

Portable Grand
DGX-530 YPG-535

Manual do Proprietário



Montagem da mesa do teclado

Para obter informações sobre como montar a mesa do teclado, consulte as instruções na **página 10** deste manual.

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Keyboard

Model Name : DGX-530/YPG-535

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para futuras referências.

ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Utilize apenas o adaptador especificado (PA-5D ou outro equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados.
- Não deixe o cabo do adaptador CA perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo de outro modo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.

Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar as peças internas. O instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água ou em locais úmidos e não coloque sobre o instrumento objetos contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue imediatamente o aparelho e retire o cabo de força da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca coloque ou retire um plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Se o plugue ou o cabo do adaptador CA estiver avariado ou desgastado, se ocorrer uma perda de som repentina enquanto o instrumento estiver em uso ou se você perceber algum odor diferente ou fumaça proveniente do aparelho, desligue-o imediatamente, tire o plugue elétrico da tomada e leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Para tirar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo.
- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.
- Não conecte o instrumento a uma tomada utilizando um benjamim. Essa ação poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.

Localização

- Não exponha o instrumento a excesso de poeira ou vibrações nem a condições extremas de calor ou frio (como na luz solar direta, perto de aquecedores, dentro do carro durante o dia), para evitar a desfiguração do painel ou avarias nos componentes internos.
- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderá gerar interferência.

- Não deixe o instrumento em local instável para evitar quedas.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os adaptadores conectados e outros cabos.
- Ao ajustar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e tire o plugue da tomada. Mesmo quando a chave estiver desligada, um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o produto. Se não for utilizar o produto por um longo período, certifique-se de retirar o cabo de alimentação da tomada de CA na parede.
- Utilize apenas a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se não fizer isso, você poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes, defina o volume no nível mínimo. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os componentes no nível mínimo e aumentar gradualmente os controles de volume ao tocar o instrumento, a fim de especificar o nível de audição desejado.

Manutenção

- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize tñer, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

Aviso: manuseio

- Não insira os dedos ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira ou deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Caso isso aconteça, desligue o instrumento imediatamente e tire o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Não apóie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não utilize botões, chaves e conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se tiver algum problema de áudio ou apresentar zumbido no ouvido, procure um médico.

Salvando dados

Salvando dados e fazendo backup de dados

As configurações do painel e outros tipos de dados não serão mantidos na memória, quando o aparelho for desligado. Salve os dados que deseja armazenar na memória de registro (página 87).

Os dados salvos podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Salve os dados importantes em um dispositivo de armazenamento USB ou outro dispositivo de armazenamento externo, como um computador. (páginas 95, 106)

Fazendo backup do dispositivo de armazenamento USB/mídia externa

- Para proteger-se contra perda de dados devido a danos na mídia, é recomendável que você salve os dados importantes em dois dispositivos USB/mídia externa.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do instrumento ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave de alimentação estiver na posição "STANDBY", a eletricidade continuará sendo enviada para o instrumento no nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, certifique-se de tirar o adaptador de alimentação CA da tomada de parede.

As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.

● Marcas comerciais

- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de, Ricoh Co., Ltd.
- Windows é uma marca registrada da Microsoft® Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Aviso de direitos autorais

Veja a seguir o nome, os créditos e os avisos de direitos autorais referentes a três (3) das músicas instaladas neste teclado eletrônico:

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Composition Title : Against All Odds
Composer's Name : Collins 0007403
Copyright Owner's Name : EMI MUSIC PUBLISHING LTD
AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss,
Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)
Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane
Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta conseqüências legais. **NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.**

A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.

Logotipos do painel



GM System Level 1

O "GM System Level 1" complementa o padrão MIDI, o que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tons compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com GM System Level.



XGlite

"XGlite" é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, é possível reproduzir quaisquer dados musicais XG com um gerador de tons XGlite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



XF

O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File, arquivo MIDI padrão) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futuras. O instrumento é capaz de exibir letras de música, quando o arquivo XF, contendo dados de letras de música, é reproduzido.



STYLE FILE

O formato Style File é o formato de arquivo de estilos original da Yamaha, que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acordes.



USB

USB é a abreviação para Universal Serial Bus, barramento serial universal. É uma interface serial para estabelecer a conexão de um computador com os dispositivos periféricos, que permite a conexão "a quente" (conexão de dispositivos periféricos enquanto o computador está ligado).

*Parabéns e obrigado por adquirir
o Yamaha DGX-530/YPG-535 Portable Grand!*

*Leia este manual do proprietário com atenção, antes de utilizar o instrumento
para tirar máximo proveito de seus recursos.*

*Mesmo depois que concluir a leitura do manual, guarde-o em local seguro e de fácil acesso.
Consulte-o sempre que precisar entender melhor uma operação ou função.*

Acessórios incluídos

O pacote DGX-530/YPG-535 contém os itens a seguir. Confira se todos foram incluídos.

- Estante para partitura
 - CD-ROM de acessórios
 - Manual do Proprietário (este livro)
 - Mesa do teclado
 - Pedal
 - Adaptador CA (PA-5D ou outro equivalente recomendado pela Yamaha)
- * Pode não estar incluído, dependendo da sua área. Verifique esses dados com o seu fornecedor Yamaha.

Teclado sensível ao toque, com gradações

Como em um piano real, as teclas mais graves são mais pesadas de tocar e as mais agudas, mais leves, com toque suave do teclado digital para iniciantes.

■ Tecnologia de assistência à execução ▶ Página 37

Toque uma música no teclado do instrumento e produza uma execução perfeita sempre, mesmo que você toque notas erradas! Basta tocar o teclado—alternadamente nas partes direita e esquerda do teclado, por exemplo—e você se sentirá como um profissional, conforme toca no tempo da música.

E, caso não possa tocar com as duas mãos, você ainda pode reproduzir a melodia simplesmente clicando em uma tecla.



É necessário apenas um dedo!

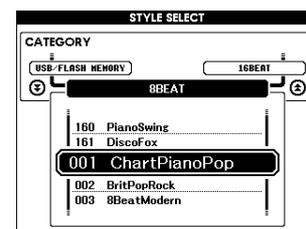
■ Reproduza várias vozes do instrumento ▶ Página 17

Com o DGX-530/YPG-535, a voz do instrumento ouvida quando você toca o teclado pode ser alterada para violino, flauta, harpa ou qualquer outra de uma grande variedade de vozes. Você pode alterar o clima de uma música composta para piano, por exemplo, usando o violino para a reprodução. Experimente um novo mundo de variedade musical.



■ Toque com os estilos ▶ Página 26

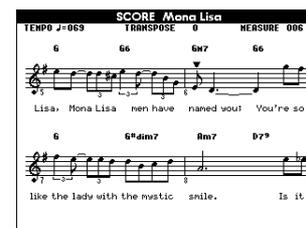
Deseja tocar com acompanhamento completo? Experimente os estilos de acompanhamento automático. Os estilos de acompanhamento oferecem o equivalente a uma banda de acompanhamento completo cobrindo uma grande variedade de estilos, das valsas às 8 batidas e ao Euro Trance... e muito mais. Selecione um estilo que corresponda à música que deseja tocar, ou experimente novos estilos para expandir seus horizontes musicais.



■ Fácil execução com a exibição da notação musical ▶ Página 35

Quando você reproduz uma música, a partitura correspondente será mostrada no visor conforme a música é tocada. Essa é uma maneira excelente de aprender como ler música. Se a música tiver a letra e os dados de acorde*, eles também serão exibidos no visor da partitura.

* Não serão mostrados os dados de acorde ou a letra da música no visor, caso a música que está sendo utilizada com a função do visor de partitura não contenha esses dados adequadamente.



Conteúdo

Aviso de direitos autorais	6
Logotipos do painel	6
Acessórios incluídos.....	7
Recursos especiais do DGX-530/YPG-535	8

Configuração 10

Montagem da mesa do teclado..... 10

Requisitos de alimentação	12
Conectando fones de ouvido (Saída PHONES/OUTPUT)	12
Conectando um pedal (Saída SUSTAIN).....	12
Conectando a um computador (terminal USB)	13
Como ligar	13

Controles e terminais do painel 14

Painel frontal	14
Painel Traseiro	15

Guia rápido

Alterando o idioma do visor 16

Experimente as diversas vozes do instrumento 17

Selecionar e reproduzir uma voz—MAIN (Principal)	17
Reproduzir duas vozes simultaneamente—DUAL (Dupla)	18
Reproduzir vozes diferentes com a mão esquerda e a mão direita—SPLIT (Dividida)	19
Reproduzir a voz Grand Piano	20

Efeitos sonoros 21

Conjuntos de percussão	21
Efeitos sonoros.....	21

Metrônomo 22

Iniciar o metrônomo.....	22
Ajustar a velocidade do metrônomo.....	22
Ajustar o número de batidas por compasso e a duração de cada batida.....	23
Ajustar o volume do metrônomo	24

Reproduzindo estilos 25

Selecione um ritmo de estilo	25
Tocar com um estilo	26
Reproduzir acordes de acompanhamento automático.....	30

Usando músicas 31

Selecionar e ouvir uma música	31
Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música.....	32
Alterar o tempo da música	32
Reproduzir a música Demo	33
Tipos de músicas	34
Exibir a partitura da música.....	35
Exibir a letra da música.....	36

A maneira fácil de tocar piano 37

Tipo CHORD—Toque com ambas as mãos	38
Tipo CHORD/FREE—Aplicar o tipo Chord apenas à mão esquerda	40
Tipo MELODY—Tocar com um dedo.....	42
CHORD/MELODY—Tipo Chord com a mão esquerda e tipo Melodia com a mão direita	44

Selecione uma música para uma lição 48

Lição 1 — Waiting	49
Lição 2 — Your Tempo	52
Lição 3 — Minus One	53
A prática leva à perfeição—Repetir e Aprender	54

Toque usando o banco de dados de músicas 55

Altere o estilo de uma música 56

Experimentar o Easy Song Arranger.....	56
Usar o Easy Song Arranger	56

Grave sua própria apresentação 58

Configuração da faixa	58
Procedimento de gravação	59
Song Clear (Limpeza de músicas)—Excluir músicas de usuário.....	61
Track Clear (Limpeza de faixas)—Excluir uma faixa específica de uma música de usuário	62

Backup e inicialização 63

Backup	63
Inicialização	63

Operação básica 64

Operação básica	64
Os visores	66
Itens do visor MAIN	67

Referência

Toque com vários efeitos 68

Adicionar harmonia	68
Adicionando reverberação	69
Adicionar coro	70
Panel Sustain (Painel Sustentar)	71
Pitch Bend (Curva de afinação)	71

Recursos úteis de apresentação 72

Início da batida	72
Sensibilidade de resposta ao toque	72
One Touch Setting (Configuração de um toque).....	73
Selecione uma configuração de equalizador principal para obter o melhor som	74
Controles de afinação	75

Funções Style (Acompanhamento automático) 76

Variações de padrão (Seções).....	76
Definir o ponto de divisão.....	79
Reproduzir um estilo com acordes, mas sem ritmo (interromper acompanhamento).....	80
Ajustar o volume do estilo	80
Conceitos básicos sobre os acordes.....	81
Arquivo de estilo.....	83
Reproduzir estilos usando o teclado inteiro	83
Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes	84

Configurações de música 85

Volume da música	85
Repetir A-B.....	85
Desativar o som de partes de música independentes	86
Alterar a voz da melodia.....	86

Memorize suas configurações de painel favoritas 87

Salvar na memória de registro	87
Acessar uma memória de registro	88

As funções 89

Selecionar e definir funções	89
------------------------------------	----

Como usar a memória flash USB 92

Conectar a uma memória flash USB	92
Formatar a memória flash USB	94
Salvar dados	95
Converter uma música de usuário para o formato SMF e salvá-la.....	96
Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo	97
Excluir dados de uma memória flash USB.....	98
Reproduzindo dados em uma memória flash USB	99

Conexões 100

Conectores	100
Conectar um PC	101
Transferir dados de execução de e para um computador....	102
Controle remoto de dispositivos MIDI	103
Initial Send (Envio inicial)	104
Transferir dados entre o computador e o instrumento	104

Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios 107

Avisos importantes sobre este CD-ROM	107
Conteúdo do CD-ROM	108
Requisitos do sistema	109
Instalação do software	109

Apêndice

Solução de problemas.....	114
Mensagens.....	116
Partituras	118
Lista de vozes	124
Lista do conjunto de percussão.....	128
Lista de estilos.....	130
Lista de bancos de dados de músicas	131
Músicas contidas no CD-ROM fornecido	132
Lista de tipos de efeitos.....	133
Tabela de execução de MIDI	134
Formato de dados MIDI.....	136
Especificações	139
Índice.....	140



Configuração

Montagem da mesa do teclado

⚠ AVISOS

Leia estes avisos cuidadosamente antes de montar ou utilizar a mesa do teclado.

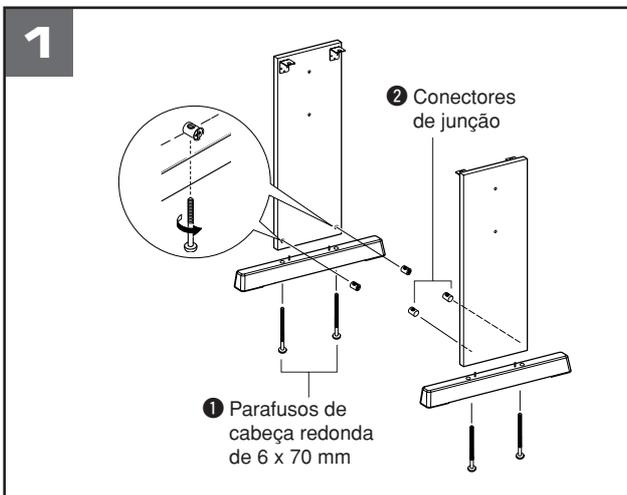
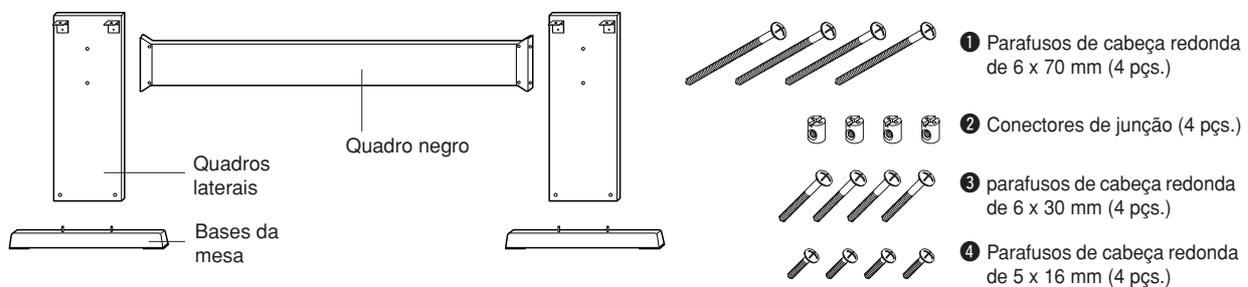
Estes avisos têm a finalidade de promover o uso seguro da mesa e evitar ferimentos e danos a você e a outras pessoas. Seguindo estes avisos cuidadosamente, a mesa do teclado oferecerá um uso seguro e prolongado.

- Tenha cuidado para não confundir as peças e verifique se todas elas estão instaladas na direção correta. Monte a unidade de acordo com a seqüência apresentada a seguir.
- A montagem deve ser realizada pelo menos por duas pessoas.
- Use o tamanho de parafuso correto, conforme as indicações abaixo. O uso de parafusos incorretos poderá causar danos.
- Use a mesa depois que a montagem estiver concluída. Uma mesa não completamente montada poderá virar e o teclado poderá cair.
- Coloque sempre a mesa em uma superfície estável e plana. Colocar a mesa em superfícies irregulares poderá deixá-la instável ou fazê-la virar, resultando na queda do teclado ou em ferimentos.
- Não use a mesa para outra finalidade que não seja o seu uso determinado. Colocar outros objetos na mesa poderá resultar na instabilidade da mesa e na queda do objeto.
- Não aplique muita força no teclado, pois isso pode causar a instabilidade da mesa ou a queda do teclado.
- Certifique-se de que a mesa esteja estável e segura, e que todos os parafusos estejam apertados e firmes antes de utilizá-la. Caso contrário, a mesa poderá virar, o teclado poderá cair ou algum ferimento poderá ser causado ao usuário.
- Para desmontar, inverta a seqüência de montagem apresentada a seguir.

Tenha à mão uma chave Phillips (com cabeça em +) de tamanho adequado.

As peças mostradas na ilustração "Peças de montagem" serão usadas. Siga as instruções de montagem e selecione as peças conforme o necessário.

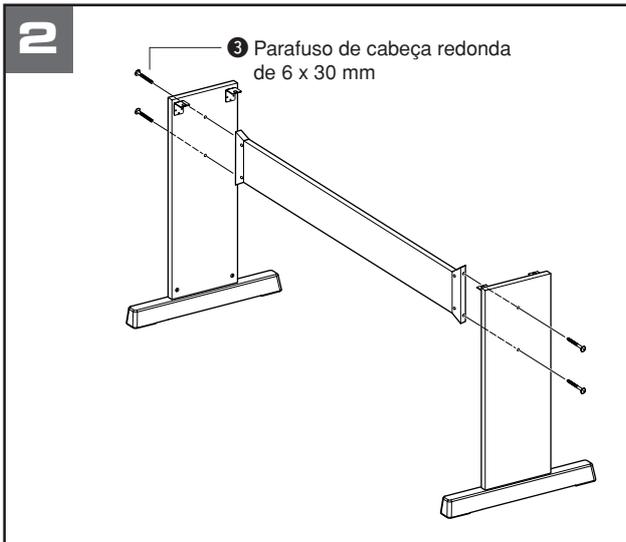
Peças de montagem



1 Encaixe as bases da mesa.

Certifique-se de que os quadros estejam voltados para a direção correta (os orifícios destinados aos conectores de junção devem estar voltados para dentro). Os quadros laterais direito e esquerdo têm o mesmo formato. Insira os conectores de junção 2 nos orifícios, conforme mostrado abaixo. Os conectores de junção terão sido adequadamente instalados se for possível ver a cabeça do parafuso no conector.

Encaixe as bases da mesa na parte de baixo dos quadros laterais, usando os parafusos de cabeça redonda de 6 x 70 mm 1. As bases esquerda e direita da mesa têm o mesmo formato e não há diferenças entre sua orientação "frente para trás". Se houver problemas ao apertar os parafusos, use uma chave para girar os conectores de junção na posição adequada — a marca → nos conectores de junção indica o local do orifício do parafuso.

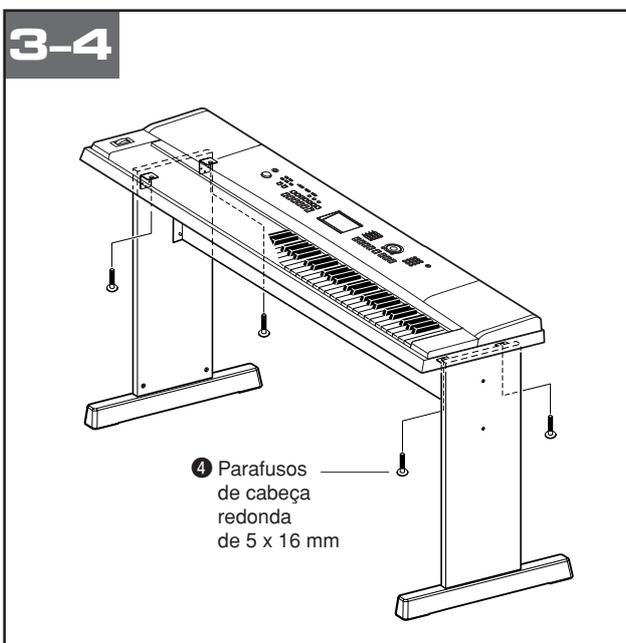


2 Encaixe o quadro negro.

Encaixe o quadro negro usando os parafusos de cabeça redonda de 6 x 30 mm 3.

⚠ AVISOS

- Tome cuidado para não deixar cair o quadro negro ou não tocar as conexões de metal agudas.



3 Coloque o teclado na mesa.

Verifique a orientação "frente para trás" da mesa e coloque cuidadosamente o teclado nos quadros laterais. Mova lentamente o teclado de modo que os orifícios na parte inferior do teclado sejam alinhados corretamente com os orifícios nos suportes angulares.

⚠ AVISOS

- Tome cuidado para não deixar o teclado cair ou prender os dedos entre o teclado e as peças da mesa.

4 Instale o teclado na mesa.

Ajuste o teclado nos suportes angulares usando os parafusos de cabeça redonda de 5 x 16 mm 4.

■ Lista de verificação pós-montagem

Depois de montar a mesa, verifique os seguintes pontos:

- Sobrou alguma peça?
 - Se esse for o caso, leia as instruções de montagem novamente e corrija os erros que possam ter ocorrido.
- O instrumento está longe de portas e de outras instalações móveis?
 - Em caso negativo, mova o instrumento para um local apropriado.
- O instrumento emite um ruído de chocalho quando é tocado ou movido?
 - Em caso afirmativo, aperte todos os parafusos.
- Além disso, se o teclado fizer um ruído rangente ou parecer instável ao ser tocado, consulte cuidadosamente as instruções e os diagramas de montagem e aperte novamente todos os parafusos.

Execute as operações a seguir ANTES de ligar o aparelho.

Requisitos de alimentação

- 1 Certifique-se de que a chave [STANDBY/ON] (Espera/Ligar) do instrumento esteja ajustada em STANDBY.

⚠ ADVERTÊNCIAS

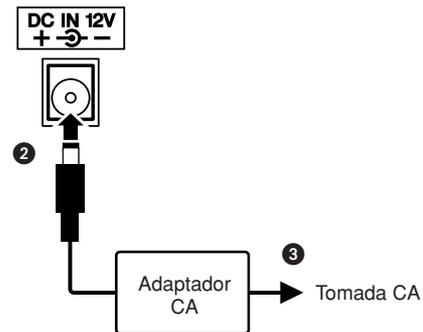
- Utilize somente o adaptador especificado (PA-5D ou outro equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização de outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.

- 2 Conecte o adaptador CA à saída da fonte de alimentação.

- 3 Conecte o adaptador CA a uma tomada CA.

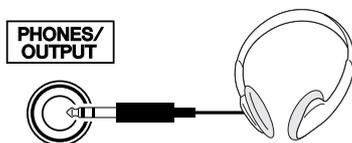
⚠ AVISOS

- Desconecte o adaptador CA quando o instrumento não estiver em uso ou durante tempestades elétricas.



Efetue todas as conexões necessárias descritas a seguir ANTES de ligar o aparelho.

Conectando fones de ouvido (Saída PHONES/OUTPUT)



Os alto-falantes do instrumento são automaticamente desligados quando um plugue é inserido nessa saída. A saída PHONES/OUTPUT também funciona como uma saída externa. É possível conectar essa saída a um amplificador de teclado, sistema estéreo, mixer, gravador de fita ou outro dispositivo de áudio no nível de saída de linha para enviar o sinal de saída do instrumento para o dispositivo.

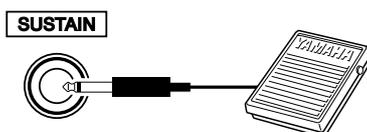
⚠ ADVERTÊNCIAS

- Evite utilizar os fones de ouvido em volume alto por muito tempo, pois isso poderá causar fadiga auditiva e até problemas de audição.

⚠ AVISOS

- Para evitar danos aos alto-falantes, defina o volume dos dispositivos externos no mínimo, e desligue esses dispositivos antes de conectá-los. A não-observação desses cuidados poderá resultar em choque elétrico ou em danos ao equipamento. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os dispositivos nos níveis mínimos e aumente gradualmente os controles de volume enquanto reproduz o instrumento, para definir o nível de audição desejado.

Conectando um pedal (Saída SUSTAIN)

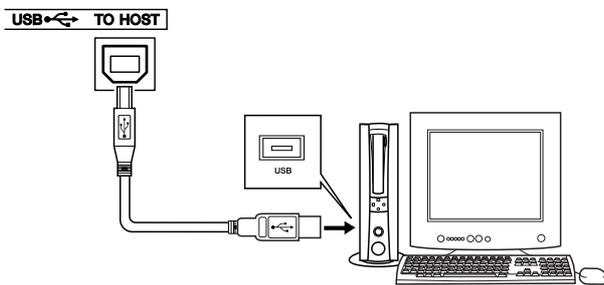


A função Sustain (Sustentar) permite que você sustente naturalmente o som ao tocar o instrumento pressionando um pedal opcional. Conecte o pedal FC5 da Yamaha nessa saída e utilize-o para ativar e desativar o recurso de sustentação do som.

⚠ OBSERVAÇÃO

- Antes de ligar o teclado, verifique se o plugue do pedal está conectado corretamente à saída SUSTAIN.
- Não pressione o pedal ao ligar o aparelho. Se fizer isso, a polaridade reconhecida do pedal poderá mudar, resultando em operação inversa do pedal.

Conectando a um computador (terminal USB)



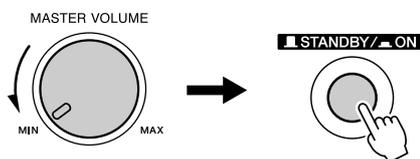
Conecte o terminal USB do instrumento ao terminal USB de um computador para transferir dados de desempenho e arquivos de música entre os dois dispositivos (página 101). Para usar os recursos de transferência de dados USB, será necessário fazer o seguinte:

- Em primeiro lugar, verifique se a chave **POWER (Liga/Desliga)** no instrumento está na posição **OFF (Desligada)** e, em seguida, utilize um cabo USB do tipo **AB** para conectar o instrumento ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o instrumento.
- Instale o driver **MIDI USB** no computador.

A instalação do driver MIDI USB é descrita na página 109.

Como ligar

Diminua o volume girando o controle [MASTER VOLUME] (Volume principal) para a esquerda e pressione a chave [STANDBY/ON] para ligar o instrumento. Pressione a chave [STANDBY/ON] novamente para desligá-lo.



Os dados de backup na memória flash são carregados no instrumento quando ele é ligado. Se não houver dados de backup na memória flash, todas as configurações do instrumento serão restauradas para os padrões de fábrica iniciais quando o aparelho for ligado.

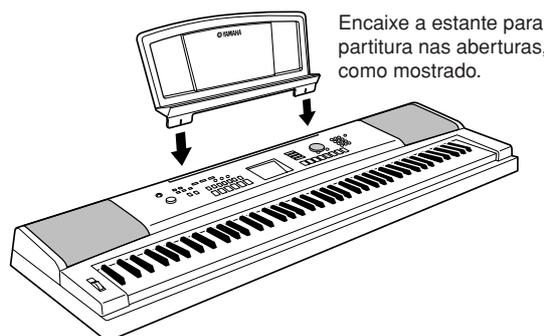
⚠ AVISOS

- Mesmo quando a chave estiver na posição "STANDBY", a eletricidade ainda estará fluindo para o instrumento no nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período de tempo, certifique-se de retirar o adaptador de alimentação CA da tomada de parede.

⚠ AVISOS

- Nunca desligue o instrumento quando a mensagem "WRITING!" ("Gravando!") estiver sendo mostrada no visor. Fazer isso poderá danificar a memória flash e resultar em perda de dados.

● Estante para partitura

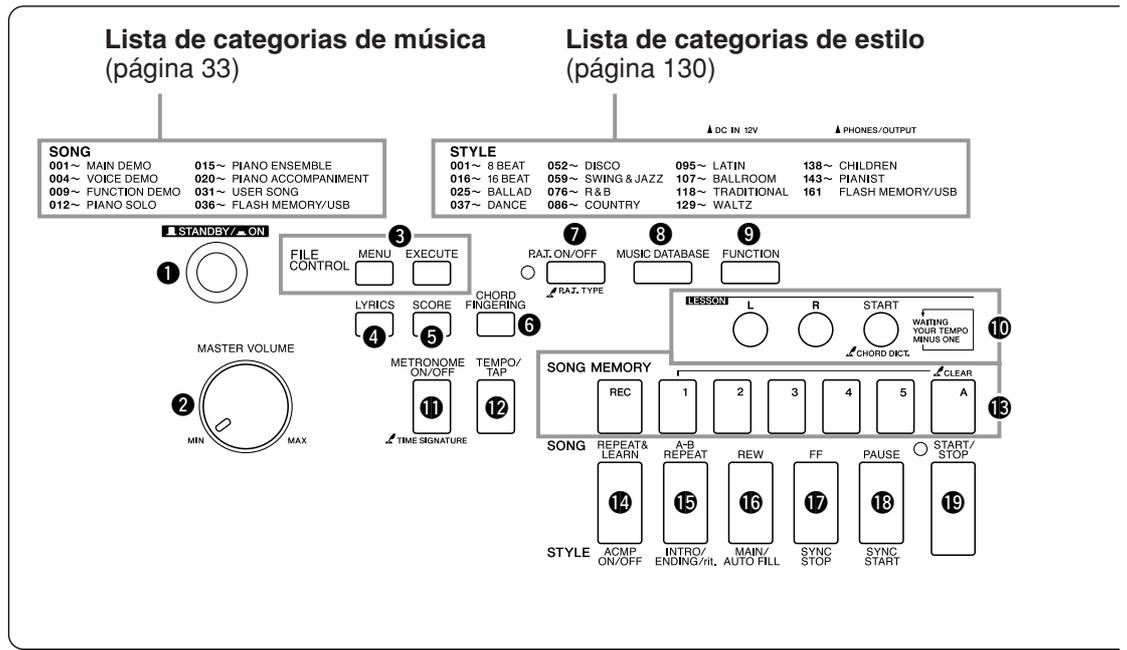


Encaixe a estante para partitura nas aberturas, como mostrado.



Controles e terminais do painel

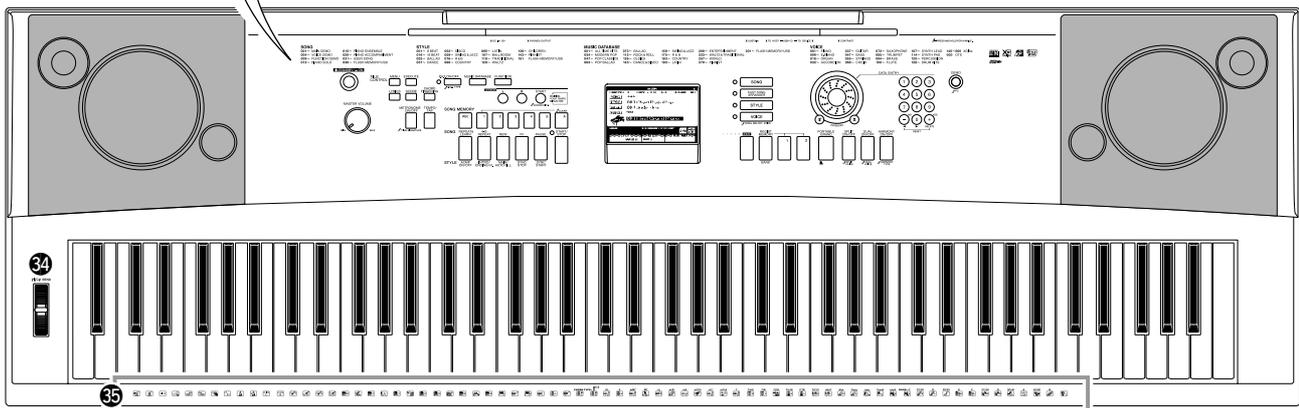
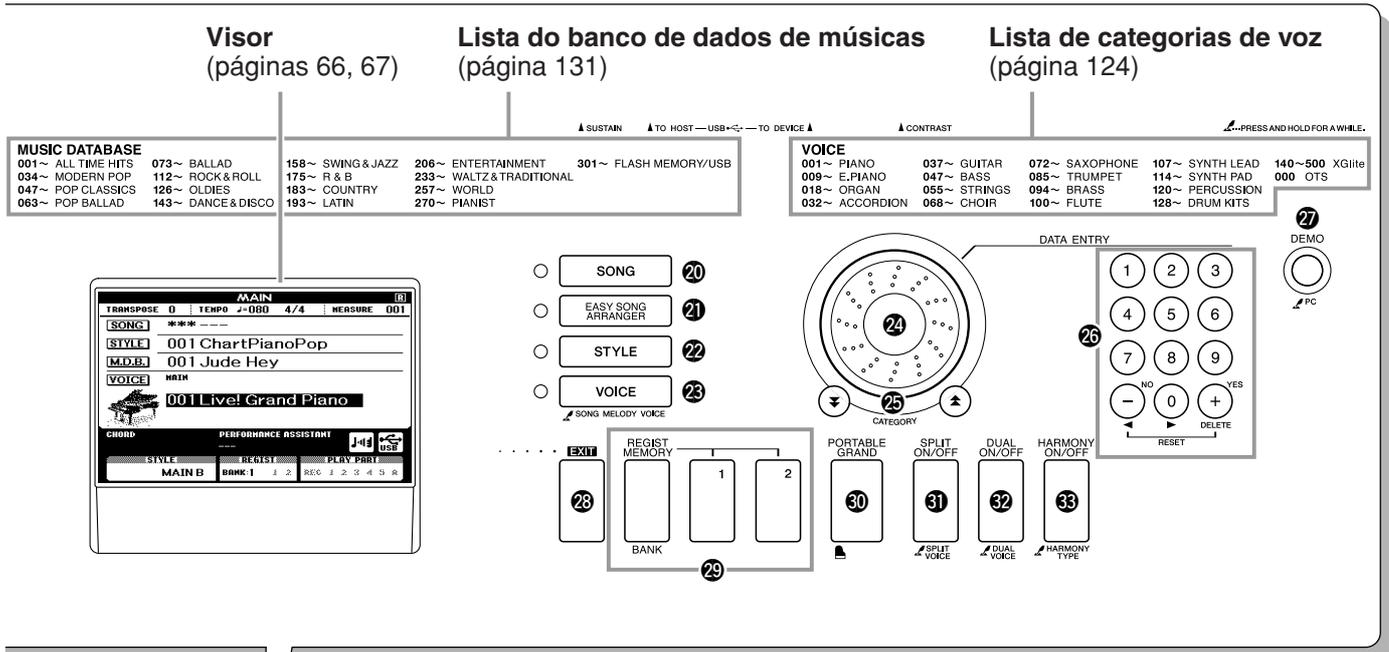
Painel frontal



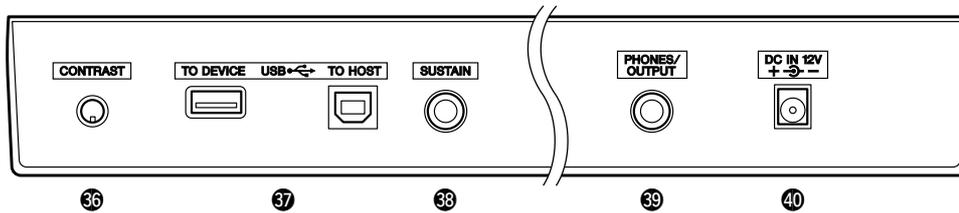
Painel frontal

- | | |
|--|--|
| <p>1 [STANDBY/ON], chave página 13</p> <p>2 [MASTER VOLUME], controle páginas 13, 64</p> <p>3 Botões FILE CONTROL [MENU], [EXECUTE] páginas 92–98</p> <p>4 Botão [LYRICS] página 36</p> <p>5 Botão [SCORE] página 35</p> <p>6 Botão [CHORD FINGERING] página 83</p> <p>7 Botão [P.A.T. ON/OFF] página 38</p> <p>8 Botão [MUSIC DATABASE] página 55</p> <p>9 Botão [FUNCTION] páginas 66, 89</p> <p>10 Botões LESSON [L], [R], [START] página 49</p> <p>11 Botão [METRONOME ON/OFF] ... página 22</p> <p>12 Botão [TEMPO/TAP] páginas 32, 72</p> <p>13 Botões SONG MEMORY [REC], [1]–[5], [A] página 59</p> <p>14 Botão [REPEAT & LEARN]/[ACMP ON/OFF] páginas 54, 26</p> <p>15 Botão [A-B REPEAT]/[INTRO/ENDING/rit.] páginas 85, 76</p> <p>16 Botão [REW]/[MAIN/AUTO FILL] páginas 32, 76</p> <p>17 Botão [FF]/[SYNC STOP] páginas 32, 78</p> <p>18 Botão [PAUSE]/[SYNC START] páginas 32, 77</p> | <p>19 Botão [START/STOP] páginas 25, 32, 65</p> <p>20 Botão [SONG] página 31</p> <p>21 Botão [EASY SONG ARRANGER] página 56</p> <p>22 Botão [STYLE] página 25</p> <p>23 Botão [VOICE] página 17</p> <p>24 Dial páginas 65, 89</p> <p>25 Botões CATEGORY [▲] e [▼] páginas 65, 89</p> <p>26 Botões numéricos [0]–[9], botões [+] e [-] páginas 65, 89</p> <p>27 Botão [DEMO] página 33</p> <p>28 Botão [EXIT] página 66</p> <p>29 Botões REGIST MEMORY [MEMORY/BANK], [1], [2] página 87</p> <p>30 Botão [PORTABLE GRAND] página 20</p> <p>31 Botão [SPLIT ON/OFF] página 19</p> <p>32 Botão [DUAL ON/OFF] página 18</p> <p>33 Botão [HARMONY ON/OFF] página 68</p> <p>34 Controle giratório [PITCH BEND] página 71</p> <p>35 Conjunto de percussão página 21</p> |
|--|--|

A ilustração próxima a cada tecla indica os tambores e os instrumentos de percussão atribuídos às teclas quando “Standard Kit 1” está selecionado.



Painel Traseiro



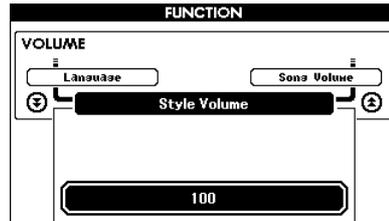
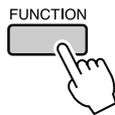
Painel Traseiro

- 36 Botão de contato CONTRAST página 67
- 37 Terminal USB TO DEVICE página 93
- Terminal USB TO HOST páginas 13, 100
- 38 Saída SUSTAIN página 12
- 39 Saída PHONES/OUTPUT página 12
- 40 Saída DC IN 12V página 12

Alterando o idioma do visor

Este instrumento permite selecionar inglês ou japonês como o idioma do visor. O idioma padrão do visor é o inglês, mas é possível alternar para o idioma japonês para exibir as letras das músicas, os nomes dos arquivos e algumas mensagens nesse idioma, onde for apropriado.

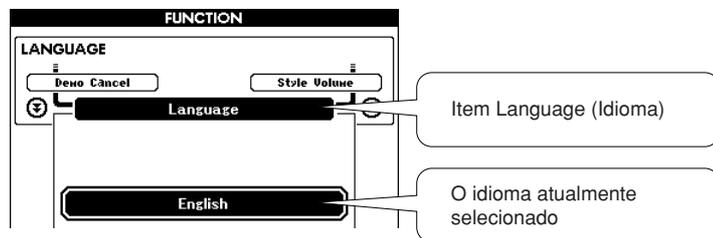
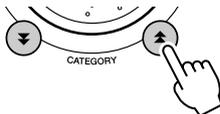
1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).



2 Pressione os botões CATEGORY (Categoria) [▲] e [▼] várias vezes, até que o item "Language" (Idioma) seja exibido.

O idioma do visor selecionado atualmente aparecerá abaixo do item "Language".

Se estiverem destacados, use os botões [+] e [-] para selecionar o idioma conforme necessário.



3 Selecione um idioma do visor.

O botão [+] seleciona inglês e o botão [-] seleciona japonês.

A seleção de idioma será armazenada na memória flash interna, de maneira que seja mantida mesmo quando o aparelho for desligado.

4 Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN (Principal).

Além de piano, órgão, e outros instrumentos "padrão", este aparelho tem diversas vozes que incluem guitarra, baixo, cordas, saxofone, trompete, bateria, percussão, efeitos sonoros... uma ampla variedade de sons musicais.

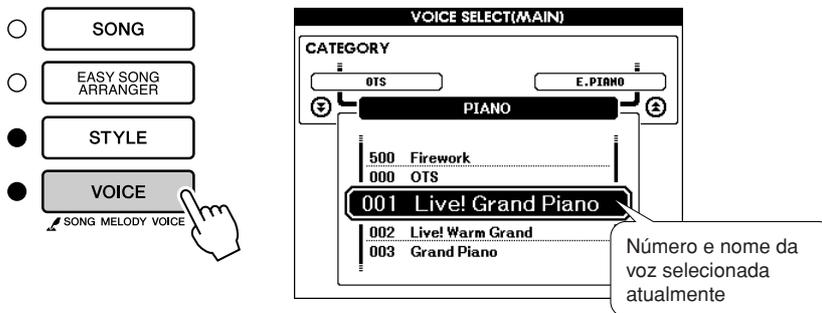
Selecionar e reproduzir uma voz—MAIN (Principal)

Este procedimento seleciona a voz principal que será reproduzida no teclado.

1 Pressione o botão [VOICE] (Voz).

O visor de seleção da voz principal será exibido.

O número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.

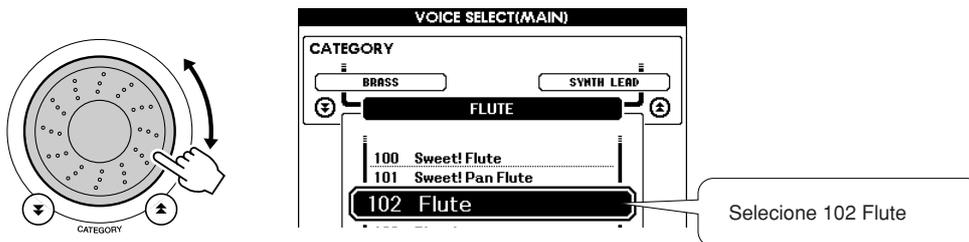


Número e nome da voz selecionada atualmente

2 Selecione a voz que deseja reproduzir.

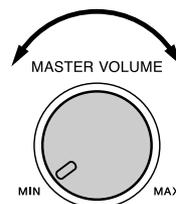
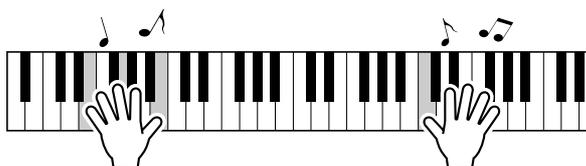
Gire o dial enquanto observa o nome da voz destacada. As vozes disponíveis serão selecionadas e exibidas em seqüência. A voz selecionada aqui será a voz principal.

Para este exemplo, selecione a voz "102 Flute".



Selecione 102 Flute

3 Toque o teclado.



Ajuste o volume.

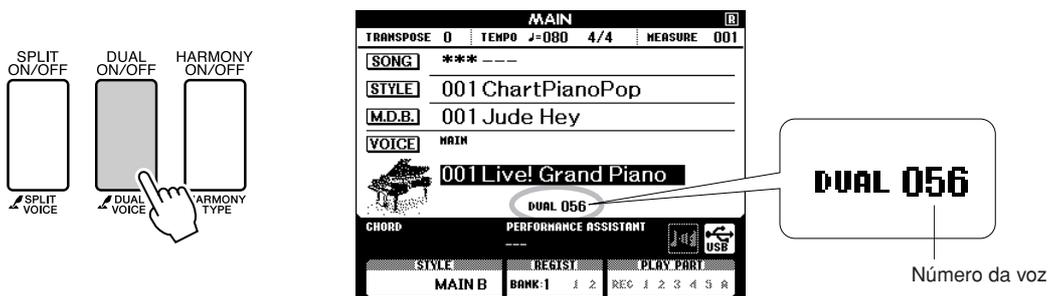
Experimente selecionar e reproduzir diversas vozes.
Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Reproduzir duas vozes simultaneamente—DUAL (Dupla)

Ao tocar o teclado, você pode selecionar uma segunda voz que será reproduzida junto com a voz principal. A segunda voz é chamada de voz "dupla".

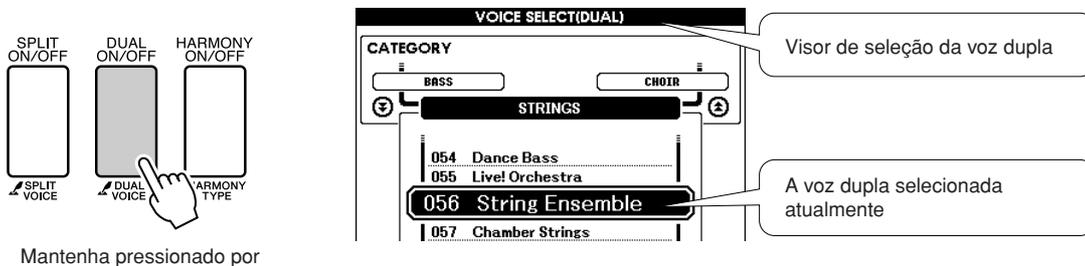
1 Pressione o botão [DUAL ON/OFF] (Voz dupla ativada/desativada).

O botão [DUAL ON/OFF] ativa ou desativa a voz dupla. Quando está ativada, a voz dupla "DUAL" é exibida no visor MAIN. A voz dupla selecionada atualmente será reproduzida junto com a voz principal, quando você tocar o teclado.



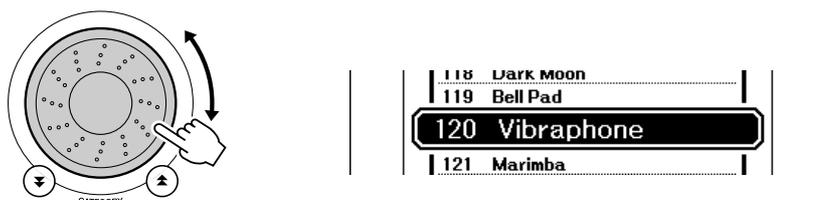
2 Mantenha pressionado o botão [DUAL ON/OFF] por mais de um segundo.

O visor de seleção da voz dupla será exibido.

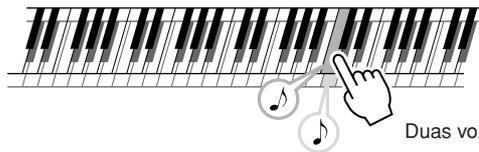


3 Selecione a voz dupla desejada.

Enquanto observa a voz dupla exibida, gire o dial até selecionar a voz desejada. A voz selecionada aqui será a voz dupla. Para este exemplo, tente selecionar a voz "120 Vibraphone".



4 Toque o teclado.



Duas vozes serão reproduzidas ao mesmo tempo.

Experimente selecionar e reproduzir diversas vozes duplas.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

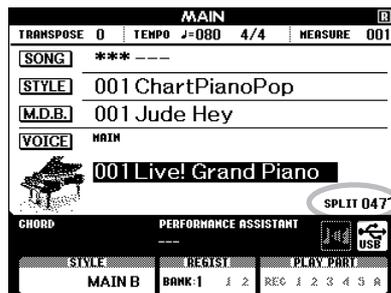
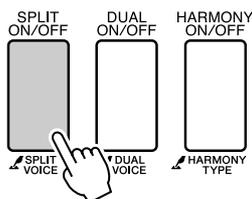
Reproduzir vozes diferentes com a mão esquerda e a mão direita—SPLIT (Dividida)

No modo Split, é possível reproduzir vozes diferentes à esquerda e à direita do "ponto de divisão" do teclado. As vozes principal e dupla podem ser reproduzidas à direita do ponto de divisão, enquanto a voz reproduzida à esquerda do ponto de divisão é chamada de "voz dividida". A configuração do ponto de divisão pode ser alterada conforme necessário (página 79).



1 Pressione o botão [SPLIT ON/OFF] (Voz dividida ativada/desativada).

O botão [SPLIT ON/OFF] ativa ou desativa a voz dividida. Quando está ativada, a voz dividida "SPLIT" será exibida no visor MAIN. A voz dividida selecionada atualmente será reproduzida à esquerda do ponto de divisão do teclado.

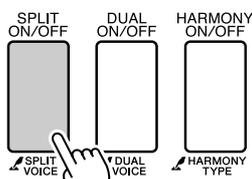


SPLIT 047

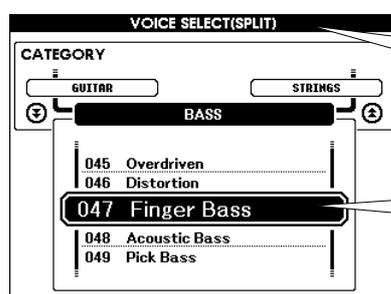
Número da voz

2 Mantenha pressionado o botão [SPLIT ON/OFF] por mais de um segundo.

O visor de seleção da voz dividida será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo

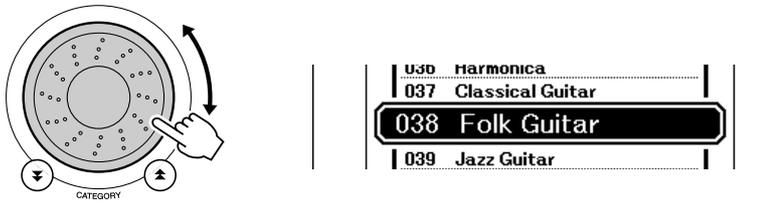


Visor de seleção da voz dividida

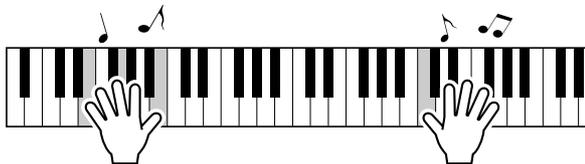
A voz dividida selecionada atualmente

3 Selecione a voz dividida desejada.

Enquanto observa a voz dividida exibida, gire o dial até selecionar a voz desejada. A voz selecionada aqui será a voz dividida reproduzida à esquerda do ponto de divisão do teclado. Para este exemplo, experimente selecionar a voz "038 Folk Guitar".



4 Toque o teclado.



Experimente selecionar e reproduzir diversas vozes divididas.

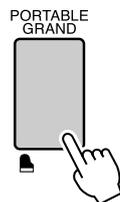
Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Reproduzir a voz Grand Piano

Se desejar apenas reproduzir o som do piano, basta pressionar um botão prático.

Pressione o botão [PORTABLE GRAND] (Piano portátil).

A voz "001 Grand Piano" será selecionada.



OBSERVAÇÃO

- Quando você pressiona o botão [PORTABLE GRAND], todas as configurações, a não ser a sensibilidade ao toque, são desativadas. As vozes dupla e dividida também serão desativadas, de modo que apenas a voz Grand Piano seja reproduzida em todo o teclado.



Efeitos sonoros

Este instrumento inclui diversos conjuntos de percussão e efeitos sonoros exclusivos que você pode usar para se divertir. Risadas, riachos correntes, sobrevôos de aviões, efeitos misteriosos e muitos outros. Esses sons podem ser uma maneira divertida de animar festas.

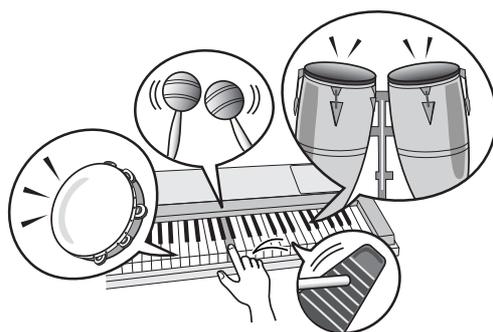
Conjuntos de percussão

Os conjuntos de percussão são conjuntos de bateria e instrumentos de percussão. Se você selecionar um violino ou outro instrumento normal de voz principal, por exemplo, todas as teclas produzirão o som do mesmo violino, apenas em afinações diferentes. No entanto, se você selecionar um conjunto de percussão como voz principal, cada tecla produzirá o som de uma bateria ou instrumento de percussão diferente.

◆ Procedimento de seleção do conjunto de percussão → (consulte as etapas 1 e 2 na página 17)

- 1 Pressione o botão [VOICE] (Voz).
- 2 Use o dial para selecionar "128 Standard Kit 1".
- 3 Experimente cada tecla e divirta-se com os sons de bateria e percussão!

Experimente todas as teclas e divirta-se com os sons de bateria e percussão! Não se esqueça das teclas pretas! Você ouvirá triângulo, maracás, bongôs, baterias... uma grande variedade de sons de instrumentos de percussão. Para obter detalhes sobre os instrumentos incluídos nas vozes dos conjuntos de percussão (números de voz 128 a 139), consulte a "Lista do conjunto de percussão" na página 128.

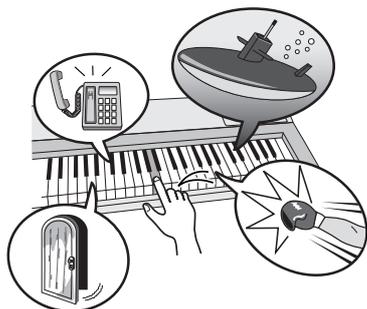


Efeitos sonoros

Os efeitos sonoros estão incluídos no grupo de vozes dos conjuntos de percussão (números de voz 138 e 139). Ao selecionar qualquer uma dessas vozes, você poderá reproduzir diversos efeitos sonoros no teclado.

◆ Procedimento de seleção de efeitos sonoros → (consulte as etapas 1 e 2 na página 17)

- 1 Pressione o botão [VOICE].
- 2 Use o dial para selecionar "139 SFX Kit 2".
- 3 Experimente cada tecla e divirta-se com os efeitos sonoros!



Conforme experimenta várias teclas, você ouvirá o som de um submarino, uma campainha telefônica, uma porta rangendo e muitos outros efeitos úteis. "138 SFX Kit 1" inclui trovões, água corrente, latidos de cachorro e outros. Algumas teclas não têm efeitos sonoros e não produzirão som. Para obter detalhes sobre os instrumentos incluídos nas vozes do conjunto SFX, consulte "SFX Kit 1" e "SFX Kit 2" na "Lista do conjunto de percussão", na página 129.





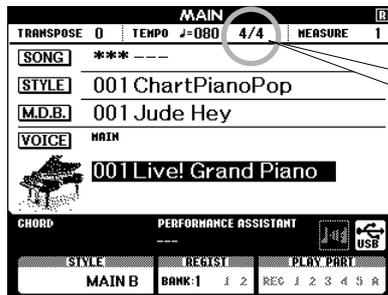
Metrônomo

O instrumento inclui um metrônomo com velocidade e tempo ajustáveis. Toque e defina a velocidade mais confortável para você.

Iniciar o metrônomo

Ative o metrônomo e inicie-o pressionando o botão [METRONOME ON/OFF] (Metrônomo ativado/desativado).

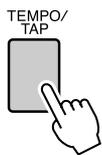
Para desativar o metrônomo, pressione o botão [METRONOME ON/OFF] novamente.



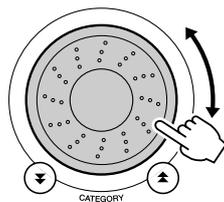
Configuração atual

Ajustar a velocidade do metrônomo

1 Pressione o botão [TEMPO/TAP] (Tempo/batida) para acessar a configuração de tempo.



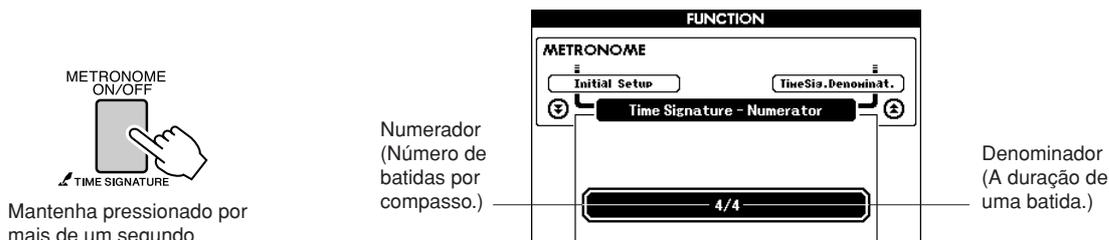
2 Use o dial para selecionar um tempo de 11 a 280.



Ajustar o número de batidas por compasso e a duração de cada batida

Neste exemplo, será definido um tempo de 5/8.

- 1** Mantenha pressionado o botão [METRONOME ON/OFF] por mais de um segundo para selecionar a função "Time Signature–Numerator" (Tempo–Numerador).



- 2** Use o dial para selecionar o número de batidas por compasso.

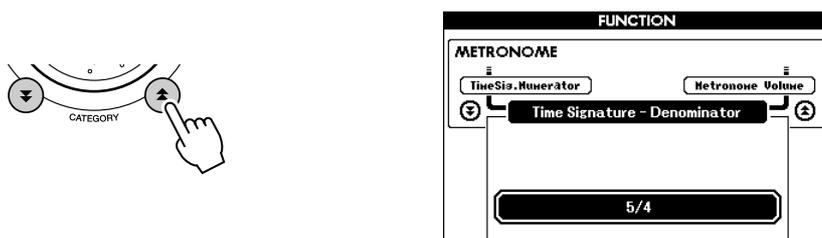
Um sinal sonoro será reproduzido na primeira batida de cada compasso, enquanto nas batidas seguintes soará um clique. Em todas as batidas apenas soará um clique, e não um sinal sonoro, no início de cada compasso, caso esse parâmetro seja definido como "00".

O intervalo disponível é de 0 a 60. Selecione 5 para este exemplo.

OBSERVAÇÃO

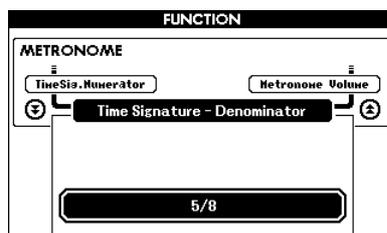
- O tempo do metrônomo será sincronizado com o estilo ou a música que estiver sendo reproduzida, de modo que os parâmetros não poderão ser alterados durante a reprodução do estilo ou da música.

- 3** Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] o número de vezes necessário para selecionar a função de duração da batida "Time Signature–Denominator".



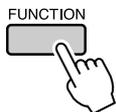
- 4** Use o dial para selecionar a duração da batida.

Selecione a duração necessária para cada batida: 2, 4, 8 ou 16 (mínima, semínima, colcheia ou semicolcheia). Selecione 8 para este exemplo.

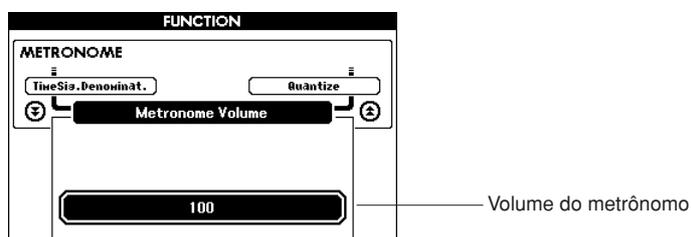
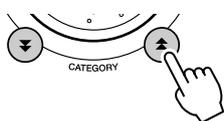


Ajustar o volume do metrônomo

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Metrônomo Volume (Volume do metrônomo).



3 Use o dial para ajustar o volume do metrônomo conforme necessário.



Reproduzindo estilos

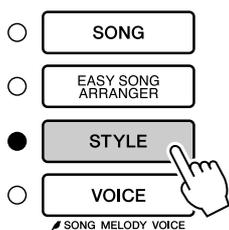
Este instrumento apresenta um recurso de acompanhamento automático que produz o acompanhamento (ritmo+ baixo+ acordes) no estilo que você desejar para corresponder aos acordes tocados com a sua mão esquerda. É possível selecionar entre 160 estilos diferentes, abrangendo diversos gêneros musicais e tempos (consulte a página 130 para obter uma lista completa dos estilos disponíveis). Nesta seção, você aprenderá a usar os recursos de acompanhamento automático.

Selecione um ritmo de estilo

A maioria dos estilos inclui uma parte de ritmo. Você pode selecionar entre diversos tipos rítmicos: rock, blues, Euro trance e muitos outros. Vamos começar ouvindo apenas o ritmo básico. A parte do ritmo é reproduzida apenas com o uso dos instrumentos de percussão.

1 Pressione o botão [STYLE] (Estilo).

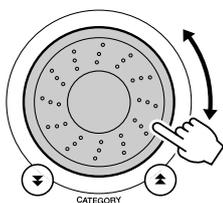
O visor de seleção de estilos será exibido. O número e o nome do estilo selecionado atualmente serão destacados.



O estilo selecionado atualmente

2 Selecione um estilo.

Use o dial para selecionar o estilo que deseja utilizar. Uma lista de estilos disponíveis é fornecida na página 130.

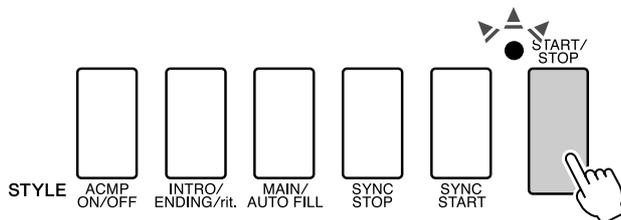


OBSERVAÇÃO

• Um arquivo de estilo externo carregado no número de estilo 161 pode ser selecionado e usado da mesma forma que os estilos internos. O arquivo de estilo deve ser carregado no número de estilo 161 após ser transferido para o instrumento de um computador ou após a conexão de um dispositivo de memória flash USB que contém o arquivo de estilo para o instrumento. As instruções para transferência de arquivos encontram-se na página 104 e as instruções de carregamento, na página 97.

3 Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar).

O ritmo do estilo começará a ser reproduzido. Pressione o botão [START/STOP] pela segunda vez, se quiser interromper a reprodução.



OBSERVAÇÃO

• Os números de estilo 131, 143 a 160 não têm parte de ritmo e, por essa razão, não reproduzirão ritmos se forem utilizados para o exemplo acima. Para esses estilos, ative primeiro o acompanhamento automático, conforme descrito na página 26, pressione o botão [START/STOP], e os acompanhamentos de baixo e acorde começarão a ser reproduzidos assim que você tocar uma tecla à esquerda do ponto de divisão do teclado.

Tocar com um estilo

Você aprendeu a selecionar um ritmo de estilo na página anterior.

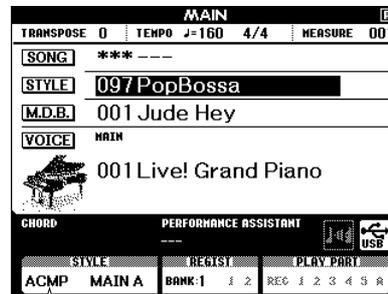
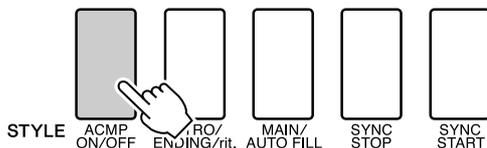
Aqui, você verá como adicionar o baixo e os acordes de acompanhamento a um ritmo básico, a fim de produzir um acompanhamento completo e requintado para tocar.

1 Pressione o botão [STYLE] e selecione o estilo desejado.

2 Ative o acompanhamento automático.

Pressione o botão [ACMP ON/OFF] (Acompanhamento ativado/desativado).

Pressionando esse botão pela segunda vez, você desativará o acompanhamento automático.

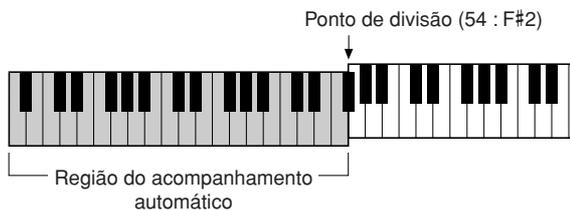


STYLE
ACMP MAIN A

Este ícone é exibido quando o acompanhamento automático está ativado.

● **Quando o acompanhamento automático está ativado...**

A área do teclado à esquerda do ponto de divisão (54 : F#2) torna-se a "a região do acompanhamento automático", e é utilizada apenas para especificar os acordes do acompanhamento.

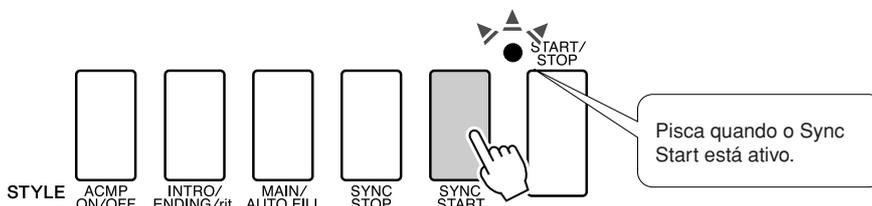


OBSERVAÇÃO

- O ponto de divisão do teclado pode ser alterado conforme necessário: consulte a página 79.

3 Ative a função Sync Start (Início sincronizado).

Pressione o botão [SYNC START] (Início sincronizado) para ativar a função Sync Start.



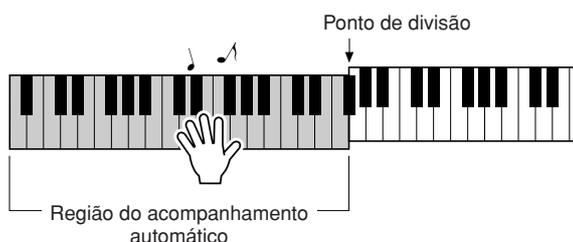
Quando o Sync Start está ativo, o acompanhamento do baixo e de acordes em um estilo começará a ser reproduzido, assim que você tocar uma nota à esquerda do ponto de divisão do teclado. Pressione o botão uma segunda vez para desativar a função Sync Start.

4 Toque um acorde para a mão esquerda para iniciar o estilo.

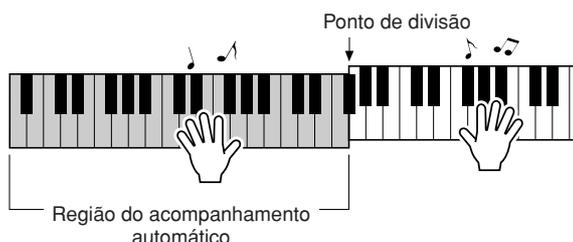
Você ainda pode "tocar" acordes, mesmo que não conheça nenhum. Este instrumento reconhecerá até mesmo uma única nota como um acorde. Experimente tocar uma a três notas ao mesmo tempo, à esquerda do ponto de divisão. O acompanhamento será alterado de acordo com as notas para a mão esquerda tocadas.

Experimente isto!

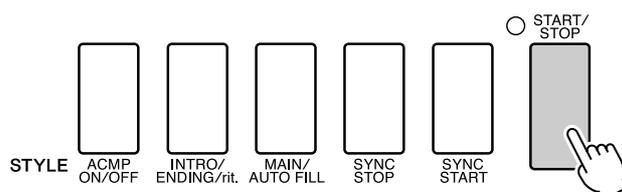
São fornecidas partituras para algumas progressões de acordes na página 28. Esses exemplos deverão ajudá-lo a perceber quais tipos de progressões de acordes soam melhor com os estilos.



5 Reproduza diversos acordes para a mão esquerda, enquanto toca uma melodia com a mão direita.



6 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução do estilo, quando terminar.



Você pode alternar "seções" de estilo para adicionar variedade ao acompanhamento. Consulte "Variações de padrão (Seções)" na página 76.

Os estilos tornam-se mais divertidos quando você entende os acordes

Os acordes, criados pela reprodução de várias notas ao mesmo tempo, são a base do acompanhamento harmônico. Nesta seção, serão examinadas as seqüências de diferentes acordes reproduzidos um após o outro, ou as "seqüências de acordes". Como cada acorde tem uma "cor" exclusiva — mesmo que sejam dedilhados diferentes do mesmo acorde — os acordes selecionados para serem usados em progressões de acordes têm grande influência na sensação geral da música reproduzida.

Na página 26, você aprendeu a reproduzir acompanhamentos com cores usando os estilos. As progressões de acordes são essenciais para a criação de acompanhamentos interessantes, e com um pouco de conhecimento técnico sobre os acordes, é possível aperfeiçoar a reprodução dos acompanhamentos.

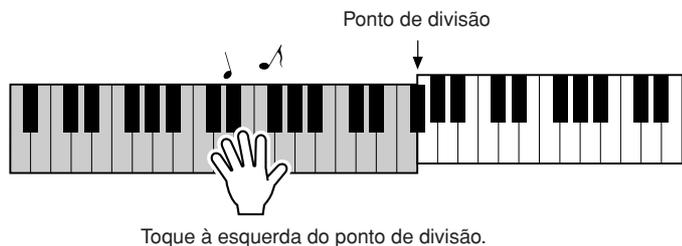
Nas páginas seguintes, serão apresentadas três progressões de acordes de fácil utilização. Certifique-se de experimentá-las com os estilos de acompanhamento do instrumento. O estilo responderá à progressão de acordes reproduzidos, criando-se uma música plena de maneira eficiente.

■ Reproduzir as progressões de acordes

Reproduza as partituras com a mão esquerda.

Antes de reproduzir as partituras, siga as etapas de 1 a 3 de "Tocar com um estilo", na página 26.

* As partituras fornecidas aqui não são partituras de música padrão, mas partituras simplificadas que indicam quais notas devem ser tocadas para produzir as progressões de acordes.



Estilo recomendado

041 Euro Trance

—Música "dance" com acordes simples—

Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.]

Esta é uma progressão de acordes simples e eficiente. Depois de tocar até o final da partitura, comece novamente a partir do início. Quando quiser interromper a reprodução, pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.], e a função de acompanhamento automático criará uma finalização perfeita.

Estilo recomendado **148 Piano Boogie**
—Boogie-woogie de três acordes—

Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].

Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].

Essa progressão fornece apoio harmônico variado, com apenas três acordes. Quando tiver aprendido a progressão na partitura, experimente alterar a ordem dos acordes!

Estilo recomendado **096 Bossa Nova**
—Bossa nova com acordes de jazz—

Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].

Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].

Essa progressão inclui as alterações jazzísticas "dois-cinco" (II-V). Experimente reproduzi-la várias vezes. Quando quiser interromper a reprodução, pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].

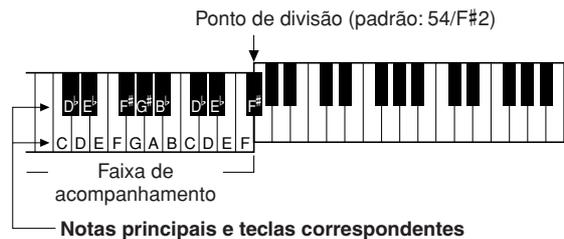
Reproduzir acordes de acompanhamento automático

Há duas maneiras de reproduzir acordes de acompanhamento automático:

- **Acordes simples**
- **Acordes padrão**

O instrumento reorganizará automaticamente os diferentes tipos de acordes. Essa função é chamada de Multi Fingering (Dedilhação múltipla).

Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático (página 26). O teclado à esquerda do ponto de divisão (padrão: 54/F#2) será a "faixa de acompanhamento". Toque os acordes de acompanhamento nesta área do teclado.



■ Acordes simples

Este método permite reproduzir acordes na faixa de acompanhamento do teclado usando apenas um, dois ou três dedos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para reproduzir um acorde maior Pressione a nota principal do acorde.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Para tocar um acorde menor Pressione a nota principal juntamente com a tecla escura mais próxima à esquerda dela.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Para tocar um acorde sétimo Pressione a nota principal juntamente com qualquer tecla branca à esquerda.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Para tocar um acorde sétimo menor Pressione a nota principal juntamente com as teclas brancas e pretas mais próximas à esquerda (três teclas ao todo).

■ Acordes padrão

Esse método permite que você produza o acompanhamento tocando os acordes por meio dos dedilhados normais na faixa de acompanhamento do teclado.

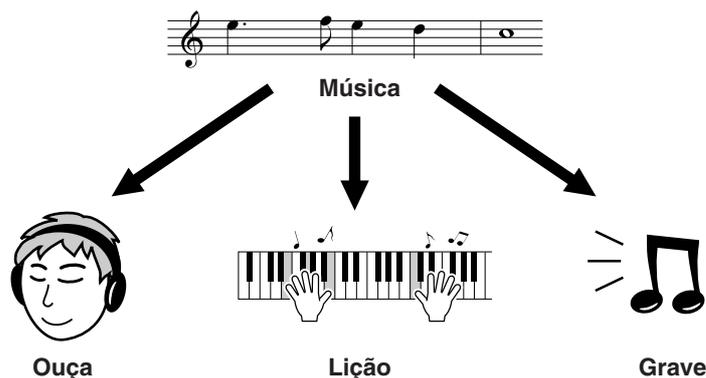
● **Como tocar acordes padrão [exemplo para acordes "C"]**

* As notas entre parênteses () são opcionais. Os acordes serão reconhecidos sem essas notas.



Usando músicas

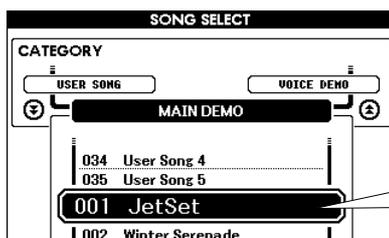
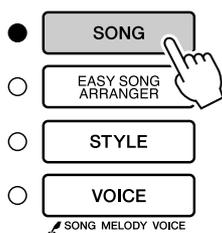
Com este instrumento, o termo "música" refere-se aos dados que compõem uma peça musical. Você pode simplesmente se divertir ouvindo as 30 músicas internas ou usá-las com qualquer uma das funções oferecidas—o recurso da tecnologia de assistência à execução, as lições e muitas outras. As músicas estão organizadas por categoria. Esta seção ensina você a selecionar e reproduzir músicas, e descreve brevemente as 30 músicas fornecidas.



Selecionar e ouvir uma música

1 Pressione o botão [SONG] (Música).

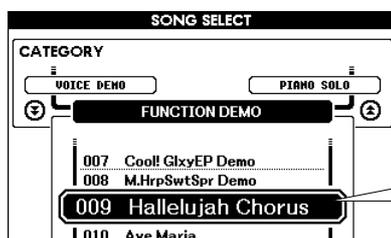
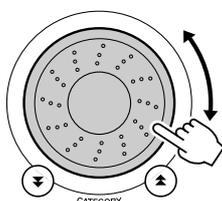
O visor de seleção de músicas será exibido.
O número e o nome da música selecionada atualmente será destacado.



O número e o nome da música selecionada atualmente

2 Selecione uma música.

Selecione uma música após consultar a lista de categorias de músicas predefinidas na página 33.
Use o dial para selecionar a música que deseja ouvir.



A música destacada aqui pode ser reproduzida

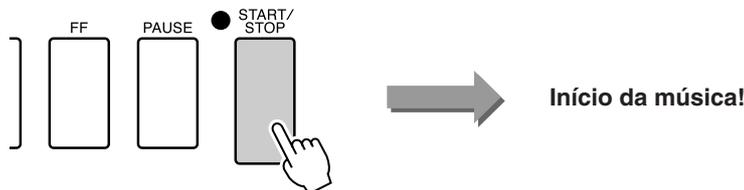
OBSERVAÇÃO

• Arquivos de música transferidos de um computador ou armazenados em um dispositivo de memória flash USB conectado ao instrumento podem ser selecionados e usados da mesma forma que uma Música interna (a partir do número 36). As instruções para transferência de arquivos encontram-se na página 104.

3 Ouça a música.

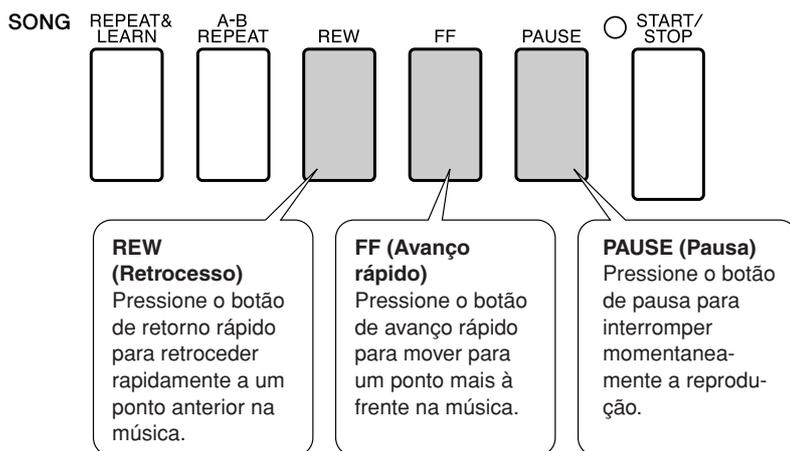
Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução da música selecionada.

É possível interromper a reprodução a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP] novamente.



Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música

São como os controles de transporte em gravadores de fita cassete ou aparelhos de CD, permitindo o avanço rápido [FF], o retrocesso [REW] e a pausa [PAUSE] na reprodução da música.



OBSERVAÇÃO

• Quando uma faixa de repetição A-B é especificada, as funções de retorno e avanço rápidos funcionarão apenas nessa faixa.

Alterar o tempo da música

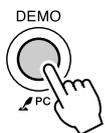
Ao usar a música, é possível alterar o tempo, se necessário. Pressione o botão [TEMPO/TAP] (TEMPO/BATIDA). O visor de tempo será exibido, e você poderá usar o dial, os botões [+] e [-], ou os botões de número [0] a [9] para definir o tempo em algum ponto entre 011 e 280 batidas de semínimas por minuto.



É possível retornar ao tempo original pressionando simultaneamente os botões [+] e [-]. Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

Reproduzir a música Demo

Pressione o botão [DEMO].



A música de demonstração (Demo) começará a tocar. Ouça algumas das fantásticas vozes de instrumentos fornecidas!

A música Demo será repetida automaticamente a partir do início, depois de ser reproduzida até o final. É possível interromper a reprodução da demonstração a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

● Lista de músicas

Estas 30 músicas incluem peças musicais que demonstram de forma eficiente o recurso Easy Song Arranger (Arranjador musical de fácil utilização) do instrumento, músicas perfeitas para o uso do recurso da tecnologia de assistência à reprodução e muitas outras. A coluna "Sugestões de uso" fornece algumas idéias, por exemplo, de como as músicas podem ser usadas do modo mais eficiente.

Categoria	No.	Nome	Sugestões de uso
Main Demo (Demonstração principal)	1 CHORD	JetSet	As músicas nesta categoria foram criadas para oferecer uma idéia das capacidades avançadas deste instrumento. São ótimas para ouvir ou usar com diversos recursos.
	2 CHORD	Winter Serenade	
	3 CHORD	Take off	
Voice Demo (Demonstração de vozes)	4 CHORD	Live! Grand Demo	Estas músicas apresentam algumas das muitas vozes úteis do instrumento. Aproveitam ao máximo as características de cada voz e podem servir como inspiração para suas próprias composições.
	5 CHORD	Live! Orchestra Demo	
	6 CHORD	Cool! Rotor Organ Demo	
	7 CHORD	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
Function Demo (Demonstração de funções)	8 CHORD	Modern Harp & Sweet! Soprano Demo	Use estas músicas para experimentar alguns dos recursos avançados do instrumento: música número 9 para o arranjador musical de fácil utilização e músicas de 10 a 11 para o recurso da tecnologia de assistência à reprodução.
	9 CHORD	Hallelujah Chorus	
	10 CHORD	Ave Maria	
Piano Solo (Solo de piano)	11 CHORD	Nocturne op.9-2	Estas peças musicais de solo de piano são perfeitas para o uso em lições de música.
	12	For Elise	
	13	Maple Leaf Rag	
Piano Ensemble (Conjunto de pianos)	14	Jeanie with the Light Brown Hair	Uma seleção de músicas para conjunto de pianos, que também é adequada para serem usadas como músicas para lições.
	15 CHORD	Amazing Grace	
	16 CHORD	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
Piano Accompaniment (Acompanhamento de piano)	18 CHORD	Scarborough Fair	Se precisar praticar padrões de fundo musical (acompanhamento), estas músicas serão ideais para esse fim. Essa é a habilidade que você precisará ter, caso seja convidado a integrar uma banda. Essas músicas permitem praticar as partes de fundo com uma das mãos por vez, o que poderá ser o modo mais fácil de aprender essa habilidade importante.
	19 CHORD	Old Folks at Home	
	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
28 CHORD	Jazz Waltz		
29 CHORD	Medium Bossa		
30 CHORD	SlowRock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)		

CHORD : Inclui dados de acorde.

As partituras para as músicas internas, exceto as músicas de 1 a 11, e as músicas 16, 20 e 30, que são protegidas pela legislação de direitos autorais, são fornecidas no Livro de músicas no CD-ROM. As partituras para as músicas de 9 a 11 são fornecidas neste manual. Algumas músicas clássicas e/ou tradicionais foram editadas em razão de sua duração, ou para facilitar o aprendizado, e podem não estar exatamente como as originais.

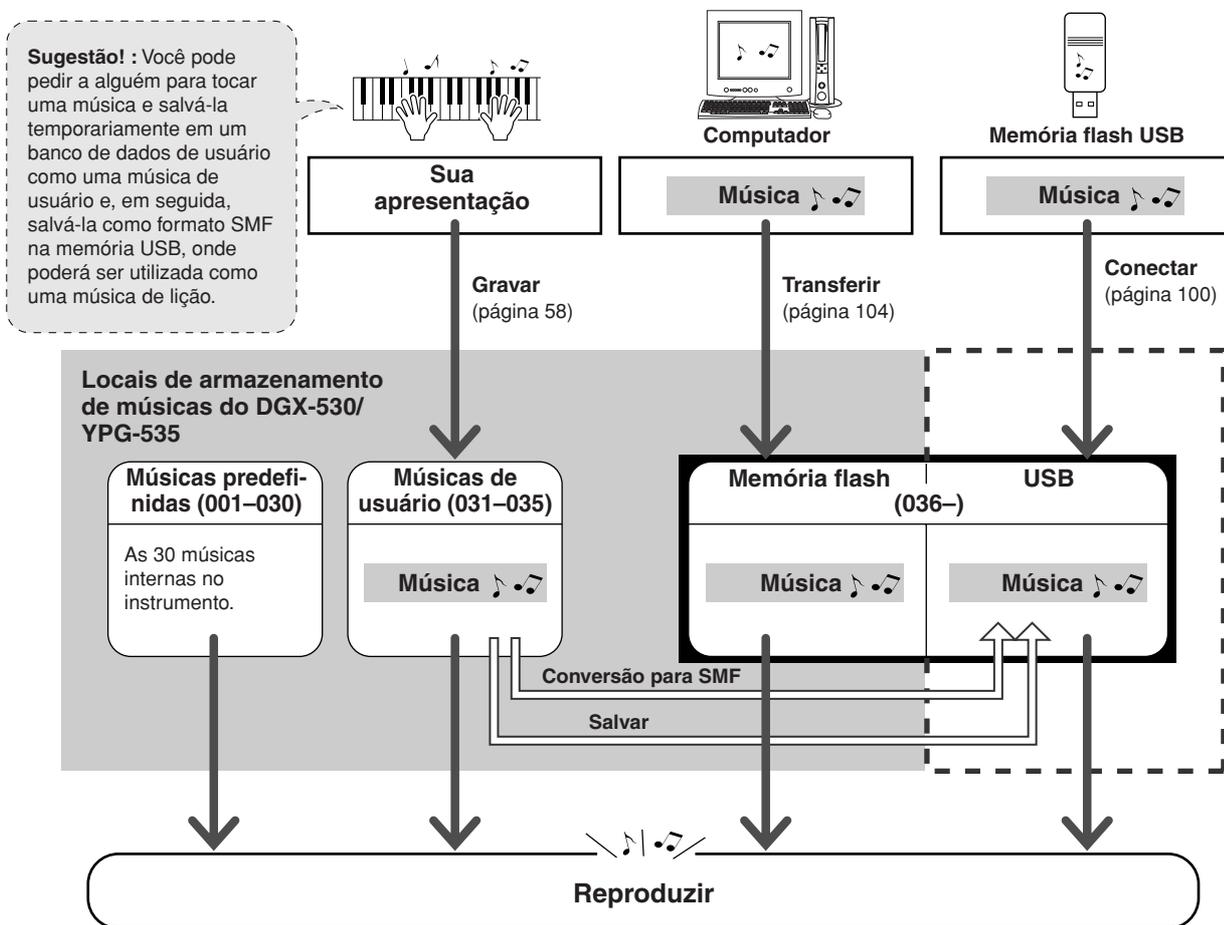
Tipos de músicas

Os três tipos de músicas a seguir podem ser usados com o DGX-530/YPG-535.

- **Músicas predefinidas (as 30 músicas internas neste instrumento).....**Números das músicas de 001 a 030.
- **Músicas de usuário (gravações de suas próprias apresentações).....**Números das músicas de 031 a 035.
- **Arquivos de músicas externas (dados de músicas transferidos de um computador*)**Números das músicas de 036 em diante.

* O CD-ROM de Acessórios inclui uma seleção de 70 músicas MIDI. Consulte a página 105 para obter instruções sobre como transferir as músicas para o instrumento.

O gráfico abaixo mostra o fluxo dos processos básicos para o uso das músicas predefinidas, das músicas de usuário e dos arquivos de músicas externas, do armazenamento à reprodução.



OBSERVAÇÃO

- As músicas de usuário não podem produzir a exibição da partitura do modo como estão. Se você converter um arquivo de músicas de usuário para SMF e salvá-lo na memória flash USB, as músicas poderão produzir a exibição da partitura e serem utilizadas com os recursos das lições.

OBSERVAÇÃO

- Áreas da memória flash diferentes são utilizadas para armazenar músicas de usuário e arquivos de músicas externas transferidos de um computador. As músicas de usuário não podem ser transferidas diretamente para a área da memória flash do arquivo de músicas externas, e vice-versa.

Exibir a partitura da música

Este instrumento é capaz de exibir as partituras das músicas.

As partituras são exibidas para as 30 músicas internas predefinidas, assim como para as músicas armazenadas na memória flash USB ou memória flash.

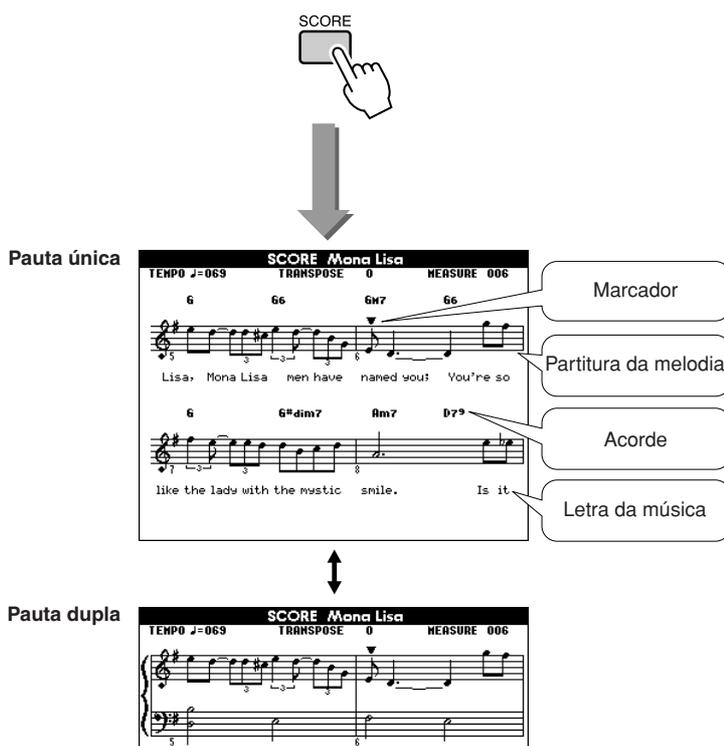
E, embora as músicas de usuário que você mesmo grava não possam exibir uma partitura, elas podem ser convertidas para o formato SMF (Standard MIDI File, arquivo MIDI padrão) e armazenadas na memória flash USB, onde poderão ser reproduzidas com a exibição da partitura.

1 Selecione uma música.

Siga as etapas 1 e 2 do procedimento descrito na página 31.

2 Pressione o botão [SCORE] (Partitura), e uma partitura de pauta única será exibida.

Há dois tipos de exibição de partitura: pauta única e pauta dupla. Eles são selecionados alternadamente, a cada vez que o botão [SCORE] é pressionado.



OBSERVAÇÃO

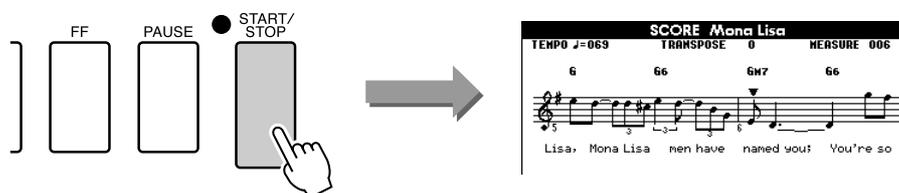
- Os acordes e a letra da música serão mostrados em uma exibição da partitura com uma única, que inclui dados dos acordes e da letra da música.
- Se a letra da música for extensa, poderá ser exibida em duas linhas por compasso.
- Algumas letras ou acordes poderão ser abreviados, caso a música selecionada tenha uma letra muito extensa.
- Pequenas letras de difícil leitura poderão ficar mais fáceis de ler, se você utilizar a função Quantize (Quantizar) (página 91).

OBSERVAÇÃO

- A letra da música não é mostrada na pauta dupla.

3 Pressione o botão [START/STOP].

A música começará a ser reproduzida. Um símbolo triangular se moverá na parte superior da partitura para indicar o local atual.



4 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Exibir a letra da música

Se uma música tiver dados da letra, eles podem ser exibidos no visor.

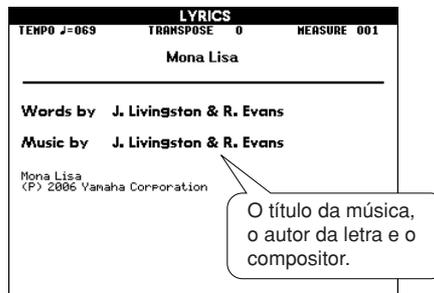
A letra da música não será exibida para uma música que não tenha os dados da letra, mesmo que o botão [LYRICS] (Letra da música) seja pressionado.

1 Selecione uma música.

Selecione uma música entre 16, 20 e 30 executando as etapas 1 e 2 descritas na página 31.

2 Pressione o botão [LYRICS].

O título, o autor da letra da música e o compositor da música serão mostrados no visor.



OBSERVAÇÃO

• Músicas que foram transferidas por download da Internet ou arquivos de música disponíveis para comercialização, incluindo os arquivos do formato XF (página 6), são compatíveis com os recursos de exibição da letra, desde que estejam no formato de arquivo MIDI e que contenham dados da letra da música. A exibição da letra da música poderá não ser possível com alguns arquivos.

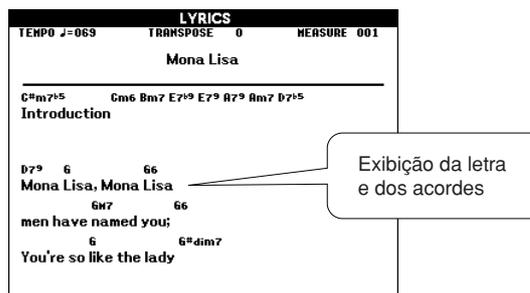
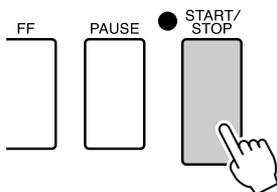
OBSERVAÇÃO

• Se a exibição da letra da música mostra caracteres truncados, experimente alterar o idioma do visor (página 16).

3 Pressione o botão [START/STOP].

A música será reproduzida enquanto a letra e os acordes forem mostrados no visor.

A letra da música será destacada para mostrar o local atual na música.



■ Músicas predefinidas que podem ser usadas para a exibição da letra da música

Número	Nome
016	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)
020	Against all odds (Collins 0007403)
030	Can't Help Falling In Love (George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)

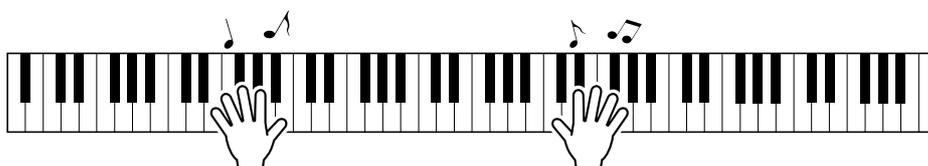


A maneira fácil de tocar piano

Este instrumento inclui o recurso da tecnologia de assistência à execução, que permite a você tocar uma música como um grande pianista (mesmo que você cometa diversos enganos)! Na verdade, você poderá tocar quaisquer notas e, ainda assim, a música soará ótima! Toque apenas uma tecla e os resultados serão uma linda melodia. Portanto, mesmo que você não saiba tocar piano ou ler uma nota musical, poderá se divertir com músicas.

A tecnologia de assistência à execução oferece quatro tipos selecionáveis. Selecione o tipo que produza os melhores resultados para você.

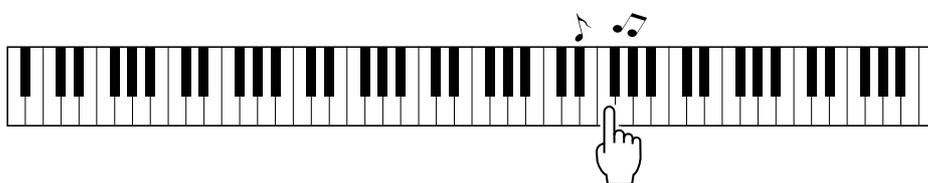
- **Chord** Não importa onde ou o que você toque, o resultado será um som musical e equilibrado. Esse tipo oferece a maior liberdade, permitindo que você reproduza qualquer música com ambas as mãos.



- **Chord/Free** Se você consegue tocar melodias simples com a mão direita, mas tem dificuldades com os acordes para a mão esquerda, este é o tipo adequado para o seu caso. O tipo Chord se aplica apenas à seção para a mão esquerda do teclado, permitindo que você reproduza facilmente os acordes para dar suporte à melodia que está executando com a mão direita.



- **Melody** Este tipo permite reproduzir a melodia da música selecionada tocando quaisquer teclas com apenas um dedo. Comece a reproduzir melodias agora mesmo, mesmo que nunca tenha tocado um instrumento de teclado!



- **Chord/Melody** Reproduza a melodia da música selecionada com um dedo na seção para a mão direita do teclado, e toque os acordes com a seção para a mão esquerda do teclado usando o tipo Chord.

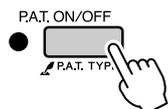


Consulte a página 46 para obter mais informações sobre a tecnologia de assistência à execução para ajudá-lo a tocar.

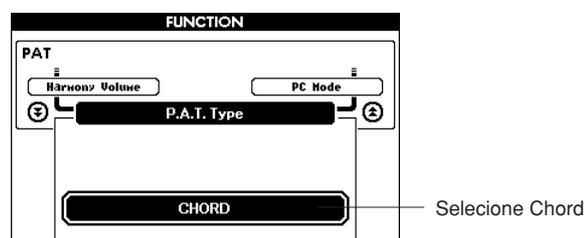
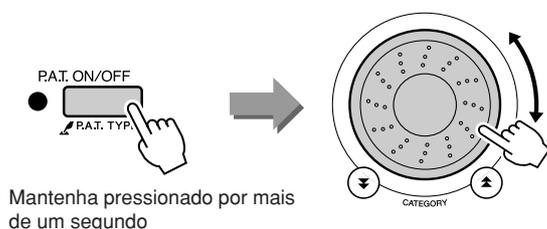
Tipo CHORD—Toque com ambas as mãos

1 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF] (P.A.T. ativado/desativado).

Isso ativa o recurso da tecnologia de assistência à execução. O indicador pisca quando o recurso da tecnologia de assistência à reprodução está ativado.



2 Selecione o tipo CHORD.



Mantenha pressionado o botão [P.A.T. ON/OFF] por mais de um segundo, até que o tipo de tecnologia de assistência à execução seja exibido. Selecione o tipo Chord usando o dial.

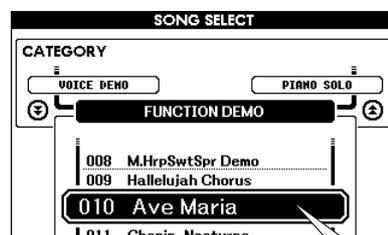
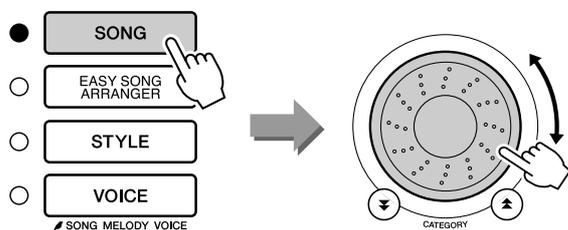
3 Selecione uma música.

Pressione o botão [SONG] para exibir o visor de seleção de músicas. Selecione uma música usando o dial. Para este exemplo, experimente selecionar "010 Ave Maria".

Quando o tipo Chord é selecionado, apenas os recursos disponíveis para essa música poderão ser vistos no visor!

OBSERVAÇÃO

• Usando músicas (página 31)

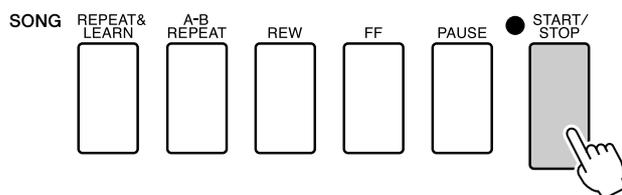


A música exibida aqui será reproduzida.

● O que é uma música?

Você conhece o significado normal dessa palavra, mas neste instrumento, o termo "música" refere-se aos dados que compõem uma música completa. Os recursos da tecnologia de assistência à execução usam os dados de acorde e melodia, e devem ser sempre usados com uma música (página 31).

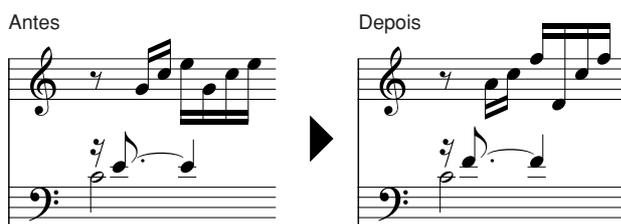
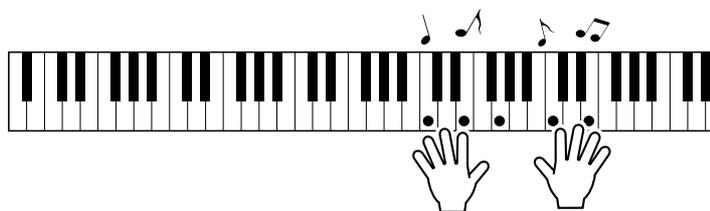
4 Pressione o botão [START/STOP].



A reprodução da música será iniciada.

O padrão básico será reproduzido repetidamente. Ouça o padrão básico por quatro compassos enquanto aprende o padrão básico e, em seguida, comece a tocar sozinho no quinto compasso. As teclas que você deverá tocar serão exibidas no visor.

5 Toque o teclado.



Experimente tocar a partitura à esquerda com ambas as mãos. Você pode até mesmo tocar as mesmas teclas continuamente: C (dó), E (mi), G (sol), C (dó), E (mi), G (sol), C (dó), E (mi). Será possível observar que no compasso cinco, as notas soarão de acordo com a partitura à direita. Continue tocando e o tipo Chord da tecnologia de assistência à execução continuará a "corrigir" as notas que você tocar. Este é o tipo Chord da tecnologia de assistência à execução.

É possível interromper a reprodução da música a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

6 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF] para desativar o recurso da tecnologia de assistência à execução.

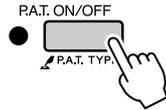
OBSERVAÇÃO

• A partitura para Ave Maria é fornecida na página 120.

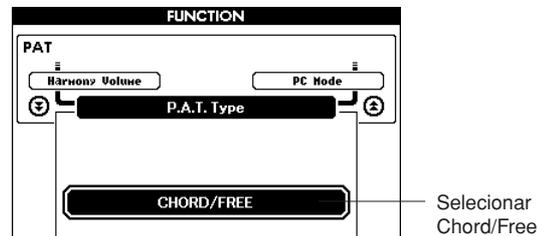
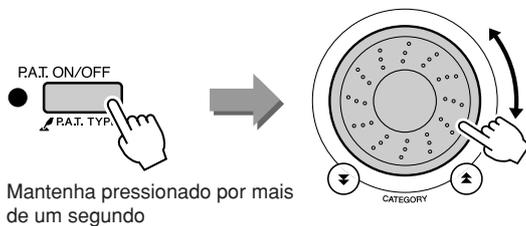
Tipo CHORD/FREE—Aplicar o tipo Chord apenas à mão esquerda

1 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF].

Isso ativa o recurso da tecnologia de assistência à execução. O indicador pisca quando o recurso da tecnologia de assistência à reprodução está ativado.



2 Selecione o tipo CHORD/FREE.



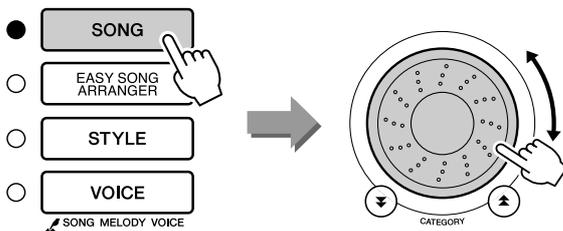
Mantenha pressionado o botão [P.A.T. ON/OFF] por mais de um segundo, até que o tipo de tecnologia de assistência à execução seja exibido. Selecione o tipo Chord/Free usando o dial.

3 Selecione uma música.

Pressione o botão [SONG] para exibir o visor de seleção de músicas. Selecione uma música usando o dial. Para este exemplo, experimente selecionar "011 Nocturne".

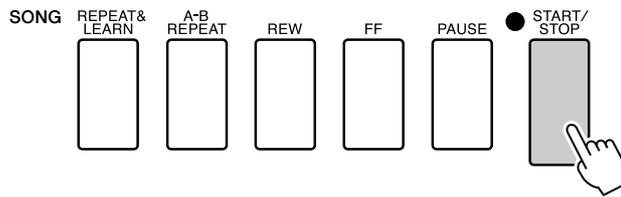
OBSERVAÇÃO

• Usando músicas (página 31)



A música exibida aqui será reproduzida.

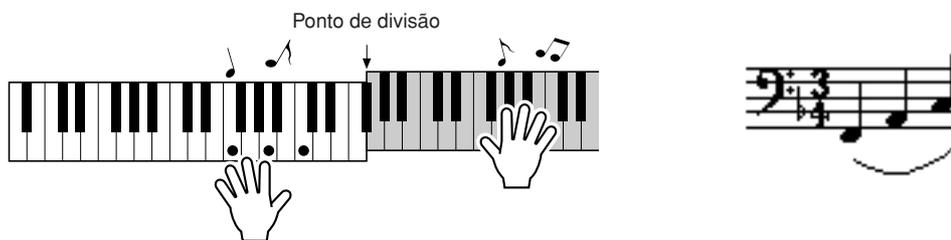
4 Pressione o botão [START/STOP].



A reprodução da música será iniciada.
As teclas para a mão esquerda que devem ser tocadas serão mostradas no visor.

5 Toque o teclado.

Toque à direita do ponto de divisão com a mão direita e à esquerda do ponto de divisão com a mão esquerda.



Com este tipo, as notas tocadas no lado esquerdo do ponto de divisão soarão uma oitava mais alta.

Reproduza a melodia de Nocturne com a sua mão direita. Toque continuamente um arpejo F-A-C (fá-lá-dó) com a sua mão esquerda, conforme indicado pela partitura mostrada no visor. Embora você esteja tocando repetidamente as mesmas notas com a sua mão esquerda, as notas reais produzidas serão alteradas para corresponderem à música. Este é o tipo Chord/Free da tecnologia de assistência à execução.

OBSERVAÇÃO

• A partitura para Nocturne é fornecida na página 122.

Pressione o botão [SCORE], se desejar visualizar a partitura para a mão direita no visor.

É possível interromper a reprodução da música a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

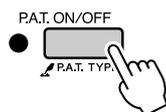
6 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF] para desativar o recurso da tecnologia de assistência à execução.

Tipo MELODY—Tocar com um dedo

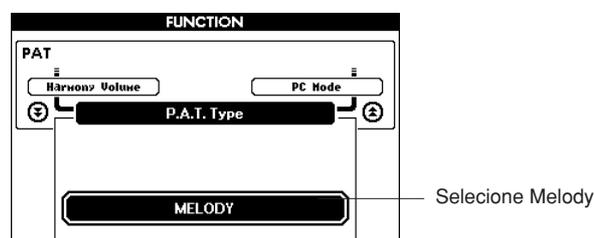
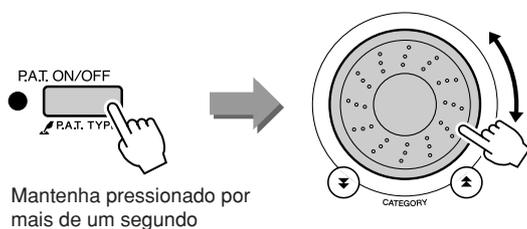
Consulte a página 46 para ver algumas sugestões sobre como reproduzir melodias.

1 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF].

Isso ativa o recurso da tecnologia de assistência à execução. O indicador pisca quando o recurso da tecnologia de assistência à execução está ativado.



2 Selecione o tipo MELODY.



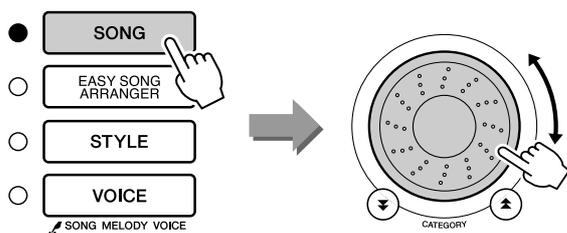
Mantenha pressionado o botão [P.A.T. ON/OFF] por mais de um segundo, até que o tipo de tecnologia de assistência à execução seja exibido. Selecione o tipo Melody usando o dial.

3 Selecione uma música.

Pressione o botão [SONG] para exibir o visor de seleção de músicas. Selecione uma música usando o botão.

OBSERVAÇÃO

• Usando músicas (página 31)

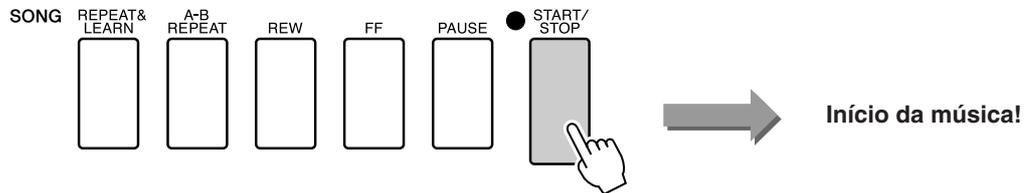


A música exibida aqui será reproduzida.

4 Pressione o botão [START/STOP].

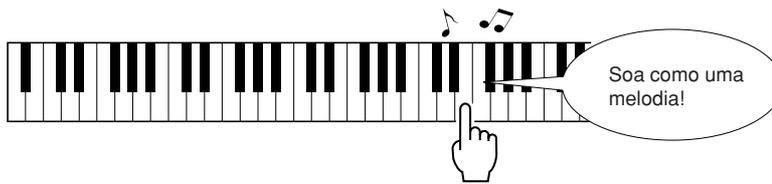
A reprodução da música será iniciada.

Como o tipo Melody foi selecionado, a melodia da música não será reproduzida. Toque a melodia você mesmo (etapa 5).



5 Toque o teclado.

Para começar, experimente sentir o ritmo da música. Em seguida, pressione uma tecla com um dedo da mão direita no tempo da música. Você pode tocar qualquer tecla. Se desejar reproduzir a melodia com a partitura da melodia, pressione o botão [SCORE] para acessar a partitura da melodia no visor.



Como é o som? Você tocou a melodia usando apenas um dedo, graças ao tipo Melody da tecnologia de assistência à execução!

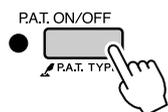
É possível interromper a reprodução da música a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

6 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF] para desativar o recurso da tecnologia de assistência à execução.

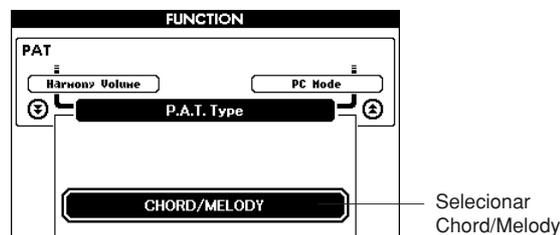
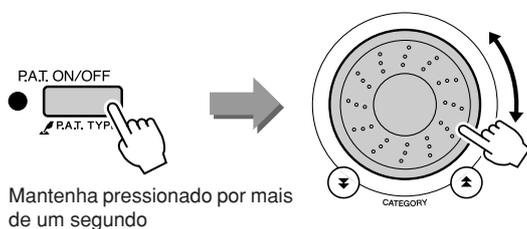
CHORD/MELODY—Tipo Chord com a mão esquerda e tipo Melodia com a mão direita

1 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF].

Isso ativa o recurso da tecnologia de assistência à execução. O indicador pisca quando o recurso da tecnologia de assistência à execução está ativado.



2 Selecione o tipo CHORD/MELODY.



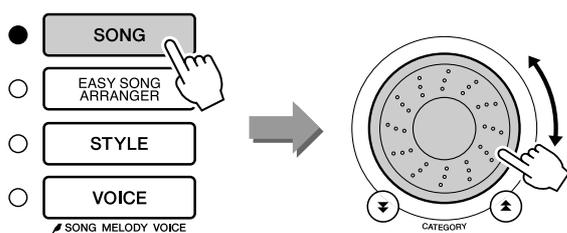
Mantenha pressionado o botão [P.A.T. ON/OFF] por mais de um segundo, até que o tipo de tecnologia de assistência à execução seja exibido. Selecione o tipo Chord/Melody usando o dial.

3 Selecione uma música.

Pressione o botão [SONG] para exibir o visor de seleção de músicas. Selecione uma música usando o dial.

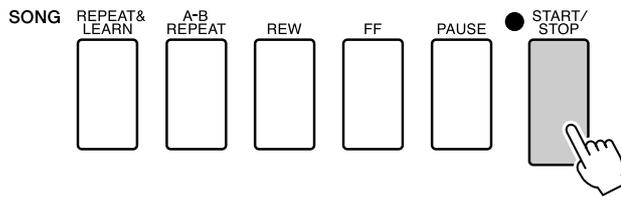
OBSERVAÇÃO

• Usando músicas (página 31)



A música exibida aqui será reproduzida.

4 Pressione o botão [START/STOP].

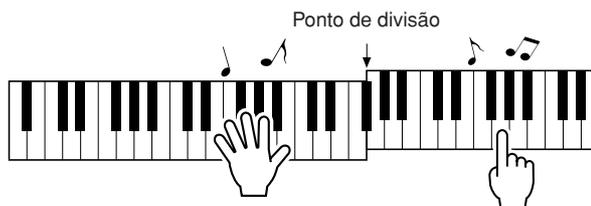


A reprodução da música será iniciada.

O padrão básico será repetido. Ouça oito compassos para memorizar o padrão básico. Será a sua vez de reproduzir a música a partir do nono compasso.

5 Toque o teclado.

Toque à direita do ponto de divisão com a mão direita e à esquerda do ponto de divisão com a mão esquerda.



Com este tipo, as notas tocadas no lado esquerdo do ponto de divisão soarão uma oitava mais alta.

Toque com o ritmo da melodia da música com a sua mão direita. Você pode tocar quaisquer teclas, desde que estejam à direita do ponto de divisão. Ao mesmo tempo, toque acordes de acompanhamento e frases com a sua mão esquerda. Independente do que tocar, você produzirá a melodia da música com a sua mão direita e lindos acordes e frases com a sua mão esquerda.

Este é o tipo Chord/Melody da tecnologia de assistência à execução.

Se desejar reproduzir a melodia com a partitura da melodia, pressione o botão [SCORE] para acessar a partitura da melodia no visor.

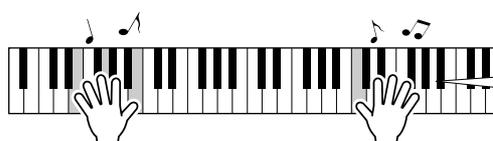
É possível interromper a reprodução da música a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

6 Pressione o botão [P.A.T. ON/OFF] para desativar o recurso da tecnologia de assistência à execução.

Use a assistência à execução para tocar como um profissional!

A seguir, apresentamos algumas sugestões para o uso do tipo Chord. Se você selecionar Chord/Free ou Chord/Melody, a seção para a mão esquerda do teclado se tornará a seção do tipo Chord, por isso, use estas sugestões na seção para a mão esquerda do teclado.

Para começar, experimente sentir o ritmo da música. Em seguida, com as mãos estendidas como mostrado na ilustração, toque o teclado de maneira alternada com as mãos esquerda e direita (toque qualquer tecla).



Parece que você está reproduzindo as notas exatas!

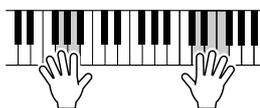
CHORD
Am7

As informações sobre os acordes na música são exibidas na área inferior do visor MAIN. Você obterá resultados ainda melhores, se o ritmo da sua mão esquerda corresponder ao ritmo do indicador de acorde no visor.

Como é o som? Você obterá resultados aceitáveis independente de onde toque, graças ao tipo Chord da tecnologia de assistência à execução!

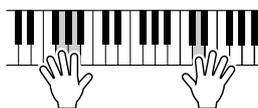
Em seguida, experimente os três métodos de reprodução ilustrados abaixo. Diferentes maneiras de tocar produzem resultados diferentes.

- Tocar com as mãos esquerda e direita ao mesmo tempo—tipo 1.



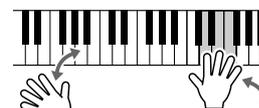
Toque 3 notas de uma vez com a sua mão direita.

- Tocar com as mãos esquerda e direita ao mesmo tempo—tipo 2.



Toque 1 nota por vez com a sua mão direita (por exemplo: dedo indicador → dedo médio → dedo anular).

- Tocar alternadamente com as mãos esquerda e direita—tipo 3.



Toque 3 notas de uma vez com a sua mão direita.

Depois de aprender a fazer isso, experimente reproduzir acordes com a sua mão esquerda e uma melodia com a direita, ou qualquer outra combinação.

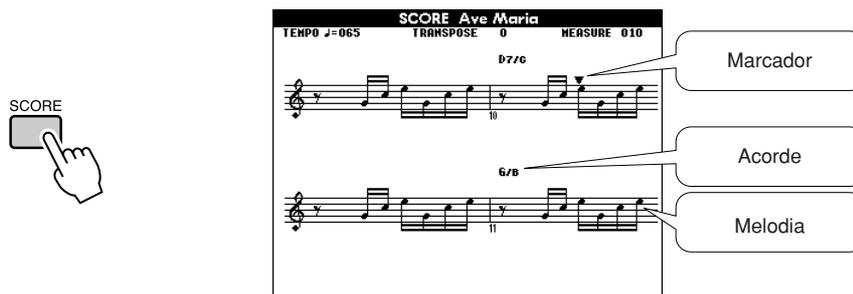
Use a partitura no tipo Melody.

Se quiser reproduzir uma melodia com o ritmo correto, use o recurso da partitura na tela.

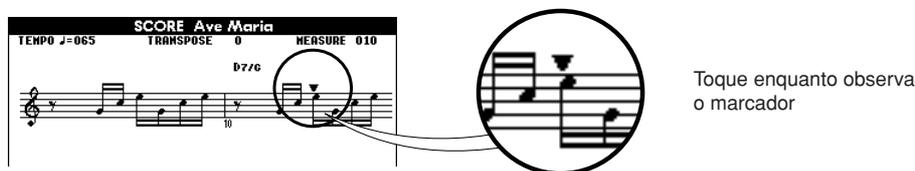
Como exibir a partitura.

Depois de executar as etapas de 1 a 4 na página 42, pressione o botão [SCORE].

A partitura da melodia será exibida.



O marcador indicará a posição atual na partitura, durante a reprodução. Se tocar uma tecla a cada vez que o marcador for exibido acima da nota na partitura, você reproduzirá a melodia com o ritmo "original" correto.



● Músicas que podem ser usadas com a tecnologia de assistência à execução.

Quando o tipo Chord é selecionado, a tecnologia de assistência à execução pode ser usada apenas com músicas que incluem os dados de acorde. Quando é selecionado o tipo Melody, a tecnologia de assistência à execução funcionará apenas com músicas que incluem dados de melodia. Para saber se uma música inclui os dados necessários, selecione primeiro a música e, em seguida, pressione o botão [SCORE]. Se os acordes forem exibidos no visor, quando pressionar o botão [SCORE], você poderá utilizar o tipo Chord ou qualquer tipo de combinação que inclua o tipo Chord. Se a melodia for exibida no visor, quando pressionar o botão [SCORE], você poderá utilizar o tipo Melody ou qualquer tipo de combinação que inclua o tipo Melody.

● Músicas externas e a tecnologia de assistência à execução.

As músicas transferidas por download da Internet também podem ser utilizadas com a tecnologia de assistência à execução, desde que incluam os dados de acorde ou melodia necessários. Consulte a página 105 para obter instruções sobre como transferir as músicas para o instrumento.



Selecione uma música para uma lição

Yamaha Education Suite

Você pode selecionar uma música da sua preferência e usá-la para uma lição para a mão esquerda, a mão direita ou ambas as mãos. É possível também usar músicas (somente formato SMF 0) transferidas por download da Internet e salvas em memória flash. (página 104) Durante a lição, você poderá tocar o mais lento que desejar e poderá até tocar notas incorretas. A reprodução da música reduzirá a velocidade para que você possa acompanhá-la. Nunca é tarde para começar a aprender!

Fluxo da lição:

Selecione uma música da categoria conjunto de pianos, solo de piano!



Os métodos de prática:

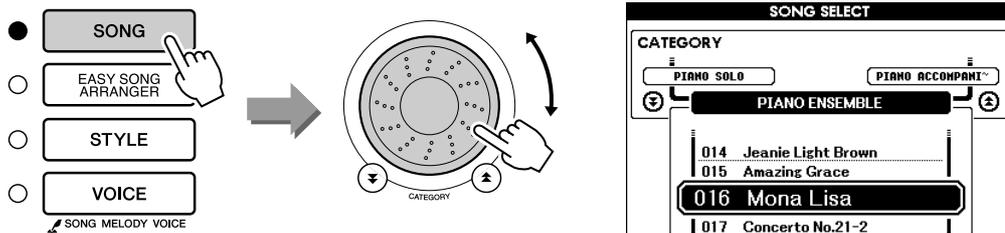
- **Lição 1** Aprenda a tocar as notas corretas.
- **Lição 2** Aprenda a tocar as notas corretas, com a duração correta.
- **Lição 3** Aprenda a tocar as notas corretas, no tempo certo junto com a música.

Lição 1 — Waiting

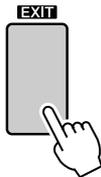
Nesta lição, experimente reproduzir as notas corretas. Toque a nota mostrada no visor. A música esperará até você reproduzir a nota correta.

1 Selecione uma música para a sua lição.

Pressione o botão [SONG] e gire o dial para selecionar a música que deseja usar para a sua lição. Como listado na página 33, há vários tipos de músicas.

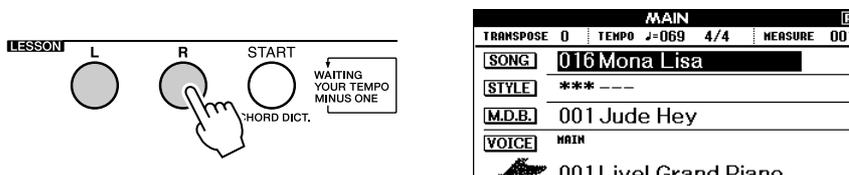


2 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.



3 Selecione a parte que deseja praticar.

Pressione os botões [R] (Direito) para a lição para a mão direita, [L] (Esquerdo) para a lição para a mão esquerda ou ambos os botões simultaneamente para uma lição para ambas as mãos. A parte selecionada atualmente é mostrada no canto superior direito do visor.



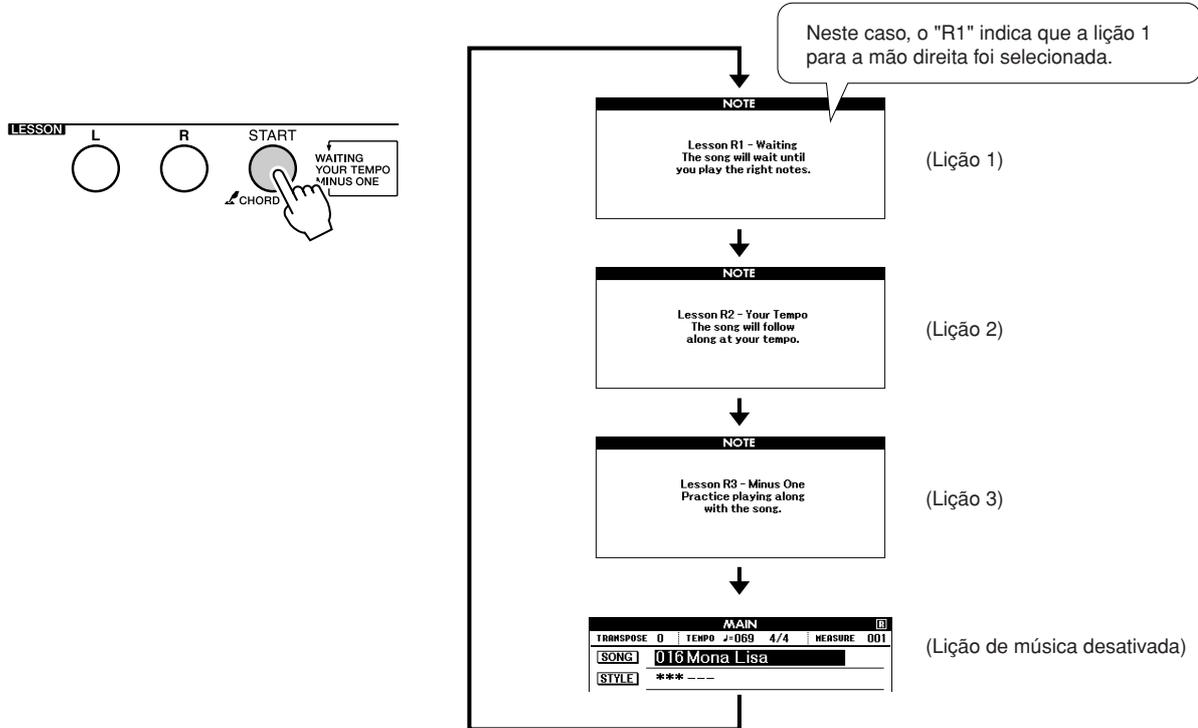
Selecione R para a lição para a mão direita.
Selecione L para a lição para a mão esquerda.
Selecione LR para uma lição para ambas as mãos.

4 Inicie a Lição 1.

Pressione o botão LESSON [START] (Lição - Início) para selecionar a Lição 1. A cada vez que o botão LESSON [START] é pressionado, os modos de lição são selecionados em seqüência: Lição 1 → Lição 2 → Lição 3 → Desativado → Lição 1... Será exibida uma explicação da lição selecionada no visor por alguns segundos, antes de a lição iniciar.

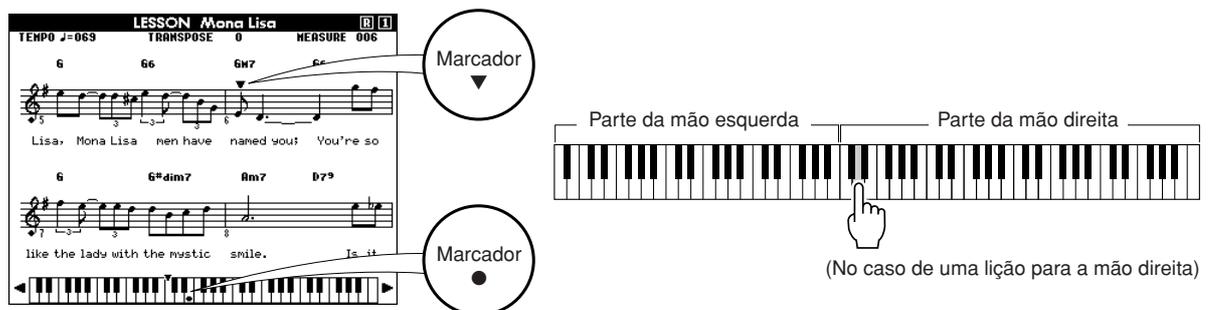
OBSERVAÇÃO

• Se a exibição da partitura não estiver pronta quando o visor de explicação for exibido, será exibida uma mensagem de preparação em andamento no visor, até que a partitura esteja pronta.



A reprodução da música será iniciada automaticamente, quando você selecionar a Lição 1.

Toque as notas mostradas na partitura na tela. A próxima nota a ser reproduzida será indicada por um ponto (●) na tecla adequada do teclado gráfico na tela. Quando você reproduzir a nota correta, o marcador moverá para a próxima tecla a ser reproduzida. A reprodução será pausada e aguardará até que você toque a nota correta. O marcador triangular (▼) acima da partitura indica o andamento da reprodução.



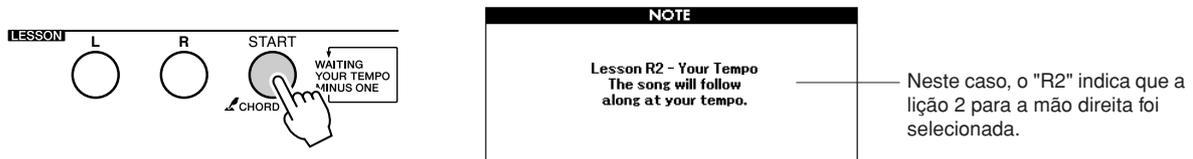
Lição 2 — Your Tempo

Aprenda a tocar as notas corretas com a duração adequada. O tempo de reprodução da música variará para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Caso você reproduza notas incorretas, a música reduzirá a velocidade, para que você possa aprender no seu ritmo.

1 Selecione a música e a parte que deseja praticar (etapas 1 e 3, na página 49).

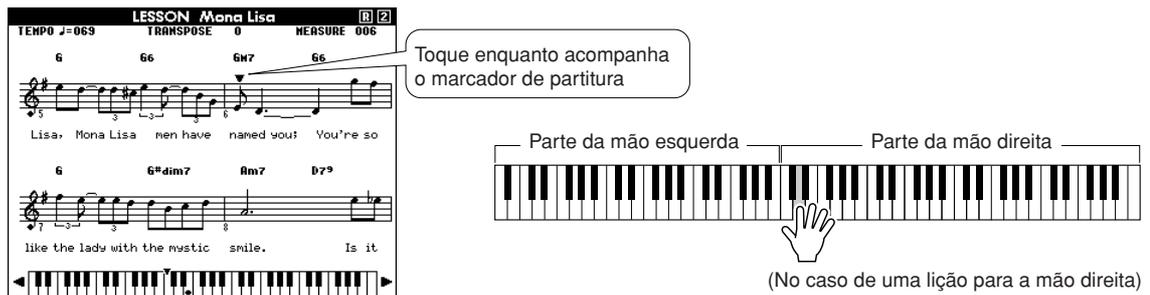
2 Inicie a Lição 2.

Sempre que o botão LESSON [START] é pressionado, os modos de lição são selecionados em seqüência: Lição 1 → Lição 2 → Lição 3 → Desativado → Lição 1...



A reprodução da música será iniciada automaticamente, quando a Lição 2 for selecionada.

O marcador triangular será exibido no visor da partitura e moverá para indicar a nota atual na música. Tente reproduzir as notas na duração correta. Conforme você aprende a reproduzir as notas na duração correta, o tempo aumentará até que você, eventualmente, toque no tempo original da música.



3 Interrompa o modo Lesson.

Você pode interromper o modo Lesson a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

Quando tiver aprendido a Lição 2, vá para a Lição 3.

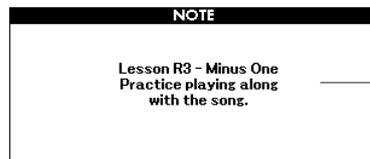
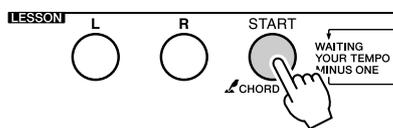
Lição 3 — Minus One

Nesta lição, você poderá aperfeiçoar a sua técnica. A música será reproduzida na duração normal, menos a parte que você escolheu para tocar. Toque enquanto ouve a música.

1 Selecione a música e a parte que deseja praticar (etapas 1 e 3, na página 49).

2 Inicie a Lição 3.

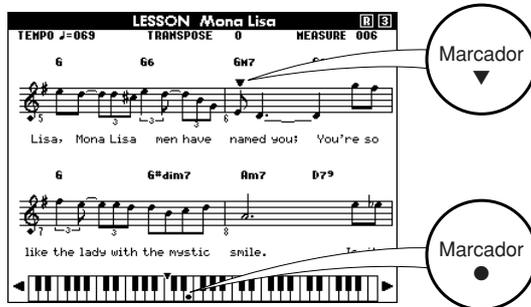
Sempre que o botão LESSON [START] é pressionado, os modos de lição são selecionados em seqüência: Lição 1 → Lição 2 → Lição 3 → Desativado → Lição 1...



Neste caso, o "R3" indica que a lição 3 para a mão direita foi selecionada.

A reprodução da música será iniciada automaticamente, quando a Lição 3 for selecionada.

Toque enquanto ouve a música. O marcador da partitura e o marcador do teclado no visor indicarão as notas a serem reproduzidas.



(No caso de uma lição para a mão direita)

3 Interrompa o modo Lesson.

Você pode interromper o modo Lesson a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

A prática leva à perfeição—Repetir e Aprender

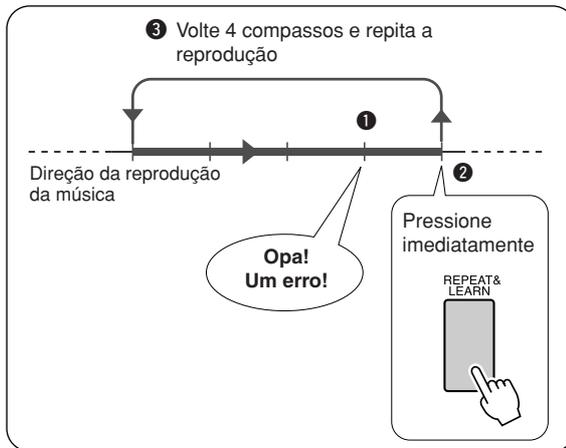
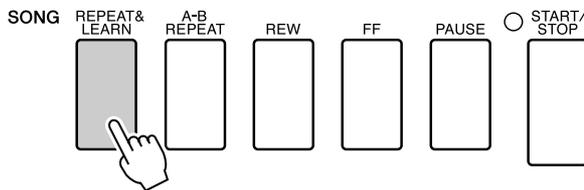
Use este recurso quando desejar iniciar novamente uma seção na qual você cometeu um erro ou para praticar repetidamente uma seção que achou difícil.

Pressione o botão [REPEAT & LEARN] (Repetir & Aprender) durante uma lição.

O local na música moverá quatro compassos a partir do ponto em que você pressionou o botão e a reprodução será iniciada depois da contagem de um compasso. A reprodução continuará até o ponto no qual você pressionou o botão [REPEAT & LEARN] e, em seguida, voltará quatro compassos e começará novamente, depois de uma contagem. Como esse se repetirá, basta pressionar o botão [REPEAT & LEARN] quando cometer um erro, a fim de repetir a prática da seção até conseguir executá-la corretamente.

OBSERVAÇÃO

- Você pode alterar o número de compassos que a função Repeat and learn retornará pressionando um número de botão de [1] a [9] durante a repetição da reprodução.

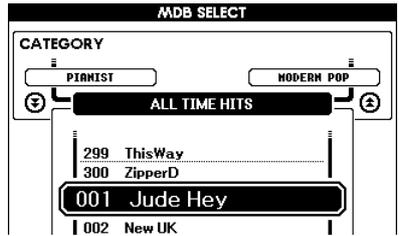




Toque usando o banco de dados de músicas

Se deseja tocar músicas em seu estilo favorito, mas não tem certeza de como selecionar a melhor voz e o melhor estilo para o tipo de música escolhido, basta selecionar o estilo adequado no banco de dados de músicas. As configurações do painel serão automaticamente ajustadas para a combinação ideal de sons e estilo!

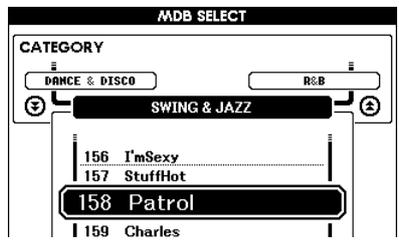
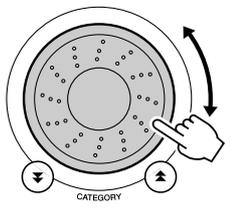
1 Pressione o botão [MUSIC DATABASE] (Banco de dados de músicas).



Uma lista de bancos de dados de músicas será exibida no visor.

2 Selecione um banco de dados de músicas.

Consultando a lista no painel ou na Lista de bancos de dados de músicas na página 131 do manual, use o dial para selecionar um banco de dados de músicas. Selecione um que corresponda à imagem da música que pretende reproduzir. Para este exemplo, selecione "158 Patrol".

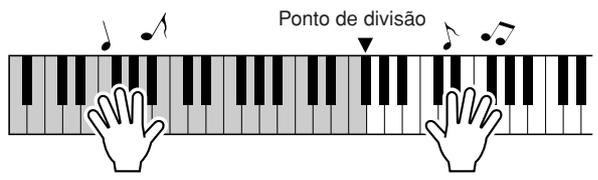


OBSERVAÇÃO

• Arquivos de banco de dados de músicas (MDB) transferidos de um computador ou armazenados em um dispositivo de memória flash USB conectado ao instrumento podem ser selecionados e usados da mesma forma que um MDB interno (a partir do número 301). As instruções para transferência de arquivos encontram-se na página 104.

3 Toque os acordes com a sua mão esquerda e a melodia com a sua mão direita.

O estilo de jazz começará a ser reproduzido, assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, no lado correspondente do teclado (página 26). Consulte as páginas 28–30 para obter informações sobre a reprodução de acordes.



Se pressionar o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN nesse ponto, você poderá verificar a voz e o estilo atribuídos.

4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.

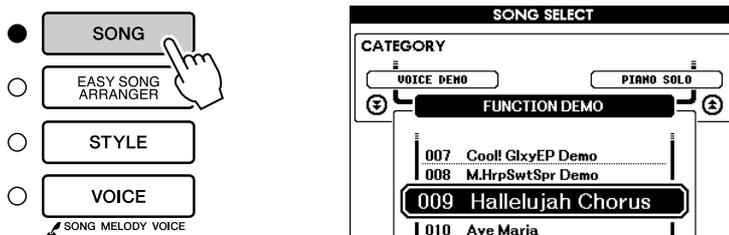
Altere o estilo de uma música

Além do estilo padrão de cada música, você pode selecionar qualquer outro estilo para reproduzir a música com o recurso Easy Song Arranger (Arranjador musical de fácil utilização). Isso significa que é possível reproduzir uma música que, normalmente, é uma balada, por exemplo, como um ritmo bossa nova, hip-hop, etc. Você pode criar arranjos totalmente diferentes alterando o estilo com o qual a música é reproduzida. É possível também alterar a voz da melodia da música e a voz do teclado para uma obter uma alteração completa da imagem.

Experimentar o Easy Song Arranger

Você pode experimentar o recurso Easy Song Arranger usando a música interna Hallelujah Chorus.

Pressione o botão [SONG] e use o dial para selecionar "009 Hallelujah Chorus". Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução da música. Uma explicação do recurso Easy Song Arranger será exibida no visor.



Conforme a música é reproduzida, o estilo será alterado, mudando a imagem geral da música.

Lembre-se de que você pode se divertir usando o Easy Song Arranger com outras músicas da mesma maneira—qualquer música que inclua dados de acorde.

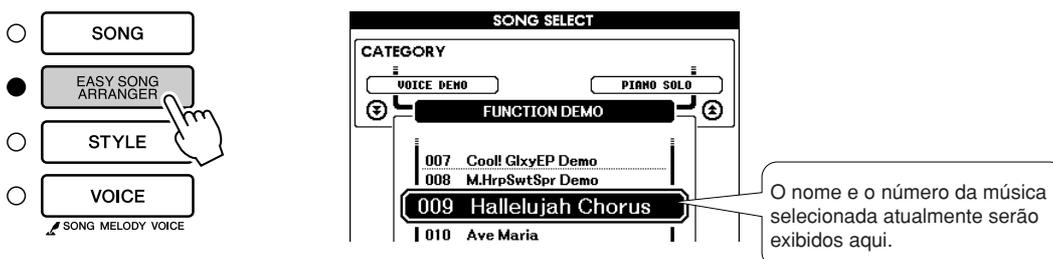
OBSERVAÇÃO

• A partitura para Hallelujah Chorus é fornecida na página 118.

Usar o Easy Song Arranger

1 Pressione o botão [EASY SONG ARRANGER] (Arranjador musical de fácil utilização).

O visor de seleção de músicas será exibido. O nome e o número da música selecionada atualmente serão destacados.

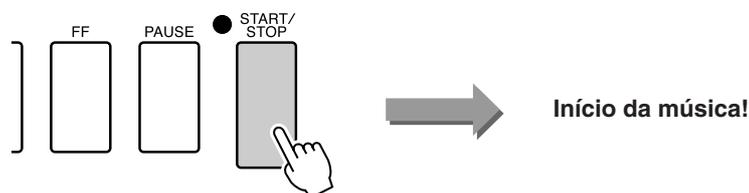


2 Selecione uma música.

Use o dial para selecionar a música que deseja arranjar.

3 Ouça a música.

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução da música. Continue na próxima etapa durante a reprodução da música.



OBSERVAÇÃO

• Quando reproduzir as músicas número 010, 011 e 020 a 030 durante o uso do Easy Song Arranger, as faixas melódicas ficarão mudas e não será ouvida nenhuma melodia. Para ouvir as faixas melódicas, será necessário pressionar os botões SONG MEMORY (Memória de músicas) [3] a [5].

4 Pressione o botão [EASY SONG ARRANGER] (Arranjador musical de fácil utilização).

O visor de seleção de estilos será exibido. O nome e o número do estilo selecionado atualmente serão destacados.



5 Selecione um estilo.

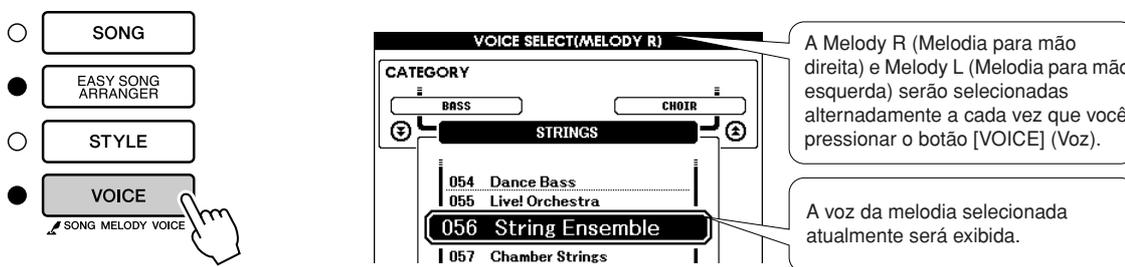
Gire o dial e ouça como a música soa com diferentes estilos. Conforme você seleciona estilos diferentes, a música permanecerá a mesma, enquanto apenas o estilo será alterado. Quando tiver selecionado um estilo adequado, continue na próxima etapa, enquanto a música ainda estiver sendo reproduzida (se você interrompeu a música, inicie-a novamente pressionando o botão [START/STOP]).

OBSERVAÇÃO

• Como o Easy Song Arranger usa dados da música, não é possível especificar os acordes tocando na faixa de acompanhamento do teclado. O botão [ACMP ON/ OFF] não funcionará.
• Se o tempo e o estilo da música forem diferentes, será utilizado o tempo da música.

6 Selecione uma parte de voz.

Se mantiver pressionado o botão [VOICE] por mais de um segundo, uma lista de vozes será exibida. A Melody R (Melodia para mão direita) e Melody L (Melodia para mão esquerda) serão selecionadas alternadamente a cada vez que você pressionar o botão [VOICE] (Voz).



Mantenha pressionado por mais de um segundo

7 Selecione uma voz que deseja reproduzir como uma melodia musical.

Use o dial para alterar a voz da melodia. Conforme você seleciona diferentes vozes de melodia, a música permanecerá a mesma, enquanto apenas a voz da melodia será alterada (se você interrompeu a música, inicie-a novamente pressionando o botão [START/STOP]).

OBSERVAÇÃO

• **A diferença entre MELODY R e MELODY L ...**
As músicas são uma combinação de uma melodia e um estilo de acompanhamento automático. Normalmente, a "melodia" refere-se à parte da mão direita, mas neste instrumento, as partes da "melodia" são fornecidas para ambas as mãos. MELODY R é a parte da melodia reproduzida pela mão direita e MELODY L é a parte da melodia reproduzida pela mão esquerda.



Grave sua própria apresentação

Você pode gravar até 5 das suas apresentações e salvá-las como músicas de usuário 031 a 035. Depois de salvar suas apresentações como músicas de usuário, elas podem ser convertidas em arquivos de formato SMF (arquivo MIDI padrão), salvas em memória flash USB (página 96) e usadas com a exibição da partitura. Se a inspiração vier e você criar uma linda melodia, será possível salvá-la em forma de partitura gravada e audível.

■ Dados graváveis

É possível gravar até um total de 6 faixas: 5 faixas de melodia e 1 faixa de estilo (acorde).

Cada faixa pode ser gravada individualmente.

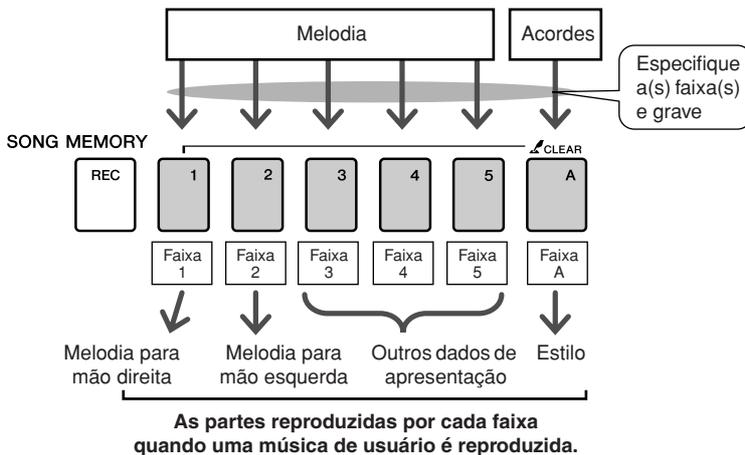
- **Faixa de melodia [1] a [5]Grava as partes de melodia.**
- **Faixa de estilo [A]Grava a parte dos acordes.**

OBSERVAÇÃO

- Será possível gravar até 10.000 notas nas cinco músicas do usuário, se a gravação for feita exclusivamente nas faixas de melodia. Até cerca de 5.500 alterações de acordes poderão ser gravadas nas cinco músicas do usuário, se forem gravadas apenas na faixa de estilo.
- As músicas de usuário não podem exibir uma partitura da maneira como ela é, mas podem ser convertidas em formato SMF (arquivo MIDI padrão) e armazenadas em memória flash USB (página 96), de onde podem ser reproduzidas com a exibição da partitura.

Configuração da faixa

Para gravar sua própria apresentação, use primeiro os botões SONG MEMORY [1] a [5] e [A] para especificar a(s) faixa(s) na(s) qual(is) deseja gravar. A faixa em que gravar determinará a parte que será reproduzida posteriormente.



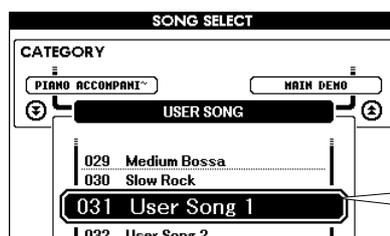
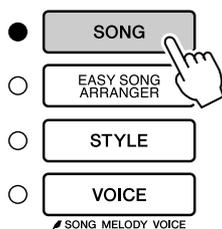
- **Faixa [1]**—Será reproduzida como parte da melodia para mão direita (MELODY R).
- **Faixa [2]**—Será reproduzida como parte da melodia para mão esquerda (MELODY L).
- **Faixas [3] a [5]**—Serão reproduzidas como "outros" dados de apresentação.
- **Faixa [A]**—Será reproduzida como parte do estilo (acompanhamento automático).

OBSERVAÇÃO

- **A diferença entre MELODY R e MELODY L ...**
As músicas são uma combinação de uma melodia e um estilo de acompanhamento automático. Normalmente, a "melodia" refere-se à parte da mão direita, mas neste instrumento, as partes da "melodia" são fornecidas para ambas as mãos. MELODY R é a parte da melodia reproduzida pela mão direita, e MELODY L é a parte da melodia reproduzida pela mão esquerda.

Procedimento de gravação

- 1** No visor MAIN, pressione o botão [SONG] e, em seguida, use o dial para selecionar o número da música de usuário (031 a 035) que deseja gravar.



Gire o dial para selecionar um número de música entre 031 e 035.

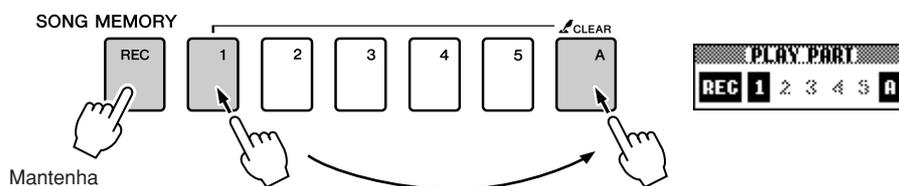
- 2** Selecione a(s) faixa(s) que deseja gravar e confirme a seleção no visor.

◆ Gravar uma faixa de melodia e a faixa do acompanhamento juntas

Pressione o botão da faixa da melodia de [1] a [5] que deseja gravar enquanto mantém pressionado o botão [REC] (Gravar).

Em seguida, pressione o botão [A] enquanto mantém o botão [REC] pressionado.

As faixas selecionadas serão destacadas no visor.



⚠ AVISOS

- Se gravar em uma faixa que já contém dados gravados anteriormente, os dados anteriores serão substituídos e perdidos.

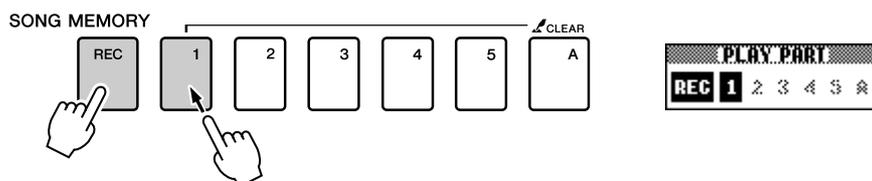
▮ OBSERVAÇÃO ▮

- O acompanhamento do estilo será ativado automaticamente, quando você selecionar a faixa de estilo [A] para gravação.
- O acompanhamento do estilo não poderá ser ativado ou desativado enquanto a reprodução estiver em andamento.

◆ Grave uma faixa de melodia

Pressione o botão da faixa da melodia de [1] a [5] que deseja gravar enquanto mantém pressionado o botão [REC] (Gravar).

A faixa selecionada será destacada no visor.



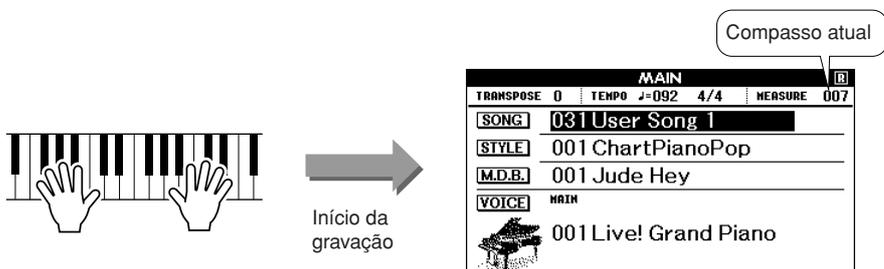
▮ OBSERVAÇÃO ▮

- Se o acompanhamento do estilo estiver ativado e a faixa [A] ainda não foi gravada, a faixa de estilo [A] será selecionada automaticamente para gravação, enquanto uma faixa de melodia é selecionada. Se desejar apenas gravar uma faixa de melodia, certifique-se de desativar a faixa de estilo [A].

Para cancelar a gravação em uma faixa selecionada, pressione o botão dessa faixa uma segunda vez. O acompanhamento de estilo não poderá ser ativado ou desativado enquanto a gravação estiver em andamento.

3 A gravação será iniciada quando você tocar o teclado.

É possível também iniciar a gravação pressionando o botão [START/STOP]. O compasso atual será mostrado no visor durante a gravação.



OBSERVAÇÃO

• Se a memória ficar cheia durante uma gravação, será exibida uma mensagem de advertência, e a gravação será interrompida automaticamente. Use a função de limpeza da música ou limpeza da faixa (página 61) para excluir dados indesejados e abrir espaço para a gravação e, em seguida, faça a gravação novamente.

4 Interrompa a gravação pressionando o botão [START/STOP] ou [REC].



Se pressionar o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a gravação da faixa do estilo, será reproduzido um padrão adequado de finalização e, em seguida, a gravação será interrompida. Quando a gravação é interrompida, o número do compasso atual retorna para 001 e os números das faixas gravadas no visor serão mostrados em uma borda de caixa.

● Para gravar outras faixas

Repita as etapas de 2 a 4 para gravar qualquer uma das faixas restantes. Selecionando uma faixa não gravável—botões SONG MEMORY [1] a [5], [A]—você poderá gravar a nova faixa enquanto ouve as faixas gravadas anteriormente (as faixas da reprodução serão exibidas no visor). É possível também deixar as faixas gravadas anteriormente sem áudio (as faixas sem áudio não serão exibidas no visor) durante a gravação das novas faixas.

● Para regravar uma faixa

Basta selecionar a faixa que deseja regravar para a gravação de maneira normal. O novo material substituirá os dados anteriores.

5 Quando a gravação é realizada...

◆ Para reproduzir uma música de usuário

As músicas de usuário são reproduzidas do mesmo modo que as músicas normais (página 31).

- 1 Pressione o botão [SONG] no visor MAIN.
- 2 O nome e o número da música atual será destacado—use o dial para selecionar a música de usuário (031 a 035) que deseja reproduzir.
- 3 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução.

◆ Para salvar uma música de usuário em memória flash USB → página 95

◆ Para salvar uma música de usuário em memória flash no formato SMF → página 96

● **Dados que não podem ser gravados**

- Voz dividida
- Os itens a seguir são gravados no início da faixa. As alterações feitas durante a música não serão gravadas.
Reverb type, Chorus type, Time signature, Style number, Style volume, Tempo (Quando a faixa do estilo é gravada)

Song Clear (Limpeza de músicas)—Excluir músicas de usuário

Essa função limpa uma música de usuário inteira (todas as faixas).

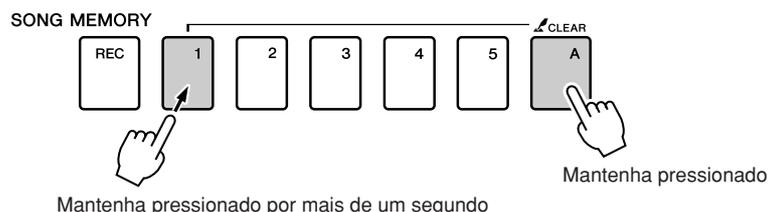
OBSERVAÇÃO

- Se desejar limpar uma faixa específica de uma música de usuário, use a função Track Clear (Limpeza de faixas).

1 No visor MAIN, selecione a música de usuário (031 a 035) que deseja limpar.

2 Mantenha pressionado o botão SONG MEMORY [1] por mais de um segundo enquanto mantém pressionado o botão SONG MEMORY [A].

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.



3 Pressione o botão [+].

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.

É possível cancelar a operação de limpeza pressionando o botão [-].

4 Pressione o botão [+] para limpar a música.

A mensagem de limpeza em andamento será exibida brevemente no visor, enquanto a música estiver sendo apagada.

OBSERVAÇÃO

- Para executar a função Song Clear, pressione o botão [+]. Pressione [-] para cancelar a operação de limpeza de músicas.

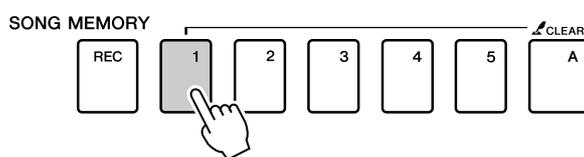
Track Clear (Limpeza de faixas)—Excluir uma faixa específica de uma música de usuário

Essa função permite excluir uma faixa específica de uma música de usuário.

1 No visor MAIN, selecione a música de usuário (031 a 035) que deseja limpar.

2 Mantenha pressionado o botão de faixa SONG MEMORY ([1] a [5], [A]) correspondente à faixa que deseja limpar por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.



Mantenha pressionado por mais de um segundo

3 Pressione o botão [+].

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.

É possível cancelar a operação de limpeza pressionando o botão [-].

4 Pressione o botão [+] para limpar a faixa.

A mensagem de limpeza em andamento será exibida brevemente no visor enquanto a faixa estiver sendo apagada.

OBSERVAÇÃO

- Para executar a função Track Clear, pressione o botão [+]. Pressione [-] para cancelar a operação de limpeza de faixas.



Backup e inicialização

Backup

As configurações a seguir são sempre salvas em backup e mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Se quiser inicializar as configurações, use a operação de inicialização conforme explicado abaixo.

● Os parâmetros de backup

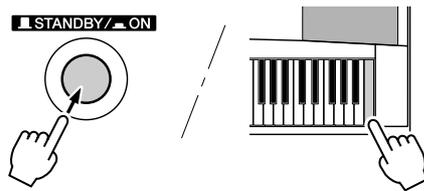
- Músicas de usuário
- Arquivos de estilo
- Memória de registro
- Configurações de FUNCTION (Função):
Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Language Selection, Panel Sustain, Master EQ type, Chord Fingering

Inicialização

Essa função apaga todos os dados armazenados na memória Flash do instrumento e restaura as configurações padrão iniciais. Estes são os procedimentos de inicialização fornecidos:

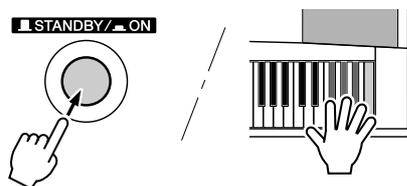
■ Backup Clear (Limpar backup).....

Para limpar dados salvos em backup na memória flash interna— configuração do usuário do painel, memória de registro, músicas de usuário, arquivo de estilos—ligue o instrumento pressionando a chave [STANDBY/ON] enquanto mantém pressionada a chave branca mais superior no teclado. Os dados salvos em backup serão apagados e os valores padrão, restaurados.



■ Flash Clear (Limpar memória flash).....

Para apagar músicas, estilos e bancos de dados de músicas transferidos para a memória flash interna de um computador, ligue o instrumento, pressionando a chave [STANDBY/ON] e mantendo pressionadas, ao mesmo tempo, a tecla branca mais alta do teclado e as três últimas teclas pretas.



⚠ AVISOS

- Quando a operação de limpeza da memória flash (Flash Clear) é executada, também são apagados dados de músicas compradas. Certifique-se de salvar os dados que deseja manter em um computador.



Operação básica

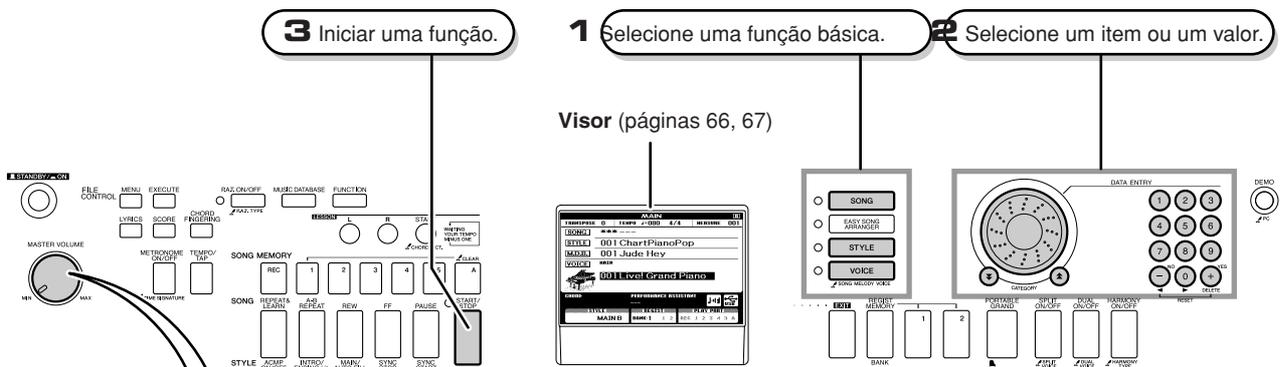
Operação básica

O controle geral do DGX-530/YPG-535 é baseado nas simples operações a seguir.

1 Pressionar um botão para selecionar uma função básica.

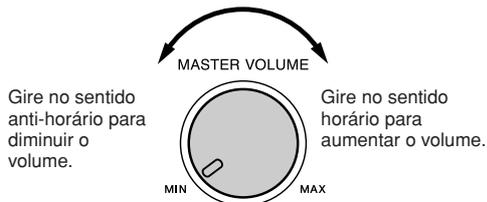
2 Usar o dial para selecionar um item ou um valor.

3 Iniciar uma função.



● Ajuste de volume

Ajusta o volume do som ouvido por meio dos alto-falantes do instrumento ou um par de fones de ouvido conectados na saída PHONES (Fones).

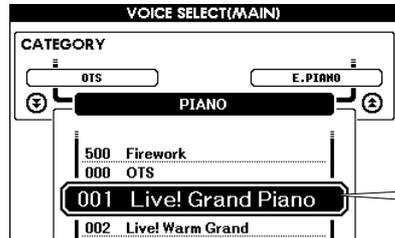


1 Pressionar um botão para selecionar uma função básica.

- SONG** — Seleção de uma música que deseja ouvir ou uma música que deseja usar para uma lição.
 - EASY SONG ARRANGER**
 - STYLE** — Seleção de um estilo de acompanhamento automático.
 - VOICE** — Seleção de uma voz que deseja reproduzir no teclado.
- SONG MELODY VOICE

2 Usar o dial para selecionar um item ou um valor.

Quando você seleciona uma função básica, o item correspondente a essa função será listado no visor. Em seguida, é possível usar o dial ou os botões de número de [0] a [9] para selecionar o item desejado.

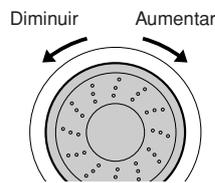


O item selecionado atualmente será destacado no visor. Neste exemplo, o botão [VOICE] foi pressionado.

■ Como alterar valores.

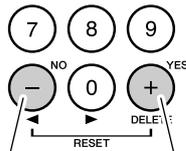
● Dial

Gire o dial no sentido horário para aumentar o valor do item selecionado ou no sentido anti-horário para diminuir o valor. Gire o dial continuamente para aumentar ou diminuir o valor de maneira progressiva.



● Botões [+] e [-]

Pressione o botão [+] brevemente para aumentar o valor em 1, ou pressione o botão [-] brevemente para diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado qualquer um dos botões para aumentar ou diminuir progressivamente o valor na direção correspondente.



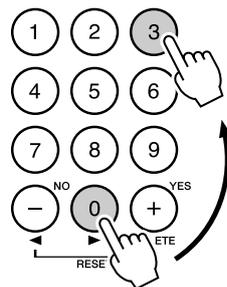
Pressione brevemente para diminuir. Pressione brevemente para aumentar.

● Botões de número de [0] a [9]

Os botões de número podem ser usados para inserir diretamente um número de música diretamente ou um valor de parâmetro. Dígitos "0" de centenas ou de dezenas podem ser omitidos (veja abaixo).

Exemplo: O número de música "003" pode ser inserido de três maneiras diferentes.

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
("003" será exibido no visor, após um breve atraso)
- [3]
("003" será exibido no visor, após um breve atraso)



Pressione os botões de número [0], [0], [3].

● Botões CATEGORY [▲] e [▼]

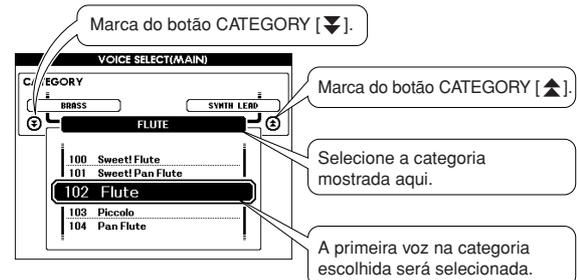
Ao selecionar uma música, estilo ou voz, você pode usar esses botões para ir para o primeiro item na categoria seguinte ou na categoria anterior.



Vá para o primeiro item na categoria seguinte ou na categoria anterior.

Os botões CATEGORY [▲] e [▼] são úteis para selecionar itens categorizados, como no exemplo abaixo.

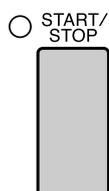
Exemplo: Visor VOICE SELECT (Seleção de voz)



Em um visor no qual seja exibida uma categoria, será fácil fazer a seleção usando os botões CATEGORY [▲] e [▼] para escolher a categoria que contém o item desejado e, em seguida, utilizando o dial ou os botões [+] e [-] para selecionar o item. Isso pode ser especialmente útil quando for necessário selecionar entre um grande número de vozes.

Na maioria dos procedimentos descrita neste Manual do Proprietário, o dial é recomendado para a seleção, pois é o método de seleção mais fácil e intuitivo. Observe, no entanto que a maioria dos itens ou valores que podem ser selecionados com o uso do dial também podem ser selecionados com o uso dos botões [+] e [-].

3 Iniciar uma função.



Este é o botão [START/STOP].

Pressione o botão [START/STOP] depois de pressionar o botão [SONG] ou [STYLE] para iniciar a reprodução da música ou do estilo (ritmo) selecionado.

Os visores

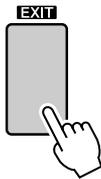
● Nomes dos visores

Todas as operações são realizadas enquanto se observa o visor. Vários tipos de visores são fornecidos para diferentes modos e funções. O nome do visor atual é exibido na parte superior do visor.

● Visor MAIN



Para voltar ao visor MAIN



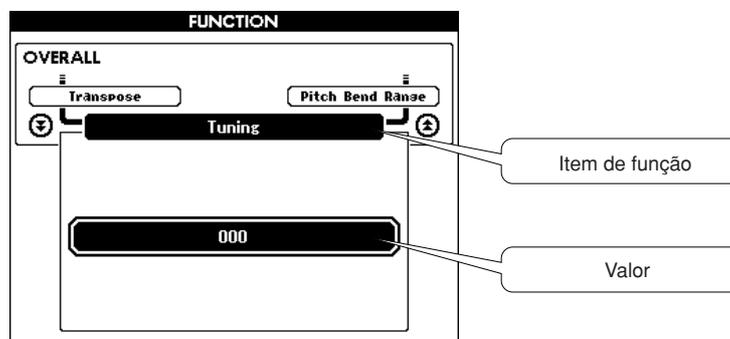
A maioria das operações básicas são realizadas a partir do visor MAIN do instrumento.

Você pode voltar ao visor MAIN de qualquer outro visor pressionando o botão [EXIT], ao lado do canto inferior direito do painel do visor.

● Visor FUNCTION (página 89)

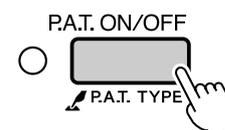
O visor FUNCTION fornece acesso a 45 funções utilitárias.

O visor FUNCTION é exibido quando o botão [FUNCTION] é pressionado. No visor FUNCTION você pode usar os botões CATEGORY [▲] e [▼] (página 65) para selecionar 46 grupos diferentes de funções. Pressione o(s) botão(ões) CATEGORY quantas vezes forem necessárias até que a função necessária seja exibida. É possível usar o dial, os botões [+] e [-] ou os botões de número de [0] a [9] para ajustar o valor da função conforme necessário.



O símbolo "Press & Hold" (Mantenha pressionado)

O símbolo "  ", que é exibido ao lado de alguns botões, indica que o botão pode ser mantido pressionado por mais de um segundo para acessar a função relacionada. Isso oferece o conveniente acesso direto a várias funções.



Itens do visor MAIN

O visor MAIN mostra todas as configurações básicas atuais: música, estilo, voz. Também inclui diversos indicadores que mostram o status ativado/desativado de várias funções.

* Ajuste o controle **CONTRAST** (Contraste) do LCD na parte traseira do instrumento para obter a melhor legibilidade do visor.

CONTRAST



Tempo

A-B Repeat (Repetir A-B)
É exibido quando a reprodução repetida é ativada.

Transpose (Transposição)

Número do compasso

Exibição de acordes

Ícones de função ativada/desativada

Dual DUAL 056
Exibido quando a voz dupla está ativada. Quando este ícone é mostrado, uma segunda voz é "acrescentada" e reproduzida com a voz principal.

Split SPLIT 047
Exibido quando a voz dividida está ativada. Quando este ícone é mostrado, vozes diferentes podem ser reproduzidas à esquerda e à direita do ponto de divisão do teclado.

Performance assistant technology PERFORMANCE ASSISTANT CHORD
Exibido quando a tecnologia de assistência à reprodução está ativada.

Harmonia
Exibido quando a harmonia está ativada. Quando este ícone for exibido, notas de harmonia serão adicionadas à voz principal.

Controle de arquivo USB
Quando este ícone for exibido, você poderá controlar operações de arquivos.

Status do estilo (Acompanhamento automático) (página 26)

STYLE
ACMP MAIN A

ACMP Exibido quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado para ativar o acompanhamento depois de selecionar um estilo. Quando mostrar a faixa do teclado à esquerda do ponto de divisão, será usado para o reconhecimento de acordes de acompanhamento.

≡ Exibido quando a função Synchro-stop (Interrupção sincronizada) está ativada.

MAIN A O nome do padrão do estilo.

Status da Memória de registro (página 87)

REGIST
BANK: 1 1 2

BANK: 1 Mostra o número do banco de dados selecionado.

1 2 Mostra os números da memória que contém dados. Uma borda é exibida em torno do número selecionado.

Status da faixa de música (páginas 58, 86)

PLAY.PART
REC 1 2 3 4 5 A

REC Destacado durante a gravação da música de usuário.

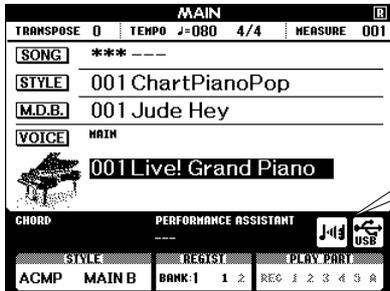
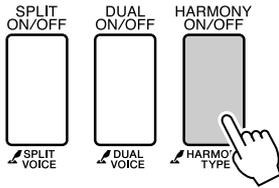
1 2 3 4 5 A
A(s) faixa(s) selecionadas para gravação são destacadas durante a gravação da música de usuário. Apenas as faixas que contêm dados são exibidas. Uma borda é exibida em torno de uma faixa selecionada que contenha dados. Nenhuma borda será mostrada em torno de uma faixa muda.

Adicionar harmonia

Esse recurso adiciona notas de harmonia à voz principal.

1 Pressione o botão [HARMONY ON/OFF] (Harmonia ativada/desativada) para ativar o recurso Harmony (Harmonia).

Para desativar o recurso Harmony, pressione o botão [HARMONY ON/OFF] novamente.



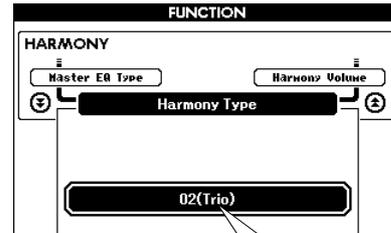
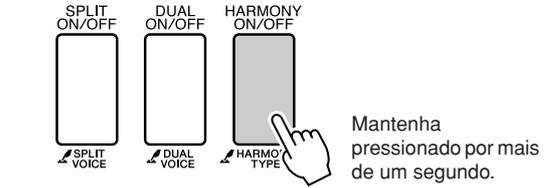
Quando a harmonia estiver ativada, o ícone de harmonia será exibido no visor.

OBSERVAÇÃO

• Quando o botão [HARMONY ON/OFF] é pressionado para ativar esse recurso, o tipo adequado de harmonia para a voz principal escolhida atualmente é selecionado automaticamente.

2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY] (Harmonia) por mais de um segundo.

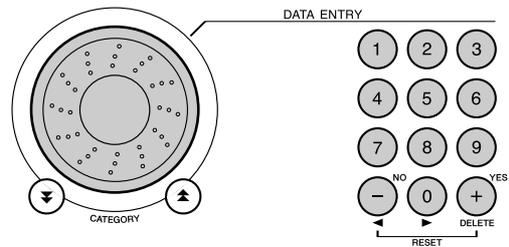
O tipo de harmonia selecionado atualmente será exibido.



O tipo de harmonia selecionado atualmente.

3 Use o dial para selecionar um tipo de harmonia.

Consulte a Lista de tipos de efeito na página 133 para obter informações sobre os tipos de harmonia disponíveis. Experimente tocar o teclado com a função de harmonia. O efeito e a operação de cada tipo de harmonia é diferente - consulte a seção "Qual o efeito de cada tipo de harmonia" abaixo, bem como a Lista de tipos de efeito para obter detalhes.



OBSERVAÇÃO

- As notas de harmonia podem ser adicionadas somente à voz principal, e não à voz dupla ou à voz dividida.
- As teclas à esquerda do ponto de divisão do teclado não produzem notas de harmonia quando o acompanhamento automático está ativado (ACMP ON aceso).

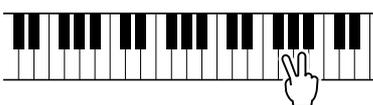
• Qual o efeito de cada tipo de harmonia

- Tipo de harmonia de 01 a 05



Pressione as teclas da mão direita enquanto toca os acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado, com o acompanhamento automático ativado (página 26).

- Tipo de harmonia de 06 a 12 (Trill (Trinado))



Mantenha duas teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 13 a 19 (Trêmulo)



Mantenha as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 20 a 26 (Eco)



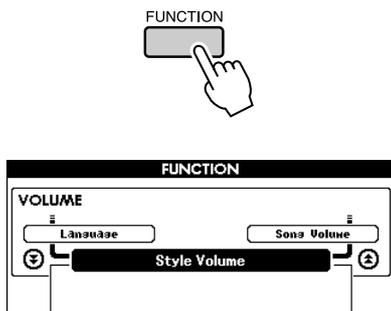
Mantenha as teclas pressionadas.

Você pode ajustar o volume da harmonia nas configurações de funções (página 91).

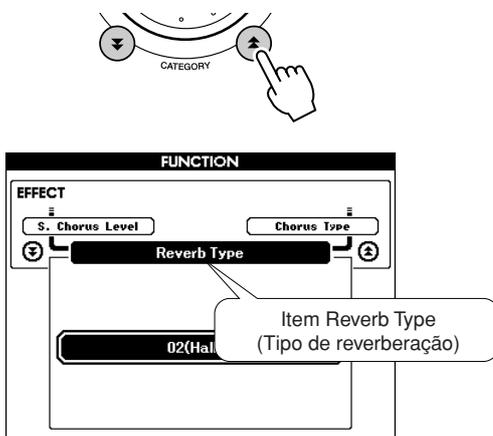
Adicionando reverberação

A reverberação permite tocar com um ambiente do tipo sala de concertos requintada. Quando você seleciona um estilo ou uma música, o melhor tipo de reverberação para a voz usada é selecionado automaticamente. Se desejar selecionar um tipo de reverberação diferente, use o procedimento descrito abaixo. Consulte a Lista de tipos de efeito na página 133 para obter informações sobre os tipos de reverberação disponíveis.

- 1** Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor FUNCTION.

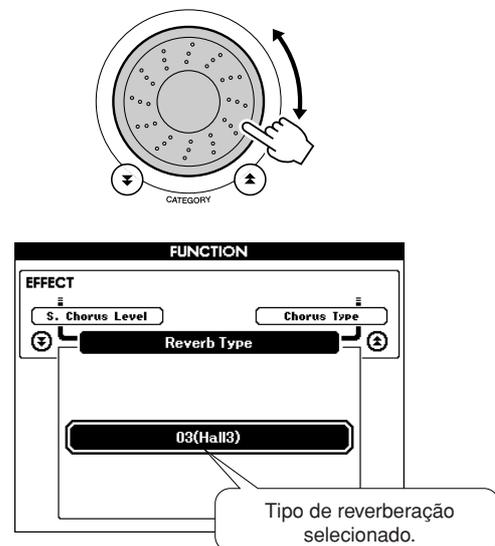


- 2** Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Reverb Type (Tipo de reverberação).



- 3** Use o dial para selecionar o tipo de reverberação.

Você pode verificar como o tipo de reverberação selecionado é reproduzido tocando o teclado.



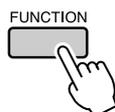
Consulte a Lista de tipos de efeito na página 133 para obter informações sobre os tipos de reverberação disponíveis.

- **Como ajustar o nível de reverberação**
É possível ajustar individualmente a quantidade de reverberação aplicada às vozes principal, dupla e dividida. (Consulte a página 90).

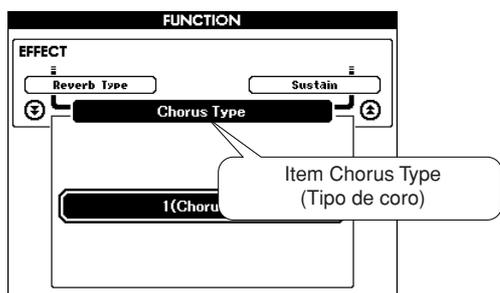
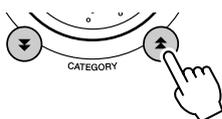
Adicionar coro

O efeito de coro cria um som encorpado semelhante a muitas vozes iguais sendo reproduzidas em uníssono. Quando um estilo ou uma música é selecionado, o melhor tipo de coro para a voz utilizada é automaticamente selecionado. Se desejar selecionar um tipo de coro diferente, execute o procedimento descrito abaixo.

- 1** Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor FUNCTION.

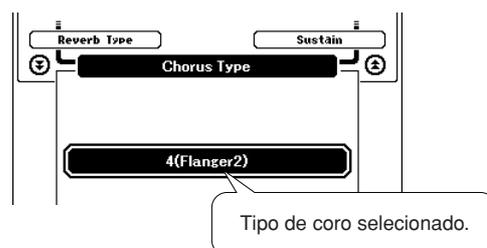
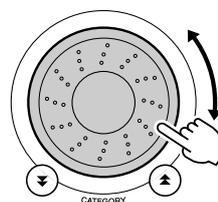


- 2** Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Chorus Type (Tipo de coro).



- 3** Use o dial para selecionar um tipo de coro.

Toque o teclado para verificar como o tipo de coro selecionado é reproduzido.



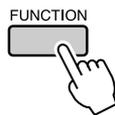
● Como ajustar o nível de coro

É possível ajustar individualmente a quantidade de coro aplicada à vozes principal, dupla e dividida. (Consulte a página 90).

Panel Sustain (Painel Sustentar)

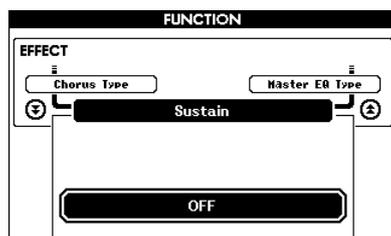
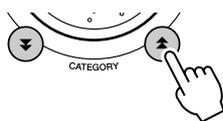
Essa função adiciona sustentação às vozes do teclado. Use-a sempre que desejar adicionar sustentação às vozes, independente da operação do pedal. A função de sustentação não afeta a voz dividida.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor FUNCTION.



- 2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Sustain (Sustentar).

A configuração atual é exibida.



- 3 Em seguida, use os botões [+] e [-] para ativar ou desativar o Painel Sustentar.

OBSERVAÇÃO

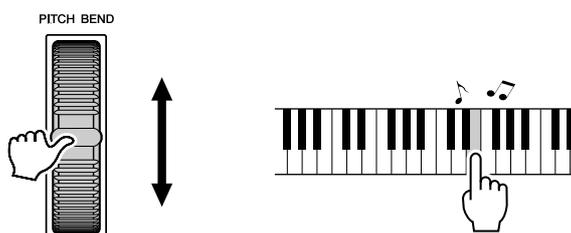
- A sustentação de algumas vozes pode não ser muito afetada quando a função Painel de Sustentação estiver ativada.

Pitch Bend (Curva de afinação)

O controle giratório de curva de afinação pode ser usado para adicionar variações de afinação suaves às notas que você reproduz no teclado. Role o controle para cima para aumentar a afinação ou para baixo para diminuir a afinação.

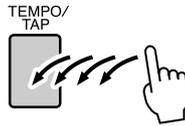
Se utilizar esse recurso com uma voz, como a voz de violão "045 Overdriven" (página 17), você poderá produzir efeitos de flexão de cordas incrivelmente realísticos.

É possível alterar a quantidade de curva de afinação produzida pelo controle giratório, conforme descrito na página 90.



Início da batida

Você pode iniciar a música/o estilo simplesmente tocando no botão [TEMPO/TAP] no tempo necessário—4 tempos para tempos em 4, e três tempos para tempos em 3. É possível alterar o tempo durante a reprodução da música pressionando o botão uma segunda vez.

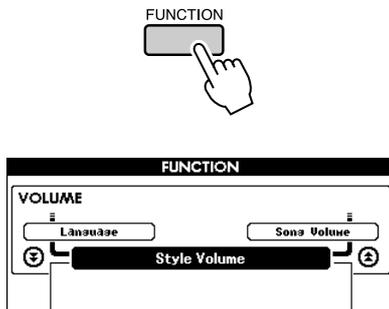


Sensibilidade de resposta ao toque

Você pode ajustar a sensibilidade do teclado à dinâmica em três etapas.

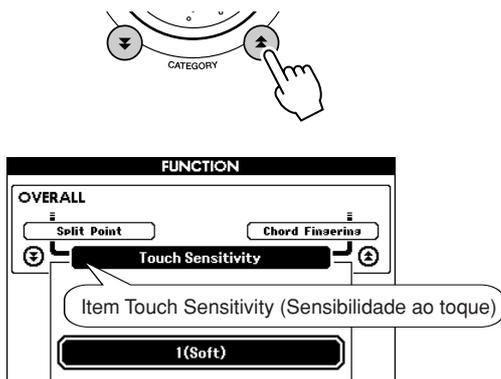
1 Pressione o botão [FUNCTION].

A função selecionada atualmente será exibida no visor.



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque).

A sensibilidade ao toque selecionada atualmente será exibida.



3 Use o dial para selecionar uma configuração de sensibilidade ao toque entre 1 e 3. Valores maiores produzem uma variação de volume maior (mais fácil) em resposta à dinâmica do teclado—isto é, maior sensibilidade.

Uma configuração de "4" resulta em uma resposta ao toque fixa ou nenhuma alteração de nível, independente da pressão que você exerça sobre as teclas.

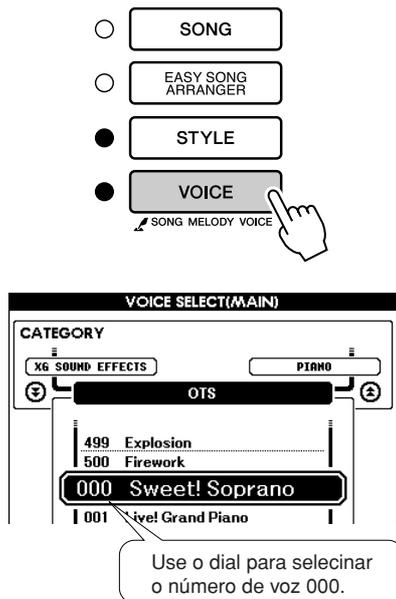
OBSERVAÇÃO

• A configuração de sensibilidade ao toque padrão é "2".

One Touch Setting (Configuração de um toque)

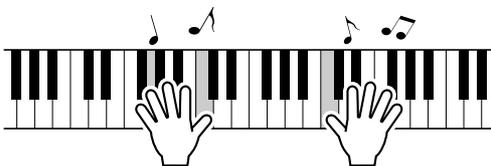
Às vezes, pode ser difícil selecionar a voz ideal para tocar uma música ou um estilo. O recurso One Touch Setting seleciona automaticamente uma voz equilibrada, quando você escolhe um estilo ou uma música. Basta selecionar o número de voz "000" para ativar esse recurso.

1 Selecione o número de voz "000" (etapas de 1 a 2 na página 17).



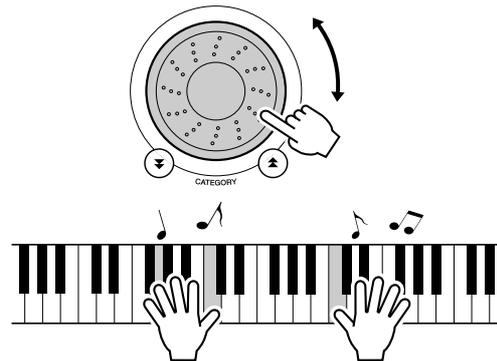
2 Selecione e reproduza qualquer música (etapas de 1 a 3 na página 31).

3 Toque o teclado e lembre-se do som da voz.



Caso tenha interrompido a reprodução em algum ponto durante esse procedimento, pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução novamente.

4 Use o dial para alterar músicas e, em seguida, toque o teclado e ouça a voz.



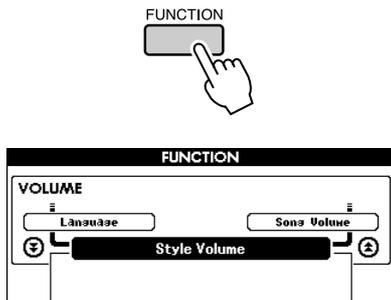
Você deverá ouvir uma voz do teclado diferente da voz reproduzida na etapa 3. Observe o visor enquanto altera as músicas e poderá ver que vozes diferentes são selecionadas para cada música.

Selecione uma configuração de equalizador principal para obter o melhor som

Cinco configurações diferentes de equalizador (EQ) principal são fornecidas para que você possa ter o melhor som possível ao ouvir por meio de diferentes sistemas de reprodução—os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido ou um sistema de alto-falantes externo.

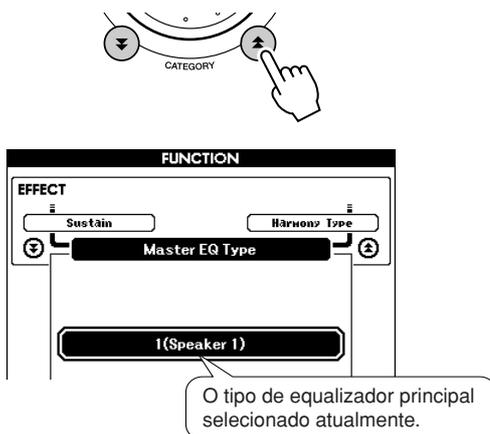
1 Pressione o botão [FUNCTION].

A função selecionada atualmente será exibida no visor.



2 Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] o número de vezes necessário para selecionar a função do tipo de equalizador "Master EQ Type" (Tipo de equalizador principal).

O tipo de equalizador selecionado atualmente será exibido.



3 Use o dial para selecionar a configuração de equalizador principal desejada.

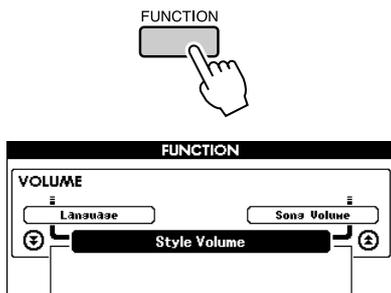
Cinco configurações estão disponíveis: 1–5. As configurações 1 e 2 são ideais para ouvir por meio dos alto-falantes internos do instrumento, a configuração 3 é para fones de ouvido e as configurações 4 e 5 são ideais para ouvir por meio de alto-falantes externos.

Controles de afinação

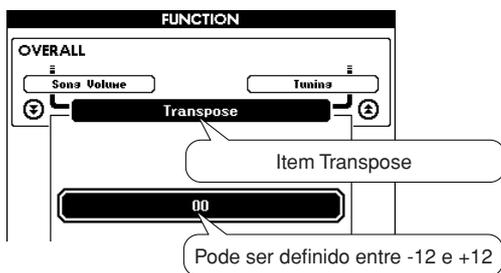
◆ Grandes alterações de afinação (Transpose (Transposição))

A afinação geral do instrumento pode ser deslocada para cima ou para baixo em, no máximo, 1 oitava em acréscimos de semitons.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Transpose.



3 Use o dial para definir o valor de transposição entre -12 e +12 conforme necessário.

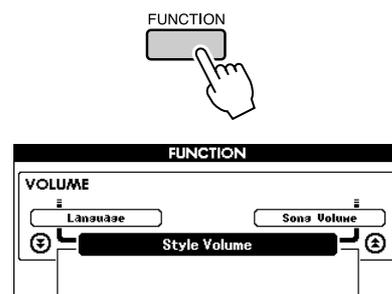
OBSERVAÇÃO

• Não é possível alterar a afinação das vozes dos conjuntos de percussão.

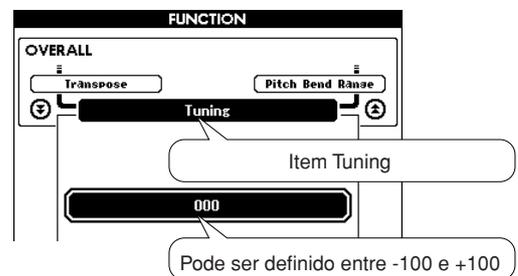
◆ Pequenas alterações de afinação (Afinação)

A afinação geral do instrumento pode ser deslocada para cima ou para baixo ao máximo de 100 cents em acréscimos de 1 cent (100 cents = 1 semitom).

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Tuning (Afinação).



3 Use o dial para definir o valor da afinação entre -100 e +100 conforme necessário.

OBSERVAÇÃO

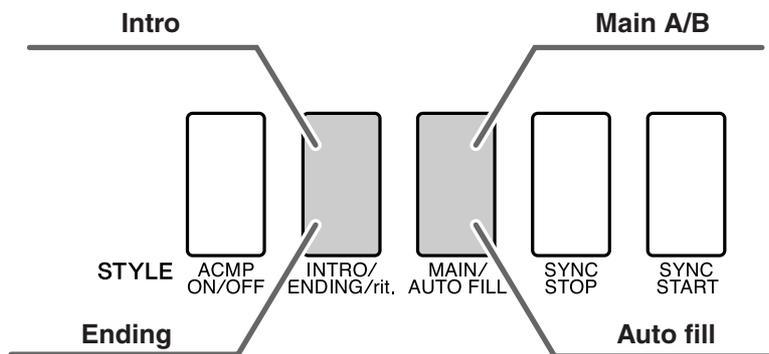
• Não é possível alterar a afinação das vozes dos conjuntos de percussão.

A operação básica do recurso Style (Acompanhamento automático) é descrita na página 25 do Guia rápido.

Apresentamos aqui algumas outras maneiras de reproduzir os estilos, o procedimento de ajuste do volume do estilo, como tocar acordes usando os estilos e muito mais.

Variações de padrão (Seções)

O DGX-530/YPG-535 apresenta diversas "seções" de estilo que permitem variar o arranjo do acompanhamento para corresponder à música que está sendo reproduzida.



● Seção INTRO (Introdução)

É usada para o início da música. Depois da reprodução da introdução, o acompanhamento alterna para a seção principal. A duração da introdução (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

● Seção MAIN (Principal)

Essa seção é usada para reprodução da parte principal da música. Reproduz um padrão de acompanhamento principal, e o repete indefinidamente até que outro botão de seção seja pressionado. Há duas variações de padrão básico (A e B) e o som do estilo alterna harmonicamente entre essas duas variações com base nos acordes que você toca com a mão esquerda.

● Seção de Fill-in (Inserção)

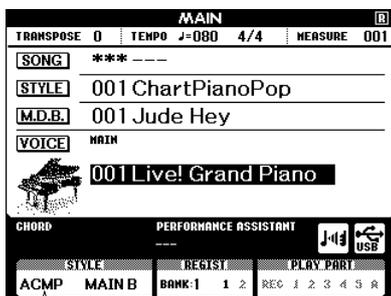
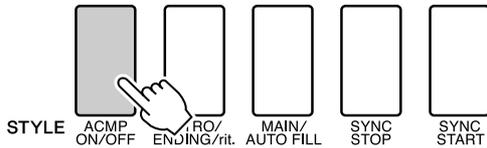
Essa seção é adicionada automaticamente antes da alteração da seção A ou B.

● Seção ENDING (Finalização)

Essa seção é usada para a finalização da música. Quando a finalização é concluída, o acompanhamento automático pára automaticamente. A duração da finalização (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

1 Pressione o botão [STYLE] e, em seguida, selecione um estilo.

2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático.

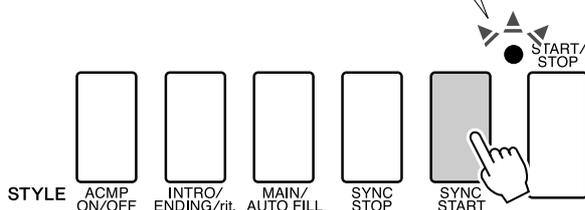


STYLE:
ACMP MAIN B

É exibida quando o acompanhamento automático está ativado.

3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.

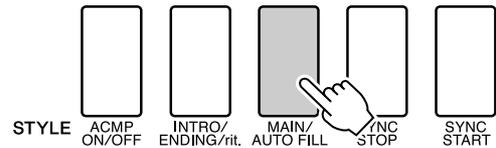
O indicador piscará quando o modo de espera do início sincronizado estiver ativado.



● **Synchro Start (Início sincronizado)**

Quando o modo de espera do início sincronizado for ativado, a reprodução do estilo será iniciada, assim que você tocar um acorde na faixa de acompanhamento do teclado. Você pode desativar o modo de espera do início sincronizado pressionando o botão [SYNC START] novamente.

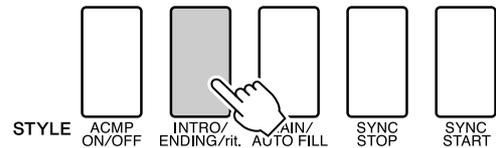
4 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] (Principal/Virada automática).



STYLE:
ACMP MAIN B

O nome da seção selecionada—MAIN A (Principal A) ou MAIN B (Principal B)—será exibido.

5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].

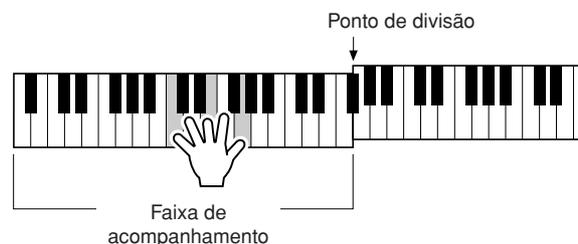


STYLE:
ACMP INTRO A

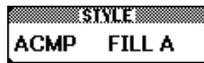
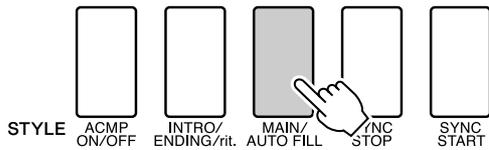
Agora, você está pronto para reproduzir a introdução.

6 Assim que você tocar um acorde com a sua mão esquerda, a introdução do estilo selecionado será iniciada.

Para este exemplo, toque um acorde C maior (como mostrado abaixo). Para obter informações sobre como tocar acordes, consulte "Reproduzir acordes de acompanhamento automático", na página 30.

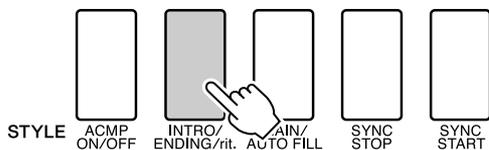


7 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL].



Quando a inserção estiver concluída, a seção principal A/B será iniciada suavemente.

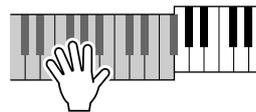
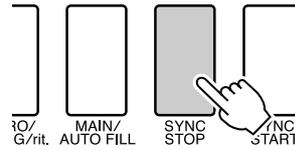
8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



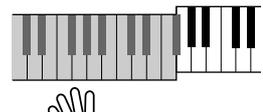
Isso alterna para a seção de finalização. Quando a finalização é concluída, o acompanhamento automático pára automaticamente. Você pode fazer com que a finalização vá diminuindo gradualmente (ritardando) pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

● Synchro Stop (Interrupção sincronizada)

Quando essa função é selecionada, o estilo do acompanhamento será reproduzido apenas enquanto você tocar acordes na faixa de acompanhamento do teclado. A reprodução do estilo será interrompida, assim que você liberar as teclas. Para ativar a função, pressione o botão [SYNC STOP] (Interrupção sincronizada).



O estilo será reproduzido enquanto você estiver tocando as teclas

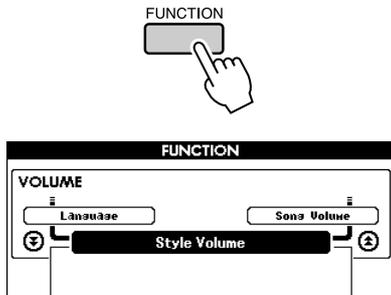


A reprodução será interrompida quando você liberar as teclas

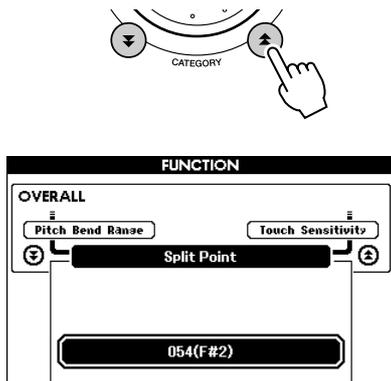
Definir o ponto de divisão

O ponto de divisão padrão é a tecla número 54 (a tecla F#2), mas você pode alterá-la para outra tecla usando o procedimento descrito abaixo.

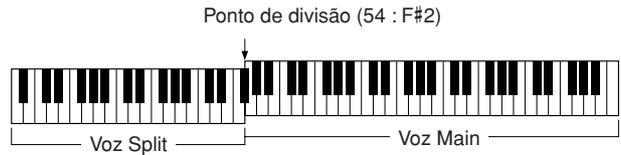
1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Split Point.



3 Use o dial para definir o ponto de divisão em qualquer tecla de 000 (C-2) a 127 (G8).



OBSERVAÇÃO

- Quando o ponto de divisão é alterado, o ponto de divisão do acompanhamento automático também mudará.
- O ponto de divisão não pode ser alterado durante uma lição de música.
- A voz dividida é reproduzida quando a tecla do ponto de divisão é tocada.

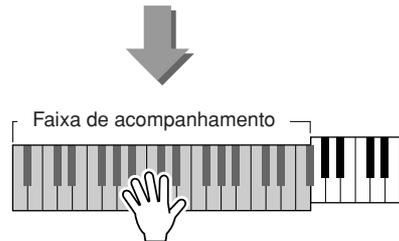
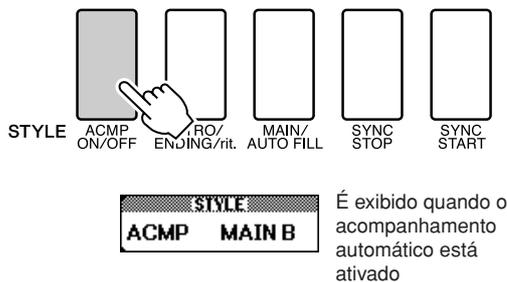
OBSERVAÇÃO

- É possível também acessar o item Split Point pressionando o botão [FUNCTION] e usando os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item (página 89).

Reproduzir um estilo com acordes, mas sem ritmo (interromper acompanhamento)

Quando o acompanhamento automático está ativado (o ícone ACMP ON é mostrado) e o Synchro Start está desativado, você poderá tocar acordes na faixa de acompanhamento da mão esquerda do teclado, enquanto o estilo é interrompido e ainda poderá ouvir os acordes de acompanhamento. Isso é "interromper acompanhamento", e qualquer um dos dedilhados de acordes reconhecidos pelo instrumento podem ser usados (página 30).

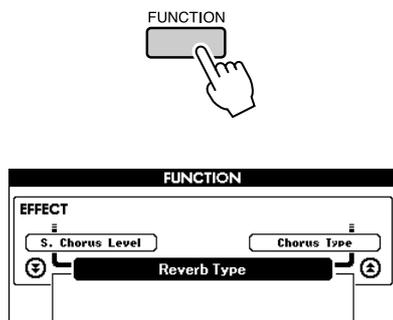
Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático, depois de pressionar o botão [STYLE].



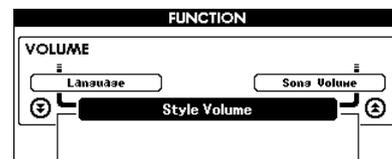
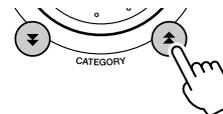
Ajustar o volume do estilo

Pressione o botão [STYLE] para ativar a função de estilo.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Style Volume (Volume do estilo).

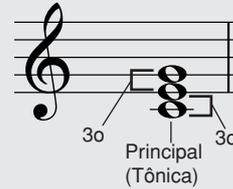


3 Use o dial para definir o volume do estilo entre 000 e 127.

Conceitos básicos sobre os acordes

Duas ou mais notas tocadas ao mesmo tempo constituem um "acorde".

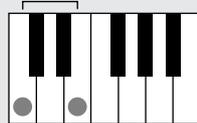
O tipo de acorde mais básico é a "tríade", que consiste em três notas: os graus de tônica, terceira e quinta da escala correspondente. Uma tríade C maior, por exemplo, é composta das notas C (a tônica), E (a terceira nota da escala C maior e G (a quinta nota da escala C maior).



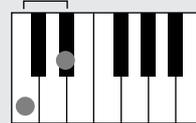
Na tríade C maior mostrada acima, a nota mais baixa é a "tônica" do acorde (essa é a "posição tônica" do acorde...usando outras notas do acorde para a nota mais baixa resulta em "inversões"). A tônica é o som central do acorde, que apóia e ancora as outras notas do acorde.

A distância (intervalo) entre as notas adjacentes de uma tríade na posição tônica é uma terceira maior ou menor.

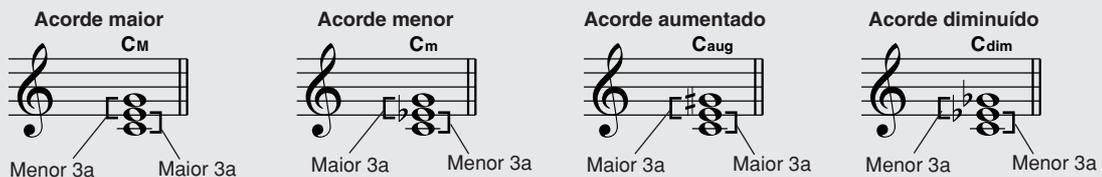
Terceira maior—quatro meio-passos (semitons)



Terceira menor—três meio-passos (semitons)



O intervalo mais baixo nessa tríade de posição tônica (entre a tônica e a terceira) determina se a tríade é um acorde maior ou menor, e é possível deslocar a nota mais alta para cima ou para baixo em um semitom para produzir dois acordes adicionais, conforme mostrado abaixo.



As características básicas do som do acorde permanecem intactas, mesmo se a ordem das notas forem alteradas para criar inversões diferentes. Acordes sucessivos em uma progressão de acordes podem ser suavemente conectados, por exemplo, selecionando-se as inversões adequadas (ou "voz").

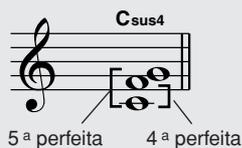
● Como ler os nomes de acordes

Os nomes dos fornecem informações sobre tudo de que necessita saber sobre um acorde (além de inversão ou voz). O nome do acorde informa qual é a tônica do acorde, por exemplo, acorde maior, menor ou diminuído, se necessita de uma sétima maior ou bemol, quais alterações ou tensões utiliza... rapidamente.

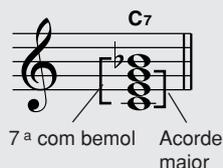


● Alguns tipos de acordes (Estes são apenas alguns dos tipos de acorde "padrão" reconhecidos pelo DGX-530/YPG-535.)

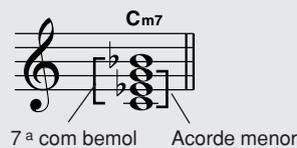
Acorde 4ª suspensa



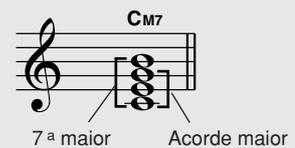
7ª



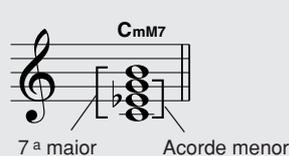
7ª menor



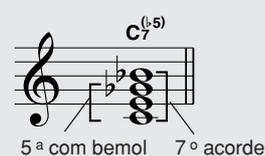
7ª maior



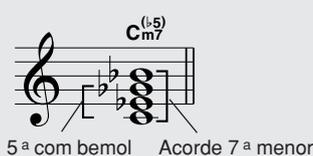
7ª menor/maior



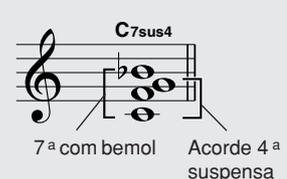
7ª, 5ª com bemol



7ª menor, 5ª com bemol



7ª, 4ª suspensa



■ Acordes padrão reconhecidos

Todos os acordes no quadro são em "tônica C".

Nome do acorde/[Abreviação]	Voz normal	Acorde (C)	Visor
Maior [M]	1 - 3 - 5	C	C
Com nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C9
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sexta ou nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹ *
Sétima maior [M7]	1 - 3 - (5) - 7 ou 1 - (3) - 5 - 7	C _{M7}	CM7
Sétima maior ou nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹ *
Sétima maior ou com décima primeira com sustenido [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7 ^{#11} *
Quinta com bemol [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5} *
Sétima maior e quinta com bemol [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7 ^{b5} *
Quarta suspensa [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Aumentado [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Sétima maior aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7aug *
Menor [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Menor ou com nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm9
Sexta menor [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Sétima menor [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Sétima menor ou nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
Sétima menor ou com décima primeira [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7 ¹¹ *
Sétima menor e maior [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Sétima menor e maior ou nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹ *
Sétima menor e quinta com bemol [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7 ^{b5}
Sétima menor e maior e quinta com bemol [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7 ^{b5} *
Diminuta [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Sétima diminuta [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Sétima [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
Sétima ou nona com bemol [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7 ^{b9}
Sétima ou com décima terceira com bemol [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7 ^{b13}
Sétima ou nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Sétima ou com décima primeira com sustenido [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7 ^{#11}
Sétima ou com décima terceira [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Sétima ou nona com sustenido [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7 ^{#9}
Sétima ou quinta com bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7 ^{b5} *
Sétima aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
Sétima e quarta suspensa [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C7sus4
Segunda suspensa [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C

* Esses acordes não são mostrados na função Dictionary (Dicionário).

OBSERVAÇÃO

- As notas entre parênteses podem ser omitidas.
- Tocar as mesmas duas notas principais nas oitavas adjacentes produz um acompanhamento baseado somente na tônica.
- Uma quinta perfeita (1 + 5) produz um acompanhamento baseado apenas na tônica e na quinta, que pode ser utilizado com acordes maiores e menores.
- Os dedilhados dos acordes listados estão todos na posição "tônica", mas outras inversões podem ser usadas — com as seguintes exceções: m7, m7^{b5}, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{b5}, 6(9), sus2.

OBSERVAÇÃO

- A inversão dos acordes 7sus4 e m7(11) não será reconhecida, se as notas entre parênteses forem omitidas.
- Algumas vezes, o acompanhamento automático não é alterado quando os acordes relacionados são tocados em sequência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do acorde em sétima menor).
- Os dedilhados de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde tocado anteriormente.

Arquivo de estilo

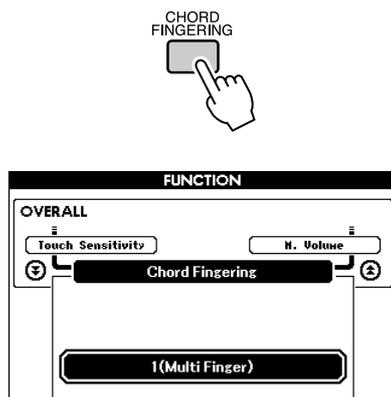
Este instrumento apresenta 160 estilos internos, mas outros estilos, como os fornecidos no CD-ROM e obtidos da Internet (apenas estilos com o sufixo ".sty"), podem ser carregados no número de estilo 161 e utilizados do mesmo modo que os estilos internos. Para obter detalhes sobre o carregamento do arquivo de estilo, consulte "Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo" na página 97.

Para carregar um arquivo de estilo, é necessário primeiro transferir o arquivo de estilo para o instrumento a partir de um computador ou conectar uma memória flash USB contendo o arquivo de estilo ao conector USB TO DEVICE (USB para dispositivo). Consulte "Transferir dados de execução de e para um computador" na página 102 para obter detalhes sobre o procedimento de transferência de arquivos. Se utilizar uma memória flash USB, consulte "Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo" na página 97.

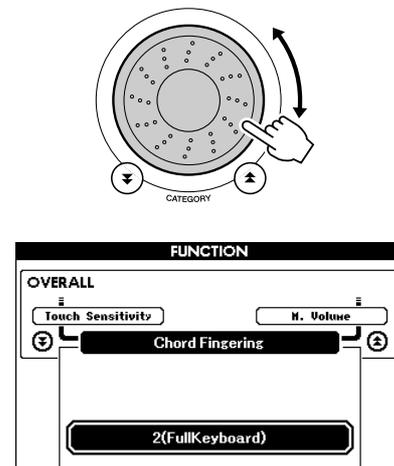
Reproduzir estilos usando o teclado inteiro

Em "Tocar com um estilo", na página 26, foi descrito um método de reproduzir estilos no qual os acordes são detectados apenas à esquerda do ponto de divisão do teclado. No entanto, se forem executadas as configurações descritas abaixo, a detecção do acorde para o acompanhamento do estilo ocorrerá na faixa inteira do teclado, permitindo uma apresentação do estilo ainda mais dinâmica. Neste modo, apenas os acordes reproduzidos no modo normal (página 30) podem ser detectados.

1 Pressione o botão [CHORD FINGERING] (Dedilhado de acordes) para selecionar a função "Dedilhado do acorde".



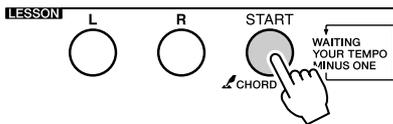
2 Use o dial para selecionar 2 "FullKeyboard" (Teclado inteiro).



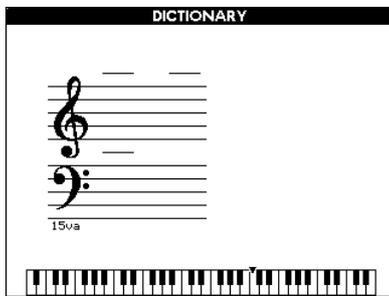
Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes

A função Dictionary (Dicionário) é essencialmente um "livro de acordes" integrado, que mostra as notas individuais dos acordes. É ideal quando você sabe o nome de um determinado acorde e deseja aprender rapidamente a tocá-lo.

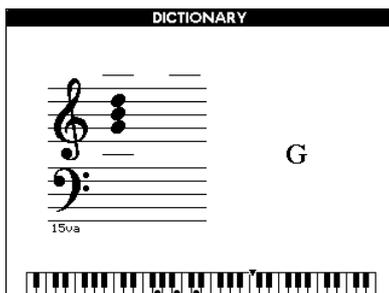
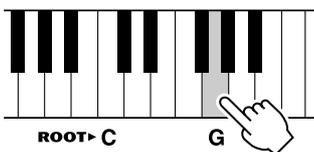
- 1** Mantenha pressionado o botão **LESSON [START]** (Lição - Início) por mais de um segundo.



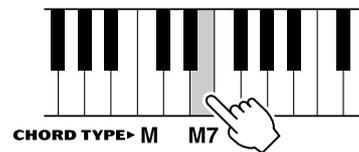
Mantenha pressionado por mais de um segundo



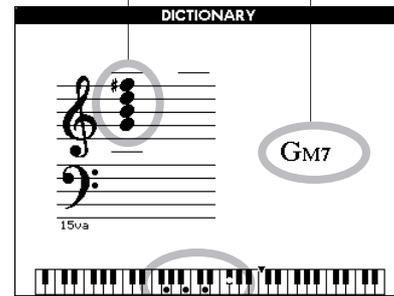
- 2** Como exemplo, você aprenderá como tocar um acorde **GM7** (sétima maior G). Pressione a tecla "G" na seção do teclado denominada "ROOT" (Tônica) (Não é emitido nenhum som). A nota tônica que você definiu é mostrada no visor.



- 3** Pressione a tecla "M7" (sétima maior) na seção do teclado denominada "CHORDTYPE" (Tipo de acorde). (Não é emitido nenhum som). As notas que você deve tocar para o acorde especificado (nota tônica e tipo de acorde) são mostradas no visor, ambas como notação e no diagrama do teclado.



Notação do acorde Nome do acorde (tônica e tipo)



Notas individuais do acorde (teclado)

Para acessar possíveis inversões do acorde, pressione os botões [+]/[-].

OBSERVAÇÃO

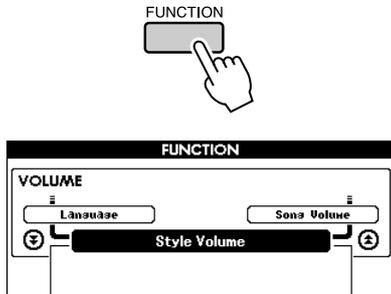
- Sobre acordes maiores: acordes simples em tom maior são usados para indicar apenas a nota tônica. Por exemplo, "C" refere-se ao C maior. No entanto, ao especificar os acordes maiores aqui, certifique-se de selecionar "M" (maior), depois de pressionar a nota tônica.
- Lembre-se de que os tipos de acordes explicados aqui são notas para a mão direita aplicados a vários estilos e são diferentes dos acordes para o recurso da tecnologia de assistência à execução.

- 4** Experimente tocar um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado, verificando as indicações no visor. Quando você toca um acorde corretamente, um sinal sonoro é emitido e o nome do acorde pisca no visor.

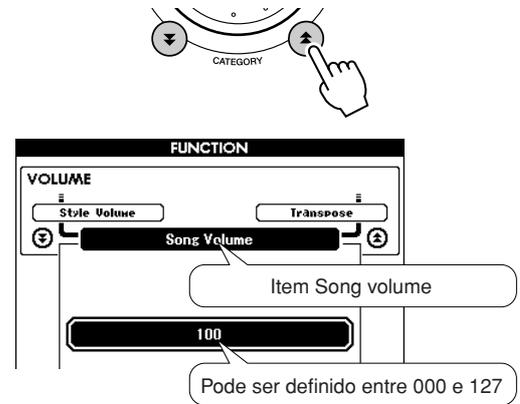
Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Volume da música

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Song Volume (Volume da música).



3 Use o dial para definir o volume da música entre 000 e 127.

OBSERVAÇÃO

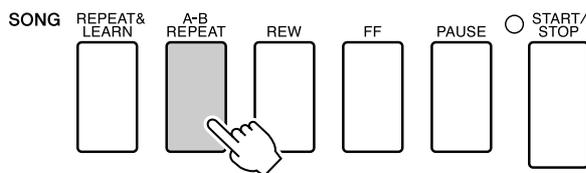
- O volume da música pode ser ajustado enquanto a música é selecionada.

Repetir A-B

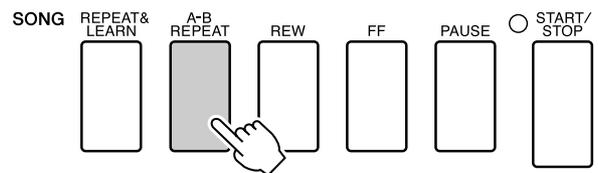
É possível especificar uma seção de uma música—"A" é o ponto inicial e "B" é o ponto final—para repetir a reprodução.



1 Reproduza a música (página 31) e pressione o botão [A-B REPEAT] (Repetir A-B) no início da seção que deseja repetir (o ponto "A").



2 Pressione o botão [A-B REPEAT] uma segunda vez ao final da seção que deseja repetir (ponto "B").



3 A seção A-B especificada da música será reproduzida repetidamente.

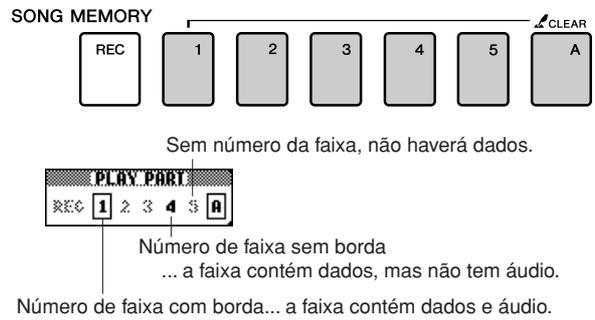
Você pode interromper a reprodução repetida a qualquer momento pressionando o botão [A-B REPEAT].

OBSERVAÇÃO

- Os pontos inicial e final da repetição podem ser especificados em acréscimos de um compasso.
- O número do compasso atual é mostrado no visor durante a reprodução.
- Se desejar definir o ponto "A" no início da música, pressione o botão [A-B REPEAT] (Repetir A-B) antes de iniciar a reprodução da música.

Desativar o som de partes de música independentes

Cada "faixa" de uma música reproduz uma parte diferente da música—melodia, percussão, acompanhamento, etc. É possível desativar o som de faixas individuais e reproduzir você mesmo no teclado a parte sem áudio, ou simplesmente deixar sem áudio as faixas que não deseja ouvir. Use os botões SONG MEMORY de [1] a [5] e [A] para desativar o som ou ativar o som das faixas correspondentes. A borda em torno do número da faixa no visor desaparece quando você desativa o som da faixa.
 Consulte a página 58 para obter informações sobre a configuração das faixas da música.



Alterar a voz da melodia

Você pode alterar a voz da melodia de uma música para qualquer outra voz de sua preferência.

OBSERVAÇÃO

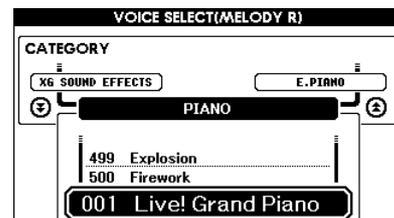
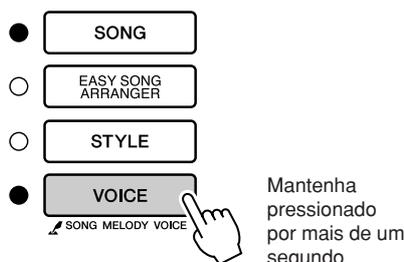
• Não é possível alterar a voz da melodia de uma música de usuário.

Pressione os botões LESSON [L] e [R] simultaneamente para que "LR" seja exibido no canto superior direito do visor MAIN.

Selecione a música e reproduza-a.

1 Pressione o botão [VOICE] por mais de um segundo.

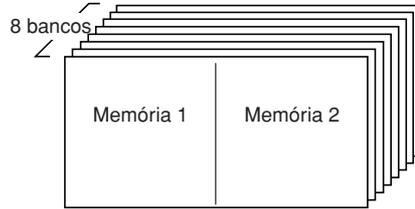
O visor VOICE SELECT (MELODY R ou MELODY L) será exibido para que você possa selecionar a voz Melody R ou Melody L. Pressionar o botão [VOICE] alternará entre VOICE SELECT MELODY R e MELODY L.



2 Use o dial para selecionar a voz.

Conforme seleciona diferentes vozes de melodia, apenas a voz da melodia é alterada enquanto a música permanece a mesma.

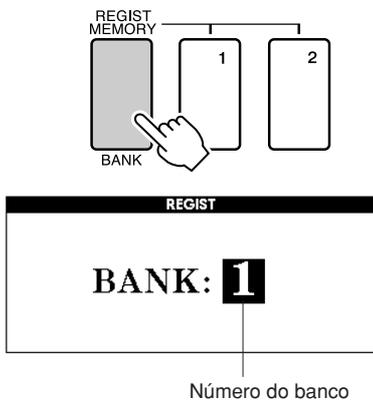
Este instrumento tem um recurso de memória de registro que permite salvar as configurações favoritas para que possam ser acessadas facilmente sempre que necessário. Até 16 configurações completas podem ser salvas (8 bancos com duas configurações cada um).



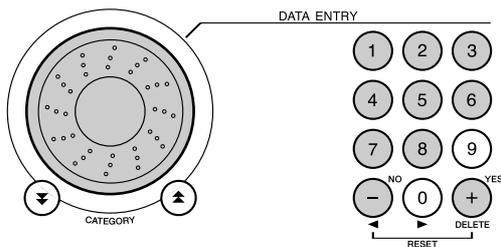
Até 16 predefinições (oito bancos com duas configurações cada) podem ser memorizados.

Salvar na memória de registro

- 1 Defina os controles do painel conforme necessário—selecione uma voz, um estilo de acompanhamento, etc.
- 2 Pressione o botão [MEMORY/BANK] (Memória/Banco). Um número do banco será exibido no visor quando você soltar o botão.



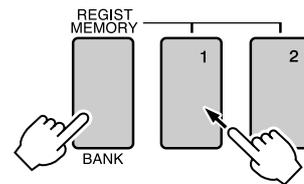
- 3 Use o dial ou os botões de [1] a [8] para selecionar um número de banco de 1 a 8.



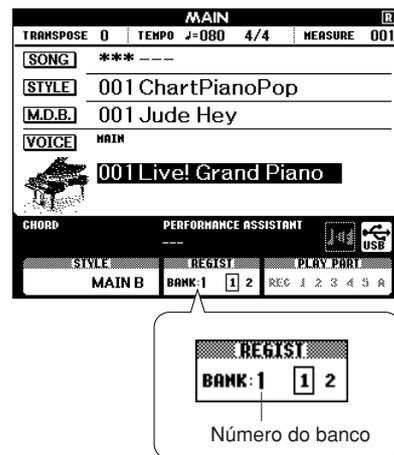
OBSERVAÇÃO

- Os dados não podem ser salvos na memória de registro durante a reprodução de uma música.

- 4 Pressione o botão REGIST MEMORY (Memória de registro) [1] ou [2] enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY/BANK] para armazenar as configurações atuais do painel na memória de registro especificada.



Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN para verificar os números do banco e da memória de registro.



OBSERVAÇÃO

- Você também pode salvar as configurações do painel memorizadas no botão de memória de registro na memória flash USB como arquivo de usuário ou em um computador como arquivo de backup.

OBSERVAÇÃO

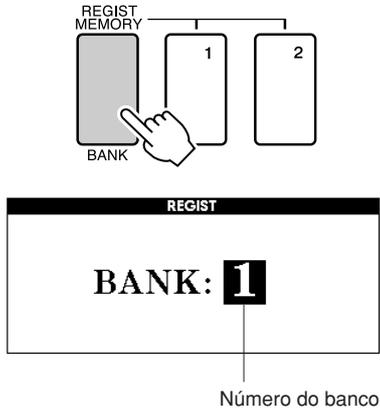
- Caso você selecione um número da memória de registro que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos dados.

AVISOS

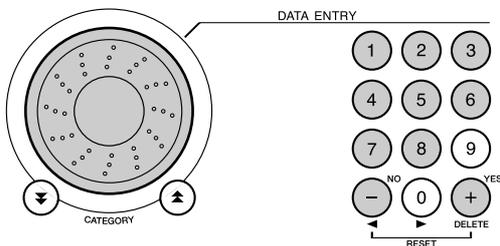
- Não desligue o instrumento enquanto estiver salvando as configurações na memória de registro, caso contrário, os dados poderão ser danificados ou perdidos.

Acessar uma memória de registro

- 1** Pressione o botão [MEMORY/BANK]. Um número do banco será exibido no visor quando você soltar o botão.

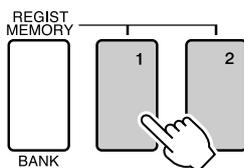


- 2** Use o dial os botões de número de [1] a [8] para selecionar o banco que deseja acessar.



É possível verificar se as configurações do painel foram armazenadas na memória de registro 1 ou 2 pressionando o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

- 3** Pressione o botão REGIST MEMORY, [1] ou [2], contendo as configurações que deseja acessar. Os controles do painel serão instantaneamente definidos de maneira adequada.



- As configurações podem ser salvas na memória de registro

- **Configurações de estilo***

Número do estilo, Acompanhamento automático ativado/desativado, Ponto de divisão, configurações de estilo (Main A/B), Volume do estilo, Tempo, Dedilhado de acordes

- **Configurações de voz**

Configuração da voz principal (Número da voz, Volume, Oitava, Pan, Nível de reverberação, Nível de coro), Configuração de voz dupla (Voz dupla ativada/desativada, Número da voz, Volume, Oitava, Pan, Nível de reverberação, Nível de coro).

Configurações de voz dividida (Voz dividida ativada/desativada, Número da voz, Volume, Oitava, Pan, Nível de reverberação, Nível de coro)

- **Configurações de efeito**

Tipo de reverberação, Tipo de coro, Painel Sustentar ativado/desativado

- **Configurações de harmonia**

Harmonia ativada/desativada, Tipo de harmonia, Volume da harmonia

- **Outras configurações**

Transposição, Faixa da curva de afinação

* As configurações de estilo não estão disponíveis para a memória de registro, quando estiver usando os recursos de música.

As funções

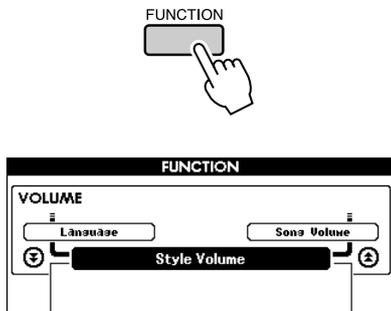
As "Funções" oferecem acesso a diversos parâmetros detalhados do instrumento para afinação, definição do ponto de divisão e ajuste das vozes e efeitos. Examine a lista de funções que inicia na página seguinte. Há 46 parâmetros de funções ao todo.

Ao localizar uma função que deseja configurar, basta selecionar o nome de exibição da função e ajustar conforme necessário.

Selecionar e definir funções

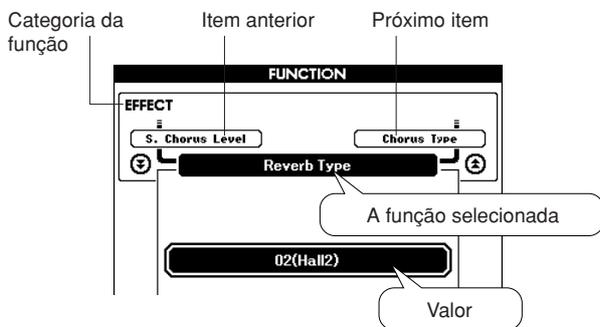
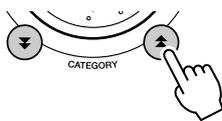
1 Localize a função que deseja definir na lista que inicia na página 90.

2 Pressione o botão [FUNCTION].



3 Selecione uma função.

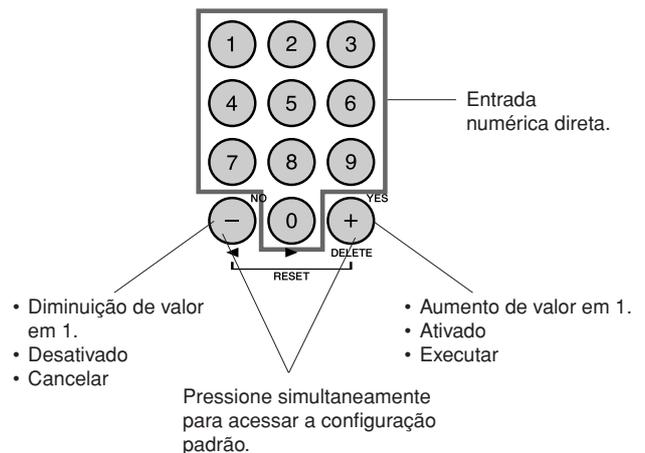
Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias até que o nome de exibição da função seja mostrado no visor.



4 Use o dial, os botões [+] e [-] ou os botões de número de [0] a [9] para definir a função selecionada conforme necessário.

Os botões [+] e [-] são usados para executar configurações do tipo Ativado/Desativado: [+] = Ativado, [-] = Desativado.

Em alguns casos, o botão [+] iniciará a execução da função selecionada, e o botão [-] cancelará a seleção.



As configurações de função são armazenadas na memória assim que são alteradas. Para restaurar as configurações padrão do fator inicial, execute o procedimento "Backup Clear (Limpar backup)" descrito na seção "Inicialização", na página 63.

● Lista de configurações de função

Categoria	Item de função	Faixa/configurações	Descrição
VOLUME	Style Volume (Volume do estilo)	000–127	Determina o volume do estilo.
	Song Volume (Volume da música)	000–127	Determina o volume da música.
OVERALL (Geral)	Transpose (Transposição)	-12–+12	Determina a afinação do instrumento em acréscimos de semitons.
	Tuning (Afinação)	-100–+100	Define a afinação do som do instrumento em acréscimos de 1 cent.
	Pitch Bend Range (Faixa da curva de afinação)	01–12	Define a faixa da curva de afinação em acréscimos de semitons.
	Split Point (Ponto de divisão)	000–127(C-2–G8)	Determina a tecla mais alta para a voz Split (Dividida) e determina o "ponto" de divisão, ou seja, a tecla que separa as vozes Split (mais baixa) e Main (Principal) (mais alta). As configurações Split Point (Ponto de divisão) e Accompaniment Split Point (Ponto de divisão do acompanhamento) são definidas como o mesmo valor automaticamente.
	Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque)	1 (Suave), 2 (Média), 3 (Pesada), 4 (Desativada)	Determina a sensibilidade do recurso.
	Chord fingering (Dedilhado de acordes)	1(Multi Finger (Dedilhado múltiplo)), 2(FullKeyboard (Teclado inteiro))	Define o modo de detecção de acordes. No modo Multi Finger, os acordes normais e simples tocados à esquerda do ponto de divisão são detectados. No modo Full Keyboard os acordes normais tocados em qualquer lugar no teclado serão detectados e as notas reproduzidas soarão da mesma maneira.
MAIN VOICE (Voz principal)	Main Volume (Volume principal)	000–127	Determina o volume da voz principal.
	Main Octave (Oitava principal)	-2–+2	Determina a faixa de oitava para a voz principal.
	Main Pan (Pan principal)	000 (esquerda)–64 (centro)–127 (direita)	Determina a posição do pan da voz principal na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja direcionado para a esquerda; o valor "127" faz com que o som seja direcionado para a direita.
	Main Reverb Level (Nível da reverberação principal)	000–127	Determina a parte do sinal da voz Main que é enviado para o efeito Reverb.
	Main Chorus Level (Nível do coro principal)	000–127	Determina a parte do sinal da voz Main que é enviada para o efeito Chorus.
DUAL VOICE (Voz dupla)	Dual Volume (Volume da voz dupla)	000–127	Determina o volume da voz Dual.
	Dual Octave (Oitava dupla)	-2–+2	Determina a faixa da oitava para a voz Dual.
	Dual Pan (Pan da voz dupla)	000 (esquerda)–64 (centro)–127 (direita)	Determina a posição de pan da voz Dual na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja direcionado para a esquerda; o valor "127" faz com que o som seja direcionado para a direita.
	Dual Reverb Level (Nível de reverberação da voz dupla)	000–127	Determina a parte do sinal da voz Dual que é enviado para o efeito Reverb.
	Dual Chorus Level (Nível de coro da voz dupla)	000–127	Determina a parte do sinal da voz Dual que é enviado para o efeito Chorus.
SPLIT VOICE (Voz dividida)	Split Volume (Volume da voz dividida)	000–127	Determina o volume da voz Split.
	Split Octave (Oitava da voz dividida)	-2–+2	Determina a faixa de oitavas para a voz Split.
	Split Pan (Pan da voz dividida)	000 (esquerda)–64 (centro)–127 (direita)	Determina a posição de pan da voz Split na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja direcionado para a esquerda; o valor "127" faz com que o som seja direcionado para a direita.
	Split Reverb Level (Nível de reverberação da voz dividida)	000–127	Determina a parte do sinal da voz Split que é enviado para o efeito Reverb.
	Split Chorus Level (Nível de coro da voz dividida)	000–127	Determina a parte da voz Split que é enviada para o efeito Chorus.
EFFECT (Efeito)	Reverb Type (Tipo de reverberação)	01–10	Determina o tipo de reverberação, incluindo a opção Desativado (10). (Consulte a lista na página 133)
	Chorus Type (Tipo de coro)	1–5	Determina o tipo de coro, incluindo a opção Desativado (05). (Consulte a lista na página 133)
	Sustain (Sustentar)	ON/OFF	Determina se o Painel Sustentar será sempre aplicado às vozes MAIN/DUAL. O Painel Sustentar é aplicado continuamente quando está em ON (Ativado), ou não é aplicado, quando está em OFF (Desativado). (página 71)
	Master EQ Type (Tipo de equalização principal)	1(Auto-falante 1), 2(Auto-falante 2), 3(Fones de ouvido), 4(Saída de áudio analógica 1), 5(Saída de áudio analógica 2)	Define o equalizador aplicado à saída do alto-falante para o melhor som em diferentes situações de audição.

Categoria	Item de função	Faixa/configurações	Descrição
HARMONY (Harmonia)	Harmony Type (Tipo de harmonia)	01–26	Determina o tipo de harmonia. (Consulte a lista na página 133)
	Harmony Volume (Volume da harmonia)	000–127	Determina o volume do efeito Harmony.
PAT (Tecnologia de assistência à execução)	P.A.T. Type (Tipo P.A.T.)	CHORD (Acorde), CHORD/FREE (Acorde/Livre), MELODY (Melodia), CHORD/MELODY (Acorde/Melodia)	Determina o tipo de recurso da tecnologia de assistência à execução. (Consulte a lista na página 37)
PC	PC Mode (Modo PC)	PC1/PC2/OFF (PC1/ PC2/Desativado)	Otimiza as configurações MIDI quando o instrumento está conectado a um computador (página 102).
MIDI	Local	ON/OFF	Determina se o teclado do instrumento controlará o gerador de tons interno (ON) ou não controlará (OFF). (página 102)
	External Clock (Relógio externo)	ON/OFF	Determina se o instrumento sincroniza com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). (página 102)
	Keyboard Out (Sem Teclado)	ON/OFF	Determina se os dados de execução do teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF).
	Style Out (Sem Estilo)	ON/OFF	Determina se os dados de estilo são transmitidos (ON) por meio de USB ou não são transmitidos (OFF) durante a reprodução do estilo.
	Song Out (Sem Música)	ON/OFF	Determina se a Música do Usuário é transmitida (ON) ou não (OFF) via USB durante sua reprodução.
	Initial Setup (Configuração inicial)	YES/NO (Sim/Não)	Permite que você envie os dados de configuração do painel para um computador. Pressione [+] para enviar ou pressione [-] para cancelar.
METRONOME (Metrônomo)	Time Signature - Numerator (Tempo - Numerador)	00–60	Determina o tempo do metrônomo.
	Time Signature - Denominator (Tempo - Denominador)	2, 4, 8, 16	Define o comprimento de cada batida do metrônomo.
	Metronome Volume (Volume do metrônomo)	000–127	Determina o volume do metrônomo.
SCORE (Partitura)	Quantize (Quantizar)	1(1/4 nota), 2(1/4 terceto da nota), 3(1/8 nota), 4(1/8 terceto da nota), 5(1/16 nota), 6(1/16 terceto da nota), 7(1/32 nota), 8(1/32 terceto da nota)	Dependendo dos dados da música, é possível tornar uma partitura mais legível ajustando a duração das notas. Isso determina a resolução da duração mínima usada na música. Por exemplo, se houver notas semínimas e colcheias na música, é aconselhável definir esse valor como "eighth note" (nota colcheia). Quaisquer notas ou pausas menores do que esse valor não serão mostradas na partitura.
LESSON (Lição)	Right-Part (Parte da mão direita)	GuideTrack 1–16 (Faixa guia de 1 a 16)	Determina o número da faixa de guia para a lição de mão direita. A configuração é eficaz apenas para músicas no formato SMF 0 transferidas de um computador.
	Left-Part (Parte da mão esquerda)	GuideTrack 1–16	Determina o número da faixa de guia para a lição de mão esquerda. A configuração é eficaz apenas para músicas no formato SMF 0 transferidas de um computador.
	Grade (Gradação)	ON/OFF	Determina se a função Grade está ativada ou desativada.
UTILITY (Utilitário)	Demo Cancel (Cancelar Demo)	ON/OFF	Determina se a função Demo Cancel está ativada ou não. Se essa configuração está definida como ON, a música de demonstração não é reproduzida, ainda que o botão [DEMO] seja pressionado.
LANGUAGE (Idioma)	Language (Idioma)	English/Japanese (inglês/japonês)	Determina o idioma do visor para as exibições de demonstração, os nomes de arquivos de música, as letras das músicas e determinadas mensagens do visor. Todas as outras mensagens e nomes são exibidos em inglês. Quando esse recurso está definido como Japanese, os nomes de arquivo são exibidos na fonte do idioma japonês. A exibição das letras de música seguem a configuração de idioma definida originalmente nos dados da música. No entanto, se essa configuração existir, ela será utilizada aqui.

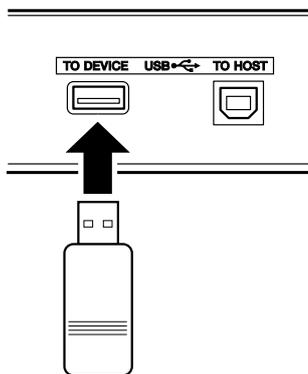
* Todas essas configurações podem ser convenientemente redefinidas aos valores padrão iniciais pressionando-se os botões [+] e [-] simultaneamente.
(A exceção a isso é Initial Send (Envio inicial), que é uma operação, e não uma configuração.)

Como usar a memória flash USB

A memória flash USB é um meio de memória usado para armazenar dados. Quando uma memória flash USB é inserida no terminal USB TO DEVICE deste instrumento, as músicas de usuário criadas no instrumento e as configurações registradas podem ser salvas ou carregadas no meio de memória. A memória flash USB também pode ser usada para transferir dados de músicas transferidas por download da Internet para o instrumento, no qual eles podem ser usados com a tecnologia de assistência à execução (página 37) e os recursos Lesson (página 48) descritos no Guia rápido. Além disso, as músicas de usuário salvas na memória flash em formato de arquivo MIDI também podem ser usadas com esses recursos. Nesta seção, são examinados os procedimentos para a configuração e formatação de dispositivos de memória flash USB, bem como procedimentos para salvar e carregar dados nesses dispositivos e a partir deles. Antes de usar um dispositivo USB, leia a seção “Precauções ao usar o terminal USB TO DEVICE”, na página 93.

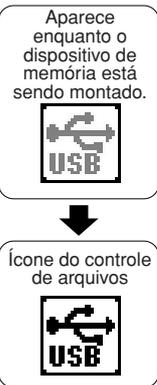
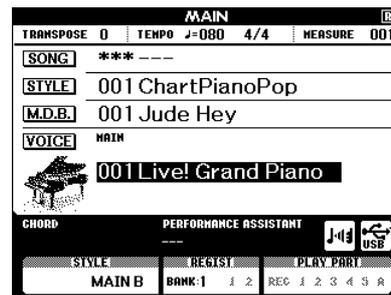
Conectar a uma memória flash USB

1 Conecte uma memória flash USB ao terminal USB TO DEVICE, tomando o cuidado de inseri-la na orientação adequada.



Às vezes, uma mensagem (uma caixa de diálogo de confirmação ou de informações) é exibida na tela para facilitar a operação. Consulte as "Mensagens" na página 116 para obter uma explicação de cada mensagem.

2 Verifique se o ícone do controle de arquivos está sendo exibido no visor MAIN.



Vá para o visor FILE CONTROL (Controle de arquivos), onde poderá acessar as operações da memória flash USB pressionando o botão [MENU] nesse visor. (Não pressione esse botão agora, mas apenas quando for instruído a fazer isso nas seções abaixo).

Menu	Página de referência
Formatação	94
Salvar	95
SMF Save (Salvar em SMF)	96
Load (Carregar)	97
Delete	98

OBSERVAÇÃO

- Nenhum som será produzido, caso você toque o teclado enquanto o visor FILE CONTROL estiver sendo mostrado. Além disso, nesse estado, apenas os botões relacionados às funções de arquivo ficarão ativos.
- O visor FILE CONTROL não será exibido em qualquer um dos seguintes casos:
 - Durante a reprodução do estilo ou da música.
 - Durante uma lição.
 - Enquanto os dados estão sendo carregados de uma memória flash USB.

■ Precauções ao usar o terminal USB TO DEVICE

Este instrumento possui um terminal USB TO DEVICE interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, lembre-se de manuseá-lo com cuidado. Siga as precauções importantes a seguir.

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo.

● Dispositivos USB compatíveis

- Dispositivos de armazenamento USB (memória flash, unidade de disco flexível)

O instrumento não oferece, necessariamente, suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir o funcionamento dos dispositivos USB adquiridos por você. Antes de comprar um dispositivo USB para uso com este instrumento, visite a seguinte página da web:

<http://music.yamaha.com/download/>

OBSERVAÇÃO

- Outros dispositivos USB, como mouse ou teclado do computador, não podem ser usados.

● Conectando um dispositivo USB

- Quando conectar um dispositivo USB ao terminal USB TO DEVICE, verifique se você está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.
- Embora o instrumento ofereça suporte ao padrão USB 1.1, você também pode conectar e usar dispositivos de armazenamento USB 2.0. No entanto, observe que a velocidade de transferência será a do padrão USB 1.1.

● Utilização de dispositivos de armazenamento USB

Conectando um dispositivo de armazenamento USB, você pode salvar nele os dados que criou, bem como ler dados a partir dele.

OBSERVAÇÃO

- Ainda que seja possível usar unidades de CD-R/RW para a leitura de dados para o instrumento, elas não podem ser usadas para salvar dados.

O número de dispositivos de armazenamento USB a serem usados

Apenas um dispositivo de armazenamento USB pode ser conectado ao terminal USB TO DEVICE.

Formatação de mídia de armazenamento USB

Quando uma mídia é inserida ou um dispositivo de armazenamento USB é conectado, é possível que uma mensagem seja exibida, solicitando que você formate a mídia ou o dispositivo. Nesse caso, execute a operação de formatação (página 94).

AVISOS

- A operação de formatação substitui todos os dados já existentes. Verifique se a mídia que está formatando não contém dados importantes.

Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida com cada mídia ou dispositivo de armazenamento. Se você estiver salvando dados no dispositivo de armazenamento USB, certifique-se de desativar a proteção contra gravação.

Conectando/removendo o dispositivo de armazenamento USB

Antes de remover a mídia do dispositivo, certifique-se de que o instrumento não esteja acessando dados (como em operações Save (Salvar) e Delete (Excluir)).

AVISOS

- Evite ligar/desligar o dispositivo de armazenamento USB ou conectar/desconectar o dispositivo com muita frequência. Essa ação poderá resultar na suspensão ou no "congelamento" da operação do instrumento. Quando o instrumento estiver acessando dados (como nas operações de salvar, excluir, carregar e formatar) ou estiver montando o dispositivo de armazenamento USB (logo após a conexão), NÃO desconecte o conector USB, NÃO remova a mídia do dispositivo e NÃO desligue nenhum dos dispositivos. Essa ação poderá danificar os dados em um ou em ambos os dispositivos.

Formatar a memória flash USB

Memórias flash USB novas devem ser formatadas antes de serem usadas neste instrumento.

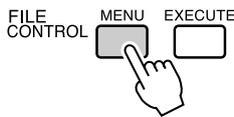
⚠ AVISOS

- Se você formatar uma memória flash que já contém dados, todos os dados serão apagados. Tome cuidado para não apagar dados importantes ao usar a função de formatação.

1 Após conectar a memória flash USB a ser formatada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, verifique se o ícone está sendo exibido no visor MAIN.

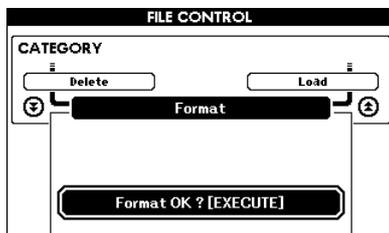
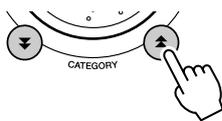


2 Pressione o botão FILE CONTROL (Controle de arquivos) [MENU].



3 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Format.

O visor solicita a você uma confirmação.



4 Pressione o botão [EXECUTE], e o visor solicitará a você uma confirmação.

Você pode pressionar o botão [-] neste ponto para cancelar a operação.

5 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+], e a operação de formatação será iniciada.

⚠ AVISOS

- Depois que a mensagem de formatação em andamento for exibida no visor, essa operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

6 Uma mensagem será exibida no visor para informá-lo de que a operação foi concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

⚠ OBSERVAÇÃO

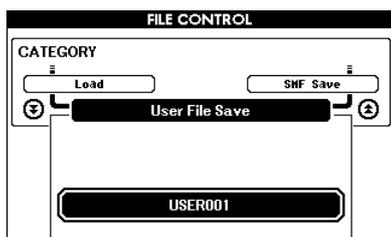
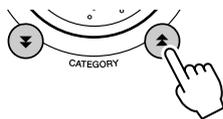
- Caso a memória flash USB tenha sido protegida contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.

Salvar dados

Três tipos de dados são salvos em um "Arquivo de usuário" por meio dessa operação: música de usuário, arquivo de estilo e dados da memória de registro. Quando uma música de usuário é salva, o arquivo de estilo e a memória de registro também são salvos automaticamente.

- 1** Certifique-se de que uma memória flash USB corretamente formatada seja conectada adequadamente ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, e que o ícone seja exibido no visor MAIN.
- 2** Pressione o botão FILE CONTROL [MENU].
- 3** Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item User File Save.

Um nome de arquivo padrão será automaticamente criado.



● **Para substituir um arquivo existente**

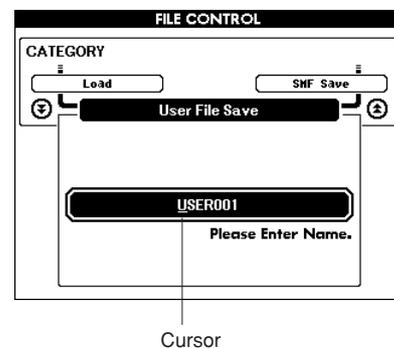
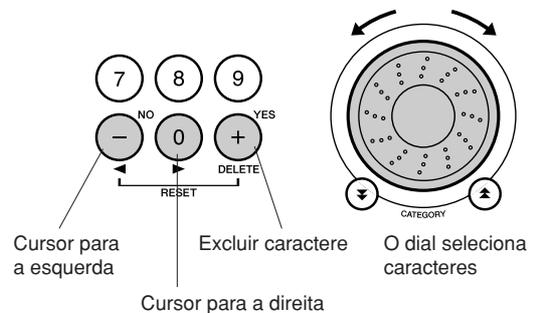
Se desejar substituir um arquivo já existente na memória flash USB, use o dial ou os botões [+] e [-] para selecionar o arquivo e, em seguida, avance para a etapa 6.

OBSERVAÇÃO

- É possível salvar até 100 arquivos de usuário em uma única memória flash.
- Caso a memória flash USB tenha sido protegida contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.
- Se não houver capacidade suficiente disponível na memória flash USB para salvar os dados, uma mensagem adequada será exibida no visor, e não será possível salvar os dados. Apague arquivos desnecessários da memória flash USB para deixar mais espaço de memória disponível (página 98), ou use uma memória flash USB diferente.
- Consulte a lista de "Mensagens" na página 116 para saber sobre outros possíveis erros que podem impedi-lo de concluir a operação.

- 4** Pressione o botão [EXECUTE]. Um cursor será exibido abaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.
- 5** Altere o nome do arquivo como necessário.

- O botão [-] move o cursor para a esquerda, e o botão [0] move o cursor para a direita.
- Use o dial para selecionar um caractere para a posição atual do cursor.
- O botão [+] exclui o caractere na posição do cursor.



- 6** Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você que confirme. É possível cancelar a operação de salvamento neste ponto pressionando o botão [-].
- 7** Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+], e a operação de salvamento será iniciada.

A música de usuário será armazenada na pasta USER FILE (Arquivo de usuário) na memória flash USB.

AVISOS

- Depois que a mensagem de salvamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

- 8** Uma mensagem será exibida no visor para informá-lo de que a operação foi concluída. Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

OBSERVAÇÃO

- Se um nome de arquivo existente for especificado, o visor solicita a você uma confirmação. Pressione [EXECUTE] ou [+], caso concorde em substituir o arquivo, ou pressione [-] para cancelar.
- O tempo que a operação de salvamento leva dependerá da condição da memória flash USB.

Converter uma música de usuário para o formato SMF e salvá-la

Essa operação converte uma música de usuário (números de música 031 a 035) para o formato SMF 0 e salva o arquivo na memória flash USB.

● O que é SMF (Arquivo MIDI padrão)?

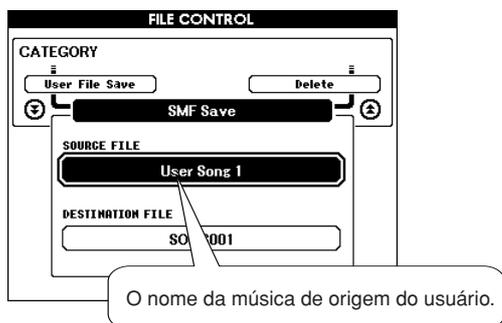
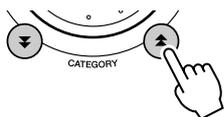
O formato SMF (Arquivo MIDI padrão) é um dos mais comuns e mais compatíveis formatos de seqüência usados para armazenar dados em seqüência. Há duas variações: Formato 0 e Formato 1. Um grande número de dispositivos MIDI são compatíveis com o Formato SMF 0, e a maioria dos dados de seqüência MIDI disponíveis comercialmente são fornecidos no Formato SMF 0.

1 Certifique-se de uma memória flash USB formatada corretamente foi conectada de maneira adequado ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, e que o ícone seja exibido no visor MAIN.

2 Pressione o botão FILE CONTROL [MENU].

3 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item SMF Save (Salvar em SMF).

O ARQUIVO DE ORIGEM—nome de uma música de usuário—será destacado.



4 Selecione a música de origem do usuário.

É possível pressionar os botões [+] e [-] simultaneamente para selecionar a primeira música de usuário.

5 Pressione o botão [EXECUTE].

A MÚSICA DE DESTINO será destacada, e um nome padrão aparecerá para o arquivo de música convertido.

● Para substituir um arquivo existente

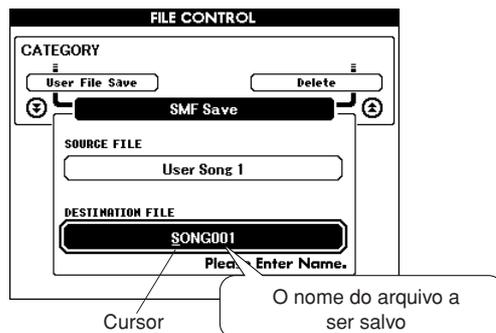
Se desejar substituir um arquivo já existente na memória flash USB, use o dial ou os botões [+] e [-] para selecionar o arquivo e, em seguida, avance para a etapa 7.

6 Pressione o botão [EXECUTE].

Um cursor será exibido abaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

7 Altere o nome do arquivo como necessário.

Consulte "Salvar dados" na página 95 para saber sobre a entrada do nome de arquivo.



8 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de salvamento neste ponto pressionando o botão [-].

9 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+], e a operação de salvamento será iniciada.

A música de usuário será armazenada na pasta USER FILE (Arquivo de usuário) na memória flash USB.

⚠ AVISOS

- Depois que a mensagem de salvamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

10 Uma mensagem será exibida no visor para informá-lo de que a operação foi concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

|| OBSERVAÇÃO ||

- Se um nome de arquivo existente for especificado, o visor solicita a você uma confirmação. Pressione [EXECUTE] ou [+], caso concorde em substituir o arquivo, ou pressione [-] para cancelar.
- O tempo que a operação de salvamento leva dependerá da condição da memória flash USB.

Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo

Arquivos de usuário, arquivos de estilo e estilos que estejam na memória flash USB podem ser carregados no instrumento. O arquivo de estilo será carregado no número de estilo 161. Caso o arquivo de estilo necessário já tenha sido transferido para o instrumento de um computador com o uso do aplicativo Musicsoft Downloader, inicie a partir da etapa 2 abaixo. Consulte "Transferir dados de execução de e para um computador" na página 102 para obter detalhes sobre a transferência de arquivos de estilo.

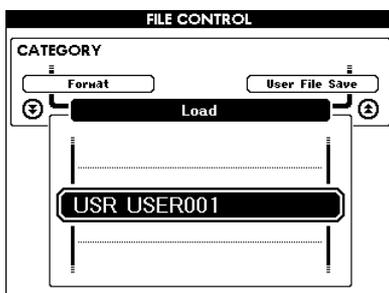
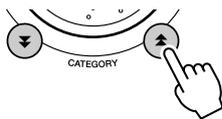
AVISOS

- Se você carregar uma música de usuário (031 a 035), um arquivo de estilo e a memória de registro do Arquivo de usuário, os dados serão substituídos pelos dados recém carregados. Caso você carregue apenas um arquivo de estilo, somente o arquivo de estilo será substituído. Salve dados importantes em uma memória flash USB, antes de carregar dados que os substituirão.

- 1** Com a memória flash USB contendo o arquivo que deseja carregar conectada ao conector USB TO DEVICE, verifique se o ícone File Control está sendo exibido no visor MAIN.



- 2** Pressione o botão FILE CONTROL [MENU].
- 3** Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item Load (Carregar).



- 4** Use o dial para selecionar o arquivo de usuário ou o arquivo de estilo que deseja carregar.

Todos os arquivos de usuário na memória flash USB serão exibidos primeiro, seguidos dos arquivos de estilo.

OBSERVAÇÃO

- Os arquivos de estilo devem estar localizados no diretório raiz. Arquivos de estilos localizados dentro de pastas não serão reconhecidos.

- 5** Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de carregamento neste ponto pressionando o botão [-].

- 6** Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+], e a operação de carregamento será iniciada.

AVISOS

- Depois que a mensagem de carregamento em andamento for exibida no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

- 7** Uma mensagem será exibida no visor para informá-lo de que a operação foi concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

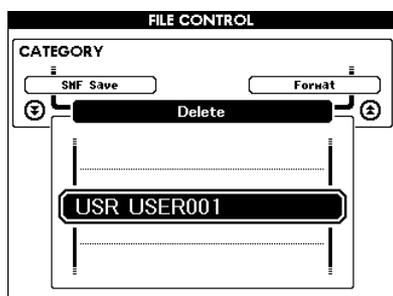
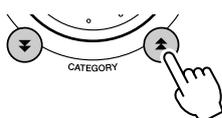
Excluir dados de uma memória flash USB

Este procedimento exclui o arquivo de usuário e o arquivo SMF da memória flash USB.

- 1** Verifique se a memória flash USB contendo o(s) arquivo(s) que deseja excluir esteja conectada de maneira adequada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, e que o ícone esteja sendo exibido no visor.



- 2** Pressione o botão FILE CONTROL [MENU].
- 3** Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item Delete.



- 4** Selecione o arquivo que deseja excluir.

Você pode pressionar os botões [+] e [-] simultaneamente para selecionar a primeira música ou o primeiro arquivo de usuário na memória.

- 5** Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação neste ponto pressionando o botão [-].

- 6** Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+], e a operação de exclusão será iniciada.

AVISOS

- Depois que a mensagem de exclusão em andamento for exibida no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

- 7** Uma mensagem será exibida no visor para informá-lo de que a operação foi concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

OBSERVAÇÃO

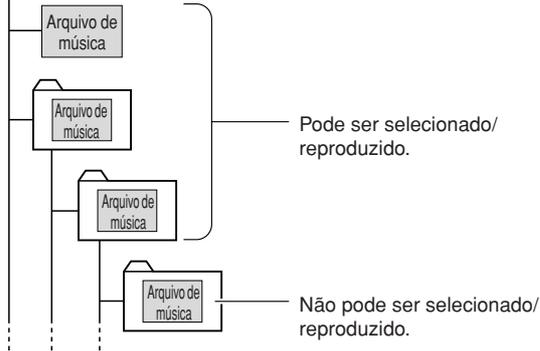
- Caso a memória flash USB tenha sido protegida contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.

Reproduzindo dados em uma memória flash USB

IMPORTANTE

- Para reproduzir dados copiados para uma memória flash USB a partir de um computador ou outro dispositivo, os dados devem estar armazenados no diretório-raiz da memória flash USB ou em uma pasta de primeiro ou segundo nível do diretório-raiz. Os dados armazenados em pastas de terceiro nível, criadas dentro de uma pasta de segundo nível, não podem ser selecionados e reproduzidos por este instrumento.

Memória flash USB (Raiz)



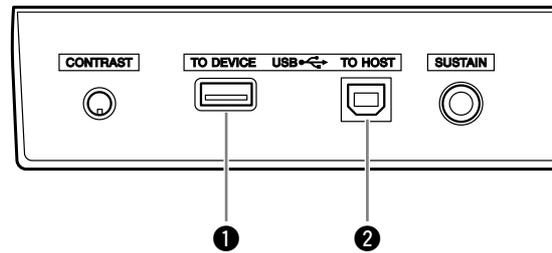
são reproduzidos: pressione o botão [START/STOP] ou toque no teclado.

- 1** Certifique-se de que a memória flash USB que contém a música ou o banco de dados de músicas que você deseja reproduzir esteja conectada adequadamente ao terminal USB TO DEVICE do instrumento e que o ícone esteja aparecendo no visor principal (MAIN).



- 2** Pressione o botão [SONG], se a reprodução for de um arquivo de música, ou o botão [MUSIC DATABASE], se for de um banco de dados de músicas (MDB). Serão exibidos os arquivos do tipo correspondente.
- 3** Utilize o mostrador (Dial) para selecionar o arquivo que você deseja reproduzir: Músicas a partir do número 36 ou bancos de dados de músicas a partir do número 301.
- 4** Reproduza o arquivo selecionado da mesma forma que os arquivos internos

Conectores



1 Terminal USB TO DEVICE

Esse terminal permite a conexão com dispositivos de armazenamento USB. Consulte a seção "Precauções ao usar o terminal USB TO DEVICE", na página 93.

2 Terminal USB TO HOST

Esse terminal permite a conexão direta com um computador pessoal. Consulte "Conectar um PC" na página 101 para obter mais informações.

Conectar um PC

As instruções a seguir ficarão disponíveis quando este instrumento for conectado a um computador.

- Os dados de execução podem ser transferidos entre o instrumento e o computador (página 102).
- Os arquivos podem ser transferidos entre o instrumento e o computador (página 104).

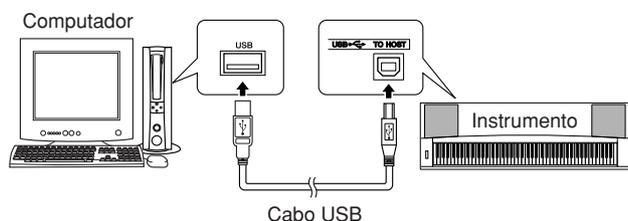
O procedimento de conexão é o seguinte:

1 Instale o driver MIDI USB no computador.

O driver MIDI USB está incluído no CD-ROM. A instalação do driver MIDI USB é descrita nas páginas 109–111.

2 Conecte o terminal USB do computador ao terminal USB do instrumento, utilizando um cabo USB do tipo AB (vendido separadamente).

O CD-ROM fornecido também inclui o aplicativo Musicsoft Downloader, que permite transferir arquivos de música do computador para a memória flash do instrumento. Para obter instruções sobre como instalar o Musicsoft Downloader e como transferir arquivos de música, consulte as páginas 104, 111.



■ Precauções ao usar o terminal USB TO HOST

Ao conectar o computador ao terminal USB TO HOST, verifique os itens a seguir. Caso contrário, haverá risco de travamento do computador e danificação ou perda dos dados. Se o computador ou o instrumento travar, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador, ou desligue e religue a alimentação elétrica do instrumento.

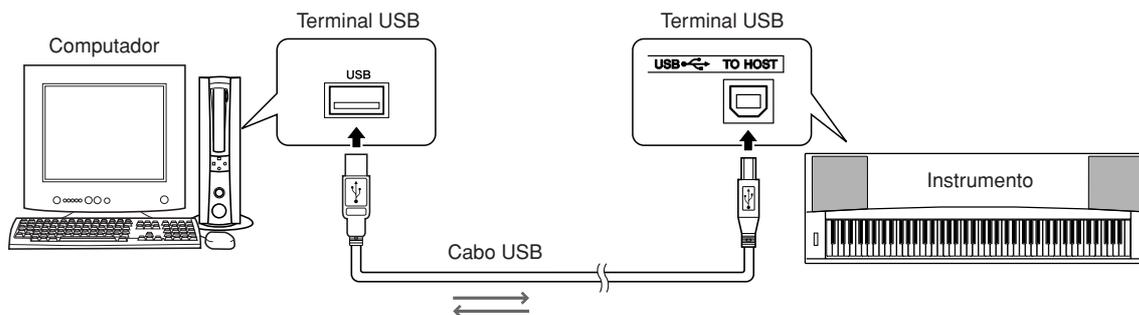
⚠ AVISOS

- Use um cabo USB do tipo AB de menos de 3 metros.
- Antes de conectar o computador ao terminal USB [TO HOST], saia de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação ou espera).
- Antes de ligar o instrumento, conecte o computador ao terminal USB TO HOST.
- Execute o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal USB TO HOST.
 - Saia de qualquer software aplicativo aberto no computador.
 - Certifique-se de que os dados não estejam sendo transmitidos do instrumento. (Dados são transmitidos sempre que você toca notas no teclado ou reproduz uma música, etc.)
- Enquanto o computador estiver conectado ao instrumento, você deverá aguardar, no mínimo, seis segundos entre estas operações: (1) ao desligar e ligar o instrumento ou, alternativamente, (2) ao conectar/desconectar o cabo USB.

Transferir dados de execução de e para um computador

Conectando o instrumento a um computador, os dados de execução do instrumento podem ser usados no computador, e os dados de execução do computador podem ser reproduzidos no instrumento.

- Quando o instrumento está conectado a um computador, ele transmite/recebe dados de execução.



■ Configurações MIDI.....

Estas configurações referem-se à transmissão e recepção de dados de execução.

Item	Faixa/ configurações	Descrição
Local	ON/OFF	O controle local determina se as notas tocadas no instrumento são ou não reproduzidas pelo sistema interno gerador de tons: o gerador interno de tons está ativo quando o controle local está ativado, e inativo, quando o controle local está desativado.
External Clock	ON/OFF	Essas configurações determinam se o instrumento está sincronizado com seu próprio relógio interno (OFF) ou com um sinal de relógio de um dispositivo externo (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de execução do teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF).
Style Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de estilo são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF) durante a reprodução do estilo.
Song Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se a Música do Usuário é transmitida (ON) ou não (OFF) durante sua reprodução.

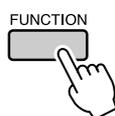
⚠ AVISOS

- Se o instrumento não estiver emitindo nenhum som, a causa mais provável é que o Controle Local (Local Control) esteja desligado.

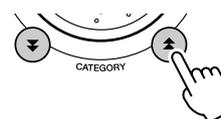
⚠ AVISOS

- Se o relógio externo estiver definido como ON e não houver sinal de relógio vindo do dispositivo externo, as funções Song, Style e Metronome não serão iniciadas.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para seleccionar o item do qual deseja alterar o valor.



3 Use o dial para seleccionar ON ou OFF.

■ PC Mode (Modo PC)

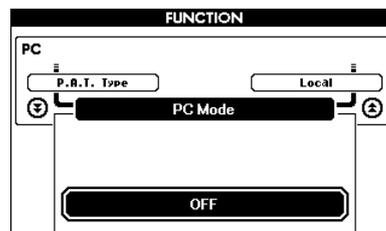
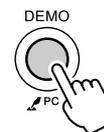
Várias configurações MIDI precisam ser definidas, se desejar transferir os dados de execução entre o computador e o instrumento. O item PC Mode pode definir de maneira conveniente várias configurações em apenas uma operação. Há três configurações disponíveis: PC1, PC2 e OFF (Desativado).

Esta configuração não é necessária durante a transferência de arquivos de música ou de backup entre o computador e o instrumento.

* Defina o modo PC para PC2 quando usar o Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo para exibir o item PC Mode.



2 Use o dial para selecionar PC1, PC2 ou OFF.

OBSERVAÇÃO

• Quando a configuração PC2 é selecionada, os recursos de estilo, música, demonstração, gravação de música e lição não podem ser usados.

OBSERVAÇÃO

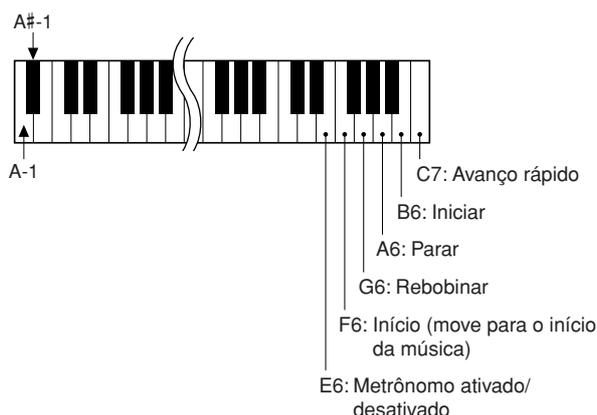
• É possível também acessar o item PC Mode pressionando primeiro o botão [FUNCTION] e, em seguida, usando os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizá-lo (página 89).

Controle remoto de dispositivos MIDI

Você também pode usar este instrumento como um dispositivo de controle remoto para o aplicativo Digital Music Notebook no computador (por meio da conexão USB)—controlando funções de reprodução, interrupção e transmissão pelo painel.

■ Teclas do controle remoto

Para usar as funções do controle remoto, mantenha pressionadas simultaneamente as duas teclas inferiores no teclado (A-1 e A#-1) e pressione a tecla apropriada mostrada abaixo.



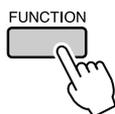
OBSERVAÇÃO

• O controle remoto dos dispositivos MIDI funcionará independentemente do modo PC2.

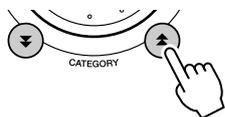
Initial Send (Envio inicial)

Esta função permite enviar os dados de configuração do painel para um computador. Antes de gravar dados de execução em um aplicativo sequenciador em execução no computador, é aconselhável primeiro enviar e gravar os dados de configuração do painel antes dos dados de execução reais.

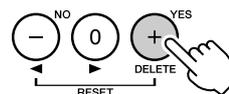
1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Initial Send.



3 Pressione [+ / YES] (+ / Sim) para enviar, ou pressione [- / NO] (- / Não) para cancelar.



Transferir dados entre o computador e o instrumento

Arquivos de música MIDI, de estilos ou de banco de dados de músicas (MDB) residentes em um computador ou no CD-ROM fornecido podem ser transferidos para o instrumento. O arquivo de backup também pode ser transferido do instrumento para o computador e vice-versa. Para transferir arquivos entre o computador e o instrumento, será necessário instalar no computador o aplicativo Musicsoft Downloader e o Driver USB para MIDI, que acompanham o CD-ROM de Acessórios. Consulte o Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios, na página 107 para obter detalhes sobre a instalação.

● **Os dados podem ser transferidos de um computador para este instrumento.**

- Capacidade de dados: 875 KB
 - Total de 512 arquivos de Músicas, Estilos e Bancos de Dados de Músicas (MDB)
- Formato de dados
 - Música: .formato SMF mid 0/1
 - Estilo: .sty
 - Banco de dados de músicas: .mfd
 - Arquivo de backup: 08PG88.BUP

■ Com o Musicsoft Downloader você pode fazer.....

- Transfira arquivos do computador para a memória flash do instrumento.
 - ⇒ **consulte o procedimento descrito na página 105.**
 - O procedimento para transferir músicas incluído no CD-ROM de Acessórios do computador para o instrumento é fornecido como exemplo.
- O arquivo de backup pode ser transferido do instrumento para um computador e vice-versa.
 - ⇒ **consulte o procedimento descrito na página 106.**

Use o aplicativo Musicsoft Downloader com o Internet Explorer 5.5 ou superior.

■ Use o Musicsoft Downloader para transferir músicas do CD-ROM de Acessórios para a memória flash do instrumento . .

OBSERVAÇÃO

• Se uma música ou um estilo estiver sendo reproduzido, interrompa a reprodução antes de continuar.

1 Instale o Musicsoft Downloader e o driver MIDI USB no computador e, em seguida, conecte o computador e o instrumento (página 109).

2 Insira o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.

Uma janela inicial será exibida automaticamente.

3 Clique duas vezes no ícone de atalho do Musicsoft Downloader, criado na área de trabalho.

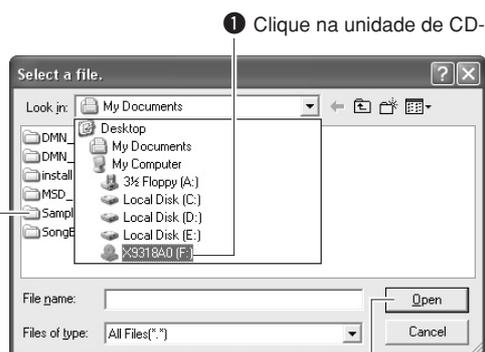
Isso iniciará o aplicativo Musicsoft Downloader e a janela principal será exibida.

OBSERVAÇÃO

• O instrumento não poderá ser operado enquanto o Musicsoft Downloader estiver sendo executado.

4 Clique no botão "Add File" (Adicionar arquivo) e a janela Add File será exibida.

5 Clique no botão à direita de "Look in" (Examinar), e selecione a unidade de CD-ROM no menu suspenso exibido. Clique duas vezes na pasta "SampleData" (Dados de Amostra) dessa janela. Selecione o arquivo na pasta "SongData" (Dados de Música) que deseja transferir para o instrumento e clique em "Open" (Abrir).



1 Clique na unidade de CD-ROM

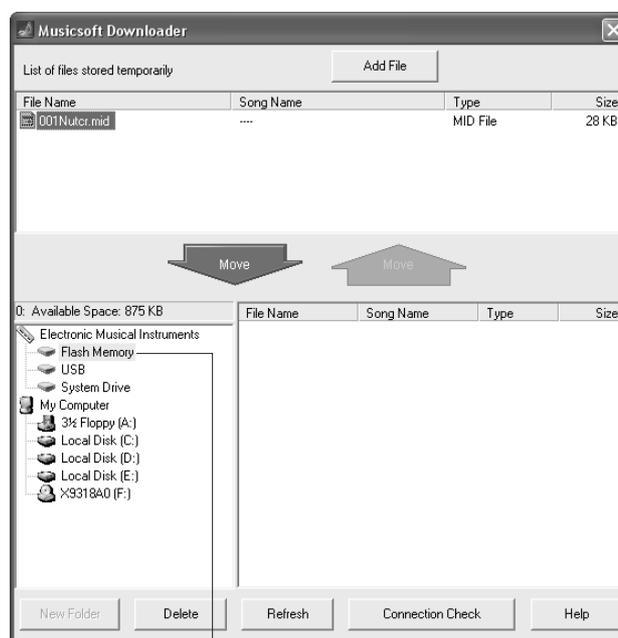
2 Clique duas vezes nas pastas "SampleData" → "SongData" e clique em um arquivo de música.

3 Clique em "Open"

Neste ponto, você pode selecionar um arquivo de Estilo ou de Banco de Dados de Música (MDB) no computador ou no CD-ROM e transferi-lo ao instrumento da mesma forma que um arquivo de música.

6 Uma cópia do arquivo de música MIDI selecionado será exibida na "List of files stored temporarily" (Lista de arquivos armazenados temporariamente), na parte superior da janela.

A mídia de memória também será exibida na parte inferior da janela para especificar o destino para a transferência. Clique em "Instrument" (Instrumento) e, em seguida, "Flash memory" (Memória flash).



1 Clique em "Electronic Musical Instruments" e, em seguida, "Flash Memory"

7 Após selecionar o arquivo em "List of files stored temporarily", clique no botão [Move] (Mover) para cima, e uma mensagem de confirmação será exibida. Clique em [OK], e a música será transferida de "List of files stored temporarily" para a memória do instrumento.

OBSERVAÇÃO

• Arquivos transferidos para um diretório-raiz da memória flash USB ou para a memória flash do instrumento por meio do Musicsoft Downloader — qualquer local fora da pasta USER FILES no dispositivo de memória flash — não podem ser excluídos através do visor de controle de arquivos do instrumento. Use o botão Delete (Excluir) do Musicsoft Downloader para excluir esses arquivos.

8 Feche a janela para finalizar o Musicsoft Downloader.

OBSERVAÇÃO

- Encerre o Musicsoft Downloader para reproduzir o arquivo transferido do computador.

9 Para reproduzir uma música armazenada na memória flash, pressione o botão [SONG]. Use o dial para selecionar a música que deseja reproduzir e, em seguida, pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução.

AVISOS

- Não desconecte o cabo USB durante uma transferência de dados. Os dados não apenas serão transferidos e salvos, mas a operação da mídia de memória poderá se tornar instável, e o conteúdo poderá desaparecer completamente quando o instrumento é ligado ou desligado.

AVISOS

- Dados armazenados podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Por segurança, é recomendável que você mantenha uma cópia de todos os dados importantes armazenados no computador.

● Para usar músicas transferidas para lições...

Para usar músicas (apenas o formato SMF 0) transferidas de um computador para as lições, é necessário especificar os canais que são reproduzidos como partes de mão direita e mão esquerda.

- 1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música (036 em diante) que está na memória flash, para a qual você deseja definir a faixa de guia.
- 2 Pressione o botão [FUNCTION].
- 3 Use os botões CATEGORY [**▲**] e [**▼**] para selecionar o item R-Part ou L-Part.
- 4 Use o dial para selecionar o canal que deseja reproduzir como parte especificada à direita ou especificada- ou a parte para mão esquerda.

Recomendamos que você selecione o canal 1 para a parte da mão direita e o canal 2 para a da mão esquerda.

■ Transferir um arquivo de backup do instrumento para um computador.....

Você pode usar o Musicsoft Downloader para transferir o "Arquivo de backup" contendo dados de backup (página 63), incluindo as cinco músicas de usuário armazenadas no instrumento, para um computador. Se você clicar em "Electronic Musical Instruments" no visor do Musicsoft Downloader e, em seguida, em "System Drive", o nome de arquivo "08PG88.BUP" aparecerá no canto inferior direito do visor do Musicsoft Downloader. Trata-se do arquivo de backup. Para obter detalhes sobre como transferir arquivos de backup usando o aplicativo Musicsoft Downloader, consulte o tópico "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" (em inglês) da ajuda on-line do Musicsoft Downloader.

OBSERVAÇÃO

- Dados de músicas predefinidas não podem ser transmitidos do instrumento.

AVISOS

- Os dados de backup, incluindo as cinco músicas de usuário, são transmitidos/recebidos como um único arquivo. Como resultado, todos os dados de backup serão substituídos sempre que houver a transmissão ou a recepção. Lembre-se disso ao transferir dados.

AVISOS

- Não renomeie o arquivo de backup no computador. Se fizer isso, ele não será reconhecido ao ser transferido para o instrumento.



OBSERVAÇÕES ESPECIAIS

- Os direitos autorais do software e deste manual são exclusivos da Yamaha Corporation.
- O uso do software e deste manual é regido pelo contrato de licença que o comprador aceita integralmente ao romper o lacre do pacote de software. (Leia atentamente o Contrato de Licenciamento do Software no final deste manual antes de instalar o aplicativo.)
- A cópia do software ou a reprodução deste manual, no todo ou em parte, por qualquer meio, são expressamente proibidas sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não fornece declarações ou garantias quanto ao uso do software e da documentação. Ela não poderá ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- O disco que contém o software não é desenvolvido para sistema audiovisual (reprodutor de CD, DVD etc.). Não tente usar o disco em outro equipamento que não seja um computador.
- Futuras atualizações do aplicativo e do software de sistema, bem como quaisquer alterações nas especificações e funções, serão divulgadas separadamente.
- As imagens do visor mostradas nesse manual foram criadas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no computador.

Avisos importantes sobre este CD-ROM

● Tipo de dados

Este CD-ROM inclui software aplicativo. Consulte a página 109 para obter instruções de instalação do software.

AVISOS

- *Não tente reproduzir este CD-ROM em nenhum outro dispositivo de reprodução que não seja um computador. O alto volume do ruído resultante pode ferir seus ouvidos ou danificar o dispositivo de reprodução.*

● Sistema operacional (SO)

Os aplicativos neste CD-ROM são fornecidos em versões para sistemas operacionais Windows.

Conteúdo do CD-ROM



Nome da pasta		Aplicativo / Nome dos dados	Conteúdo	
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Este aplicativo pode ser usado para transferir dados de músicas por download da Internet e transferi-los do computador para a memória do instrumento.	
2	DMN_	Digital Music Notebook	Digital Music Notebook é uma combinação de programa de aprendizagem musical e serviço on-line que torna fácil e divertido praticar e dominar tecnicamente suas músicas favoritas. Você pode usar comodamente as excelentes funções do Digital Music Notebook com a música de demonstração, após instalá-lo.	
	DMN_FlashDemo	Digital Music Notebook Flash Demo	O software demonstrativo com animações apresenta todos os recursos do Digital Music Notebook.	
3	SongBook	Livro de músicas	Inclui dados de partitura para as 30 músicas internas fornecidas no instrumento, assim como 70 músicas MIDI fornecidas no CD-ROM. As exceções são as músicas de 1 a 11, 16, 20 e a música 30, que é protegida pela legislação de direitos autorais. As partituras das músicas de 9 a 11 são fornecidas neste manual, a partir da página 118.	
4	USBdrv2k_	Driver USB para MIDI (Windows 2000/XP)	Esse software de driver é necessário para conectar dispositivos MIDI ao computador via USB.	
	USBdrvVista_	Driver USB para MIDI (Windows Vista/XP x64)		
	SampleData	SongData	70 músicas MIDI	Essas músicas, estilos ou bancos de dados de músicas podem ser transferidos para o instrumento e reproduzidos ou usados com suas funções.
		StyleData	5 arquivos de estilo	
		MDB	5 arquivos de banco de dados de músicas (MDB)	

Para visualizar as partituras em PDF, será necessário instalar o Adobe Reader no computador. Você pode fazer o download do Adobe Reader. Visite a seguinte URL: <http://www.adobe.com/>

■ Como usar o CD-ROM.....

Leia o Contrato de licenciamento de software na página 137 antes de abrir o pacote do CD-ROM.

1 Verifique os requisitos do sistema para certificar-se de que o software será executado no seu computador.

2 Insira o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.

A janela inicial deverá ser exibida automaticamente.

3 Instale o driver MIDI USB no computador.

Consulte "Como instalar o driver MIDI USB" na página 109 para obter instruções para a instalação e configuração.

4 Conecte o instrumento ao computador.

O procedimento de conexão é descrito na página 101.

5 Instale o software.

Musicsoft Downloader:
Consulte a página 111.

6 Inicie o software.

Para obter informações sobre mais operações do software, consulte a ajuda on-line fornecida com o software.

Consulte a "Solução de problemas" na página 112, se tiver problemas ao instalar o driver.

Requisitos do sistema

Aplicativo/Dados	SO	CPU	Memória	Disco rígido	Visor
Musicsoft Downloader	Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional/Vista * Suporte apenas a 32 bits.	233 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron® (500 MHz ou superior é recomendado)	64 MB ou mais (256 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 128 MB de espaço livre (um mínimo de 512 MB de espaço livre é recomendado)	800 x 600 HighColor (16 bits)
Driver USB para Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	166 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron®	32 MB ou mais (64 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 3 MB de espaço livre	—
Driver USB para Windows Vista/XP x64	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron® ou processador compatível com Intel® 64	512 MB ou mais	pelo menos 3 MB de espaço livre	—
Digital Music Notebook	Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) ou mais/Windows Vista * Suporte apenas a 32 bits.	400 MHz ou superior; de velocidade de clock de processador (família de processadores Intel® Pentium®/ Celeron® ou processador compatível recomendado)	128 MB ou mais (256 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 150 MB de espaço livre	1024 x 768 HighColor (16 bits)
Digital Music Notebook (Requisitos para reproduzir conteúdo com vídeo incluso.)	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista * Suporte apenas a 32 bits.	1 GHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron® (pelo menos 1.4 GHz é recomendado)	256 MB ou mais		

Instalação do software

● Desinstalação (Remoção do software)

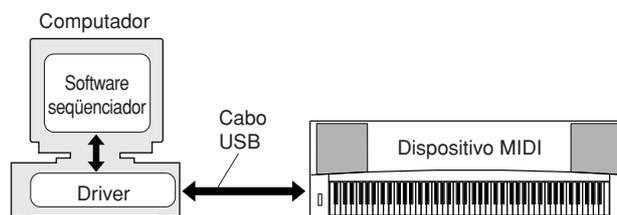
O software instalado pode ser removido do computador da seguinte forma:
No menu Iniciar do Windows, selecione Iniciar → Configurações → Painel de controle → Adicionar ou remover programas → Instalar e Desinstalar. Selecione o item que deseja remover e clique em [Adicionar ou remover]. Siga as instruções na tela para remover o software selecionado.

OBSERVAÇÃO

- Os nomes reais dos itens e botões do menu dependerão da versão do SO que você estiver utilizando.

■ Como instalar o driver MIDI USB. .

Para estabelecer comunicação com os dispositivos MIDI e utilizá-los conectados ao computador, o software de driver adequado deverá estar instalado corretamente no computador. O driver MIDI USB permite que o software seqüenciador e aplicativos semelhantes no computador transmitam e recebam dados MIDI dos e para os dispositivos MIDI por meio de um cabo USB.



- Instalação no Windows 2000 → página 110.
- Instalação no Windows XP → página 110.
- Instalação no Windows Vista → página 111.

Verifique o nome da unidade de CD-ROM que será utilizada (D:, E:, Q:, etc.). O nome da unidade é exibido ao lado do ícone do CD-ROM na pasta "Meu computador". O diretório raiz da unidade de CD-ROM será D:\, E:\, ou Q:\, respectivamente.

Instalação do driver no Windows 2000

- 1** Inicie o computador e use a conta "Administrador" para fazer logon no Windows 2000.
- 2** Selecione [Meu Computador] → [Painel de Controle] → [Sistema] → [Hardware] → [Assinatura de Driver] → [Verificação de Assinatura de Arquivo], marque o botão de rádio à esquerda de "Ignorar—Instalar todos os arquivos, independentemente da assinatura" e clique em [OK].
- 3** Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM. Uma janela inicial aparecerá automaticamente.
- 4** Em primeiro lugar, verifique se a chave POWER (Liga/Desliga) no dispositivo MIDI está na posição OFF (Desligada) e, em seguida, utilize um cabo USB para conectar o dispositivo ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o dispositivo MIDI. O sistema iniciará automaticamente o Assistente para adicionar novo hardware. Clique em [Avançar]. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)

Caso contrário, consulte a "Solução de problemas" na seção "Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios do Manual do Proprietário.

- 5** Marque o botão de rádio para "Procurar um driver adequado para meu dispositivo [recomendado]" e clique em [Avançar].
- 6** Marque a caixa de seleção "Unidades de CD-ROM", desmarque todas as outras caixas e clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

• Se o sistema solicitar a inserção do CD-ROM do Windows durante a detecção dos drivers, aponte para a pasta "USBdrv2k_" (ex: D:\USBdrv2k_) e continue a instalação.

- 7** Desmarque "Instalar um dos outros drivers" e clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

• Se o painel do Assistente informar que o software que está prestes a ser instalado não contém uma assinatura digital da Microsoft, clique em [Sim].

- 8** Quando a instalação estiver concluída, o Assistente indicará a conclusão do assistente para Adicionar novo Hardware.

Clique em [Concluir]. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)

- 9** Reinicie o computador.

A instalação do driver USB para MIDI está concluída.

Instalação do driver no Windows XP

- 1** Inicie o computador e use a conta de "Administrador" para efetuar login no Windows.
- 2** Selecione [Iniciar] → [Painel de Controle]. Se o painel de controle aparecer como "Escolha uma categoria", clique em "Mudar para o modo de exibição clássico", no canto superior esquerdo da janela. Todos os painéis de controle e ícones serão exibidos.
- 3** Vá para [Sistema] → [Hardware] → [Opções de Assinatura de Driver] e marque o botão de rádio à esquerda de "Ignorar". Clique em [OK].
- 4** Clique em [OK] para fechar Propriedades do Sistema e clique em "X", no canto superior direito da janela, para fechar o Painel de Controle.
- 5** Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM. Uma janela inicial aparecerá automaticamente.
- 6** Em primeiro lugar, verifique se a chave POWER (Liga/Desliga) no dispositivo MIDI está na posição OFF (Desligada) e, em seguida, utilize um cabo USB para conectar o dispositivo ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o dispositivo MIDI. O sistema inicia o Assistente para instalar novo hardware automaticamente. Caso contrário, consulte a "Solução de problemas" na seção "Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios do Manual do Proprietário. Se o sistema exibir "Novo hardware encontrado" no canto inferior direito, aguarde até que o assistente seja exibido. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela.)

Se a janela do Assistente não solicitar que você especifique se deseja se conectar ao Windows Update, marque o botão de rádio para "Não desta vez" e clique em [Avançar].

- 7** Marque o botão de rádio para "Instalar o software automaticamente (recomendado)" e clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

• Se, durante a instalação, o sistema exibir "...não passou no teste do logotipo do Windows que verifica sua compatibilidade com o Windows XP", clique em [Continuar Mesmo Assim].

- 8** Quando a instalação estiver concluída, o Assistente indicará a conclusão do assistente para Adicionar novo Hardware.

Clique em [Concluir]. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)

- 9** Reinicie o computador.

Se o sistema exibir "Novo Hardware Encontrado" no canto inferior direito, aguarde a exibição da janela do Assistente. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)

A instalação do driver MIDI USB está concluída.

OBSERVAÇÃO

• Esta janela do Assistente não aparecerá no caso do Windows XP Professional x64 Edition. Não é preciso reiniciar o computador.

10 No caso do Windows XP Professional x64 Edition, o Módulo de Suporte deve ser instalado.

Após instalar os drivers USB para MIDI de todos os dispositivos USB conectados, selecione “Meu Computador” no menu Iniciar. Clique com o botão direito no ícone de CD-ROM e selecione “Abrir” no menu suspenso. Selecione “USBdrvVista_” → “XPx64SupportModule” → “Setup.exe” e inicialize “Setup.exe”. Siga as instruções na tela.

OBSERVAÇÃO

• Instalado o Módulo de Suporte, esta etapa não será mais necessária, ainda que um novo dispositivo USB seja conectado ou que o driver USB para MIDI seja atualizado.

Como instalar o driver no Windows Vista

- 1** Inicie o computador e use a conta “Administrador” para fazer logon no Windows Vista.
- 2** Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM. Uma janela inicial aparecerá automaticamente.
- 3** Em primeiro lugar, verifique se a chave POWER (Liga/Desliga) no dispositivo MIDI está na posição OFF (Desligada) e, em seguida, utilize um cabo USB para conectar o dispositivo ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o dispositivo MIDI. O sistema inicializará automaticamente a janela do Assistente para Adicionar Novo Hardware. Clique em “Localizar e instalar o software de driver (recomendado)”.

Caso contrário, consulte a “Solução de problemas” na seção “Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios” do Manual do Proprietário. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela.)

OBSERVAÇÃO

• Se a janela “Controle de Conta de Usuário” aparecer, clique em [Continuar].

- 4** Se aparecer uma mensagem permitindo ao Windows procurar o software de driver on-line, clique em “Não procurar on-line”.
- 5** Se aparecer uma mensagem solicitando que seja inserido o disco que acompanha o dispositivo, clique em [Avançar]. O sistema iniciará a instalação.

OBSERVAÇÃO

• Se aparecer a janela “Segurança do Windows”, confirme que o software é de autoria da Yamaha Corporation e clique em [Instalar].

- 6** Quando a instalação for concluída, o sistema exibirá a mensagem “O software deste dispositivo foi instalado com sucesso”. Clique em [Fechar].

(Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela.)

A instalação do driver USB para MIDI está concluída.

■ Instalação dos aplicativos Musicsoft Downloader e Digital Music Notebook

IMPORTANTE

- Será necessário efetuar logon com privilégios de administrador (raiz) para instalar o Musicsoft Downloader em um computador que execute Windows 2000, XP ou Vista.
- Será necessário efetuar logon com privilégios de administrador (raiz) para instalar o Digital Music Notebook em um computador que execute Windows 2000, XP ou Vista.

IMPORTANTE

- Ao instalar o Digital Music Notebook, verifique se o Internet Explorer 6.0 (com SP1) ou versão mais recente está instalado no computador.

IMPORTANTE

- Um pagamento por cartão de crédito será necessário para a compra de conteúdo do Digital Music Notebook. O processamento de cartões pode não ser possível em algumas áreas. Por isso, consulte as autoridades locais para verificar se o seu cartão pode ser usado.

OBSERVAÇÃO

• O uso do DMN (Digital Music Notebook) é regido pelo SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT (Contrato de Licença do Sibelius Scorch), com o qual o comprador deve concordar integralmente para usar o aplicativo. Leia atentamente o Contrato, ao final deste manual, antes de começar a usar o aplicativo.

- 1** Insira o CD-ROM de Acessórios na unidade de CD-ROM do computador. A janela inicial será exibida automaticamente e mostrará os aplicativos de software.

OBSERVAÇÃO

• Se essa janela não aparecer automaticamente, clique duas vezes na pasta “Meu Computador” para abri-la. Clique com o botão direito no ícone de CD-ROM e selecione “Abrir” no menu suspenso. Clique duas vezes em “Start.exe” e continue até a etapa 2 a seguir.

- 2** Clique em [Musicsoft Downloader] ou [Digital Music Notebook].
- 3** Clique no botão [install] (instalar) e siga as instruções na tela para instalar o software.

Para conhecer as instruções de operação do Digital Music Notebook, veja o menu Ajuda: inicie o aplicativo Digital Music Notebook e clique em “Ajuda”.

Para conhecer as instruções de operação do Musicsoft Downloader, veja o menu Ajuda: inicie o aplicativo Musicsoft Downloader e clique em “Ajuda”.

* Para obter a versão mais recente do Musicsoft Downloader, visite a URL abaixo.

<http://music.yamaha.com/download/>

IMPORTANTE

- Apenas o Musicsoft Downloader pode ser usado para transferir arquivos entre o instrumento e o computador. Nenhum outro aplicativo de transferência de arquivos pode ser usado.

■ Solução de problemas

O driver não pode ser instalado.

- **O cabo USB foi conectado corretamente?**
Verifique a conexão do cabo USB. Desconecte o cabo USB e, em seguida, conecte-o novamente.
- **A função USB está ativada no seu computador?**
Quando você conectar o instrumento ao computador pela primeira vez, se o "Assistente para adicionar novo hardware" não for exibido, a função USB no computador pode estar desativada. Execute as etapas a seguir.

1 Selecione [Painel de Controle]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gerenciador de Dispositivos] (no Windows 2000/XP) ou selecione [Painel de Controle] → [Gerenciador de Dispositivos] (no Windows Vista).

* O modo de exibição clássico está disponível somente no Windows XP.

2 Verifique se não há marcas "!" ou "x" exibidas em "Controladores USB (barra-mento serial universal)" ou "USB Root Hub". Se você visualizar uma marca "!" ou "x", o controlador USB está desativado.

- **Há algum dispositivo não registrado?**
Se a instalação do driver falhar, o instrumento será indicado como um "Dispositivo desconhecido", e não será possível instalar o driver. Exclua o "Dispositivo desconhecido" seguindo as etapas abaixo.

1 Selecione [Painel de Controle]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gerenciador de Dispositivos] (no Windows 2000/XP) ou selecione [Painel de Controle] → [Gerenciador de Dispositivos] (no Windows Vista).

* O modo de exibição clássico está disponível somente no Windows XP.

2 Procure "Outros dispositivos" no menu "Exibir dispositivos por tipo".

3 Caso encontre "Outros dispositivos", clique duas vezes para expandir a árvore e procure pelo "Dispositivo desconhecido". Se houver algum, selecione-o e clique no botão [Remover].

4 Remova o cabo USB do instrumento e refaça a conexão.

5 Instale o drive novamente.

- **Usuários do Windows 2000**
.....consultar a página 110
- **Usuários do Windows XP**
.....consultar a página 110
- **Usuários do Windows Vista**
.....consultar a página 111

Quando controla o instrumento do computador por meio de USB, o instrumento não opera corretamente ou não emite nenhum som.

- **O driver foi instalado? (página 109)**
- **O cabo USB foi conectado corretamente?**
- **As configurações de volume do instrumento, do dispositivo de reprodução e do programa aplicativo estão definidas em níveis adequados?**
- **A porta correta foi selecionada no software seqüenciador?**
- **Está sendo utilizado o driver MIDI USB mais recente? É possível fazer o download do driver mais recente no site da Web a seguir.**
<http://music.yamaha.com/download/>

Há atraso na resposta da reprodução.

- **O seu computador atende os requisitos de sistema?**
- **Há outro aplicativo ou driver de dispositivo em execução?**

Não é possível suspender ou retomar o computador corretamente.

- **Não suspenda o computador enquanto o aplicativo MIDI está em execução.**
Poderá não ser possível suspender/retomar normalmente, dependendo o ambiente específico (Controlador USB, etc.). Mesmo assim, desconectar e conectar o cabo USB permitirá utilizar as funções do instrumento novamente.

Como faço para remover o driver?

[Windows 2000/XP/Vista]

- 1** Inicie o computador e use a conta "Administrador" para fazer logon no Windows.
Feche todos os aplicativos e janelas que estiverem abertas.
- 2** Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM.
- 3** Selecione "Meu Computador" no menu Iniciar.

4 Clique com o botão direito do mouse no ícone de CD-ROM e selecione "Abrir" no menu suspenso.

5 Selecione a pasta "USBdrvVista_" ou "USBdrv2k_" → pasta "uninstall" → arquivo "uninstall.exe" e inicialize o arquivo "uninstall.exe".

Siga as instruções na tela para desinstalar o driver.

OBSERVAÇÃO

- Se utilizar um sistema operacional de 64 bits, clique em "uninstall_x64.exe" na pasta "USBdrvVista_".

OBSERVAÇÃO

- Se a janela "Controle de Conta de Usuário" aparecer, clique em [Continuar].

6 Aparecerá uma mensagem solicitando que você reinicie o computador para que o procedimento de desinstalação seja concluído.

A remoção do driver só estará completa quando o computador for reiniciado.



Solução de problemas

■ Para o instrumento

Problema	Possível causa e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, é produzido um barulho de estalo.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de telefone celular próximo ao instrumento pode causar interferência. Para evitar isso, desligue o celular ou use-o depois, distante do instrumento.
Não há som, mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma música ou um estilo está sendo reproduzido.	Verifique se não há nada conectado à saída PHONES/OUTPUT no painel traseiro. Quando fones de ouvido estão conectados a essa saída, nenhum som é produzido.
	Verifique se o controle local está ativado ou desativado. (Consulte a página 102.)
	O visor FILE CONTROL está sendo exibido? O teclado do instrumento, etc., não produz som enquanto o visor FILE CONTROL está sendo exibido. Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.
As teclas na área à direita do teclado não emitem nenhum som.	Quando a função Dictionary (página 84) é utilizada, as teclas na área à direita são usadas somente para inserir o tipo e a tônica do acorde.
O estilo ou a música não é reproduzida quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O relógio externo está definido como ON? Certifique-se de que o relógio externo esteja definido como OFF. Consulte "Relógio externo" na página 102.
O estilo não é reproduzido adequadamente.	Certifique-se de que o volume do estilo (página 90) esteja definido no nível apropriado.
	O ponto de divisão está definido em uma tecla adequada para os acordes que você está tocando? Defina o ponto de divisão em uma tecla adequada (página 79). O indicador "ACMP" está sendo exibido no visor? Se não estiver, pressione o botão [ACMP ON/OFF] para que seja exibido.
Nenhum ritmo de acompanhamento é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado, após a seleção do número de estilo 131 ou um estilo entre 143 e 160 (Pianist).	Isso não é mau funcionamento. O número de estilo 131 e os números de estilo de 143 a 160 (Pianist) não têm partes de ritmo, portanto, nenhum ritmo será reproduzido. As outras partes começarão a ser reproduzidas quando você tocar um acorde na faixa de acompanhamento do teclado, se a reprodução do estilo estiver ativada.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece estar cortado.	O instrumento é polifônico para no máximo 32 notas. Se a voz Dual ou Split estiver sendo utilizada e um estilo ou música for reproduzido ao mesmo tempo, alguns sons/notas poderão ser omitidos (ou "roubadas") do acompanhamento ou da música.
O pedal (Sustain) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é cortado; quando ele é liberado, o som é sustentado.	A polaridade do pedal está invertida. Certifique-se de que o plugue do pedal esteja conectado corretamente na saída SUSTAIN antes de ligar a alimentação.

Problema	Possível causa e solução
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons AWM utiliza várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
O visor Demo é mostrado em japonês e/ou há caracteres em japonês nas mensagens do visor.	Certifique-se de que a configuração de idioma no visor FUNCTION esteja definida como English (inglês). (Consulte a página 16)
O visor adequado não é exibido quando o botão [SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE] ou [VOICE] é pressionado.	Há outro visor sendo exibido? Tente pressionar o botão [EXIT] para voltar ao visor MAIN e, em seguida, pressione um dos botões mencionados.
Quando o teclado é tocado, soam notas erradas.	Talvez a tecnologia de assistência à execução esteja ativada. Pressione o botão [PERFORMANCE ASSISTANT] (Assistência à reprodução) para desativá-la.
O indicador ACMP não é exibido quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado.	O botão [STYLE] está aceso? Sempre pressione o botão [STYLE] primeiro quando for usar alguma função relacionada com o estilo.
Não há som de harmonia.	Os efeitos de harmonia (01 a 26) comportam-se de modo diferente de acordo com o tipo. Os tipos de 01 a 05 funcionam quando a reprodução do estilo está ativada, os acordes são reproduzidos na faixa de acompanhamento do teclado e a melodia é reproduzida na faixa da mão direita. Os tipos de 06 a 26 funcionarão se a reprodução do estilo estiver ativada ou desativada. Para os tipos de 06 a 12, será necessário tocar duas notas ao mesmo tempo.
A mensagem "OverCurrent" é exibida na área superior do visor MAIN e o dispositivo USB não responde.	A comunicação com o dispositivo USB foi desligada devido a sobrecarga elétrica no dispositivo USB. Desconecte o dispositivo do terminal USB TO DEVICE e ligue a alimentação do instrumento.



Mensagens

Mensagem do LCD	Comentário
Access error!	Indica a falha na leitura ou gravação de/para a mídia ou a memória flash.
All Memory Clearing...	Exibida durante o apagamento de todos os dados na memória flash. Nunca desligue o instrumento durante a transmissão de dados.
Are you sure?	Confirma se a limpeza de músicas ou a limpeza de faixas está sendo executada ou não.
Backup Clearing...	Exibida durante a limpeza de dados de backup na memória flash.
Cancel	Exibida quando a transmissão de Initial Send é cancelada.
Clearing...	Exibida durante a execução de Song Clear ou Track Clear das músicas de usuário.
Com Mode	Exibida quando o Musicsoft Downloader é iniciado no PC conectado ao teclado. Não será exibida enquanto o instrumento estiver reproduzindo.
Completed	Indica a conclusão do trabalho especificado, como salvamento e transmissão de dados.
Copy File	Exibida durante a cópia de um arquivo no Musicsoft Downloader.
Create Directory	Exibida durante a criação de uma pasta no aplicativo Musicsoft Downloader.
Data Error!	Exibida quando a música de usuário contém dados ilegais.
Delete File	Exibida durante a exclusão de um arquivo no Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Confirma se o trabalho de exclusão foi executado ou não.
Delete Directory	Exibida durante a exclusão de uma pasta no Musicsoft Downloader.
Deleting...	Exibida enquanto a função de exclusão está ativada.
End	Exibida quando a transmissão de Initial Send foi concluída.
Error!	Exibida quando a gravação falha.
"File information area is not large enough."	Indica se os dados salvos na mídia não podem ser executados, porque o número total de arquivos é muito grande.
File is not found.	Indica que não há arquivos.
"File too large. Loading is impossible."	Indica que os dados de carregamento não podem ser executados, uma vez que os dados do arquivo são muito grandes.
Flash Clearing...	Exibida durante a limpeza dos dados da música ou do estilo transmitidos para a memória flash.
Format OK ? [EXECUTE]	Confirma se a formatação da mídia foi executada ou não.
Formatting...	Exibida durante a formatação.
Load OK ?	Confirma se o carregamento foi executado ou não.
Loading...	Exibida durante o carregamento de dados.
Media is not inserted.	Exibida durante o acesso à mídia, enquanto ela não está inserida.
Media capacity is full.	Exibida quando o salvamento de dados não pode ser executado, porque a memória está cheia.
Memory Full	Exibida quando a memória interna está cheia durante a gravação de músicas.
"MIDI receive buffer overflow."	Exibida quando muitos dados MIDI são recebidos de uma só vez e a operação falha.
Move File	Exibida durante a movimentação de um arquivo no Musicsoft Downloader.
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"	Exibida durante a gravação de dados na memória. Nunca desligue o instrumento durante a gravação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

Mensagem do LCD	Comentário
OverCurrent	A comunicação com o dispositivo USB foi desligada devido a sobrecarga elétrica no dispositivo USB. Desconecte o dispositivo do terminal USB TO DEVICE e ligue a alimentação do instrumento.
Overwrite ?	Confirma se a substituição foi executada ou não.
Please Wait...	Exibida durante a execução de trabalhos que levam algum tempo, como a exibição de partituras e letras de música.
Rename File	Exibida durante a substituição do nome do arquivo no Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Confirma se o salvamento foi executado ou não.
Saved data is not found.	Exibida quando os dados a serem salvos não existem.
Saving...	Exibidas durante o salvamento de dados na memória. Nunca desligue o instrumento durante o salvamento. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.
Send OK?	Confirma se a transmissão de dados foi executada ou não.
Sending...	Exibida durante a transmissão de dados.
"Since the media is in use now, this function is not available."	Indica que a função de controle de arquivos não está disponível no momento, porque a mídia está sendo acessada.
Sure ? [YES/NO]	Confirma novamente se cada operação foi executada ou não.
"The limit of the media has been reached."	Indica que o salvamento de dados não pode ser executado, porque a estrutura da pasta/diretório ficou muito complexa.
The media is not formatted.	Indica que a mídia inserida não está formatada.
"The media is write-protected."	Indica que a mídia inserida não pode ser gravada, pois está protegida contra gravação. Defina a chave de proteção contra gravação na posição "substituir" antes de utilizar a mídia.
"The song data is too large to be converted to notation."	Indica que a partitura não pode ser exibida, pois os dados da música são muito grandes.
There are too many files.	Indica que o salvamento de dados não pode ser executado, pois o número total de arquivos excede a capacidade.
"This function is not available now."	Indica que a função designada não está disponível, pois o instrumento está executando outra tarefa.
[nnn] "file name"	Indica o nome do arquivo da transmissão atual. "nnn" indica o bloco de recepção.

OBSERVAÇÃO

- Nem todas as mensagens estão listadas na tabela: apenas as mensagens necessárias ao que foi explicado.



Partituras

Esta demonstração é um exemplo de como o Easy Song Arranger pode ser usado para alterar estilos em uma peça musical.

Song No. 9

♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

Intro A D G/D D

Melody

Style Progression <Clubdance> Main Fill 1st time Main 2nd time <Hard Rock> Main

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

Melody

Style Progression Fill Main Fill Main

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A B A A/G

Melody

Style Progression Fill Main <Disco Philly> Fill Main <Rumba Flamenco>

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

Melody

Style Progression Fill Fill <Bluegrass> Main Fill

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main Fill Main

21/39

G/D D G/D D C D 8va G/D D D G/D D

Fill

Fill Main

<Dream Dance>

42

G/D D G/D D A7 D D 10

Fill Ending

Esta partitura é fornecida levando-se em conta que a afinação será corrigida pelo recurso da tecnologia de assistência à execução. Se você tocar a parte "Play These Notes" (Toque estas notas) usando o recurso da tecnologia de assistência à execução, a parte será corrigida e reproduzida, de modo a corresponder à parte do fundo musical.

Song No. 10

♩ = 61

(Function Demo for performance assistant technology)

Ave Maria

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn **P.A.T.** ON
Type=CHORD

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Esta partitura é fornecida levando-se em conta que a afinação será corrigida pelo recurso da tecnologia de assistência à execução. Se você tocar a parte "Play These Notes" (Toque estas notas) usando o recurso da tecnologia de assistência à execução, a parte será corrigida e reproduzida, de modo a corresponder à parte do fundo musical.

Song No. 11

♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

Nocturne op.9-2

Turn **(P.A.T.)** ON
Type = CHORD/FREE
2nd time only

1/5

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + Am^b5/G + Gm + C7 + A7/C#

19/35

Dm + Bdim7 + C7sus4 + C7

1. 2.

23

F + F + F + F + F

42

rit.

F + F + F + F + F

Voz No.	Seleção do banco		Alteração de programa MIDI no (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
101	000	113	076	Sweet! Pan Flute
102	000	112	074	Flute
103	000	112	073	Piccolo
104	000	112	076	Pan Flute
105	000	112	075	Recorder
106	000	112	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
107	000	112	081	Square Lead
108	000	112	082	Sawtooth Lead
109	000	115	082	Analogon
110	000	119	082	Fargo
111	000	112	099	Star Dust
112	000	112	086	Voice Lead
113	000	112	101	Brightness
SYNTH PAD				
114	000	118	089	SweetHeaven
115	000	112	092	Xenon Pad
116	000	112	095	Equinox
117	000	112	089	Fantasia
118	000	113	090	Dark Moon
119	000	113	101	Bell Pad
PERCUSSION				
120	000	112	012	Vibraphone
121	000	112	013	Marimba
122	000	112	014	Xylophone
123	000	112	115	Steel Drums
124	000	112	009	Celesta
125	000	112	011	Music Box
126	000	112	015	Tubular Bells
127	000	112	048	Timpani
DRUM KITS				
128	127	000	001	Standard Kit 1
129	127	000	002	Standard Kit 2
130	127	000	009	Room Kit
131	127	000	017	Rock Kit
132	127	000	025	Electronic Kit
133	127	000	026	Analog Kit
134	127	000	113	Dance Kit
135	127	000	033	Jazz Kit
136	127	000	041	Brush Kit
137	127	000	049	Symphony Kit
138	126	000	001	SFX Kit 1
139	126	000	002	SFX Kit 2

● Voz XGLite/Lista de Vozes* Opcionais XGLite

Voz No.	Seleção do banco		Alteração de programa MIDI no (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
140	000	000	001	Grand Piano
141	000	001	001	Grand Piano KSP
142	000	040	001	Piano Strings
143	000	041	001	Dream
144	000	000	002	Bright Piano
145	000	001	002	Bright Piano KSP
146	000	000	003	Electric Grand Piano
147	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
148	000	032	003	Detuned CP80
149	000	000	004	Honky-tonk Piano
150	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
151	000	000	005	Electric Piano 1
152	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
153	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
154	000	000	006	Electric Piano 2
155	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
*156	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
157	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
158	000	000	007	Harpsichord
159	000	001	007	Harpsichord KSP
160	000	035	007	Harpsichord 2

Voz No.	Seleção do banco		Alteração de programa MIDI no (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
161	000	000	008	Clavi
162	000	001	008	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
163	000	000	009	Celesta
164	000	000	010	Glockenspiel
165	000	000	011	Music Box
166	000	064	011	Orgel
167	000	000	012	Vibraphone
168	000	001	012	Vibraphone KSP
169	000	000	013	Marimba
170	000	001	013	Marimba KSP
171	000	064	013	Sine Marimba
172	000	097	013	Balimba
173	000	098	013	Log Drums
174	000	000	014	Xylophone
175	000	000	015	Tubular Bells
176	000	096	015	Church Bells
177	000	097	015	Carillon
178	000	000	016	Dulcimer
179	000	035	016	Dulcimer 2
180	000	096	016	Cimbalom
181	000	097	016	Santur
XG ORGAN				
182	000	000	017	Drawbar Organ
183	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
184	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
185	000	034	017	60's Drawbar Organ 2
186	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
187	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
188	000	040	017	16+2'2/3
189	000	064	017	Organ Bass
190	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
191	000	066	017	Cheezy Organ
192	000	067	017	Drawbar Organ 2
193	000	000	018	Percussive Organ
194	000	024	018	70's Percussive Organ
195	000	032	018	Detuned Percussive Organ
196	000	033	018	Light Organ
197	000	037	018	Percussive Organ 2
198	000	000	019	Rock Organ
199	000	064	019	Rotary Organ
200	000	065	019	Slow Rotary
201	000	066	019	Fast Rotary
202	000	000	020	Church Organ
203	000	032	020	Church Organ 3
204	000	035	020	Church Organ 2
205	000	040	020	Notre Dame
206	000	064	020	Organ Flute
207	000	065	020	Tremolo Organ Flute
208	000	000	021	Reed Organ
209	000	040	021	Puff Organ
210	000	000	022	Accordion
211	000	000	023	Harmonica
212	000	032	023	Harmonica 2
213	000	000	024	Tango Accordion
214	000	064	024	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
215	000	000	025	Nylon Guitar
216	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
217	000	096	025	Ukulele
218	000	000	026	Steel Guitar
219	000	035	026	12-string Guitar
220	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
221	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
222	000	096	026	Mandolin
223	000	000	027	Jazz Guitar
224	000	032	027	Jazz Amp
225	000	000	028	Clean Guitar
226	000	032	028	Chorus Guitar
227	000	000	029	Muted Guitar
228	000	040	029	Funk Guitar
229	000	041	029	Muted Steel Guitar
230	000	045	029	Jazz Man

Lista de vozes

Voz No.	Seleção do banco		Alteração de programa MIDI no (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
231	000	000	030	Overdriven Guitar
232	000	043	030	Guitar Pinch
233	000	000	031	Distortion Guitar
234	000	040	031	Feedback Guitar
235	000	041	031	Feedback Guitar 2
236	000	000	032	Guitar Harmonics
237	000	065	032	Guitar Feedback
238	000	066	032	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
239	000	000	033	Acoustic Bass
240	000	040	033	Jazz Rhythm
241	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
242	000	000	034	Finger Bass
243	000	018	034	Finger Dark
244	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
245	000	043	034	Finger Slap Bass
246	000	045	034	Finger Bass 2
247	000	065	034	Modulated Bass
248	000	000	035	Pick Bass
249	000	028	035	Muted Pick Bass
250	000	000	036	Fretless Bass
251	000	032	036	Fretless Bass 2
252	000	033	036	Fretless Bass 3
253	000	034	036	Fretless Bass 4
254	000	000	037	Slap Bass 1
255	000	032	037	Punch Thumb Bass
256	000	000	038	Slap Bass 2
257	000	043	038	Velocity Switch Slap
258	000	000	039	Synth Bass 1
259	000	040	039	Techno Synth Bass
260	000	000	040	Synth Bass 2
261	000	006	040	Mellow Synth Bass
262	000	012	040	Sequenced Bass
263	000	018	040	Click Synth Bass
264	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
*265	000	040	040	Modular Synth Bass
266	000	041	040	DX Bass
XG STRINGS				
267	000	000	041	Violin
268	000	008	041	Slow Violin
269	000	000	042	Viola
270	000	000	043	Cello
271	000	000	044	Contrabass
272	000	000	045	Tremolo Strings
273	000	008	045	Slow Tremolo Strings
274	000	040	045	Suspense Strings
275	000	000	046	Pizzicato Strings
276	000	000	047	Orchestral Harp
277	000	040	047	Yang Chin
278	000	000	048	Timpani
XG ENSEMBLE				
279	000	000	049	Strings 1
280	000	003	049	Stereo Strings
281	000	008	049	Slow Strings
282	000	035	049	60's Strings
283	000	040	049	Orchestra
284	000	041	049	Orchestra 2
285	000	042	049	Tremolo Orchestra
286	000	045	049	Velocity Strings
287	000	000	050	Strings 2
288	000	003	050	Stereo Slow Strings
289	000	008	050	Legato Strings
290	000	040	050	Warm Strings
291	000	041	050	Kingdom
292	000	000	051	Synth Strings 1
293	000	000	052	Synth Strings 2
294	000	000	053	Choir Aahs
295	000	003	053	Stereo Choir
296	000	032	053	Mellow Choir
297	000	040	053	Choir Strings
298	000	000	054	Voice Oohs
299	000	000	055	Synth Voice

Voz No.	Seleção do banco		Alteração de programa MIDI no (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
300	000	040	055	Synth Voice 2
301	000	041	055	Choral
302	000	064	055	Analog Voice
303	000	000	056	Orchestra Hit
304	000	035	056	Orchestra Hit 2
305	000	064	056	Impact
XG BRASS				
306	000	000	057	Trumpet
307	000	032	057	Warm Trumpet
308	000	000	058	Trombone
309	000	018	058	Trombone 2
310	000	000	059	Tuba
311	000	000	060	Muted Trumpet
312	000	000	061	French Horn
313	000	006	061	French Horn Solo
314	000	032	061	French Horn 2
315	000	037	061	Horn Orchestra
316	000	000	062	Brass Section
317	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
318	000	000	063	Synth Brass 1
319	000	020	063	Resonant Synth Brass
320	000	000	064	Synth Brass 2
321	000	018	064	Soft Brass
322	000	041	064	Choir Brass
XG REED				
323	000	000	065	Soprano Sax
324	000	000	066	Alto Sax
325	000	040	066	Sax Section
326	000	000	067	Tenor Sax
327	000	040	067	Breathy Tenor Sax
328	000	000	068	Baritone Sax
329	000	000	069	Oboe
330	000	000	070	English Horn
331	000	000	071	Bassoon
332	000	000	072	Clarinet
XG PIPE				
333	000	000	073	Piccolo
334	000	000	074	Flute
335	000	000	075	Recorder
336	000	000	076	Pan Flute
337	000	000	077	Blown Bottle
338	000	000	078	Shakuhachi
339	000	000	079	Whistle
340	000	000	080	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
341	000	000	081	Square Lead
342	000	006	081	Square Lead 2
343	000	008	081	LM Square
344	000	018	081	Hollow
345	000	019	081	Shroud
346	000	064	081	Mellow
347	000	065	081	Solo Sine
348	000	066	081	Sine Lead
349	000	000	082	Sawtooth Lead
350	000	006	082	Sawtooth Lead 2
351	000	008	082	Thick Sawtooth
352	000	018	082	Dynamic Sawtooth
353	000	019	082	Digital Sawtooth
354	000	020	082	Big Lead
355	000	096	082	Sequenced Analog
356	000	000	083	Calliope Lead
357	000	065	083	Pure Lead
358	000	000	084	Chiff Lead
359	000	000	085	Charang Lead
360	000	064	085	Distorted Lead
361	000	000	086	Voice Lead
362	000	000	087	Fifths Lead
363	000	035	087	Big Five
364	000	000	088	Bass & Lead
365	000	016	088	Big & Low
366	000	064	088	Fat & Perky
367	000	065	088	Soft Whirl

Voz No.	Seleção do banco		Alteração de programa MIDI no (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG SYNTH PAD				
368	000	000	089	New Age Pad
369	000	064	089	Fantasy
370	000	000	090	Warm Pad
371	000	000	091	Poly Synth Pad
372	000	000	092	Choir Pad
373	000	066	092	Itopia
374	000	000	093	Bowed Pad
375	000	000	094	Metallic Pad
376	000	000	095	Halo Pad
377	000	000	096	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
378	000	000	097	Rain
379	000	065	097	African Wind
380	000	066	097	Carib
381	000	000	098	Sound Track
382	000	027	098	Prologue
383	000	000	099	Crystal
384	000	012	099	Synth Drum Comp
385	000	014	099	Popcorn
386	000	018	099	Tiny Bells
387	000	035	099	Round Glockenspiel
388	000	040	099	Glockenspiel Chimes
389	000	041	099	Clear Bells
390	000	042	099	Chorus Bells
391	000	065	099	Soft Crystal
392	000	070	099	Air Bells
393	000	071	099	Bell Harp
394	000	072	099	Gamelimba
395	000	000	100	Atmosphere
396	000	018	100	Warm Atmosphere
397	000	019	100	Hollow Release
398	000	040	100	Nylon Electric Piano
399	000	064	100	Nylon Harp
400	000	065	100	Harp Vox
401	000	066	100	Atmosphere Pad
402	000	000	101	Brightness
403	000	000	102	Goblins
404	000	064	102	Goblins Synth
405	000	065	102	Creeper
406	000	067	102	Ritual
407	000	068	102	To Heaven
408	000	070	102	Night
409	000	071	102	Glisten
410	000	096	102	Bell Choir
411	000	000	103	Echoes
412	000	000	104	Sci-Fi
XG WORLD				
413	000	000	105	Sitar
414	000	032	105	Detuned Sitar
415	000	035	105	Sitar 2
416	000	097	105	Tamboura
417	000	000	106	Banjo
418	000	028	106	Muted Banjo
419	000	096	106	Rabab
420	000	097	106	Gopichant
421	000	098	106	Oud
422	000	000	107	Shamisen
423	000	000	108	Koto
424	000	096	108	Taisho-kin
425	000	097	108	Kanoon
426	000	000	109	Kalimba
427	000	000	110	Bagpipe
428	000	000	111	Fiddle
429	000	000	112	Shanai
XG PERCUSSIVE				
430	000	000	113	Tinkle Bell
431	000	096	113	Bonang
432	000	097	113	Altair
433	000	098	113	Gamelan Gongs

Voz No.	Seleção do banco		Alteração de programa MIDI no (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
434	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
435	000	100	113	Rama Cymbal
436	000	000	114	Agogo
437	000	000	115	Steel Drums
438	000	097	115	Glass Percussion
439	000	098	115	Thai Bells
440	000	000	116	Woodblock
441	000	096	116	Castanets
442	000	000	117	Taiko Drum
443	000	096	117	Gran Cassa
444	000	000	118	Melodic Tom
445	000	064	118	Melodic Tom 2
446	000	065	118	Real Tom
447	000	066	118	Rock Tom
448	000	000	119	Synth Drum
449	000	064	119	Analog Tom
450	000	065	119	Electronic Percussion
451	000	000	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
452	000	000	121	Fret Noise
453	000	000	122	Breath Noise
454	000	000	123	Seashore
455	000	000	124	Bird Tweet
456	000	000	125	Telephone Ring
457	000	000	126	Helicopter
458	000	000	127	Applause
459	000	000	128	Gunshot
460	064	000	001	Cutting Noise
461	064	000	002	Cutting Noise 2
462	064	000	004	String Slap
463	064	000	017	Flute Key Click
464	064	000	033	Shower
465	064	000	034	Thunder
466	064	000	035	Wind
467	064	000	036	Stream
468	064	000	037	Bubble
469	064	000	038	Feed
470	064	000	049	Dog
471	064	000	050	Horse
472	064	000	051	Bird Tweet 2
473	064	000	056	Maou
474	064	000	065	Phone Call
475	064	000	066	Door Squeak
476	064	000	067	Door Slam
477	064	000	068	Scratch Cut
478	064	000	069	Scratch Split
479	064	000	070	Wind Chime
480	064	000	071	Telephone Ring 2
481	064	000	081	Car Engine Ignition
482	064	000	082	Car Tires Squeal
483	064	000	083	Car Passing
484	064	000	084	Car Crash
485	064	000	085	Siren
486	064	000	086	Train
487	064	000	087	Jet Plane
488	064	000	088	Starship
489	064	000	089	Burst
490	064	000	090	Roller Coaster
491	064	000	091	Submarine
492	064	000	097	Laugh
493	064	000	098	Scream
494	064	000	099	Punch
495	064	000	100	Heartbeat
496	064	000	101	Footsteps
497	064	000	113	Machine Gun
498	064	000	114	Laser Gun
499	064	000	115	Explosion
500	064	000	116	Firework

O número da voz com um asterisco (*) é a voz XGlite opcional.



Lista do conjunto de percussão

- " " indica que o som de bateria é igual ao do "Standard Kit 1".
- Cada voz de percussão usa uma nota.
- O número da nota MIDI (Note #) e a nota MDI estão, na verdade, uma oitava abaixo das do teclado. Por exemplo, em "128: Standard Kit 1", "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponde a (Note# 24/Note C0).
- Key Off (Tecla desativada): as teclas marcadas com "O" param de emitir som no momento em que são soltas.
- As vozes com o mesmo Número de nota alternada (*1 ... 4) não podem ser executadas simultaneamente. (Elas foram projetadas para serem executadas alternando uma com a outra.)

	Voice No.						128	129	130	131	132	133
	MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	Note#	Note	Note#	Note								
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
F0	F#0	29	F 0	17	F -1		4	Scratch H				
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L				
G0	G#0	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
A0	A#0	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
B0	B#0	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				
E1	F#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2
F1	G#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks			Snare Noisy 4	Snare Noisy 4
G1	A#1	45	A 1	33	A 0			Kick Soft			Kick Tight 2	Kick 3
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short		Kick 3	Kick Tight 2
A1	B#1	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight Short		Kick 2	Kick Gate
		48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short		Kick Gate	Kick Gate Heavy
B1	C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			Kick Gate Heavy	Kick Analog
		50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2
D2	D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			Snare Noisy 2	Snare Analog
		52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3
E2	F#2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed			Tom Electro 1	Tom Analog 1
F2	G#2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal			Tom Electro 2	Tom Analog 2
G2	A#2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open			Tom Electro 3	Tom Analog 3
A2	B#2	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
B2	C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1			Tom Electro 5	Tom Analog 5
		62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			Tom Electro 6	Tom Analog 6
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				
E3	F#3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine				
F3	G#3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell				Cowbell Analog
G3	A#3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				
A3	B#3	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				
		72	C 4	60	C 3			Bongo H				
B3	C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L				
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute				Conga Analog H
D4	D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open				Conga Analog M
		76	E 4	64	E 3			Conga L				Conga Analog L
E4	F#4	77	F 4	65	F 3			Timbale H				
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
F4	G#4	79	G 4	67	G 3			Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
G4	A#4	81	A 4	69	A 3			Cabasa				
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas				Maracas 2
A4	B#4	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				
B4	C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
D5	D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves				Claves 2
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
E5	F#5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			Scratch H 2	Scratch H 2
F5	G#5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open			Scratch L 2	Scratch L 3
		92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute				
G5	A#5	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4	2		Shaker				
A5	B#5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells				
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
B5	C#6	97	C# 6	85	C# 5							
		98	D 6	86	D 5							
D6	D#6	99	D# 6	87	D# 5							
		100	E 6	88	E 5							
E6	F#6	101	F 6	89	F 5							
		102	F# 6	90	F# 5							
F6	G#6	103	G 6	91	G 5							

		Voice No.						128	134	135	136	137	138	139
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
		Note#	Note	Note#	Note									
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
E0	D#0	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
F0	F#0	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
G0	G#0	28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
A0	A#0	29	F 0	17	F -1		4	Scratch H						
B0	B#0	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L						
C1	C#1	31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
D1	D#1	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
E1	E#1	33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
F1	F#1	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
G1	G#1	35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
A1	A#1	36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
B1	B#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
C2	C#2	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
D2	D#2	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
E2	E#2	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F2	F#2	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
G2	G#2	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
A2	A#2	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
B2	B#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
C3	C#3	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2		
D3	D#3	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Rim Gate					
E3	E#3	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa		
F3	F#3	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
G3	G#3	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Side Stick Analog				Cutting Noise 2	Door Squeak
A3	A#3	50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
B3	B#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
C4	C#4	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
D4	D#4	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
E4	E#4	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3					Telephone Ring 2
F4	F#4	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
G4	G#4	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4					
A4	A#4	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
B4	B#4	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2					
C5	C#5	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
D5	D#5	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
E5	E#5	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Crash Analog				Hand Cymbal	
F5	F#5	62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
G5	G#5	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cymbal Short		
A5	A#5	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
B5	B#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
C6	C#6	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
D6	D#6	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
E6	E#6	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Cowbell Analog					Siren
F6	F#6	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2		Train
G6	G#6	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
A6	A#6	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
B6	B#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
C7	C#7	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
D7	D#7	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Conga Analog H					Submarine
E7	E#7	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Conga Analog M					
F7	F#7	76	E 4	64	E 3			Conga L	Conga Analog L					
G7	G#7	77	F 4	65	F 3			Timbale H						
A7	A#7	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
B7	B#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H						
C8	C#8	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					Shower	Laugh
D8	D#8	81	A 4	69	A 3			Cabasa					Thunder	Scream
E8	E#8	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Maracas 2				Wind	Punch
F8	F#8	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Stream	Heartbeat
G8	G#8	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Bubble	Footsteps
A8	A#8	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Feed	
B8	B#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
C9	C#9	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Claves 2					
D9	D#9	88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
E9	E#9	89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
F9	F#9	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch H 2					
G9	G#9	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch L 3					
A9	A#9	92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute						
B9	B#9	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
C10	C#10	94	A# 5	82	A# 4		2	Shaker						
D10	D#10	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells						
E10	E#10	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
F10	F#10	97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun
G10	G#10	98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
A10	A#10	99	D# 6	87	D# 5									Firework
B10	B#10	100	E 6	88	E 5									
C11	C#11	101	F 6	89	F 5									
D11	D#11	102	F# 6	90	F# 5									
E11	E#11	103	G 6	91	G 5							Maou		



Lista de estilos

No. do estilo	Nome do estilo
8BEAT	
1	ChartPianoPop
2	BritPopRock
3	8BeatModern
4	Cool8Beat
5	Classic8Beat
6	60'sGuitarPop
7	8BeatAdria
8	60's8Beat
9	BubblegumPop
10	BritPopSwing
11	OffBeat
12	60'sRock
13	HardRock
14	RockShuffle
15	8BeatRock
16BEAT	
16	16Beat
17	PianoPopShuffle
18	PopShuffle1
19	PopShuffle2
20	GuitarPop
21	16BeatUptempo
22	KoolShuffle
23	JazzRock
24	HipHopLight
BALLAD	
25	ChartPianoBld
26	PopGtrBallad
27	80'sBallad
28	PianoBallad
29	LoveSong
30	6/8ModernEP
31	6/8SlowRock
32	6/8OrchBallad
33	OrganBallad
34	PopBallad
35	16BeatBallad1
36	16BeatBallad2
DANCE	
37	ClubBeat
38	Electronica
39	FunkyHouse
40	MellowHipHop
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	DreamDance
44	TechnoPolis
45	Clubdance
46	ClubLatin
47	Garage
48	UKPop
49	HipHopGroove
50	HipShuffle
51	HipHopPop
DISCO	
52	70'sDisco1
53	70'sDisco2
54	LatinDisco
55	DiscoPhilly
56	SaturdayNight
57	DiscoChocolate
58	DiscoHands

No. do estilo	Nome do estilo
SWING&JAZZ	
59	TradJazzPiano1
60	TradJazzPiano2
61	PianoBarBlues
62	BigBandFast
63	BigBandMedium
64	BigBandBallad
65	BigBandShuffle
66	JazzClub
67	Swing1
68	Swing2
69	OrchestraSwing
70	Five/Four
71	JazzBallad
72	Dixieland
73	Ragtime
74	AfroCuban
75	Charleston
R&B	
76	Soul
77	DetroitPop1
78	60'sRock&Roll
79	6/8Soul
80	CrocoTwist
81	Rock&Roll
82	DetroitPop2
83	BoogieWoogie
84	ComboBoogie
85	6/8Blues
COUNTRY	
86	70'sCountry
87	Country8Beat
88	CountryPop
89	CountrySwing
90	CountryBallad
91	Country2/4
92	CowboyBoogie
93	CountryShuffle
94	Bluegrass
LATIN	
95	BrazilianSamba
96	BossaNova
97	PopBossa
98	Tijuana
99	DiscoLatin
100	Mambo
101	Salsa
102	Beguine
103	GuitarRumba
104	RumbaFlamenco
105	Rumbaisland
106	Reggae
BALLROOM	
107	VienneseWaltz
108	EnglishWaltz
109	Slowfox
110	Foxtrot
111	Quickstep
112	Tango
113	Pasodoble
114	Samba
115	ChaChaCha
116	Rumba

No. do estilo	Nome do estilo
117	Jive
TRADITIONAL	
118	USMarch
119	6/8March
120	GermanMarch
121	PolkaPop
122	OberPolka
123	Tarantella
124	Showtune
125	ChristmasSwing
126	ChristmasWaltz
127	ScottishReel
128	Hawaiian
WALTZ	
129	ItalianWaltz
130	MariachiWaltz
131	GuitarSerenade
132	SwingWaltz
133	JazzWaltz1
134	JazzWaltz2
135	CountryWaltz
136	OberWaltzer
137	Musette
CHILDREN	
138	Learning2/4
139	Learning4/4
140	Learning6/8
141	Fun 3/4
142	Fun 4/4
PIANIST	
143	Stride
144	PianoBlues1
145	PianoBlues2
146	PianoRag
147	PianoRock&Roll
148	PianoBoogie
149	PianoJazzWaltz
150	PianoJazzBld
151	Arpeggio
152	Musical
153	Habanera
154	SlowRock
155	8BtPianoBallad
156	PianoMarch
157	6/8PianoMarch
158	PianoWaltz
159	PianoBeguine
160	PianoSwing



Lista de bancos de dados de músicas

No. BDM	Nome da música	No. BDM	Nome da música	No. BDM	Nome da música	No. BDM	Nome da música	No. BDM	Nome da música
ALL TIME HITS		62	WatchGrl	123	Shouting	COUNTRY		243	Donald's
1	Jude Hey	POP BALLAD		124	Rock&Rll	183	OnTheRd	244	MoonWlz
2	New UK	63	WnderLnd	125	HonkyTnk	184	Breathe	245	MoulinHt
3	MyLoving	64	CanIStop	OLDIES		185	InMyMind	246	Sunshine
4	All OK	65	EvryTime	126	Daydream	186	ContryHw	247	PieceOf
5	Buttercp	66	IvoryAnd	127	Sumertme	187	GreenGrs	248	GreenSlv
6	JustCall	67	TheWorld	128	Diana's	188	EverNeed	249	TakeFour
7	CheepChp	68	LovWoman	129	Uptown	189	Lonesone	250	TexRose
8	Daddy's	69	Dolannes	130	Apache	190	Lucille	251	ThePolka
9	Dance?	70	Madigan	131	IGottI	191	HomeRng	252	Scarboro
10	GetBack	71	Paradise	132	Tonight	192	Tennesse	253	Edelweis
11	GtrWheel	72	Whisper	133	MyPillow	LATIN		254	AroundWd
12	HighTide	BALLAD		134	NoRain	193	Bananabt	255	Whatever
13	IWasBorn	73	AllOdds	135	FinalDance	194	DanceMng	256	Yankee's
14	Sailing	74	AtonalFI	136	SlpnLion	195	DntWorry	WORLD	
15	BluJeans	75	Hero	137	Ghetto	196	Jamaica	257	Hawaii
16	Holiday	76	Woman	138	LipsLcky	197	FleaSpa	258	D'amor
17	Imagine	77	RunToYou	139	PrettyWm	198	I'mPola	259	EICondor
18	LoveMe	78	LoveOfAI	140	TikiGtr	199	MamboJm	260	GoodbyRm
19	LetItBld	79	CndleWnd	141	TurnThre	200	OneNote	261	ILandOn
20	LdyMдона	80	Cavatina	142	Sherry	201	PasoCani	262	ItalyBel
21	YelowSub	81	Cherish	DANCE & DISCO		202	SayNoMor	263	Cucarumb
22	Marriage	82	ToLoveMe	143	Babylon	203	Beguine	264	Puntuali
23	MovinOut	83	YouKnow	144	Goodbye	204	Tijuana	265	Cielito
24	My Shell	84	Evrythng	145	Catch22	205	Picture	266	ItalySun
25	NowNever	85	EyesOfBl	146	DISCO	ENTERTAINMENT		267	SantaLuc
26	DoLoveMe	86	Hello	147	Survival	206	OnTheHil	268	Trumpetr
27	TcktRide	87	BeThere	148	TheNavy	207	Barnacle	269	VanMass
28	SeeClear	88	FlyAway	149	DontHide	208	Califrag	PIANIST	
29	Masachus	89	LoveYou	150	Celebrat	209	DadClock	270	ItalySun
30	Hard Day	90	NeverLet	151	LondonRU	210	DanceLd	271	BeGood
31	USA Pie	91	JustOnce	152	10,2 Sun	211	DnceFire	272	Chaie's
32	Norway	92	IfYouGo	153	ShakeYou	212	BigCntry	273	Flower
33	YesterBd	93	SavingAl	154	Believe	213	Cabaret	274	Frenetic
MODERN POP		94	InTheDrk	155	BoySumer	214	OdeToJoy	275	Highwy66
34	Watches	95	LovePwr	156	I'mSexy	215	Mi-Re-Do	276	Leaves
35	SoundMPH	96	Vision	157	StuffHot	216	MyPrince	277	Miload
36	Hold Us	97	Beautifl	SWING & JAZZ		217	Necessary	278	Cabaret
37	Unfound	98	AllAlone	158	Patrol	218	NoBuiz	279	Wonderfl
38	NeedSome	99	Opposite	159	Charles	219	NoisyOld	280	Submarin
39	PrtTmLvr	100	BeHonest	160	GiveLove	220	Sleigh	281	Mi-Re-Do
40	MoonShdw	101	SayYou	161	Rhythm	221	RockBasy	282	MoreRhum
41	NikitSng	102	SayNthng	162	LOVE	222	Magnifiq	283	NoBuiz
42	Sure of	103	Stranger	163	LeroyBad	223	Magnfcnt	284	BeatifulSn
43	Off Day	104	OneDay	164	Caraban	224	SilentNt	285	OhBlah
44	Tell Her	105	TheBayou	165	Misbehav	225	Nabucco	286	Charades
45	GirlsMne	106	ThisSong	166	Safari	226	Standing	287	Sally's
46	NeedLove	107	Distance	167	Smiling	227	SummerPI	288	Nabucco
POP CLASSICS		108	ThisWay	168	SoWhatIs	228	Christms	289	Spanish
47	Standing	109	LoveGone	169	TimeGone	229	Favorite	290	SunnyStr
48	RainLaff	110	Inspiring	170	TasteHny	230	Tubbie	291	MistyFin
49	Sunshine	111	TrueColr	171	Sandman	231	Turkish	292	LdnBridg
50	ForNamdo	ROCK & ROLL		172	Tunisian	232	12OClock	293	GrndClck
51	ThankFor	112	ShakenUp	173	TwoFoot	WALTZ & TRADITIONAL		294	Importnc
52	ManPiano	113	Beethovn	174	MyBaby	233	Blk&Whte	295	Snowman
53	CoinLane	114	HurryLov	R&B		234	CanCan	296	Favorite
54	LovesYou	115	BeCruel	175	AsPlayed	235	Charmain	297	SugerSpn
55	Tmbourin	116	Jumping	176	BabyGro	236	Musicbox	298	Washngtn
56	Alone	117	Countdwn	177	Highwy66	237	Clementn	299	ThisWay
57	GldField	118	SuePeggy	178	SweetCHI	238	Doodah!	300	ZipperD
58	Raindrop	119	Champion	179	JustU&Me	239	Dreamer		
59	SultanSw	120	Jailhous	180	ManLoves	240	EnterRag		
60	Life'sWk	121	BlueShoe	181	OurLove	241	Birthday		
61	TopWorld	122	Rockin24	182	Wish I	242	MaryLamb		



Músicas contidas no CD-ROM fornecido

Nome do arquivo	Nome da música	Compositor
001Nutcr.mid	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	"Orphée aux Enfers" Overture	J. Offenbach
003Slavo.mid	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvorák
004Prima.mid	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi
005Medit.mid	Méditation (Thaïs)	J. Massenet
006Guill.mid	Guillaume Tell	G. Rossini
007Fruhl.mid	Frühlingslied	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms
009Fruhl.mid	Frühlingsstimmen	J. Strauss II
010Dolly.mid	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
011Cande.mid	La Candeur	J.F.Burgmüller
012Arabe.mid	Arabesque	J.F.Burgmüller
013Pasto.mid	Pastorale	J.F.Burgmüller
014Petit.mid	Petite Réunion	J.F.Burgmüller
015Innoc.mid	Innocence	J.F.Burgmüller
016Progr.mid	Progrès	J.F.Burgmüller
017Taren.mid	Tarentelle	J.F.Burgmüller
018Cheva.mid	La Chevaleresque	J.F.Burgmüller
019Etude.mid	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.Chopin
020Marci.mid	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
021Turki.mid	Turkish March	W.A. Mozart
022Valse.mid	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F.Chopin
023Menue.mid	Menuett	L. Boccherini
024Momen.mid	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert
025Enter.mid	The Entertainer	S. Joplin
026Prelu.mid	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach
027Violl.mid	La Viollette	L. Streabbog
028Angel.mid	Angels Serenade	Traditional
029Saraf.mid	Krasnyj Sarafan	Traditional
030Ameri.mid	America the Beautiful	S.A. Ward
031Brown.mid	Little Brown Jug	Traditional
032Lomon.mid	Loch Lomond	Traditional
033Bonni.mid	My Bonnie	Traditional
034Londo.mid	Londonderry Air	Traditional
035Banjo.mid	Ring de Banjo	S.C. Foster
036Vogle.mid	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional
037Lorel.mid	Die Lorelei	F. Silcher
038Funic.mid	Funiculi Funicula	L. Denza
039Turke.mid	Turkey in the Straw	Traditional
040Camp.mid	Campdown Races	S.C. Foster
041Jingl.mid	Jingle Bells	J.S. Pierpont
042Muss.mid	Muss i denn	F. Silcher
043Liebe.mid	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
044Jesu.mid	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach
045Joy.mid	Ode to Joy	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	Pearl Fisher	G. Bizet
047Gavot.mid	Gavotte	F.J. Gossec
048Seren.mid	Serenade/Haydn	F.J. Haydn
049Menue.mid	Menuett BWV. Anh.114	J.S. Bach
050Canon.mid	Canon in D	J. Pachelbel
051Vogel.mid	Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte"	W.A. Mozart
052Piano.mid	Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	The "Surprise" Symphony No.94	F.J. Haydn
054WildR.mid	To a Wild Rose	E.A. MacDowell
055Chans.mid	Chanson du Toreador	G. Bizet
056Babbi.mid	O Mio Babbino Caro	G. Puccini
057RowRo.mid	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	Im Mai (DUET)	Traditional
061Chris.mid	O Christmas Tree (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	Ten Little Indians (DUET)	S. Winner
064PopGo.mid	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional
065Twink.mid	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional
066Close.mid	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	The Cuckoo (DUET)	Traditional
068Augus.mid	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional
069Londo.mid	London Bridge (DUET)	Traditional
070Three.mid	Three Blind Mice (DUET)	Traditional

O arranjador musical de fácil utilização pode ser empregado em músicas que incluem dados de acorde.



Lista de tipos de efeitos

● Tipos de harmonia

No.	Tipo de harmonia	Descrição
01	Duet	Os tipos de harmonia de 01 a 05 baseiam-se no timbre e adicionam harmonias de uma, duas ou três notas à melodia de nota única tocada com a mão direita. Esses tipos são reproduzidos apenas quando os acordes são tocados na área de acompanhamento automático do teclado. Esses tipos de harmonia também funcionarão quando estiverem sendo reproduzidas músicas que contêm dados de acorde.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	<p>Os tipos de 06 a 26 são efeitos baseados no ritmo e adicionam embelezamentos ou repetições com retardo em tempo com o acompanhamento automático. Esses tipos são tocados quer o acompanhamento automático esteja ativado ou não; entretanto, a velocidade real do efeito depende da configuração do Tempo (página 32). Os valores das notas individuais em cada tipo permitem sincronizar o efeito com o ritmo de forma precisa. Também estão disponíveis configurações de Triplet (Terceto): 1/6 = terceto de semínimas, 1/12 = tercetos de oitavas, 1/24 = tercetos de notas semicolcheias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os tipos de efeito Trill (06 a 12) criam garganteios de duas notas (notas alternadas) quando duas notas são pressionadas. Os tipos de efeito Tremolo (13 a 19) repetem todas as notas pressionadas (até quatro). Os tipos de efeito Echo (20 a 26) criam repetições com retardo de cada nota tocada.
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Tipos de reverberação

No.	Tipo de reverberação	Descrição
01–03	Hall 1–3	Reverberação de sala de concertos.
04–05	Room 1–2	Reverberação de sala pequena.
06–07	Stage 1–2	Reverberação para instrumentos de solo.
08–09	Plate 1–2	Reverberação simulada de pratos.
10	Off	Sem efeito.

● Tipos de coro

No.	Tipo de coro	Descrição
01–02	Chorus 1–2	Programa de coro convencional com coro rico e caloroso.
03–04	Flanger 1–2	Modulação pronunciada de três fases com um leve som metálico.
05	Off	Sem efeito.



Tabela de execução de MIDI

Date:10-OCT-2007
Version:1.0

YAMAHA [Portable Grand]
Model DGX-530/YPG-535 MIDI Implementation Chart

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0 0-24 semi	0 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 11, 84 6, 38 7, 10 64 71 72 73 74 91, 93 96-97 100-101	0 x 0 0 0 x 0 x x 0 x 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux :All Sound OFF	x	o (120, 126, 127)	
:Reset All Cntrl	x	o (121)	
:Local ON/OFF	x	o (122)	
:All Notes OFF	x	o (123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on page 136.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes

x : No



Formato de dados MIDI

OBSERVAÇÃO:

1 Por padrão (configurações de fábrica), o instrumento funciona normalmente como um gerador de tons multitimbre de 16 canais, e os dados recebidos não afetam as vozes nem as configurações do painel. Entretanto, as mensagens MIDI listadas abaixo afetam as vozes do painel, o acompanhamento automático e as músicas.

- MIDI Master Tuning
- Mensagens exclusivas do sistema para alterar o tipo de reverberação (Reverb Type) e o tipo de coro (Chorus Type).

2 As mensagens para esses números de alteração de controle não podem ser transmitidas a partir do próprio instrumento. No entanto, é possível transmiti-las durante a reprodução do acompanhamento ou da música, ou ao utilizar o efeito Harmony (Harmonia).

3 Exclusivo

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Essa mensagem restaura automaticamente todas as configurações padrão do instrumento, exceto MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, 01H, mm, F7H

- Essa mensagem permite alterar o volume de todos os canais simultaneamente (Universal System Exclusive).
- Os valores de "mm" são utilizados para MIDI Master Volume. (Os valores de "ll" são ignorados.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H

- Essa mensagem altera simultaneamente o valor de sintonia de todos os canais.
- Os valores de "mm" e "ll" são usados para MIDI Master Tuning.
- Os valores padrão de "mm" e "ll" são 08H e 00H, respectivamente. Pode-se utilizar qualquer valor para "n" e "c".

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
 - ll : Reverb Type LSB
- Para obter detalhes, consulte a Lista de efeitos (página 136).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
 - ll : Chorus Type LSB
- Para obter detalhes, consulte a Lista de efeitos (página 136).

4 Quando o acompanhamento é iniciado, é transmitida uma mensagem FAH. Quando o acompanhamento é interrompido, é transmitida uma mensagem FCH. Quando o relógio é definido como External (Externo), a mensagem FAH (iniciar acompanhamento) e a mensagem FCH (interromper acompanhamento) são reconhecidas.

5 Local ON/OFF (Local ativado/desativado)

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

O valor de "n" é ignorado.

■ Lista de efeitos

* Quando um valor Type LSB recebido não corresponde a nenhum tipo de efeito, um valor correspondente ao tipo de efeito (aproximando-se ao máximo do valor especificado) é definido automaticamente.

* Os números entre parênteses antes dos nomes dos tipos de efeito correspondem ao número indicado no visor.

● REVERBERAÇÃO

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	Nenhum efeito								
001	(01)Hall1 (Sala de concertos 1)				(02)Hall2	(03)Hall3			
002	Sala					(04)Room1		(05)Room2	
003	Palco				(06)Stage1	(07)Stage2			
004	Plate (Prato)				(08)Plate1	(09)Plate2			
005...127	Sem efeito								

● CORO

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	Sem efeito								
064	Thru								
065	Coro		(02)Chorus2						
066	Celeste					(01)Chorus1			
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2			
068...127	Sem efeito								

ATENÇÃO

CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE

LEIA ESTE CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE ("CONTRATO") CUIDADOSAMENTE ANTES DE USAR ESTE SOFTWARE. VOCÊ TEM PERMISSÃO PARA USAR ESTE SOFTWARE APENAS DE ACORDO COM OS TERMOS E CONDIÇÕES DESTES CONTRATOS. ESTE CONTRATO É ESTABELECIDO ENTRE VOCÊ (COMO PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA) E A YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). AO ROMPER O SELO DESTES PACOTES, VOCÊ CONCORDA EM SUBMETTER-SE AOS TERMOS DESTA LICENÇA. CASO NÃO ESTEJA DE ACORDO COM OS TERMOS, NÃO INSTALE, COPIE NEM DE OUTRA FORMA UTILIZE ESTE SOFTWARE.

1. CONCESSÃO DE LICENÇA E DIREITOS AUTORAIS

A Yamaha concede a você o direito de usar uma cópia do(s) programa(s) de software e os dados ("SOFTWARE") que acompanham este Contrato. O termo SOFTWARE abrange todas as atualizações do software e dos dados que o acompanham. O SOFTWARE é propriedade da Yamaha e/ou do(s) licenciante(s) da Yamaha, estando protegido pelas leis de direitos autorais relevantes e por todas as disposições de tratados aplicáveis. Embora seja concedido a você o direito de reivindicar a propriedade dos dados criados com o uso do SOFTWARE, o SOFTWARE continuará protegido pelos direitos autorais relevantes.

- É permitido usar o SOFTWARE em um único computador.
- É permitido fazer uma cópia do SOFTWARE em formato de leitura por máquina apenas com finalidades de backup e se o SOFTWARE estiver em uma mídia em que seja permitido fazer cópia de backup. Na cópia de backup, você deve reproduzir o aviso de direitos autorais da Yamaha e qualquer outro aviso de propriedade que esteja na versão original do SOFTWARE.
- É permitido transferir permanentemente seus direitos em relação ao SOFTWARE a terceiros, desde que você não mantenha nenhuma cópia e que o destinatário leia os termos deste Contrato e concorde com eles.

2. RESTRIÇÕES

- Não é permitido realizar engenharia reversa, desmontagem, descompilação ou de alguma forma extrair um código-fonte do SOFTWARE por meio de qualquer método.
- Não é permitido reproduzir, modificar, alterar, alugar, arrendar, revender ou distribuir o SOFTWARE em parte ou no todo, nem criar trabalhos derivados do SOFTWARE.
- Não é permitido transmitir eletronicamente o SOFTWARE de um computador para outro ou compartilhar o SOFTWARE em rede com outros computadores.
- Não é permitido usar o SOFTWARE para distribuir dados ilegais ou dados que violem diretivas públicas.
- Não é permitido iniciar serviços com base no uso do SOFTWARE sem permissão da Yamaha Corporation.

Dados protegidos por direitos autorais, inclusive, sem limitação a, dados MIDI de músicas, obtidos por meio do SOFTWARE, estão sujeitos às restrições a seguir, que você deve observar.

- Os dados recebidos por meio do SOFTWARE não podem ser usados para quaisquer fins comerciais sem permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Os dados recebidos por meio do software não podem ser duplicados, transferidos, distribuídos, reproduzidos ou executados para ouvintes em público sem a permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Não é permitido remover a criptografia dos dados recebidos por meio do SOFTWARE, nem modificar a marca d'água eletrônica sem permissão do proprietário dos direitos autorais.

3. RESCISÃO

Este Contrato entra em vigor no dia do recebimento do SOFTWARE e permanece em vigor até sua rescisão. Em caso de violação de qualquer lei de direitos autorais ou disposição deste Contrato, o Contrato será rescindido automaticamente e imediatamente sem notificação pela Yamaha. Em caso de tal rescisão, você deverá destruir imediatamente o SOFTWARE licenciado, todos os documentos escritos que o acompanham e todas as suas cópias.

4. GARANTIA LIMITADA DE MÍDIA

Quando o SOFTWARE vendido em mídia concreta, a Yamaha garante que a mídia concreta em que o software SOFTWARE é gravado será livre de defeitos em materiais ou mão-de-obra em uso normal por um período de quatorze (14) dias a partir da data do recebimento, conforme comprovado por meio de uma cópia do recibo. A responsabilidade integral da Yamaha e seu recurso exclusivo será a substituição de qualquer mídia devolvida para a Yamaha ou um revendedor autorizado da Yamaha dentro de 14 dias com uma cópia do recibo. A Yamaha não é responsável por substituir mídia danificada em caso de acidente, inabilidade no uso ou má utilização. SUJEITANDO-SE ÀS PERMISSÕES LEGAIS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS IMPLÍCITAS EM RELAÇÃO À MÍDIA CONCRETA, INCLUSIVE DE GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO.

5. ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE EM RELAÇÃO A SOFTWARE

Você reconhece expressamente que e concorda com o fato de que o uso do SOFTWARE será feito a seu próprio risco. O SOFTWARE e a documentação relacionada são fornecidos "no estado em que se encontram" e sem nenhuma garantia de qualquer tipo. NÃO OBSTANTE QUALQUER OUTRA DISPOSIÇÃO DESTES CONTRATOS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS EM RELAÇÃO AO SOFTWARE, EXPRESSAS E IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO A, GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO E NÃO-VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. ESPECIFICAMENTE, MAS SEM LIMITAÇÃO A ANTERIORMENTE EXPRESSO, A YAMAHA NÃO GARANTE QUE ESTE SOFTWARE ATENDERÁ A SUAS NECESSIDADES, QUE O FUNCIONAMENTO DO SOFTWARE SERÁ ININTERRUPTO OU LIVRE DE ERRO, NEM QUE DEFEITOS DO SOFTWARE SERÃO CORRIGIDOS.

6. LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

A RESPONSABILIDADE INTEGRAL DA YAMAHA NESTE CONTRATO SERÁ PERMITIR O USO DO SOFTWARE DE ACORDO COM OS TERMOS AQUI EXPRESSOS. EM HIPÓTESE ALGUMA A YAMAHA TERÁ RESPONSABILIDADE, PERANTE VOCÊ OU QUALQUER OUTRA PESSOA, POR DANOS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A, QUAISQUER DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS, DESPESAS, LUCROS CESSANTES, PERDA DE DADOS OU QUAISQUER OUTROS DANOS PROVENIENTES DO USO, MAU-USO OU DA INCAPACIDADE DE USO DO SOFTWARE, MESMO QUE A YAMAHA OU UM REVENDEDOR AUTORIZADO DA YAMAHA TENHA SIDO ADVERTIDO SOBRE A POSSIBILIDADE DESSES DANOS. Em hipótese alguma a responsabilidade total da Yamaha por todos os danos, perdas e causas de ação (seja em contrato, falha ou de outra forma) excederá o valor pago pelo SOFTWARE.

7. SOFTWARE DE TERCEIROS

Dados e software de terceiros ("SOFTWARE DE TERCEIROS") podem ser anexados ao SOFTWARE. Se a Yamaha identificar quaisquer dados e software como SOFTWARE DE TERCEIROS nos materiais escritos ou nos dados eletrônicos que acompanham o Software, você deverá reconhecer o fato e concordar em submeter-se às disposições de qualquer Contrato fornecido com o SOFTWARE DE TERCEIROS, assim como reconhecer que o fornecedor do SOFTWARE DE TERCEIROS é responsável por qualquer garantia ou responsabilidade relacionada ao ou advinda do SOFTWARE DE TERCEIROS. A Yamaha não se responsabiliza de nenhuma forma pelo SOFTWARE DE TERCEIROS ou por seu uso.

- A Yamaha não fornece garantias expressas em relação ao SOFTWARE DE TERCEIROS. ALÉM DISSO, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO A, GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO, assim como relativas ao SOFTWARE DE TERCEIROS.
- A Yamaha não fornecerá a você nenhum serviço ou manutenção relativa ao SOFTWARE DE TERCEIROS.
- A Yamaha não terá responsabilidade, perante você ou qualquer outra pessoa, por danos, incluindo, sem limitação a, quaisquer danos diretos, indiretos, incidentais ou consequenciais, despesas, lucros cessantes, perda de dados ou outros danos provenientes do uso, mau-uso ou da incapacidade de usar o SOFTWARE DE TERCEIROS.

8. GERAL

Este Contrato será interpretado de acordo com e regido pelas leis do Japão sem referência a seu conflito de princípios da lei. Qualquer controvérsia ou processo deverá ser julgado no foro do distrito de Tóquio, no Japão. Se, por qualquer motivo, um foro de jurisdição competente considerar qualquer parte deste Contrato ilegal, inválido ou ineficaz, o restante deste contrato deverá continuar com força e efeito total.

9. INTEGRIDADE DO CONTRATO

Este Contrato constitui o contrato integral entre as partes relativamente ao uso do SOFTWARE, e todos os materiais escritos que o acompanham substituem quaisquer contratos e entendimentos anteriores ou concomitantes, escritos ou orais, em relação ao assunto deste Contrato. Nenhuma alteração ou revisão deste Contrato terá efeito a menos que seja feita por escrito e assinada por um representante da Yamaha totalmente autorizado.

SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT

By installing and/or using this Product you (an individual or legal entity) agree with the Licensor to be bound by the terms of this License which will govern your use of the Product. If you do not accept these terms, do not install or use this Product.

The Product is copyright © 1987-2007 Sibelius Software, a division of Avid Technology, Inc, and its licensors.

1. Definitions

In this License the following words and expressions have the following meanings:

“License”: this agreement between you and the Licensor and, if permitted by the context, the conditional license granted to you in this agreement.

“Licensor”: Avid Technology, Inc., of Avid Technology Park, One Park West, Tewksbury, MA 01876 USA, through its division Sibelius Software, of 20-23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

“Product”: the Software and the Documentation.

“Software”: the Sibelius Scorch web browser plug-in, Opus, Helsinki, Inkpen2 and Reprise font families, any other programs or files supplied by the Licensor which are included in or with the Sibelius Scorch installer, and the Sibelius Scorch installer.

“Documentation”: any documentation in any form relating to the Software supplied to you with the Software or by the Licensor.

2. License

- 2.1 The Licensor grants to you a non-exclusive non-transferable license to use this Software in accordance with the Documentation on any number of computers. Title to the Product is not transferred to you. Ownership of the Product remains vested in the Licensor and its licensors, subject to the rights granted to you under this License. All other rights are reserved.
- 2.2 You may make one printout for your own use of any part of the Documentation provided in electronic form. You shall not make or permit any third party to make any further copies of any part of the Product whether in eye or machine-readable form.
- 2.3 You shall not, and shall not cause or permit any third party to,
 - (1) translate, enhance, modify, alter or adapt the Product or any part of it for any purpose (including without limitation for the purpose of error correction);
 - (2) create derivative works based on the Product, or cause the whole or any part of the Product to be combined with or incorporated into any other program, file or product, for any purpose; or
 - (3) use the Software to create files in any format (other than temporary files created and required by your computer’s operating system or web browser), including without limitation screen capture files, files generated from the Software’s playback, graphics files and print files, for any purpose, except for creating MIDI files (if permitted by the Software) for private non-commercial use.
- 2.4 You shall not, and shall not cause or permit any third party to, decompile, decode, disassemble or reverse engineer the Software in whole or in part for any purpose.
- 2.5 You shall not, and shall not cause any third party to, translate, convert, decode or reverse engineer any file capable of being read by any copy or version of the Software or any data transmitted to or from any copy or version of the Software, in whole or in part for any purpose.
- 2.6 The Product or any part of it must not be used to infringe any right of copyright or right of privacy, publicity or personality or any other right whatsoever of any other person or entity.

3. Copyright

- 3.1 You acknowledge that copyright in the Product as a whole and in the components of the Product as between you and the Licensor belongs to the Licensor or its licensors and is protected by copyright laws, national and international, and all other applicable laws.

4. Disclaimer of Liability

- 4.1 In consideration of the fact that the Product is licensed hereunder free of charge, (a) the Licensor disclaims any and all warranties with respect to the Product, whether expressed or implied, including without limitation any warranties that the Product is free from defects, will perform in accordance with the Documentation, is merchantable, or is fit for any particular purpose, and (b) the Licensor shall not have or incur any liability to you for any loss, cost, expense or claim (including without limitation any liability for loss or corruption of data and loss of profits, revenue or goodwill and any type of special, indirect or consequential loss) that may arise out of or in connection with your installation and use of the Product.

5. Termination

- 5.1 This License shall terminate automatically upon your destruction of the Product. In addition, the Licensor may elect to terminate this License in the event of a material breach by you of any condition of this License or of any of your representations, warranties, covenants or obligations hereunder. Upon notification of such termination by the Licensor, you will immediately delete the Software from your computer and destroy the Documentation.

6. Miscellaneous

- 6.1 No failure to exercise and no delay in exercising on the part of the Licensor of any right, power or privilege arising hereunder shall operate as a waiver thereof, nor shall any single or partial exercise of any right, power or privilege preclude any other or further exercise thereof or the exercise of any other right, power or privilege. The rights and remedies of the Licensor in connection herewith are not exclusive of any rights or remedies provided by law.
- 6.2 You may not distribute, loan, lease, sub-license, rent or otherwise transfer the Product to any third party.
- 6.3 You agree to the use of your personal data in accordance with the Licensor’s privacy policy (available from the Licensor or on www.sibelius.com), which may change from time to time.
- 6.4 This License is intended by the parties hereto to be a final expression of their agreement with respect to the subject matter hereof and a complete and exclusive statement of the terms of such agreement. This License supercedes any and all prior understandings, whether written or oral, between you and the Licensor relating to the subject matter hereof.
- 6.5 (This section only applies if you are resident in the European Union:) This License shall be construed and governed by the laws of England, and both parties agree to submit to the exclusive jurisdiction of the English courts.
- 6.6 (This section only applies if you are not resident in the European Union:) This License shall be construed and enforced in accordance with and governed by the laws of the State of California. Any suit, action or proceeding arising out of or in any way related or connected to this License shall be brought and maintained only in the United States District Court for the Northern District of California, sitting in the City of San Francisco. Each party irrevocably submits to the jurisdiction of such federal court over any such suit, action or proceeding. Each party knowingly, voluntarily and irrevocably waives trial by jury in any suit, action or proceeding (including any counterclaim), whether at law or in equity, arising out of or in any way related or connected to this License or the subject matter hereof.

(License v5.0 (DMN), 30 July 2007)



Especificações

Teclados

- 88 teclas tipo caixa (A-1–C7), com Touch Response.

Vídeo

- Visor LCD de 320 x 240 pontos (luz de fundo)

Configurações

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

Controles do painel

- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, P.A.T. ON/OFF, LESSON L, LESSON R, LESSON START, METRONOME ON/OFF, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, MUSIC DATABASE, HARMONY ON/OFF, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAP, [0]–[9], [+], [-], CATEGORY, Dial, REPEAT & LEARN (ACMP ON/OFF), A-B REPEAT (INTRO/ENDING/rit.), PAUSE (SYNC START), START/STOP, REW (MAIN/AUTO FILL), FF (SYNC STOP), REGIST MEMORY ([MEMORY/BANK], [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1]–[5], [A]), File Control [MENU], File Control [EXECUTE], [EXIT], [LYRICS], [SCORE], [CHORD FINGERING]

Realtime Control (Controle em tempo real)

- Pitch Bend Wheel (Controle giratório de curva de afinação)

Voz

- 127 vozes de painel + 12 conjuntos de percussão/SFX + 361 vozes XGlite
- Polifonia: 32
- DUAL (Dupla)
- SPLIT (Dividida)

Estilo

- 160 estilos predefinidos + arquivos externos
- Controle de estilo: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Dedilhado: Multi Finger, Full Keyboard
- Style Volume (Volume do estilo)

Banco de dados de músicas

- 300 + arquivos externos

Recurso educacional

- Dictionary
- Lesson 1–3, Repeat & Learn

Memória de registro

- 8 bancos x 2 tipos

Função

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- SPLIT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, Master EQ Type, Sustain
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- Performance assistant technology (Tecnologia de assistência à execução):
Tipo de tecnologia de assistência à execução
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- SCORE: Quantize
- LESSON: Lesson Track (R), Lesson Track (L), Grade
- UTILITY: Demo Cancel, Language

Efeitos

- Reverb: 9 tipos
- Chorus: 4 tipos
- Harmony: 26 tipos

Música

- 30 músicas predefinidas + 5 músicas de usuário + músicas do CD-ROM de Acessórios (70)
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: REPEAT & LEARN, A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Performance assistant technology

- Chord, Chord/Free, Melody, Chord/Melody

Gravação

- Música
Música de usuário: 5 músicas
Faixas de gravação: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Send
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Saídas auxiliares

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Amplificador

- 6 W + 6 W

Alto-falantes

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Consumo de energia

- 22 W

Fonte de alimentação

- Adaptador: Yamaha (PA-5D ou outro equivalente recomendado pela Yamaha)

Dimensões (P x D x A)

- 1,340 x 422 x 145 mm (52-3/4" x 16-5/8" x 5-3/4")
com a mesa do teclado:
1.354 x 485 x 775 mm (53-1/3" x 19-1/8" 30-1/2")

Peso

- 11 kg (24 lb. 4 oz.)
com a mesa do teclado: 17 kg (37 lb. 8 oz.)

Acessórios Fornecidos

- Estante para partitura
- CD-ROM de Acessórios
- Mesa do teclado
- Manual do Proprietário
- Pedal FC5
- Adaptador CA (PA-5D ou outro equivalente recomendado pela Yamaha)

Acessórios opcionais

- Fones de ouvido: HPE-150

* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.



Índice

Controles e Terminais do Painel

+/-	14, 65
	66
03 0-9	14, 65
A-B REPEAT	14, 85
ACMP ON/OFF	14, 26
CATEGORY [▲] e [▼]	14, 65
Chord Fingering	14, 83
DC IN 12V	12, 15
DEMO	14, 33
Dial	65
DUAL ON/OFF	14, 18
EASY SONG ARRANGER	14, 56
EXECUTE	14, 94
EXIT	14, 66
FF	14, 32
FILE CONTROL	14, 92
FUNCTION	14, 89
HARMONY ON/OFF	14, 68
INTRO/ENDING/rit.	14, 76
LCD CONTRAST	15, 67
LESSON L, R	14, 49
LESSON START	14, 48
LYRICS	14, 36
MAIN/AUTO FILL	14, 76
MASTER VOLUME	13-14
MEMORY/BANK, 1, 2	14, 87
MENU	14, 92
METRONOME ON/OFF	14, 22
MUSIC DATABASE	14, 55
P.A.T. ON/OFF	14, 38, 46
PAUSE	14, 32
PC	103
PHONES/OUTPUT	12, 15
PITCH BEND, controle giratório	14, 71
PORTABLE GRAND	14, 20
REC, 1-5, A	14, 58
REGIST. MEMORY	14, 87
REPEAT & LEARN	14, 54
REW	14, 32
SCORE	14, 35
SONG	14, 31
SONG MEMORY	14, 59
SPLIT ON/OFF	14, 19
STANDBY/ON	13-14
START/STOP	14, 65
STYLE	14, 25-29, 76
SUSTAIN	12, 15
SYNC START	14, 26, 77
SYNC STOP	14, 78
TEMPO/TAP	14, 22, 32, 72
USB TO DEVICE	15, 92
USB TO HOST	15, 101
VOICE	14, 17

Ordem alfabética

A

A-B Repeat (Repetir A-B)	85
Acessórios	7
ACMP	26
Acompanhamento automático	26, 28, 30
Acorde	28-30, 81-82
Acorde fundamental	84
Acordes padrão	30
Acordes simples	30
Adaptador de alimentação	12
Arquivo de estilo	83

B

Backup	63, 106
Banco de dados de músicas	55

C

CD-ROM	107
Chord fingering (Dedilhado de acordes)	30, 83
Computador	101-102, 104
Configuração padrão	89
Conjunto de percussão	21
Controle remoto	103
Coro	70

D

Delete (Excluir) (File Control)	98
Demo Cancel (Cancelar demonstração)	91
Demonstração	33
Dicionário de acordes	84
Driver USB para MIDI	111
Dual Chorus Level (Nível de coro da voz dupla)	90
Dual Octave (Oitava dupla)	90
Dual Pan (Pan da voz dupla)	90
Dual Reverb Level (Nível de reverberação da voz dupla)	90
Dual Volume (Volume da voz dupla)	90

E

Easy Song Arranger	56
Especificações	139
Estante para partitura	13
Estilo	25, 28
Excluir (Faixa de música)	62
Excluir (Música de usuário)	61

F

Faixa	58
Faixa do acompanhamento automático	26
File Control (Controle de arquivos)	92
File Name (Nome do arquivo)	95
Fones de ouvido	12
Format (Formatar) (File Control)	94
Formato de dados MIDI	136
Função	66, 89-91

G

Grade (Graduação)	51
Gravação	58

H

Harmonia	68
Harmony Volume (Volume da harmonia)	91

I

Idioma	16
Inicialização	63
Início sincronizado	26, 77
Initial Send (Envio inicial)	104

K

Keyboard Out	91, 102
--------------	---------

L

Letra	36
Lição	48
Lista de efeitos	136
Lista de estilos	130
Lista de músicas	33
Lista de tipos de efeitos	133
Lista de vozes	124
Lista do conjunto de percussão	128
Load (Carregar)	97
Local	91, 102
L-Part	91, 106

M

Main Chorus Level (Nível do coro principal)	90
Main Octave (Oitava principal)	90
Main Pan (Pan principal)	90
Main Reverb Level (Nível da reverberação principal)	90

Main Volume (Volume principal)	90
Master EQ Type (Tipo de equalizador principal)	74, 90
Measure (Compasso)	67
Melodia	35, 47
Memória de músicas	58–59
Memória de registro	87
Memória flash	34
Mensagens	116
Metrônomo	22
MIDI	102
Montagem da mesa do teclado	10
Música	31
Música de usuário	34, 58
Música externa	34
Música predefinida	31, 33–34

N

Notação	67
---------------	----

O

One Touch Setting (Configuração de um toque)	73
---	----

P

Panel Sustain (Painel Sustentar)	71, 90
Partitura	35, 47, 118
Partitura da melodia	35
Partitura de pauta dupla	35
Partitura de pauta única	35
PC Mode (Modo PC)	103
Pedal	12
Pitch Bend Range (Faixa da curva de afinação)	90
Ponto de divisão	19, 79

Q

Quantize (Quantizar)	91
----------------------------	----

R

Relógio externo	91, 102
Repetir	54, 85
Resposta ao toque	72
Reverberação	69
R-Part	91, 106

S

Salve (Salvar) (File Control)	95
Sem áudio	86
SMF (Arquivo MIDI padrão)	96
SMF Save (Salvar em SMF)	96
Solução de problemas	112, 114
Song Clear (Limpeza de músicas)	61
Song Out	91, 102
Song Volume (Volume da música)	85
Split Chorus Level (Nível de coro da voz dividida)	90
Split Octave (Oitava da voz dividida)	90
Split Pan (Pan da voz dividida)	90
Split Reverb Level (Nível de reverberação da voz dividida)	90
Split Volume (Volume da voz dividida)	90
Style (Estilo)	76
Style File (Arquivo de estilo)	97
Style Out	91, 102
Sustain (Painel)	71, 90
Sustain (pedal)	12
Synchro Stop (Interrupção sincronizada)	78

T

Tabela de execução de MIDI	134
Tecnologia de assistência à execução	37
Tempo	32, 72
TimeSignature (Denominador, Numerador)	23
Tipo Chord (tecnologia de assistência à execução)	37–38
Tipo Chord/Free (tecnologia de assistência à execução)	37, 40
Tipo Chord/Melody (tecnologia de assistência à execução)	37, 44
Tipo de acorde (Dicionário de acordes)	84
Tipo de coro	133
Tipo de harmonia	133
Tipo de melodia (tecnologia de assistência à execução)	37
Tipo de reverberação	133
Tipo Melody (tecnologia de assistência à execução)	42
Tipo P.A.T.	37, 91
Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque)	72
Track Clear (Limpeza de faixas)	62
Transferir	102, 104
Transpose (Transposição)	75
Tuning (Afinação)	75

U

User file (Arquivo de usuário)	95, 97
User File Save (Salvar arquivo de usuário)	95

V

Visor	66–67
Visor Function	66
Visor MAIN	66
Volume do estilo	80
Voz	17
Voz da melodia	57, 86
Voz dividida	19
Voz dupla	18
Voz principal	17

X

XF	6, 36
XGLite	6

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

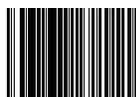
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation



F77020543

LBA0
XXXCRX.X-01
Printed in Europe