] para Sala 2
	Chave 3	RoomB BD-AUX On/Off para grupo de links de parâmetro	Botão [ON] para Link Master
	Chave 4	RoomB Matrix On/Off para grupo de links de parâmetro	Botão [ON] para Link Master
	Botão giratório 1	Room Combiner plus Automixer	Botões giratórios Mics para Sala 2
	Botão giratório 2	Room Combiner plus Automixer	Botões giratórios BGM para Sala 2
	Botão giratório 3	RoomB BD Level para grupo de links de parâmetro	Atenuador do Link Master
	Botão giratório 4	RoomB Aux Level para grupo de links de parâmetro	Atenuador do Link Master
DCP4S para	Chave 1	Predefinição	01 Split *
Sala B	Chave 2	Predefinição	02 Combine *
	Chave 3	Room Combiner plus Automixer	Lista de BGMs da Sala 2 (Inc/Upper Limit=4)
	Chave 4	Room Combiner plus Automixer	Lista de BGMs da Sala 2 (Dec)

* A predefinição não foi configurada no momento. Assim, apenas o número predefinido é exibido. Chamando a predefinição, você poderá dizer qual predefinição foi chamado observando o indicador na chave DCP4S. (Ao usar a chave DCP para ligar e desligar o botão Combine, você não poderá dizer se ele está ligado ou desligado apenas olhando o DCP.)

Para os parâmetros "Room Combine", use os parâmetros "Room Split", mas altere os caracteres em vermelho para "1" ou "A".

Agora explicaremos como definir os parâmetros da chave 1 (parâmetro) do DCP4V4S e da chave 1 (predefinição) do DCP4S na Sala A. Desta vez, explicaremos como fazer isso arrastando e soltando os parâmetros mantendo a tecla <Ctrl> pressionada usando o editor de componentes etc.; porém, você também pode arrastar e soltar na área "Parameters" mantendo pressionada a tecla <Ctrl>.

1. Selecione [Digital Control Panel] no menu [Controller].

A caixa de diálogo "Digital Control Panel" será exibida.

🔣 Digital Control Panel				
Library	01 MRX7-D 🔻	Room A DCP4V4S 🔻		
Save Load	DCP4V4S-US/EU	Parameter Assign Dimmer & Lock	Source Select	=
No. Name 01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15<[No Data]		FUNCTION I 1 No Assign 2 No Assign 3 No Assign 4 No Assign Knob FUNCTION 1 No Assign	DEVICE PARAMET	TER
17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data] Copy Paste Clear		2 No Assign 3 No Assign 4 No Assign		
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a F	eset in the Preset dialog,		Close

2. Clique duas vezes em "Room Combiner plus Automixer".

O editor "Room Combiner plus Automixer" será exibido.

Room Combiner plus Au	tomixer	
Room 1	Room 2	
Room 1	Room 2	Dugan Automixe r
		ROOM COMBINE
		Room 1+2
38899		1+2:0n 🗘

3. Clique duas vezes em "Room 1" ou "Room 2".

A janela de configuração do parâmetro do Combiner será exibida.



4. Ligue todos os botões [ON].

Como os botões permanecem desligados por padrão, você não conseguirá ouvir sons.



5. Clique no botão "Switch" [1] da caixa de diálogo "Digital Control Panel".

A caixa de diálogo "Settings" será exibida.

1 MRX7-D/0 Room A D	CP4V4S Settings (Switch1)						×
FUNCTION		DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	*	•	*		*		*
	-	-	-		-		-
					☯ [OK Can	cel

6. Clique em [MRX Parameter] em "FUNCTION".

A tela muda para uma tela na qual você pode registrar o [MRX Parameter].



7. Arraste e solte o botão Mics [ON] da Sala 1 na janela de configurações de parâmetro do Combiner para a área "PARAMETER" na caixa de diálogo "Settings" ao mesmo tempo em que se mantém pressionada a tecla <Ctrl>.

Isso registrará o botão Mics [ON] da Sala 1.

01 MRX7-D/0 Room A I	DCP4	V4S Settings (Switch1)
FUNCTION		PARAMETER
No Assign SD Play Preset Recall	*	
MRX Parameter Sets MRX Source Select		Room Combiner plus Automixer Room01:Mics:On
	-	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>
		OK Cancel

8. Clique no botão [OK].

A caixa de diálogo "Digital Control Panel" será exibida, com o botão Mics [ON] da Sala 1 registrada.

📕 Dig	ital Control Panel						
Libra	ry	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4V4S	•			
<u></u>	ive Load		Parameter Assign	Dimmer 8	& Lock	Source Select	∟ ≡
No.	Name	DCP4V4S-US/EU	Switch				
01	[No Data]			FUNCTION	DEVIC	E PAI	RAMETER
02	[No Data]			oromotor	01 MDV7 D	Boom Combine	n plue Automizer 1+0:
03	[No Data]			arameter	UT MIRAT-D	Room Combine	r plus Automixer_1+2
04	[No Data]		2 No As	sion			
05	[No Data]	(<u>ener</u>)	2 110710	sign.			
00	[No Data]		3 No As	sian			
08	[No Data]			-			
09	[No Data]		4 No As	sign			
10	[No Data]						
11	[No Data]		- Kash				J
12	[No Data]		KNOD				î
13	[No Data]			FUNCTION	DEVIC	E PAI	RAMETER
14	[No Data]		1 No As	sian			
15	[No Data]						
16	[No Data]		2 No As	sign			
17	[No Data]						
18	[No Data]		3 No As	sign			
19	[No Data]						
21	[No Data]		4 No As	sign			
	[iso Data]						
Cop	y Paste Clear						
To a	oply the settings, assoc	iate the Library with a F	Preset in the Preset dial	oa.			
and	hen recall the Preset.			- 21			Ciose

9. Registre os outros parâmetros conforme mostrado nas etapas de 2 a 7.

O editor Link Master do grupo de links de parâmetro pode ser exibido clicando-se com o botão direito do mouse no grupo de links de parâmetro e selecionando-se [Open Link Master] no menu contextual.

💹 Digital Control Panel						—
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4	4V4S -			
Save Load		Parameter As	ssign Di	mmer & Lock	Source Select	
No. Name	DCP4V4S-US/EU	Switch				
01 [No Data]			FUNCT	ON DEVI	CE	PARAMETER
02 [No Data]			MRX Paramete	or 01 MRX7.	D Room Comb	iner plus Automixer, Roo
03 [No Data]			MICOT aramet		D Room Come	inter plus Automixer_root
05 [No Data]		2	MRX Paramete	er 01 MRX7-	D Room Comb	iner plus Automixer_Roo
06 [No Data]						
07 [No Data]		3	MRX Paramete	er	RoomA BD-A	AUX On/Off_On
08 [No Data]					Deem Matri	x 0.5/0# 0.5
09 [No Data]		4	MRA Paramet	er	RoomA Main	x on/oil_on
10 [No Data]		<u> </u>				
12 [No Data]		Knob				
13 [No Data]			FUNCT	ON DEVI	CE	PARAMETER
14 [No Data]			MRX Paramete	or 01 MRX7.	D Room Comb	iner plus Automixer, Roo
15 [No Data]			WICOT aramet		D Room Come	inter plus Automixer_root
16 [No Data]		2	MRX Paramete	er 01 MRX7-	D Room Comb	iner plus Automixer_Roo
17 [No Data]						
18 [No Data]		3	MRX Paramete	er	RoomA BD L	.evel_Level _ [-∞dB - 10.0
20 [No Data]					December 4	and Long CondD. 40
21 [No Data]		4	MRA Paramete	er	ROOMA AUX L	_evel_Level_[-=dB - 10
		L				
<u>C</u> opy <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar		L				
To apply the settings, assoc and then recall the Preset.	iate the Library with a P	reset in the Pre	set dialog,			Close

10. Clique no N° 01 da "Library" e no botão [Save].

A caixa de diálogo "Save Library" será exibida.

Save Library		—
Name: Library01		
_		
	OK	Cancel

11. Insira [Room Split] e clique no botão [OK].

Os dados serão registrados no Nº 01 da "Library".

🔣 Digital Control Panel						×
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4V4S 🔻				
Save Load		Parameter Assign	Dimmer 8	Lock	Source Select	
No. Name	DCP4V4S-US/EU	Switch				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
01 Room Split		FU	INCTION	DEVICE	PAR	RAMETER
02 [No Data] 03 [No Data]		1 MRX Par	ameter	01 MRX7-D	Room Combiner	plus Automixer_Roo
04 [No Data] 05 [No Data]		2 MRX Par	ameter	01 MRX7-D	Room Combiner	plus Automixer_Roo
06 [No Data] 07 [No Data]		3 MRX Par	ameter		RoomA BD-AUX	On/Off_On
08 [No Data] = 09 [No Data]		4 MRX Par	ameter		RoomA Matrix On	I/Off_On
10 [No Data]		L				
12 [No Data]		Knob				
13 [No Data]		FU	INCTION	DEVICE	PAR	AMETER
14 [No Data] 15 [No Data]		1 MRX Par	ameter	01 MRX7-D	Room Combiner	plus Automixer_Roo
16 [No Data] 17 [No Data]		2 MRX Par	ameter	01 MRX7-D	Room Combiner	plus Automixer_Roo
18 [No Data] 19 [No Data]		3 MRX Par	ameter		RoomA BD Level	_Level _ [-∞dB - 10.0
20 [No Data] 21 [No Data]		4 MRX Par	ameter		RoomA Aux Leve	I_Level _ [-∞dB - 10
Copy Paste Clear		<u> </u>				J
To apply the settings, associand then recall the Preset.	iate the Library with a P	reset in the Preset dialog	•			Close

12. Como "Room Split" e "Room Combine" são iguais para o DCP na Sala A, clique no N° 02 da "Library" e no botão [Save].

A caixa de diálogo "Save Library" será exibida.

🔣 Save L	ibrary		—
Name: 📘	ibrary02		
		OK	Cancel

13. Insira [Room Combine] e clique no botão [OK].

Os dados serão registrados no Nº 02 da "Library".

🔣 Digital Control Panel						
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4	V4S 🔻			
Save Load		Parameter As	neter Assign Dimmer & Lock		Source Select	
No. Name	DCP4V4S-US/EU	Switch				
01 Room Split			FUNCTION	DEVIC	E PA	RAMETER
02 Room Combine 03 [No Data]		1	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combine	r plus Automixer_Roo
04 [No Data] 05 [No Data]		2	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combine	r plus Automixer_Roo
06 [No Data] 07 [No Data]		3	MRX Parameter		RoomA BD-AUX	(On/Off_On
08 [No Data]		4	MRX Parameter		RoomA Matrix C	n/Off_On
10 [No Data]						
11 [No Data]		Knob				
13 [No Data]			FUNCTION	DEVIC	E PA	RAMETER
14 [No Data] 15 [No Data]		1	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combine	r plus Automixer_Roo
16 [No Data] 17 [No Data]		2	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combine	er plus Automixer_Roo
18 [No Data]		3	MRX Parameter		RoomA BD Lev	el_Level _ [-∞dB - 10.0
20 [No Data] 21 [No Data]		4	MRX Parameter		RoomA Aux Lev	el_Level _ [-∞dB - 10
Copy Paste Clear						
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a P	reset in the Pres	set dialog,			Close

14. Selecione [1 Room A DCP4S] usando a caixa de listagem da seleção DCP.

A tela mudará para a tela de configurações DCP4S da Sala A de ID=1.

🔝 Di	gital Control Panel								×
Libra	ігу	01 MRX7-D 🔻	I Room A DCP	4S 🔻					
<u>S</u>	ave Load		Parameter A	ssign	Dimmer &	Lock	Source Select		
No. 01	Name Room Split	DCP4S-US/EU	Switch	FUI	NCTION	DEVICE		PARAMETER	
02 03	Room Combine [No Data]		1	No Assigr	ı				
04	[No Data] [No Data]	4	2	No Assigr	ı				
06	[No Data] [No Data]		3	No Assigr	1				
09	[No Data] [No Data]		4	No Assigr	ı				
11 12	[No Data] [No Data]								/
13	[No Data] [No Data]								
16	[No Data] [No Data]								
18 19	[No Data] [No Data]								
20 21	[No Data] [No Data] 🚽								
Cop	y <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar								
To a and	pply the settings, association in the setting of the set in the section is the set in the set.	ate the Library with a P	reset in the Pre	eset dialog,				0	Close

15. Clique no botão "Switch" [1] da caixa de diálogo "Digital Control Panel".

A caixa de diálogo "Settings" será exibida.

In MRX7-D/1 Room A DCP4S Settings (Switch1)									
FUNCTION		DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2			
No Assign SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	*	*	*		*		4		
	+	-	-		-		-		
					2	OK Can	cel		

16. Clique em [Preset Recall] em "FUNCTION".

A tela muda para uma tela na qual você pode registrar a predefinição a ser chamada.

FUNCTION				DEVICE		PARAMETER1	PARAMETER2	
o Assign D Play reset Recall	*	Preset Recall	*	*	01 02 03			
RX Parameter RX Parameter Sets RX Source Select					04 05 06 07 08 09			
	Ŧ		Ŧ	Ţ	10	•		

17. Clique em [01] em "PARAMETER 1" e no botão [OK].

A caixa de diálogo "Digital Control Panel" será exibida, com o 01 nas predefinições registradas.

🔢 Digital Control Panel						
Library	01 MRX7-D 🔻	1 Room A DCP4S 🔹				
Save Load		Parameter Assign	Dimmer & Lo	ock Sou	urce Select	
No. Name 01 Room Split 02 Room Combine 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data]	DCP4S-US/EU	Switch FU Preset Re 2 No Assign 3 No Assign 4 No Assign	NCTION ecall n n n	DEVICE	PAR 01 [No Data]	AMETER
14 [No Data] 15 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data] 22 [No Data] 23 [No Data] 24 [No Data]	ate the Library with a F	Preset in the Preset dialog,	8			Close

18. Registre as predefinições e os parâmetros nas outras chaves da mesma maneira.

🔟 Dig	jital Control Panel						— ×
Libra	гу	01 MRX7-D 🔻	1 Room A DCP4S 🔹]			
<u>S</u> a	ive Load		Parameter Assign	Dimmer &	Lock So	ource Select	
No.	Name	DCP4S-US/EU	Switch		701	10.5	
01	Room Split		F	UNCTION	DEVICE	PAR	AMETER
02	Room Combine		1 Preset	Recall		01 [No Data]	
03	[No Data]					o . [. to b ald]	
04	[No Data]	and the second sec	2 Preset	Recall		02 [No Data]	
06	[No Data]				-		
07	[No Data]		3 MRX Pa	rameter	01 MRX7-D	INC_Room Com	biner plus Automixer
08	[No Data]			ramatar	01 MPV7 D	DEC Boom Cor	nhinor pluc Automixo
09	[No Data]			Tarrieter	UT WIRKAT-D	DEC_ROOM CO	nomer plus Automixe
10	[No Data]						
12	[No Data]						
13	[No Data]						
14	[No Data]						
15	[No Data]						
16	[No Data]						
1/	[No Data]						
10	[No Data]						
20	[No Data]						
21	[No Data]						
Lea							
Cop	y <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar						
To ap and t	oply the settings, association in the setting of the setting of the set in the set in the set.	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialo	g,			Close

19. Selecione o N° 01 e o N° 02 da "Library" e clique no botão [Save].

As configurações do DCP4S na Sala A são substituídas.

🔃 Digital Control Panel						— ×
Library	01 MRX7-D 🔻	1 Room A DCP4S 🔹				
Save Load		Parameter Assign	Dimmer &	Lock	Source Select	∟ ≡
No. Name 01 Room Split 02 Room Combine 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data]	DCP4S-US/EU	Switch FUI 1 Preset Re 2 Preset Re 3 MRX Para 4 MRX Para	NCTION ecall ecall imeter imeter	01 MRX7-D 01 MRX7-D	PA 01 [No Data] 02 [No Data] INC_ Room Cor DEC_ Room Co	RAMETER nbiner plus Automixer mbiner plus Automixe
To apply the settings, associated and then recall the Preset.	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialog,	9			Close

20. Defina o DCP da Sala B da mesma maneira.

As configurações de "Room Combine" da Sala B são as mesmas configurações de "Room Combine" da Sala A. Clique no botão de menu do DCP da Sala A () e selecione [Copy], alterne para o DCP da Sala B e selecione [Paste] no botão de menu. Depois disso, se você salvar isso substituindo-o como "Room Combine", o trabalho será mais fácil.

Armazenamento de predefinições

Defina a predefinição que será chamada no DCP4S.

1. Clique no botão da ferramenta [Preset] (🔯).

A caixa de diálogo [Preset] será exibida.

Preset											
	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall						Recall <u>F</u> ilter			
P	No.	Name		MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY				
	01	[No Data]						*			
	02	[No Data]									
	03	[No Data]									
	04	[No Data]									
	05	[No Data]						=			
	06	[No Data]									
	07	[No Data]									
	08	[No Data]									
	09	[No Data]									
	10	[No Data]									
	11	[No Data]									
	12	[No Data]									
	13	[No Data]									
	14	[No Data]									
	15	[No Data]									
	16	[No Data]									
	17	[No Data]									
	18	[No Data]									
	19	[No Data]									
	20	[No Data]						-			
C	ODV	Paste	Clear		ALL: Recall all	parameters	(Preset Link			
Dowo	or on I	Default Emerg	oncy Rocall		P : Recall par	tial parameters	L				
								Close			

2. Clique no N° 01 e no botão [Store].

A caixa de diálogo "Store Preset" será exibida.

Store Preset	—
Name: Preset 01	
ОК	Cancel

3. Insira [Split] e clique no botão [OK].

O estado atual será registrado como um nome predefinido "Split".

Preset										
	<u>S</u> tore		<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilter
e	No.	Name			S	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split			-	01 ALL Parameters	No Assign	No Assign	details	[
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								
	05	[No Data]								
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
	18	[No Data]								
	19	[No Data]								
	20	[No Data]								(
Co	ру	Past	ie 🗌	Cl <u>e</u> ar			ALL: Recall all para	ameters	ſ	🖉 Preset Link
ower	r on [)efault	Emergen	cv Re	call		: Recall partial	parameters	e	
OFF		1 -		1	•					
011										
										Close

4. Clique no campo [MRX7-D] em N° 01.

A caixa de diálogo [Snapshot] será exibida.

Snapshot(Pr	reset01)	×					
⊙ No Assign ● 01 All Para ⊘ Snapshot	n ameters / Snapshot Group						
Snapshot	Snapshot Group						
+ Room C	Combine	~					
		T					
If 'All Parameters' is selected, the Preset will be re- stored using all current parameters.							
	<u> 0</u> K <u>C</u> a	ncel					

5. Selecione [Snapshot/Snapshot Group].

A tela muda para a tela de registro do instantâneo.

💹 Snapshot(F	Preset01)	—
⊘No Assign ⊘01 All Para @Snapshot	ameters / Snapshot Group	
Snapshot	Snapshot Group	
E Room C	Combine	^
		-
		J
	<u> <u> </u></u>	<u>C</u> ancel

6. Clique em [+] para expandir a lista de instantâneos.

🔣 Snapshot(F	Preset02)		×
⊘No Assign ⊘02 All Para @Snapshot	ameters / Snapshot Group_		
Snapshot	Snapshot Group		
Room C	Combine		~
- 01 Sp	olit	0:00:00.0	
- 02 Co	ombined	0:00:00.0	
03			
04			
05			
00			
08			
09			
10			
			-
h			}
			-
			er

7. Clique em [01 Split] e no botão [OK].

Quando a predefinição for chamada, os instantâneos também serão chamados.

Pres	set								
Ş	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilter
d d	No.	Name		Ъ	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI/SD PLAY	
	01	Split		✓	Room Combine:01 Split	No Assign	No Assign	details	
	02	[No Data]							
	03	[No Data]							
	04	[No Data]							
	05	[No Data]							
	06	[No Data]							
	07	[No Data]							
	08	[No Data]							
	09	[No Data]							
	10	[No Data]							
	11	[No Data]							
	12	[No Data]							
	13	[No Data]							
	14	[No Data]							
	15	[No Data]							
	16	[No Data]							
	17	[No Data]							
	18	[No Data]							
	19	[No Data]							
	20	[No Data]							
<u>C</u> o	ру	<u>P</u> aste	Cl <u>e</u> ar		1	ALL: Recall all para	meters	[🖉 Preset <u>L</u> inl
ower	on E	efault Emerge	ency Rec	all		Recall partial part	parameters		
OFF		1 • OFF	1	•					
									<u>C</u> lose

8. Clique duas vezes no campo [DCP] em N° 01.

A caixa de diálogo "Settings" será exibida.

DCP Library Assign 01 Room Split 02 Room Combine 03 04 05 06 07 08 09 Wireless DCP Library Assign 01 Room Split 02 Room Combine 03 04 05 06 07 08 09 GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX?-D Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore DEVICE SONG PLAY MODE 01 MRX?-D No Assign		1)								_
Assign O1 Room Split O2 Room Combine O3 O4 O5 O6 O7 O8 O9 O9 OUT GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 O1 MRX7-D Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore SD Song Select & Play DEVICE SONG PLAY MODE O1 MRX7-D No Assign	OCP Library —				Wire	less DCP	Library	908		
01 Room Split 02 Room Combine 03 04 04 05 06 07 08 09 09 09 09 00 09 00 00 00 00	Assign				A 🗐	ssign				
02 Room Combine 02 03 04 04 05 06 07 08 09 GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore	01 Room Split			-	01					*
03 04 04 05 06 07 08 09 08 09 09 08 09 09 08 09 09 08 09 09 08 09 09 08 09 09 09 GPI OUT 08 09 DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore SD Song Select & Play	02 Room Combin	e		E	02					=
04 05 05 06 07 08 09 09 GPI OUT 08 DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore SD Song Select & Play DEVICE SONG PLAY MODE 01 MRX7-D No Assign	03				03					
OG OG OT	05				05					
07 08 09 GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore SD Song Select & Play DEVICE SONG PLAY MODE 01 MRX7-D No Assign	06				06					
08 09 GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore SD Song Select & Play DEVICE SONG PLAY MODE 01 MRX7-D No Assign	07				07					
GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore Ignore SD Song Select & Play DEVICE SONG PLAY MODE 01 MRX7-D No Assign	08			-	08					
GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore Ignor	09								1	
DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 01 MRX7-D Ignore Igno	GPI OUT									
01 MRX7-D Ignore	DEVICE	1	2	3	4	5	6	7	8	
SD Song Select & Play DEVICE SONG PLAY MODE 01 MRX7-D No Assign	01 MRX7-D	Ignore	Inners							
DEVICE SONG PLAY MODE 01 MRX7-D No Assign		Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
01 MRX7-D No Assign	SD Song Select 8	Play	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
	SD Song Select 8 DEVICE	Play -	SC	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
	SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play -	SC	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
	SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play -	gnore	Ignore	Ignore	Ignore PLAY	Ignore	Ignore	Ignore	_
	SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	No Assig	sc gn	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
	SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	No Assig	gnore	DNG	Ignore	Ignore PLAY	Ignore	Ignore	Ignore	
	SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play -	sc	DNG	Ignore	PLAY	MODE	Ignore	Ignore	
	SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	No Assig	sc	DNG	Ignore	PLAY	MODE	Ignore	Ignore	
	SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play -	sc	DNG	Ignore	PLAY	MODE	Ignore	Ignore	

9. Marque a caixa de seleção [Assign] em "DCP Library".

DCD Library				Mire		Library		
				VVIIe	IESS DCP	LIDIALY		
M Assign				01	ssign			
01 Room Split			_	01				-
02 ROOM COMDI	le		E	02				1
04				04				
05				05				
06				06				
07				07				
08			_	08				
09			-	09				
GPI OUT								
DEVICE	1	2	3	4	5	6	7	8
01 MRX7-D							Inners	1
	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore
	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore
SD Song Select 8	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore
SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play No Assi	Ignore SC gn	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	ignore	Ignore
SD Song Select & DEVICE 01 MRX7-D	Play No Assi	Ignore SC gn	DNG	Ignore	PLAY	MODE	ignore	Ignore
SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play No Assi	Ignore SC gn	DNG	Ignore	PLAY	MODE	ignore	ignore
SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play No Assi	Ignore SC gn	DNG	Ignore	PLAY	MODE	ignore	ignore
SD Song Select & DEVICE 01 MRX7-D	R Play	Ignore SC gn	DNG	Ignore	PLAY	MODE	ignore	ignore

10. Clique em [01 Room Split] e no botão [OK].

Quando a predefinição for chamada, a biblioteca também será carregada.

	<u>S</u> tore		<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilter
P	No.	Name				MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split			✓	Room Combine:01 Split	01 Room Split	No Assign	details	
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								
	05	[No Data]								
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
	18	[No Data]								
	19	[No Data]								
	20	[No Data]								
C	opy	Pas	te	Clear		,	ALL: Recall all para	meters	ſ	Preset Link
Dowe	r on I	Default	Emerger		call		P : Recall partial p	parameters		
OF		1 v		1	-					
UFF			UFF		•					
										Close

11. Clique no N° 02 e no botão [Store].

A caixa de diálogo "Store Preset" será exibida.



12. Insira [Combine] e clique no botão [OK].

O estado atual será registrado como um nome predefinido "Combine".

	<u>S</u> tore		ecall						Recall <u>F</u> ilter
P	No.	Name			MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split		-	Room Combine:01 Split	01 Room Split	No Assign	details	×
	02	Combine		1	02 ALL Parameters	No Assign	No Assign	details	
	03	[No Data]							
	04	[No Data]							
	05	[No Data]							=
	06	[No Data]							
	07	[No Data]							
	08	[No Data]							
	09	[No Data]							
	10	[No Data]							
	11	[No Data]							
	12	[No Data]							
	13	[No Data]							
	14	[No Data]							
	15	[No Data]							
	16	[No Data]							
	17	[No Data]							
	18	[No Data]							
	19	[No Data]							
	20	[No Data]							+
Cr	oov	Paste	Clear		,	ALL: Recall all para	meters	[Preset Link
Powe	r on I	Default En	nergency Re	call		P : Recall partial p	parameters	L	
OFF		1 -		•					
									Close

13. Defina a predefinição "Combine" da mesma maneira.

Para o MRX7-D, defina o instantâneo [02 Combined]; e para o DCP, defina a biblioteca [02 Room Combine].

Pre	eset									×
	<u>S</u> tore	,	<u>R</u> ecall						[Recall <u>F</u> ilter
в	No.	Name			s.	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split			-	Room Combine:01 Split	01 Room Split	No Assign	details	-
	02	Combine			1	Room Combine:02 Co	02 Room Com	No Assign	details	
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								
	05	[No Data]								=
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
	18	[No Data]								
	19	[No Data]								
	20	[No Data]								-
	lonv	Pa	ete	Clear			ALL: Recall all para	meters	6	Preset Link
Dour	SP7	Default	Emorar				P : Recall partial p	parameters	L	- rosov <u>e</u> nik
Powe	eroni		Emerger	су ке	call					
OF	F	1 •	OFF	1						
										Close

14. Clique no botão [Close].

A caixa de diálogo "Preset" é fechada.

Isso conclui as configurações no estado off-line. Salve as configurações novamente.

Conexão do equipamento

Depois de montar em rack o MRX e os outros equipamentos, conecte-os conforme mostrado abaixo. Caso você tenha copiado fontes de áudio para um cartão de memória SD, insira o cartão no MRX agora.



Como ligar o MRX

Ligue o MRX.

Desligue o amplificador antes de desligar o MRX.

Como ligar o amplificador

Ligue o amplificador.

Para evitar a reprodução de um som indesejado, recomendamos diminuir as configurações do atenuador de todos os canais no próprio amplificador antes de ligá-lo.

Especificação do endereço TCP/IP do computador

Para permitir que o MRX e o computador se comuniquem, especifique o TCP/IP do computador da maneira a seguir.

1. Selecione [Network Setup] no menu [System] do MTX-MRX Editor.

A caixa de diálogo "Network Setup" será exibida.

- 2. Clique em [Open Network Connection]. "Network Connections" será exibido.
- **3.** Clique com o botão direito do mouse no adaptador a que o MRX está conectado e escolha [Properties].

A caixa de diálogo "Local Area Connection Properties" será exibida.

4. Escolha [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] e clique em [Properties].

A caixa de diálogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties" será exibida.

- **5.** Clique em [Use the following IP address (S)].
- 6. Na caixa [IP address], insira "192.168.0.253"; na caixa [Subnet mask], insira "255.255.255.0".

OBSERVAÇÃO

O endereço IP do MRX7-D é definido como "192.168.0.1".

nternet Protocol Version 4 (TCP/IPv4 General	l) Properties 🔹 👔 🗾 🗾
You can get IP settings assigned autor this capability. Otherwise, you need for the appropriate IP settings.	omatically if your network supports to ask your network administrator
Obtain an IP address automatic	ally
• Use the following IP address:	
IP address:	192.168.0.253
S <u>u</u> bnet mask:	255.255.255.0
Default gateway:	
Obtain DNS server address auto	omatically
• Use the following DNS server ad	ldresses:
Preferred DNS server:	· · · · · ·
Alternate DNS server:	
Validate settings upon exit	Ad <u>v</u> anced
	OK Cancel

7. Clique em [OK].

OBSERVAÇÃO

Em alguns casos, o firewall do Windows pode bloquear o MTX-MRX Editor quando você faz essa configuração. Marque a caixa de seleção [Private Network] e clique em [Allow Access].

Como colocar o MTX-MRX Editor on-line

No canto superior direito do MTX-MRX Editor, clique no botão [Online]. Quando a unidade conseguir ficar on-line, o indicador 1 acenderá em azul.



Quando a caixa de diálogo "Synchronization" for exibida, selecione "To Device" e clique no botão [OK]. Quando a indicação na caixa de diálogo tiver mudado, selecione o sistema que você deseja colocar on-line e clique no botão [Online]. O projeto criado no MTX-MRX Editor será enviado para o MRX.

			Synchronization				
			DIRECTION: To Dev	rice			
			SYSTEM	STATUS	PROGRESS		
<i>.</i>			MTX3 basic sy	OFFLINE			details
Synchronization			D No Appign		1	1	
To Device	From Device		No Assign	LOSI			details
			No Assign	LOST) []	details
* =			No Assign	LOST) [details
			System Message				
	OK Cancel		Select the systems to	go online an	d then click [Online] button	1.1	
		-					
						Online	Cancel

Verificação da aplicação das configurações

Os itens principais a serem verificados estão listados abaixo. Para saber mais detalhes sobre cada configuração de parâmetro, consulte o "Guia do usuário do MTX-MRX Editor" e o "Guia do usuário do MRX Designer".

1. Aperte a chave 1 do DCP4S para chamar a predefinição "Split".

2. Conecte um sinal de áudio, como BGM, um reprodutor de discos Blu-Ray ou AUX IN, às entradas do MRX7-D, e ajuste os níveis de entrada.

Ajuste individualmente os níveis de entrada do BGM usando "Fader(3)". O som do BGM geral pode ser ajustado usando-se o botão giratório 2 no DCP4V4S. Ajuste individualmente os níveis de entrada do reprodutor de discos Blu-Ray e de AUX IN usando "Fader(2)" e "Fader(5)".

OBSERVAÇÃO

Ao ajustar o reprodutor de discos Blu-Ray e AUX IN, verifique se o Matrix Mixer está ligado. Além disso, como o sinal de entrada que será aceito se baseia no atenuador estar ligado/desligado, use a chave 3 no DCP4V4S para alternar as duas ao fazer ajustes.

3. Ajuste individualmente os níveis de saída usando "Fader(6)".

4. Ajuste o nível de entrada do microfone usando o editor "ANALOG IN".

Ligue o botão [+48V] conforme necessário.

OBSERVAÇÃO

Não se esqueça de deixar esse botão desligado caso você não precise de alimentação phantom.

Siga as precauções importantes abaixo para evitar ruídos e possíveis danos em dispositivos externos e na unidade quando for operar essa chave.

- Deixe esse botão desligado quando você ligar um dispositivo sem suporte para alimentação phantom no conector [INPUT].
- Não ligue/desligue um cabo no/do conector [INPUT] enquanto esse botão estiver ativado.
- Reduza o nível de saída até o seu valor mínimo antes de operar esse botão.

OBSERVAÇÃO

Não há uma chave mestra. Para evitar mau funcionamento, não se esqueça de fazer os ajustes apropriados para o equipamento conectado.

5. Ajuste as outras entradas e saídas.

6. Pressione a chave 2 do DCP4S para chamar a predefinição "Combine".

Verifique os níveis de entrada e saída.

Quando você precisar fazer configurações para "Split" e "Combine", mas não conseguir operar os parâmetros do DCP, registre os parâmetros no conjunto "Room Combine", armazenando o estado antes de alterar parâmetros como "Split" e o estado depois de alterar parâmetros como "Combine".

7. Confirme as configurações DCP.

Verifique se o DCP está funcionando de acordo com as configurações.

Quando você tiver terminado todas as configurações, salve o projeto e coloque MTX-MRX Editor off-line.

Isso conclui as configurações do exemplo 1.

Exemplo 2) Sistema de conferência remota que também usa Speech Privacy

Glossário

Aqui explicaremos a terminologia usada no sistema de conferência remota.

Glossário	Descrição
Local	A sala de reuniões dentro do sistema de conferência remota. Também chamada de "extremidade próxima".
Remoto	A sala de reuniões de outras empresas dentro do sistema de conferência remota. Também chamada de "extremidade distante".
From Far-end (Extremidade distante)	O sinal de entrada do local remoto (a outra parte).
Far-end Voice (Voz da extremidade distante)	O sinal do local remoto reproduzido por meio dos alto-falantes locais.
Near-end Mic. (Microfone da extremidade proxima)	O sinal de entrada dos microfones do local remoto.
Near-end Voice (Voz da extremidade proxima)	O sinal dos microfones locais reproduzido por meio dos alto-falantes locais.
To Far-end (Ate extremidade distante)	O sinal dos microfones locais, processado pelo cancelamento de eco e enviado ao local remoto.
CODEC	Um dispositivo para transmitir e receber dados por meio de uma rede de comunicação digital.

Como usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para criar a instalação do dispositivo

Antes de definir a configuração interna no MRX, use o assistente no Editor do MTX-MRX para criar uma configuração para o dispositivo.

Depois de fazer algumas configurações básicas, você poderá imprimir informações sobre o cabeamento do sistema e os números de ID.

Use o procedimento a seguir para fazer configurações básicas.

1. Digite um nome para o Sistema MTX/MRX que você criará e clique em [Next>].



2. Especifique o número de unidades que serão conectadas ao Sistema MTX/MRX e clique em [Next>].

Especifique "1" como o número de unidades MRX7-D em "YDIF Connected" e especifique "1" como o número de unidades XMV4280 a serem conectadas.

🕃 Device Config	uration Wizard												x
Conference									1.0 N.	-			-
Enter the numb	er of devices which a	re co	onnected via YDIF	, Analog, and/or Dante								. • /	
At least one MT	X or MRX device mus	t exi	st to make up a sy	stem. After changing t	he	Configuration, re-	store the exis	sting Preset	da	ita.			
VDI	Connected			OC Composid		DAN	TE Connecto	0 A.		_			
DEVICE TYPE	Number		DEVICE TYPE	Number		DEVICE TYPE	Number	a		DEVICE TYPE	Number	_	
MRX7-D	1 •	Â	XMV4140	0 •	*	PGM1	0	•	•	MCP1	0	•	*
MTX5-D	0 •		XMV4280	0 •		XMV4140-D	0	•					
MTX3	0 •		XMV8140	0 •		XMV4280-D	0	•					
EX18	0 •	ш	XMV8280	0 •		XMV8140-D	0	•					
XMV4140	0 •		XMV4140-D	0 •		XMV8280-D	0	•					
XMV4280	1 •		XMV4280-D	0 •									
XMV8140	0 •		XMV8140-D	0 •									
XMV8280	0 •	Ŧ	XMV8280-D	0 •	-				-				-
Number of Assign •MTX/MRX Tota	ned Devices: al: 1/4 ·YDIF Tota	: 2/	8			MTX/MRX/XI	IV/EXio: 2	/ 20 ·PG	M1	/MCP1: 0/20	·Project 1	"otal: 2/80)
								Cancel		< Back	Next >	Finish	

3. Especifique o UNIT ID de cada dispositivo e clique em [Next>].

A menos que você tenha motivos específicos para isso, use o UNIT ID atribuído. Neste exemplo, defina o UNIT ID de XMV como 1A, de maneira que possamos explicar como alterar o UNIT ID.

Configuration Wizard			
Conference		B	
Set the Unit IDs. Match the Unit IDs in the list below to the If no devices are present yet, match the p	physical devices if present. hysical IDs to the configuration diagram la	ter.	
YDIF Connected	ANALOG Connected	DANTE Connected	
	DEVICE ITPE ONITID	DEVICE TIPE ONTID	DEVICE ITPE Number
MRX7-D 01			^ _
XMV4280			
			-
YDIF MODE DISTRIBUTION -			
		Cancel	< Back Next > Finish

4. Ajuste a chave giratória [UNIT ID] e a chave DIP do MRX e do XMV.

Você definirá o endereço IP do computador depois de concluir o assistente em "Especificação do endereço TCP/IP do computador".

Caso o MRX e o XMV não estejam próximos, você pode defini-los durante a etapa "Conexão do equipamento".



Faça as configurações a seguir.

MRX7-D	UNIT ID = 01 Chave giratória [UNIT ID] = 1 Chaves DIP estão todas em OFF (para cima)
XMV	UNIT ID = 1A Chave giratória [UNIT ID] = A A chave 1 DIP está em ON (para baixo), outras estão em OFF (para cima)

5. Quando você tiver concluído o ajuste da chave giratória [UNIT ID] e da chave DIP do MRX e do XMV, clique em [Next>].

6. Verifique se o MRX e o XMV estão mostrados na tela e clique em [Next>].

Como existe apenas uma unidade MRX e uma unidade XMV, não há necessidade de alterar a ordem.

👸 Device Configuration Wizard													
Conference													
The order of the YDIF connected devices	can be changed by dragging and droppi												
YDIF Connected DEVICE	ANALOG Connected DEVICE	DEVICE	DANTE Connected	DEVICE									
01 MRX7-D		*	^	*									
1A XMV4280													
		Ŧ	-	*									
Refresh			Cancel	< Back Next > Finish									

7. Clique em [Next>].

No MRX Designer do MRX, selecione a placa Mini-YGDAI.

🐻 Device Config	guration Wizard		x
Conference			Ļ
Select the Mini-	YGDAI card.		
		Mini-YGDAI Card	
DEVICE	CARD TYPE	INFORMATION	
01 MRX7-D	No Assign	Assign Card Type using slot component in MRX Designer Window.	
		Cancel < Back Next > Finish	

8. Escolha o modelo de DCP conectado ao MRX, insira o nome de um dispositivo e clique em [Finish].

Para esse exemplo, usaremos ProVisionaire Touch, e não faremos configurações no DCP.

🐻 Device	Configuration Wizard	
<u>Conferer</u> Assign a Star topo	ICE nd name the Digital Control Panels connected to each MTX or MRX. logy using DCH8 is also possible.	
DEVICE	01 MRX7-D 🔻	
ID	MODEL Name	
0	None	
1	None	
2	None	
3	None	
4	None	
5	None	
6	None	
7	None	
		Cancel < Back Next > Finish

9. Quando você vir a caixa de diálogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.", clique em [Yes].



Um diagrama de cabeamento será exibido. Se você quiser, clique em [Print] para imprimir o diagrama. Para fechar a tela, clique em [Close].

Configuration Dia	gram	
Ethernet	Connect the computer and devices to an Ethernet switch using Ethernet cables.	on for the longest DCP cable run
Conference		
DEVICE	YDIF DCP Digital Control Panel This is an example of a daisy-chain connection. ANALOG YDIF DCP DCP Digital Control Panel D	DANTE
01 MRX7-D 1A XMV4280		
		>>Page2 Print Close

OBSERVAÇÃO

Caso você queira reexibir o diagrama de cabeamento, faça isso escolhendo o menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Caso você queira usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para alterar a configuração do dispositivo, clique no botão [Device Config] da tela Project.



Definição das configurações no MRX

Como colocar e conectar os componentes

Use o MRX Designer para definir uma configuração interna no MRX.

Quando terminar de definir as configurações, você deverá salvá-las clicando no menu [File] e em [Save].

OBSERVAÇÃO

A caixa de diálogo "Controle de Conta de Usuário" pode ser exibida. Clique em [Continuar] ou [Sim].

Como iniciar o MRX Designer

Clique na guia do nome do sistema definido na etapa 1 de "Como usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para criar a instalação do dispositivo" para ir até a tela de configurações.



Depois de ir até a tela de configurações, clique no botão [Open MRX Designer] para iniciar o MRX Designer.



Como colocar e conectar os componentes relacionados aos microfones no local que enviam áudio para extremidade distante

Coloque e conecte os componentes que enviarão os sinais de entrada pelos microfones no local para o local remoto.

- Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.
 - "ANALOG IN"
 - "Acoustic Echo Canceller"
 - "HPF" (MONO)
 - "Auto Gain Control" (MONO)
 - "Fader" (8CH)
 - "Dugan Automixer" (8CH)



2. Arraste e solte os componentes entre as portas "HPF" e "Auto Gain Control" para conectá-las.

5235 5		A	coust	ic Ect	io Ca	ncelk	er		H	PF	10	Au	to C	Gair	C	ontro	bl						Fad	er	1		D	iga	n Aı	nom	ixe	
				4		• •		E														R			2			R			2	
52052 5	0.055	1974			1	1.15		-	1.02	12	202		100		1							H			3						2	
						• •						8			3										3						2	
550.062 52	0.052	5500						80		53				11.7	1				 		10	E			₹	:* :*)		B			3	
ANALOGIN				* *	1.1	•••			* *	1	• •						•		•		•	P	-		2		•	2				
		8 2 8 1 F				**** *****		-	1 - 1 1 - 1		• • •				1					 	1	: :				-	* 1	1			3	
				* *		• •				-	• •			•			•		•		•		•	• •			•				3	
					• •	• •						4			4							• •			1			-				-
					1.0	• •					•														1							
a linear																		1														

3. Selecione a área entre "HPF" e "Auto Gain Control", de maneira que os componentes e os fios sejam selecionados.


4. Copie os componentes e os fios selecionados e os cole uma vez, ou arraste e solte os componentes e os fios selecionados mantendo pressionada a tecla <Ctrl>.

Altere a colocação dos componentes conforme necessário.

Aqui está como copiar:

- <Ctrl> + <C>
- Clique com o botão direito do mouse e selecione [Copy] no menu contextual
- Selecione [Copy] no menu [Edit]

Aqui está como colar:

- <Ctrl> + <V>
- Clique com o botão direito do mouse e selecione [Paste] no menu contextual
- Selecione [Paste] no menu [Edit]

5235 53	83	3	1	A	co	ust	ic I	Ect	ho (Ca	nc	elle	er i	5		C	IPF		1	A	uto	G	air	C	ont	rol		5	2	a.	1	10			į.	Fad	er			1	Du	gar	пA	ute	omi	xe	
		5					2			2	1			8	C							2						1			5		•							8	8					2	
		1	•	*11			2			2	1	•		•						1							1	1		*		•	****		2			2	•								
3233		3	5			8	d.				2			1		HF	PF(2)		Au	to (Ga	in (Co	ntro	ol(2)	3			3	1			٩.			3								8	
		8							4					8					-		8	3			3			1			8				1			5								9	8
		4	2	•			4		4	2					1				2	-	2						1	÷			4	2			5			2		8						2	
530,052,533	11.25	2	53	28	100	1	83	10.75	2	53	23	167		5	58	8		12	182	83	3	1	10	3	12	10.5	63	5	80	10	2	50	5.63	8	2			2		8	8					2	
ANALOG IN		2	5						3	5						8					1			5				5				1			2			P		s		2				2	
		2	i.				0		1	i.	8					0					2	0		1		8		2	8		1																
			1.5	7 30			1.1	11.7.2				1.22								-		10	1.2		8.2.A		2.4		1.1	12.2			7 .11.7				1.2									9	
		8		•	• •				8	2	-	• •		8	•				1		÷	٠	•	3		10		÷			8		• •		÷		•			8						2	
		9	s	1	•		8		8	s	1	•		8	1	8			8		2		1	8	-	8	2	s	8		3	1			2		15	•	•	8						2	
		1	1	•			1		1	1					•		1							1			1	1	1	1	1						1										
																					1							1							1												
		5				1			5					8							1			ŝ.				1			5				1			4 1							-	۲	8
· · · · · ·												• •			•								-					1		-																	

5. Arraste e solte os componentes entre as portas "Acoustic Echo Canceller", "HPF" e "HPF(2)" para conectá-las.



6. Selecione a área entre "Acoustic Echo Canceller" e "Auto Gain Control", de maneira que os componentes e os fios sejam selecionados.

50.03 5			5		Ac	ou	sti	E	ch	٥0	ar	ice	lle	r i	1	-	н	٩F	÷		Au	to	Ga	in (Ch	nta	ol	3	5					3	E	ade	er i	5	1	D	üg	an	Au	ton	nixe	ar
			1	8		i.	P	Ξ	-			•	-	H	•	t	Ö		ğ	-	o	1	5	2	C			ŝ.	1					2				S		8	1	F			2	
530,032,53	* 11 7.11					1	B	2		1		Ŷ	h			H	1PI	-12							-	trel	1021	a.	5	* 11 7 11				Ŀ	i.			3	į	1.7	Ŀ	1			3	
		•							0	1		8	c	K		2		ייכ	8	-			3	C	1		(2)		1				•									È			3	
	41) 811	1 - 1 1 - 1	1	- 4		4	10	*11	1 1							P	1	2	0			1			C	۱.		1	1	***	1 - 1 1 - 1	- 4		R				3			F	ł.			3	
ANALOG IN	1		100				1000		•			8						100										3	100					5				2			Ľ.	1			2	
· >						4									1													4		-				4				1	1		4				2	
			1											1																							2									
	1		i.	1		1	į.	1		1				1		1	1	ĩ	1	1	1	1						1	ĩ	1		1		1				j,	1		1				2	
							-									1.		100					* 11																			100				1
A line -				•	•	-		•	•								-				-					•	•	-		•				-							-		•			

7. Copie os componentes e os fios selecionados e os cole quatro vezes, ou arraste e solte os componentes e os fios selecionados mantendo pressionada a tecla <Ctrl>.

Altere a colocação dos componentes conforme necessário.



8. Conecte as portas "ANALOG IN" de 1 a 8 e a porta Mic In 1/2 de cada "Acoustic Canceller" arrastando e soltando.



9. Arraste e solte entre as portas de saída "Auto Gain Control" e as portas de entrada "Fader" para conectá-las.

Selecione a área da porta de saída "Auto Gain Control" e solte todas de uma só vez nas portas de entrada "Fader" para conectá-las.



10. Arraste e solte entre as portas de saída "Fader" e as portas de entrada "Dugan Automixer" para conectá-las.



Como colocar e conectar os componentes não relacionados aos microfones no local que enviam áudio para extremidade distante

Agora colocaremos as entradas do sinal de áudio do AUX L/R e local remoto nos conectores MRX7-D [ST-IN].

- 1. Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.
 - "STEREO IN"
 - "PEQ" (STEREO, 3BAND)
 - "PEQ" (MONO, 3BAND)
 - "Fader" (2CH) × 2
 - "Fader" (1CH)
 - "Matrix Mixer" (IN=4, OUT=4)
 - "PEQ" (STEREO, 4BAND)
 - "PEQ" (MONO, 4BAND)

STEREO IN	PEQ Fader(2) Matrix Mixer	1.1.1.1.1.1		1.1.1.1.1.1	1.1.1.1.1.1.1
				PEQ(3)		Fader(4)
	PEQ(2) Fader(3) 🗹 🧲		and the second se		
				PEQ(4)		
ALT/03/03/06/2013/03/05/09/20		(たいたいたいた) (たいたいたいたいたい)		· · ·	212.202.00	

2. Clique na porta "STEREO IN" e no botão localizado à direita da área de edição na área de edição "Properties".

A caixa de diálogo "Port Name" será exibida.

🔣 Port Name			
STEREO IN			
IN	Port Name	OUT	Port Name
		1L	
		1R	
		2L	
		2R	
Set <u>D</u> efault	Name All Clear		<u>O</u> K <u>C</u> ancel

3. Insira o nome da porta e clique no botão [OK].

Neste exemplo, 1L se chama "Aux L", 1R é "Aux R" e 2L é "Codec In".

🔢 Port Name			X
STEREO IN			
IN	Port Name	OUT	Port Name
		1L	Aux L
		1R	Aux R
		2L	Codec In
		2R	
Set <u>D</u> efault	Name All Cl <u>e</u> ar		K <u>C</u> ancel



4. Conecte o espaço entre as portas de saída "STEREO IN" 1/2 nas portas de entrada "Matrix Mixer" 1/2 arrastando e soltando.



5. Conecte o espaço entre a porta de saída "STEREO IN" 3 na porta de entrada "Matrix Mixer" 3 arrastando e soltando.



6. Conecte o espaço entre as portas de saída "Matrix Mixer" 2/3 nas portas de entrada "Fader(4)" 1/2 arrastando e soltando.

A porta de saída 1 do "Matrix Mixer" será usada para enviar o sinal Aux ao local remoto. As portas de saída 2/3 do "Matrix Mixer" serão usadas na reprodução pelos alto-falantes no local. A porta de saída 4 do "Matrix Mixer" será usada como uma entrada para a referência AEC.



7. Conecte o espaço entre a porta de saída "Matrix Mixer" e a porta de entrada 1 "PEQ(4)" arrastando e soltando.



8. Conecte a porta de saída de "PEQ(4)" a cada porta de referência do "Acoustic Echo Canceller" arrastando e soltando.



9. Clique duas vezes no "Matrix Mixer".

O editor de componentes "Matrix Mixer" será exibido.



10. Clique duas vezes na área onde o nome da porta Entrada 1 é exibido.

A caixa de diálogo "Port Label" será exibida.

×
Cancel

11. Insira [Aux L] e clique no botão [OK].

💽 Port Label	×
Port Label (1):	
Aux L	
ОК	Cancel

12. Repita as etapas 10 e 11 para inserir os nomes das outras portas.

Nesse exemplo, usamos os nomes a seguir.



	1	Aux L
Entrada	2	Aux R
Entrada	3	Codec In
	4	Local Mics
	1	Codec Out
Saída	2	SP L
Salua	3	SP R
	4	AEC

13. Clique nos espaços para ligar os envios, conforme mostrado na imagem abaixo.

📑 Ma	atrix Mixer				E	- • •
MAT	'rix mixer					
	٦. ا	c Out	Out	Put		ON OFF NOMINAL
		- Code	o SP L	SP R	P AEC	MINIMUM
	Aux L		-			
5	Aux R					
ď	Codec In					
	Local Mics					
30038	1					c

14. Clique no botão [×] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.

Como colocar e conectar os componentes relacionados aos microfones para a voz de extremidade próxima

Defina a entrada dos microfones, de maneira que eles sejam reproduzidos pelos alto-falantes no local.

- 1. Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.
 - "HPF" (MONO)
 - "PEQ" (MONO, 4BAND)
 - "Fader" (8CH)
 - "Dugan Automixer" (8CH)



2. Arraste e solte os componentes entre as portas "HPF(9)" e "PEQ(5)" para conectá-las.

HPF(9)	PEQ(5) Fader(5) Dugan Automixer(2)	
	→	
550,053 550,053		
5205 5205		

3. Selecione a área entre "HPF(9)" e "PEQ(5)", de maneira que os componentes e os fios sejam selecionados.



4. Copie os componentes e os fios selecionados e os cole sete vezes, ou arraste e solte os componentes selecionados mantendo pressionada a tecla <Ctrl>.

Altere a colocação dos componentes conforme necessário.



5. Conecte as portas "ANALOG IN" de 1 a 8 e cada porta de entrada "HPF" arrastando e soltando.



6. Arraste e solte entre as portas de saída "PEQ" e as portas de entrada "Fader" para conectá-las.



7. Arraste e solte entre as portas de saída "Fader(5)" e as portas de entrada "Dugan Automixer" de 1 a 8 para conectá-las.



8. Arraste e solte entre a porta de saída A "Dugan Automixer(2)" e a porta de entrada 4 "Matrix Mixer" para conectá-las.



Como colocar e conectar os componentes relacionados aos microfones para saída

Aqui iremos colocar e conectar os componentes relacionados aos alto-falantes das salas de conferência, aos alto-falantes de corredor e à saída para o CODEC.

Aloque o "ANALOG OUT" 1 para CODEC, o "YDIF OUT" 1 e 2 para privacidade de fala (alto-falantes de corredor), e o "YDIF OUT" 3 e 4 para os alto-falantes da sala de conferência.

1. Coloque os componentes mostrados abaixo os arrastando da área "Components" e os soltando na planilha Design.

- "Matrix Mixer" (IN=2, OUT=2)
- "PEQ" (MONO, 4BAND)
- "Fader" (1CH)
- "Speech Privacy"
- "PEQ" (STEREO, 4BAND)
- "Fader" (2CH)
- "ANALOG OUT"
- "YDIF OUT"



2. Arraste e solte entre a porta de saída A "Dugan Automixer" e a porta de entrada 1 "Matrix Mixer(2)" para conectá-las. Arraste e solte entre a porta de saída 1 "Matrix Mixer" (Codec Out) e a porta de entrada 2 "Matrix Mixer(2)" para conectá-las.



3. Arraste e solte entre a porta de saída 1 "Matrix Mixer(2)" e a porta de entrada 1 "ANALOG OUT" para conectá-las.

Matrix Mixer(2)	PEQ(13)	Fader(6)	ANALOG OUT
Statement State	5005 5005	50053 50053	
		E 4 4 5 E 4 4 5	6.8.8 January 6.8 (C)

4. Clique duas vezes no "Matrix Mixer(2)".

O editor de componentes Matrix Mixer será exibido.



5. Clique nos espaços para ligar os envios, conforme mostrado na imagem abaixo.



- **6.** Clique no botão [×] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.
- 7. Arraste e solte entre a porta de saída 1 "Speech Privacy" e 1W/Offset para as portas de entrada 1 e 2 "YDIF OUT" para conectá-las.

Speech Privacy		PEQ(14)		Fader(7)	11111	YDIF OUT
5.7 E 🚬			111		1.1.1.1.2	2
	11212	12121212				2 4
		1111	111			
	• • •					

	• • •					
		0.505.050.5	1000		101.1.1.1	2 1
1111111						

8. Clique duas vezes em "Speech Privacy".

O editor de componentes Speech Privacy será exibido.



9. Selecione "Building" na caixa de listagem [Environmental Sound] da origem 1, e clique no botão [ON] da origem 1 para ligá-lo.

Defina o som ambiente como "Building" (som do ar-condicionado) para enviar sons de privacidade de fala pelos alto-falantes de corredor.



- **10.** Clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.
- **11.** Arraste e solte entre as portas de saída 1 e 2 "Fader(4)" nas portas de entrada 3 e 4 "YDIF OUT" para conectá-las.



Você já concluiu a colocação e a conexão dos componentes. Altere a colocação dos componentes e substitua a fiação conforme necessário.

Compilação

Isso analisa a colocação e a ligação dos componentes no MRX para determinar se existe algum problema.

1. Clique no botão da ferramenta [Compile] (Herricompile).

Inicie a análise.

2. Confirme os resultados da análise.

Caso a mensagem "Completed successfully" seja exibida no campo "Message", não houve problemas. Caso um problema tenha sido detectado, clique no botão [Detail] para verificar como resolver o problema e corrigi-lo.

Compile		×
Conference		Detail >
Message		
Compile Successful.		
-01 MRX7-D		
DSP		
Processing	96%	
Memory	13%	
Connections	OK	
Latency(44.1kHz)	20.22ms	
Latency(48kHz)	18.58ms	
System Resource 1 U	age 9%	
System Resource 2 U	age 10%	
		ОК

Você já concluiu a compilação.

Configuração de um grupo de links de parâmetro

Nesse exemplo, veremos como facilitar a operação em ProVisionaire Touch, como atribuir um único atenuador a dois atenuadores para saída estéreo nos alto-falantes da sala de conferência ou atribuir um único botão para ativar todos os botões ON do microfone.

Aqui criaremos um grupo de links de parâmetro que vincula vários parâmetros como níveis ou ON/OFF, de maneira que possamos alterar vários parâmetros ao mesmo tempo com um atenuador ou um botão ProVisionaire Touch.

1. Abra a área "Parameter Link Group" no lado esquerdo do MRX Designer, para verificar os parâmetros registrados.

2. Abra a área "Parameter" no lado direito do MRX Designer.



 Como os níveis de alto-falante da sala de conferência são ajustados usando-se "Fader(4)", abra [Fader(4)] na área "Parameters".



4. Depois de clicar em [Ch01:Level], mantenha a tecla <Ctrl> pressionada e clique em [Ch02:Level].

Você pode selecionar vários itens mantendo a tecla <Ctrl> pressionada e clicando.

Para selecionar parâmetros contínuos, clique no parâmetro inicial, mantenha a tecla <Shift> pressionada e clique no parâmetro final.

- Dugan Automixer(2) [30045]
 Fader [30003]
 Fader(2) [30036]
 Fader(3) [30037]
 Fader(4) [30041]
 Ch01:Polarity
 Ch02:Polarity
 Ch01:Level
 Ch01:Cn
 Ch02:On
- **5.** Clique com o botão direito do mouse e selecione [Add to Parameter Link Group] \rightarrow [Add New Group].

Uma caixa de diálogo para definir o nome do grupo de links do parâmetro será aberta.



6. Insira [Speaker Level] e clique no botão [OK].

O grupo [Speaker Level] será gerado na área "Parameter Link Group", e o editor Link Master será exibido.



7. Selecione [Absolute] na caixa de combinação do editor Link Master.

8. Clique duas vezes em "Fader(4)".

O editor de componentes "Fader(4)" será exibido.

- **9.** Mova o atenuador no editor Link Master e confirme se os atenuadores no editor de componentes "Fader(4)" estão vinculados.
- **10.** Clique no botão [×] no canto superior direito do editor de componentes "Fader(4)" para fechar o editor de componentes.

Agora abra o editor Link Master, porque o usaremos para registrar a lista de configurações do controle remoto.

Nome do grupo de links de parâmetro	Componentes	Parâmetros	Configurações da caixa de combinação do editor Link Master
		Ch01:On	
Nome do grupo de links de parâmetro Mics On/Off	[Fader(5)]	Ch02:On	
		Ch03:On	
			Ch04:On
Mics Of/Off		Ch05:On	Absolute
		Ch06:On	
		Ch07:On	
		Ch08:On	

Repita as etapas de 2 a 10 para criar os grupos de links de parâmetro a seguir.

Você já concluiu a configuração do grupo de links de parâmetro.

Criação da lista de configurações do controle remoto usada por ProVisionaire Touch

Para alterar os parâmetros operando o ProVisionaire Touch, registre os parâmetros na lista de configurações do controle remoto e reproduza o arquivo. Adicione o arquivo resl reproduzido como um documento ao ProVisionaire Touch no iPad. Registre os parâmetros a seguir na lista de configurações do controle remoto. As etapas para registrar serão explicadas posteriormente.

N°	Grupo de links de componente ou parâmetro que inclua os parâmetros registrados	Parâmetros
001	Speaker Level	Link Master fader
002	Mics On/Off	Botão [ON] para Link Master
003	Speech Privacy	Botão de origem 1 [ON]

Agora explicaremos como registrar a lista de configurações do controle remoto. Desta vez, explicaremos como fazer isso arrastando e soltando os parâmetros mantendo a tecla <Ctrl> pressionada usando o editor de componentes etc.; porém, você também pode arrastar e soltar na área "Parameters".

1. Selecione [Remote Control Setup List] no menu [Tools].

A caixa de diálogo "Remote Control Setup List" será exibida.

🔣 Remote Co	ntrol Setup Lis	t										×
01MRX7-D	,											
001 - 100	101 - 200	201 - 300	301 - 400	401 - 500	501 - 600	601 - 700	701 - 800	801 - 900	901 - 1000	Revolabs		
No. F	UNCTION	PARAME	TER (<ctrl>+c</ctrl>	drag-and-drop	MRX7-D par	ameter into th	is column.)	Туре	Cmp ID	MIN	MAX	
1												
2												
3		_										E
4		_										_
5		_										_
9												-
10												_
11												
12												
13												_
14												
15												
16												_
10												
19												
20												
21												_
22												-
							Par		0			
Clear	All Clear		xport	<u>T</u> ransfer	<u>S</u> ear	ch	String Displ	ay <u>N</u>	umeric	<u> </u>	<u>K</u>	ancel

2. Clique no editor Link Master do "Speaker Level".

O foco se moverá para o editor Link Master do "Speaker Level". Caso o editor Link Master esteja fechado, clique com o botão direito do mouse em "Speaker Level" na área do grupo de links de parâmetro e selecione [Open Link Master] no menu contextual para exibi-lo.



3. Arraste e solte o atenuador do editor Link Master na área "PARAMETER" na linha N° 001 da caixa de diálogo "Remote Control Setup List", enquanto se mantém pressionada a tecla <Ctrl>.

O atenuador "Speaker Level" será registrado.

Remote Control Setup List										×
01MRX7-D										
001 - 100 101 - 200	201 - 300 301 - 400	401 - 500	501 - 600	601 - 700	701 - 800	801 - 900	901 - 1000	Revolabs		
No. FUNCTION	PARAMETER (<ctrl></ctrl>	+drag-and-drop	MRX7-D par	ameter into th	is column.)	Туре	Cmp ID	MIN	MAX	
1 Link Group	Speaker Level_Level					Level +10dB	1	-INFINITYdB	10.00dB	
2										
3										=
4	_									
5	_									_
6										- 1
7	_									-
										-
										-
										-
12										-
13										
14										
15										
16										
17										_
18	_									_
19										-
20										- 1
21	_									
				III				1		
					Ran	ige View Type	,			
Clear <u>A</u> ll Clear	Export	<u>T</u> ransfer	<u>S</u> ear	ch	String Displ	ay <u>N</u> u	imeric	<u>O</u> K	Car	ncel

4. Registre os outros parâmetros conforme mostrado nas etapas de 2 a 3.

011-100 101-200 201-300 301-400 401-500 501-600 601-700 701-800 801-900 901-1000 Revolato No. FUNCTION PARAMETER (<chth>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this column.) Type Cmp ID MIN MAX 1 Link Group Speaker Level_Level Level+10dB INFINITYdB 10.00dB INFINITYdB 10.00dB INFINITYdB 10.00dB INFINITYdB 10.00dB INFINITYdB 10.00dB INFINITYdB 10.00dB INFINITYdB <tdi< th=""><th>Remote C</th><th>Control Setup Li</th><th>st</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>×</th></tdi<></chth>	Remote C	Control Setup Li	st											×
001-100 101-200 201-300 301-400 401-500 501-600 601-700 701-800 801-900 901-1000 Revialse No. FUNCTION PARAMETER (<clrb+drag-and-drop column).<="" into="" mrx7-d="" parameter="" td="" this=""> Type Cmp ID MiN MAX 1 Link Group Speaker Level Level Level +10dB -INFINITYdB 10.00dB • 2 Link Group Mics On/Off_On On Or OFF ON 3 Parameter Speaker Level Level Speaker Level - Nixacy_Ch01:On On OFF ON 4 <td>01MRX7-D</td><td>_</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></clrb+drag-and-drop>	01MRX7-D	_												
No. FUNCTION PARAMETER (<clti>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this column). Type Cmp ID MIN MAX 1 Link Group Speaker Level Level Level +10dB -INFINITYdB 10.00dB 2 Link Group Mics On/Off_On On OfFF ON 3 Parameter Speach Privacy_Ch01:On Speach Privacy 30063 OFF ON 6 </clti>	001 - 100	101 - 200	201 - 300	301 - 400	401 - 500	501 - 600	601 - 700	701 - 800	801 - 900	901	- 1000	Revolabs		
1 Link Group Speaker Level_Level Level +10dB -INFINITYdB 10.00dB 2 Link Group Mics On/Off_On On OFF ON 3 Parameter Speech Privacy_Ch01:On Speech Privacy 30063 OFF ON 4	No.	FUNCTION	PARAME	TER (<ctrl>+</ctrl>	drag-and-drop	MRX7-D par	ameter into th	is column.)	Туре		Cmp ID	MIN	MAX	
2 Link Group Mics On/Off_On On OFF ON 3 Parameter Speech Privacy_Ch01.0n Speech Privacy 3063 OFF ON 4	1	Link Group	Speaker	Level_Level					Level +10d	3		-INFINITYde	10.00dB	
3 Parameter Speech Privacy_Ch01:0n Speech Privacy 30063 OFF ON P 4	2	Link Group	Mics On/	Off_On					On			OFF	ON	
4	3	Parameter	Speech I	Privacy_Ch01	:On				Speech Priv	/acy	30063	OFF	ON	=
	4													
6 7 7 9 9 9 10 9 11 10 12 10 13 10 14 10 15 10 16 10 17 10 18 10 19 10 20 10 21 10 12 10	5												_	
7 8 9 9 10 9 11 9 12 9 13 9 14 9 15 9 16 9 17 9 18 9 20 9 21 10 12 10 13 10 14 10 15 10 16 10 17 10 18 10 19 10 20 10 21 10 10 10 11 10 12 10 13 10 14 10 15 10 10 10 11 10 12 10 13 10 14 10 15 10 16 10 17 10	6													
8 9 10 10 10 11 10 12 10 13 10 14 10 15 10 16 10 17 10 18 10 20 10 21 10 12 10 13 10 14 10 15 10 16 10 17 10 18 10 20 10 21 10 22 11 10 11 11 11 12 11 13 11 14 11 15 11 18 11 19 11 21 11 11 11 12 11 13 11 14 12 15 12 16 1	7		_											_
9 10 10 11 11 12 12 13 14 15 16 16 17 18 18 19 20 11 21 11 72 11 72 11 8ange View Type	8		_											_
10 11 12 13 13 14 15 14 16 15 16 16 17 18 19 10 20 10 21 11 72 11	9		_											- 1
11 12 12 13 13 14 14 15 16 17 18 19 20 11 21 11 72 11	10		_											_
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 **	11		_											_
13 14 15 16 16 17 18 19 20 11 21 11 ************************************	12		_											
14 15 16 17 18 19 20 21 **			_											
13 16 16 17 18 19 20 11 21 11 22 11	14													-
10 17 17 18 19 10 20 10 21 10 72 11	15		_											
18 19 20 21 ************************************	17													- 1
19 20 21 22 4 Range View Type	18													- 1
	19													- 1
	20													-
	21													_
Range View Type	22													-
Range View Type							Ш			_				
Clear All Clear Evnort Transfer Search String Display Numeric OK Concel	Clear				Transfer	Soor	ch (Rar String Displ	av Niew Typ	e umeric				ncel

5. Clique no botão [Export].

A caixa de diálogo de gravação do arquivo será exibida.

Select export folder		×
🚱 🔍 💌 Desktop 🔸	👻 🗲 Search Desktop	Q
Organize New folder	67 V	0
 Favorites Desktop Downloads Recent Places Documents Music Pictures Videos Videos JA-7 (C;) T-7 (D;) 	System Folder	
 □ FR-7 (E:) □ ES-7 (F:) ▲ EN-7 (G:) □ R11-7 (H+) 		
File name: 01 MRX7-D MRX7-D 2015xxxx.csv		
Save as type: *.csv		
Hide Folders	Save	cel

6. Altere o "File type" para "rcsl".

A extensão do arquivo será alterada para "rcsl".

I Select export folder		×
C v ■ Desktop >	🗸 🐓 Search Desktop	٩
Organize 🔻 New folder		u= ⊻= ▼ (?)
 ★ Favorites Libraries System Folder System Folder System Folder System Folder System Folder 	Computer System Folder	
E Computer JA-7 (C;) TT-7 (D;) FR-7 (E;) ES-7 (F;) EN-7 (G;) R11-7 (H+)		
File name: 01 MRX7-D MRX7-D 2015xxxx		•
Save as type: *.rcsl		•
Hide Folders	Save	Cancel

 Selecione a pasta desejada e altere o nome do arquivo conforme desejado e clique no botão [Save].

A lista de configurações do controle remoto usada por ProVisionaire Touch será salva.

8. Clique no botão [OK] da caixa de diálogo "Remote Control Setup List".

A caixa de diálogo "Remote Control Setup List" é fechada.

9. Clique nos botões [×] no canto superior direito do editor Link Master e do editor de componentes para fechar o editor e o editor de componentes.

Você já concluiu o registro da lista de configurações do controle remoto. Consulte "Guia de configuração do ProVisionaire Touch" para saber como usar ProVisionaire Touch.

O arquivo criado pode ser transmitido com o aplicativo "File Transfer". Consulte o "Guia do usuário do MRX Designer" para saber como usar o aplicativo.

Armazenamento de uma predefinição

Você precisará definir qual predefinição será chamada quando o MRX for iniciado.

1. Clique no botão da ferramenta [Preset] (🔯).

A caixa de diálogo "Preset" será exibida.

🐻 Pre	eset									×
	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilte	r
P	No.	Name		Ъ	EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD P	LAY
	01	[No Data]								
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								ш
	05	[No Data]								
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
•	10	This Date1				m			•	-
Powe OFF	opy r on De	fault Emergency ▼ OFF	Cl <u>e</u> ar Recall 1 ▼]		ALL: Reca P : Reca	II all parameters Il partial parameters		Preset Lin	<u>ık</u>
									[Close	

2. Clique no N° 01 e no botão [Store].

A caixa de diálogo "Store Preset" será exibida.

Store Preset	-
Name: Preset 01	
ОК	Cancel

3. Insira [Conference] e clique no botão [OK].

O estado atual será registrado como um nome predefinido "Conference".

reset									(x
<u>S</u> tore		<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilte	ər
No.	Name			5	EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD F	PLA
01	Confere	nce			ALL	01 ALL Parameters	No Assign	No Assign	details	-
02	[No Dat	a]								
03	[No Dat	a]								
04	[No Dat	a]								
05	[No Dat	a]								
06	[No Dat	a]								
07	[No Dat	a]								
08	[No Dat	a]								
09	[No Dat	a]								
10	[No Dat	a]								
11	[No Dat	a]								
12	[No Dat	a]								
13	[No Dat	a]								
14	[No Dat	a]								
15	[No Dat	a]								
16	[No Dat	a]								
17	[No Dat	a]								
10	THE DEL	- 1								
Copy rer on De	fault En	C nergency R OFF 1	l <u>e</u> ar ecall ▼			ALL: Recall all p P : Recall parti	arameters al parameters		Preset L	in <u>k</u>
									Clos	e

4. Clique no botão [Close].

A caixa de diálogo "Preset" é fechada.

Definição das configurações de EXT. I/O

Já definimos a saída de áudio para canais YDIF de 1 a 4 do MRX no MRX Designer. Aqui, definiremos quais canais XMV receberão os sinais de áudio dos canais YDIF de 1 a 4. Faremos essas configurações no MTX-MRX Editor.

1. Alterne para o visor MTX-MRX Editor.

📓 MTX-MRX Editor - Conference.mtx	×
<u>File System Controller About</u>	
Image: Configure Config	
Project Conference	
01 MRX7-D EXT. I/O XMV	

2. Clique no botão [EXT. I/O].

A tela "EXT. I/O" será exibida.

TX-MRX Editor - Conference.mtx	
<u>F</u> ile <u>S</u> ystem <u>C</u> ontroller <u>A</u> bout	
01 Conference 🖸 🖄 🚺 Onlin	e Offline 🖊
Project Conference	
01 MRX7-D EXT. 1/0 XMV	
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE	
EXT.1/O EXT.1/O EXT.1/O EXT.1/O EXT.1/O EXT.1/O	YDIF 8
01 MRX7-D	Ŏ
1A XMV4280 COMPANY	

3. Clique no botão [EDIT].

Agora você pode especificar as entradas no YDIF 1-8 da unidade XMV.

TX-MRX Editor - Conference.mtx		
<u>File System Controller About</u>		
🗋 📥 📥 👘 Edit	01 Conference 💌 🔯 🌌	01 02 03 04 Online Offline 🖋
Project Conference		
01 MRX7-D	EXT. I/O	XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE		
EXT.I/O EDT YDIF 1 YDIF 2	YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5	YDIF 6 YDIF 7 YDIF 8
1A XMV4280		
	!!!!!!	[] [] []
	!!!!!!	

4. Clique no botão de seleção do roteamento de saída de "YDIF 1".

A caixa de diálogo "YDIF Out Patch" será exibida.

YDIF Out Patch		
YDIF Out: 1	Input Source YDIF	ANALOG DANTE
1A XMV4280	A B C D	*
		Ŧ
If the XMVs are set t	o Double Power mode, outputs of B/D/F/H channels Close	will be disabled.

5. Para CHANNEL, clique no botão [A].

Reproduza o sinal de áudio YDIF 1 pelo canal A de XMV.



6. Alterne para o canal 2 usando a caixa de listagem [YDIF Out:].

O alvo da edição mudará para o canal 2.

YDIF Out Patch		2
YDIF Out: 12	Input Source YDIF	ANALOG DANTE
1A XMV4280	A B C D	*
		Ŧ
If the XMVs are set to	Double Power mode, outputs of B/D/F/H channel	s will be disabled.

- 7. Clique no botão [B] para reproduzir o sinal de áudio YDIF 2 pelo canal B de XMV.
- **8.** Aloque canais 3/4 para C/D, conforme mostrado nas etapas de 6 a 7.

🖥 MTX-MRX Editor - MRX7-D Conference.mtx
File System Controller About
□ 📤 🐁 📩
Project Conference
01 MRX7-D EXT. I/O XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE
EXT. I/O EDIF 2 YDJF 3 YDJF 4 YDJF 5 YDJF 6 YDJF 7 YDJF 8 YDJF 8
YDIF Out Patch
1A XMV4280 XMV CH A CH B YDIF Out: 1 + Input Source YDIF ANALOG DANTE
1A XMV4280 A B C D
If the XMVs are set to Double Power mode, outputs of B/D/F/H channels will be disabled.

9. Clique no botão [Close].

A caixa de diálogo "YDIF Out Patch" é fechada.

TX-MRX Editor - Conference.mtx		
<u>F</u> ile <u>System</u> <u>Controller</u> <u>A</u> bout		
	01 Conference 💽 😰 🖉	1 2 3 4 Online Offline 🖋
Project Conference		
01 MRX7-D	EXT. I/O	XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE		
EDIT YDIF 1 YDIF 2	YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5	YDIF 6 YDIF 7 YDIF 8
01 MRX7-D O O	0 0 0	0 0 0
1A XMV4280		
ХМУ СНА СНВ	3H C - CH D	
	_	
	<u> </u>	

10. Clique no botão [EDIT] para desativar os botões de seleção do roteamento de saída YDIF.

Isso conclui as configurações no estado off-line. Salve as configurações novamente.

Conexão do equipamento

Depois de montar em rack o MRX e os outros equipamentos, conecte-os conforme mostrado abaixo. Caso você tenha copiado fontes de áudio para um cartão de memória SD, insira o cartão no MRX agora.



Como ligar o MRX

Ligue o MRX.

Desligue o amplificador antes de desligar o MRX.

Como ligar o amplificador

Ligue o amplificador.

Para evitar a reprodução de um som indesejado, recomendamos diminuir as configurações do atenuador de todos os canais no próprio amplificador antes de ligá-lo.

Especificação do endereço TCP/IP do computador

Para permitir que o MRX e o computador se comuniquem, especifique o TCP/IP do computador da maneira a seguir.

1. Selecione [Network Setup] no menu [System] do MTX-MRX Editor.

A caixa de diálogo "Network Setup" será exibida.

- 2. Clique em [Open Network Connection]. "Network Connections" será exibido.
- **3.** Clique com o botão direito do mouse no adaptador a que o MRX está conectado e escolha [Properties].

A caixa de diálogo "Local Area Connection Properties" será exibida.

4. Escolha [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] e clique em [Properties].

A caixa de diálogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties" será exibida.

- 5. Clique em [Use the following IP address (S)].
- 6. Na caixa [IP address], insira "192.168.0.253"; na caixa [Subnet mask], insira "255.255.255.0".

OBSERVAÇÃO

O endereço IP do MRX7-D é definido como "192.168.0.1".

Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties
General	
You can get IP settings assigned auto this capability. Otherwise, you need t for the appropriate IP settings.	matically if your network supports to ask your network administrator
Obtain an IP address automatica	ally
• Use the following IP address:	
IP address:	192 . 168 . 0 . 253
Subnet mask:	255 . 255 . 255 . 0
Default gateway:	
Obtain DNS server address auto	matically
• Use the following DNS server ad	dresses:
Preferred DNS server:	· · · · · · ·
Alternate DNS server:	
Validate settings upon exit	Ad <u>v</u> anced
	OK Cancel

7. Clique em [OK].

OBSERVAÇÃO

Em alguns casos, o firewall do Windows pode bloquear o MTX-MRX Editor quando você faz essa configuração. Marque a caixa de seleção [Private Network] e clique em [Allow Access].

Envio do som ambiente do Speech Privacy

Antes de colocar on-line, envie o som ambiente a ser usado para o Speech Privacy ao MRX.

1. Inicie o MRX Designer.

2. Selecione [Install Speech Privacy File] no menu [File].

A caixa de diálogo "Install Speech Privacy File" será exibida.

Caso "Installed" seja exibido no campo "File", o som ambiente já foi instalado no MRX, logo, não há necessidade de enviá-lo.

🚺 Install Spe	ech Privacy I	File			—
Install	Unit ID	Туре	Device Name	File	Refresh
	01	MRX7-D	MRX7-D		
	4 dr - 1				
Please go offi	ine to send a	udio file. Enviro	mental Sound		
	A	F	orest		
	в	Se	ashore	-	
	С	5	Street		
	D	В	uilding		
		Install	Cancel		

3. Marque a caixa de seleção no campo "Install" e clique no botão [Install].

Uma caixa de diálogo será exibida, indicando que isso pode demorar um pouco. Clique no botão [Yes] para continuar.

4. Quando "Complete" é exibido no campo "File", feche a caixa de diálogo.

anaconi -	Unit ID	Туре	Device Name	File	Refresh
	01	MRX7-D	MRX7-D	Complete	
peech Priv lease go o	acy Audio File v ffline to send a	will be sent to MI udio file.	RX7-D.		
opeech Priv Please go o	acy Audio File (ffline to send a	vill be sent to Mi udio file. Enviro	RX7-D. mental Sound		
ipeech Priv Please go o	acy Audio File v ffline to send a	vill be sent to M udio file. Enviro F	RX7-D. mental Sound		
Speech Priv Please go o	acy Audio File v ffline to send a A B	will be sent to M udio file. Enviro F Se	RX7-D. mental Sound orest ashore		
Speech Priv Please go o	acy Audio File v ffline to send a A B C	will be sent to Mi udio file. Enviro F Se Se	RX7-D. mental Sound forest ashore Street		

Como colocar o MTX-MRX Editor on-line

No canto superior direito do MTX-MRX Editor, clique no botão [Online]. Quando a unidade conseguir ficar on-line, o indicador 1 acenderá em azul.



Quando a caixa de diálogo "Synchronization" for exibida, selecione "To Device" e clique no botão [OK]. Quando a indicação na caixa de diálogo tiver mudado, selecione o sistema que você deseja colocar on-line e clique no botão [Online]. O projeto criado no MTX-MRX Editor será enviado para o MRX.

		:	Synchronization		
			DIRECTION: To Dev	ice	
			SYSTEM	STATUS	PROGRESS
			MTX XMV digita	OFFLINE	details
Synchronization			D No Assign		
To Device	From Device			LUSI	details
			No Assign	LOST	details
			No Assign	LOST	details
	OK Cancel		System Message Select the systems to	go online and	t then click [Online] button.
					Online Cancel

Verificação da aplicação das configurações

Os itens principais a serem verificados estão listados abaixo. Para saber mais detalhes sobre cada configuração de parâmetro, consulte o "Guia do usuário do MTX-MRX Editor" e o "Guia do usuário do MRX Designer".

1. Insira um sinal de áudio, como AUX IN, nas entradas do MRX7-D, e ajuste os níveis de entrada.

Ajuste os níveis de entrada AUX IN usando "Fader(2)". Você pode usar o ProVisionaire Touch para ajustar o som reproduzido pelos alto-falantes.

2. Ajuste o nível de saída do Speech Privacy usando "Fader(7)".

3. Ajuste o nível de entrada do microfone usando o editor "ANALOG IN".

Ligue o botão [+48V] conforme necessário.

OBSERVAÇÃO

Não se esqueça de deixar esse botão desligado caso você não precise de alimentação phantom. Siga as precauções importantes abaixo para evitar ruídos e possíveis danos em dispositivos externos e na unidade quando for operar essa chave.

- Deixe esse botão desligado quando você ligar um dispositivo sem suporte para alimentação phantom no conector [INPUT].
- Não ligue/desligue um cabo no/do conector [INPUT] enquanto esse botão estiver ativado.
- Reduza o nível de saída até o seu valor mínimo antes de operar esse botão.

OBSERVAÇÃO

Não há uma chave mestra. Para evitar mau funcionamento, não se esqueça de fazer os ajustes apropriados para o equipamento conectado.

4. Ajuste as outras entradas e saídas.

5. Confirme as configurações no ProVisionaire Touch.

Verifique se o ProVisionaire Touch está funcionando de acordo com as configurações.

Quando você tiver terminado todas as configurações, salve o projeto e coloque MTX-MRX Editor off-line.

Isso conclui as configurações do exemplo 2.
Exemplo 3)um sistema de paginação que usa o PGM1

Coloque os componentes de "Paging" e atribua destinos de transmissão (zonas, grupos de zona) ou mensagens previamente gravadas nos botões de seleção de zona/mensagem das unidades PGM1.

Você pode usar os botões para selecionar o destino de transmissão (são permitidas várias seleções) e reproduzir mensagens previamente gravadas do cartão SD.

No cartão SD que você inserirá no MRX, salve os arquivos de áudio para Som de abertura, Som de encerramento e mensagens.



Até quatro unidades PGM1 podem ser conectadas a um sistema MTX/MRX que inclui um MRX. Uma unidade PGM1 pode controlar um MRX, e este PGM1 junto com o MRX serão coletivamente chamados de Grupo de dispositivos de paginação. Uma das unidades PGM1 do Grupo de dispositivos de paginação é o Microfone de primeira prioridade; essa unidade pode transmitir com prioridade sobre as outras unidades PGM1. Há três modos de usar o PGM1.

■ Transmitir do microfone.

- 1. Use os botões de seleção de zona/mensagem para selecionar a área de transmissão.
- 2. Pressione o botão PTT.

Se especificado, o Som de abertura será ouvido.

- **3.** Quando o indicador de status estiver aceso em vermelho, fale no microfone.
- 4. Quando terminar de falar, pressione o botão PTT.

Se especificado, o Som de encerramento será ouvido.

Reproduzir uma mensagem previamente gravada do cartão SD

- **1.** Use os botões de seleção de zona/mensagem para selecionar a área de transmissão.
- 2. Use os botões de seleção de zona/mensagem para selecionar a mensagem que você deseja reproduzir.

3. Pressione o botão PTT.

Se especificado, o Som de abertura será ouvido. A mensagem é tocada, e o indicador de status acende em vermelho. Quando a reprodução da mensagem estiver concluída, o PTT será desligado automaticamente. Se especificado, o Som de encerramento será ouvido.

Use o programador para reproduzir uma mensagem previamente gravadas do cartão SD

Ao emitir um evento de Paginação, a mensagem especificada será reproduzida para a zona ou grupo de zona especificado.

Como usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para criar a instalação do dispositivo

Antes de especificar a configuração interna do MRX, use o assistente no MTX-MRX Editor para criar a configuração do dispositivo.

Depois de fazer algumas configurações básicas, você poderá imprimir informações sobre o cabeamento e os números de ID. Use o procedimento a seguir para fazer configurações básicas.

1. Digite um nome para o sistema MTX/MRX que você criará e clique em [Next>].

Configuration Wizard				×
System #1			······	
The Device Configuration Wizard guides you through the initial configuration of your system design, and configures device settings. Select and name a new configuration, edit an existing configuration, or clear an existing configuration.				
SYSTEM NAME System #1				
New				
Edit Configuration Changing the number of devices, type of devices and/or connection will initialize the settings of Word Clock and C	nd Dante.			
O Go to Mini-YGDAI Card and Controller Setup.				
Clear				
	Cancel	< Back	Next >	Finish

2. Especifique o número de unidades que serão conectadas ao sistema MTX/MRX e clique em [Next>].

Defina o número de unidades MRX7-D "Conectadas ao YDIF" como 1, o número de unidades EXi8 como 1, o número de unidades PGM1 "Conectadas ao DANTE" como 1, o número de unidades XMV8280-D como 1 e o conjunto de linhas da extrema direita das unidades MCP1 como 3.

🐻 Device Configu	ration Wizard											×
Fitness Gym								8		×. • • • •		
Enter the number At least one MTX	r of devices which a or MRX device must	e co exis	onnected via YDIF, st to make up a sys	Analog, and/or Dante. stem. After changing tr	ne (Configuration, re-	store the exist	ing Preset	da	ita.		
YDIF C	Connected		ANALC	G Connected		DAN	TE Connected		1	8		
DEVICE TYPE	Number		DEVICE TYPE	Number		DEVICE TYPE	Number			DEVICE TYPE	Number	
MRX7-D	1		XMV4140	0 •	*	PGM1	1	•		MCP1	3	•
MTX5-D	0 •		XMV4280	0 •		XMV4140-D	0	•				
MTX3	0 •		XMV8140	0 •		XMV4280-D	0	•				
EX18	1	ш	XMV8280	0 •		XMV8140-D	0	•				
XMV4140	0 •		XMV4140-D	0 •		XMV8280-D	1	•				
XMV4280	0 •		XMV4280-D	0 •								
XMV8140	0 •		XMV8140-D	0 •								
XMV8280	0 •	-	XMV8280-D	0 •	-			-	-			-
Number of Assigne	ed Devices: 1/4 ·YDIF Total	21	8			·MTX/MRX/XM	IV/EXio: 3/	20 ·PGI	М1	/MCP1: 4/20	·Project	Total: 7/80
								Cancel		< Back	Next >	Finish

3. Especifique o UNIT ID de cada dispositivo e clique em [Next>].

A menos que você tenha motivos específicos para isso, use a UNIT ID atribuída.

Device Configuration Wizard			
Fitness Gym		8	
Set the Unit IDs. Match the Unit IDs in the list below to the If no devices are present yet, match the p	physical devices if present. hysical IDs to the configuration diagram la	er.	
YDIF Connected	ANALOG Connected	DANTE Connected	DEVICE TYPE Number
MRX7-D EX18 02 •		PGM1 60 ▼ XMV9280-D 30 ▼	MCP1 90 V MCP1 91 V MCP1 92 V
YDIF MODE DISTRIBUTION *	~		
		Cancel	< Back Next > Finish

4. Ajuste a chave giratória [UNIT ID] e a chave DIP dos dispositivos.

Defina o endereço IP do computador depois de concluir o assistente em "Especificação do endereço TCP/IP do computador".

Caso o dispositivo não esteja próximo, você poderá defini-lo durante a etapa "Conexão do equipamento". Configure a UNIT ID do MCP1 durante a etapa "Conexão do equipamento".



Faça as configurações a seguir. O método de configuração da UNIT ID do PGM1 é explicado na etapa 8.



5. Quando você tiver concluído o ajuste da chave giratória [UNIT ID] do dispositivo e da chave DIP, clique em [Next>].

6. Verifique se os dispositivos estão mostrados na tela e clique em [Next>].

Não altere a ordem.

🐻 Device Configuration Wizard						×
Fitness Gym			a ()		······	
The order of the YDIF connected devices	can be changed by dragging and droppin	ig.			man S	
YDIF Connected DEVICE	ANALOG Connected DEVICE	DANTE Conne DEVICE	ected	DEVICE	_	
01 MRX7-D		60 PGM1	^	90 MCP1		^
02 EX18		30 XMV8280-D		91 MCP1		
				92 MCP1		
		-	~			-
Refresh			Cancel	< Back	Next >	Finish

7. Defina o número de unidades PGX1 como 1.

🐻 Device Confi	iguration Wizard							×
Fitness Gym						a	0 ()	
Specify the nu	mber of PGX1 extension devic	es per PGM1.				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	8 (
Assign each P Add a 'Paging'	Component in MRX Designer	e Group by drag for use with PGI	and drop. M1.					
As	sign PGX1 to PGM1				Paging Device	Group		
DEVICE	PGX1		Group Host	1st Priority MIC	MIC2	MIC3	MIC4	
60 PGM1	1	1	01 MRX7-D	60 PGM1				
PC	Ethernet Switch	PGM1		PGX1	DAI 1st	NTE IN Priority Mic2 Mic3 Mic4 SD CARD	Paging 1atPriority Mic Mic2 Mic3 Mic4 SD Program1 Program2	Zone1 Zone2 Zone3 Zone5 Zone6 Zone7 Zone8 Zone8 Zone9
						Cancel <	Back Next >	Finish

8. Ajuste a chave giratória [UNIT ID] do PGM1 e a chave DIP.

Caso o dispositivo não esteja próximo, você poderá defini-lo durante a etapa "Conexão do equipamento". Faça as configurações a seguir.

PGM1	
	UNIT ID = 60 Chave giratória [UNIT ID] = 0 Chave DIP = 2 e 3 estão em ON (para baixo), outras estão em OFF (para cima)

9. Quando você tiver concluído o ajuste da chave giratória [UNIT ID] do PGM1 e da chave DIP, clique em [Next>].

10. Clique em [Next>].

Para o MRX, use o MRX Designer para selecionar a placa Mini-YGDAI.

🐻 Device Config	guration Wizard			—
Fitness Gym			8 (mmi) (mmi	
Select the Mini-	YGDAI card.		8 (mm. 5 (
		Mini-YGDAI Card		
DEVICE	CARD TYPE	INFORMATION		
01 MRX7-D	No Assign	Assign Card Type using slot component in MRX Designer Window.		
		Cancel < Ba	ack Next >	Finish

11. Escolha o modelo de DCP que será conectado ao MRX, insira o nome de um dispositivo e clique em [Finish].

Neste exemplo, especifique sete unidades DCP1V4S.

🐻 D	evice	Confi	iguration Wizard						—
Fitn Ass Star	ess (ign a r topo	Gym and na blogy u	ame the Digital Control Pane using DCH8 is also possible	Is connected to each MTX or MRX 9.					
D	EVICI	E	1 MRX7-D 🔻						
	ID		MODEL	Name					
	0	ë	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S	^				
	1	5	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
	2	10	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
	3	5	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
	4	ъ	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
	5	ë	DCP1V4S-US/EU -	DCP1V4S					
	6	5	DCP1V4S-US/EU	DCP1V4S					
	7		None 🔻		-				
						Cancel	< Back	Next >	Finish

12. Quando você vir a caixa de diálogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.", clique em [Yes].



Um diagrama de cabeamento será exibido. Se você quiser, clique em [Print] para imprimir o diagrama. Você pode clicar nos botões [>>Page2]/[>>Page1] para alternar as páginas.

Para fechar a tela, clique em [Close].

Página 1



Página 2

🐻 Configuration Diagram						
Ethernet Connect the computer and devices to an Ethernet switch using Ethernet cables.						
DEVICE	PGM1/PGX1	MCP1				
01 MRX7-D	60 PGM1	90 MCP1 91 MCP1 92 MCP1 92 MCP1				
		-				
		>>Page1 Print Close				

Ajuste as chaves DIP das unidades DCP conforme instruído na seção "Painel de controle digital" do diagrama de cabeamento.

Para o último DCP (ID=6), ajuste a chave DIP 4 para cima.

ſ	ON				١
		\Box	Ĺ	$ \Box $	
l	1	2	3	4	J

OBSERVAÇÃO

Caso você queira reexibir o diagrama de cabeamento, escolha o menu [File] \rightarrow [Print Configuration Diagram].

Caso você queira usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para alterar a configuração do dispositivo, clique no botão [Device Config] da tela Project.



Especificando a configuração do MRX

Como colocar e conectar os componentes

Use o MRX Designer para especificar a configuração interna do MRX.

Quando terminar de definir as configurações, você deverá salvá-las clicando no menu [File] e em [Save].

OBSERVAÇÃO

A caixa de diálogo "Controle de conta de usuário" pode ser exibida. Clique em [Continuar] ou [Sim].

Iniciando o MRX Designer

Vá para a tela de configuração clicando na guia do nome do sistema que você especificou na etapa 1 da "Como usar o Assistente de Configuração do Dispositivo para criar a instalação do dispositivo".



Depois de ir para esta tela, clique no botão "Open MRX Designer" para iniciar o MRX Designer.



Posicionando os componentes de entrada

Aqui você posicionará os componentes de entrada que você usará.

Na área "Componentes", arraste e solte os seguintes componentes na planilha de design.

- "DANTE IN 1-16"
- "SD CARD"
- "ANALOG IN"
- "STEREO IN"
- "YDIF IN"



Exibindo os nomes de porta para os componentes de entrada

Para evitar confusão posterior ao conectar os cabos, use a caixa de diálogo "Nome da porta" para inserir os nomes de porta. Para acessar a caixa de diálogo "Port Name", clique no botão localizado no canto direito da área de edição [Label] na área "Properties".

Para "ANALOG IN", você também pode inserir o nome da porta usando o editor do componente "ANALOG IN" que é exibido quando você clica duas vezes no componente.

Nesse exemplo, insira os nomes de porta como pode ser visto a seguir.

DANTE IN 1-16
PGM1
SD CARD
SD L 📐
SD R 🖂
Sector property states and states
ANALOG IN
Work out BGM1 L
Work out BGM1 R
Work out BGM2 R
Relaxation BGM L
Relaxation BGM R
WXC-50(1) L
WXC-50(1) R
STEREO IN
WCC-50(2)1
WXC-50(2) R
WXC-50(3) L
WXC-50(3) R
YDIF IN
Mic Studio A
Mic Studio B
Mic Spin Area 📐

DANTE IN 1-16	1	PGM1
	1L	SD L
CANTAO 3D	1R	SD R
	1	Work out BGM1 L
	2	Work out BGM1 R
	3	Work out BGM2 L
	4	Work out BGM2 R
ANALOG IN	5	Relaxation BGM L
	6	Relaxation BGM R
	7	WXC-50(1) L
	8	WXC-50(1) R
	1L	WXC-50(2) L
	1R	WXC-50(2) R
STEREO IN	2L	WXC-50(3) L
	2R	WXC-50(3) R
	1	Mic Studio A
YDIF IN	2	Mic Studio B
	3	Área de rotação de microfone

Colocando e cabeando os componentes relacionados ao PGM1 na recepção

Aqui iremos colocar e cabear os componentes relacionados ao PGM1 na Recepção.

1. Na área "Componentes", arraste e solte os seguintes componentes na planilha de design.

- "Mixer de matrizes" (2In/2Out)
- "Paging"



2. No menu [Tools], clique em [Duplicate Port Label].

Isso faz com que o nome da porta seja transmitido quando você faz a conexão.



3. Arraste e solte para conectar a porta 1 de "DANTE IN 1–16" à porta de microfone de primeira prioridade de "Paging".

DANTE IN 1 16																									Panin	
DANTEINTIT	1			-	1		-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	•			act-mark	
PGM1			15																				0		PGM1	\geq
		1	8	۲	18	÷	38	۲	1	÷	36	۲	18	÷	38	۲	18	÷	-	۲	1	÷		8		2
			*	-	*	8	+		÷		+	-	*		+	-	*		÷	-	÷	8	÷			>
		-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	F.	5	
			18	(8)	25			18	12	-		(8)	25	•		(8)	18	-	×.	(8)	22	•				
		÷		۲	×.	÷		2	8	÷		۲	×.	÷		۲	8	÷	*	۲	8	÷		E.		2
		-	+	-	+		+		*		+	-	+		+		+			-	*		+	-		>

4. Arraste e solte para conectar as portas de "CARTÃO SD" com as portas de entrada do "Mixer de matrizes" e arraste e solte para conectar a porta de saída 1 do "Mixer de matrizes" à porta SD de "Paging".



5. Clique duas vezes no "Matrix Mixer".

O editor de componentes do "Mixer de matrizes" se abre.



 6. Faça as configurações de forma que Input 1 e 2 sejam enviadas para Output 1, digite "SD" para Output 1 e, em seguida, clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor do componente.



Como colocar e conectar os componentes relacionados à entrada BGM (monofônica)

Aqui, colocamos e conectamos os componentes relacionados à entrada de música em segundo plano (monofônica) que é transmitida para a instalação.

1. Na área "Componentes", arraste e solte os seguintes componentes na planilha de design.

- "Matrix Mixer" (8In/4Out)
- "Source Selector" (4Source/1Ch)
- "Fader" (8Ch)

1000	ANALOGIN			1.11					Mat	rix Mixe	er(2)	1					So	ure	e S	Sel	ect	or				1000	• •				Fader	• •			CAN DE
-	Work out BGM1 L		4	-		-	4		-			-		-	4		- 12				2	÷.,			-	-	-	-	4	Ð		>	-	4	-
-	Work out BGM1 R	-		•		•		•				10		•		•	-				8		-	111	-			100		Ð		\geq	100		•
	Work out BGM2 L			-	٠		5	-				-	•	•	5	-					8	1	-	-		-				Đ	-	\geq			-
	Work out BGM2 R			•	•	•	3					•	•	•	3	-					6	1					•	•		Ð		2	•		-
1	Relaxation BGM L		-		-	-	4	-			100		-	•	-		- 172	а.	-			-		-114	-		-	-	-	Ð			-	-	
1	Relaxation BGM R	10		•		•		•						•		•	161	1			•5		-	111	-			120		Ð		\geq	10		-
	WXC-50(1) L			-	٠		5	-				-	•	•	5	-				•	•		-	-		-				Đ	-	\geq			-
	WXC-50(1) R			•	•	•	3					•	•	•	3	-				•	•	1					•	•		Ð		2	•		-
-	and the second second	1	-			-		-	-17-52			-	-				• 1	-				2	-	-1.14	-	-		-	-	- 14		12.0	-		

2. Arraste e solte para conectar as portas 1 a 6 de "ANALOG IN" às portas de entrada 1 a 6 do "Matrix Mixer(2)".

ANALOGIN	Matrix Mixer(2)		S	ouri	se S	iele	cto					-		-	Fader
Work out BGM1 L	Work out BGM1 L					8	>	-			-			1	1
Work out BGM1 R	Work out BGM1 R		•	E								•11			
Work out BGM2 L	Work out BGM2 L	2	-	E			2	-		-		-			
Work out BGM2 R	Work out BGM2 R		- 10	E			11		100	1	12	26			
Relaxation BGM L	Relaxation BGM L		•	8.		-		-	1.0		-	•11	• •	Ð	
Relaxation BGM R 🕨	Relaxation BGM R		•	• •	•			-			•	•	• •		
WXC-50(1) L >		-	-				-	-	-	-		- 1			
WXC-50(1) R	>		124		10	244	91	100	110	1	10	26			
			-		-		-							-	

3. Clique duas vezes em "Matrix Mixer(2)".

O editor de componentes do "Mixer de matrizes" se abre.



4. Defina as configurações para que Input 1 e 2 sejam enviadas para Output 1, Input 3 e 4 para Output 2 e Input 5 e 6 à Output 3.



5. Digite "Work out BGM1" para Output 1, digite "Work out BGM2" para Output 2 e insira "Relaxation BGM" para Output 3; Clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.

Ū	м	atrix Mixer(2)					[- • •
N	IAI	rrix mixer						
					Out	out		
						- GC		OFF
		9		Work out BGM1	Work out BGM2	Relaxation BGM	ē 11	NOMINAL -3dB
				1	2	3	4	MINIMUM
		Work out BGM1 L						
		Work out BGM1 R						
		Work out BGM2 L						
	¥	Work out BGM2 R	4					
	Ë	Relaxation BGM L						
		Relaxation BGM R						
31	9982	2						C

6. Clique em "Source Selector" para selecioná-lo.

ANALOG IN	Matrix M	lixer(2)		-	Sc	ur.	1	le-1	or		-	Fader		-	-	-
Work out BGM1 L	Work out BGM1 L	Work out BGM1	3				-		-				>			2
Work out BGM1 R	Work out BGM1 R	Work out BGM2		 				A			Ð					
Work out BGM2 L	Work out BGM2 L	Relaxation BGM		*				ч	- 3	•			\geq	+		2
Work out BGM2 R	Work out BGM2 R									•						8
Relaxation BGM L	Relaxation BGM L		11	 1941	***		۰.	۰	****	-		2	2			
Relaxation BGM R	Relaxation BGM R							-	-			6	~			8
WXC-50(1) L WXC-50(1) R											H	1	1			
			16		-						100		1000	1997		

7. Copie o componente selecionado e, em seguida, cole-o seis vezes. Opcionalmente, arraste e solte o componente selecionado mantendo a tecla <Ctrl> pressionada.

Altere o local dos componentes conforme necessário.

É possível copiar de uma das formas a seguir.

- <Ctrl> + <C>
- Clique com o botão direito do mouse e escolha o item de menu de contexto [Copy]
- No menu [Edit], escolha [Copy]

É possível colar de uma das formas a seguir.

- <Ctrl> + <V>
- Clique com o botão direito do mouse e escolha o item de menu de contexto [Paste]
- No menu [Edit], escolha [Paste]



8. Arraste e solte para conectar as portas de saída 1 a 3 de "Matrix Mixer(2)" às portas de entrada 1 a 3 do "Source Selector".



9. Atribua um rótulo para cada "Source Selector" para que ele possa ser facilmente diferenciado.

Clique na área de rótulos de cada componente do "Source Selector" para editá-lo.





Seletor de fonte	Recepção/Café
Seletor de fonte (2)	Área Cardio
Seletor de fonte (3)	Piscina
Seletor de fonte (4)	Área de pesagem
Seletor de fonte (5)	Berçário
Seletor de fonte (6)	Vestiários/ Salas de descanso
Seletor de fonte (7)	Spa

- **10.** Arraste e solte para conectar a porta de saída 1 de cada "Source Selector" às portas de entrada 1 a 7 "Fader".

11. Clique duas vezes em "Fader".

O editor de componentes "Fader" é aberto.



12. Atribua um nome para os canais 1 a 7.

Clicar na área de rótulos de cada componente "Source Selector" torna-a editável; copie para facilitar o processo.





13. Desligue o canal 8 e, em seguida, clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.



14. Arraste e solte para conectar as portas de saída 1 a 7 "Fader" ao programa 1 a 7 de "Paging".



Como colocar e conectar os componentes relacionados à BGM (estéreo) e a entrada do microfone sem fio

Aqui você colocará e conectará os componentes relacionados à música em segundo plano (estéreo) e entrada de microfone sem fio que é transmitida para o Studio A/B e Área de rotação.

1. Na área "Componentes", arraste e solte os seguintes componentes na planilha de design.

- "Source Selector" (4Source/2Ch)
- "Fader" (4Ch)
- "Ducker" (Stereo)
- "Matrix Mixer" (4In/2Out)
- "HPF" (Mono)
- "Gate" (Mono)
- "Compressor" (Mono)
- "PEQ" (Mono/3Band)



2. Clique em "Source Selector" para selecioná-lo.



3. Copie o componente selecionado e, em seguida, cole-o duas vezes. Opcionalmente, arraste e solte o componente selecionado mantendo a tecla <Ctrl> pressionada.

Altere o local dos componentes conforme necessário.



4. Atribua um rótulo para cada "Source Selector" para que ele possa ser facilmente diferenciado.



Seletor de fonte	Studio A
Seletor de fonte (2)	Studio B
Seletor de fonte (3)	Área de rotação

5. Arraste e solte para conectar as portas de saída 1 a 6 "ANALOG IN" a cada Src1-1 1 a Src3-2 do "Source Selector".



6. Arraste e solte para conectar saídas do WXC-50 a cada Src4-1 e Src4-2 do "Source Selector".



ANALOG IN 7 e 8	Studio A Src4-1 e Src4-2
STEREO IN 1L e 1R	Studio B Src4-1 e Src4-2
STEREO IN 2L e 2R	Área de rotação Src4-1 e Src4-2

7. Arraste e solte para conectar entre as portas de "HPF" a "PEQ".



8. Selecione a área de "HPF" a "PEQ", de maneira que os componentes e os fios sejam selecionados.



9. No menu [Edit], escolha [Create User Defined Block]; na caixa de diálogo, defina IN como 1, OUT como 1 e clique no botão [OK].

🔣 User De	efined B	lock 🔀]
IN	1	•	
OUT	1	•	
	ОК	Cancel	

10. Conforme a necessidade, altere a posição, o tamanho e a disposição dos componentes no Bloco definido pelo usuário.



11. Arraste e solte para conectar as portas "IN 1" a "HPF" e "PEQ" a "OUT 1".

IN 1	HPF	Gate	Compressor	PEQ	OUT 1
			IN 1 HPF Gate	IN 1 HPF Gate Compressor	IN 1 HPF Gate Compressor PEQ

12. Clique em algum lugar que não seja um componente ou fio no Bloco definido pelo usuário, de modo que o Bloco definido pelo usuário seja selecionado.



13. Copie o Bloco definido pelo usuário selecionado e cole-o duas vezes. Opcionalmente, arraste e solte o Bloco definido pelo usuário selecionado mantendo a tecla <Ctrl> pressionada.

> Block IN 1 HPF Gate Compressor PEQ OUT 1 Block(2) IN 1 HPF(2) Gate(2) Compressor(2) PEQ(2) OUT 1 Block(3) Block(3) IN 1 HPF(3) Gate(3) Compressor(3) PEQ(3) OUT 1

Altere a localização do Bloco definido pelo usuário conforme necessário.

14. Atribua o nome do rótulo de cada Bloco definido pelo usuário para que ele possa ser facilmente diferenciado.



Block	Input Ch Strip (Studio A)
Block(2)	Input Ch Strip (Studio B)
Block(3)	Input Ch Strip (Área de rotação)

15. Arraste e solte para conectar as portas de saída 1 a 3 "YDIF IN" à porta de entrada de cada Bloco definido pelo usuário.

YDIFIN		Input Ch S	trip (Studio A)		
Mic Studio A	Mic Studio A				
Mic Studio B	IN 1 HPF	Gate	Compressor	PEQ	OUT 1
Mic Spin Area	Mie Studio				- According
S	THIS STUDIO				
► • • • • •					
No. 1		Input Ch S	trip (Studio B)		
	Mic Studio B				
N N N N N N N N N N		0-1-100	0	DEO(2)	OUTS
► • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	IN I HFF(2)	Gate(2)	Compressor(2)	PEQ(2)	0011
	Mic Studio 🗲 🛛 🗲			→ ►	->
21000					
Entre Calif		Incut Ch St	rin / Cnin Aron)		
		input on or	ub (obin Vice)		
	Mic Spin Area				
	IN 1 HPF(3)	Gate(3)	Compressor(3)	PEQ(3)	OUT 1
	Mic Spin Are	> >	> ►	→ ►	•
* * * * * * * * * * * *	and the second s				

YDIF IN 1	Input Ch Strip (Studio A)	
YDIF IN 2	Input Ch Strip (Studio B)	
YDIF IN 3	Input Ch Strip (Área de rotação)	

16. Selecione a área "Fader(2)" a "Matrix Mixer(3)" para que os componentes sejam selecionados.

Eader(2)	Ducker	Matrix Mixer(3)
	1	
	000	

17. No menu [Edit], escolha [Create User Defined Block]; na caixa de diálogo, defina IN como 3, OUT como 2 e clique no botão [OK].

🔣 User De	efined Bl	ock 💌
IN	3	-
OUT	2	-
	ОК	Cancel

18. Conforme a necessidade, altere a posição, o tamanho e a disposição dos componentes no Bloco definido pelo usuário.



19. Atribua um nome para as portas de entrada do Bloco definido pelo usuário.

Insira os nomes de porta na caixa de diálogo "Port Name". Para acessar a caixa de diálogo "Port Name", clique na porta e, em seguida, clique no botão localizado no canto direito da área de edição [Label] na área "Properties". Os nomes de porta de saída são inseridos automaticamente durante uma etapa posterior.

P	ort Name			×
Blo	ock			
	IN	Port Name	OUT	Port Name
1		BGM L	1	
2		BGM R	2	
3		Mic		
	Set <u>D</u> efaul	t Name All Cl <u>e</u> ar		<u>O</u> K <u>C</u> ancel

IN 1	BGM L
IN 2	BGM R
IN 3	Mic

20. Depois de inserir os nomes de porta, clique no botão [OK].

BGM R	IN 1.3	Fader(2)			Matrix Miver(3)	OUT 1-2
Mic			- n	lucker		

21. Insira também um nome para IN do Bloco definido pelo usuário.



22. Arraste e solte para conectar as portas de saída 1 e 2 "IN" às portas de entrada 3 e 4 "Fader(2)"; conecte a porta de saída 3 "IN" à porta de entrada 1 "Fader(2)".



23. Arraste e solte para conectar a porta de saída 1 "Fader(2)" a KeyIN "Ducker" e à porta de entrada 1 "Matrix Mixer(3)"; conecte as portas de saída 3 e 4 "Fader(2)" às portas 1 e 2 "Ducker".



24. Clique duas vezes em "Ducker"; verifique se KEY IN está definido como KEYIN e, em seguida, feche o editor de componentes.



25. Arraste e solte para conectar "Ducker" 1L e 1R às portas de entrada 3 e 4 "Matrix Mixer(3)".

BGM R Mic	IN 1-3	Fader(2)	Matrix Mixer(3) OUT 1-2
	BGM L BGM R		
	PINE		► 0-0-5 BGM R

26. Clique duas vezes em "Matrix Mixer(3)".

O editor de componentes "Matrix Mixer" será exibido.

М 10	atrix Mixer(3)			[- • •
MAT	rix mixer				
	Ð		Out	Put	ON OFF NOMINAL -3dB -6dB MINIMUM
	Mic				
ert –					
5	BGM L				
	BGM R	4			
30025	5				c

27. Insira os nomes de porta para Output.



Output 1	Out-L
Output 2	Out-R

28. Habilite Mic para Out-L e Out-R, habilite BGM L para Out-L e BGM R para Out-R; clique no botão [x] no canto superior direito para fechar o editor de componentes.

M IN	atrix Mixer(3)		×
MAT	rix mixer		
	Ð	OutPut ON Official Control of Con	MAL B B B
	Mic		
neut	BGM L		
	BGM R		
30025	5		C

29. Arraste e solte para conectar as portas de saída "Matrix Mixer(3)" às portas de entrada "OUT".



30. Clique em algum lugar que não seja um componente ou fio no Bloco definido pelo usuário, de modo que o Bloco definido pelo usuário seja selecionado.



31. Copie o Bloco definido pelo usuário selecionado e cole-o duas vezes. Opcionalmente, arraste e solte o Bloco definido pelo usuário selecionado mantendo a tecla <Ctrl> pressionada.

Altere a localização do Bloco definido pelo usuário conforme necessário.



32. Atribua o nome do rótulo de cada Bloco definido pelo usuário para que ele possa ser facilmente diferenciado.



Block	Source Mix (Studio A)
Block(2)	Source Mix (Studio B)
Block(3)	Source Mix (Área de rotação)

33. Arraste e solte para conectar as portas 1 e 2 "Studio A" (Source Selector) como portas 1 e 2 "Source Mix Studio A" (Bloco definido pelo usuário); conecte a porta de saída "Input Ch Strip (Studio A)" (Bloco definido pelo usuário) à porta de entrada 3 "Source Mix Studio A" (Bloco definido pelo usuário).







35. Arraste e solte para conectar cada conector de saída de Source Mix ao programa 8 a 13 de "Paging".



Source Mix (Studie A)	Out-L	Programa 8
Source Mix (Studio A)	Out-R	Programa 9
Source Mix (Studie B)	Out-L	Programa 10
	Out-R	Programa 11
Source Mix (Área do rotação)	Out-L	Programa 12
Source Mix (Alea de Tolação)	Out-R	Programa 13

Como fazer configurações para Paging

Aqui, você definirá as configurações para o componente "Paging".

1. Atribua os nomes de porta de entrada/saída de "Paging".

Insira os nomes de porta na caixa de diálogo "Port Name". Para acessar a caixa de diálogo "Port Name", clique na porta e, em seguida, clique no botão localizado no canto direito da área de edição [Label] na área "Properties". Depois de inserir os nomes de porta de entrada, você pode prosseguir com eficiência clicando no nome da porta listados e, em seguida, copiando e colando-o no campo de nome de porta de saída.

IN	Port Name	OUT	Port Name					
1st Priority Mic	Paging Mic	Zone 1	Reception/Cafe					
Mic2		Zone2	Cardio Area					
Mic3		Zone3	Pool					
Mic4		Zone4	Weight Area					
SD	SD	Zone5	Child-mindings					
Program 1	Reception/Cafe	Zone6	Dress Rooms/Rest					
Program2	Cardio Area	Zone7	Spa					
Program3	Pool	Zone8	Studio A-L					
Program4	Weight Area	Zone9	Studio A-R					
Program5	Child-mindings	Zone 10	Studio B-L					
Program6	Dress Rooms/Rest	Zone11	Studio B-R					
Program7	Spa	Zone 12	Spin Area-L					
Program8	Studio A-L	Zone 13	Spin Area-R					
Program9	Studio A-R	Zone 14						
Program10	Studio B-L	Zone 15						
Program11	Studio B-R	Zone 16						

Microfone da 1ª prioridade	Microfone de Paging
SD	SD
Program1	Recepção/Café
Program2	Área Cardio
Program3	Piscina
Program4	Área de pesagem
Program5	Berçário
Program6	Vestiários/Salas de descanso
Program7	Spa
Program8	Studio A-L
Program9	Studio A-R
Program10	Studio B-L
Program11	Studio B-R
Program12	Área de rotação-L
Program13	Área de rotação-R
Zone1	Recepção/Café
Zone2	Área Cardio
Zone3	Piscina
Zone4	Área de pesagem
Zone5	Berçário
Zone6	Vestiários/Salas de descanso
Zone7	Spa
Zone8	Studio A-L
Zone9	Studio A-R
Zone10	Studio B-L
Zone11	Studio B-R
Zone12	Área de rotação-L
Zone13	Área de rotação-R

2. Depois de inserir os nomes de porta, clique no botão [OK].



3. Clique duas vezes em "Paging".

O editor de componentes "Paging" é aberto.

Paging		- • ×
	ZONE Group	Settings
PAGING SOURCE	ZONE	GAIN
1st MIC Pasins Mic MIC 2 Image: Comparison of the second	1 Reception/Cafe 13 Spin Area-R 2 Cardio Area 14 14 3 Pool 15 15 4 Weisht Area 16 15 5 Child-mindines 17 16 6 Dress Rooms/Re 18 17 7 Spa 19 19 8 Studio A-L 20 10 9 Studio A-R 21 10 10 Studio B-L 22 11	RANGE >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
58086	12 O Spin Area-L 24 O	5.0s

4. Para criar um grupo de zona, clique no botão [ZONE Group].

A janela "Zone Group" é exibida.

Pa	aging																										
ZO	NE GROUP																										
														CLEAR													
			æ					est																			
			Caf				SEL	s/R		- 33		- 15			α												
			:ion/	Are.		Are.	indir	Room		A-L	A-R	H	B-R	ea	-ea.												
			cept	rdio	5	isht	n-bli	ess	ø	dio	iĝ	le l	ġ	in At	in At												
			Re	0a	Po	We	5	D	ŝ	St	st	5	to U	ŝ	ß						10					~	
	Group 1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
	Group 2	2																									
	Group 3	3																									
	Group 4	4																	2			87 - R			8 - 0		
	Group 5	5																									
	Group 6	6																									
	Group 7	7																									
	Group 8	8																									
	Group 9	9																									
	Group 18	18		- 10															8 3	s							
B,	Group 11	11		2 23													0.00			2 33		2 S			8 0		
<u>B</u>	Group 12	12																				9. 2 6					
ZONE	Group 13	13	33												: 33				8. 3			8. 9	- 35		8 8		
	Broup 15	15			_					_				2								8					
	Group 16	16																									
	Group 17	17																									
	Group 18	18																									
	Group 19	19																									
	Group 28	28																									
	Group 21	21																									
	Group 22	22																									
	Group 23	23																									
	Group 24	24																									
50006	5																										
5. Clique na matriz de grupo de zona para criar grupos de zona.

Neste exemplo, crie grupos de zona da seguinte maneira.

Pa	iging																										3
zor	NE GROUP																										
				_				_	_		_		ZO	NE	_	_	_	_	_	_			_	_	_	CLEAR	
		0					est																				
		/Oaf	0		ø	Seu	ns/R			~	1	~	Ļ	æ													
		tion	Are		Are	ipui	Roor		A-L	A-F		8-	rea-	rea.													
		BOB	l ig	1	sight	÷	ess	e	tudio	ij	tidi.	tidi.	ein A	ein A													
		1	Ö 2	Po	ă	5	ā	S 7	8	S O	50 1 N	60 11	00 12	5	14	15	16	17	18	10	28	21	22	23	24		
	Group 1	Ċ	ŕ	Ň		ŏ		ò		í	10		14	10		13	10		10		20	21	22	20	24		
	Group 2	2	T																								
	Group 3	3																									
	Group 4	1																									
	Group 5	5																				. 33		8 8			
	Group 6	5																									
	Group 7	7																									
	Group 8	3																30. Z									
	Group 9	2	-	-																							
	Group 18 1	1		-															<u>, 1</u>								
d d	Group 12 1	2		┢							2			1				20 - S			2 5	1		30			
<u>е</u>	Group 13 1	3		⊢																						1	
Ŕ	Group 14 1	4		\vdash																						1	
	Group 15 1	5																			1					1	
	Group 16 1	6																									
	Group 17 1	7																									
	Group 18 1	8																									
	Group 19 1	9																									
	Group 20 2	8																									
	Group 21 2	1																									
	Group 22 2 Group 22 2	2																									
	Group 23 2	4																									
	0100-24			_	_							_			_												
50006																											

Grupo 1	ZONA 1 a 7	Todas as áreas de transmissão monofônicas
Grupo 2	ZONA 8 a 13	Todas as áreas de transmissão estéreos
Grupo 3	ZONA 8 e 9	STUDIO A
Grupo 4	ZONA 10 e 11	STUDIO B
Grupo 5	ZONA 12 e 13	Área de rotação
Grupo 6	ZONA 1 a 13	Transmissão para toda a instalação

6. Insira os nomes de grupo de zona.

Clique duas vezes no nome do GRUPO DE ZONA e edite-o.

Pa	iging																													×	
zor	NE GROUP																														
																												-		_	
						_	_		_	_		_		ZO	NE	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_			L	CLEA	R	
			æ					est																							
			'Caf				SEL	IS/R			-	15	200		æ																
			ion/	Are		Are	indir	ROOM		A-L	A-R	H	B-R	-ea	-ea.																
			cept	Ъ.	5	iaht	n-bli	ess	æ	oibu	ig	-ipn	ipn	in At	in At																
			Re	0a	8	We	S	Du	S	St	St	St	St	ŝ	ŝ																
	Crewer A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24					
	Group A			Ρ					Η												-					-					
	Studio A	2									H									2 2											
	Studio R	4								-							8			2 2		-									
	Spin Area	5																													
	All Zone														ŏ												1				
	Group 7																					1									
	Group 8																														
	Group 9																														
	Group 10	10																													
9	Group 11	11																													
<u> GR</u> O	Group 12	12																													
ONE	Group 13	13				<u>.</u>	. 33				a	3 %		3. S	: 33		<u>s</u> 2		8. 3			1. 1	2 33		8 8						
	Group 14	14																													
	Group 15	15																													
	Group 16	16																	28 - 3												
	Group 19	17																													
	Group 19	19																													
	Group 28	28			F	2						2								2 4											
	Group 21	21																													
	Group 22	22																													
	Group 23	23																													
	Group 24	24																													
58886																															

Grupo 1	Grupo A
Grupo 2	Grupo B
Grupo 3	Studio A
Grupo 4	Studio B
Grupo 5	Área de rotação
Grupo 6	Todas as zonas

7. Clique no botão [x] no canto superior direito para fechar a janela.

Paging		- • ×
	ZONE Group	Settings
PAGING SOURCE	ZONE	GAIN
1st MIC Pasing Mic MIC 2 Image: Comparison of the second seco	1 O Reception/Cafe 13 Spin Area-R 2 O Cardio Area 14 0 3 O Pool 15 0 4 O Weight Area 16 0 5 O Child-mindings 17 0 6 Dress Rooms/Re 18 0 7 7 Spa 19 0 19 0 8 Studio A-L 20 0 0 0 9 Studio A-R 21 0 0 0 10 Studio B-L 22 0 0 11 0 Studio B-R 23 0	RANGE -oodB ATTACK 5.0s REREASE Ú
58886	12 O Spin Area-L 24 O	5.8s On (C)

8. Para fazer atribuições para os botões de seleção de zona/mensagem de PGM1/PGX1, clique no botão [Settings].

É exibida uma caixa de diálogo "PGM1/PGX1".

PGM1/PGX1					×
02 MRX7-D • 60 P	GM1 (1st Priority)	Unlatch Enable	•		
Function Assign Properties					
					=
FUNCTION	PARAMETER		FUNCTION	PARAMETER	
1 No Assign 👻		5	No Assign 👻		
2 No Assign 👻		6	No Assign 👻		
3 No Assign 👻		7	No Assign 🔹		
4 No Assign 👻		8	No Assign 🔹		
0 PGX1					=
1 No Assign 👻		5	No Assign 🔹		
2 No Assign 👻		6	No Assign 🔹		
3 No Assign 👻		7	No Assign 👻		
4 No Assign 👻		8	No Assign 👻		
1 PGX1			·		=
1 No Assign 👻		5	No Assign 🔹		
2 No Assign 👻		6	No Assign 👻		
3 No Assign 👻		7	No Assign 🗸		
4 No Assign 👻		8	No Assign 🗸		
			,		
				Label Creator OK	Cancel

9. Verifique as atribuições para os botões de seleção de zona/mensagem.

Nesse exemplo, faça as seguintes atribuições.

PG	GM1/PGX1				-
2 1	MRX7-D 🔹 60	PGM1 (1st Priority) 🔹 🔲 Unlatch Er	able	,	
Fu	nction Assign Properties	1			
			_		=
	FUNCTION	PARAMETER		FUNCTION	PARAMETER
1	Zone Group 👻	6:All Zone 🗸	5	Zone 👻	1:Reception/Cafe 🔹
2	Zone 🔻	2:Cardio Area 👻	6	Zone 🔻	3:Pool 🗸
3	Zone 👻	4:Weight Area 🔹	7	Zone 🔻	5:Child-mindings 🗸
4	Zone 👻	6:Dress Rooms/Rest Rooms 🔹	8	Zone 👻	7:Spa 🗸
0 F	PGX1				
1	Zone Group 👻	1:Group A 🗸	5	Zone Group 🗸	2:Group B
2	Zone Group 🗸	3:Studio A 🗸	6	Zone Group 👻	4:Studio B 🗸
3	Zone Group 👻	5:Spin Area 🔹	7	No Assign 👻	
4	SD Message 🗸	message.mp3	8	All Zone Off 🛛 👻	
1 F	PGX1	·			
1	No Assign 👻		5	No Assign 👻	
2	No Assign 👻		6	No Assign 👻	
3	No Assign 👻		7	No Assign 👻	
4	No Assign 👻	-	8	No Assign 👻	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
					Label Creator OK Cancel

	1	Grupo de zona	Todas as zonas
	2	Zone	Área Cardio
	3	Zone	Área de pesagem
PGM1	4	Zone	Vestiários/Salas de descanso
	5	Zone	Recepção/Café
	6	Zone	Piscina
	7	Zone	Berçário
	8	Zone	Spa

	1	Grupo de zona	Grupo A
	2	Grupo de zona	Studio A
	3	Grupo de zona	Área de rotação
DCV1	4	Mensagem SD	qualquer arquivo desejado
FUAT	5	Grupo de zona	Grupo B
	6	Grupo de zona	Studio B
	7	Não atribuído	
	8	Todas as zonas desativadas	

10. Se necessário, clique no botão de [Label Creator] para criar rótulos para PGM1/PGX1.

O "PGM Label Creator" é iniciado.

PGM1 Label Creator	
1 2 3 Export Import Cell	Font Settings MS UI Gothic
Preview	0 Up 0 Left Right Reset Down Background Settings
	Import Clear 0 Up 0 Left Right Reset Down
Print All Clear	Background Color

11. Crie o rótulo que você deseja imprimir.

🚊 PGM1 Label Crea	tor	
123	Export Import	
Cell		Font Settings
All	Cafe	MS UI Gothic
Cardio	Pool	Color
Weight	Child	Alignment Left Character Spacing 0
Dress/Rest	Spa	Line Spacing 0
Preview		0 Up 0 Left Right Reset Down
All	Cafe	Background Settings
Cardio	Pool	Import Clear
Weight Dress/Rest	Child Spa	0 Up 0 Left Right Reset Down
		Background Color
Print	All Clear	OK Cancel

12. Clique no botão [Print] para imprimir ou, em seguida, clique no botão [Export] para salvar como um arquivo; em seguida, clique no botão [OK].

02 MRX7-D Function A 1 Zone (2 Zone 3 Zone 4 Zone 0 PGX1 1 Zone (2 Zone (3	Assign Properties FUNCTION Group •	PGM1 (1st Priority) PARAMETER FARAMETER FARAMETER C:All Zone C:Cardio Area C:Cardio Area C:Weight Area	Unlatch Er	able	FUNCTION	PARAMETER	
1 Zone (2 Zone 3 Zone 4 Zone 0 PGX1 1 Zone (2 Zone (3 Zone (FUNCTION Group +	PARAMETER 6:All Zone 2:Cardio Area 4:Weight Area	•	5	FUNCTION	PARAMETER	
1 Zone (2 Zone 3 Zone 4 Zone 0 PGX1 1 Zone (2 Zone (3 Zone (FUNCTION Group	PARAMETER 6:All Zone 2:Cardio Area 4:Weight Area	•	5	FUNCTION	PARAMETER	
1 Zone (2 Zone 3 Zone 4 Zone 0 PGX1 1 Zone (2 Zone (3 Zone (Group	6:All Zone 2:Cardio Area 4:Weight Area	•	5		Ϋ́	
2 Zone 3 Zone 4 Zone 0 PGX1 1 Zone 0 2 Zone 0 3 Zone 0	•	2:Cardio Area 4:Weight Area	•		Zone	1:Reception/Cafe	-
3 Zone 4 Zone 0 PGX1 1 Zone 0 2 Zone 0 3 Zone 0	-	4:Weight Area		6	Zone	3:Pool	•
4 Zone 0 PGX1 1 Zone 0 2 Zone 0 3 Zone 0			-	7	Zone 🗸	5:Child-mindings	•
0 PGX1 1 Zone (2 Zone (3 Zone (•	6:Dress Rooms/Rest Rooms	•	8	Zone •	7:Spa	•
1 Zone (2 Zone (3 Zone (<u>*</u>				*	
2 Zone (3 Zone (Group 🔹	1:Group A	•	5	Zone Group	2:Group B	•
3 Zone (Group 👻	3:Studio A	•	6	Zone Group 🗸	4:Studio B	•
	Group 👻	5:Spin Area	•	7	No Assign 🗸		
4 SD Me	essage 🔹	message.mp3		8	All Zone Off		
1 PGX1		r					=
1 No Ass	ssign 🔹			5	No Assign 🗖		
2 No Ass	ssign 🔻			6	No Assign 🗸	1	
3 No Ass	ssign 👻			7	No Assign 🗸		
4 No Ass				8	No Assign		
	ssign 🔻	·					Campad

13. Clique na guia [Properties].

PGM1/PGX1			
01 MRX7-D • 60 PGM1 (1st Priority) 🔻 🔲 Unlatch Enable		
Function Assign Properties			
MTX/MRX System When system enters emergency mode, Block all paging. Block paging except for 1st priority	PGM1.		
Paging Device Group			
Opening Chime			
Closing Chime			
Maximum paging duration	120s 👻		
Cive priority to paging quests get u	- Scheduler (avgent for 1et priority DCM1)		
	s Scheduler (except for 1st priority Point).		
		Label Cr	eator OK Cancel

14. Verifique as configurações comuns das unidades PGM1 no sistema MTX/MRX ou do Paging Device Group.

Aqui você especificará que a transmissão de paginação só é possível para microfone de 1ª prioridade no modo de emergência e que um sinal sonoro será emitido antes e depois da transmissão.

Com essas configurações, pressionar o botão PTT do microfone de 1ª prioridade quando estiver no modo de emergência não emitirá um som e ATTACK e RELEASE serão 0 segundo.

PGM1/PGX1		le l
1 MRX7-D 🔹 60 PGM1 (1st	riority) 🔻 🗌 Unlatch Enable	
Function Assign Properties		
MTX/MRX System When system enters emergency mode, Block all paging. Block paging except for 1st priority PGM	1.	
Paging Device Group		
Opening Chime	opening.mp3	
Closing Chime	dosing.mp3	
Maximum paging duration	120s 👻	
Give priority to paging events set via So	reduler (except for 1st priority PGM1).	
		Label Creator OK Cancel

15. Clique no botão [Ok] para fechar a caixa de diálogo.

Como colocar e conectar os componentes relacionados à saída BGM (monofônica)

Aqui, você colocará e conectará os componentes relacionados à saída de música em segundo plano (monofônica) que é transmitida para a instalação.

Isso será emitido para as unidades XMV conectadas via DANTE.

1. Na área "Componentes", arraste e solte os seguintes componentes na planilha de design.

- "PEQ" (8Band/Mono)
- "Fader" (1Ch)
- "Speaker Processor" (1Way)
- "DANTE OUT 1-16"

		-	EC	2(4	3			R	d	er(5)	Sp		k	er F	Pro	ce	ss	or				-	1000	DANTE OUT 1	-1	6
5	Ē	5			1	3	E	5			b	2	Ē	3			b	3	4			•	4	÷		4	
8	8					8	3	۰.	-	-	4		8		-			8	3	s	8	8	8	r,		8	
8	3	×		1	3	8	а	1	8	100	э	8	3	æ		1	3	×	э.	ь	8	×	э.	s		а.	
8		×	2	•			2	1			3	1		×	2	1				ĸ		×		2			
8	۰	۰	а.		•	۰	a		۰	•	4		•	æ	а.		٠	٠	а.	×,	÷	٠	а.	×.		а.	
8	8	8		۰.	8	×	a		8		a.		8	э				×	а.	e,		×		۰.		а.	
8	8				8		а		8		а		8	×			8		а.	s	8	×	а.	×		а.	10
8			1	•	8						×.									×				•			10
8	٠	۰	1		×	٠	a		٠		4		×	٠			٠	٠	а.	R,	•	٠				4	
	8	8		۰.	8	8	a		8		a.	۰.	8	8			8	8		۰.	8	8		۰.		ч.	
8	8				8		а		8		2		8							ĸ	8			8		2	-
8					8		2						8							×.							
5			а.	1			a				а.	1					*		а.	R.	*			1		4	
5		8			8	2								8				2		e,		2					
8	8			10	8		2	10	8		2		8							R	8		2	2		2	10
							9													2						2	
5				1				1				1								R.				1			
			1				1																			4	

2. Arraste e solte para conectar entre as portas de "PEQ(4)" a "Speaker Processor".



3. Selecione a área de "PEQ(4)" a "Speaker Processor", de maneira que os componentes e os fios sejam selecionados.



4. No menu [Edit], escolha [Create User Defined Block]; na caixa de diálogo, defina IN como 1, OUT como 1 e clique no botão [OK].

🔣 User De	efined Block 🛛 🔜
IN	1 -
OUT	1
	OK Cancel

5. Conforme a necessidade, altere a posição, o tamanho e a disposição dos componentes no Bloco definido pelo usuário.



6. Arraste e solte para conectar as portas "IN 1" a "PEQ(4)" e "Speaker Processor" a "OUT 1".



7. Clique em algum lugar que não seja um componente ou fio no Bloco definido pelo usuário, de modo que o Bloco definido pelo usuário seja selecionado.

	INTE	PEQ(4)	Fader(5) Spea	aker Processor OU	т1
0	•	→ <u></u>	→		6
			121.24		

8. Copie o Bloco definido pelo usuário selecionado e cole-o seis vezes. Opcionalmente, arraste e solte o Bloco definido pelo usuário selecionado mantendo a tecla <Ctrl> pressionada.

Altere a localização do Bloco definido pelo usuário conforme necessário.



9. Atribua o nome do rótulo de cada Bloco definido pelo usuário para que ele possa ser facilmente diferenciado.



Block	Output Ch. (Recepção/Café)
Block(2)	Output Ch. (Área Cardio)
Block(3)	Output Ch. (Piscina)
Block(4)	Output Ch. (Área de pesagem)
Block(5)	Output Ch. (Berçário)
Block(6)	Output Ch. (Vestiários/Salas de descanso)
Block(7)	Output Ch. (Spa)



10. Arraste e solte para conectar à Zona 1 a 7 "Paging" às portas de entrada de cada Bloco definido pelo usuário.

11. Arraste e solte para conectar a porta de saída de cada Bloco definido pelo usuário a portas de entrada 1 a 7 "DANTE OUT 1–16".



12. Atribua um nome a cada rótulo das portas de entrada "DANTE OUT 1–16" para que elas possam ser facilmente diferenciadas.

DANTE OUT 1-16		1	Recepção/Café
Reception/Cafe Cardio Area Pool		2	Área Cardio
Weight Area Child-mindings		3	Piscina
Spa		4	Área de pesagem
	* *	5	Berçário
		6	Vestiários/Salas de descanso
		7	Spa

Como colocar e conectar os componentes relacionados à saída BGM (estéreo)

Aqui, você colocará e conectará os componentes relacionados à saída de música em segundo plano (monofônica) que é transmitida para a instalação.

Isso será enviado para a saída analógica do MRX7-D.

1. Na área "Componentes", arraste e solte os seguintes componentes na planilha de design.

- "PEQ" (8Band/Mono)
- "Fader" (2Ch)
- "ANALOG OUT"



2. Copie e cole "PEQ(11)" uma vez.



3. Arraste e solte para conectar a porta de saída de cada "PEQ" às portas de entrada "Fader(12)".



4. Especifique "PEQ" e "Fader" como um Bloco definido pelo usuário 2IN/2OUT.

Conforme a necessidade, altere a posição, o tamanho e a disposição dos componentes no Bloco definido pelo usuário.

2	IN 1-2	PEQ(11)	Fader(12)	OUT 1-2	
		PEQ(12)	~ >		

5. Arraste e solte para conectar as portas "IN 1–2" a cada "PEQ" e "Fader(12)" a "OUT 1–2".



6. Copie o Bloco definido pelo usuário e cole-o duas vezes.



7. Atribua o nome do rótulo de cada Bloco definido pelo usuário para que ele possa ser facilmente diferenciado.



Block	Output Ch. (Studio A)
Block(2)	Output Ch. (Studio B)
Block(3)	Output Ch. (Área de rotação)

- Paging Output Ch. (Studio A) Studio A-L Studio A-R Room EQ L Room EQ R Output Ch. (Studio B) Ro n EQ L OUT tudio B-F Room EQ R Output Ch. (Spin Area) Spin Area-I Spin Area-R Room EQ L Spin Area-L Spin Area-R oom EQ R
- 8. Arraste e solte para conectar à Zona 8 a 13 "Paging" às portas de entrada de cada Bloco definido pelo usuário.

9. Arraste e solte para conectar a porta de saída de ada Bloco definido pelo usuário às portas de entrada 1 a 6 "ANALOG OUT".



10. Atribua um nome a cada rótulo das portas de entrada "ANALOG OUT" para que elas possam ser facilmente diferenciadas.

ANALOG OUT	1	Studio A-L
Studio A-L Studio A-R	2	Studio A-R
Studio B-L Studio B-R	3	Studio B-L
Spin Area-L Spin Area-R	4	Studio B-R
\$	5	Área de rotação-L
	6	Área de rotação-R



Isso conclui a colocação e as conexões dos componentes. Conforme necessário, mova a posição dos componentes ou altere as conexões de fios.

Compilação

Isso executa uma análise para determinar se há algum problema com a colocação e a ligação dos componentes no MRX.

1. Clique no botão da ferramenta [Compile] (Herricompile).

A análise será iniciada.

2. Observe os resultados de análise.

Caso a mensagem "Completed successfully" seja exibida no campo "Message", não houve problemas. Se houver algum problema, clique no botão [Detail] e proceda conforme as instruções.

Compile			X
		Detail >	_
Fitness Gym			
Message			
Compile Successful.			
02 MRX7-D			
DSP			
Processing	40%		
Memory	1%		
Connections	ОК		
Latency(44.1kHz)	1.54ms		
Latency(48kHz)	1.41ms		
System Resource 1 U	age 14%		
System Resource2 U	age 16%		
		OK	

O processo de compilação está concluído.

Configuração de um grupo de links de parâmetro

Neste exemplo, vamos fazer várias coisas para aproveitar da melhor maneira possível das chaves do MCP1, como a combinação de dois atenuadores de uma saída estéreo em um único atenuador e combinando os botões L/R ON em um único botão.

Criaremos os grupos de links de parâmetros que combinam vários tipos de nível ou parâmetros do tipo ligado/desligado para que uma chave do MCP1 possa controlar vários parâmetros simultaneamente.

Como ocorre para um instantâneo, você poderá registrar parâmetros pressionando <Ctrl> enquanto você arrasta e solta, mas há no total 24 parâmetros a serem registrados. Para este exemplo, usaremos um método diferente para registrá-los.

1. No lado esquerdo do MRX Designer, abra a área "Parameter Link Group".

Isso é aberto a fim de verificar os parâmetros que foram registrados.

2. No lado direito do MRX Designer, abra a área "Parameters".



3. Uma vez que o nível da música em segundo plano na Área de rotação é ajustado pelo Source Mix (Área de rotação) "Fader(4)", abra a área "Parameters" [Source Mix (Área de rotação)] → [Fader(4)].



4. Clique em [Ch03:Level]; em seguida, mantenha a tecla <Ctrl> pressionada e clique em [Ch04:Level].

Ao clicar enquanto você mantém pressionada a tecla <Ctrl>, será possível selecionar vários itens. Para selecionar vários parâmetros adjacentes, clique no primeiro parâmetro e, em seguida, pressione a tecla <Shift> e clique no último parâmetro.



5. Clique com o botão direito do mouse e escolha [Add to Parameter Link Group] \rightarrow [Add New Group].

Uma caixa de diálogo é aberta, permitindo que você especifique um nome de grupo de links de parâmetro.

🔣 Parameter Link Gr	oup 💽
Name Link Group(1)	
<u>O</u> K	<u>C</u> ancel

6. Insira [Spin Area BGM LEVEL] e clique no botão [OK].

Na área "Parameter Link Group", um grupo [Spin Area BGM LEVEL] será criado, e o editor Link Master será aberto.



- 7. Na caixa de combinação do editor Link Master, escolha [Absolute].
- **8.** Em Source Mix (Área de rotação), clique duas vezes em "Fader(4)". O editor de componentes "Fader(4)" é aberto.
- **9.** Opere o atenuador no editor Link Master e verifique se os atenuadores dos canais 3 e 4 no editor de componentes "Fader(4)" estão vinculados.
- **10.** Clique nos botões [×] localizados no canto superior do editor Link Master e do editor de componentes "Fader(4)" para fechar o editor e o editor de componentes.

Repita as etapas de 2 a 10 para criar os grupos de links de parâmetro a seguir.

Nome do grupo de links de parâmetro	Componente	Parâmetro	Configuração da caixa de combinação do editor do Link Master		
Área do rotação BGM ON	[Source Mix (Área de rotação)] →	Ch03:On	Equal		
Alea de lolação BGM ON	[Fader(4)]	Ch04:On	Equal		
Snin Area Master I EVEI	[Output Ch. (Área da rotação)] →	Ch01:Level	Absolute		
	[Fader(14)]	Ch02:Level			
Snin Area Master ON	[Output Ch. (Área da rotação)] →	Ch01:On	Faual		
	[Fader(14)]	Ch02:On			
Studio & BGM EVEL	[Source Mix (Studio A)] \rightarrow [Eader(2)]	Ch03:Level	Absolute		
		Ch04:Level	ADSUILLE		
Studio A BGM ON	[Source Mix (Studio A)] > [Eader(2)]	Ch03:On	Equal		
		Ch04:On			
Studio & Master I EVEI	$[Output Ch (Studio A)] \rightarrow [Eader(12)]$	Ch01:Level	Absolute		
		Ch02:Level	Absolute		
Studio & Master ON	$[Output Ch (Studio A)] \rightarrow [Eader(12)]$	Ch01:On	Faual		
		Ch02:On			
Studio B BGM I EVEL	[Source Mix (Studio B)] [Eader(3)]	Ch03:Level	Absolute		
		Ch04:Level	Absolute		
Studio B BGM ON	[Source Mix (Studio B)] [Eader(3)]	Ch03:On	Equal		
		Ch04:On	Lquai		
Studio B Master I EVEL	[Output Ch (Studio B] \rightarrow [Ender(13)]	Ch01:Level	Absoluto		
		Ch02:Level	Absolute		
Studio B Master ON	[Output Ch. (Studio B)] > [Eader/12)]	Ch01:On	Equal		
	$[Output On. (Otubio D)] \rightarrow [Fauel(10)]$	Ch02:On	Lyuai		

Isso conclui as configurações de grupo de links de parâmetros.

Definição de configurações para DCP

Aqui você atribuirá parâmetros aos painéis de controle DCP1V4S que estão localizados em cada zona para que os parâmetros possam ser controlados pelas chaves e botões giratórios dos painéis de controle. Atribuiremos os parâmetros a seguir às chaves e aos botões giratórios. O procedimento de atribuição é descrito mais tarde.

Área	Chave/botão giratório	O componente que inclui o parâmetro a ser atribuído.	Parâmetro
	Chave 1		1
	Chave 2		2
Recepção/Café	Chave 3	Seletor de fonte da Recepção/Cate	3
	Chave 4		4
	Botão giratório	Atenuador	Nível de canal 1
	Chave 1		1
	Chave 2	Coloter de fante de Áreo Cordia	2
Área Cardio	Chave 3	Seletor de fonte da Area Cardio	3
	Chave 4		4
	Botão giratório	Atenuador	Nível de canal 2
	Chave 1		1
	Chave 2		2
Piscina	Chave 3	Seletor de lonte da piscina	3
	Chave 4		4
	Botão giratório	Atenuador	Nível de canal 3
	Chave 1		1
Área de pesagem	Chave 2	Colotar do fonto do Ároo do nococrom	2
	Chave 3	Seletor de fonte da Area de pesagem	3
	Chave 4		4
	Botão giratório	Atenuador	Nível de canal 4
	Chave 1		1
	Chave 2	Colotor do fonto do Boroório	2
Berçário	Chave 3		3
	Chave 4		4
	Botão giratório	Atenuador	Nível de canal 5
	Chave 1		1
	Chave 2	Colator de fente des Vestiéries/Colas de dessense	2
Vestiários/Salas de descanso	Chave 3	Seletor de torte dos vestianos/Salas de descanso	3
	Chave 4		4
	Botão giratório	Atenuador	Nível de canal 6
	Chave 1		1
	Chave 2	Coloter de fente de Colo	2
Spa	Chave 3		3
	Chave 4		4
	Botão giratório	Atenuador	Nível de canal 7

A chave 4 de cada painel de controle é usada quando a música em segundo plano não é desejada.

Aqui explicamos como atribuir parâmetros à chave 1 DCP1V4S da Recepção/Café (seletor de fonte) e ao botão giratório (parâmetro). Neste exemplo, embora seja explicado o método de pressionar a tecla <Ctrl> e arrastar os parâmetros do editor de componentes, você também poderá pressionar <Ctrl> e arrastar e soltar na área "Parameters".

1. Selectione o menu [Controller] \rightarrow [Digital Control Panel].

A caixa de diálogo "Digital Control Panel" é aberta.

🔃 Digital Control Panel						×
Library	02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S V				
Save Load No. Name 01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data] 21 [No Data]	DCP1V4S-US/EU	Parameter Assign Switch FUI No Assign 2 No Assign 3 No Assign 4 No Assign Knob FUI 1 No Assign	Dimmer & Lock	DEVICE	Select PARAMETER PARAMETER	
To apply the settings, associated then recall the Preset.	ate the Library with a P	reset in the Preset dialog,			6	Close

2. Clique duas vezes no componente "Fader".

O editor de componentes "Fader" é aberto.



3. Na caixa de diálogo "Digital Control Panel", clique na guia "Source Select".

A tela Source Select é exibida.

🔣 Digital Control Panel								×
Library	02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S -						
Save Load		Parameter Assign						
No. Name 01 [No Data] • 02 [No Data] • 03 [No Data] • 04 [No Data] •	DCP1V4S-US/EU	Assign a ' Source Se After assigning Comp controls.	lector ' Co ponent, us	omponent for u se DCP Param	se with this DCP. eter Assign tab to	assign sou	rces to DCP	
05 [No Data]		DEVICE		CC	MPONENT			
07 [No Data]		02 MRX7-D		Cardio Area		*		
08 [No Data]				Child-minding	c			
09 [No Data] 09 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data]			Ţ	Child-minding Dress Rooms Pool Reception/Cat Spa Spin Area Studio A Studio A Weight Area	s /Rest Rooms 'e	Ŧ		
To apply the settings, associated and then recall the Preset.	ate the Library with a P	reset in the Preset dialog,					Clo	ose

4. Em [COMPONENT], selecione [Reception/Cafe].

O componente Source Selector de Recepção/Café é atribuído a PARAMETER 1 do MRX Source Select.

🔣 Digital Control Panel								×
Library	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S V						
Save Load		Parameter Assign Dimmer & Lock Source Select						≡
No. Name	DCP1V4S-US/EU							
01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data]	0	Assign a ' Source Se After assigning Comp controls.	elector ' Co conent, us	omponent for u se DCP Param	se with this DCP. eter Assign tab to	assign	sources to DCP	
06 [No Data]		DEVICE		CO	MPONENT			
07 [No Data]		02 MRX7-D	*	Cardio Area		*		
08 [No Data]				Child-minding	S			
09 [No Data]				Dress Rooms	/Rest Rooms			
10 [No Data]				Pool				
11 [No Data]				Recention/Caf	io.			
13 [No Data]				Spa	0			
14 [No Data]				Opia Assa				
15 [No Data]				Spin Area				
16 [No Data]				Studio A				
17 [No Data]				Studio B				
18 [No Data]			-	Weight Area		-		
20 [No Data]								
21 [No Data]								
<u>C</u> opy <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar			_					
To apply the settings, association and then recall the Preset.	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialog,					Ck	ose

5. Clique na guia "Parameter Assign".

A tela Parameter Assign será exibida.

🔣 Digital Control Panel						—
Library	02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S V				
Save Load		Parameter Assign		k Sour		
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch				
01 [No Data]	3 4	FUN	ICTION	DEVICE	PAR	AMETER
03 [No Data]		1 No Assign				
04 [No Data]		D No Assign				
05 [No Data]		2 No Assign				
07 [No Data]		3 No Assign				
08 [No Data]						
09 [No Data]		4 No Assign				
10 [No Data]						
11 [No Data]		Knob				
13 [No Data]		FUN	ICTION	DEVICE	PAR	AMETER
14 [No Data]		1 No Assign				
15 [No Data]						
16 [No Data]						
17 [No Data]						
19 [No Data]						
20 [No Data]						
21 [No Data] 🚽						
Copy Paste Clear		<u>k</u>				J
To apply the settings, associated and then recall the Preset.	ate the Library with a F	reset in the Preset dialog,				2 Close

6. Clique no botão "Switch" [1].

A caixa de diálogo "Settings" será exibida.

02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (S	witch1)						×
FUNCTION		DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign	*	*	*		*		
SD Play							
Preset Recall							
MRX Parameter							
MRX Parameter Sets							
MRX Source Select							
	-	-	-		-		-
					2	OK Can	cel

7. Em "FUNCTION", clique em [MRX Source Select].

A tela do registro [MRX Source Select] é exibida.

02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (Switch)	1)								x
FUNCTION				DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign	*	Source Select	*	02 MRX7-D	٠	Reception/Cafe	*	1	*
SD Play		Inc / Dec						2	
Preset Recall								3	
MRX Parameter								4	
MRX Parameter Sets									
MRX Source Select									
	-		-				-		-
				- 0					
Cancel and Assign a Source Selector Co	mp	onent for use with this DC	PI	n Source Select ta	BD.				
							2	OK Cano	el

8. Em "PARAMETER2", escolha [1].

Quando você pressionar a chave 1 do DCP, o áudio Work out BGM1 será reproduzido.

02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (Switch	1)								×
FUNCTION				DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign	*	Source Select	*	02 MRX7-D	*	Reception/Cafe	*	1	~
SD Play		Inc/Dec						2	
Preset Recall								3	
MRX Parameter								4	
MRX Parameter Sets									
MRX Source Select									
	Ŧ		Ŧ		Ŧ		Ŧ		÷
		onen loi use with dils DC	ν Γ Ι		JU.				
)	?	OK Can	cel

9. Clique no botão [OK].

A caixa de diálogo "Digital Control Panel" é exibida, com o botão Source Selector [1] da Recepção/Café atribuída.

💹 Digital Control Panel						×
Library	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S 🔻				
Save		Parameter Assign	Dimmer 8	Lock	Source Select	
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch				
01 [No Data]	1 - 2	F	JNCTION	DEVICE	PAR	RAMETER
02 [No Data]	3 4	1 MRX So	irce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe	1
03 [No Data]	0			02 111 0 11 0	recopient duo_	
05 [No Data]	ALCONC.	2 No Assi	gn			
06 [No Data]						
07 [No Data]		3 No Assi	gn			
08 [No Data]		4 No Assi	n			
10 [No Data]			y.,			
11 [No Data]		\				
12 [No Data]		Knob				
13 [No Data]		FU	JNCTION	DEVICE	PAR	RAMETER
14 [No Data]		1 No Assi	gn			
15 [No Data]						
17 [No Data]						
18 [No Data]						
19 [No Data]						
20 [No Data]						
21 [No Data]						
Copy Paste Clear		<i>.</i>				J
To apply the settings, association and then recall the Preset.	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialo] ,			Close

10. Atribua outros parâmetros para as chaves, conforme descrito nas etapas 6 a 9.

🔣 Digital Control Panel									×
Library	02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S ·]						
Save Load		Parameter As	ssign	Dimmer 8	Lock	Sou	rce Select		
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch							
01 [No Data]	1 2		FUI	NCTION	DEVIC	E	PAR	AMETER	
02 [No Data] 03 [No Data]		1	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-E)	Reception/Cafe_	1	
04 [No Data] 05 [No Data]	U	2	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-E)	Reception/Cafe_2	2	
06 [No Data] 07 [No Data]		3	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-E)	Reception/Cafe_3	3	
08 [No Data] = 09 [No Data]		4	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-E)	Reception/Cafe_4	4	
10 [No Data]									
12 [No Data]		Knob							
13 [No Data]			FUI	NCTION	DEVIC	E	PAR	AMETER	
14 [No Data] 15 [No Data]		1	No Assign	ı					
16 [No Data]		07							
17 [No Data]									
18 [No Data]									
20 [No Data]									
21 [No Data]									
Copy Paste Clear		<u> </u>							
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a P	reset in the Pre	set dialog,	3				2	Close

11. Clique no botão "Knob" [1].

A caixa de diálogo "Settings" será exibida.

02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (Knob1)					×			
FUNCTION			DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign	*	*		*		*		~
MRX Parameter								
MRX Source Select	Ŧ			Ŧ		+		*
					6	•	OK Canc	zel

12. Em "FUNCTION," clique em [MRX Parameter].

A tela de registro [MRX Parameter] é exibida.

02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (Knob1)			
FUNCTION		PARAMETER	
No Assign	*		
MRX Parameter			
MRX Source Select	+	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>	
		OK Cancel	

13. Enquanto mantém pressionado a tecla <Ctrl> pressionada, arraste e solte o atenuador do canal 1 do editor de componentes "Fader" na área "PARAMETER" da caixa de diálogo "Settings".

O atenuador do canal 1 "Fader" é registrado.

02 MRX7-D/0 DCP1V	/4S Sett	ings (Knob1)	×				
FUNCTION			PARAMETER				
No Assign MRX Parameter MRX Source Select	*	02 MRX7-D Fader Ch01:Level	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>				
Parameter Range Upper Limit (dB) Lower Limit (dB)	10.0 -œ	Nominal Value (dB) Nominal LED Position 4	 Knob Sensitivity Mid 2 knob rotation will adjust level between lower and upper limits. Acceleration 				
			OK Cancel				

14. Clique no botão [OK].

A caixa de diálogo "Digital Control Panel" é exibida, com o atenuador do canal 1 Fader atribuído ao botão giratório.

🜆 Digital Control Panel						—
Library	02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S 🔻				
<u>Save</u>		Parameter Assig	gn Dimmer &	Lock S	ource Select	
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch	-			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
01 [No Data]			FUNCTION	DEVICE	PAR	AMETER
02 [No Data]	3 - 4		RX Source Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe	1
03 [No Data]						·
05 [No Data]		2 M	RX Source Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	2
06 [No Data]						
07 [No Data]		3 M	RX Source Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	3
08 [No Data]	=		DV Source Select	02 MBYZ D	Pacantion/Cofe	4
09 [No Data]		4	AN Source Select	02 WRA7-D	Reception/Cale_	4
10 [No Data]		<u> </u>				
12 [No Data]		Knob				
13 [No Data]			FUNCTION	DEVICE	PAR	AMETER
14 [No Data]	-		RX Parameter	02 MRX7-D	Eader Ch01:Lev	el [-∞dB-10.0dB1
15 [No Data]			orr arameter	oz miloti D	r ddor_ono n.200	
16 [No Data]						
17 [No Data]						
10 [No Data]						
20 [No Data]						
21 [No Data]	-					
<u>C</u> opy <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar		L				
To apply the settings, as and then recall the Prese	sociate the Library with a F et.	reset in the Preset	dialog,			Close

15. Clique no N° 01 da "Library" e no botão [Save].

A caixa de diálogo "Save Library" será exibida.

Save Library		×
Name: Library01		
	ОК	Cancel

16. Clique no botão [OK].

As configurações serão registradas como Nº 1 da "Library".

🔢 Digital Control Panel							×
Library	02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S -					
Save Load		Parameter As	sign	Dimmer 8	Lock	Source Select	L
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch			201	15.9°	
01 Library01 🕢	1 - 2		FUN	ICTION	DEVICE	E PAF	RAMETER
02 [No Data] 03 [No Data]		1	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	1
04 [No Data] 05 [No Data]	U	2	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	2
06 [No Data] 07 [No Data]		3	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	3
08 [No Data] 09 [No Data]		4	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	4
10 [No Data] 11 [No Data]		Knob					
13 [No Data]			FUN	ICTION	DEVICE	E PAR	AMETER
14 [No Data] 15 [No Data]		1	MRX Para	meter	02 MRX7-D	Fader_Ch01:Lev	el _ [-∞dB - 10.0dB]
16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data]							
21 [No Data]							
Copy Paste Clear							
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a P	reset in the Pres	set dialog,				Close

17. Na caixa de listagem DCP Selection, selecione outra unidade DCP e defina as configurações para ela conforme descrito nas etapas 3 a 16.

🔣 Digital Control Panel						×
Library	02 MRX7-D	isign	Dimmer 8	Lock	Source Select	∟
No. Name 01 Library01 02 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data]	3 DCP1V4S 4 DCP1V4S 5 DCP1V4S 5 DCP1V4S 6 DCP1V4S 6 DCP1V4S 2 3 4	FL MRX Sou MRX Sou MRX Sou	INCTION Irce Select Irce Select Irce Select Irce Select	DEVIC 02 MRX7-D 02 MRX7-D 02 MRX7-D 02 MRX7-D	E PAF Reception/Cafe_ Reception/Cafe_ Reception/Cafe_ Reception/Cafe_	RAMETER 1 2 3 4
12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data]	-Knob	FU MRX Par	INCTION ameter	DEVIC 02 MRX7-D	E PAF Fader_Ch01:Lev	RAMETER rel _ [-∞dB - 10.0dB]
16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data] 21 [No Data] To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset in the Pre	eset dialog	,			Close

18. Quando você tiver feito as configurações para todas as unidades DCP, clique no botão [Close]. A caixa de diálogo "Digital Control Panel" será fechada.

Definição de configurações para MCP1

Aqui você atribuirá os parâmetros às unidades MCP1 localizadas no Estúdio e na Área de rotação de forma que os parâmetros possam ser controlados pelas chaves.

Atribuiremos os parâmetros a seguir às chaves da página inicial. O método de fazer atribuições de Source Selector e Fader é basicamente o mesmo executado para o DCP. Os métodos de atribuição de grupos de links de parâmetros e de criação da tela são descritos mais tarde.

Área	Chave	O componente que inclui o parâmetro a ser atribuído.	Parâmetro
	L1	Course Colector de Studio A	1
	L2	Source Selector do Studio A	3
	L3	Source Mix (Studio A) Fader (2)	Nível de canal 1
Studio A	R1	Course Colector de Ctudio A	2
	R2	Source Selector do Studio A	4
	R3	Studio A BGM LEVEL do grupo de links do parâmetro	Nível master do link
	L1	Course Colector de Studio P	1
	L2	Source Selector do Studio B	3
	L3	Source Mix (Studio B) Fader (3)	Nível de canal 1
Studio B	R1	Course Colector de Ctudio D	2
	R2	Source Selector do Studio B	4
	R3	Studio B BGM LEVEL do grupo de links do parâmetro	Nível master do link
	L1	Colotor do fanto do Áreo do rotação	1
	L2	Seletor de lonte da Area de rotação	3
	L3	Source Mix (Área de rotação) Fader (4)	Nível de canal 1
Área de rotação	R1		2
	R2	Seletor de lonte da Area de rotação	4
	R3	Spin Area BGM LEVEL do grupo de links do parâmetro	Nível master do link

Cada chave L3 é usada para ajustar o nível do microfone.

Vamos explicar como criar a chave R3 do Studio A (grupo de links de parâmetro) e a tela.

1. Selecione o menu [Controller] \rightarrow [MCP1].

É exibida uma caixa de diálogo "MCP1".

MCP1			—				
Library	90 MCP1	1 ▼ PIN Setup					
Save Load	Home Page 1	Page 2 Page 3 Page 4 Page 5 Page 6 Dimmer & Lock Source	Select				
No. Name							
01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data]		Switch					
04 [No Data]		FUNCTION DEVICE PARAMET	TER				
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1 No Assign					
07 [No Data] 08 [No Data]		L2 No Assign					
		L3 No Assign					
		R1 No Assign					
		R2 No Assign					
		R3 No Assign					
		\					
Copy Paste Clear							
To apply the settings, associate the Library with a Preset in the Preset dialog, and then recall the Preset.							

2. Na guia "Source Select", especifique o Seletor de fonte aplicável e, em seguida, faça as configurações das chaves L1/2/3 e R1/2.

MCP1				—
Library	90 MCP1 -	PI	V Setup	
Save Load No. Name 01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data]	Home Page 1 Pa	ge 2 Page 3 Page 4 Page 5	Page 6 Dimmer &	Lock Source Select
04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data]	Label	FUNCTION L1 MRX Source Select L2 MRX Source Select L3 MRX Parameter R1 MRX Source Select R2 MRX Source Select R3 No Assign	DEVICE Stur 02 MRX7-D Stur 02 MRX7-D Fad 02 MRX7-D Fad 02 MRX7-D Stur 02 MRX7-D Stur	PARAMETER dio A_1 dio A_3 er_Ch01:Level _ [-∞dB - 10.0dB] dio A_2 dio A_4
<u>Copy</u> <u>Paste</u> <u>Clear</u> To apply the settings, associated and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset	in the Preset dialog,		Close

3. Clique no botão "Switch" [R3].

A caixa de diálogo "Settings" será exibida.

90 MCP1/Home Settings (SwitchR3)						
FUNCTION		DEVICE	F	PARAMETER1	PARAMETER	2
No Assign Open Page SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	~					*
					3 Сок С	ancel

4. Em "FUNCTION," clique em [MRX Parameter].

A tela de registro [MRX Parameter] é exibida.

90 MCP1/Home Settings (SwitchR3)	
FUNCTION	PARAMETER
No Assign Open Page SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>
	OK Cancel

5. Na área "Parameter Link Group", clique no botão direito do mouse [Studio A Master LEVEL] e escolha [Open Link Master].

O Link Master Editor para Studio A Master LEVEL será aberto.



6. Enquanto mantém pressionado a tecla <Ctrl> pressionada, arraste e solte o atenuador do Studio A Master LEVEL Link Master editor na área "PARAMETER" da caixa de diálogo "Settings".

O atenuador do Link Master Editor para Studio A Master LEVEL será registrado.

90 MCP1/Home Settings (SwitchR3)			
FUNCTION	PARAMETER		
No Assign Open Page SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	Studio A Master LEVEL Parameter Link Group Level		
	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>		
Parameter Range Upper Limit (dB) 10.0 \$ Lower Limit (dB) -∞ \$ Mute Enable	Switch Sensitivity Mid OK Cancel		

7. Clique no botão [OK].

A caixa de diálogo "MCP1" será exibida, com o atenuador do Studio A Master LEVEL Link Master editor atribuído à chave R3.

MCP1					×	
Library	90 MCP1 PIN Setup					
Save Load	Home Page 1 Pag	e 2 Page 3 Page 4	Page 5	Page 6 D	Dimmer & Lock Source Select	
01 [No Data] 02 [No Data]		~ Switch				
03 [N0 Data] 04 [No Data] 05 [No Data]	Label	FUN L1 MRX Source	CTION e Select	DEVICE 02 MRX7-D	PARAMETER Studio A_1	
06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data]		L2 MRX Source	e Select	02 MRX7-D	Studio A_3	
		L3 MRX Parar	neter	02 MRX7-D	Fader_Ch01:Level _ [-∞dB - 10.0dB]	
		R2 MRX Source	e Select	02 MRX7-D	Studio A_4	
		R3 MRX Parar	neter	02 MRX7-D	Studio A BGM LEVEL_Parameter Link	
Copy Paste Clear		\			,	
To apply the settings, associate the Library with a Preset in the Preset dialog, and then recall the Preset.						

8. Para criar a tela que será exibida no visor do MCP1, clique no botão [Label].

A caixa de diálogo "Label" será exibida.

Label	
Cell	Font Settings
	MS UI Gothic 🔹
	9 - BIU
	Color White -
	Alignment Left 💌
	Character Spacing 0
Merge Cells Unmerge Cells	Line Spacing 0
Preview	0 Up 0 Left Right Reset Down
	Image Settings
	Import Clear
	0 Up 0 Left Right Reset Down
All Clear	OK Cancel
9. Clique duas vezes em [Cell] na qual você deseja inserir uma cadeia de caracteres, tornando-a editável.

Você também pode selecionar uma célula e, em seguida, pressionar <F2> para torná-la editável.

Label		×
Cell	Font Settings	
	MS UI Gothic	•
	9 🕶	BIU
	Color White 💌	
	Alignment Left 💌	
	Character Spacing 0 🚔	
Merge Cells Unmerge Cells	Line Spacing 0	
Preview	0 Up 0 Left Right Down	Reset
	Image Settings	
	0 Up 0 Left Right Down	Reset
All Clear	ОК	Cancel

10. Insira uma cadeia de caracteres.

Para iniciar uma nova linha dentro de uma célula, mantenha pressionada a tecla <Alt> e pressione <Enter>.

Cell		Font Settings
Work out BGM1	Work out BGM2	MS Shell Dlg 2
Relaxation BGM	WXC-50	Color White
Mic Vol.	BGM Vol. ge Cells Unmerge Cells	Alignment Left Character Spacing 0 Line Spacing 0
^{preview} Work ou	ut Work out	0 Up 0 Left Right Reset Down
RGM1 Relaxat RGM	ion WXC-50	Import Clear
Mic Vol.	BGM Vol.	0
		0 Left Right Reset

L1	Work out BGM1
L2	Relaxation BGM
L3	Mic Vol.
R1	Work out BGM2
R2	WXC-50
R3	BGM Vol.

Cell		Font Settings
Work out BGM1	Work out BGM2	MS Shell Dig 2
Relaxation BGM	WXC-50	Color White V
Mic Vol.	BGM Vol.	Alignment Left Character Spacing 0
Preview Work out	Work	0 Left Right Reset
Work out BGM1 Relevation	Work BG	out iM2
	WXC	-50 Import
BGM		Cical
BGM Mic Vol.	BGM \	
BGM Mic Vol.	BGM \	O Left Right Reset

11. Use [Font Settings] para fazer os ajustes para o visor de cada célula enquanto observa [Preview] para ver o resultado.

12. Quando terminar de fazer as configurações, clique no botão [OK].

A caixa de diálogo "MCP1" é exibida com a visualização do rótulo exibida.

MCP1				
Library	90 MCP1 -	P	IN Setup	
<u>Save</u> Load	Home Page 1 Page 2	2 Page 3 Page 4 Page 5	5 Page 6 Dimr	ner & Lock Source Select
No. Name				
01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data]		Switch		
04 [No Data]		FUNCTION	DEVICE	PARAMETER
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_1
07 [No Data] 08 [No Data]	Work out Work out BGM1 BGM2 Relaxation	L2 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_3
	BGM WXC-50 Mic Vol. BGM Vol.	L3 MRX Parameter	02 MRX7-D	Fader_Ch01:Level _ [-∞dB - 10.0dB]
		R1 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_2
		R2 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_4
		R3 MRX Parameter	02 MRX7-D	Studio A BGM LEVEL_Parameter Link
	5-			
Copy Paste Clear				
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset in th	he Preset dialog,		Close

13. Clique no N° 01 da "Library" e no botão [Save].

A caixa de diálogo "Save Library" será exibida.

Save Library		×
Name: Library01		
	OK	Cancel

14. Clique no botão [OK].

As configurações serão registradas como Nº 1 da "Library".

MCP1							
Library	90 MCP1 -			PIN	Setup]	
Save Load	Home Page 1 Page 2	Page 3	Page 4	Page 5	Page 6	Dimmer & Lock	Source Select
No. Name							
01 Library01 02 [No Data] 03 [No Data]	S	witch					
04 [No Data]			FUNCT	ION	DEVIC	E	PARAMETER
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1	MRX Source S	Select	02 MRX7-E	Studio A_1	
07 [No Data] 08 [No Data]	Work out Work out BGM1 BGM2 Relaxation WYC-EO	L2	MRX Source S	Select	02 MRX7-E	D Studio A_3	
	BGM WAC-50 Mic Vol. BGM Vol.	L3	MRX Paramet	er	02 MRX7-E	D Fader_Ch	01:Level _ [-∞dB - 10.0dB]
		R1	MRX Source S	Select	02 MRX7-E	Studio A_2	
		R2	MRX Source S	Select	02 MRX7-E	Studio A_4	
		R3	MRX Paramet	er	02 MRX7-E	D Studio A B	GM LEVEL_Parameter Link
	<u>k</u>						
Copy Paste Clear							
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset in th	e Preset di	alog,				Close

15. Na caixa de listagem MCP1 Selection, selecione outro MCP1 e defina as configurações para ela conforme descrito nas etapas 2 a 14.

MCP1							EX
Library	90 MCP1 -			PIN	I Setup]	
Save Load No. Name 01 Library01 02 [No Data] 03 Pla Data]	91 MCP1 92 MCP1 92 MCP1	2 Page 3 Switch	Page 4	Page 5	Page 6	Dimmer & Lock	Source Select
04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data]	Label Work out Work out BGM1 BGM2 Relavation WXC-50	L1 M L2 M	FUNCT RX Source S RX Source S	10N Select Select	DEVIC 02 MRX7-I 02 MRX7-I	CE Studio A_1 D Studio A_3 D Studio A_3	PARAMETER
	Mic Vol. BGM Vol.	R1 M R2 M	RX Paramet RX Source S RX Source S	er Select Select	02 MRX7-I 02 MRX7-I 02 MRX7-I	D Fader_Chu D Studio A_2 D Studio A_4)1:Level _ [-∞dB - 10.0dB] :
<u>Copy</u> Paste Clear	,	R3 M	RX Parame	er	02 MRX7-1	D Studio A BO	GM LEVEL_Parameter Link
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset in	the Preset dial	log,				Close

16. Quando você tiver feito as configurações para todas as unidades MCP1, clique no botão [Close].

A caixa de diálogo "MCP1" será fechada.

Armazenamento de uma predefinição

Para o MRX, você precisará especificar a predefinição que será chamada quando a unidade for inicializada.

1. Clique no botão da ferramenta [Preset] (

A caixa de diálogo "Preset" será exibida.

XT.I/O MRX7-D	DCP Wireless DCP	MCP1 GPI / SD Image: Straight of the
XT.I/O MRX7-D	DCP Wireless DCP	MCP1 GPI / SD
	Image: Constraint of the second sec	
	III ALL: Recall all	Image: Second

2. Clique no N° 01 e no botão [Store].

A caixa de diálogo "Store Preset" será exibida.

Store Preset	×
Name: Preset 01	
OK	Cancel

3. Clique no botão [OK].

O estado atual é registrado como uma predefinição com o nome "Preset 01".

T Pr	eset									×
	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilt	:er
ð	No.	Name		EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	MCP1	GPI / SD PL	AY
	01	Preset 01		ALL	01 ALL Parameters	No Assign	No Assign	No Assign	details	
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								=
	05	[No Data]								
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								_
	10	THE DELET								
Powe OF	opy ron De F	<u>P</u> aste C fault Emergency R I ▼ OFF 1	il <u>e</u> ar Recall ▼		ALL: Recall all pa	arameters al parameters			Preset L	.in <u>k</u>
									Clos	se

4. Na coluna "DCP", clique duas vezes na célula que é mostrada como [No Assign].

A caixa de diálogo "Settings" será exibida.

Assign 1 Library01 2 3 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9	4		eless DC Assign	P Library	4 III >	MCP1 Ass 01 Lib 02 03 04 05 06 07 08	Library — sign prary01		*
GPI OUT				0		<u>.</u>			2
DEVICE	1	2	3	4	5	6	7	8	
UZ MIRATED	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
SD Song Select & DEVICE	Play _	SC	DNG		PLAY	MODE			
SD Song Select & DEVICE 02 MRX7-D	Play -	SC	DNG		PLAY	MODE			

5. Selecione as caixas de seleção [Assign] para "DCP" e "MCP1 Library".

Agora você poderá selecionar os itens da biblioteca que são recuperados quando o MRX7-D for iniciado.

👸 Settings (Preset0	1)								×
 → DCP Library → Assign 01 Library01 02 03 04 05 06 07 08 09 	4 m	Wir 01 02 03 04 05 06 07 08 09	eless DC Assign	P Library	* III	MCP1 I Ass 01 Lib 02 03 04 05 06 07 08	Library — sign srary01		*
GPI OUT			•		-		-	0	
DEVICE	lanoro	2	Japoro	4	lanoro	lanoro	lanoro	8 Ignoro	
SD Song Soloct 8	Diau]
DEVICE	Pidy -	SC	NG		PLAY	MODE			
02 MRX7-D	No Assi	gn							
3							OK	Cano	el)

6. Selecione [01 Library01] para "Biblioteca do DCP" e "MCP1 Library" e clique no botão [Ok].

A caixa de diálogo "Preset" for exibida, com "01 Library01" atribuída à "DCP Library" e "MCP1 Library".

🐻 Pre	eset									[×
	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall								Recall <u>F</u> ilt	er
d	No.	Name			EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	MCP1	GPI / SD PLA	ΨY
	01	Preset 01			ALL	01 ALL Parameters	Library01	No Assign	Library01	details	
	02	[No Data]									
	03	[No Data]									
	04	[No Data]									E
	05	[No Data]									
	06	[No Data]									
	07	[No Data]									
	08	[No Data]									
	09	[No Data]									
	10	[No Data]									
	11	[No Data]									
	12	[No Data]									
	13	[No Data]									
	14	[No Data]									
	15	[No Data]									
	16	[No Data]									
	17	[No Data]									_
•	10	ENI- D-1-1				III					
Powe OFI	Qopy Paste Clear ALL: Recall all parameters Power on Default Emergency Recall OFF 1 OFF 1										
										Clos	;e

7. Clique no botão [Close].

A caixa de diálogo "Preset" será fechada.

Definição das configurações de EXT. I/O

Aqui, você definirá as configurações no MRX Designer para usar a entrada/saída digital. Neste exemplo, você definirá as configurações de YDIF e DANTE.

Essas configurações são feitas usando o MTX-MRX Editor.

1. Alterne o visor para MTX-MRX Editor.

MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness G	ym.mtx	
<u>File</u> System <u>C</u> ontroller <u>A</u> bout		
	01 Preset 01 💽 🛍 🖉	01 02 03 04 Online Offline 💉
Project Fitness Gym		
02 MRX7-D	EXT. I/O	EXi8 XMV
Open MRX Designer		

2. Clique no botão [EXT. I/O].

A tela "EXT. I/O" será exibida.

TX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness	Gym.mtx	
<u>File</u> <u>System</u> <u>Controller</u> <u>A</u> bout		
	01 Preset 01 💌 😰 🖉	01 02 03 04 Online Offline 🖌
Project Fitness Gym		
02 MRX7-D	EXT. 1/0	EXi8 XMV
TDIF 1-6 TDIF 9-16 ANALOG DANTE		
EDIT YDIF 1 YDIF 2	YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5	YDIF 6 YDIF 7 YDIF 8
01 EXi8/1		
CAIO Thru Thru	Thru Thru Thru	Thru Thru Thru
02 MRX7	0 0 0	0 0 0

3. Clique no botão [EDIT].

Agora você pode especificar a saída do YDIF 1-8 do EXi8.

TX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness G	ym.mtx		- • •
<u>File System Controller About</u>			
	01 Preset 01 💌 😰 🖉	01 02 03 04 Online	Offline 🖌
Project Fitness Gym			
02 MRX7-D	EXT. I/0	EXi8 XMV	
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE			
EXT.I/O	YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5	YDIF 6 YDIF 7	YDIF 8
01 EXi8/1			
EXi8 Thru Thru	Thru Thru Thru	Thru Thru	Thru
02 MRX7 0	0 0 0	Ŏ Ŏ	Ô
MRX7-D			
	!!!!!!		[]]
	!!!!!!		

4. Clique no botão de seleção do roteamento de entrada de "YDIF 1" do EXi8.

A caixa de diálogo "YDIF In Patch" será exibida.

YDIF In Patch		
YDIF In: 1		
Thru		
01 EXi8	1 2 3 4 5 6 7 8	
		-
	Close	

5. Clique no botão [1].

O sinal de áudio do conector 1 [INPUT] do EXi8 será emitido para YDIF 1.

MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCF	21 Fitness Gym.mtx			
🗋 📤 🐁 📥	EDIT 01 Preset 01	 Image: Image: Ima	01 02 03 (4 Online Offline 🖋
Project Fitness Gym				
02 MRX7-D	DANTE	EXT. I/0	EXi8	XMV
EXT.I/O				
EDIT YDIF 1 YDIF 2	YDIF 3	YDIF 4 YDIF 5		YDIF 7 YDIF 8
EXI8		Thru	Thru	Thru
02 MRX7	YDIF In Patch			0 0
MRX7-D	YDIF In: 1			
	Thru			
	01 EXi8	2 3 4 5 6		
		Close		
	n n			
	عببه صعبية			

6. Na caixa de listagem [YDIF In:], alterne o canal para 2.

O objeto de edição de alterações do canal 2.

YDIF In Patch		
YDIF In: 1		
Thru 01 EXi8	1 2 3 4 5 6 7 8	4
	Close	

7. Clique no botão [2].

O sinal de áudio do conector 2 [INPUT] do EXi8 será emitido para YDIF 2.

8. Conforme descrito nas etapas 6 a 7, atribua um canal 3 para 3.

MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness Gym.mtx	
Image: System Controller Addit Image: System Controller Addit Image: System Image: Syst	4 Online Offline 🖋
Project Fitness Gym	
02 MRX7-D EXT. 1/O EXT8	XMV
YDIF 1-8 YDIF 3-16 ANALOG DANTE EXT.I/O	
EDIT. YDIF 1 YDIF 2 YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5 YDIF 6	YDIF 7 YDIF 8
02 MRX7	
MRX7-D YDIF In: 08 V	
Close	
	_ _

9. Clique no botão [Close].

A caixa de diálogo "YDIF In Patch" será fechada.

10. Clique no botão [EDIT].

O botão de seleção do roteamento de entrada YDIF será desativado.

TTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness	Gym.mtx	
<u>File</u> System Controller About		
🗋 📥 📇 📫 🛛 🖻 EDIT	01 Preset 01 💌 🛍 🌌	01 02 03 04 Online Offline 🖋
Project Fitness Gym		
02 MRX7-D	EXT. I/O	EXi8 XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE		
	YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5	YDIF 6 YDIF 7 YDIF 8
01 EXi8/1		
EXi8 CH 1 CH 2 >>	CH 3 >> Thru Thru	Thru Thru Thru
02 MRX7	0 0 0	0 0 0
MRX7-D		

11. Clique no botão [DANTE].

A tela de configuração do Dante será exibida.

MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness Gym.mtx	
<u>File</u> <u>System</u> <u>Controller</u> <u>About</u>	
EDIT 01 Preset 01 🖸 🖉	01 02 03 04 Online Offline 💉
Project Fitness Gym	
02 MRX7-D EXT. 1/0	EXi8 XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE	
EDIT Preserve the Dante settings configured by Dante Controller.	XMV Input Source YDIF ANALOG DANTE
Preserve the Dante settinas configured by Dante Controller.	XMV Input Source VDIF ANALOG DANTE

12. Clique no botão [EDIT].

Agora você pode especificar as configurações de entrada/saída do Dante.

TX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+M	CP1 Fitness Gym.mtx			— ×
<u>File System Controller About</u>				
	EDIT 01 Preset 01	🖸 🛍 🖉	01 02 03 04 Online Offline	ø
Project Fitness Gym				
02 MRX7-D		EXT. I/O	EXi8 XMV	
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG	DANTE			
Receivers 38 XMV8288-D	e settinas confiaured by Dante Controller.		XMV Ineut Source YDIF ANALOG DANTE	

13. Clique em [1–16] para o MRX7-D em [Receivers] e [Transmitters] e clique em XMV8280-D em [Receivers] para que as indicações sejam expandidas.

0	мтх-	-MRX E	ditor -	MRX	7-D+	PGN	/1+1	мс	P1 Fi	itnes	is Gy	m.n	ntx																						×
Eile	<u>s</u>	ystem	Cont	roller	A	bou	t																												
			5								EDIT			01	Pres	set (01					Ì	P			0	1	02	30	4	Or	nline	Offli	ne	ø
	Proje	ect	Fit		5 Gyı																														
	02	MRX7-	D																		E	хт.	I/0			EXi8	;				хму				
	YDIF	1-8		9-16	;	AN	ALO			DA	NTE																								
		EDIT		Pre	serv	e th	e Dar	nte :	setti	ngs	conf	igun	ed b	y Dar	te (Cont	rolle	er.							XMV	Inpu	it Sou	irce	YDI	F .	AN	AL06	DAN	TE	
ΙIΓ				_	_	_	_	_	6	1 Fit	ness	бул		_	_	_	_																		
		ansmitte	ers						8	2 MD	87-1								i i																
										_									00 PC																
ļ									1-1							-32	-48	-64	•																
	Re	ceivers	1	12	3	4 5	56	7	8	9 10	8 11	12	13 1	4 15	16	2	8	5	1															I	
			2																															l	
			3																																
			4																																
			5			+	-				87			-																					
			7																																
			<u>9</u> 8																																
		H-4X	÷ 9	- 10							82		300 B																						
		2 MR	11																																
	5	0	12																																
	SS B		13																																
	litie		14	-		-	-				87		-	_																					
	5		16																																
			17-32																																
			33-48																																
			49-64 A																																
			в																																_
		P	e																															I	

Se elas já estiverem expandidas, deixe-as como estão.

14. Clique no local em que se cruzam o "1" do PGM1 e MRX7-D.

A \bigcirc é exibida na grade.

T M	TX-MRX E	ditor - MRX7	-D+PGM1+MC	P1 Fitness Gym.r	ntx			
<u>F</u> ile	<u>S</u> ystem	<u>C</u> ontroller	About					
		5		EDIT	01 Preset 01	 Image: Image: Ima	OD O 2 O 3	014 Online Offline 💋
P	roject	Fitness	Gym					
	02 MRX7-	D				EXT. I/0	EXi8	XMV
YI	DIF 1-8	YDIF 9-16	ANALOG	DANTE				
	EDIT	Pres	erve the Dante	settings configur	ed by Dante Controller.		XMV Input Source	/DIF ANALOG CONTE
				81 Fitness Gyr	·			
		ers		02 MRX7-D	9 PGM1			
		-		1-16	6 4 3 6 4 3			
01 Fitness Aum	Receivers 0-2XXW 28	1 2 1 0 1 0 3 3 4 0 5 0 6 0 9 8 0 9 8 0 10 0 11 0 12 0 10 0 11 0 10 0 10 10 0 10 0 1						
		33-48 49-64 B B						۵

15. Role para que as entradas do XMV fiquem visíveis.



16. Clique nas interseções entre as entradas do XMV e as saídas do MRX, para que A cruze com 1, B com 2, C com 3, e assim por diante até que H cruze com 8.

T M	TX-MRX	Editor - MRX	7-D+PGM1+M	CP1 Fitness Gym.	mtx					- • •
Eile	System	Controller	r <u>A</u> bout		01 Proved 01		1 2			
		Ċ ڬ		EDIT	01 Preset 01		đ		Unline	Offline 👂
Pr	oject	Fitnes	5 Gym							
	02 MRX7	-D				EXT	. 1/0	EXi8	XMV	
YD	0IF 1-8	YDIF 9-16	ANALOG	DANTE						
	EDIT	🗧 🔳 Pre	serve the Dant	e settings configui	red by Dante Controller.			XMV Input Source VDIF	ANALOG	DANTE
		_		81 Fitness 69	m					
		ters		02 MRX7-D		LM04				
				1-16	9 9 9 9 9 9	3				
	Receiver:	s 12	3456'	7 8 9 18 11 12	13 14 15 16 🖄 🛱	1				
		9 98								—
	0-7X	I 9								
	32 MR	10								
59		12								
thess		14								
01 Fi		15 16								
		17-32								
		33-48 49-64								
		A O								
	0-8	c								
	MV826	D E								
	38 ×	F								
		н								

17. Clique no botão [EDIT] para bloquear as configurações.



Isso conclui as configurações no estado off-line. Salve as configurações novamente.

Conexão do equipamento

Depois de montar em rack o MRX e os outros equipamentos, conecte-os conforme mostrado abaixo. Insira o cartão de memória SD no MRX agora.



Ativação do switch de rede de gigabits equipado com PoE

As unidades PGM1 e MCP1 são iniciadas.

Como especificar a UNIT ID do MCP1

Pressione por um longo período a chave de início do MCP1 para acessar a página de utilitários.

Escolha [Settings] \rightarrow [Unit ID] e defina Studio A como uma UNIT ID de 90, Studio B como 91 e a Área de rotação como 92.

Depois de fazer as configurações, toque na chave de retorno.

Para obter detalhes sobre as configurações de UNIT ID, consulte "Como especificar a UNIT ID" no "Manual de instalação do MCP1".

Ligue o equipamento menos os amplificadores e os alto-falantes amplificados

Ligue o equipamento menos os amplificadores e os alto-falantes amplificados.

Ao desligar o equipamento, menos os amplificadores e os alto-falantes amplificados, comece desligando os amplificadores e os alto-falantes amplificados.

Ligue os amplificadores e alto-falantes amplificados

Ligue os amplificadores e alto-falantes amplificados.

Para evitar a reprodução de um som indesejado, recomendamos diminuir as configurações do atenuador de todos os canais no próprio amplificador ou do alto-falante amplificado antes de ligá-lo.

Especificação do endereço TCP/IP do computador

Para permitir que o MRX e o computador se comuniquem, especifique o TCP/IP do computador da maneira a seguir.

1. No menu MTX-MRX Editor's [System], clique em [Network Setup].

A caixa de diálogo "Network Setup" será exibida.

2. Clique em [Open Network Connection].

"Network Connections" será exibido.

3. Clique com o botão direito do mouse no adaptador a que o MRX está conectado e escolha [Properties].

A caixa de diálogo "Local Area Connection Properties" será exibida.

4. Escolha [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] e clique em [Properties].

A caixa de diálogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties" será exibida.

5. Clique em [Use the following IP address (S)].

6. Na caixa [IP address], insira "192.168.0.253"; na caixa [Subnet mask], insira "255.255.255.0".

OBSERVAÇÃO

O endereço IP do MRX7-D é definido como "192.168.0.2".

Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties										
General											
You can get IP settings assigned automatically if your network supports this capability. Otherwise, you need to ask your network administrator for the appropriate IP settings.											
Obtain an IP address automatica	ally										
Use the following IP address:											
IP address:	192.168.0.253										
Subnet mask:	255 . 255 . 255 . 0										
Default gateway:											
Obtain DNS server address auto	matically										
• Us <u>e</u> the following DNS server add	dresses:										
Preferred DNS server:											
Alternate DNS server:											
Validate settings upon exit	Ad <u>v</u> anced										
	OK Cancel										

7. Clique em [OK].

OBSERVAÇÃO

Quando você fizer essas configurações, o firewall do Windows poderá bloquear o Editor de MTX-MRX. Marque a caixa de seleção [Private Network] e clique em [Allow Access].

Como colocar o MTX-MRX Editor on-line

No canto superior direito do MTX-MRX Editor, clique no botão [Online]. Quando a unidade conseguir ficar on-line, o indicador 1 à esquerda acenderá em azul.



Quando a caixa de diálogo "Synchronization" for exibida, selecione "To Device" e clique no botão [OK]. Quando a indicação da caixa de diálogo for alterada, marque as caixas de seleção do sistema que você deseja colocar online e, em seguida, clique no botão [Online].

O projeto criado no MTX-MRX Editor será enviado para o MRX.

		Synchronization			
		DIRECTION: To Dev	ice		
		SYSTEM	STATUS	PROGRESS	
Synchronization	-	MTX3 basic sy	OFFLINE		details
To Device	From Device	No Assign	LOST		details
		No Assign	LOST		details
		No Assign	LOST		details
		System Message			
	OK Cancel	Select the systems to	go online and	d then click [Online] button.	
				Online	Cancel

Verificação da aplicação das configurações

Os itens principais a serem verificados estão listados abaixo. Para saber mais detalhes sobre as configurações de cada parâmetro, consulte o "Guia do usuário do MTX-MRX Editor" e "Guia do usuário do MRX Designer".

- 1. No Bloco definido pelo usuário "Output Ch.", defina "Speaker Processor" como um valor apropriado para o alto-falante.
- 2. Insira os sinais de áudio partindo das entradas analógicas e entradas estéreos para o MRX7-D e ajuste os níveis de entrada.

Para verificar os níveis de entrada, você poderá usar o editor do componente "Fader" e o editor do componente "Fader" dentro do Bloco de definido de usuário "Source Mix".

- **3.** Ajuste o EQ usando o "PEQ" localizado dentro do Bloco definido pelo usuário "Output Ch.". Como o Studio e a Área de rotação usam microfones, faça os ajustes ao mesmo tempo, inserindo o som para os microfones.
- **4.** Ao mesmo tempo inserindo o som do microfone, ajuste os parâmetros dos componentes no Bloco definido pelo usuário "Input Ch. Strip".
- **5.** Opere o PGM1 para verificar se essa transmissão de paginação ocorre corretamente.
- **6.** Opere as unidades DCP e MCP1 para verificar se elas funcionam corretamente.

Quando você tiver terminado todas as configurações, salve o projeto e coloque MTX-MRX Editor off-line.

Isso conclui as configurações do exemplo 3.

Perguntas e respostas

P: Como você envia o arquivo rcsl ao iPad?

R: Para enviar o arquivo rcsl de um computador para o iPad, você pode compartilhar o arquivo usando o iTunes, enviar o arquivo por e-mail para o iPad, enviá-lo via AirDrop ou por meio do aplicativo File Transfer. Aqui explicaremos como enviar o arquivo usando o iTunes.

1. Conecte o iPad ao computador.

Inicie o iTunes. Caso o iTunes não seja iniciado automaticamente, inicie o aplicativo manualmente.

- 2. Clique no botão Device (iPad) e em [Apps].
- 3. Em "File Sharing", clique em "P.V. Touch".

"File Sharing" está localizado pouco abaixo na tela, logo, talvez você precise rolar a tela para baixo para vê-lo.

- 4. Clique no botão "Add..." e selecione o arquivo rscl.
- **P:** Não ouço o som do Speech Privacy.

R: O som ambiente pode ter sido enviado para o MRX. Siga as etapas no exemplo 2 ("Envio do som ambiente do Speech Privacy") para enviar o som ao MRX.

Desinstalação do software (remoção do aplicativo)

Use "Configurações" para desinstalar o software.

Clique com o botão direito do mouse em [Iniciar] \rightarrow [Configurações] \rightarrow [Aplicativos], selecione o item que deseja desinstalar e clique em [Desinstalar].

Uma caixa de diálogo será exibida; siga as instruções na tela para desinstalar o software.

Caso a caixa de diálogo "Controle de conta do usuário" seja exibida, clique em [Continue] (Continuar) ou [Yes] (Sim).

Manual Development Group © 2015 Yamaha Corporation Published 05/2020 LB-D0