



PSR-SX920

PSR-SX720

Manual do Proprietário

Obrigado por comprar esta Estação de Trabalho Digital Yamaha!

Este teclado elétrico para artistas profissionais não só tem uma grande variedade de vozes e funções versáteis, mas também fornece o potencial de expansão de conteúdo para o instrumento.

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções avançadas e práticas do instrumento. Também é recomendável guardar este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 4 e 5.



v1.10

PT

Informações para os usuários relativas à coleta e à eliminação de equipamentos usados



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados juntamente com os resíduos domésticos em geral.

O procedimento correto consiste no tratamento, na recuperação e na reciclagem de produtos usados, que devem ser levados aos pontos de coleta adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

O descarte desses produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para obter mais informações relativas à coleta e à reciclagem de produtos usados, contate as autoridades locais, o serviço de descarte de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para usuários empresariais na União Europeia:

Para descartar equipamentos elétricos e eletrônicos, contate o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

Informações relativas ao descarte em países não pertencentes à União Europeia:

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda descartar esses tipos de itens, contate as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se sobre o procedimento correto de descarte.

(58-M02 WEEE pt-BR 01)

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(1003-M06 plate bottom pt 01)

Este produto contém a placa (RF Module BM23SPKS1NB9), código de homologação ANATEL 05239-19-08759.

Para consultas, visite: www.anatel.gov.br

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	English
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Deutsch
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse	Français
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland	Nederlands
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Español
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Italiano
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Português
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα	Ελληνικά
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Viktigt: Garantiinformasjon för kunder i EES-området* och Schweiz	Svenska
För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits	Norsk
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz	Dansk
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille	Suomi
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii	Polski
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku	Česky
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára	Magyar
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele	Eesti keel
Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printidav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē	Latviešu
Lai saņemtu detalizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje	Lietuvių kalba
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. * EEE – Europos ekonominė erdvė	
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku	Slovenčina
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici	Slovenščina
Za podrobne informacije o tem Yamahinim izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария	Български език
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția	Limba română
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske	Hrvatski
Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor	

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_5

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O PRODUTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, entre outras:

Fonte de alimentação

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente, não o danifique nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Não toque no produto nem no plugue de alimentação durante uma tempestade com relâmpagos.
- Use apenas a tensão correta especificada para o produto. A tensão correta está impressa na placa de identificação do produto.
- Use somente o adaptador de alimentação CA (página 121)/cabo de força/plugue de alimentação fornecido ou especificado. Não utilize o adaptador de alimentação CA/cabo de força com outros dispositivos.
- Verifique o plugue de alimentação periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Insira firmemente o plugue de alimentação na tomada de corrente alternada (CA). O uso do produto quando não estiver conectado de forma correta pode causar acúmulo de pó no plugue, possivelmente resultando em incêndio ou queimaduras.
- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o botão Liga/Desliga estiver desligada, se o cabo de força não estiver desconectado da tomada de corrente alternada (CA), o produto não estará desconectado da fonte de alimentação.
- Não conecte o produto a uma tomada elétrica usando uma extensão com vários plugues. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue de alimentação, segure sempre no plugue, e não no cabo. Puxar pelo cabo pode danificá-lo e causar choques elétricos ou um incêndio.
- Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Não desmonte

- Este produto não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não tente desmontar as peças internas nem modificá-las de modo algum.

Advertência: água

- Não exponha o produto à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas ou locais em que possa cair água. Se algum líquido (água, por exemplo) cair no produto, poderá ocorrer incêndio, choques elétricos ou defeitos.
- Use o adaptador CA apenas em ambientes internos. Não o use em ambientes úmidos.
- Nunca conecte nem desconecte um plugue de alimentação com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque itens incandescentes ou chamas abertas próximos ao produto, pois podem causar incêndio.

Unidade sem fio

- As ondas de rádio que emanam do produto podem afetar dispositivos eletromédicos, como um marca-passo cardíaco ou um implante de desfibrilador.
 - Não use o produto próximo a dispositivos médicos ou dentro de instalações médicas. As ondas de rádio do produto podem afetar dispositivos eletromédicos.
 - Não use o produto a menos de 15 cm de pessoas com implante de marca-passo cardíaco ou de desfibrilador.

Conexões

- Leia o manual do dispositivo a ser conectado e siga as instruções. Deixar de seguir essa advertência pode provocar incêndio, superaquecimento, explosão ou mau funcionamento.

Se você observar qualquer anormalidade

- Caso ocorra um dos seguintes problemas, desligue o produto imediatamente e desconecte o plugue de alimentação da tomada.
 - Por fim, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.
 - O cabo de força ou o plugue de alimentação ficarem desgastados ou danificados.
 - Presença de odores estranhos ou fumaça.
 - Algum objeto ou água caírem dentro do produto.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do produto.
 - Rachaduras ou outros danos visíveis aparecerem no produto.

CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no produto ou em outros objetos. Essas precauções incluem, entre outras:

Localização

- Não coloque o produto em uma posição instável ou em um local com vibrações excessivas, em que acidentalmente possa cair e causar ferimentos.
- Antes de mover o produto, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.

Conexões

- Antes de conectar o produto a outros dispositivos, desligue todos os dispositivos. Antes de ligar ou desligar todos os dispositivos, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os dispositivos para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o produto para definir o nível de audição desejado.

Manuseio

- Não insira os dedos nem as mãos nas aberturas do produto.
- Não insira materiais estranhos, como metal ou papel, nas aberturas do produto. Deixar de seguir essas advertências pode provocar incêndio, choques elétricos ou mau funcionamento.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o produto. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você tiver algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Remova o plugue de alimentação da tomada de corrente alternada (CA) antes de limpar a unidade. Deixar de seguir essas advertências pode provocar choques elétricos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no produto nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o produto quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando o botão [⏻] (Standby/On) estiver no status de standby (o visor estiver desligado [Off]), a eletricidade continuará fluindo para o produto no nível mínimo.

Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

(DMI-11)

AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou a outra propriedade, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não conecte este produto diretamente a uma rede Wi-Fi e/ou serviço de Internet públicos. Somente conecte este produto à Internet usando um roteador com proteções por senha complexas. Consulte o fabricante do roteador para obter mais informações sobre as práticas de segurança ideais.
- Não use este produto próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo, telefones celulares, entre outros. Do contrário, este produto ou o outro dispositivo podem gerar ruído.
- Ao usar o produto com um aplicativo em um dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação. Ao ativar o Modo Avião, as configurações de Wi-Fi ou Bluetooth® poderão ser desligadas. Verifique se a configuração está ativada antes de usar o instrumento.
- Não exponha o produto a poeira ou vibrações excessivas, ou frio ou calor extremo (como luz solar direta, próximo de um aquecedor ou dentro de um carro durante o dia) para evitar deformações, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o produto, pois isso pode causar descolorações do produto.

■ Manutenção

- Ao limpar o produto, use um pano macio e seco ou um pouco umedecido. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.

■ Salvamento de dados

- Os dados da configuração Música/Ritmo/Voice/MIDI editada etc. serão perdidos quando você desligar o produto. Isso também ocorre quando a alimentação é desligada pela função de desligamento automático (página 21). Salve os dados no produto ou em uma unidade Flash USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 33). No entanto, os dados salvos no produto podem ser perdidos devido a falhas, erros de operação ou outros fatores. Salve os dados importantes em uma unidade Flash USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 33). Antes de usar uma unidade Flash USB, consulte a página 109.
- Quando você modificar as configurações em uma página do visor e sair dessa página, serão armazenados os dados de configuração do sistema (dados que não sejam dados de configuração de Música/Style/Voice/MIDI editados etc.). Contudo, os dados serão perdidos se você desligar o instrumento sem sair adequadamente do visor relevante. Para obter informações sobre os dados de configuração do sistema, consulte a tabela de parâmetros da Lista de dados no site.
- Para se proteger contra perda de dados decorrente de danos na unidade Flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade Flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- Os direitos autorais do "conteúdo"^{*1} instalado neste produto pertencem à Yamaha Corporation ou a seu detentor dos direitos autorais. Exceto conforme permitido por leis de direitos autorais e outras leis relevantes, como cópia para uso pessoal, é proibido "reproduzir ou divulgar"^{*2} sem a permissão do detentor dos direitos autorais. Ao usar o conteúdo, consulte um especialista em direitos autorais. Se você criar músicas ou apresentar o conteúdo por meio do uso original do produto e gravar e distribuí-lo, a permissão da Yamaha Corporation não será necessária, independentemente de o método de distribuição ser pago ou gratuito.

*1: A palavra "conteúdo" inclui um programa de computador, dados de áudio, dados de Ritmo de acompanhamento, dados MIDI, dados de forma de onda, dados de gravação de Voice, partitura, dados de partitura etc.

*2: A expressão "reproduzir ou divulgar" inclui retirar o conteúdo deste produto ou gravar e distribuí-lo sem alterações de maneira semelhante.

■ Sobre funções/dados fornecidos com o produto

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Este dispositivo pode usar vários tipos/formatos de dados musicais por meio de sua otimização para o formato adequado que será usado com o dispositivo posteriormente. Conseqüentemente, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e visores LCD mostrados neste manual são apenas para fins de instrução.
- A menos que indicado o contrário, as ilustrações e exibições mostradas neste manual são baseadas no PSR-SX920 (em inglês).
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch e Lightning são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registrada da Wi-Fi Alliance®.
- A marca Bluetooth® e os logotipos são marcas comerciais registradas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc., e o uso dessas marcas pela Yamaha Corporation é licenciado.



- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

■ Sobre descarte

- Ao descartar este produto, entre em contato com as autoridades locais competentes.

A Yamaha pode atualizar periodicamente o firmware do produto sem prévio aviso para fins de melhoria das funções e da usabilidade. Para aproveitar ao máximo o instrumento, é recomendável atualizá-lo para a versão mais recente. É possível baixar o firmware mais recente no site abaixo:

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

Aviso de Direitos Autorais

Veja a seguir os títulos, os créditos e os avisos de direitos autorais referentes às músicas pré-instaladas neste instrumento.

Schedule "A" to the Agreement dated October 26, 2023 between HAL LEONARD LLC and YAMAHA CORPORATION

Blinding Lights

Words and Music by Abel Tesfaye, Max Martin, Jason Quenneville, Oscar Holter and Ahmad Balshe

Copyright© 2019 KMR Music Royalties II SCSp, MXM, Universal Music Corp., Sal And Co LP, WC Music Corp. and Songs Of Wolf Cousins

All Rights for KMR Music Royalties II SCSp and MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing

All Rights for Sal And Co LP Administered by Universal Music Corp.

All Rights for Songs Of Wolf Cousins Administered by WC Music Corp.

All Rights Reserved Used by Permission

The Best (Simply The Best)

Words and Music by Holly Knight and Mike Chapman

Copyright© 1988 Knighty Knight Music and Mike Chapman Publishing Enterprises

All Rights for Knighty Knight Music Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for Mike Chapman Publishing Enterprises Administered by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este documento) x 1
- Estante para partitura x 1
- Adaptador CA, cabo de alimentação x 1

Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

Sobre os manuais

Este instrumento possui os seguintes documentos e materiais de instruções.

Documentos incluídos



Manual do Proprietário (este documento)

Fornece explicações gerais das funções básicas do PSR-SX920/SX720.

Materiais online (para download na Web)



Reference Manual (Manual de Referência) (somente em inglês, francês, alemão, espanhol, indonésio, vietnamita e chinês)

Explica os recursos avançados do instrumento, como a criação de Styles, músicas e Multi Pads originais, e a criação das configurações de parâmetros específicos.



Data List (Lista de dados)

Contém várias listas de importantes conteúdos predefinidos, como sons, ritmos e efeitos, além de informações relacionadas a MIDI.



Pre-installed Expansion Contents List (Lista de conteúdo de expansão de pré-instalação)

Contém uma lista de dados de conteúdo de expansão pré-instalados, especialmente fornecidos para tocar a música adequada na sua localidade.



Smart Device Connection Manual (Manual de conexão do dispositivo inteligente)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como smartphones e tablets.

Para obter esses materiais, acesse o site da Yamaha abaixo.



Downloads relacionados ao PSR-SX920/SX720

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

Formatos compatíveis com o instrumento



GM (General MIDI) é um dos formatos mais comuns de alocação da Voice. O GM System Level 2 é uma especificação padrão que aprimora o formato GM original e melhora a compatibilidade dos dados de músicas. Ele fornece melhor polifonia, maior seleção de Voices, parâmetros de Voice expandidos e processamento integrado de efeitos.



O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais Voice e variações, assim como um controle mais expressivo das Voices e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura. Este instrumento é capaz de exibir letras de músicas quando um arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



SFF (Style File Format) é um formato de arquivo de Ritmos (Style) original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acordes. SFF GE (Guitar Edition) é um formato aprimorado do SFF que apresenta melhor transposição de notas para faixas de violão/guitarra.



AEM (Articulation Element Modeling) é a marca registrada da principal Tecnologia de geração de sons da Yamaha. Para obter mais informações sobre o AEM, consulte o Manual de Referência no site (acima).

Características principais do PSR-SX920/SX720

● Recursos avançados de Voices (Sons)

Aproveite uma jogabilidade incrível e um controle expressivo variado com as Voices S.Art2 (somente PSR-SX920) e S.Art+, expandindo ainda mais um conjunto já diversificado, impressionante e sonoramente impactante de Voices autênticas.

● Ritmos (Style) de acompanhamento

Os ritmos do PSR-SX920/SX720 fornecem acompanhamento instrumental completo, permitindo fazer apresentações de vários gêneros musicais, apenas tocando acordes. Além disso, a função Style Dynamics Control faz com que a energia e a dinâmica de qualquer ritmo estejam em perfeita sintonia com a sua apresentação.

● Controle abrangente de apresentação em tempo real com botões LIVE CONTROL, joystick e botões atribuíveis

Os botões LIVE CONTROL e o joystick oferecem controle notável e intuitivo em tempo real de sua apresentação. Uma grande variedade de funções pode ser atribuída aos controles; assim, você pode adicionar facilmente variações ao som enquanto toca. Os botões Assignable permitem que você defina seus atalhos e funções favoritos para ter uma operação conveniente e personalizada.

● Looper do acorde — Sua mão esquerda virtual

O looper de acorde permite gravar uma sequência de acorde e tocá-la, deixando a mão esquerda livre e oferecendo novas possibilidades para melhorar ainda mais sua apresentação.

● Configuração rápida e fácil com a lista de reprodução e o registro

A lista de reprodução é a nova maneira de configurar rapidamente o instrumento, independentemente do tamanho do seu repertório. Organize suas memórias de registro em listas de reprodução práticas para recuperação instantânea durante a apresentação.

● Expansão de Voice e ritmos com o Yamaha Expansion Manager

Com o software Yamaha Expansion Manager no seu computador, você pode expandir continuamente o conteúdo integrado do instrumento criando e instalando pacotes personalizados e comprados. Com compatibilidade com WAV, AIFF, SoundFont e até mesmo o formato REX, para trabalhar com trechos de áudio, as possibilidades de novos sons e ritmos são praticamente ilimitadas.

● Funções de reprodução e edição de áudio

Os arquivos de áudio (formato WAV ou MP3) podem ser reproduzidos no instrumento. Você também pode gravar suas apresentações como arquivo de áudio (formato WAV ou MP3) diretamente na unidade interna do usuário ou na unidade flash USB. O instrumento também fornece uma ampla variedade de funções avançadas e convenientes de processamento e reprodução de áudio, incluindo o recurso Time Stretch (Prolongamento do tempo), que permite retardar ou acelerar um arquivo de áudio sem alterar a afinação, e o recurso Pitch Shift (Deslocamento de tom), que permite alterar a afinação sem afetar o tempo. A função de cancelamento de vocal diminui de forma significativa o volume dos vocais em um arquivo de áudio, permitindo que você cante no ritmos "karaokê" somente com o acompanhamento instrumental. Os arquivos de áudio também podem ser atribuídos a Multi Pads e reproduzidos durante a apresentação, o que representa um enorme potencial criativo.

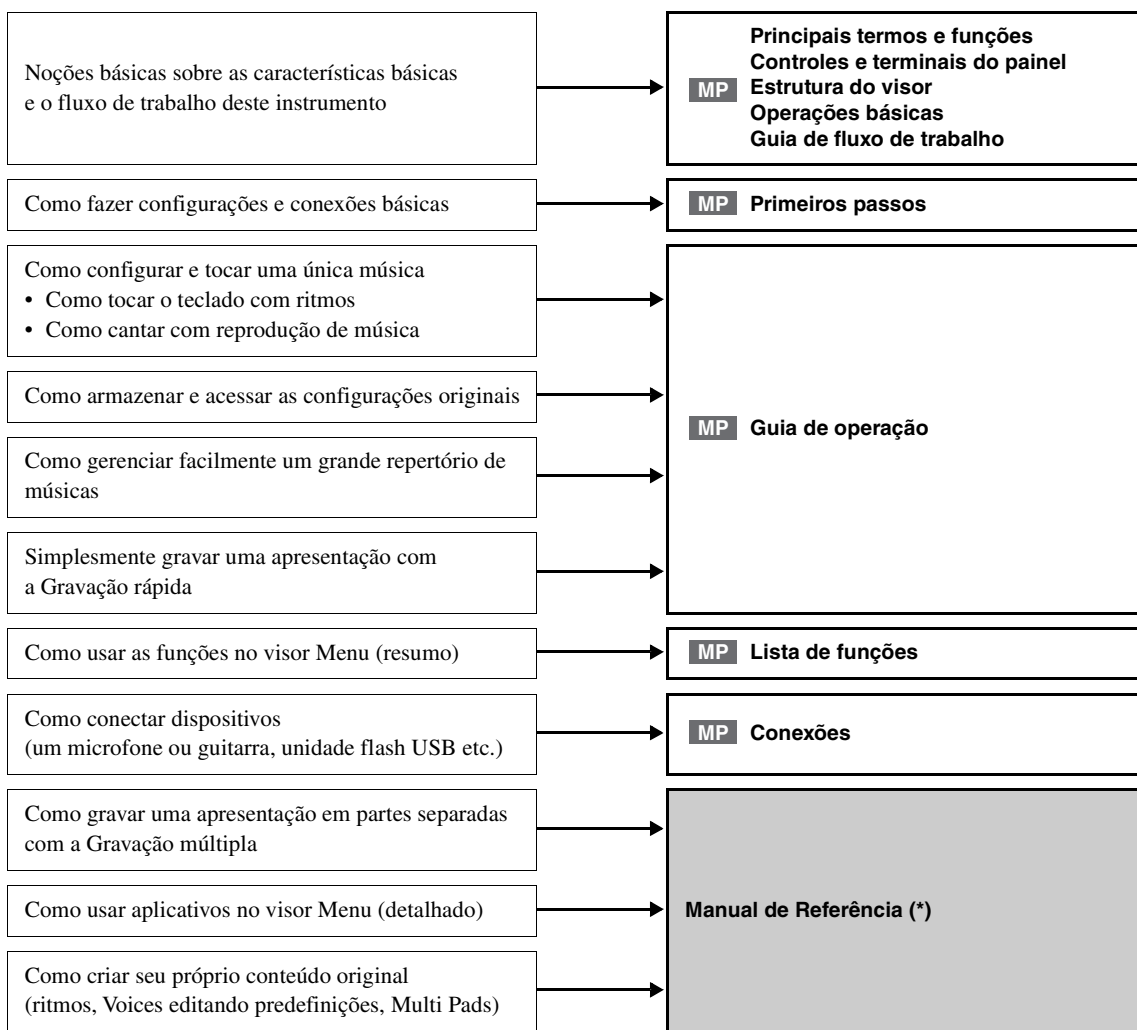
Como usar o PSR-SX920/SX720 — Uma visão geral ampla

Esta seção fornece uma visão geral útil da ampla variedade de funções disponíveis neste instrumento e locais onde você pode encontrar as informações necessárias sobre esses tópicos. Se precisar de ajuda para entender um recurso ou uma função ou operação, ou se precisar ter um entendimento geral do que o instrumento pode fazer e como usá-lo com eficácia, leia esta seção.

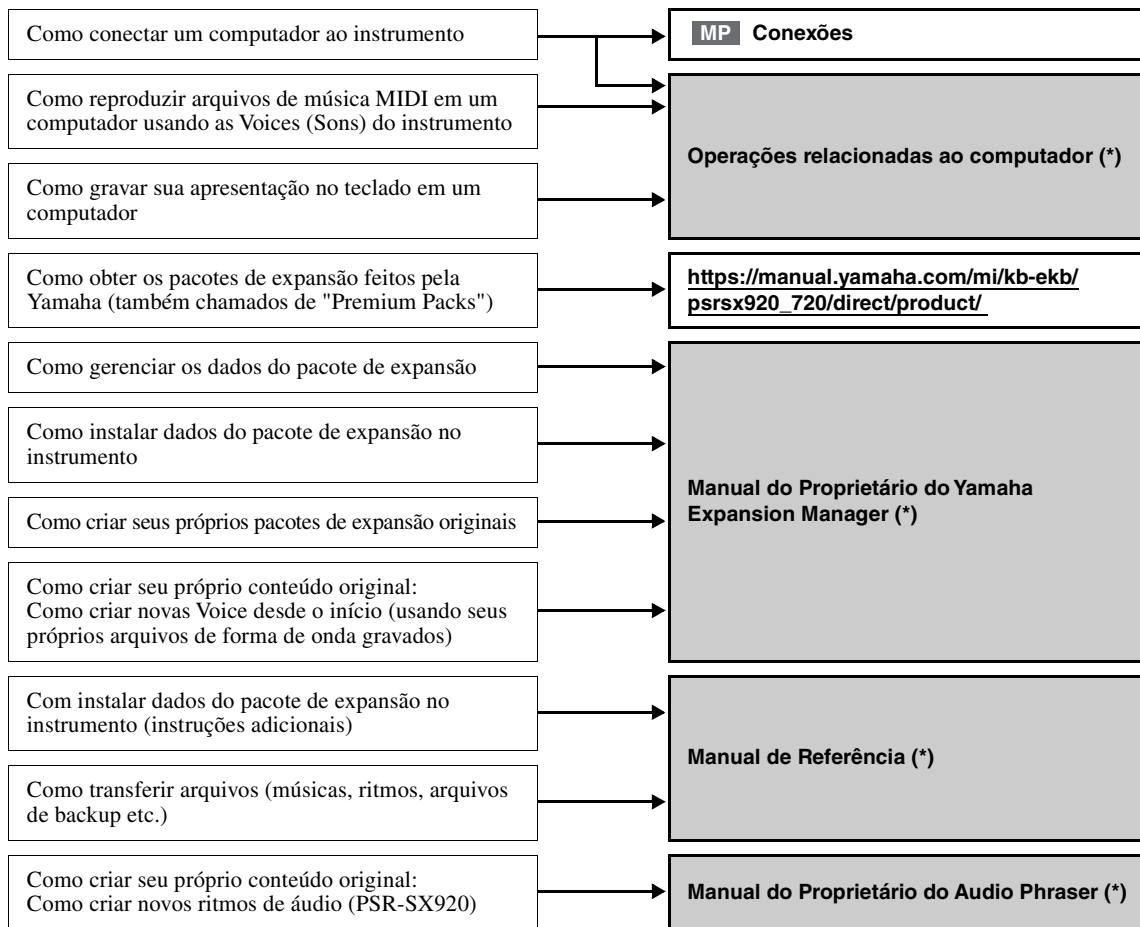
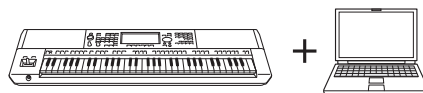
MP : PSR-SX920/SX720 Manual do Proprietário (este documento) Os nomes de capítulos relevantes são mostrados depois desse símbolo. Para obter informações detalhadas sobre cada capítulo, consulte "Conteúdo" (página 12).

* : Este material pode ser obtido no site Yamaha Downloads (consulte "Downloads relacionados ao PSR-SX920/SX720", página 8).

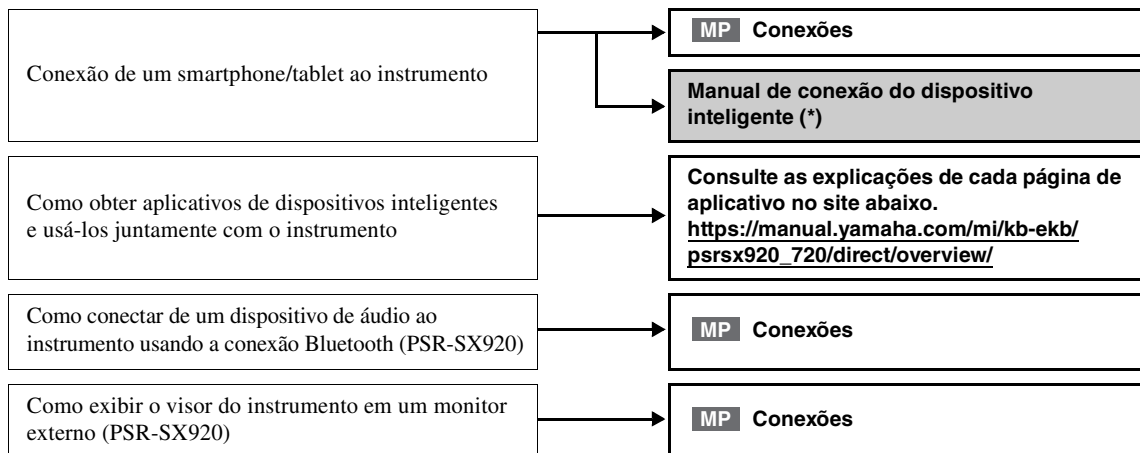
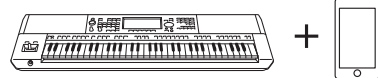
Como usar somente o PSR-SX920/SX720



Como usar o PSR-SX920/SX720 com um computador



Como usar o PSR-SX920/SX720 com outros dispositivos



Conteúdo

PRECAUÇÕES.....	4
Acessórios incluídos.....	7
Sobre os manuais.....	8
Características principais do PSR-SX920/SX720.....	9

Como usar o PSR-SX920/SX720 — Uma visão geral ampla...10

Principais termos e funções...14

Controles e terminais do painel...16

Primeiros passos...20

Fonte de alimentação.....	20
Como ligar/desligar o instrumento.....	20
Como fazer configurações básicas.....	21
Como alterar o brilho do visor principal e dos botões das lâmpadas.....	22

Estrutura do visor...23

Estrutura do visor principal.....	23
-----------------------------------	----

Operações básicas...26

Configuração do visor.....	26
Como fechar o visor atual.....	29
Controles baseados no visor.....	30
Como acessar o visor desejado instantaneamente — Acesso direto.....	32
Redefinição das configurações de painel.....	32
Como reproduzir Demos.....	32
Gerenciamento de arquivos.....	33
Como inserir caracteres.....	36
Como bloquear as configurações de painel (bloqueio do painel).....	37
Como usar o metrônomo.....	37

Guia do fluxo de trabalho — Para apresentações no PSR-SX920/SX720...38

Guia de
operação

1

Como tocar com ritmos — Configuração...40

Como configurar ritmos.....	40
Configurações ideais do painel para o Style atual (Configuração de um toque).....	43
Como configurar as partes do teclado.....	44
Como selecionar uma Voice para cada parte do teclado.....	48
Como criar Voices de flautas do órgão originais.....	50
Como configurar a harmonia/arpejo do teclado.....	51
Como configurar Multi Pads.....	54
Como memorizar as configurações originais para configuração de um toque.....	55
Como alterar a afinação do teclado.....	56
Como configurar controladores atribuíveis.....	57

Guia de
operação

2

Como tocar com ritmos — Operações durante a apresentação...59

Como operar a reprodução de ritmos.....	59
Como gravar e reproduzir uma sequência de acordes — Looper de acordes.....	61
Como controlar expressivamente sua apresentação.....	63
Como tocar e controlar as Voices Super Articulation.....	64
Como controlar a reprodução de Multi Pad.....	66

Guia de
operação

3

Como cantar com a reprodução de música — Configuração...68

Como configurar a reprodução de música.....	68
Como aplicar efeitos ao som do microfone (harmonia vocal) (PSR-SX920).....	72

Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação...74

Como controlar a reprodução de música.....	74
Como usar marcadores de posição da música (música MIDI apenas).....	77
Como exibir a partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução.....	79
Como usar a função de fala.....	81

Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer...82

Procedimento básico do Mixer.....	82
Como ativar/desativar cada canal de ritmos ou da música MIDI.....	84
Como alterar a Voice de cada canal de ritmos ou da música MIDI.....	85

Gravação de músicas...86

Gravação rápida de MIDI.....	86
Gravação rápida de áudio.....	87

Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel — Memória de registro, lista de reprodução...88

Como salvar e recuperar configurações personalizadas do painel com a memória de registro.....	89
Como gerenciar um grande repertório usando a lista de reprodução.....	92

Como personalizar para obter a apresentação ideal...96

Como personalizar os atalhos no visor Home.....	96
Como configurar as funções ou atalhos dos botões ASSIGNABLE.....	96
Como fazer configurações globais (utilitário).....	97
Como ajustar o som na saída final (compressor principal, equalizador principal).....	98
Como adicionar novo conteúdo — Pacotes de expansão.....	99

Configurações do sistema...100

Como confirmar a versão do firmware e o ID do hardware.....	100
Como restaurar as configurações programadas de fábrica.....	100
Restauração e backup de dados.....	101

Conexões — Como utilizar seu instrumento com outros dispositivos...102

Como conectar um microfone ou uma guitarra (conector [MIC/GUITAR INPUT]).....	102
Como usar um sistema de alto-falante externo para reprodução (conectores MAIN OUTPUT e SUB (AUX) OUTPUT [PSR-SX920]).....	104
Como ouvir a reprodução de áudio pelo dispositivo externo por meio do alto-falante do instrumento.....	105
Como conectar pedais/controladores de pedal (conectores FOOT PEDAL).....	108
Como conectar dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE]).....	109
Como se conectar a um smartphone ou tablet (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ou MIDI).....	110
Como exibir o visor do instrumento em um monitor externo (PSR-SX920).....	111
Como se conectar a um computador (terminal [USB TO HOST]).....	112
Como conectar dispositivos MIDI externos (terminais MIDI).....	112

Lista de funções...113**Apêndice...115**

Tabela de acesso direto.....	115
Solução de problemas.....	117
Especificações.....	120
Índice remissivo.....	122

Principais termos e funções

Esta seção explica brevemente as funções principais deste instrumento para ajudá-lo a entender melhor os recursos gerais dele.

Ritmos (Style) — Ritmo e acompanhamento automático —

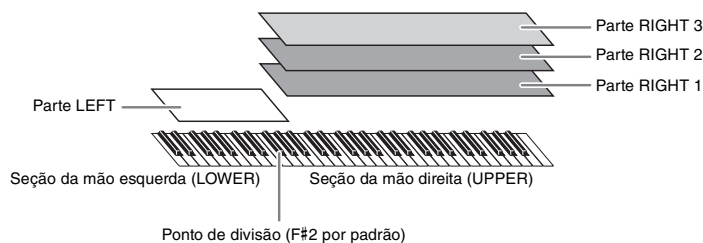
O PSR-SX920/SX720 contém diversos padrões rítmicos e de acompanhamento musical (chamados de "Ritmos (Style)") em vários gêneros musicais, incluindo pop, jazz e muitos outros. Os ritmos apresentam padrões sofisticados de acompanhamento automático, com os quais você pode produzir uma reprodução de acompanhamento automático simplesmente tocando os acordes com a mão esquerda. Isso permite recriar automaticamente o som de uma orquestra ou banda completa, mesmo que você esteja tocando o teclado sozinho.

Voices — Sons individuais do instrumento —

O PSR-SX920/SX720 contém uma grande variedade de Voices instrumentais excepcionalmente realísticas, incluindo piano, violão, instrumentos de corda, de sopro e muito mais. As Voices podem ser reproduzidas manualmente no teclado, e elas também são usadas por ritmos, músicas MIDI e Multi Pads.

Partes do teclado

Existem quatro partes do teclado para a sua apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, 2 e 3. Cada parte tem uma Voice. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação. Você pode alterar a faixa das partes do teclado alterando o ponto de divisão.



Multi Pads — Como adicionar frases musicais à apresentação —

Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas sequências melódicas e rítmicas pré-gravadas que também servem para adicionar impacto e variedade às suas apresentações de teclado. Os Multi Pads são agrupados em bancos com quatro frases cada um. Este instrumento oferece uma variedade de bancos de Multi Pads em vários gêneros musicais. Além disso, a função Audio Link Multi Pad permite criar um novo conteúdo de bloco exclusivo com seus próprios dados de áudio (WAV) para reproduzir durante a apresentação.

Músicas — Como reproduzir arquivos MIDI/de áudio —

Neste instrumento, o termo "Música" refere-se aos dados MIDI ou de áudio, como músicas predefinidas, arquivos de música comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado durante a reprodução da música.

Há dois modos de reprodução de música: Modo Song Player e modo Song List.

- **Song Player:** reproduz duas músicas (uma música de áudio e uma música MIDI) ao mesmo tempo e permite fazer uma transição suave entre as duas.
- **Song List:** reproduz músicas continuamente de acordo com uma lista de músicas criada anteriormente.

Conexões de microfone/guitarra — Cantar/tocar junto com a apresentação no teclado —

Ao conectar um microfone ao conector MIC/GUITAR [INPUT] (conector para plugue de fone de ouvido padrão de 1/4"), você pode se divertir cantando com o acompanhamento de sua apresentação no teclado ou com a reprodução de música. O instrumento reproduz seus sons pelo sistema de alto-falantes conectado.

Além disso, o PSR-SX920 conta com uma função Vocal Harmony/Synth Vocoder. Você pode aplicar automaticamente vários efeitos de harmonia vocal à sua Voice enquanto canta, ou pode usar o recurso Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua Voice no sintetizador e outros sons.

O PSR-SX920 e PSR-SX720 permitem que você conecte uma guitarra elétrica, e você pode usar até mesmo os poderosos efeitos DSP para processar o som da guitarra e tocar junto com os sons do teclado.

Memória de registro

— Como salvar e acessar configurações personalizadas do painel —

A função de memória de registro permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, sendo possível acessá-las com o simples pressionamento de um botão. As configurações registradas para oito botões de memória de registro são salvas como um único banco de registro (arquivo).

Lista de reprodução

— Como gerenciar grandes quantidades de músicas e configurações —

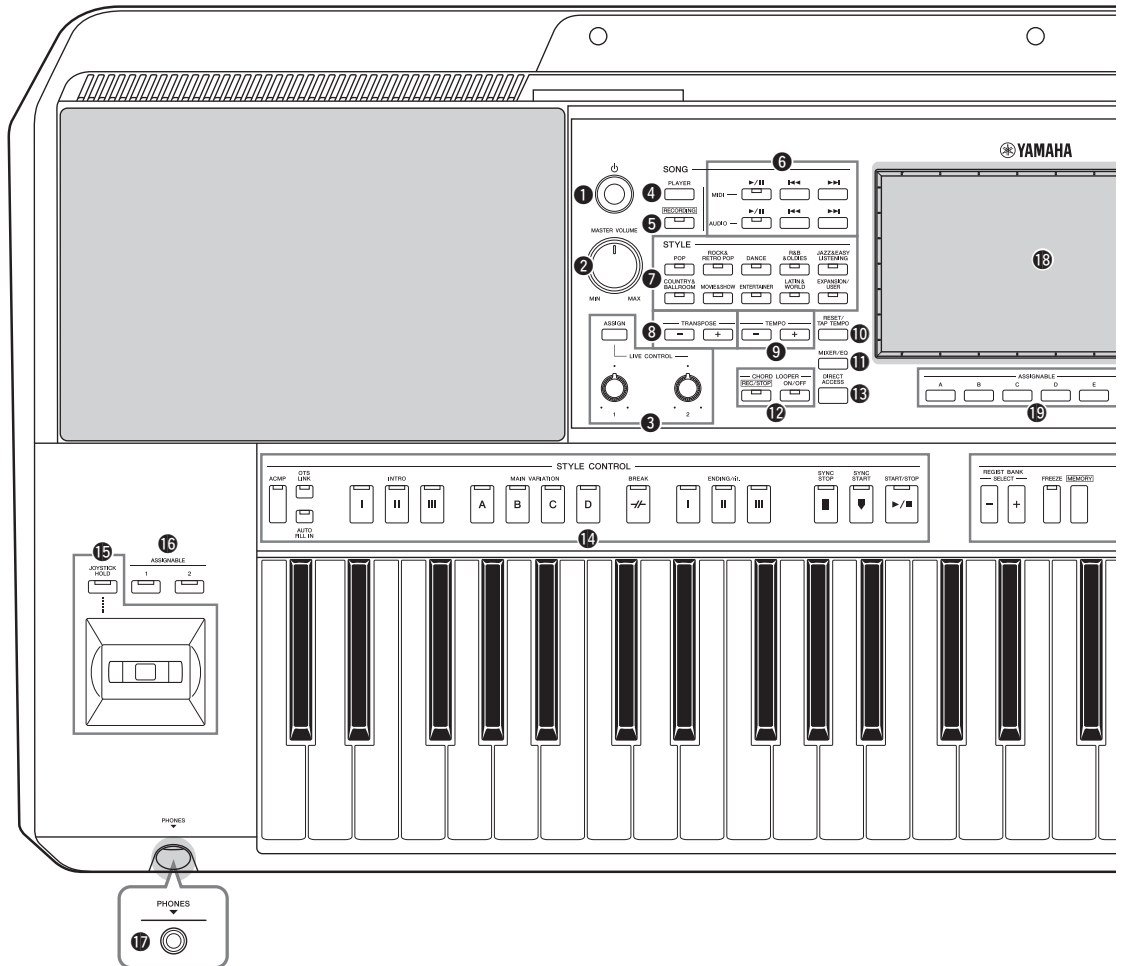
A função de lista de reprodução facilita o gerenciamento e o acesso a músicas e configurações relacionadas, independentemente da quantidade. A lista de reprodução permite que você acesse uma música específica entre as mais de oito músicas seguindo uma única etapa simples. Até 2.500 músicas podem ser registradas na lista de reprodução, e você pode acessar as configurações do painel correspondentes a cada música com um simples toque.

Gravação — Como gravar suas apresentações —

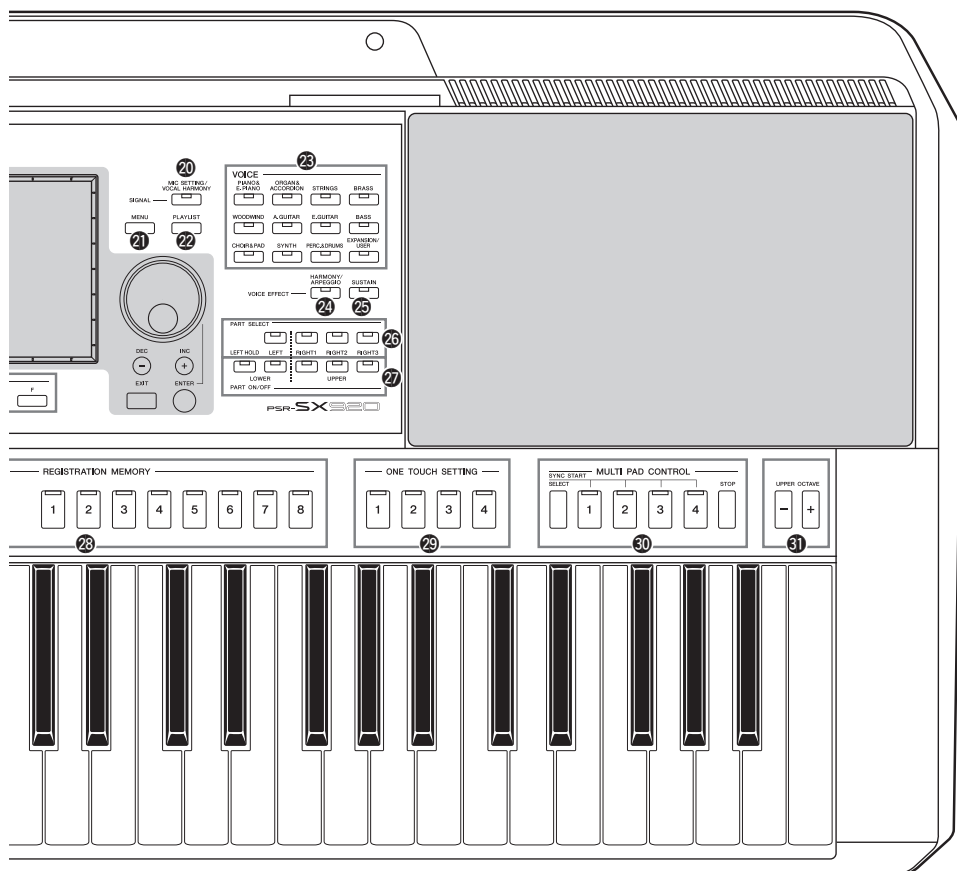
Este instrumento permite que você grave sua apresentação e salve-a como um arquivo MIDI no formato SMF. Este instrumento permite também que você grave apresentações como dados de áudio (WAV) em uma unidade User interna. Além disso, a gravação MIDI também tem dois métodos práticos de gravação, Gravação rápida e Gravação de várias faixas.

Controles e terminais do painel

■ Painel superior



- 1** Chave [⏻] (Standby/On) Página 20
Liga o instrumento ou o coloca em modo standby.
- 2** Dial [MASTER VOLUME]..... Página 20
Ajusta o volume geral.
- 3** Botão [ASSIGN] e botões giratórios LIVE CONTROL Página 57
Atribui funções e controla sons em tempo real.
- 4** Botão SONG [PLAYER] Páginas 24, 69
Acessa o visor Song Player.
- 5** Botão SONG [RECORDING] Páginas 24, 86
Acessa o visor Song Recording.
- 6** Botões de controle de reprodução SONG ... Página 74
Controles MIDI e reprodução de música de áudio.
- 7** Botões de seleção da categoria STYLE Página 40
Seleciona uma categoria de ritmos.
- 8** Botões TRANSPOSE Página 56
Transpõem toda a afinação do instrumento em etapas de semitom.
- 9** Botões TEMPO Página 42
Controlam o tempo para a reprodução de ritmos, músicas e metrônomo.
- 10** Botão [RESET/TAP TEMPO]..... Páginas 42, 60
Permite alterar o tempo tocando no botão duas vezes no tempo desejado. Durante a reprodução de ritmos, isso redefine (rebobina) instantaneamente a reprodução da seção de ritmos.
- 11** Botão [MIXER/EQ] Páginas 24, 82
Acessa o visor Mixer que ajusta os parâmetros de cada parte, como volume, pan e EQ.
- 12** Botões CHORD LOOPER..... Página 61
Controla a gravação e reprodução em loop da função Chord Looper.
- 13** Botão [DIRECT ACCESS] Páginas 32, 115
Para acessar instantaneamente o visor desejado com apenas um toque adicional no botão.
- 14** Botões STYLE CONTROL Páginas 40, 59
Para controlar a reprodução do Style.



- 15** Joystick, botão [JOYSTICK HOLD]Página 63
Para usar curva de afinação, modulação e funções atribuídas.
- 16** Botões ASSIGNABLE [1]–[2]Página 58
Para controlar a função atribuída e para atribuir atalhos.
- 17** Conector [PHONES]Página 19
Para conectar um par de fones de ouvido.
- 18** LCD Touch e controles relacionados.....Página 26
- 19** Botões ASSIGNABLE.....Página 96
Para atribuir atalhos às funções usadas frequentemente.
- 20** Botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX920)/Botão [MIC SETTING] (PSR-SX720) Páginas 72, 103
Acessa o visor no qual você pode definir as configurações para o microfone/guitarra e de harmonia vocal (no PSR-SX920).
- 21** Botão [MENU]..... Páginas 25, 29
Acessa o visor Menu, que permite acessar várias funções.
- 22** Botão [PLAYLIST] Páginas 25, 92
Acessa o visor Playlist.
- 23** Botões de seleção de categoria VOICE..... Página 48
Seleciona uma categoria de Voice.
- 24** Botão [HARMONY/ARPEGGIO]..... Página 51
Aplica a harmonia ou o arpejo às Voices da mão direita.
- 25** Botão [SUSTAIN] Página 64
Aplica a sustentação às Voices da mão direita.
- 26** Botões PART SELECT Página 48
Selecionam uma Voice para cada parte do teclado.
- 27** Botões PART ON/OFF Página 44
Ativam ou desativam cada parte do teclado.

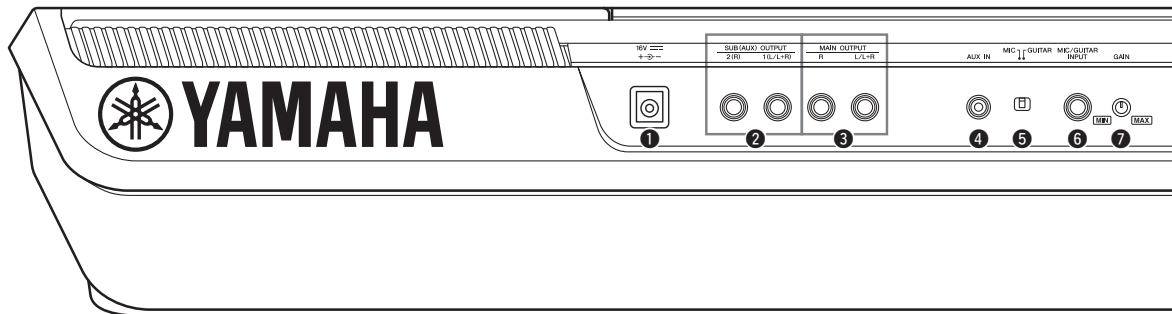
- 28 Botões REGISTRATION MEMORYPágina 88
Para registrar e acessar novamente as configurações do painel.
- 29 Botões ONE TOUCH SETTING Páginas 43, 55
Acessam as configurações do painel apropriadas para o ritmos.
- 30 Botões MULTI PAD CONTROL..... Páginas 54, 66
Selecionam e reproduzem uma frase rítmica ou melódica do Multi Pad.

- 31 Botões UPPER OCTAVE Página 56
Alteram a afinação do teclado em etapas de oitava.

Configurações de painel

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

■ Painel traseiro

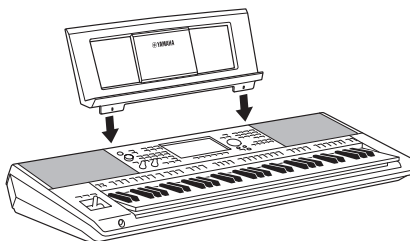


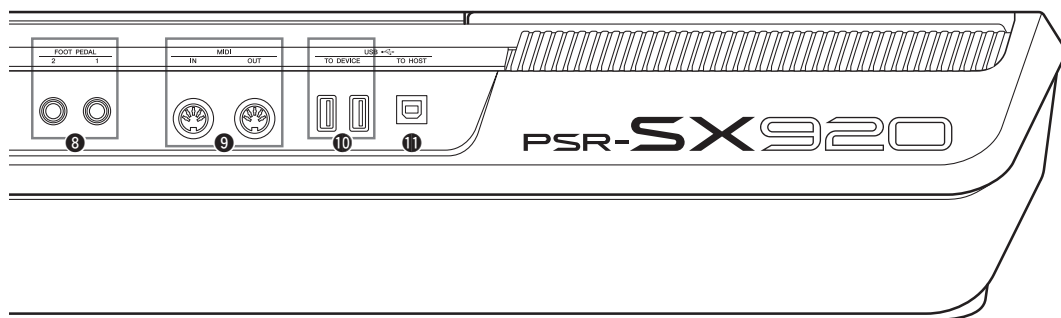
- 1 Conector DC INPágina 20
Para conectar o adaptador de alimentação.
- 2 Conectores SUB (AUX) OUTPUT [1 (L/L+R)], [2 (R)] (PSR-SX920).....Página 104
Para conectar dispositivos de áudio externos. Esses conectores funcionam como saídas AUX ou SUB 1-2, dependendo das configurações de saída de linha.
- 3 Conectores MAIN OUTPUT [L/L+R], [R]Página 104
Para conectar dispositivos de áudio externos.

- 4 Conector [AUX IN] Página 105
Para conectar um dispositivo de áudio externo, como um aparelho de áudio portátil.
- 5 Chave [MIC GUITAR] Página 102
Para alternar entre "MIC" e "GUITAR" tendo em vista o uso apropriado do conector [MIC/GUITAR INPUT].
- 6 Conector [MIC/GUITAR INPUT]..... Página 102
Para conectar um microfone ou violão.

Como afixar a estante para partitura

Encaixe a estante para partitura nos compartimentos, conforme indicado.





7 Botão giratório [GAIN]Página 102
Para ajustar o nível de entrada do conector [MIC/
GUITAR INPUT].

8 Conectores FOOT PEDAL [1], [2]Página 108
Para conectar pedais e/ou controladores de pedal.

9 Terminais MIDI [IN], [OUT]Página 112
Para conectar dispositivos MIDI externos.

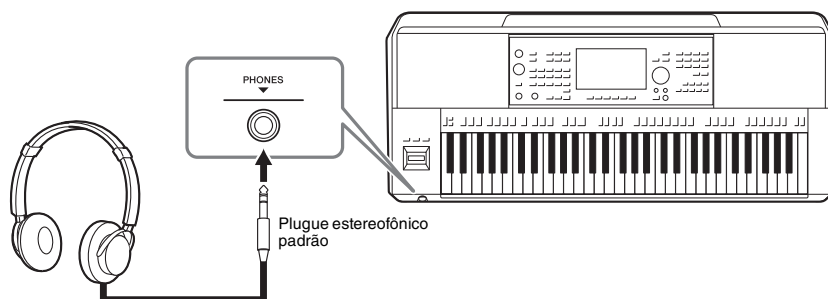
10 Terminais [USB TO DEVICE] Página 109
Para conectar dispositivos USB, como uma unidade
flash USB, ou um adaptador de rede local sem fio
opcional etc.

O PSR-SX920 tem dois terminais, e o PSR-SX720 tem
um terminal.

11 Terminal [USB TO HOST] Página 112
Para conectar um computador ou um adaptador MIDI
sem fio opcional.

Como usar fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES].



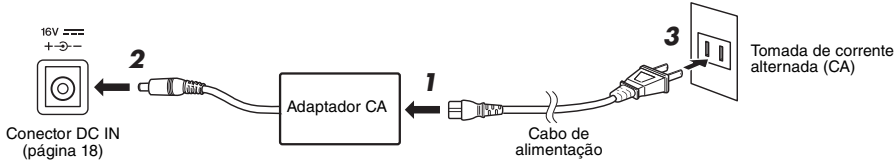
⚠ CUIDADO

Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos. Isso pode causar a perda de audição.

Primeiros passos

Fonte de alimentação

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.



O formato do plugue e da tomada difere de acordo com sua região.

ADVERTÊNCIAS

Use apenas o adaptador CA especificado (página 121). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

ADVERTÊNCIAS

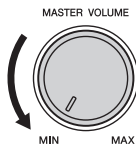
Ao instalar o produto, verifique se a tomada CA que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

OBSERVAÇÃO

Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

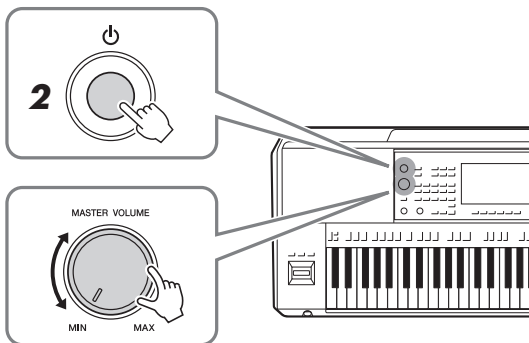
Como ligar/desligar o instrumento

1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



2 Pressione o botão [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

Após um breve intervalo, o visor Home (página 26) será exibido. Ajuste o volume do conforme desejado enquanto toca o teclado.



3 Quando terminar de usar o instrumento, desligue-o mantendo pressionada o botão [⏻] (Standby/On) por cerca de um segundo.

OBSERVAÇÃO

Nenhuma operação poderá ser realizada enquanto o visor Home não aparecer, incluindo desligamento e apresentação no teclado.

ADVERTÊNCIAS

Mesmo quando o botão [⏻] (Stand-by/On) estiver na posição "off", a eletricidade continuará fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

AVISO

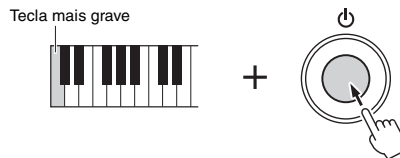
Durante uma gravação ou edição, ou durante a exibição de uma mensagem, não é possível desligar o equipamento mesmo pressionando o botão [⏻] (Standby/On). Para desligá-lo, pressione o botão [⏻] (Standby/On) somente após finalizar a gravação, edição ou depois que a mensagem desaparecer. Se for necessário forçar o desligamento do instrumento, mantenha pressionada o botão [⏻] (Standby/On) por mais de três segundos. Observe que a operação de desligamento forçado pode causar perda de dados e danos ao instrumento.

Função de desligamento automático

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático que o desliga automaticamente quando ele não é acionado por um período especificado. O tempo transcorrido até que o equipamento seja desligado automaticamente é de aproximadamente 15 minutos por padrão; no entanto, você pode alterar a configuração (página 21).

Como desativar o desligamento automático (método simples)

Ligue o instrumento ao mesmo tempo em que mantém a tecla mais grave no teclado pressionada. Uma mensagem será exibida rapidamente, e a função de desligamento automático será desativado.



AVISO

Todos os dados não salvos por meio da operação Salvar serão perdidos se o instrumento for desligado automaticamente. Salve os dados antes que isso aconteça (página 33).

OBSERVAÇÃO

Quando uma unidade Flash USB com um grande número de arquivos está conectada ao instrumento, a execução da função de desligamento automático pode ser adiada, pois o índice de pesquisa de arquivos é atualizado automaticamente.

Como fazer configurações básicas

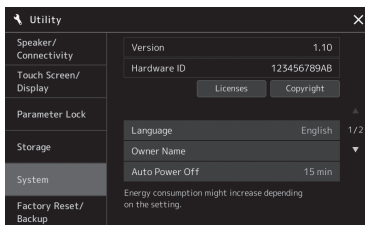
Conforme a necessidade, defina as configurações básicas do instrumento, como o idioma, mostradas no visor.

1 Acesse o visor de operação Utility.

Primeiro, pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu. Em seguida, toque em [Menu 2] para mover para a página 2 no visor (se necessário) e toque em [Utility].

2 Toque em [System] no visor.

3 Faça as configurações necessárias tocando no visor.



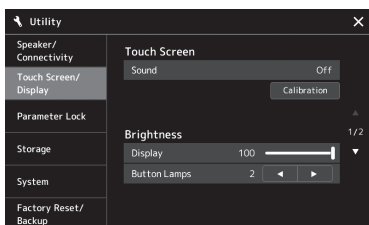
Language	Determina o idioma usado no visor para a exibição de mensagens. Toque nessa configuração para acessar a lista de idiomas e selecione o idioma desejado.
Owner name	Permite que você insira seu nome, que aparece no visor de abertura (acessado quando o equipamento é ligado). Toque nessa configuração para acessar a janela de entrada de caracteres e, depois, insira seu nome (página 36).
Auto Power Off	Permite definir a quantidade de tempo que transcorre antes do desligamento do instrumento pela função de desligamento automático acima. Toque nessa função para acessar a lista de configurações e selecione a desejada. Para desativar o desligamento automático, selecione "Disabled" aqui.

Para obter informações sobre os outros itens nesse visor, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como alterar o brilho do visor principal e dos botões das lâmpadas

Aqui você pode alterar o brilho do visor principal e dos botões das lâmpadas.

- 1** Acesse o visor de operação Utility (etapa 1 na página 21).
- 2** Acesse o visor "Touch Screen/Display".
Toque em [Touch Screen/Display] no visor.
- 3** Altere as configurações tocando no visor.



Display	Use o controle deslizante para ajustar o brilho do visor principal.
Button Lamps	Toque em [◀]/[▶] para ajustar o brilho das lâmpadas dos botões.

Para obter informações sobre os outros itens nesse visor, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Estrutura do visor

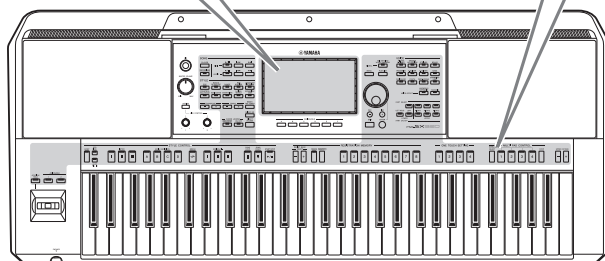
Este instrumento tem um visor LCD sensível ao toque e lâmpadas dos botões para ajudá-lo visualmente a entender o status atual.

LCD (visor principal; tela sensível ao toque)

O LCD indica os parâmetros e os valores relacionados à operação selecionada no momento. Você pode operar tocando nos botões "virtuais" ou controles deslizantes no visor. Para obter detalhes sobre a estrutura do visor, confira abaixo.

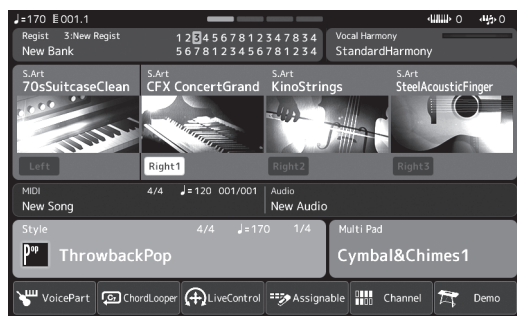
Lâmpadas e botões do painel

Muitos dos botões do painel têm lâmpadas coloridas que indicam os status da função correspondente ao acender/apagar, piscar ou mudar de cor. Para obter detalhes sobre as indicações e regras de iluminação, consulte a descrição de cada função.



Estrutura do visor principal

Quando o instrumento é ligado, o visor Home é acessado. Ao tocar no visor, você pode acessar várias funções.



Visor Home

É o portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais. (página 26)

No entanto, ao operar o instrumento, você pode acessar diretamente o visor dedicado a cada função pressionando os botões correspondentes no painel frontal. Outras funções e várias configurações detalhadas do instrumento podem ser acessadas no visor Menu. Além disso, dependendo da função específica, você pode acessar o visor de seleção de arquivos para selecionar os arquivos desejados.

Na próxima página, você terá uma visão geral de como acessar os principais visores de função.

Como acessar os principais visores de função usando os botões

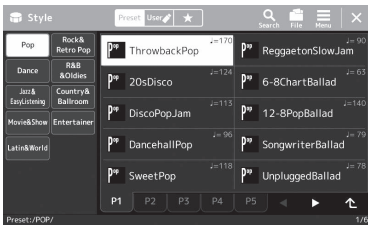
Este mapa mostra como acessar os principais visores de função usando os botões no painel.




Visor Song Playback
Para controlar a reprodução de música (páginas 68, 74).



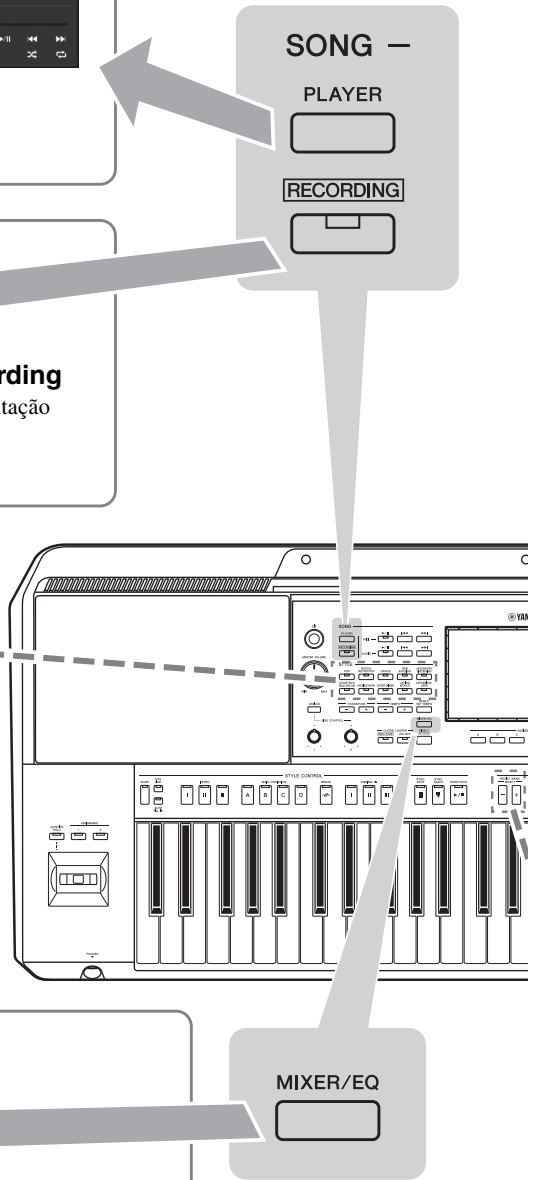
Visor Song Recording
Para gravar sua apresentação (página 86).



Visor Style Selection
Um dos visores File Selection (página 28) para a seleção de ritmos.



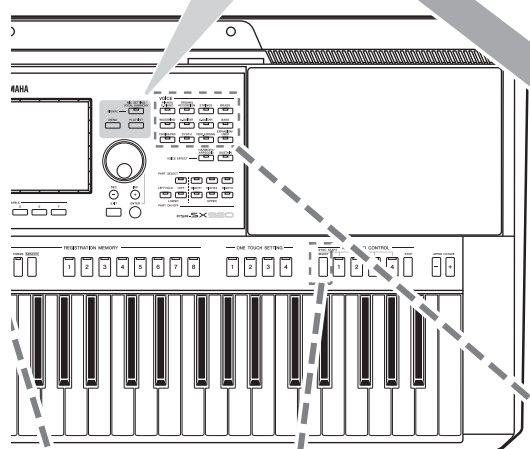
Visor Mixer
Para ajustar os parâmetros de cada parte, como volume, pan e EQ (página 82). Ele também permite que você ajuste os controles de som geral pelo Master Compressor e Master EQ (página 98).



Visor Menu
 Para acessar várias funções, como Song Score, Volume Balance e outras configurações detalhadas, toque em cada um dos ícones. (página 29)

Visor Mic Setting
 Para configurar o som do microfone ou do violão (página 103).

Visor Vocal Harmony (PSR-SX920)
 Para selecionar e editar os tipos de Vocal Harmony/Synth Vocoder (página 72).



Visor Playlist
 Para selecionar e editar listas de reprodução. (página 92)

Visor Voice Selection
 Um dos visores File Selection para seleção de vocês para as partes do teclado (página 48).

Visor Multi Pad Selection
 Um dos visores File Selection para seleção do banco de Multi Pad (página 54).

Visor Registration Memory Bank
 Um dos visores File Selection para seleção do banco de registro (página 90).

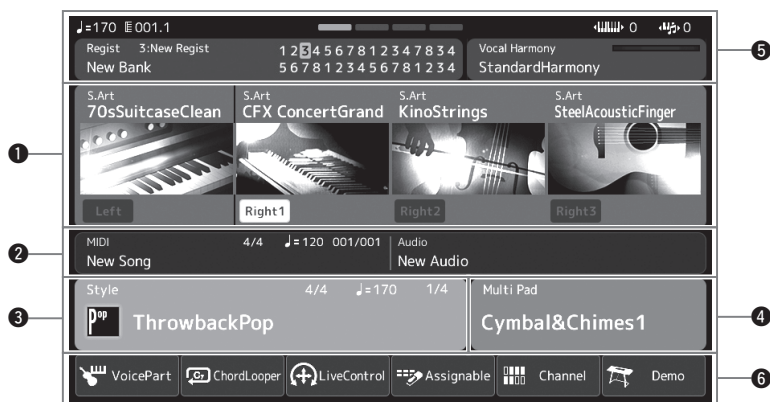
Operações básicas

Configuração do visor

Esta seção aborda os visores usados com mais frequência: Home, File Selection e Menu. O visor Home aparece quando o instrumento é ligado. O termo "visor File Selection" refere-se a todos os vários visores acessados no instrumento em que você pode selecionar arquivos. O visor Menu é um portal para várias funções e pode ser acessado pressionando o botão [MENU].

Visor Home

Aparece quando a alimentação está ligada. Esse visor mostra as configurações básicas atuais, como Voice e ritmos atuais, e permite visualizar esses itens de uma única vez. Por esse motivo, o visor Home deverá ser mostrado normalmente durante sua apresentação no teclado.



1 Área Voice

Indica as Voices atuais para cada uma das partes do teclado (Left e Right de 1 a 3) e o status ativado/desativado das quatro partes. Tocar em um nome de Voice acessa o visor de seleção de Voice para a parte correspondente.

2 Área Song

Indica as informações relacionadas à reprodução/gravação de músicas. As informações sobre a reprodução de música serão exibidas de acordo com o modo de reprodução de música (página 69). Tocar no nome do arquivo acessa o visor de seleção relevante. Ao gravar, o status da gravação é exibido. Tocar no status da gravação acessa o visor de gravação.

3 Área Style

Indica as informações de ritmos atual, como posição atual da seção de reprodução, nome do acorde atual e fórmula de compasso. O toque no nome de ritmos acessa o visor Style Selection. Quando o botão [ACMP] estiver ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acordes do teclado.

4 Área Multi Pad

Indica o banco de Multi Pads atual. Tocar no nome de um banco de Multi Pads acessa o visor de seleção do banco de Multi Pads.

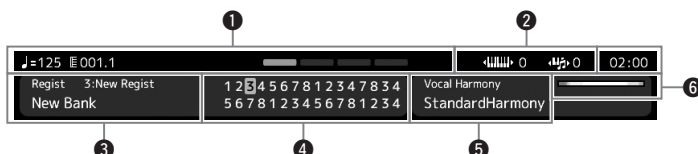
5 Área Other Information

Indica o status atual, como informações relacionadas à memória de registro ou microfone atual. Para obter detalhes, veja abaixo.

6 Área Shortcut

Contém os ícones de atalho que permitem acessar várias funções com um único toque. Tocar em um ícone de atalho acessa o visor da função correspondente. Você também pode registrar seus próprios ícones de atalho personalizados conforme desejado aqui, por meio do visor atribuível (página 96).

■ Área Other Information no visor Home



1 Bar/Beat/Tempo

Exibe a posição atual (barra/batida/tempo) na reprodução de ritmos ou de música MIDI. Ao girar o dial de dados, você pode acessar a tela pop-up de tempo e ajustar o tempo.

2 Upper Octave/Transpose

Exibe a intensidade de alteração do valor da oitava superior e a quantidade de transposição mestre em unidades de semitom (página 56).

3 Registration Memory Bank

Indica o nome do banco de memória do registro atualmente selecionado, bem como o número da memória do registro. Tocar no nome de um banco de memória de registro acessa o visor Registration Memory Bank Selection.

4 Registration Sequence

Aparece quando a sequência de registro está ativada. Para obter instruções sobre como programar a sequência, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

5 Vocal Harmony Type (PSR-SX920)

Indica o tipo de harmonia vocal atual (página 72). Tocar no nome de um tipo de harmonia vocal acessa o visor Vocal Harmony Type Selection.

Mic Setting (PSR-SX720)

Indica a configuração de microfone atual. Tocar no nome da música acessa o visor Mic setting.

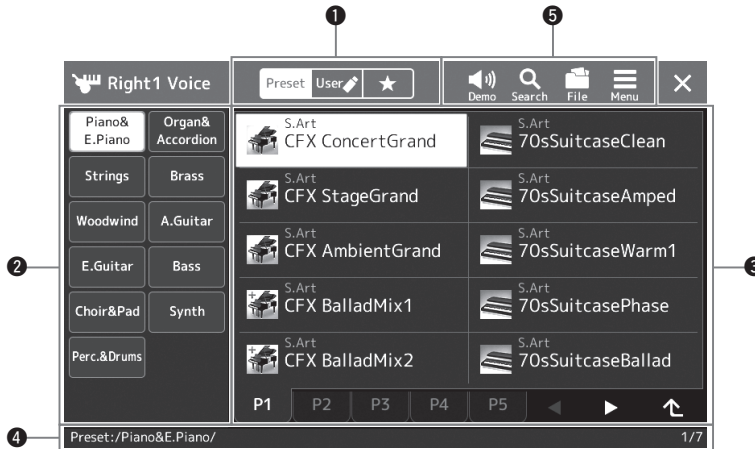
6 Indicador de nível de entrada MIC/GUITAR

Quando um microfone ou guitarra está conectado, ele indica o nível de entrada. Ajuste o nível com o botão giratório [GAIN] para que o indicador acenda em verde ou amarelo (mas não em vermelho). Para obter detalhes sobre como conectar um microfone ou guitarra, consulte a página 102.

Visor File Selection

O visor File Selection serve para selecionar uma Voice, ritmos, música, Multi Pads e outros itens. Você pode acessar esse visor tocando no nome da Voice, de ritmos ou da música no visor Home, ou pressionando um dos botões VOICE ou botões STYLE etc. Os visores serão diferentes, dependendo do tipo de arquivo selecionado. Por exemplo, quando a Voice é selecionada, o visor de seleção de Voice é acessado.

Esta seção explica as estruturas de visor comuns a todos os tipos de visores File Selection.



1 Categoria principal

Selecione a guia Preset, User ou Favorite.

Preset	Local onde os dados predefinidos são mostrados. Uma ampla variedade de dados, como Voices e ritmos, é dividida em várias subcategorias (guias).
User	Local em que os dados editados ou gravados são salvos. Os dados salvos no instrumento são mostrados em "User" (unidade User), enquanto os dados na unidade flash USB conectada são mostrados em "USB". Neste manual, os dados na guia User são chamados de "Dados do usuário".
Favorite	Local em que os dados que você registrou como favoritos são mostrados. Essa guia talvez não seja exibida dependendo do tipo de dados.

2 Subcategoria/unidades

- Quando a guia Preset é selecionada nas categorias principais, as subcategorias são mostradas aqui de acordo com o tipo de dados. Por exemplo, vários tipos de instrumento, como piano e órgão, são mostrados no visor Voice Selection.
- Quando a guia do usuário está selecionada, as unidades disponíveis são mostradas como subcategorias.

3 Dados selecionáveis (arquivos)

São exibidos os arquivos que podem ser selecionados. Se duas ou mais páginas estiverem disponíveis, você poderá acessar outra página tocando na guia da página desejada na parte inferior dessa área.

4 Caminho da pasta

A pasta ou o caminho atual é mostrado aqui de acordo com a estrutura da pasta.

5 Ícones de operação

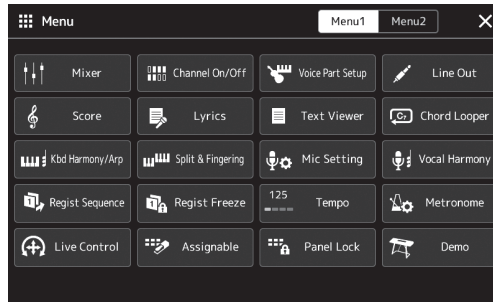
As funções (salvar, copiar, excluir etc.) que podem ser feitas por meio do visor File Selection, conforme mostrado.

Os ícones mostrados aqui são diferentes, pois dependem de qual visor File Selection foi selecionado.

Para obter instruções detalhadas, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33) ou as instruções de cada visor File Selection da função.

Visor Menu

É o visor do portal para usar várias funções e pode ser acessado pressionando o botão [MENU].



Várias funções úteis são mostradas por ícones. Tocar em cada um deles acessa a função correspondente. Essa lista consiste em duas páginas, que você pode selecionar tocando em [Menu 1] ou [Menu 2] ou pressionando o botão [MENU] várias vezes. Para obter informações resumidas sobre cada função, consulte "Lista de funções" (página 113).

OBSERVAÇÃO

Também é possível alterar as páginas tocando levemente no sentido horizontal.

Convenções de instrução para o visor Menu


Em todo o manual, as instruções com várias etapas são fornecidas de forma resumida, com setas indicando a sequência correta.

Exemplo: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

O exemplo acima descreve uma operação em quatro etapas:

- 1) Pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu.
- 2) No visor Menu, toque em [Utility].
- 3) Toque em [System].
- 4) Toque em [Language].

Como fechar o visor atual

Para fechar o visor atual, pressione o botão [EXIT] ou toque em  na parte superior direita do visor (ou da janela) ou em [Close] na parte direita inferior das telas pop-up. Quando uma mensagem (caixa de diálogo de informações ou confirmação) aparece, o toque no item apropriado, como "Yes" ou "No", fecha a mensagem.

Se você quiser voltar instantaneamente ao visor Home, pressione os botões [DIRECT ACCESS] e [EXIT] ao mesmo tempo.

Controles baseados no visor

O visor deste instrumento é uma tela sensível ao toque especial que permite selecionar ou alterar o parâmetro desejado simplesmente tocando na configuração correspondente no visor. Você pode também diminuir/aumentar o valor em etapas pequenas girando o dial de dados ou pressionar o botão [DEC]/[INC].

Como usar o visor (tela sensível ao toque)

AVISO

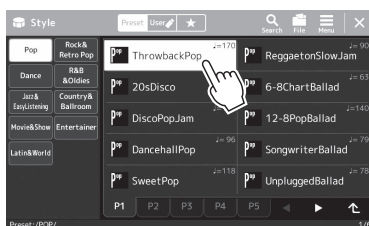
Não use nenhuma ferramenta pontiaguda ou dura para operar a tela sensível ao toque. Isso pode danificar o visor.

OBSERVAÇÃO

Lembre-se de que nessa operação, não é possível tocar simultaneamente em dois ou mais pontos no visor.

■ **Tocar**

Para selecionar um item, toque suavemente na indicação correspondente do visor.

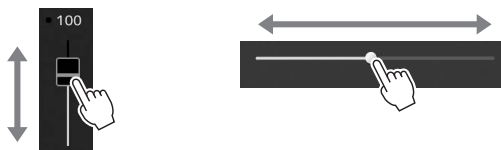


OBSERVAÇÃO

Se os sons do sistema (produzidos ao tocar no visor) forem incômodos, você poderá ligá-los/desligá-los em [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Tela sensível ao toque [Sound]

■ **Deslizar**

Mantenha pressionado o controle deslizante do visor, em seguida, deslize seu dedo vertical ou horizontalmente para alterar o valor do parâmetro.



■ **Girar**

Toque e mantenha pressionado o botão giratório do visor e gire seu dedo em torno do botão para alterar o valor do parâmetro.



OBSERVAÇÃO

A operação de girar é eficaz somente para o botão giratório quando ela está selecionada. Para selecionar um botão giratório, toque nele uma vez. O estado selecionado é indicado por uma borda laranja.

■ **Tocar e manter pressionado**

Essa instrução orienta tocar no objeto, no visor, e mantê-lo pressionado por um tempo.

Ao configurar valores usando os botões [◀]/[▶], um controle deslizante ou um botão giratório, é possível restaurar o valor padrão tocando e mantendo o valor pressionado no visor.

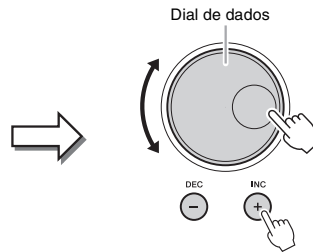


Como usar o dial Data e os botões [DEC]/[INC]

Dependendo do visor, o dial de dados e os botões podem ser usados destas duas maneiras:

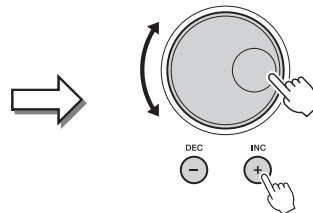
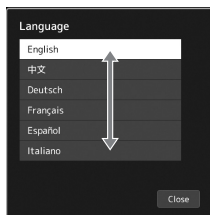
■ Ajustando os valores de parâmetros

Após selecionar o parâmetro desejado tocando nele, use o dial de dados ou os botões [DEC]/[INC] para ajustar o valor. Isso será útil se você tiver dificuldade de ajustar tocando no visor ou desejar controle mais fino do ajuste.



■ Carregar/selecionar um item em uma lista

Quando uma lista como o visor File Selection ou janelas pop-up forem exibidas para definir parâmetros, use o dial de dados e os botões [DEC]/[INC] para selecionar um item.



Gire o dial ou pressione os botões [DEC]/[INC] para carregar/selecionar o item.

Se o item for carregado ou apenas selecionado dependerá da configuração no visor acessado por [MENU] → [Utility] (Utilitário) → [Touch Screen/Display] (Tela sensível ao toque/Visor). Para obter mais informações, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.

Como acessar o visor desejado instantaneamente — Acesso direto

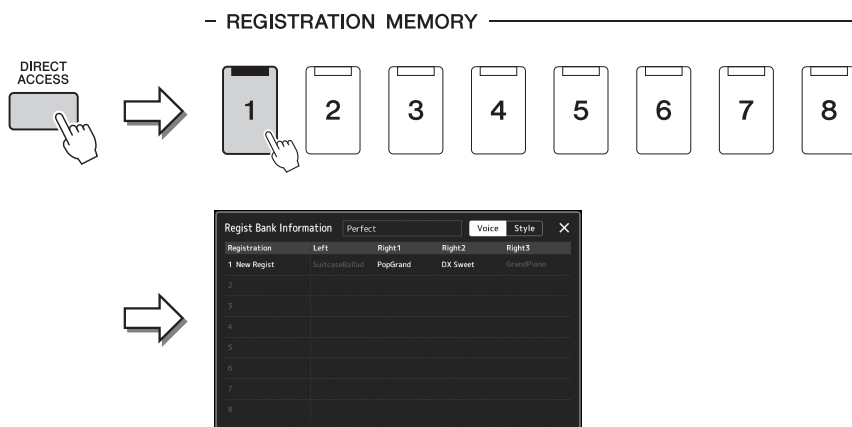
Com a prática função de acesso direto, você pode acessar instantaneamente o visor desejado, pressionando apenas um botão adicional. Consulte "Tabela de acesso direto" na página 115 para obter uma lista dos visores que podem ser acessados com a função de acesso direto.

1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

Uma mensagem será exibida no visor solicitando que você pressione o botão apropriado.

2 Pressione o botão (ou mova o botão giratório, joystick ou pedal conectado) correspondente ao visor de configurações desejado para acessar instantaneamente esse visor.

Por exemplo, pressionar um dos botões REGISTRATION MEMORY [1] a [8] acessa o visor Regist Bank Info (página 91).



Redefinição das configurações de painel

É possível redefinir as configurações de painel relacionadas a Voices, Styles, configurações MIDI, configurações de saída de linha e assim por diante, sem precisar desligar e religar o instrumento. Isso é útil quando você carrega ou faz algumas configurações sem querer e não consegue ouvir som, mesmo ao tocar o teclado, ou quando deseja redefinir para as configurações básicas.

1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

Uma janela pop-up do acesso direto é exibida com a indicação [Panel Reset].

2 Toque em [Panel Reset].

Depois que uma mensagem de confirmação for exibida, toque em [Reset] para redefinir as configurações.

OBSERVAÇÃO

A função Panel Reset pode não estar disponível dependendo do status do instrumento, por exemplo, durante uma gravação.

Como reproduzir Demos

Ouçã demonstrações dinâmicas dos sons de alta qualidade.

1 Pressione o botão [MENU].

2 Toque em [Demo] para reproduzir a demonstração.

Você pode pausar a reprodução da demonstração tocando em [Pause] e tocar o teclado com a Voice usada principalmente nesse ponto. Para retomar a reprodução da demonstração, toque em [Pause] novamente.

3 Pressione o botão [EXIT] para sair do visor Demo.

Gerenciamento de arquivos

Os dados que você criou, como músicas gravadas e Voices editadas, podem ser salvos como arquivos no instrumento (chamado de "unidade User") e em uma unidade flash USB. Se você tiver salvado muitos arquivos, encontrar rapidamente o arquivo desejado pode ser trabalhoso. Para facilitar a operação, é possível organizar os arquivos em pastas, renomeá-los e excluir os que forem desnecessários, entre outras operações que você pode executar no visor de seleção de arquivos.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 109.

Restrições para músicas predefinidas

As músicas predefinidas estão protegidas para evitar cópias ilegais ou exclusão acidental. Elas só podem ser copiadas ou salvas na unidade User e não podem ser movidas e excluídas.

Como salvar um arquivo

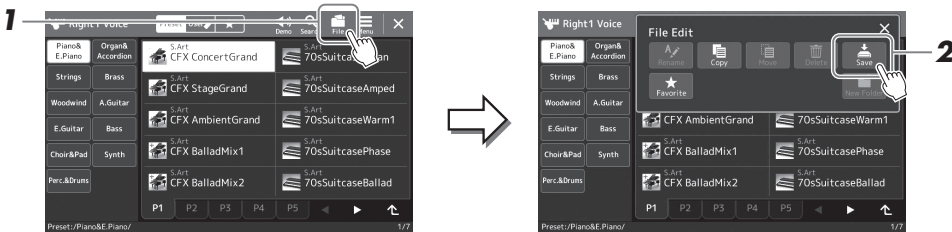
Você pode salvar os dados originais (como músicas gravadas e Voices editadas) como um arquivo na "User Unit" ou na unidade Flash USB pelo visor File Selection (página 28).

1 No visor de seleção de arquivo relevante (*), toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

* Por exemplo, o visor mostrado abaixo (Voice Selection) é acessado por meio do botão PART SELECT [RIGHT 1].


OBSERVAÇÃO

Pressione o botão [EXIT] para cancelar a operação do arquivo.



2 Toque em [Save] para acessar o visor e selecionar o destino de salvamento.

3 Selecione o local no qual deseja salvar o arquivo.

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up).



4 Toque em [Save here] para acessar a janela Character Entry.

5 Insira o nome do arquivo (página 36).

Mesmo que você ignore esta etapa, poderá renomear o arquivo a qualquer momento (página 34) depois de salvar.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel].


6 Toque em [OK] na janela Character Entry para salvar de fato o arquivo.

O arquivo salvo será automaticamente colocado na posição adequada entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

Como criar uma pasta

Pastas podem ser criadas, nomeadas e organizadas como você desejar, facilitando a localização e a seleção dos seus dados originais.

1 No visor File Selection, toque na guia User (página 28) e selecione o local em que deseja criar uma pasta.

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up).

2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

3 Toque em [New Folder] para acessar a janela Character Entry.

4 Informe o nome da nova pasta (página 36).

OBSERVAÇÃO

O número máximo de arquivos/pastas que podem ser armazenados em uma pasta é 2.500.

OBSERVAÇÃO

Uma pasta não pode ser criada na guia Preset nem na pasta "Expansion" (página 99) da guia do usuário.

Como renomear uma pasta/arquivo

Você pode renomear arquivos/pastas.

1 Acesse o visor File Selection, no qual o arquivo/pasta desejado é mostrado.

2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

3 Toque em [Rename] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar o arquivo/a pasta desejada.

4 Toque na pasta ou no arquivo desejado para selecioná-lo.

5 Toque em [Rename] na parte superior do visor para acessar a janela Character Entry.

6 Informe o nome da pasta ou do arquivo selecionado (página 36).

OBSERVAÇÃO

Arquivos na guia Preset ou na pasta "Expansion" (página 99) na guia do usuário não podem ser renomeados.

OBSERVAÇÃO

Somente uma pasta ou um arquivo pode ser renomeado por vez.

Como copiar ou mover arquivos

É possível copiar ou recortar um arquivo e colá-lo em outro local (pasta). Você também pode copiar uma pasta (sem movê-la) usando o mesmo procedimento.

1 Acesse o visor File Selection apropriado, no qual pastas/arquivos desejados são mostrados.

2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

3 Toque em [Copy] ou [Move] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar os arquivos/pastas desejados.

OBSERVAÇÃO

- Os arquivos nas guias Preset não podem ser copiados/movidos.
- Os arquivos na pasta "Expansion" (página 99) da guia do usuário não podem ser copiados/movidos.

4 **Selecione os arquivos/pastas desejados tocando em cada item.**

Um ou mais arquivos/pastas podem ser selecionados (destacados). Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente.

Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].

5 **Toque em [Copy] ou [Move] na parte superior do visor para acessar o visor e selecionar o destino.****6** **Selecione o destino (caminho) desejado para colar os arquivos/pastas.****7** **Toque em [Copy here] ou [Move here] para colar os arquivos/pastas selecionados na etapa 4.**

O arquivo/pasta colado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 7.

Como excluir arquivos/pastas

Você pode excluir arquivos/pastas.

1 **Acesse o visor File Selection apropriado, no qual pastas/arquivos desejados são mostrados.****2** **Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.****3** **Toque em [Delete] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar os arquivos/pastas desejados.****4** **Selecione os arquivos/pastas desejados tocando em cada item.**

Um ou mais arquivos/pastas podem ser selecionados (destacados). Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente.

Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].

5 **Toque em [Delete] na parte superior do visor.**

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar essa operação, toque em [No] antes de passar para a etapa 6.


6 **Toque em [Yes] para excluir os arquivos/pastas selecionados na etapa 3.****OBSERVAÇÃO**

Os arquivos na guia Preset ou na pasta "Expansion" (página 99) da guia do usuário não podem ser excluídos.

Como registrar arquivos na guia Favorite

Você pode acessar rapidamente seus favoritos ou arquivos de ritmos ou Voice usados com mais frequência, registrando-os na guia Favorite. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como pesquisar arquivos

É possível procurar os arquivos desejados por nome. Para isso, toque em  (File Search) para acessar o visor. No caso de arquivos do banco de memória do registro, você também pode procurá-los ao especificar outras propriedades detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).


Como inserir caracteres

Esta seção aborda como inserir caracteres para nomear arquivos/pastas, informar palavras-chave ao pesquisar etc. A inserção de caracteres é feita no visor mostrado abaixo.



1 Toque no tipo de caractere.

O toque em [Symbol] (ou em [abc]) alterna entre inserção de símbolos ou letras romanas (e números).

Para alternar entre a inserção de letras maiúsculas ou minúsculas, toque em  (Shift).

2 Toque em [◀]/[▶], gire o dial Data ou pressione os botões [DEC]/[INC] para mover o cursor para o local desejado.

3 Insira o caractere desejado, um a um.

Para excluir um único caractere, toque em [Delete]; para excluir todos os caracteres de uma vez, toque em [Delete] e mantenha-o pressionado. Para inserir um espaço, toque na tecla de espaço indicada na ilustração acima.

Para inserir letras com símbolos auxiliares:

Você pode inserir letras com símbolos auxiliares, como trema, tocando e mantendo pressionada uma letra para acessar uma lista. Por exemplo, toque e mantenha pressionada "E" para inserir "É" da lista.

Para selecionar ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo):

Você pode selecionar ícones personalizados para o arquivo. Toque em [Icon] para acessar a janela pop-up e, em seguida, selecione o ícone desejado.

4 Toque em [OK] para finalizar os caracteres (nome, palavras-chave etc.) inseridos.

OBSERVAÇÃO

- Dependendo da tela de entrada de caracteres no qual você está trabalhando, alguns tipos de caracteres não poderão ser inseridos.
- Um nome de arquivo pode conter até 46 caracteres e um nome de pasta pode conter até 50 caracteres.
- Os seguintes caracteres (metade da largura) não podem ser usados: \ / : * ? " < > |

OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 4.

Como bloquear as configurações de painel (bloqueio do painel)

Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel. Por exemplo, quando você faz uma pausa durante sua apresentação e se afasta do instrumento, esse recurso impede que as configurações do painel sejam acessadas por outras pessoas.

1 Acesse o visor de bloqueio do painel via [MENU] → [Panel Lock].

O teclado numérico para a entrada do código PIN será acessado.

2 Insira um código PIN de quatro números tocando no teclado numérico e, em seguida, toque em [OK] para inseri-lo.

As configurações do painel serão bloqueadas. O visor principal também é um modo de bloqueio durante o bloqueio do painel.

3 Para desbloquear o instrumento, toque no visor e, em seguida, insira o mesmo código PIN informado na etapa 2.

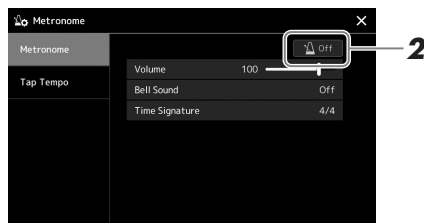
OBSERVAÇÃO

Se você tiver esquecido o código PIN, basta desligar e religar o instrumento para desbloqueá-lo.

Como usar o metrônomo

O metrônomo produz um clique, que oferece uma orientação de tempo precisa quando você está praticando, ou permite que você ouça e verifique como um tempo específico soa. Ao gravar sem a reprodução de ritmos, ative o metrônomo para tornar as suas sessões de gravação muito mais eficientes.

1 Acesse o visor do metrônomo via [MENU] → [Metronome].



2 Toque no ícone para ativar ou desativar o metrônomo.

Para obter informações sobre os outros itens do visor, consulte a seção "Configurações do metrônomo" no Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

O metrônomo também pode ser ligado/desligado tocando o botão de ativação/desativação do metrônomo em cada visor de gravação. (página 86)

Guia do fluxo de trabalho — Para apresentações no PSR-SX920/SX720

■ Como criar configurações de painel manualmente e apresentar uma única música

Como tocar o teclado com ritmos (acompanhamento automático)

Como configurar o ritmos
... p. 40

Configurações ideais do painel para o ritmos atual (Configuração de um toque)... p. 43

Como acessar as configurações de painel mais adequadas (partes do teclado, harmonia/arpejo ou Multi Pads) para o ritmos selecionado.

ou

Como configurar as Voices
... p. 44
(Como configurar as partes do teclado)

Como configurar a harmonia/arpejo
... p. 51

ou

Como cantar com reprodução de música

Como configurar a reprodução de música ... p. 68

■ Como manter as configurações de painel da música para fácil acesso

Como manter as configurações de painel da música na memória de registro ... p. 89

Para obter detalhes sobre a memória de registro e os bancos de registro, consulte a página 88.

■ Como acessar as configurações de painel mantidas para sua apresentação

Como selecionar o arquivo de banco de registro desejado

Como acessar as memórias de registro de 1 a 8 do arquivo de banco. (p. 90)

Como acessar as configurações de painel da música desejada usando a Playlist em uma única etapa

Como selecionar o registro desejado da lista de reprodução para acessar a memória de registro vinculada correspondente. (p. 94)

■ Como gravar a apresentação de teclado

Como configurar a gravação: Como acessar uma memória de registro na lista de reprodução etc.

Como configurar Multi Pads ... p. 54

Como atribuir funções aos controladores ... p. 57

Como configurar a harmonia vocal (PSR-SX920) ... p. 72

Como tocar com ritmos
Operações durante a apresentação: p. 59

Como atribuir funções aos controladores ... p. 57

Como configurar a harmonia vocal (PSR-SX920) ... p. 72

Como cantar com reprodução de música
Operações durante a apresentação: p. 74

Como registrar uma memória de registro para uma lista de reprodução ... p. 92
Como criar um registro de lista de reprodução como um atalho para a memória de registro.

Como editar a lista de reprodução para sua lista de apresentação ao vivo ... p. 94
Como criar uma nova lista de reprodução para a sua apresentação ao vivo com a seleção de músicas de uma lista de músicas predefinida.

Como selecionar a memória de registro desejada
Como acessar as configurações do painel desejadas pressionando a memória de registro de 1 a 10. (p. 90)

Como tocar com ritmos ou cantar com a reprodução da música

Configuração da gravação avançada
Gravação rápida de MIDI ... p. 86
Gravação rápida de Áudio ... p. 87

Como gravar a apresentação
Como gravar sua apresentação e/ou canto.

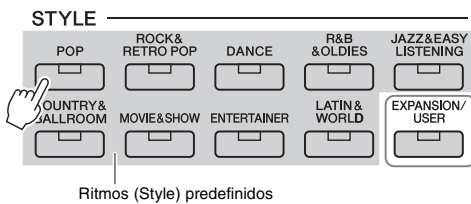
Esta seção contém etapas básicas sobre como aprimorar sua apresentação no teclado com ritmos (ritmo e acompanhamento automático). Confira as várias instruções abaixo para configurar completamente sua apresentação de uma única música: Ritmos (Style), parte do teclado (Voice), Multi Pad e vários tipos de controlador.

As configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na Memória de registro como uma única configuração de música (página 88).

Como configurar ritmos

Como selecionar o ritmos desejado e ativar o acompanhamento automático (ACMP)

1 Pressione um dos botões de seleção da categoria **STYLE** para acessar o visor **Style Selection**.



• **Ritmos (Style) de expansão**
Ritmos (Style) adicionalmente instalados (página 99). Por padrão, os ritmos de expansão fornecidos especialmente para tocar a música adequada na área são instalados.

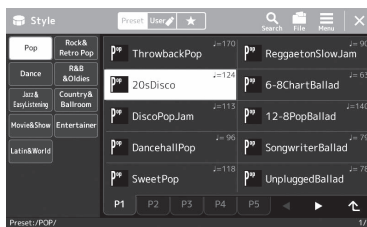
• **Ritmos (Style) do usuário**
Ritmos (Style) criados com a função Style Creator (consulte o Manual de Referência no site) ou ritmos copiados na unidade User (página 34).

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor de seleção de ritmos por meio do visor Home (página 26).

2 Toque no **Style** desejado.

Por exemplo, tocar a categoria [Pop] e, em seguida [20sDisco].

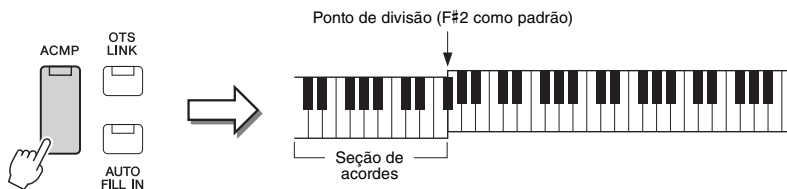


OBSERVAÇÃO

No caso de operações básicas do visor Style Selection, consulte "Visor File Selection" (página 28).

3 Pressione o botão **STYLE CONTROL [ACMP]** para ativar o acompanhamento automático.

Quando o botão for ativado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos durante a reprodução de ritmos.




OBSERVAÇÃO

O ponto de divisão pode ser alterado conforme desejado (página 45).

Ao mesmo tempo, a seção da mão esquerda específica do teclado pode ser usada como a seção de acordes, e os acordes nela tocados são automaticamente detectados e usados como base para o acompanhamento automático completo juntamente com o ritmos selecionado.

4 Se necessário, tente usar o ritmos selecionado.

Pressione o botão STYLE CONTROL [] (SYNC START) e, em seguida, toque os acordes com a mão esquerda.

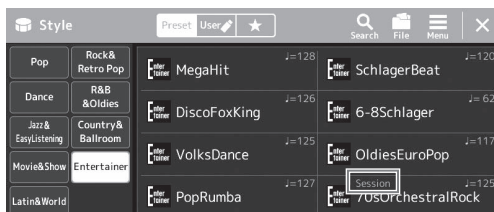
Para parar a reprodução de ritmos, pressione o botão STYLE CONTROL [] (START/STOP).

OBSERVAÇÃO

Para obter mais detalhes sobre como operar a reprodução de ritmos, consulte a página 59.

Características de ritmos

O tipo específico de ritmos é indicado no canto superior esquerdo do nome de ritmos, no visor Style Selection. As características definidas desses ritmos e as vantagens na apresentação são descritas abaixo.



- **Session:** esses ritmos oferecem um realismo excelente e um suporte autêntico misturando as mudanças e os tipos de acordes originais, bem como riffs especiais com mudanças de acorde com as Seções principais. Eles foram programados para acrescentar um "tempero" e dar um toque profissional às apresentações de determinadas músicas e em alguns gêneros. No entanto, talvez os ritmos não sejam necessariamente adequados, ou mesmo harmonicamente corretos, para todas as músicas e acordes tocados. Por exemplo, em alguns casos, tocar uma simples tríade maior para uma música country pode resultar no acorde em sétima de "jazz" ou tocar um acorde de baixo pode resultar em um acompanhamento inesperado ou inadequado.
- **Free Play:** esses ritmos se caracterizam pela apresentação em rubato. Você pode tocar livremente com acompanhamento bastante expressivo, sem as limitações de um tempo estrito.

Para ver a lista de Styles predefinidos, consulte a Lista de dados no site.

Um ritmos normalmente consiste em oito partes (canais): ritmo, baixo etc. É possível adicionar variações e alterar a sensação de um ritmos ativando e desativando canais seletivamente ou alterando as Voices (página 84).

Compatibilidade de arquivos de ritmos

Este instrumento usa o formato de arquivo SFF GE (página 8) e pode reproduzir arquivos SFF existentes, mas eles serão alterados para o formato SFF GE quando forem salvos (ou carregados) no instrumento. Lembre-se de que o arquivo salvo pode ser reproduzido apenas em instrumentos compatíveis com o formato SFF GE.

Como ajustar o tempo

Os botões TEMPO [-] e [+] permitem alterar o tempo de reprodução do metrônomo, do Style e da música MIDI. O tempo de ritmos e da música MIDI também pode ser ajustado por meio do botão [RESET/TAP TEMPO].

● Botões TEMPO [-]/[+]

Pressione o botão TEMPO [-] ou [+] para acessar a tela pop-up Tempo. Use os botões TEMPO [-]/[+] para diminuir ou aumentar o tempo em um intervalo de 5 a 500 batidas por minuto. Manter um desses botões pressionado altera o valor continuamente. Pressionar os dois botões TEMPO [-] e [+] acessa o tempo padrão do último Style ou música selecionados.

● Botão [RESET/TAP TEMPO]

Quando o ritmos e a música MIDI forem interrompidos, tocar no botão [RESET/TAP TEMPO] (quatro vezes para uma fórmula de compasso 4/4) inicia a reprodução da parte rítmica de ritmos no tempo tocado.

Durante a reprodução de uma música MIDI, você pode alterar o tempo tocando duas vezes no botão [RESET/TAP TEMPO] no tempo desejado.

Durante a reprodução de um ritmos, você pode retroceder para o início da seção ("redefinir" a posição de reprodução no caso de efeitos de repetição), tocando no botão [RESET/TAP TEMPO]. Isso é chamado de "Redefinição da seção de ritmos".

OBSERVAÇÃO

Se desejar ajustar o tempo de uma música de áudio, use a função de prolongamento do tempo na página 76.



OBSERVAÇÃO

Você pode definir o comportamento para alterar o tempo em vez de "redefinir" a seção, mesmo ao tocar no botão durante a reprodução de um ritmos. A configuração é feita no visor acessado via [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como alterar o tipo de dedilhado de acordes

Ao alterar o tipo de dedilhado de acordes, você pode produzir automaticamente um acompanhamento apropriado, mesmo sem pressionar todas as notas que formam um acorde. O tipo de dedilhado de acorde pode ser alterado na janela do ponto de divisão/dedilhado: [MENU] → [Split & Fingering].

Por exemplo, os seguintes tipos podem ser selecionados.

● Single Finger

Esse método permite tocar acordes facilmente no intervalo de acompanhamento do teclado, utilizando um, dois ou três dedos.



Acorde maior

Pressione somente a tecla de tônica.



Acorde menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla preta à esquerda.



Acorde em sétima

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla branca à esquerda.



Acorde de sétima menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e as teclas branca e preta à esquerda.

● Fingered

Isso permite que você dedilhe seus próprios acordes na seção de acorde do teclado, enquanto o instrumento fornece o acompanhamento de acorde, de baixo e o ritmo de orquestra apropriados no ritmos selecionado. Esse tipo reconhece os diversos tipos de acordes relacionados na lista de dados no site (página 8) e pode ser visualizado com a função Chord Tutor, acessada via [MENU] → [Chord Tutor].

● AI Full Keyboard

Permite tocar praticamente qualquer coisa em qualquer parte do teclado usando ambas as mãos (como tocar um piano convencional) e ainda ter o acompanhamento apropriado. Você não precisa se preocupar com formas específicas de tocar/indicar os acordes. (Dependendo do arranjo da música, nem sempre o método AI Full Keyboard pode gerar um acompanhamento apropriado.)

OBSERVAÇÃO

Quando a área de detecção de acorde for definida como "Upper" (página 47), somente o tipo "Fingered" estará disponível.

● Smart Chord

Permite reproduzir o ritmos reproduzindo apenas a nota tônica de um acorde. Mesmo que você não tenha conhecimento de teoria musical, permite criar facilmente progressões musicais de acordes úteis.

Para outros tipos e informações detalhadas, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

No caso de um tipo de dedilhado específico (Fingered, Fingered on base, Al Fingered), você pode criar um estado no qual nenhum acorde entra pela inserção de um acorde especial denominado "Cancel". Isso é chamado de "Cancelamento de acorde". Para obter mais informações sobre como inserir acordes, incluindo "Cancel", consulte a seção "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" (Tipos de acordes reconhecidos no modo Fingered) no Manual de Referência no site (página 8).

Configurações ideais do painel para o Style atual (Configuração de um toque)


A função One Touch Setting é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações do painel mais adequadas (Voices, efeitos etc.) para o ritmos atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se você já decidiu o Style que deseja usar, pode fazer com que a função Configuração de um toque selecione automaticamente a Voice apropriada.

1 Seleccione o Style desejado (etapas 1 e 2 na página 40).

2 Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING de [1] a [4].

Essa operação não só acessa todas as configurações instantaneamente (Voices, efeitos etc.) que correspondem e são mais usadas com o ritmos atual, como também ativa automaticamente os botões ACMP e SYNC START, para que você possa começar a reproduzir o ritmos imediatamente.

Como confirmar o conteúdo da configuração de um toque

No visor de seleção de ritmos, toque em  (Menu) e em [Style Information] para acessar a janela de informações que mostra quais Voices são atribuídas aos botões ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] para o ritmos atual. Você também acessa as configurações desejadas tocando em um dos botões de configurações de um toque de 1 a 4 diretamente na janela de informações.

3 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o ritmos selecionado será iniciado.

Cada ritmos tem quatro configurações para a configuração de um toque. Pressione qualquer outro botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] para testar outras configurações.

OBSERVAÇÃO

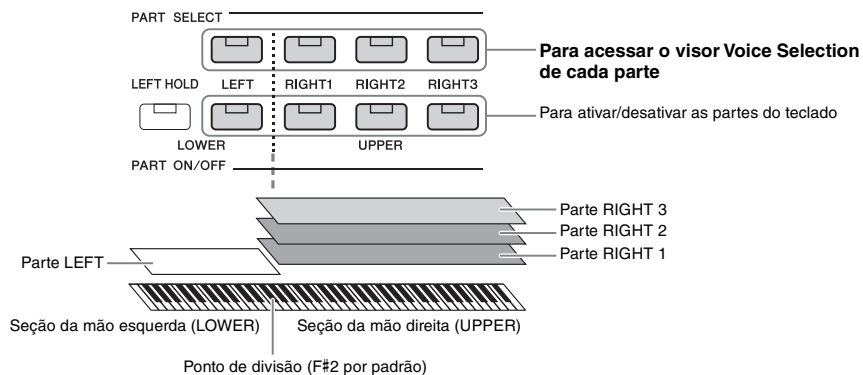
Para obter informações sobre as configurações de painel que são acessadas pela função One Touch Setting, consulte a seção OTS do "Gráfico de parâmetros" na lista de dados no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar automaticamente as configurações de um toque quando selecionar uma seção principal (A a D) de ritmos selecionado. Para obter detalhes, consulte "OTS LINK" (página 61).

Como configurar as partes do teclado

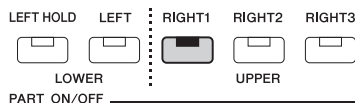
Existem quatro partes do teclado para a sua apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e RIGHT 3, e cada parte tem uma Voice. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação.



Como criar combinações das partes do teclado (Camada, Divisão)

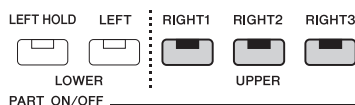
● Para tocar uma única Voice em todo o teclado:

Ative a parte RIGHT 1, 2 ou 3. Certifique-se de que a parte LEFT esteja desligada.



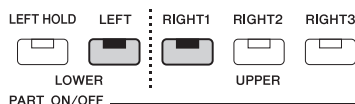
● Para tocar duas ou três Voices diferentes simultaneamente (Camada):

Ative duas ou mais partes de RIGHT 1, 2 e 3.



● Para tocar diferentes Voices nas seções da mão direita e esquerda do teclado (Divisão):

Ative a parte LEFT e pelo menos uma das partes RIGHT de 1 a 3. As teclas F#2 e inferiores serão usadas para a parte LEFT, enquanto as teclas superiores (com exceção de F#2) serão usadas para as partes RIGHT 1, 2 e 3. A tecla que divide o teclado nas seções da mão esquerda e da mão direita é chamada de "Ponto de divisão".



Como ativar/desativar cada parte do teclado no visor

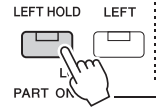
Você também pode ativar/desativar as partes por meio do visor Home ou do visor Voice Part Setup. Para obter detalhes, consulte "Visor Home" (página 26) ou "Visor de configuração da parte de Voice" (Manual de Referência no site).

Como manter pressionada a Voice da parte LEFT (Esquerda pressionada)

Ao ativar o botão PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando a parte LEFT está ativada, a Voice da parte LEFT é mantida mesmo quando as teclas são liberadas.

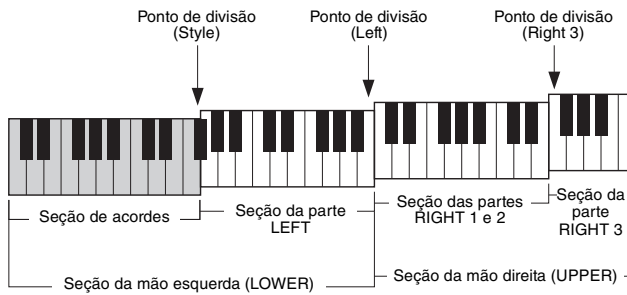
Voices sem queda, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto Voices com queda, como piano, caem mais lentamente (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado). Essa função é útil quando usada junto com a reprodução de ritmos quando o som dos acordes correspondentes à reprodução de ritmos é mantido.

Para interromper a Voice da parte LEFT que é emitida, interrompa a reprodução de ritmos ou da música ou desative o botão [LEFT HOLD].



Como configurar o ponto de divisão

A tecla que divide o teclado em duas áreas é chamada de "Ponto de divisão". Existem três tipos de ponto de divisão: Ponto de divisão (Style), Ponto de divisão (Left) e Ponto de divisão (Right 3). Você pode defini-los individualmente (conforme mostrado).

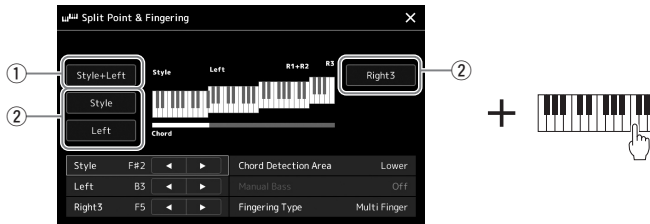


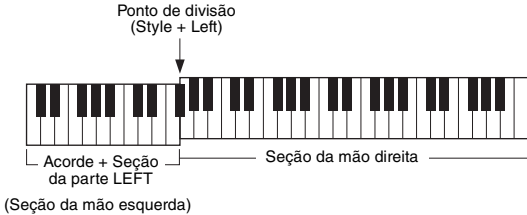
- **Ponto de divisão (Style):** divide a seção da mão esquerda (LOWER) na seção de acordes e na seção da parte LEFT.
- **Ponto de divisão (Left):** divide o teclado na seção da mão esquerda (LOWER) e na seção da mão direita (UPPER).
- **Ponto de divisão (Right 3):** divide a seção da mão direita (UPPER) na seção das partes RIGHT 1, 2 e na seção da parte RIGHT 3.

1 Acesse a janela Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Defina o ponto de divisão.



<p>① Ponto de divisão (Style + Left)</p>	<p>Define o ponto de divisão (Style) e o ponto de divisão (Left) como a mesma nota. Nesse caso, a seção de acordes e a seção da parte LEFT ocupam a mesma área. Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado [Style + Left] no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p> 
<p>② Ponto de divisão (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Define cada ponto de divisão individualmente. Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado o item correspondente no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p>

Você também pode especificar cada ponto de divisão por nome da nota tocando nos controles [◀]/[▶]. O ponto de divisão (Style) é indicado por "Style", o ponto de divisão (Left) é indicado por "Left" e o ponto de divisão (Right 3) é indicado por "Right 3".

OBSERVAÇÃO

Depois que você toca em [◀]/[▶], o tipo de ponto de divisão controlado é marcado (o indicador correspondente é colorido). Nessa condição, você pode alterar o valor do tipo de ponto de divisão em foco girando o dial Data.

OBSERVAÇÃO

O ponto de divisão (Left) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Style), e o ponto de divisão (Right 3) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Left).

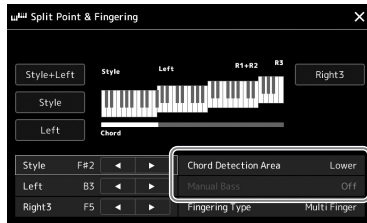
Como especificar acordes com a mão direita para a reprodução de ritmos

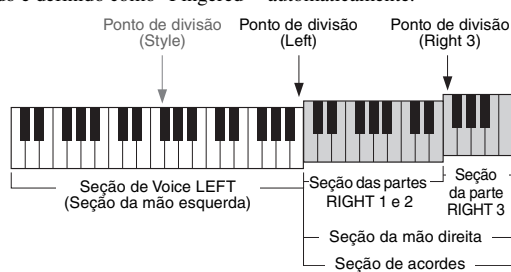
Alterando a área de detecção de acordes da seção da mão esquerda para a seção da mão direita, você pode tocar uma linha de baixo com a mão esquerda enquanto usa a mão direita para tocar acordes e controlar a reprodução de ritmos.

1 Acesse a janela Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Faça as configurações necessárias tocando no visor.

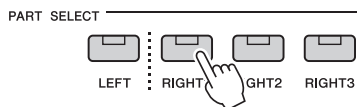


<p>Chord Detection Area</p>	<p>Selecione "Upper". A seção de acordes é definida à direita do ponto de divisão esquerdo. O tipo de dedilhado é definido como "Fingered*" automaticamente.</p>  <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">• "Fingered*" é basicamente o mesmo que "Fingered", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis.• Para obter informações sobre quando a "Chord Detection Area" está definida como "Lower", consulte "Como configurar o ponto de divisão" (página 45).
<p>Manual Bass</p>	<p>Quando ativada, a parte do baixo do Style atual é silenciada e a Voice da parte do baixo silenciada é atribuída à parte esquerda.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">• Manual Bass é definido como "On" automaticamente pelas configurações padrão quando seleciona "Upper" na Chord Detection Area acima.• Esse parâmetro só está disponível quando a "Chord Detection Area" é definida como "Upper".

Como selecionar uma Voice para cada parte do teclado

1 Pressione o botão PART SELECT correspondente à parte desejada.

O visor de seleção de Voice (para a parte desejada) é exibido.

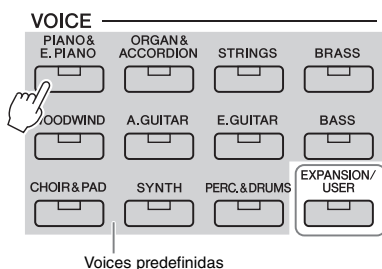


OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor Voice Selection por meio do visor Home (página 26) ou do visor Voice Part Setup (Manual de Referência no site).

2 Toque na Voice desejada.

Você também pode selecionar uma subcategoria da Voice pressionando um dos botões de seleção de categoria VOICE.



• Voices de expansão

Voices adicionalmente instaladas (página 99). Por padrão, as Voices de expansão fornecidas especialmente para tocar a música adequada na área são instaladas.

• Voices do usuário

Voices criadas com a função Voice Set (consulte o Manual de Referência no site) ou Voices copiadas para a unidade User (página 34).

OBSERVAÇÃO

Para operações básicas do visor Voice Selection, consulte "Visor File Selection" (página 28).

Para ouvir as características das Voices:

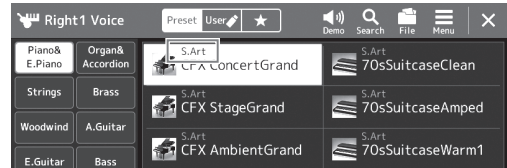
Toque em (Demo) para iniciar a reprodução de demonstração da Voice selecionada. Toque em (Demo) novamente para interromper a reprodução.

3 Se necessário, tente usar a Voice selecionada.

Verifique se a parte do teclado desejada está ativada e toque o teclado.

Característica da Voice

O tipo de Voice e suas características de definição são indicadas acima do nome da Voice. Há várias características de Voice, no entanto, somente as que se seguem são abordadas aqui. Para obter explicações detalhadas, consulte o Manual de Referência no site (página 8).



- **Voices S.Art (Super Articulation), S.Art2 (somente PSR-SX920)** (página 64)
Permite criar nuances expressivas sutis e bastante realistas, simplesmente pela maneira como você toca e pressionando um único botão para adicionar nuances de apresentação.
- **Voices S.Art+ (página 64)**
Permite reproduzir várias articulações de Voices S.Art, como a técnica legato e alternar entre arco suave e arco trêmulo em uma única Voice.
- **Voices de flautas do órgão (página 50)**
Permite recriar todos os sons do órgão clássico ajustando os níveis de comprimento em pés do tubo e os sons percussivos, assim como nos órgãos convencionais.
- **Voices de percussão/SFX**
Com isso, você pode tocar vários instrumentos de percussão e bateria ou sons SFX (efeitos sonoros) no teclado, reunidos nos chamados conjuntos de bateria/SFX. Para obter detalhes, consulte a "Lista de conjunto de bateria/SFX" na lista de dados do site.

Como criar Voices de flautas do órgão originais

Este instrumento usa uma avançada tecnologia digital para recriar o som tradicional de órgãos clássicos. Como em um órgão eletrônico tradicional, você pode criar o seu próprio som aumentando ou diminuindo os níveis de volume de cada comprimento em pés da flauta. A Voice criada pode ser salva para acesso futuro.

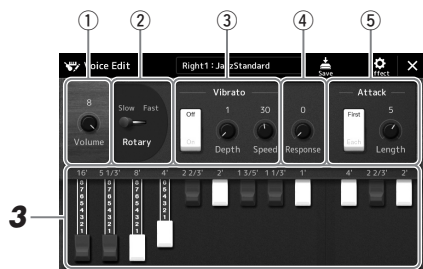
1 No visor Voice Selection, selecione a Voice de flautas do órgão desejada.

Toque na guia [Organ&Accordion] nas subcategorias e selecione a Voice de flautas do órgão desejada.

2 Retorne ao visor Home, toque em (Organ Flutes), localizado na parte direita inferior do nome da Voice para acessar o visor Organ Flutes Voice Edit.

3 Deslize as alavancas de comprimento em pés para ajustar as configurações de comprimento em pés.

As configurações de comprimento em pés determinam o som básico das flautas do órgão.



Você também pode alterar outras configurações aqui, como Rotary Speaker e Vibrato.

①	Volume	Determina o volume do som das flautas de órgão.
②	Rotary Speaker	Se desejar, alterne entre as velocidades lenta e rápida do alto-falante giratório. Esse parâmetro só permanece disponível quando um efeito contendo "Rotary" ou "Rot" no nome é aplicado.
③	Vibrato	Ativa ou desativa o vibrato, além de permitir ajustar a profundidade e a velocidade do vibrato.
④	Response	Ajusta a velocidade da resposta das partes Attack e Release do som.
⑤	Attack	Altera entre dois modos diferentes de Attack: First e Each, além de determinar o comprimento do som Attack.

4 Toque em (Save) e salve a Voice de órgão criada.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33).

OBSERVAÇÃO

O termo "comprimento em pés" refere-se à geração de sons de órgãos de tubo tradicionais, em que o som é produzido pelos tubos de comprimentos diferentes (em pés).

OBSERVAÇÃO

- Os parâmetros disponíveis diferem dependendo do tipo de órgão.
- Você também pode definir configurações de efeitos e equalizador. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

AVISO

As configurações também serão perdidas se você selecionar outra Voice ou desligar o instrumento sem executar uma operação para salvar.

Como configurar a harmonia/arpejo do teclado

Você pode aplicar os recursos de harmonia ou arpejo do teclado para melhorar ou alterar o som das partes da mão direita (RIGHT 1 – 3). A harmonia aplica efeitos de apresentação como harmonia (dueto, trio etc.), eco, tremolo e trinado às notas tocadas na seção da mão direita. A função de arpejo permite tocar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas do acorde. Por exemplo, você pode tocar as notas C, E e G para acionar frases interessantes e ritmicamente dinâmicas. Esse recurso pode ser usado tanto na produção musical quanto em uma apresentação ao vivo.

OBSERVAÇÃO

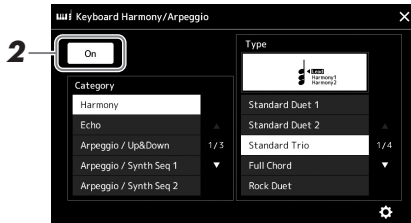
Quando você seleciona outra Voice para a parte RIGHT 1, o tipo de harmonia/arpejo do teclado é definido automaticamente como o tipo memorizado como o conjunto de Voices. Para obter mais informações sobre a função Voice Set, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

1

Como usar a harmonia do teclado

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando é definida como "On", a harmonia é aplicada automaticamente à sua apresentação no teclado.

3 Toque para selecionar a categoria, "Harmony" ou "Echo" desejado.

4 Toque no tipo Harmony ou Echo desejado.

Toque em  (detailed settings) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

5 Toque o teclado.

O efeito selecionado na etapa 4 é aplicado à melodia da mão direita.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

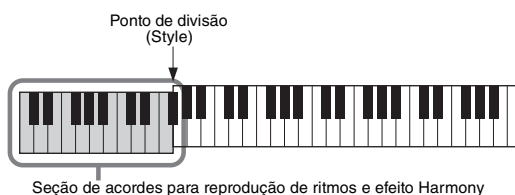
Tipos de categoria Harmony (Harmony/Echo) do teclado

● Categoria Harmony

Standard Duet — Strum

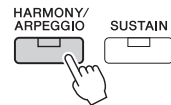
Esses tipos aplicam-se ao efeito de harmonia para as notas tocadas na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção da mão esquerda do teclado. (Observe que as configurações de "1+5" e "Octave" não são afetadas pelo acorde.)

- Quando o botão [ACMP] é ativado e a parte LEFT é desativada:



OBSERVAÇÃO

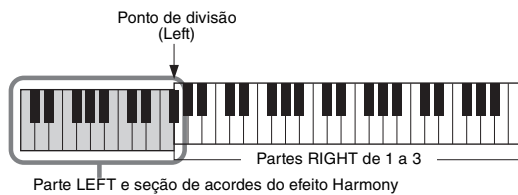
Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].



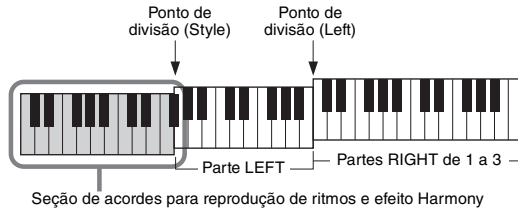
OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre o ponto de divisão, consulte a página 45.

- Quando o botão [ACMP] é desativado e a parte LEFT é ativada:



- Quando o botão [ACMP] e a parte LEFT são ativados:



Multi Assign

O efeito Multi Assign atribui automaticamente as notas dos acordes tocadas na seção da mão direita do teclado para separar as partes (Voices). Por exemplo, se você tocar um acorde de três notas, a primeira nota que pressionar será tocada pela Voice RIGHT 1, a segunda pela Voice RIGHT 2 e a terceira pela Voice RIGHT 3. O efeito Multi Assign não é afetado pelo status ativado/desativado de [ACMP] e da parte LEFT.

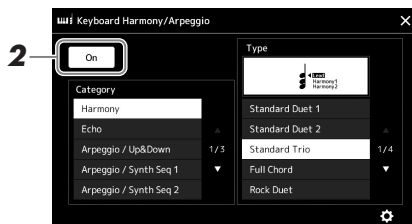
● Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

O efeito Echo, Tremolo ou Trill é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento, independentemente do status ativado/desativado do botão [ACMP] e da parte LEFT. Lembre-se de que o trinado só funciona quando duas notas são pressionadas simultaneamente no teclado (ou as duas últimas notas, se mantiver pressionadas mais de duas notas) e toca essas notas alternadamente.

Como usar o arpejo

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando é definida como "On", a harmonia é aplicada automaticamente à sua apresentação no teclado.

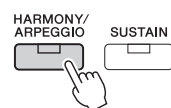
3 Toque para selecionar uma categoria diferente de "Harmony" ou "Echo".

4 Toque no tipo de arpejo desejado.

Tochar em (detailed settings) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].



5 Toque uma ou mais notas para acionar o arpejo.

A frase com arpejo varia de acordo com as notas tocadas.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

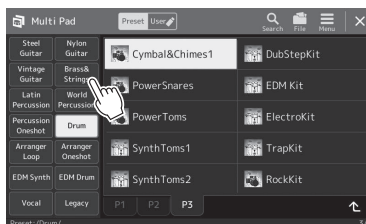
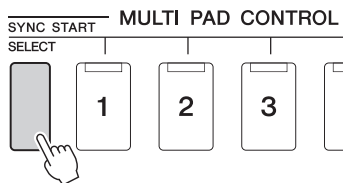
OBSERVAÇÃO

- Ao usar a função Arpeggio Quantize, a reprodução do arpejo pode ser sincronizada com a reprodução de música/ritmo, permitindo que qualquer pequena imperfeição na temporização seja corrigida. Isso pode ser definido no visor: [MENU] → [Voice Setting] → [S.Art2/Arpeggio] (PSR-SX920)/[Arpeggio] (PSR-SX720).
- A reprodução do arpejo pode ser mantida mesmo que a nota seja liberada. É só atribuir a função Arpeggio Hold ao pedal. Para obter instruções, consulte a página 58.

Como configurar Multi Pads

Como selecionar Multi Pads

- 1** Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor Multi Pad Bank Selection.



OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor Multi Pad Selection por meio do visor Home (página 26).

- 2** Toque no banco de Multi Pads desejado.

- 3** Se desejar, tente usar os Multi Pads selecionados.

Basta pressionar os botões de [1] a [4] de MULTI PAD CONTROL para começar a reproduzir a frase correspondente. Para parar a reprodução, pressione o botão [STOP].

Para obter mais informações sobre o controle de reprodução de Multi Pad, consulte "Como controlar a reprodução de Multi Pad" (página 66).

OBSERVAÇÃO

Para saber operações básicas do visor Multi Pad Selection, consulte "Visor File Selection" (página 28).

Como criar e editar Multi Pads

Você pode criar Multi Pads originais de uma das três maneiras:

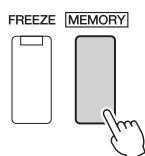
- Gravando novas frases
- Editando frases de Multi Pad existentes
- Vinculando arquivos de áudio (link de áudio de Multi Pad)

Além disso, é possível fazer o banco de Multi Pads originais gerenciando cada Multi Pad. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como memorizar as configurações originais para configuração de um toque

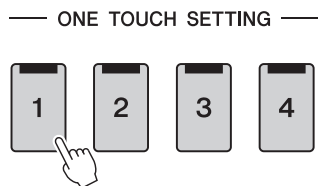
Você pode memorizar suas configurações de painel originais (principalmente ritmos, Voices e Multi Pads) em uma configuração de um toque (OTS). A configuração de um toque recém-criada será salva na unidade do usuário ou em uma unidade flash USB como um ritmo e você poderá acessá-la como parte de ritmos.

- 1** Selecione o ritmo desejado para memorizar sua configuração de um toque.
- 2** Faça as configurações de painel desejadas, como as de Voices e efeitos.
- 3** Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY.



Uma mensagem será exibida. Entretanto, você não precisa fazer nenhuma configuração aqui, já que as configurações On/Off desse visor não afetam a função de configuração de um toque.

- 4** Pressione o botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] desejado para o qual você deseja memorizar as configurações do painel.



Uma mensagem solicitando que você salve as configurações do painel no momento será exibida. Para continuar e memorizar várias configurações de painel em outros botões, toque em [No] e, em seguida, repita as etapas de 2 a 4 conforme necessário. Por fim, salve todas as suas novas configurações na etapa 5 abaixo.

- 5** Toque em [Yes] para acessar o visor de seleção de ritmos e salvar os seus dados; em seguida, salve as configurações atuais como um ritmo do usuário.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33).

OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre quais configurações de painel são memorizadas por configuração de um toque, consulte o "Gráfico de parâmetros" na lista de dados no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

Para os botões OTS que não foram usados para memorizar suas configurações do painel, serão mantidas as configurações OTS de ritmos original.

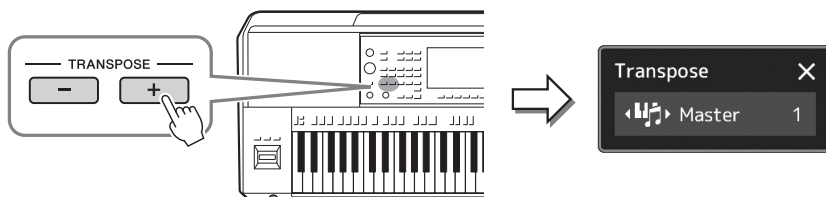
AVISO

A configuração de um toque memorizada será perdida se você alterar o ritmo ou desligar a alimentação sem realizar a operação de salvar.

Como alterar a afinação do teclado

Como transpor a afinação em semitons (botões TRANSPOSE [-]/[+])

Os botões TRANSPOSE [-]/[+] fazem a transposição da afinação geral do instrumento (o som do teclado, a reprodução de Style e a reprodução de música MIDI, entre outros) em etapas de semitom (de -12 a 12). Para redefinir instantaneamente o valor de transposição como 0, pressione os botões [-] e [+] ao mesmo tempo.



OBSERVAÇÃO

- Se desejar transpor a afinação da música de áudio, use o parâmetro Pitch Shift na página 76.
- As funções de transposição não afetam as Voices de conjunto de percussão ou conjunto SFX.

Você pode selecionar independentemente a parte a ser transposta, conforme desejado. Toque no pop-up Transpose várias vezes até que a parte desejada apareça e, em seguida, use os botões TRANSPOSE [-]/[+] para fazer a transposição dela.

Master	Transpõe a afinação do som, com exceção da música de áudio e do som de entrada dos conectores [MIC/GUITAR INPUT] ou [AUX IN].
Keyboard	Transposição da afinação do teclado, incluindo a tônica do acorde que aciona a reprodução de ritmos.
Song	Transpõe a afinação da música MIDI.

OBSERVAÇÃO

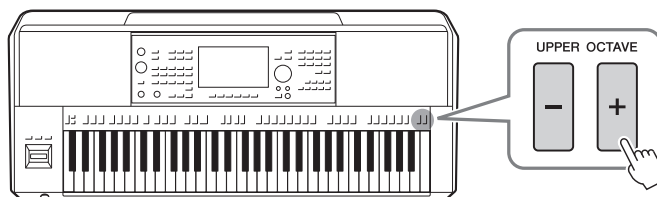
A transposição também pode ser feita no visor via [MENU] → [Transpose]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como ajustar a afinação

Por padrão, a afinação do instrumento inteiro está definida como 440,0 Hz, de acordo com a disposição igual. Essa configuração pode ser alterada no visor acessado via [MENU] → [Master Tune]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como transpor a afinação em oitavas (botões UPPER OCTAVE [-]/[+])

Os botões UPPER OCTAVE [-]/[+] permitem deslocar a afinação das partes RIGHT de 1 a 3 em uma oitava acima ou abaixo. Para redefinir instantaneamente o valor de oitava como 0, pressione os botões [-] e [+] ao mesmo tempo.

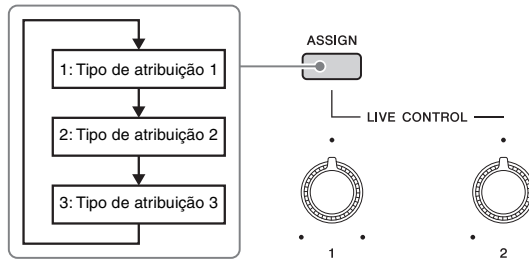


Como configurar controladores atribuíveis

Você pode atribuir parâmetros e funções aos botões giratórios e joystick LIVE CONTROL, aos botões ASSIGNABLE [A]–[F] e [1]–[2] ou aos pedais opcionais para operações rápidas e controle expressivo durante a apresentação no teclado. A configuração dos controladores atribuíveis é armazenada/recuperada da memória de registro. Assim, você pode mudá-los todos de uma vez.

Como selecionar os tipos de atribuição dos botões giratórios LIVE CONTROL

Cada configuração dos parâmetros atribuídos para botões giratórios é chamada de "Tipo de atribuição dos botões giratórios". Há três tipos de atribuição de botão giratório (1 a 3), e eles podem ser alternados em sequência pressionando o botão LIVE CONTROL [ASSIGN]. Os tipos de atribuição selecionados para botões giratórios serão redefinidos quando o instrumento for desligado. No entanto, eles podem ser convenientemente salvos na memória de registro (página 88).

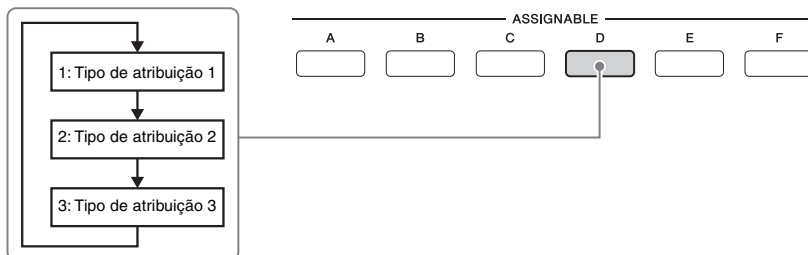


Como editar os tipos de atribuição dos botões giratórios

Os tipos de atribuição dos botões giratórios de 1 a 3 podem ser editados no visor Edit, que pode ser acessado por meio de [MENU] → [Live Control]. Para obter mais informações sobre os itens editáveis, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como selecionar os tipos de atribuições do joystick LIVE CONTROL

Cada configuração de parâmetros atribuídos ao joystick é chamada de "Tipo de atribuição de joystick". Há três tipos de atribuição de joystick (1–3), e eles podem ser alternados em sequência. Para mudar o tipo, você precisa atribuir a função "Live Control Assign" aos botões Assignable ou aos pedais via [MENU] → [Assignable] ou pode mudar o tipo tocando em [Joystick Assign] via [Menu] → [Live Control] → [Joystick]. Os tipos de atribuições selecionados para o joystick serão redefinidos quando o instrumento for desligado. No entanto, eles podem ser facilmente salvos na memória de registro (página 88).



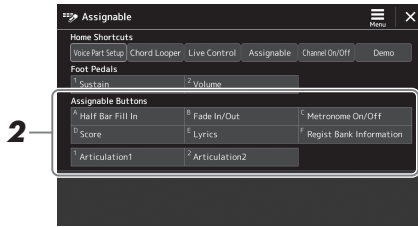
Como editar o tipo de atribuição do joystick

Os tipos de atribuição do joystick de 1 a 3 podem ser editados no visor Edit, que pode ser acessado por meio de [MENU] → [Live Control]. Para obter mais informações sobre os itens editáveis, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como atribuir funções para os botões Assignable

Várias funções podem ser atribuídas aos botões ASSIGNABLE [A]–[F] e [1]–[2].

1 Para acessar o visor Edit, toque em [MENU] → [Assignable].



2 Toque duas vezes no item desejado da área de "Assignable Buttons" (mostrada acima).

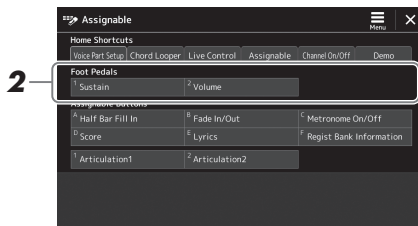
A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

Como atribuir funções aos pedais/controladores de pedal

Você pode atribuir várias funções a pedais/controladores de pedal opcionais.

1 Para acessar o visor Edit, toque em [MENU] → [Assignable].



2 Toque duas vezes no item desejado na área "Foot Pedals" (mostrada acima).

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre parâmetros e funções que podem ser atribuídas, consulte o Manual de Referência no site (página 8).
- Para conectar pedais/controladores de pedais, consulte "Como conectar pedais/controladores de pedais" (página 108).

Como tocar com ritmos — Operações durante a apresentação

Se você tiver definido todas as configurações desejadas para uma única música (nas seções anteriores), agora está pronto para tocar o teclado. Esta seção explica principalmente as várias operações relacionadas a ritmos que você usará durante a apresentação no teclado: reprodução de ritmos, aplicação de efeitos expressivos e reprodução de Multi Pad.

Como operar a reprodução de ritmos

Como iniciar e interromper a reprodução de ritmos

● Botão [START/STOP]

Inicia a reprodução da parte rítmica de ritmos atual. Para interromper a reprodução, pressione novamente esse botão.



Como reproduzir o ritmo e o acompanhamento automático (ACMP)

Se o botão [ACMP] for ativado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos ao tocar acordes na seção de acordes durante a reprodução de ritmos.



● Botão [SYNC START]

Coloca a reprodução de Style "standby". O Style volta a ser reproduzido quando você pressiona qualquer nota no teclado (com o botão [ACMP] desativado) ou toca um acorde (com o botão [ACMP] ativado). Durante a reprodução de um Style, pressione esse botão para parar o Style e colocar a reprodução em espera.



● Botão [SYNC STOP]

Você pode iniciar e parar os ritmos quando quiser. Para isso, basta tocar ou soltar as teclas na seção de acordes do teclado. Verifique se o botão [ACMP] está ligado, pressione o botão [SYNC STOP] e, em seguida, toque o teclado.

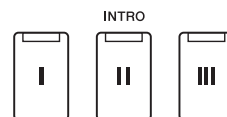


OBSERVAÇÃO

Quando o tipo de dedilhado (página 42) for definido como "Full Keyboard" ou "AI Full Keyboard", não será possível ativar a função Sync Stop.

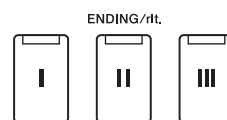
● Botões INTRO [I]–[III]

O instrumento contém três seções de introdução diferentes que permitem adicionar uma integração antes de iniciar uma reprodução de ritmos. Depois de pressionar um dos botões INTRO [I]–[III], inicie a reprodução de ritmos. Quando a introdução termina de tocar, a reprodução de ritmos é automaticamente alternada para a Seção principal.



● Botões ENDING/rit. [I]–[III]

O instrumento contém três seções Ending (Finalização) diferentes que permitem adicionar uma finalização antes de parar uma reprodução de ritmos. Quando você pressiona um dos botões ENDING [I]–[III] durante a reprodução de um ritmo, o ritmo é automaticamente interrompido após a reprodução da finalização. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (ritardando), pressionando o botão ENDING mais uma vez durante a reprodução dessa finalização.



Aumento/redução gradual

A função Fade In/Out produz aumentos e reduções graduais suaves ao iniciar/parar a reprodução de um Style ou uma música. Você pode atribuir essa função aos botões ASSIGNABLE [A]–[F] ou [1]–[2], ou aos pedais.

OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre a atribuição de funções a cada controlador, consulte "Como configurar controladores atribuíveis" (página 57) e "Como configurar as funções ou atalhos dos botões ASSIGNABLE" (página 96).

- **Para iniciar a reprodução com um aumento gradual:**

Quando a reprodução for interrompida, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída. Em seguida, pressione o botão [START/STOP] para os ritmos (ou o botão [▶/■] (PLAY/PAUSE) da música MIDI).

- **Para interromper a reprodução com uma redução gradual:**

Durante a reprodução, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída.

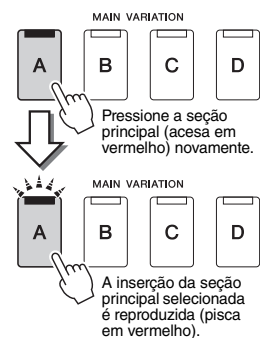
Como alterar variações de padrões (Seções) durante a reprodução de ritmos

Cada ritmos tem quatro seções principais diferentes, quatro seções de inserção e uma seção de quebra. Usando essas seções de maneira eficaz, é fácil tornar os sons da sua apresentação mais dinâmicos e profissionais. A seção pode ser livremente alterada durante a reprodução de ritmos.

- **Botões MAIN VARIATION de [A] a [D]**

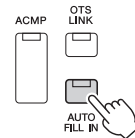
Pressione um dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] para selecionar a seção principal desejada (o botão se acende em vermelho). Cada um desses botões é um padrão de acompanhamento de algumas medidas ou mais, sendo reproduzido indefinidamente.

Pressione novamente o botão MAIN VARIATION selecionado para reproduzir um padrão de inserção apropriado, de modo a sofisticar o ritmo e pausar a repetição. Após a reprodução da inserção, a seção principal será suavemente iniciada.



Função AUTO FILL IN

Quando o botão [AUTO FILL IN] está ativado, pressionar qualquer um dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] enquanto você toca reproduz automaticamente a seção de inserção para uma transição suave e dinâmica para a próxima seção (ou na mesma seção).



Redefinição da seção de ritmos

Durante a reprodução de um ritmos, você pode retroceder para o início da seção ("redefinir" a posição de reprodução no caso de efeitos de repetição) pressionando o botão [RESET/TAP TEMPO] (página 42).

OBSERVAÇÃO

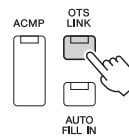
Você pode definir o comportamento para alterar o tempo em vez de redefinir a seção, mesmo ao tocar no botão durante a reprodução de um Style. A configuração é feita no visor acessado via [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Tempo de alteração da seção de Style

É possível selecionar o comportamento quando as seções de Style são alteradas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como mudar automaticamente a configuração de um toque usando as seções principais (OTS LINK)

Com a prática função OTS (One Touch Setting) Link, é possível alterar automaticamente uma configuração para One Touch Setting quando uma seção principal diferente (A a D) é selecionada. As seções principais A, B, C e D correspondem às configurações 1, 2, 3 e 4 de One Touch Settings, respectivamente. Para usar a função OTS Link, ative o botão [OTS LINK].



OBSERVAÇÃO

É possível alterar a duração da alteração para One Touch Setting com as alterações de MAIN VARIATION de [A] a [D]. Para isso, acesse o visor pelo [MENU] → [Style Setting] → [Setting] e defina o parâmetro de duração do link OTS. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8)

● Botão [BREAK]

Permite adicionar pausas dinâmicas no ritmo do acompanhamento. Pressione o botão [BREAK] durante a reprodução de ritmos. Quando o padrão de pausa de um compasso terminar de tocar, a reprodução do Style será automaticamente alternada para a seção principal.



Sobre o status da lâmpada nos botões de seção (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Laranja:** a seção está selecionada no momento.
- **Laranja (piscando)** a seção será reproduzida em seguida, após a seção atualmente selecionada.
 - * As lâmpadas dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] também piscam em laranja quando a inserção está sendo reproduzida.
- **Azul:** a seção contém dados, mas não está selecionada no momento.
- **Desativado:** a seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

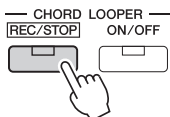
Como gravar e reproduzir uma sequência de acordes — Looper de acordes

Durante a reprodução de um Style, normalmente você especifica acordes com a mão esquerda. No entanto, com a prática função de Looper de acordes, você pode gravar uma sequência dos acordes e reproduzi-la em um loop. Por exemplo, se você gravar uma progressão de acordes "C → F → G → C", a reprodução de ritmos continuará automaticamente com os acordes "C → F → G → C → C → F → G → C → ...". Como os acordes são reproduzidos em um loop, você não precisa repetir o padrão de acordes mais manualmente, o que permite que você se concentre na apresentação e em outras operações.

Reproduzir em loop uma sequência de acordes durante a reprodução de ritmos

Você pode gravar a sequência de acordes desejado instantaneamente e reproduzi-la em loop.

- 1 Enquanto um ritmos está sendo reproduzido, pressione o botão CHORD LOOPER [REC/STOP].



OBSERVAÇÃO

Quando o botão [REC/STOP] é ativado, o botão [ACMP] é ativado automaticamente.

O botão [REC/STOP] pisca para indicar que a função de Looper de acordes está em standby para gravar.

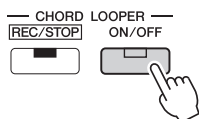
No próximo compasso de ritmos, o botão [REC/STOP] é ativado e a gravação é iniciada.

2 Insira os acordes no teclado de acordo com o tempo de reprodução de ritmos.



A sequência de acordes será gravada até que você interrompa a gravação na etapa 3.

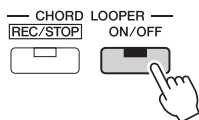
3 Pressione o botão CHORD LOOPER [ON/OFF] para interromper a gravação e iniciar a reprodução em loop da sequência de acordes.



A gravação é interrompida, e o botão [ON/OFF] pisca em laranja e o standby de reprodução em loop é inserida.

No próximo compasso de ritmos, o botão [ON/OFF] acende na cor laranja e a sequência de acordes gravada na etapa 2 é reproduzida em loop.

4 Pressione o botão CHORD LOOPER [ON/OFF] para interromper a reprodução em loop.



A reprodução da sequência de acordes é interrompida, e o ritmos retorna para a reprodução normal.

OBSERVAÇÃO

Enquanto a sequência de acorde é reproduzida, o botão [ACMP] pisca, a entrada de acorde do teclado fica desativada e o teclado inteiro é usado apenas para a apresentação.

OBSERVAÇÃO

- O botão [ON/OFF] acende na cor azul para indicar que a sequência de acordes foi gravada, e a reprodução em loop é interrompida.
- Pressionar o botão [ON/OFF] novamente inicia a reprodução em loop da sequência de acorde gravada nas etapas de 1 a 3.
- O CHORD LOOPER é desligado automaticamente para Intros e Endings que contêm suas próprias progressões de acordes.

Recursos avançados da função de Looper de acordes

Você poderá usar SYNC START para a iniciar a gravação da sequência de acordes quando a reprodução de ritmos for interrompida.

Além disso, você pode salvar as sequências de acordes gravadas no visor acessado via [MENU] → [Chord Looper].

- Até oito sequências de acorde podem ser memorizadas.

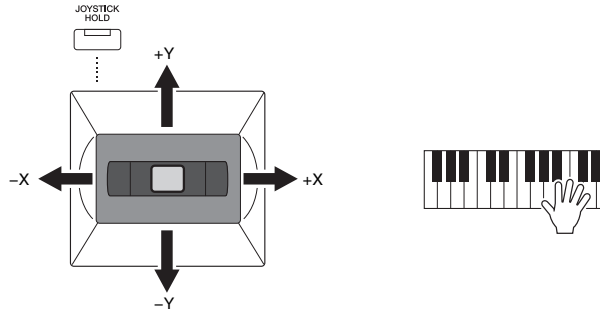
- Você pode salvar individualmente cada sequência de acordes como um arquivo para acessar novamente no futuro.

Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como controlar expressivamente sua apresentação

Como usar o joystick LIVE CONTROL

Por padrão, ao mover o joystick na direção horizontal (X) ou vertical (Y), você pode subir ou descer as afinações ou aplicar efeitos de modulação. Mova o joystick para controlar o som enquanto toca o teclado.



● X: Curva de afinação

Sobe (movendo o joystick para a direita) ou abaixa (movendo o joystick para a esquerda) as afinações enquanto toca o teclado. Por padrão, isso é aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT 1–3 e LEFT).

● Y: Modulação

A função de modulação aplica um efeito vibrato às notas tocadas no teclado. Por padrão, isso é aplicado às partes RIGHT de 1 a 3 do teclado.

OBSERVAÇÃO

A faixa máxima da curva de afinação para cada parte do teclado pode ser alterada no visor exibido em [MENU] → [Live Control] → [Joystick] com os detalhes da configuração "Curva de afinação", por padrão.

Com o joystick, você pode atribuir vários parâmetros ao controle. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

- Para confirmar manualmente os valores atuais do Joystick, pressione o botão ASSIGNABLE ao qual "Live Control Joystick Assign" está atribuído.
- Você poderá habilitar uma janela pop-up dos valores atuais para aparecer automaticamente quando você operar o Joystick ativando "Joystick Pop-up" no visor acessado em [MENU] → [Live Control] → [Joystick] → [Menu].

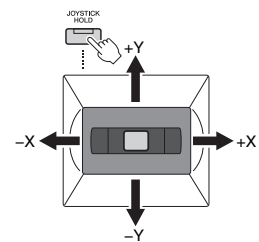
Como manter os valores (JOYSTICK HOLD)

Quando solto, o joystick fica no centro. No entanto, você pode manter os valores atuais pressionando o botão [JOYSTICK HOLD].

- Se o botão [JOYSTICK HOLD] for ativado enquanto o joystick é movido, o último valor selecionado permanecerá em vigor e será mantido mesmo depois que o joystick for solto.
- Se você desligar o botão [JOYSTICK HOLD], liberará o valor mantido.

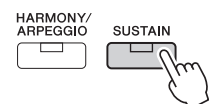
Por padrão, apenas o valor da "Modulação" do eixo Y é mantido dessa maneira, e a "Curva de afinação" do eixo X não é afetada.

Os parâmetros que são afetados pelo botão [JOYSTICK HOLD] podem ser definidos no visor acessado em [MENU] → [Live Control] → [Joystick]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).



Como aplicar sustentação às Voices RIGHT de 1 a 3

O botão [SUSTAIN] ativa e desativa a função Sustain. Quando está ativada, todas as notas tocadas no teclado com as partes da mão direita (RIGHT 1, 2 e 3) têm uma sustentação mais longa.



Como tocar e controlar as Voices Super Articulation

Em termos musicais, a palavra "articulação" geralmente se refere à transição ou à continuidade entre as notas. Isso se reflete muitas vezes em técnicas de apresentação específicas, como staccato, legato e modulação.

As Voices Super Articulation (Voices S.Art, S.Art2 e S.Art2) permitem criar nuances expressivas, sutis e muito realistas, simplesmente pela maneira de tocar. O tipo de Voice (S.Art, S.Art+, S.Art2) é indicado acima do nome das Voices Super Articulation, no visor Voice Selection. Além disso, usando o botão ASSIGNABLE ao qual a Articulation 1, Articulation 2 ou Articulation 3 foi atribuída, você pode adicionar essas nuances expressivas simplesmente pressionando um único botão.

OBSERVAÇÃO

O efeito de articulação aplicado depende da Voice selecionada. Para obter detalhes, consulte a lista de dados no site.

Efeitos de articulação automática de Voices Super Articulation

■ Voices S.Art

As Voices S.Art proporcionam muitos benefícios com excelente capacidade de reprodução e controle expressivo em tempo real.

Exemplo: Voice Saxophone

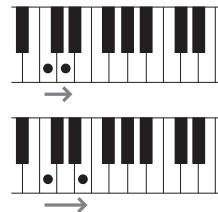
Ao tocar uma nota Dó e, em seguida, um Ré adjacente em "legato", você ouvirá a transição uniforme das notas, como se um saxofonista as tivesse tocado com um único sopro.

Exemplo: Voice Concert Guitar

Caso você toque uma nota C e a E pouco acima em um legato, mas firme, a afinação passa de C para E.

OBSERVAÇÃO

Você também pode adicionar articulação manualmente usando as funções "Articulation 1–2" quando a Voice tem os sons correspondentes. Essas funções podem ser atribuídas aos botões ASSIGNABLE ou aos pedais. (páginas 58, 96)



■ Voices S.Art+

As Voices S.Art+ permitem reproduzir várias articulações sem mudar para outras Voices.

Exemplo: Voice de cordas

Ao tocar uma nota Dó e, em seguida, um Ré adjacente em "legato", você ouvirá a transição uniforme das notas, como se as cordas as tivessem tocado com um golpe de arco legato.

Ao mover o joystick para cima, o som suave do arco se transforma em um som trêmulo. Se a Articulation 1 ou 2 estiver atribuída aos botões ASSIGNABLE ou aos pedais, você poderá alternar os sons de arco suave para arco spiccato ou pizzicato.

■ Voices S.Art2

Algumas das Voices de instrumentos de sopro e cordas contam com uma tecnologia especial chamada AEM, que utiliza amostras detalhadas de técnicas expressivas especiais usadas nesses instrumentos específicos, para dobrar ou deslizar nas notas, para "juntar" notas diferentes, para adicionar nuances expressivas no final de uma nota etc. Você pode adicionar essas articulações tocando legato ou não legato ou pulando entre notas em intervalos de oitava ou maiores.

Exemplo: som de clarinete

Ao manter uma nota Dó e tocar Si \flat acima, você ouvirá um glissando até a nota Si \flat . Alguns efeitos de desativação de nota também são produzidos automaticamente quando você prende uma nota por um determinado tempo.

OBSERVAÇÃO

Cada Voice S.Art2 tem a própria configuração de vibrato padrão. Dessa forma, ao selecionar uma Voice S.Art2, o vibrato apropriado será aplicado. Você pode ajustar o vibrato movendo o joystick.

OBSERVAÇÃO

AEM (Articulation Element Modeling) é uma tecnologia que simula o som de instrumentos acústicos naturalmente, unindo perfeitamente as amostras de som mais apropriadas selecionadas no banco de dados, em tempo real, durante a apresentação.



Como adicionar efeitos de articulação usando os botões ASSIGNABLE aos quais a Articulation 1–3 está atribuída

Quando você seleciona uma Voice Super Articulation, pressionar um dos botões aos quais Articulation 1–3 foi atribuído adiciona o efeito de articulação correspondente.

Veja a seguir três exemplos de acionamento de efeitos Super Articulation usando os botões.

■ Exemplo 1

Pressionar o botão ao qual a Articulation 1, 2 ou 3 foi atribuída para a Voice aciona diferentes efeitos e técnicas de reprodução, distintos da maneira que você toca no teclado.

Por exemplo, pressionar o botão para uma Voice de saxofone S.Art pode gerar ruídos de tecla ou sopro, enquanto que fazendo o mesmo para uma Voice de violão S.Art pode gerar ruídos de trastes ou sons de batida no corpo do instrumento. Você pode intercalar esses efeitos nas notas enquanto toca.

Enquanto o efeito de articulação é reproduzido, o botão acende em vermelho.

■ Exemplo 2

Tocar o teclado enquanto mantém pressionado o botão ao qual a Articulation 1, 2 ou 3 foi atribuída para a Voice altera a natureza da Voice.

Por exemplo, no caso da Voice NylonGuitar SW na categoria A.GUITAR, manter pressionado o botão ao qual a Articulation 1 foi atribuída permite reproduzir harmônicas para a Voice de violão. Para retornar à Voice normal, basta soltar o botão.

■ Exemplo 3

Quando uma Voice S.Art2 é selecionada, pressionar o botão ao qual a Articulation 1, 2 ou 3 foi atribuída e tocar/soltar uma nota permite adicionar efeitos de articulação, como arqueamento para cima/baixo, glissando para cima/baixo, queda em metal etc.

Você pode cancelar o efeito pressionando o botão novamente.

Os efeitos do Exemplo 3 também podem ser usados da mesma maneira que o Exemplo 2.

Segurar um botão ao qual a Articulation 1, 2 ou 3 foi atribuída e tocar/soltar uma nota permite adicionar o efeito de articulação várias vezes em sucessão.

OBSERVAÇÃO

Em harmonia com a resposta realística dos instrumentos originais, os efeitos aplicados variam dependendo do intervalo do teclado no qual você está tocando.

Quando Voices Super Articulation são selecionadas para várias partes

Quando você seleciona Voices S.Art/S.Art+/S.Art2 para duas ou mais partes do teclado, usar um botão ao qual a Articulation 1, 2 ou 3 foi atribuída simultaneamente afeta todas as partes para as quais as Voices S.Art/S.Art+/S.Art2 são selecionadas.

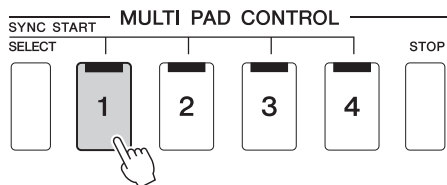
Quando um efeito do Exemplo 3 é atribuído às partes direita e esquerda, tocar apenas uma parte (por exemplo, a parte direita 1) adiciona um efeito de articulação a essa parte, já que a outra parte (esquerda) é mantida no status standby. Para cancelar esse status standby, é necessário tocar o intervalo da parte esquerda do teclado. (Nesse caso, não adianta pressionar o botão para cancelar o status standby, pois isso cancela o status standby da parte esquerda, mas também retorna a parte direita para o status standby.)

Como controlar a reprodução de Multi Pad

Como reproduzir os Multi Pads

1 Pressione qualquer botão MULTI PAD CONTROL de [1] a [4] para reproduzir a frase de Multi Pad.

A frase correspondente ao botão é reproduzida em sua totalidade no tempo atualmente definido. Você pode reproduzir até quatro Multi Pads ao mesmo tempo.



OBSERVAÇÃO

- Há dois tipos de dados de Multi Pads. Alguns tipos são reproduzidos uma vez e param quando chegam ao final. Outros são reproduzidos repetidamente (loop).
- Se você pressionar o pad durante a reprodução, ele deixará de tocar e reproduzirá do início novamente.

2 Pressione o botão [STOP] para interromper a reprodução dos Multi Pads.

Para interromper um pad específico, mantenha pressionado o botão [STOP] e simultaneamente pressione os blocos que deseja parar.

OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução de um ritmo ou de uma música MIDI, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução no início do próximo compasso. Quando o ritmo ou a música MIDI são interrompidos, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução imediatamente.
- Durante a reprodução de um ritmo ou de uma música MIDI, pressionar o botão STYLE CONTROL (START/STOP) ou MIDI [▶/■] (PLAY/PAUSE) também interrompe a reprodução do(s) Multi Pad(s). Enquanto o ritmo e a música MIDI estiverem sendo reproduzidos, pressionar o botão MIDI [▶/■] (PLAY/PAUSE) interrompe a reprodução da música, de ritmos e do(s) Multi Pad(s). Esse comportamento pode ser alterado com as configurações nos visores Song Setting e Style Setting. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

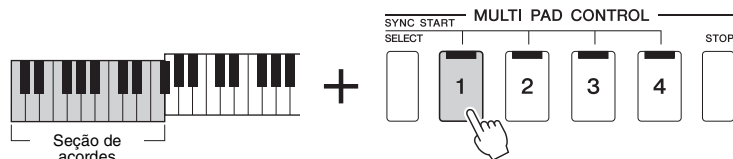
Sobre o status da lâmpada dos botões MULTI PAD CONTROL de [1] a [4]

- **Azul:** indica que o bloco correspondente contém dados (frase).
- **Laranja:** indica que o bloco correspondente está sendo reproduzido.
- **Laranja (piscando)** indica que o pad correspondente está em standby (início sincronizado; consulte a página 67).
- **Desativado:** indica que o pad correspondente não contém dados e não pode ser reproduzido.

Como usar a correspondência de acordes

Quando a parte [ACMP] ou LEFT estiver ativada, as frases de Multi Pad mudarão automaticamente a afinação para correspondência com o acorde tocado na seção de acordes.

Toque o acorde na seção de acordes antes/depois de pressionar qualquer um dos Multi Pads.



OBSERVAÇÃO

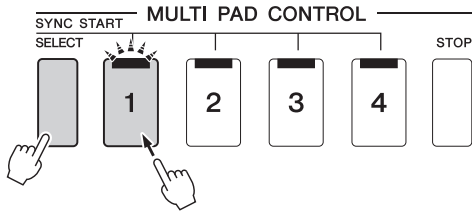
Alguns Multi Pads não são afetados pela correspondência de acordes.

Como usar a função de início sincronizado para Multi Pads

Você também pode iniciar a reprodução de Multi Pad tocando o teclado ou iniciando a reprodução de ritmos.

1 Durante o pressionamento do botão MULTI PAD CONTROL [SELECT], pressione o botão ou os botões de [1] a [4] desejados.

Os botões correspondentes piscam em vermelho, indicando o status standby.



OBSERVAÇÃO

Para cancelar o status standby do pad selecionado, execute a mesma operação ou simplesmente pressione o botão [STOP] para cancelar o status de todos os pads.

2 Inicie a reprodução do Multi Pad.

- Quando [ACMP] estiver desativado, pressione qualquer nota ou reproduza um ritmo.
- Quando [ACMP] estiver ativado, toque um acorde na seção de acordes ou reproduza um ritmo.

Se você ativar o standby para um Multi Pad durante a reprodução de ritmos ou da música, pressionar qualquer nota (quando [ACMP] estiver desativado) ou tocar um acorde na seção de acordes (quando [ACMP] estiver ativado) iniciará a reprodução do Multi Pad no início do compasso seguinte.

OBSERVAÇÃO

Quando dois ou mais Multi Pads estiverem no status standby, pressionar qualquer um deles iniciará a reprodução simultânea de todos eles.

2

Como tocar com ritmos — Operações durante a apresentação

Como cantar com a reprodução de música — Configuração

Esta seção explica como se preparar para sua apresentação de canto com músicas, usando a seleção de música e as configurações de harmonia vocal.

Como no caso do capítulo 1, as configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na Memória de registro como uma única configuração de música (página 88).

Como configurar a reprodução de música

Músicas — Músicas MIDI e de áudio

Neste instrumento, "música" refere-se aos dados MIDI ou de áudio, que incluem músicas predefinidas, arquivos de música comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado ou cantar durante a reprodução da música.

Existem dois tipos de música que podem ser gravados e reproduzidos neste instrumento: músicas MIDI e músicas de áudio.

● Música MIDI

Uma música MIDI inclui suas informações de apresentação no teclado e não é uma gravação do som real em si. As informações de apresentação referem-se a quais teclas são tocadas, com que duração e com que intensidade – assim como em uma partitura musical. Com base nas informações de apresentação gravadas, o gerador de tom (do instrumento etc.) produz o som correspondente. Como os dados de música MIDI contêm informações como parte do teclado e Voice, você pode efetivamente tocar visualizando a partitura, ativando ou desativando a parte específica ou alterando as Voices.

● Música de áudio

Uma música de áudio é uma gravação do som apresentado em si. Esses dados são gravados da mesma forma que são usados na gravação de fitas cassete ou com gravadores de Voice etc. As músicas de áudio podem ser reproduzidas em aparelhos de música portáteis e em muitos outros dispositivos, facilitando para outros ouvirem o que você tocou.

Se quiser reproduzir uma música em uma unidade flash USB que contém dados de músicas, conecte-a ao terminal [USB TO DEVICE] antecipadamente.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 109.

Compatibilidade de arquivos de música

Você pode reproduzir os tipos de música a seguir.

- Músicas predefinidas (músicas MIDI)
- Suas próprias músicas gravadas (consulte a página 86 para obter instruções sobre gravação)
- Músicas comercialmente disponíveis: arquivos MIDI em formato SMF (Standard MIDI File), arquivos de áudio no formato WAV ou MP3.

WAV Taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo

MP3 Taxa de amostragem de 44,1/48,0 kHz, taxa de bits de 64 a 320 kbps ou VBR, mono/estéreo

OBSERVAÇÃO

- Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma efetiva, consulte o documento "Noções básicas sobre MIDI" no site (página 8).
- Para obter informações sobre formatos de MIDI compatíveis, consulte a página 8.
- As funções Prolongamento do tempo e Mudança de afinação não podem ser usadas ao reproduzir um arquivo MP3 com taxa de amostragem de 48,0 kHz.

Como alternar modos de reprodução de música

Este instrumento possui dois modos de reprodução de música: Modo Song Player e modo Song List. O Modo Player de música reproduz uma música MIDI e uma música de áudio ao mesmo tempo. O modo Song List reproduz músicas continuamente de uma lista de músicas criada previamente.

1 Pressione o botão [PLAYER] para acessar o visor Song Playback.

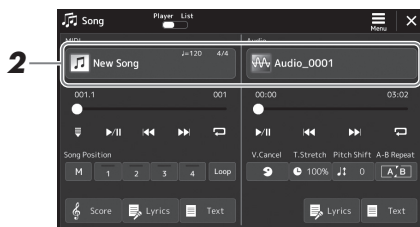
O modo Dual Player ou Song List é exibido, dependendo de qual você selecionou da última vez.

2 Toque no visor ou pressione o botão [PLAYER] para ativar o modo de reprodução de música.



Como selecionar músicas (modo Song Player)

- 1** Pressione o botão [PLAYER] para acessar o visor Song Playback. Certifique-se de que o modo Song Player esteja selecionado.




- 2** Toque no nome da música na área de MIDI ou de áudio.

O visor de seleção de música para o tipo correspondente da música (MIDI ou áudio) é exibido.


- 3** Selecione a música desejada.

Como ver as informações da música

Assim que uma música de áudio é selecionada no visor Song Selection, tocar em  (Menu) e em [Audio Information] acessa a janela de informações.

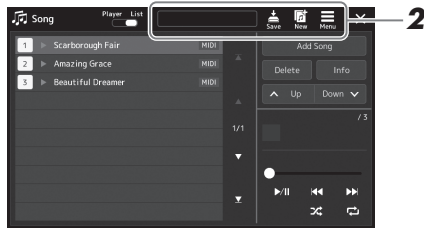
Para conhecer as operações de reprodução, consulte a página 74.

OBSERVAÇÃO

- Para saber operações básicas do visor de Song Selection, consulte "Visor File Selection" (página 28).
- Você pode acessar o visor de configurações relacionadas à reprodução de música, em  (Menu) → [Song Setting].
- Você pode ajustar o equilíbrio de volume entre a reprodução da música MIDI e a reprodução de música de áudio usando o botão giratório LIVE CONTROL e/ou joystick atribuído a função "MIDI/Áudio Song Balance". Para obter detalhes sobre a atribuição da função do controle giratório LIVE CONTROL, consulte o Manual de Referência no site (página 8).


Como selecionar músicas (modo Song List)

- 1** Pressione o botão [PLAYER] para acessar o visor Song Playback. Certifique-se de que o modo Song List esteja selecionado.



2 Monte uma lista de músicas.

● Ao criar uma nova lista de músicas

Tocar em  (New) no visor permite a criação de uma nova lista de músicas. Para obter mais informações sobre como editar a lista de músicas, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

● Ao selecionar uma lista de músicas existente

2-1 Acesse o visor Song List File Selection tocando no nome da lista de músicas.

2-2 Toque no arquivo da lista de músicas desejado.

3 Toque na música desejada na lista de músicas selecionada.

A música selecionada será destacada.

Para obter mais informações sobre controles de reprodução, consulte a página 74.

Para obter informações sobre como controlar a reprodução contínua das músicas na lista, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como aplicar efeitos ao som do microfone (harmonia vocal) (PSR-SX920)

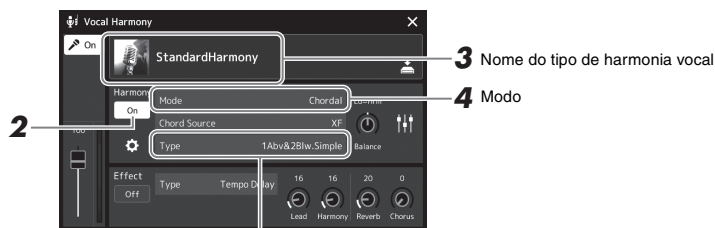
Você pode aplicar automaticamente vários efeitos Vocal Harmony à sua voz enquanto canta, ou pode usar o Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons.

OBSERVAÇÃO

Certifique-se de conectar um microfone antes de usar a Vocal Harmony e o Synth Vocoder. Para obter instruções sobre a conexão de um microfone e as configurações necessárias, consulte a página 102.

Como usar a harmonia vocal

- 1** Acesse o visor Vocal Harmony via botão [MENU] → [Vocal Harmony].



5 (Quando o modo está definido como "Vocoder" ou "Vocoder Mono")

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor pressionando o botão [MIC SETTING/ VOCAL HARMONY] várias vezes.

- 2** Verifique se Harmony está definido como "On".
Se necessário, toque no visor para ativar a harmonia.
- 3** Toque no nome do tipo de harmonia vocal para acessar o visor Vocal Harmony Type Selection.
- 4** Toque no tipo de harmonia vocal desejado para selecioná-lo.

A harmonia vocal apresenta três modos diferentes que podem ser selecionados automaticamente ao se escolher um tipo de harmonia vocal.





OBSERVAÇÃO

A harmonia também pode ser ativada/desativada pressionando um dos botões ASSIGNABLE atribuídos a função "VH Harmony On/Off". Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Modos de harmonia vocal

Chordal	As notas harmônicas são determinadas pelos acordes tocados que você toca na seção de acordes (com [ACMP ON/OFF] ativado), na seção da mão esquerda (com [ACMP ON/OFF] desativado e a parte Esquerda ativada) ou pelos dados de acorde de uma música.
Vocoder	O som do microfone sai pelas notas tocadas por você no teclado ou pelas notas de reprodução da música.
Vocoder-mono	Essencialmente idêntico ao Vocoder. Contudo, nesse modo, apenas melodias ou linhas com uma nota podem ser reproduzidas (com a prioridade da última nota).

Os ícones exibidos no visor Vocal Harmony Type indicam as seguintes aplicações.

 (Azul)	Tipo de harmonia vocal do modo Chordal
 (Marrom)	Tipo de harmonia vocal do modo Vocoder
 (Verde)	Tipo de harmonia vocal com efeitos diferentes, como uma voz robótica.
 (Cinza)	Tipo de harmonia vocal sem efeito.

5 Siga as etapas abaixo, dependendo do tipo (e do modo) selecionado.

● Se você selecionou o tipo Chordal:

5-1 Verifique se o botão [ACMP] está ativado.

5-2 Reproduza um ritmo ao mesmo tempo em que toca acordes, ou reproduza uma música que contenha acordes.

As harmonias vocais baseadas nos acordes são aplicadas ao canto.

● Se você selecionou o tipo Vocoder ou Vocoder-mono:

5-1 Conforme necessário, altere a configuração "Keyboard" para "Off", "Upper" ou "Lower".

Quando "Upper" ou "Lower" estiver selecionado, tocar a seção da mão direita ou da mão esquerda do teclado controlará o efeito Vocoder. Quando "Off" estiver selecionado, tocar o teclado não controlará o efeito Vocoder.

5-2 Toque melodias no teclado e reproduza uma música, além de cantar ao microfone.

Você observará que não precisa cantar as notas com afinação. O efeito Vocoder pega as palavras ditas e as aplica à afinação dos sons do instrumento.

OBSERVAÇÃO

No caso de tipos de Vocoder, o efeito é aplicado a, no máximo, três notas do acorde que você tocar; para Vocoder-mono, o efeito será aplicado a apenas uma nota (a última nota tocada).

3

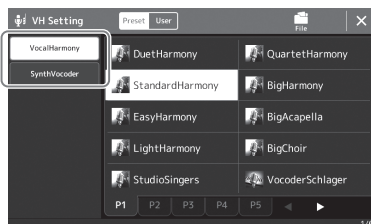
Como cantar com a reprodução de música — Configuração

Como usar o Synth Vocoder

Este são efeitos especiais que inserem as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons, para obter efeitos robóticos e de máquina incomuns, além de sons de coral exclusivos, que podem ser controlados com seu próprio canto e execução.

1 Realize as etapas de 1 a 3 de "Como usar a harmonia vocal" na página 72.

2 No visor Vocal Harmony Type Selection, nas subcategorias, selecione a categoria Synth Vocoder.



3 Toque no tipo de Synth Vocoder desejado para selecioná-lo.

4 Mantenha uma nota pressionada no teclado e fale ou cante no microfone.

Além disso, tente alterar as notas à medida que diz/canta palavras diferentes, atingindo uma nota separada para cada palavra.

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar a configuração do teclado (Off/Upper/Lower), determinando qual parte do teclado (ou música) controla o efeito. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

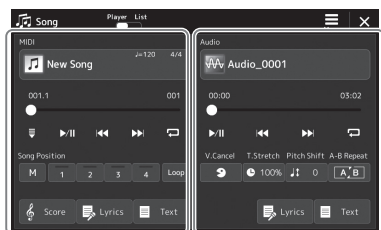
Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação

Esta seção explica as operações que você pode executar durante a sua apresentação de canto com músicas: A reprodução da música, exibindo a partitura e a letra da música, a música de áudio e a alternância de funções relacionadas ao microfone.

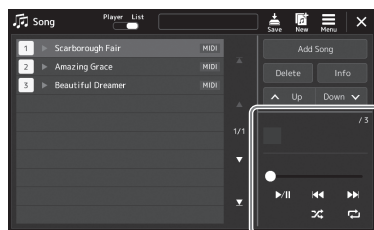
Como controlar a reprodução de música

A reprodução da música pode ser controlada pressionando os botões no painel ou no visor Song Playback que é acessada pressionando o botão SONG [PLAYER]. Os visores de controle para música MIDI e música de áudio (se usada) são exibidos, permitindo que você controle as músicas selecionadas no momento no visor.

Visor Song Playback



Modo Song Player
(Música MIDI, música de áudio)



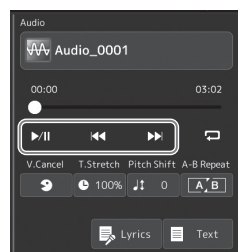
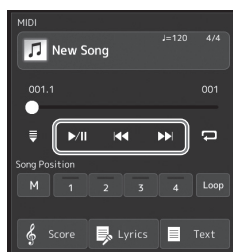
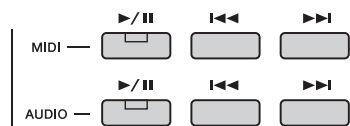
Modo Song List
(Comum para músicas MIDI e de áudio)

OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre a música de áudio/música MIDI, alternar entre os modos de reprodução de música e a seleção de música, consulte a página 68.
- No modo Song List, apenas as operações básicas de reprodução são possíveis. Por outro lado, você pode reproduzir várias músicas continuamente. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Operações básicas de reprodução (para músicas MIDI e de áudio)

SONG



■ Reproduzir/pausar (botão [▶/⏸] [PLAY/PAUSE])

Pressione o botão [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) (ou toque em [▶/⏸]) para iniciar a reprodução da música correspondente (MIDI ou áudio). Durante a reprodução, pressionar esse botão pausa a reprodução. Pressioná-lo mais uma vez reinicia a reprodução da música a partir da posição atual.

■ Selecionar a música anterior/seguinte (botão [⏮] [PREV] ou [⏭] [NEXT])

Pressione o botão [⏮] (PREV) ou [⏭] (NEXT) (ou toque em [⏮] ou em [⏭]) para selecionar a música anterior/seguinte. No modo Song player, essa operação seleciona o arquivo de música anterior/seguinte na mesma pasta. No modo de Song List, essa operação seleciona a música anterior/seguinte na lista de músicas.

■ Retroceder/avançar (botão [⏮] [PREV] ou [⏭] [NEXT])

Mantenha pressionado o botão [⏮] (PREV) ou [⏭] (NEXT) ([⏮] ou [⏭]) para retroceder/avançar de forma contínua no arquivo atual.

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar o comportamento ao pressionar o [⏮] botão (PREV) para que ela só retorna a posição de reprodução para o início da música e se movem para a música anterior, no visor acessado via [MENU] → [Song Setting] → [Play]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

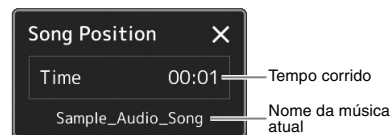
Como mover a posição de reprodução da música (janela pop-up Song Position)

Quando você mantém pressionado o botão [◀◀] (PREV) ou [▶▶] (NEXT) um visor de configuração é exibido indicando a atual posição da música. Quando essa janela aparece no visor, você também pode usar o dial Data para retroceder/avançar continuamente no arquivo atual. O número da marca de frase aparecerá somente quando uma música MIDI contendo marcas de frase for selecionada. Você pode selecionar se a posição de reprodução de música vai para trás ou para a frente nas unidades na barra ou nas unidades de marca de frase tocando antecipadamente no visor de configuração.

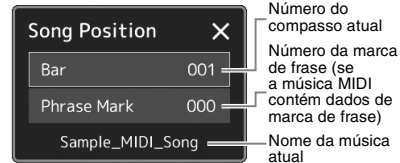
OBSERVAÇÃO

A marca de frase é um marcador pré-programado em determinados dados de música MIDI que especifica um determinado local na música.

Para músicas de áudio



Para músicas MIDI




Como mover a posição de reprodução de música (barra de progresso no visor)



Em cada área de música, a posição atual da reprodução da música é exibida. Ela pode ser movida para a frente ou para trás, bastando mover o controle deslizante no visor.

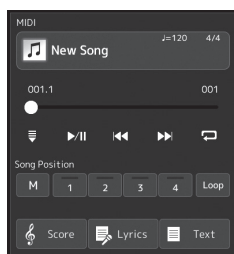
Como adicionar a próxima música à fila para reprodução

Enquanto uma música MIDI estiver sendo reproduzida, você poderá enfileirar a próxima música MIDI para reprodução. Isso é prático para encadear suavemente uma música à seguinte durante uma apresentação ao vivo. Para adicionar uma música à fila, selecione a próxima música que você deseja reproduzir no visor de seleção de músicas. A indicação "Next" é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente. Para cancelar essa configuração, toque em  (Next Cancel) no visor Song Selection. Você também pode adicionar a próxima música de áudio à fila para reprodução enquanto uma música de áudio está sendo reproduzida, da mesma forma que uma música MIDI.


OBSERVAÇÃO

Quando a função de gravação é usada, a fila para reprodução é cancelada.

Operações de reprodução exclusivamente para música MIDI



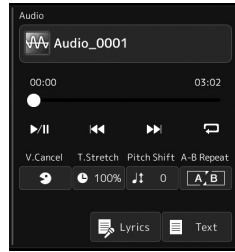
■ Início sincronizado

Você poderá iniciar facilmente a reprodução de uma música MIDI assim que começar a tocar o teclado. Tocar em  (Synchro start) coloca o início sincronizado em estado em espera, independentemente de a música estar sendo reproduzida ou estar pausada. Para cancelar a função Início sincronizado, repita a mesma operação.

■ Reproduzir usando marcadores de posição da música ([M], [1] a [4], [Loop])


Utilizando marcadores de posição da música, você pode não apenas navegar de maneira rápida e fácil pelos dados de música MIDI, mas também configurar práticos loops de reprodução, para facilitar o arranjo da música. Para obter mais informações, consulte "Como usar marcadores de posição de música" (página 77).

Operações de reprodução exclusivamente para música de áudio



■ Cancelamento de vocal


Permite que você cancele ou atenua a posição central do som estéreo em uma reprodução de música de áudio. Isso permite cantar no ritmos "karaokê" apenas com o acompanhamento instrumental, ou tocar a parte da melodia no teclado, uma vez que o som vocal costuma estar no centro da imagem do estéreo na maioria das gravações.

Para ativar/desativar a função de cancelamento de vocal, primeiro selecione uma música de áudio e então ative/desative  (Vocal Cancel).

OBSERVAÇÃO

Embora a função de cancelamento de vocal seja altamente eficaz na maioria das gravações de áudio, o som vocal em algumas músicas não pode ser completamente cancelado.

■ Prolongamento do tempo

Assim como no ajuste de tempo de uma música MIDI, você pode ajustar a velocidade de reprodução de uma música de áudio por prolongá-la ou comprimi-la. Para fazer isso, toque em  (Time Stretch) para acessar a janela de configuração. Toque em [◀]/[▶] nessa janela para definir o valor (de 70% a 160%). Valores mais altos correspondem a um tempo mais rápido.

■ Mudança de afinação



Como a função de transposição da música MIDI, essa opção permite mudar a afinação de uma música de áudio em etapas de semitom (de -12 a 12).

■ Repetir reprodução A-B

Permite reproduzir repetidamente um determinado intervalo (entre os pontos A e B).

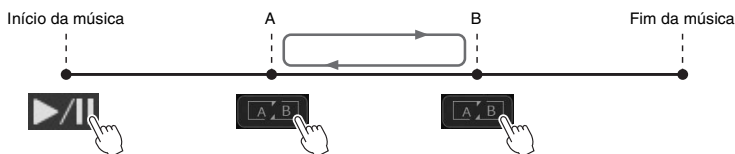
1 Toque em  (Play/Pause) para iniciar a reprodução.

2 Especifique o intervalo de repetição.

Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como inicial (A), ative  (A-B Repeat). Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como de finalização (B), toque em  (A-B Repeat) novamente. O intervalo do ponto A ao ponto B será reproduzido repetidamente.

OBSERVAÇÃO



Especificar apenas o ponto A resulta na repetição da reprodução entre esse ponto e o final da música.



3 Para cancelar a repetição da reprodução A-B, desative  (A-B Repeat).

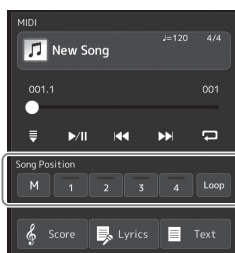
O tempo dos pontos A e B é apagado, e a repetição de reprodução é cancelada.

Como especificar o intervalo de repetição enquanto a reprodução de músicas estiver pausada

1. Avance rapidamente a música até o ponto A e ative  (A-B Repeat).
2. Avance rapidamente a música até o ponto B e então toque em  (A-B Repeat) novamente.

Como usar marcadores de posição da música (música MIDI apenas)

Os marcadores de posição da música (SP1 a SP4) podem ser inseridos nos dados de música MIDI. Permite não apenas que você navegue de maneira rápida e fácil pelos dados de música MIDI, como também configurar práticos loops de reprodução, permitindo a criação de arranjos musicais dinâmicos, em tempo real, durante uma apresentação.



Como inserir marcadores de posição de música

- 1** Selecione a música MIDI desejada (página 70) e inicie a reprodução (página 74).
- 2** Insira os marcadores de posição de música.
 - 2-1** Toque em **M** (Song Position Memorize) para ativar.
 - 2-2** Quando a música atingir o ponto no qual você deseja inserir um marcador, toque o número do marcador desejado ([1] a [4]) no visor. O marcador de posição da música correspondente será inserido, e a função Song Position Memorize será desativada automaticamente.
- 3** Conforme desejado, insira outros marcadores da mesma maneira que na etapa 2.
- 4** Pause a reprodução de música (página 74).
- 5** Salve a música.
 - 5-1** Toque no nome da música para acessar o visor Song Selection.
 - 5-2** Salve o arquivo de música (página 33).

AVISO

As configurações de marcador inseridas serão perdidas se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem salvar.

Sobre o status da posição da música de [1] a [4]

- **Desativado:** a posição da música não está informada no botão.
- **Verde:** a posição da música está informada no botão.
- **Vermelho (piscando):** o salto da reprodução está pronto. Veja abaixo ("Como saltar para um marcador de posição da música durante a reprodução").
- **Vermelho:** A posição da música passou e a reprodução continua para o botão de próxima música.

Como saltar para um marcador de posição da música durante a reprodução


Simplemente tocando em um dos botões de posição da música de [1] a [4] durante a reprodução da música faz com que esta salte até a posição correspondente, depois que o compasso reproduzido no momento chegar ao final. (O botão piscará em vermelho, indicando que o salto da reprodução já pode ser feito.) Você pode cancelar o salto tocando novamente a mesma posição da música antes do salto propriamente dito.


Como iniciar a reprodução usando um marcador específico

Em primeiro lugar, toque em uma posição da música de [1] a [4] enquanto a reprodução da música está pausada e, em seguida, inicie a reprodução (página 74).

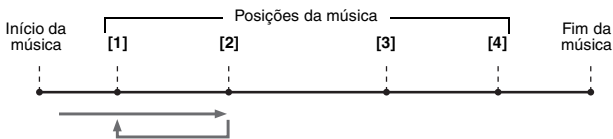
Como usar marcadores na reprodução em loop


Nesta seção, explicaremos a reprodução em loop com o exemplo de loop entre os marcadores [1] e [2].

1 Toque em  (Play/Pause) para iniciar a reprodução do início da música.

2 Depois de passar o ponto [1], toque em  (Loop) para ativar a função de loop.

A música é reproduzida até o ponto [2], e então retorna a [1] e, em seguida, faz um loop entre esses dois pontos.



3 Para interromper o loop e continuar a reprodução normal, toque em  (Loop) novamente.

Quando essa opção é desativada, a reprodução continua além do ponto [2].

Como exibir a partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução

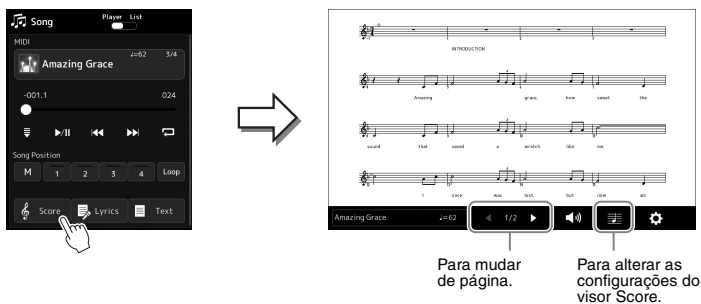
Como exibir a notação musical (Score) da música MIDI

Você pode visualizar a notação musical (partitura) da música MIDI selecionada. É recomendável ler toda a notação musical antes de começar a praticar.

1 Selecione uma música MIDI (página 70).

2 Toque em (Score) no visor Song Playback para acessar o visor Score.

Você poderá ler a notação inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música estiver pausada. Durante a reprodução da música, a "bolinha" se move pela partitura, indicando a posição atual.



OBSERVAÇÃO

- Você pode acessar o visor Score também via [MENU] → [Score].
- O instrumento pode exibir a notação musical de dados comercialmente disponíveis ou de suas músicas gravadas.
- A notação exibida é gerada pelo instrumento com base nos dados da música. Talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente quando exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.

4

Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação

Como alterar o tamanho da partitura e exibir letras de música em uma partitura

Tocando no ícone da nota mostrado no canto inferior direito do visor, você pode alterar as configurações do visor Score, como alterar o tamanho da partitura ou exibir os nomes das notas ou as letras dentro da partitura e assim por diante. Para obter detalhes sobre o visor Score, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

A letra da música só pode ser exibida quando a música contém dados de letra.

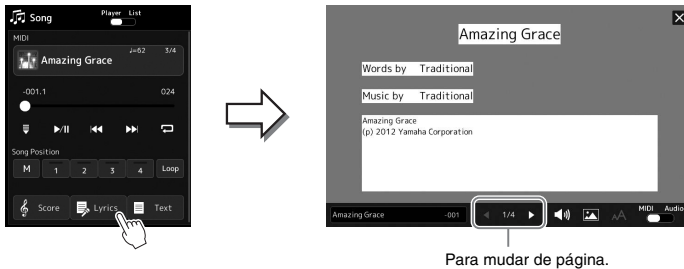
Como exibir a letra da música

Se a música selecionada contiver dados de letra, você poderá exibi-los no visor do instrumento durante a reprodução.

1 Selecione uma música (página 70).

2 Toque em Lyrics (Lyrics) no visor Song Playback para acessar o visor Lyrics.

Se os dados da música tiverem a letra, ela será exibida no visor. É possível ler a letra inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música estiver pausada. Durante a reprodução da música, a cor da letra é alterada, indicando a posição atual.




OBSERVAÇÃO

- Você pode acessar o visor Lyrics também via [MENU] → [Lyrics].
- As músicas MIDI, bem como as músicas de áudio, podem exibir a letra da música se uma música específica tiver dados de letra compatíveis. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Para obter mais informações sobre o visor Lyrics, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

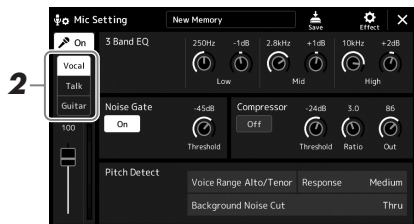
Como exibir texto

Independentemente de a música estar selecionada ou não, você pode visualizar o arquivo de texto (.txt) no visor do instrumento. Acesse o visor, toque em  Text (Text) no visor Song Playback. Esse recurso permite várias possibilidades úteis, como a exibição de letras de música, gráficos do acorde e notas de apresentação. Para obter mais informações sobre o visor Text, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como usar a função de fala

A função de fala permite alterar instantaneamente as configurações do microfone para falar com o público. Isso é útil quando você deseja fazer pausas para fala entre apresentações musicais sem o incômodo dos efeitos de reverberação etc.

1 Acesse o visor Mic Setting via [MENU] → [Mic Setting].



2 Toque em [Talk] no visor para ativar a função de fala.

Para desativar a função, toque em [Vocal] no visor.

Você também pode alterar as configurações de fala para adaptá-la às suas preferências. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

- (PSR-SX920) A harmonia vocal não estará disponível quando a função de fala estiver ativada.
- Para tornar essa função mais prática, você pode atribuir um dos pedais ou um dos botões ASSIGNABLE para ativar/desativar a função de fala durante uma apresentação. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

4

Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação

Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer

O Mixer oferece o controle intuitivo sobre os aspectos das partes do teclado e os canais de música/ritmos, incluindo o equilíbrio do volume e o timbre dos sons. Ele permite ajustar os níveis e a posição estéreo (panorâmica) de cada Voice para definir o melhor equilíbrio e a imagem estéreo e permite definir como os efeitos são aplicados.

Esta seção aborda os procedimentos básicos do mixer. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Procedimento básico do Mixer

1 Pressione o botão [MIXER/EQ] para acessar o visor Mixer.



2 Toque a guia apropriada para editar o equilíbrio entre as partes desejadas.

OBSERVAÇÃO

Você também pode alternar entre as guias pressionando o botão [MIXER/EQ].

Panel	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre a parte de ritmos inteira, toda a parte do Multi Pad, a parte Left, Right 1 a 3 de toda a parte da música MIDI, a parte da música de áudio, parte de microfone, parte de áudio AUX IN, parte de áudio Bluetooth (*1) e a parte de áudio (*2) da rede local sem fio. *1: Uma entrada de áudio por meio de comunicação Bluetooth. A função Bluetooth pode não estar incluída, dependendo da sua região ou do modelo. *2: Uma entrada de áudio pelo adaptador de rede local sem fio opcional. O adaptador de rede local sem fio USB opcional pode não estar disponível, dependendo da região.
Style	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre os canais de ritmos. Para saber mais sobre cada canal, consulte "Canais de ritmos" (página 84).
M.Pad	Use esse visor quando quiser ajustar o balanço entre os quatro links de áudio dos Multi Pads.
Song	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre todas as partes da música MIDI.
Master	Diferentemente de outros visores, use este quando quiser ajustar as características tonais de todo o som (exceto para músicas de áudio) deste instrumento. Para saber mais detalhes sobre esse visor, consulte página 98.

3 Toque em uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Filter	Para ajustar a ressonância e corte (brilho do som).
EQ	Para ajustar parâmetros de equalização para corrigir o tom ou o timbre do som.
Effect	Para selecionar um tipo de efeito e ajustar sua profundidade para cada parte.
Chorus/Reverb	Para selecionar um tipo de Chorus/Reverb e ajustar sua profundidade para cada parte.
Pan/Volume	Para ajustar a panorâmica e o volume de cada parte.

4 Defina o valor de cada parâmetro.

5 Salve as configurações do Mixer.

■ Para salvar as configurações Panel 1/2 Mixer:

Registre-as na memória de registro (página 89).

■ Para salvar as configurações Style 1/2 Mixer:

Salve-as como um arquivo de ritmos na Memória do usuário ou na unidade flash USB. Para desejar recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de ritmos salvo aqui.

- 1 Acesse o visor de operação via [MENU] → [Style Creator].
- 2 Toque em [Save] para acessar o visor Style Selection e salve como um arquivo de ritmos (página 33).

■ Para salvar as configurações MIDI Song Ch 1–8/9–16 Mixer:

É necessária uma operação diferente ao editar e salvar as configurações do canal de música MIDI. Para obter detalhes, consulte a seção "Como editar e salvar as configurações MIDI Song Ch 1–8/9–16 Mixer Settings" abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

Como editar e salvar as configurações do mixer dos canais 1 – 8/9 – 16 de música MIDI

Primeiro, selecione uma música MIDI e edite os parâmetros. Depois, registre as configurações editadas como parte dos dados de música MIDI (Configuração) e salve a música na unidade do usuário ou em uma unidade flash USB. Se quiser recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de música salvo aqui.

- 1 Acesse o visor de operação pressionando o botão [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].
- 2 Toque no nome da música "New Song" para acessar o visor de seleção de música e selecione a música desejada.
- 3 Edite os parâmetros desejados de acordo com o "Procedimento básico do Mixer" (página 82), etapas de 1 a 4.
- 4 Pressione o botão [RECORDING] para acessar o visor "MIDI Multi Recording" novamente.
- 5 Registre as configurações editadas como a música MIDI.
 - 5-1 Toque em [Setup] para acessar o visor Setup.
 - 5-2 Toque em [Execute] para registrar as configurações editadas como parte dos dados da música MIDI.
- 6 Toque em [Save] para acessar o visor Song Selection e salve como um arquivo de música (página 33).

Como ativar/desativar cada canal de ritmos ou da música MIDI

Você pode adicionar variações e alterar o jeito de um ritmos ou uma Música MIDI seletivamente ativando e desativando canais.

Canais de ritmos

Cada ritmos contém os canais indicados abaixo.

- **Rhythm 1/2:** são as partes básicas de ritmos, contendo os padrões de ritmo de percussão.
- **Bass:** a parte de baixo usa vários sons de instrumentos apropriados para corresponder ao ritmos.
- **Chord 1/2:** englobam o acompanhamento de acordes rítmicos, comumente consistindo em Voices de piano ou violão.
- **Pad:** essa parte é usada para instrumentos sustentados, como cordas, órgão, coral etc.
- **Phrase 1/2:** essas partes são usadas para golpes em metais, acordes modulados com arpejo e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

1 No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].

2 Toque no canal que deseja ativar ou desativar.



Se você quiser reproduzir somente um canal particular (reprodução solo), toque e mantenha pressionado o canal desejado até que o número seja destacado em roxo. Para cancelar o solo, basta tocar novamente no número de canal (roxo).

3 Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve-as como um arquivo de ritmos ou de música (etapa 5 na página 83).

Como alterar a Voice de cada canal de ritmos ou da música MIDI

Você pode alterar a Voice para cada canal por meio do visor Mixer.

- 1** No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].
- 2** Toque no ícone do instrumento abaixo do nome do canal para acessar o visor Voice Selection e selecione a Voice desejada.



- 3** Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve-as como um arquivo de ritmos ou de música (etapa 5 na página 83).

5

Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer

Este instrumento permite gravar sua apresentação de dois modos: Gravação de áudio e gravação de MIDI. Além disso, a gravação MIDI apresenta dois métodos diferentes: Gravação rápida, que é a maneira mais fácil e mais conveniente de gravar, e a gravação múltipla, que permite gravar cada canal ou cada faixa de forma independente. Nesta seção, vamos dar uma olhada na gravação rápida de MIDI e na gravação rápida de áudio.

■ Gravação rápida de MIDI

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento ou em uma unidade flash USB como um arquivo MIDI SMF (formato 0). Se você desejar regravar uma seção específica ou alterar Voices e editar outros parâmetros, use esse método. Este instrumento permite gravar aproximadamente 3 MB por música.

■ Gravação rápida de áudio

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento como um arquivo de áudio. A gravação é feita sem designar a parte gravada. Como ela é salva em formato WAV estéreo da resolução normal de qualidade de CD (44,1 kHz/16 bits) por padrão, ela pode ser transmitida para e reproduzida em reprodutores de música portáteis usando um computador. Ele também pode ser gravado no formato MP3 (taxa de amostragem 44,1 kHz, taxa de bits 128/256/320 kbps, estéreo). Este instrumento permite gravar até 80 minutos em cada gravação.

Gravação múltipla

- **Gravação múltipla de MIDI** Permite que você crie uma música MIDI com 16 canais gravando sua apresentação em cada canal, um por vez.

Para obter mais informações sobre a gravação múltipla, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Gravação rápida de MIDI

Antes de gravar, defina as configurações necessárias, como a seleção de Voice ou ritmos. Se necessário, conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE]. Com esse tipo de gravação, cada parte será gravada nos seguintes canais.

- **Partes do teclado:** canais de 1 a 4
- **Partes de Multi Pad:** canais de 5 a 8
- **Partes de ritmos:** canais de 9 a 16

1 Acesse o visor MIDI Quick Recording via [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

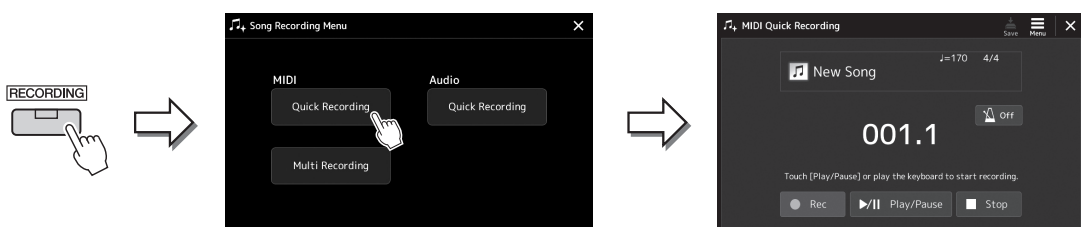
O visor é exibido e uma nova música em branco é definida automaticamente para gravar o status em espera.

OBSERVAÇÃO

- Dados de áudio tais como canais de ritmo criados por meio dos dados de áudio do Multi Pad de link de áudio e músicas de áudio não podem ser gravados nas músicas MIDI.
- Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 109.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e, em seguida, pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



2 Inicie a gravação.

É possível iniciar a gravação, tocando o teclado, iniciando um ritmo, tocando um Multi Pad ou tocando em [Play/Pause].

3 Após o término da apresentação, toque em [Stop] para interromper a gravação.

4 Toque em [Save] para acessar o visor Song Selection e salve a apresentação gravada como um arquivo (página 33).

AVISO

A música gravada será perdida se você fechar o visor ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

Gravação rápida de áudio

Antes de gravar, faça as configurações necessárias, tais como a seleção de sons/ritmos e a conexão do microfone (se quiser gravar sua Voice enquanto canta).

1 Acesse o visor Audio Quick Recording via [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

O visor é exibido e um novo arquivo de áudio vazio é criado, com o status em espera gravação ativado. No entanto, ao contrário da gravação rápida de MIDI, a gravação não é iniciada automaticamente com a apresentação no teclado, a reprodução de ritmos ou a reprodução do Multi Pad.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e, em seguida, pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



2 Toque em [Play/Pause] para iniciar a gravação.

Imediatamente após essa operação, inicie e grave a sua apresentação.

3 Após o término da apresentação, toque em [Stop] para interromper a gravação.

Os dados gravados são salvos automaticamente no destino como um arquivo com o nome definido automaticamente. A música de áudio gravada aparece na categoria User no visor Song Selection.

OBSERVAÇÃO

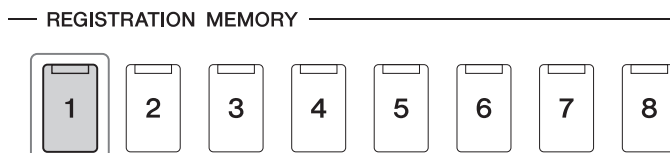
- O destino para salvar a música de áudio gravada é determinado automaticamente de acordo com o status de conexão da unidade flash USB. Você pode alterar a configuração de armazenamento de prioridade por meio de (Menu) no visor.
- Você também pode alterar o formato de gravação por meio de (Menu) no visor.

Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel — Memória de registro, lista de reprodução

A função Registration Memory permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. A lista de reprodução é especialmente útil para gerenciar seu repertório, permitindo que você selecione apenas as configurações desejadas do painel do vasto repertório na memória de registro e criar uma nova lista.

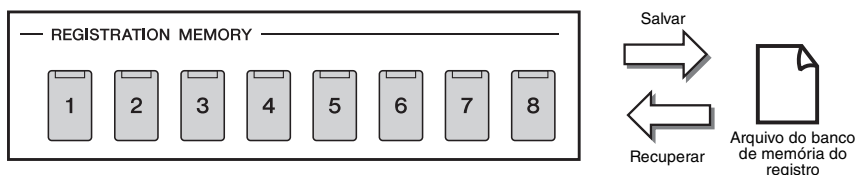
■ Memória de registro

Essa função permite que você salve (registre) suas configurações personalizadas do painel para um dos botões de memória de registro para fácil recuperação.



Praticamente todas as configurações do painel podem ser salvas em um único botão.

Existem oito botões de registro de memória no painel. Você pode salvar todas as oito configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de memória de registro.



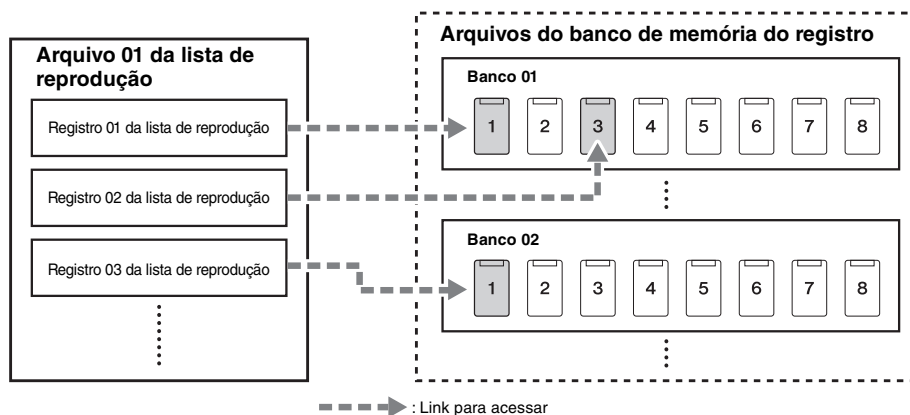
OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre parâmetros que podem ser registrados na função Registration Memory, consulte a seção "Gráfico de Parâmetros" na lista de dados do site.

■ Lista de reprodução

A função de lista de reprodução permite que você crie sua própria lista de apresentação ao vivo. Você pode selecionar apenas os arquivos desejados dentre o grande número de arquivos de banco de memória de registro sem alterar a configuração do arquivo de banco.

Cada registro da lista de reprodução pode chamar diretamente uma memória de registro especificada no arquivo de banco de memória do registro selecionado. Coletivamente, você pode agrupar as gravações da lista de reprodução como um único arquivo da lista de reprodução.

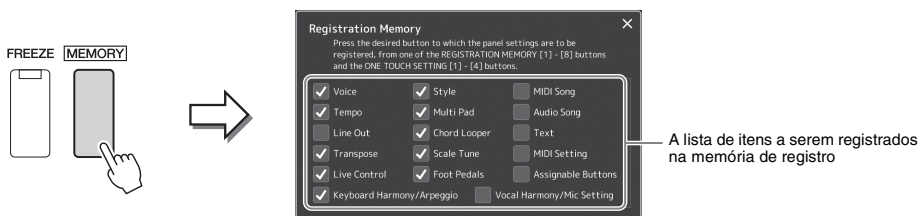


---> : Link para acessar

Como salvar e recuperar configurações personalizadas do painel com a memória de registro

Como registrar as configurações de painel

- 1** Faça as configurações desejadas do painel, tais como para Voices, ritmos e efeitos.
- 2** Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY para acessar a janela Registration Memory.

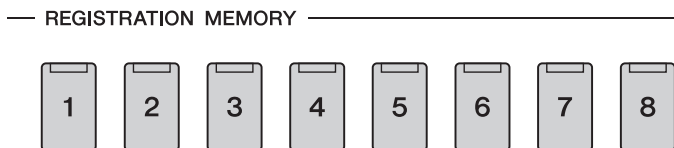


Como selecionar os itens a serem registrados

A janela Registration Memory contém a lista para seleção dos itens a serem registrados. Antes de passar para a etapa 3, insira ou remova marcas de seleção tocando nos itens desejados. Os itens com marcas de seleção serão registrados.

- 3** Pressione o botão REGISTRATION MEMORY de [1] a [8] desejado no qual você quer memorizar a configuração de painel.

O botão memorizado fica laranja, indicando que o botão contém dados e que o seu número está selecionado.



Sobre o status da lâmpada

- **Laranja:** dados registrados e selecionados atualmente
- **Azul:** dados registrados, mas não selecionados atualmente
- **Desativado:** nenhum dado registrado

- 4** Registre várias configurações de painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 3.

As configurações do painel registradas podem ser recuperadas simplesmente pressionando o botão do número desejado.

AVISO

Se você selecionar o botão cuja lâmpada está acesa em laranja ou azul, a configuração de painel anteriormente memorizada no botão será apagada e substituída pelas novas configurações.

OBSERVAÇÃO

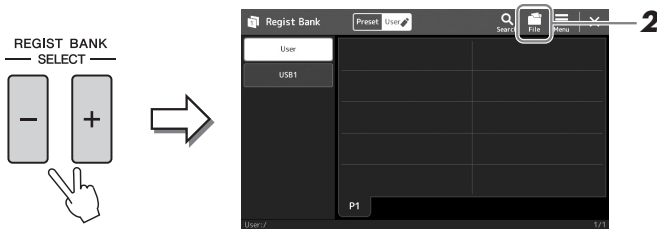
As configurações de painel registradas nos botões numerados são mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Para excluir todas as oito configurações atuais do painel, desligue o instrumento enquanto mantém pressionada a tecla B5 (segunda tecla na extremidade direita do teclado).


7
Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel —
Memória de registro, lista de reprodução

Como salvar a memória de registros como um arquivo de banco

Você pode salvar todas as oito configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de memória de registro.

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor Registration Bank Selection.**



- 2 Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up e toque em [Save] para salvar o arquivo de banco.**

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33).

OBSERVAÇÃO

Você pode marcar arquivos de banco de memória de registro para fácil pesquisa. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como recuperar uma configuração do painel de registro de um arquivo de banco

Os arquivos de banco de memória salvos podem ser recuperados com o uso dos botões REGIST BANK [-]/[+] ou o procedimento abaixo.

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor Registration Bank Selection.**

- 2 Toque e selecione o banco desejado no visor.**

Também é possível usar os botões REGIST BANK [-]/[+] para selecionar um banco.

- 3 Pressione um dos botões numerados ([1] a [8]) acesos em azul na seção Registration Memory.**

O botão selecionado ficará aceso em laranja.

OBSERVAÇÃO

- Ao chamar as configurações que incluem os arquivos de música, ritmos ou texto selecionados de uma unidade flash USB, certifique-se de que a unidade adequada, que contém a música, o ritmos ou o texto registrado, esteja conectada ao terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 109.

OBSERVAÇÃO

Ativando o botão [FREEZE], você pode desativar a recuperação de um ou mais itens específicos conforme desejado. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar as oito configurações usando os pedais ou os botões Assignable em qualquer ordem que você especificar via [MENU] → [Regist Sequence]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como confirmar as informações do banco de memória do registro

Você pode acessar o visor de informações para confirmar quais sons (Voices), ritmos e músicas estão memorizados nos botões de [1] a [8] de um banco de memória do registro.

1 Acesse o visor **Registration Bank Selection** e selecione o banco desejado.

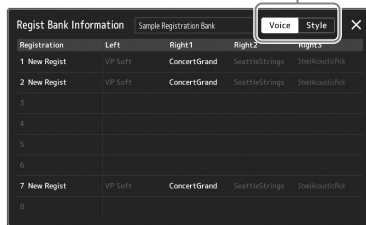
2 Toque em  (Menu) e depois em [Regist Bank Info] para acessar o visor **Regist Bank Information**.

Esse visor consiste em duas páginas: relacionada à Voice e relacionada ao ritmos. Você pode alternar entre elas por meio de [Voice]/[Style] no visor.

OBSERVAÇÃO

Se uma determinada parte da Voice estiver desativada, o nome da Voice da parte correspondente aparecerá em cinza.

Para alternar páginas.




Toque para selecionar a memória de registro desejada. O registro selecionado é carregado automaticamente.

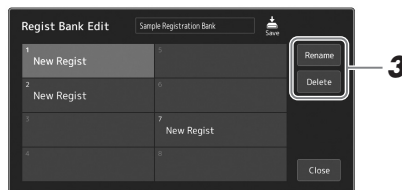
3 Para fechar o visor de informações, pressione o botão [EXIT].

Como editar um banco de memória do registro

É possível editar um banco de memória do registro (excluir ou renomear cada memória de registro etc.) pelo visor **Regist Bank Edit**.

1 Acesse o visor **Registration Bank Selection** e selecione o banco desejado.


2 Toque em  (Menu) e em [Regist Bank Edit] para acessar o visor **Regist Bank Edit**.



3 Edite a informação do banco de memória do registro.

Toque para selecionar a memória de registro desejada. A memória de registro é selecionada como um destino de edição, mas não é, de fato, carregada.

- Para alterar o nome do registro selecionado, toque em [Rename].
- Para excluir o registro selecionado, toque em [Delete].

4 Toque em  (Save) para salvar o arquivo do banco de memória do registro editado.

7

Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel —
Memória de registro, lista de reprodução

Como gerenciar um grande repertório usando a lista de reprodução

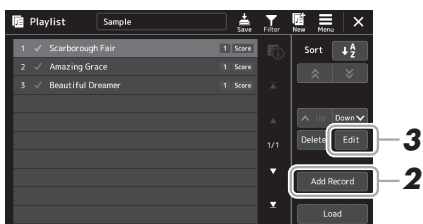
A lista de reprodução é útil para gerenciar múltiplas listas de conjunto para suas apresentações ao vivo. Selecione apenas os arquivos desejados de um grande repertório (o vasto número dos arquivos de banco de memória de registro) e crie outra lista de conjunto para cada apresentação.

Como adicionar registros à Playlist

Por adicionar um registro à Playlist, você pode acessar diretamente a memória de registro desejada.

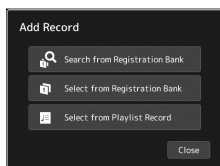
1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.

O arquivo de Playlist selecionado por último será exibido. (Se for a primeira seleção, a Playlist predefinida de amostra será exibida.)



2 Adicione um registro à Playlist.

2-1 Toque em [Add Record] no visor.
Uma janela pop-up será exibida.



2-2 Toque em um dos métodos de adição.
Siga um destes métodos para adicionar um registro:

■ [Search from Registration Bank]

O visor para procurar o arquivo do banco de registros desejado é exibido.

2-3 Toque na janela de pesquisa na parte superior, insira uma palavra-chave e toque em [OK]. Para obter mais informações sobre a pesquisa de arquivos, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

2-4 No resultado da pesquisa, selecione o arquivo desejado.

2-5 Toque em [Add to Playlist] para fechar o visor. O novo registro de Playlist será adicionada à lista.

■ [Select from Registration Bank]

O visor Registration Bank Select é acessado.

2-3 Selecione o arquivo desejado para registrar como um registro de Playlist.

2-4 Toque em [Add to Playlist] para fechar o visor. O novo registro de Playlist será adicionada à lista.

■ [Select from Playlist Record]

O visor para a seleção do registro de Playlist é acessado.

2-3 Toque no nome "All Records" para acessar o visor Playlist Selection, selecione o arquivo Playlist que contém o registro desejado e feche o visor.

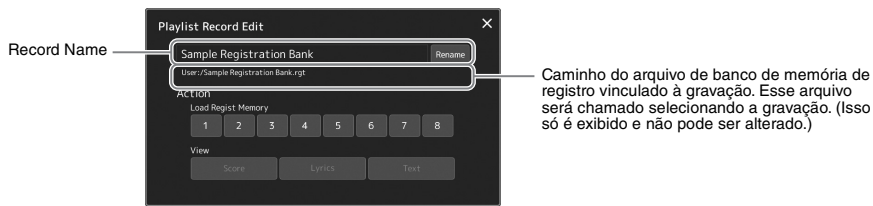
2-4 Selecione o registro de Playlist desejado.

2-5 Toque em [Add to Playlist] para fechar o visor. O novo registro de Playlist será adicionada à lista.

3 Se necessário, edite o registro da lista de reprodução.

O registro da lista de reprodução recém-adicionado simplesmente chama o arquivo de banco de registro selecionado. Se desejar definir configurações mais detalhadas (tais como chamar diretamente uma memória de registro especificada e automaticamente alternar a exibição do visor), você pode editar o registro da lista de reprodução.


3-1 Toque em [Edit] para chamar o visor Record Edit.



3-2 Toque para editar o registro.

Record Name	Determina o nome da gravação. Tocar em [Rename] acessa a janela Character Entry.
Action	<p>Possibilita realizar ações adicionais depois de selecionar o registro e acessar o banco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carregar memória de registro: acessa a memória de registro correspondente ao número selecionado. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma memória de registro será acessada. • Exibir: exibe a exibição selecionada. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma exibição será exibida.

3-3 Feche o visor.

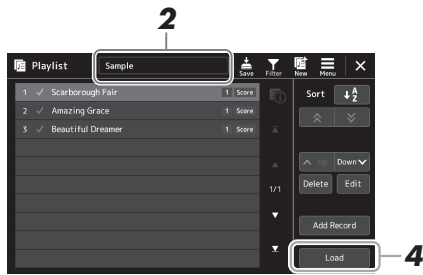
4 Toque em  (Save) para salvar a gravação adicionada no arquivo de lista de reprodução atual.

Para recuperar a gravação registrada, toque na gravação desejada no visor Playlist.

7
Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel —
Memória de registro, lista de reprodução

Como acessar configurações de painel personalizadas pela Playlist

1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.




2 Toque no nome da lista de reprodução para acessar o visor Playlist File Selection.




3 Toque o arquivo desejado da lista de reprodução e, em seguida, feche o visor.

4 Toque no nome da gravação no visor Playlist e toque em [Load].

O banco de memória de registro registrado como o registro de Playlist é acessado, e a ação que você fez é executada (página 92).

Como ordenar os registros de Playlist em ordem alfabética

Os três tipos de ordem de exibição de registros de Playlist a seguir podem ser alternados em sequência tocando em  (A to Z).

- Ordem normal ( aparece em branco)
- Ordem alfabética crescente/decrescente ( (A to Z) e  (Z to A) aparecem em azul)

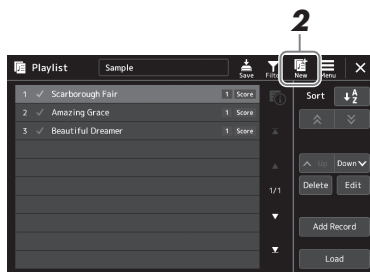
Quando a ordem exibida for alfabética,  (Previous) e  (Next) estarão disponíveis, e tocar neles permite mover o cursor (destacado) pela letra inicial.

OBSERVAÇÃO

- Quando a ordem exibida é alfabética, [Up], [Down], [Delete] e [Add Record] ficam desabilitados.
- Quando você salvar a Playlist, os registros serão salvos na ordem exibida.
- A ordem exibida será redefinida como normal automaticamente quando você salvar/carregar um arquivo Playlist ou criar uma Playlist.

Como criar uma Playlist




1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.



2 Toque em  (New) no visor.


Um novo arquivo de Playlist será criado.

Como alterar a ordem dos registros na Playlist

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.
- 2** Altere a ordem das gravações.
 - 2-1** Toque no arquivo de registro que deseja mover.
 - 2-2** Toque em  (Up)/  (Down) para mover o registro selecionado na etapa 2-1.
- 3** Toque em  (Save) para salvar o arquivo da lista de reprodução editado.

Como excluir a gravação da lista de reprodução da lista de reprodução

- 1** No visor Playlist, toque na gravação desejada para selecioná-la.
- 2** Toque em [Delete] no visor.

Uma mensagem de confirmação será exibida aqui. Para cancelar a exclusão, toque em [No].
- 3** Toque em [Yes].
- 4** Toque em  (Save) para salvar o arquivo da lista de reprodução editado.

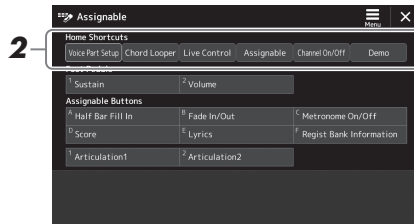
Como personalizar para obter a apresentação ideal

Você pode personalizar o instrumento para suas próprias preferências pessoais e a apresentação ideal. Esta seção explica como editar atalhos no visor Início, definir botões ASSIGNABLE, fazer configurações globais, ajustar o som na saída final, e adicionar os conteúdos de expansão, tais como sons (Voices) e ritmos.

Como personalizar os atalhos no visor Home

Você pode registrar uma função usada com mais frequência em um atalho no visor Home. Embora seis atalhos estejam registrados por padrão, é possível personalizá-los conforme a necessidade. Os atalhos registrados são mostrados na área Shortcut (página 26) na parte inferior do visor Home, permitindo que você acesse rapidamente a função desejada no visor Home.

1 Acesse o visor Assignable via [MENU] → [Assignable].



2 Toque duas vezes no item desejado dos seis locais da área "Home Shortcuts".

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

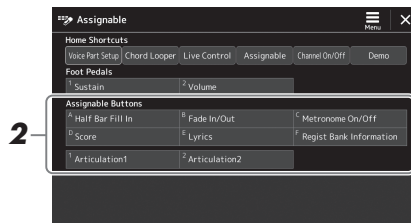
3 Toque na função desejada.

A função será registrada no local selecionado na etapa 2.

Como configurar as funções ou atalhos dos botões ASSIGNABLE

É possível atribuir várias funções de controle ou atalhos aos botões ASSIGNABLE de [A] a [F], permitindo que você rapidamente opere ou acesse a função desejada.

1 Acesse o visor Assignable via [MENU] → [Assignable].



2 Toque duas vezes no item desejado na área "Assignable Buttons" quando o item não estiver em foco. Quando estiver focado, basta tocar no item.

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

A função será registrada no local selecionado na etapa 2.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre parâmetros e funções que podem ser atribuídas, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

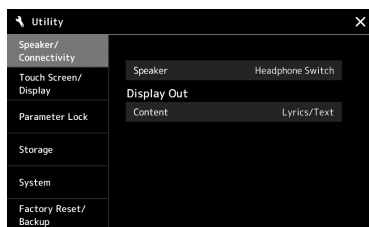
Como fazer configurações globais (utilitário)

A função Utility fornece várias ferramentas e configurações práticas para o instrumento. Entre elas estão configurações gerais que afetam o instrumento inteiro e configurações detalhadas para funções específicas. Também estão inclusos controles de mídia de armazenamento e funções de redefinição de dados, como formatação de discos.

Procedimento básico

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Utility]



2 Toque na guia desejada para acessar a página desejada e altere as configurações ou execute a operação.

Speaker/Connectivity (PSR-SX920), Speaker (PSR-SX720)	Determina como o som é enviado pelo alto-falante. No PSR-SX920, ele também determina o visor para fora da configuração quando um adaptador de visor USB estiver conectado.
Touch Screen/Display	Contém as configurações relacionadas ao visor, tais como brilho, velocidade do visor e configurações de ativar/desativar o som do toque.
Parameter Lock	Especifica os parâmetros para que eles possam ser selecionados apenas pelos controles do painel.
Storage	Permite que você execute a operação de formatação ou verifique a capacidade de memória (valor aproximado) da unidade flash USB conectada a este instrumento. (página 110)
System	Indica a versão do firmware deste instrumento o ID do hardware deste instrumento, e permite definir configurações básicas, como o idioma do visor, e a posição (ativado/desativado) da função de desligamento automático. (páginas 21, 100)
Factory Reset/Backup	Faz/restaura cópia de segurança de todo ou parte do instrumento ou inicializa o instrumento no padrão de fábrica. (página 101)

Para obter mais informações sobre cada guia, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site (página 8).

Como ajustar o som na saída final (compressor principal, equalizador principal)

Você pode ajustar a qualidade do som e o volume na saída final do instrumento configurando o compressor principal e o equalizador principal.

1 Pressione o botão [MIXER/EQ] para acessar o visor Mixer.

2 Toque na guia "Master".



3 Toque em uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Compressor	Permite que você ative ou desative o compressor principal (que é aplicado a todo o som, exceto na reprodução de áudio), selecione o tipo de compressor principal e edite os parâmetros relacionados. Suas edições originais podem ser salvas como o tipo de compressor principal.
EQ	Permite selecionar o tipo de equalizador principal aplicado a todo o som e exceto reprodução de áudio e editar parâmetros relacionados. Suas edições originais podem ser salvas como o tipo de equalizador principal.


OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre estes parâmetros, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

4 Defina o valor de cada parâmetro.

5 Salve as configurações.

Suas edições originais podem ser armazenadas como um tipo de compressor principal e tipo de equalizador principal. Caso você queira chamar as configurações de uso futuro, selecione o tipo correspondente na parte direita superior de cada visor.

5-1 Toque em  (Save) no visor "Compressor" ou no visor "EQ".

5-2 Selecione um entre USER1 e USER30 e toque em [Save] acessar a janela Character Entry.

5-3 Na janela Character Entry, altere o nome conforme a necessidade e toque em [OK] para salvar os dados.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

Como adicionar novo conteúdo — Pacotes de expansão

Ao instalar pacotes de expansão, você pode adicionar uma variedade de sons (Voices) e ritmos opcionais à pasta "Expansion" na unidade User. As Voices e os ritmos instalados podem ser selecionados usando a guia Usuário nos visores de seleção de Voice e ritmos, permitindo que você amplie as possibilidades da sua apresentação musical e de criação. Você pode adquirir dados de pacotes de expansão de alta qualidade criados pela Yamaha ou pode criar os seus próprios dados de pacotes de expansão usando o software "Yamaha Expansion Manager" no computador. Para obter instruções sobre como instalar os pacotes de expansão, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Para obter mais informações sobre pacotes de expansão, acesse o site do produto PSR-SX920/SX720:

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/product/

Para obter o software Gestão de Expansão Yamaha e seus manuais, acesse o seguinte site e faça uma busca pelo nome de modelo do instrumento, "PSR-SX920" ou "PSR-SX720".

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

Esta seção explica como definir importantes configurações gerais relacionadas ao sistema, incluindo backup/restauração de configurações e dados de arquivo.

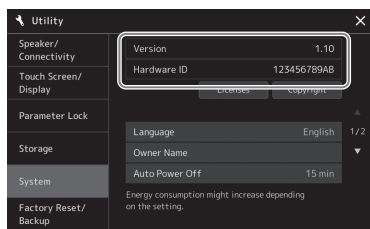
Como confirmar a versão do firmware e o ID do hardware

Você pode verificar a identificação de hardware e a versão do firmware deste instrumento.

1 Acesse o visor de operação via [MENU] → [Utility].

2 Toque em [System].

A versão do programa e o ID do hardware aparecem no visor.



Como restaurar as configurações programadas de fábrica

Com a tecla na extremidade direita no teclado pressionada, ligue o instrumento. Isso restaura todas as configurações padrão de fábrica.



OBSERVAÇÃO

- Você também pode restaurar o valor padrão de fábrica das configurações especificadas ou excluir todos os arquivos/pastas da memória do usuário no visor via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → página 1/2. Para obter mais informações, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site (página 8).
- Se desejar simplesmente restaurar o valor padrão de qualquer parâmetro que você tiver alterado, toque e mantenha pressionado o valor no visor (página 30).

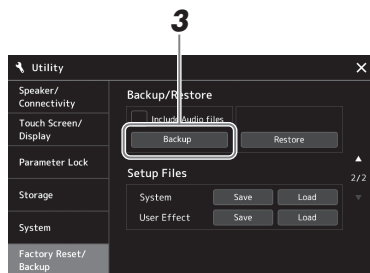
Restauração e backup de dados

Backup de dados

Você pode fazer backup de todos os dados na "User Unit" deste instrumento (exceto para Voices/Styles de expansão) de todas as configurações na unidade Flash USB como um único arquivo. Esse procedimento é recomendado para segurança de dados e backup em caso de danos.

1 Conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] como destino do backup.

2 Acesse o visor via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → página 2/2.



Se você quiser incluir os arquivos de áudio para o arquivo de backup:

Antes de passar para a etapa 3, insira uma marca de verificação tocando a caixa de seleção "Include Audio files".

3 Toque em [Backup] para salvar o arquivo de backup na unidade flash USB.

Como restaurar o arquivo de backup

Para fazer isso, toque em [Restore] na etapa 3 acima. Quando a operação estiver concluída, o instrumento será reiniciado automaticamente.

OBSERVAÇÃO

- Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 109.
- É possível fazer backup de dados do usuário, como Voice, música, ritmos e memória de registro, copiando-os individualmente em uma unidade flash USB. Para obter instruções, consulte a página 33.
- Se o tamanho total dos dados de destino para backup excederem 3,9 GB (com exceção dos arquivos de áudio), a função de backup não estará disponível. Caso isso aconteça, faça o backup dos dados do Usuário copiando os itens individualmente.
- Você pode salvar as configurações do sistema e as configurações de efeito do usuário individualmente.

AVISO

A conclusão da operação de backup/restauração pode demorar alguns minutos. Não desligue a energia durante o backup ou a restauração. Se você desligar o instrumento durante o backup ou a restauração, os dados poderão ser perdidos ou danificados.

Conexões — Como utilizar seu instrumento com outros dispositivos

Este capítulo aborda as conexões deste instrumento com outros dispositivos. Para ver onde esses conectores estão localizados no instrumento, consulte as páginas 16–19.

⚠ CUIDADO

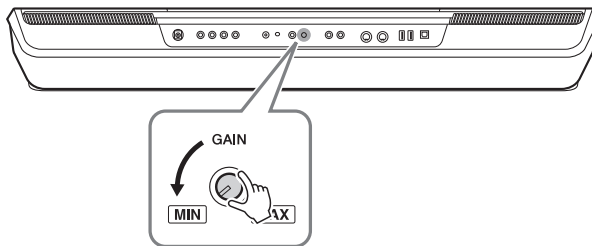
Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos esses componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o volume para o nível mínimo (0). Do contrário, poderá haver dano ao componente, choque elétrico ou mesmo uma perda permanente da audição.

Como conectar um microfone ou uma guitarra (conector [MIC/GUITAR INPUT])

Ao conectar um microfone, você pode cantar durante a sua apresentação no teclado ou com a reprodução de uma música, além de gravar a sua apresentação vocal em uma música de áudio. Você também pode conectar uma guitarra ao conector [MIC/GUITAR INPUT] e reproduzir o som nos alto-falantes do instrumento.

Como conectar um microfone ou guitarra ao instrumento

- 1** Antes de conectar um microfone ou guitarra, coloque o botão giratório [GAIN] na posição mínima.



📖 OBSERVAÇÃO

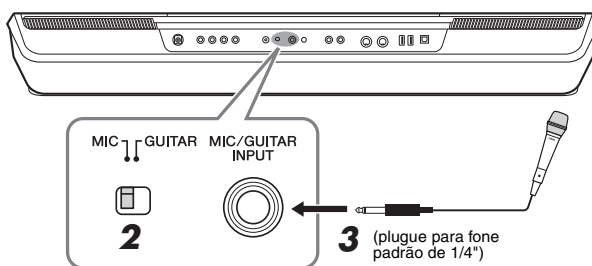
Use um microfone dinâmico convencional.

📖 OBSERVAÇÃO

- Quando não estiver usando um microfone/guitarra, desconecte o cabo da saída [MIC/GUITAR INPUT].
- Sempre defina o botão giratório [GAIN] no nível mínimo quando não houver nada conectado ao conector [MIC/GUITAR INPUT]. Como a saída [MIC/GUITAR INPUT] é muito sensível, ela poderá captar e produzir ruídos mesmo que nada esteja conectado.

- 2** Defina a chave [MIC GUITAR].

Ao conectar um microfone, defina-o como "MIC". Ao conectar uma guitarra, defina-a como "GUITAR".



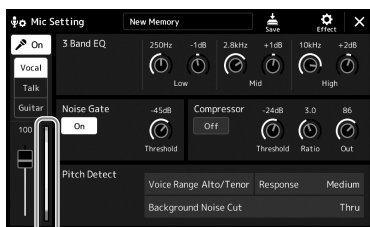
📖 OBSERVAÇÃO

Quando usar uma guitarra com captadores ativos, coloque a chave [MIC GUITAR] em "MIC" para reduzir o ruído.

- 3** Conecte o microfone ou a guitarra ao conector [MIC/GUITAR INPUT].
- 4** Ligue o instrumento.

Como ajustar o nível de entrada do microfone ou da guitarra

- 1** Se necessário, ligue o microfone.
- 2** Acesse o visor Mic Setting via [MENU] → [Mic Setting].



Medidor do nível de entrada

- 3** Ajuste o botão giratório [GAIN] no painel traseiro enquanto cantar ao microfone ou tocar a guitarra.

Ajuste o botão giratório [GAIN] para que o medidor de nível de entrada no visor acenda em verde ou amarelo. O medidor não deve acender na cor laranja ou vermelha, pois isso indica que o nível de entrada está muito alto.

- 4** Ajuste o equilíbrio de volume entre o som do microfone ou da guitarra e o som do instrumento no visor Mixer (página 82).

OBSERVAÇÃO

O visor Mic Setting também pode ser acessado pressionando o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX920) ou [MIC SETTING] (PSR-SX720).

OBSERVAÇÃO

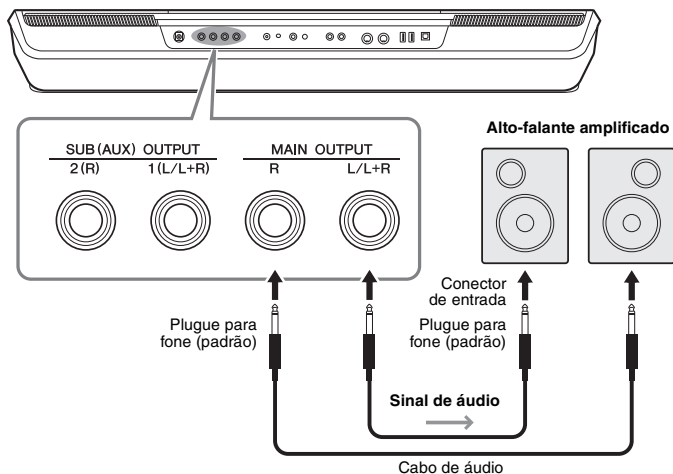
Você também pode verificar o nível de entrada na lâmpada SIGNAL no botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX920) ou [MIC SETTING] (PSR-SX720). Certifique-se de que a lâmpada não acenda na cor laranja.

Como desconectar o microfone ou a guitarra

- 1** Defina o botão giratório [GAIN] no painel traseiro para a posição mínima.
- 2** Desconecte o microfone ou a guitarra do conector [MIC/GUITAR INPUT].

Como usar um sistema de alto-falante externo para reprodução (conectores MAIN OUTPUT e SUB (AUX) OUTPUT [PSR-SX920])

Os conectores MAIN OUTPUT são usadas para conectar a saída do instrumento a um amplificador de teclado, sistema de som estéreo ou console de mixagens. Se estiver conectando o instrumento a um sistema de som mono, use apenas o conector MAIN OUTPUT [L/L+R]. Quando apenas essa saída está conectada (com o uso de um plugue para fone padrão), os canais esquerdo e direito se combinam e são reproduzidos através dessa saída, fornecendo uma mixagem mono conveniente do som estéreo.



Você pode usar o dial [MASTER VOLUME] do instrumento para ajustar o volume da saída de som para o dispositivo externo.

Como usar os conectores SUB (AUX) OUTPUT (PSR-SX920)

Você pode usar os conectores SUB (AUX) OUTPUT como conectores SUB OUTPUT, enviando uma parte específica para qualquer conector SUB (AUX) OUTPUT desejado. Além disso, você pode usar esses conectores, como AUX OUTPUT, alternando a função dos conectores para "AUX".

O visor de operação pode ser acessado via [MENU] → [Line Out]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

AVISO

Não ligue a saída dos conectores SUB (AUX) OUTPUT ao conector AUX IN. Se você fizer essa conexão, a entrada de sinal no conector AUX IN será gerada dos conectores SUB (AUX) OUTPUT, resultando possivelmente em um loop de realimentação que impossibilitará uma apresentação normal, podendo até mesmo danificar o equipamento.

OBSERVAÇÃO

O volume de saída dos conectores SUB (AUX) OUTPUT não pode ser controlado pelo controle MASTER VOLUME.

OBSERVAÇÃO

Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

AVISO

Para evitar possíveis danos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Como o instrumento pode ser desligado automaticamente por meio da função Auto Power Off (página 21), desligue o dispositivo externo ou desative a função Auto Power Off quando não quiser utilizar o instrumento.

Como ouvir a reprodução de áudio pelo dispositivo externo por meio do alto-falante do instrumento

A reprodução de áudio pelo dispositivo conectado pode ser feita pelo alto-falante do instrumento. Na entrada de áudio, conecte um dispositivo externo usando um dos métodos abaixo.

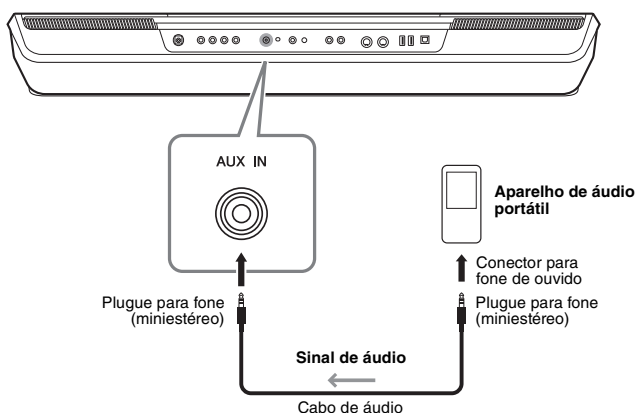
- Conectando ao conector [AUX IN] usando um cabo de áudio
- Conectando por Bluetooth (função de áudio Bluetooth) (PSR-SX920)

OBSERVAÇÃO

- O volume da entrada de áudio pode ser ajustado pelo dispositivo externo.
- Ajuste o equilíbrio do volume entre os sons do instrumento e a entrada de áudio no visor Mixer. (página 82)

Como se conectar a um aparelho de áudio usando um cabo de áudio (conector [AUX IN])

Conecte a saída para fone de ouvido de um reproduzidor de áudio, como um smartphone e um reproduzidor de áudio portátil, ao conector [AUX IN] do instrumento. A reprodução de áudio no dispositivo conectado será realizada pelos alto-falantes integrados deste instrumento.



AVISO

Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

OBSERVAÇÃO

- O sinal de entrada do conector AUX IN é afetado pela configuração do dial [MASTER VOLUME] do instrumento, e o equilíbrio de volume com outras partes, como o teclado inteiro, pode ser ajustado pelo visor Mixer (página 82).
- Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

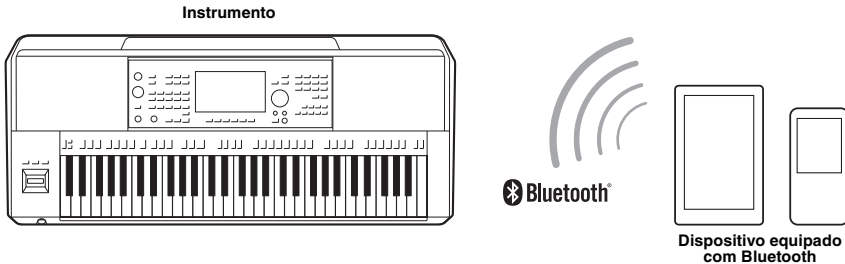
Como conectar um aparelho de áudio por meio de comunicação Bluetooth (PSR-SX920)

Antes de usar o Bluetooth, leia "Sobre Bluetooth" na página 107.

Reproduza o som dos dados de áudio salvos em um dispositivo equipado com Bluetooth, como um smartphone ou um reproduzidor de áudio portátil, neste instrumento e ouça pelo alto-falante embutido do instrumento.

● Dispositivo equipado com Bluetooth:

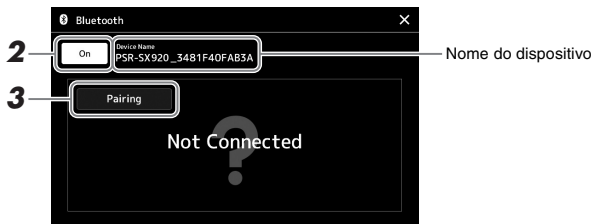
Neste manual, "dispositivo equipado com Bluetooth" se refere a um dispositivo capaz de transmitir dados para o instrumento por meio da comunicação Bluetooth sem fio. Para operação apropriada, o dispositivo deve ser compatível com A2DP (Perfil de distribuição de áudio avançado).



Para confirmar o recurso de Bluetooth do instrumento

O PSR-SX920 é equipado com funcionalidade Bluetooth; no entanto, mesmo que o modelo pode não suportar Bluetooth, dependendo do país no qual você comprou o produto. Caso o ícone "Bluetooth" seja mostrado no visor Menu 2, isso significa que o produto está equipado com funcionalidade Bluetooth.

1 Acesse o visor Bluetooth via [MENU] → [Bluetooth].



2 Verifique se a função Bluetooth está definida como "On".

Antes de conectar o dispositivo equipado com Bluetooth ao instrumento, emparelhe o dispositivo Bluetooth com o instrumento. Se o dispositivo e o instrumento já tiverem sido emparelhados, passe para a etapa 4.

3 Toque em [Pairing] para inserir o estado standby de emparelhamento.

A janela pop-up é exibida, o que significa que o instrumento está em espera para o processo de emparelhamento.

4 No dispositivo equipado com Bluetooth, ligue a função Bluetooth e selecione o instrumento (o nome do dispositivo é mostrado no visor na etapa 1) na lista de conexões.

Depois que o emparelhamento estiver concluído, o nome do dispositivo equipado com Bluetooth e "Connected" serão mostrados no visor.

OBSERVAÇÃO

- "Emparelhamento" significa registrar dispositivos Bluetooth no instrumento e estabelecer o reconhecimento mútuo para comunicação sem fio entre os dois.
- Fones de ouvido ou alto-falantes Bluetooth não podem ser emparelhados.

OBSERVAÇÃO

Se for necessário inserir uma senha, digite os números "0000".

5 Reproduza dados de áudio no dispositivo equipado com Bluetooth para verificar se os alto-falantes integrados do instrumento emitem o som do áudio.

Depois disso, você não precisará emparelhar o dispositivo com o instrumento novamente.

Se a função Bluetooth do dispositivo e do instrumento estiver ativada, o último dispositivo equipado com Bluetooth vinculado será conectado automaticamente ao instrumento na próxima vez em que você ligar o instrumento. Se o dispositivo não for conectado automaticamente, selecione este instrumento na lista de conexões no dispositivo equipado com Bluetooth.

OBSERVAÇÃO

Somente um dispositivo pode ser conectado ao instrumento de uma vez (embora até oito dispositivos possam ser emparelhados ao instrumento). Quando você emparelhar o 9º dispositivo, os dados de emparelhamento do dispositivo com a data de conexão mais antiga serão excluídos.

Sobre o Bluetooth

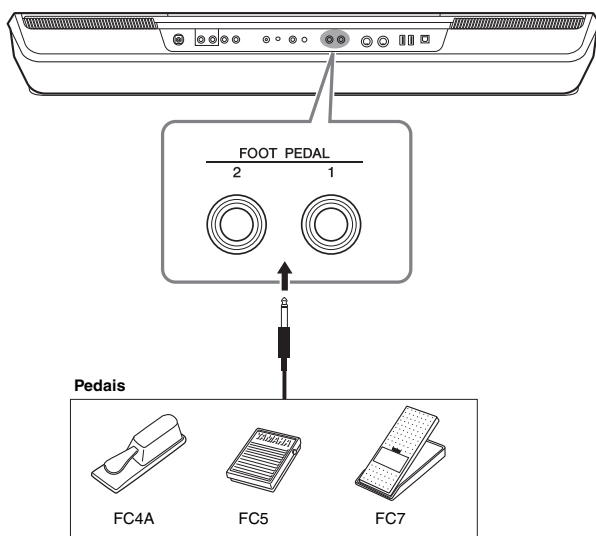
Bluetooth é uma tecnologia de comunicação sem fio entre dispositivos dentro de uma área de 10 metros utilizando a banda de frequência de 2,4 GHz.

■ Como lidar com comunicações Bluetooth

- A banda de 2,4 GHz usada por dispositivos compatíveis com o Bluetooth é uma banda de rádio compartilhada por vários tipos de equipamentos. Enquanto os dispositivos compatíveis com o Bluetooth utilizam uma tecnologia que minimiza a influência de outros componentes que usam a mesma banda, essa influência pode reduzir a velocidade ou a distância de comunicações e, em alguns casos, interromper as comunicações.
- A velocidade de transferência do sinal e a distância em que a comunicação é possível varia de acordo com a distância entre os dispositivos de comunicação, a presença de obstáculos, as condições das ondas de rádio e o tipo de equipamento.
- A Yamaha não garante todas as conexões sem fio entre essa unidade e os dispositivos compatíveis com a função Bluetooth.

Como conectar pedais/controladores de pedal (conectores FOOT PEDAL)

Os pedais FC4A ou FC5 e o controlador de pedal FC7 (vendido separadamente) podem ser ligados a um dos conectores FOOT PEDAL. Um pedal pode ser usado para ativar ou desativar funções, enquanto um controlador de pedal controla parâmetros contínuos, como o volume.



OBSERVAÇÃO

Não conecte ou desconecte o pedal quando o instrumento estiver ligado.

Por padrão, cada conector tem a seguinte função. Use o pedal FC4A ou FC5.

- **FOOT PEDAL [1]**..... Ativa/desativa a sustentação.
- **FOOT PEDAL [2]**..... Controla as Voices (Sons) Super Articulation (página 64).

Você também pode alterar livremente as atribuições de funções para os pedais.

● Exemplo: como controlar reprodução/pausa de uma música MIDI no pedal

Conecte um pedal (FC4A ou FC5) a um dos conectores FOOT PEDAL.

Para designar a função ao pedal conectado, selecione "Song MIDI Play/Pause" no visor de operação: [MENU] → [Assignable].

OBSERVAÇÃO

Para ver uma lista de funções que você pode atribuir aos pedais, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

Como conectar dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])

Conecte uma unidade flash USB, um adaptador de visor USB ou um adaptador de rede local sem fio USB ao terminal [USB TO DEVICE]. Salve dados criados no instrumento na unidade Flash USB (página 33), bem como se conecte a um monitor externo usando um adaptador de visor USB para mostrar o visor do instrumento (página 111) ou conecte o instrumento a um dispositivo inteligente por meio do adaptador de rede local sem fio USB (página 110).

Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento apresenta um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre como lidar com dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

● Dispositivos USB compatíveis

- Unidade Flash USB
- Adaptador de visor USB (PSR-SX920)
- Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01; vendido separadamente)

Outros dispositivos USB como teclado e mouse do computador não podem ser usados.

O instrumento não oferece, necessariamente, suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir a operação de dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, acesse a seguinte página da Web:

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrx920_720/direct/downloads/

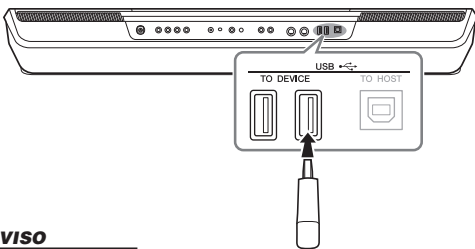
Ainda que dispositivos de USB 1.1 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar ou carregar no dispositivo USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

AVISO

A classificação do terminal [USB TO DEVICE] é de no máximo 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com tensão maior, pois isso pode danificar o instrumento.

● Como se conectar a um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se o conector do dispositivo é apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.



AVISO

- Evite conectar ou desconectar um dispositivo USB durante as operações de reprodução/gravação e de gerenciamento de arquivo (como salvar, copiar, excluir ou formatar) ou ao acessar o dispositivo USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos ao dispositivo USB e aos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.
- Não use extensão ao conectar um dispositivo USB.

OBSERVAÇÃO

Se você pretende conectar dois dispositivos ou mais ao mesmo tempo a um terminal, convém usar um dispositivo hub USB alimentado por barramento. Só é possível usar um único hub USB. Se for exibida uma mensagem de erro quando o hub USB estiver sendo usado, desconecte-o do instrumento, ligue o instrumento e reconecte o hub.

● Como usar unidades flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade flash USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados pelo dispositivo conectado.

● Número máximo de unidades flash USB permitidas

Até quatro dispositivos de unidades flash USB podem ser conectados ao terminal [USB TO DEVICE]. (Se necessário, use um hub USB. Podem ser usados, no máximo, quatro dispositivos flash USB simultaneamente com instrumentos musicais, mesmo que se conecte um hub USB.)

● Como formatar uma unidade flash USB

Você deve formatar a unidade flash USB apenas com este instrumento (página 110). Uma unidade flash USB formatada em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

AVISO

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.

● Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Caso você esteja salvando dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

● Como desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, certifique-se de que ele NÃO esteja acessando a unidade flash USB pela reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Deixar de fazer isso pode danificar a unidade flash USB e os dados.

● Inicialização do instrumento

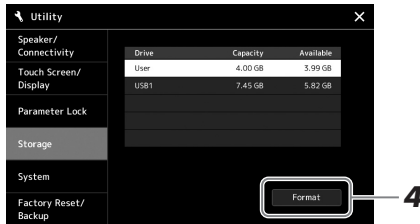
Lembre-se de ter apenas uma (ou nenhuma) unidade Flash USB conectado aos terminais [USB TO DEVICE] ao ligar o instrumento. Depois que o visor Home aparecer, você poderá conectar as unidades restantes na ordem da letra da unidade que deseja atribuir.

Se duas unidades Flash USB estiverem conectadas aos terminais [USB TO DEVICE] quando o instrumento for ligado, as letras dessas unidades serão aleatórias. Isso resulta em caminhos de arquivos não reproduzíveis, como de memória de registro e Playlist, e os dados não funcionarão corretamente.

Como formatar uma unidade flash USB ou unidade User interna

Para formatar uma unidade flash USB ou a unidade do usuário interna, execute a operação de formatação. Para formatar uma unidade flash USB, certifique-se previamente de que uma unidade flash USB esteja corretamente conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

- 1** Conecte uma unidade flash USB para formatação ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2** Acesse o visor de operação via [MENU] → [Utility] → [Storage].



- 3** Na lista de dispositivos, toque no nome da unidade desejada a ser formatada.

As indicações USB 1, USB 2 etc. são exibidas, dependendo do número atribuído ao dispositivo conectado.

- 4** Toque em [Format] para executar a operação de formatação e, em seguida, siga as instruções no visor.

Como se conectar a um smartphone ou tablet (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ou MIDI)

É possível usar um dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, com o instrumento para diversas finalidades musicais, conectando-o ao instrumento. Usando ferramentas de aplicativo no seu dispositivo inteligente, você pode tirar proveito de funções úteis e apreciar melhor o instrumento

É possível fazer conexões usando um dos métodos abaixo.

- Conecte ao terminal [USB TO DEVICE] usando o adaptador de rede local sem fio USB: UD-WL01 (*).
- Conecte ao terminal [USB TO HOST] pelo adaptador MIDI da rede sem fio. UD-BT01 (*)
- Conecte aos terminais MIDI pelo adaptador MIDI de rede sem fio: MD-BT01 (*)

* Estes acessórios são vendidos separadamente, mas podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.

Para obter mais informações sobre conexões, consulte o "Manual de conexão do dispositivo inteligente" e o Manual de Referência no site (página 8).

Para obter informações sobre as ferramentas do aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página:

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/overview/

AVISO

A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.

AVISO

- Não coloque o dispositivo inteligente em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.
- Não conecte este produto diretamente a uma rede Wi-Fi e/ou serviço de Internet públicos. Somente conecte este produto à Internet usando um roteador com proteções por senha complexas. Consulte o fabricante do roteador para obter mais informações sobre as práticas de segurança ideais.

OBSEVAÇÃO

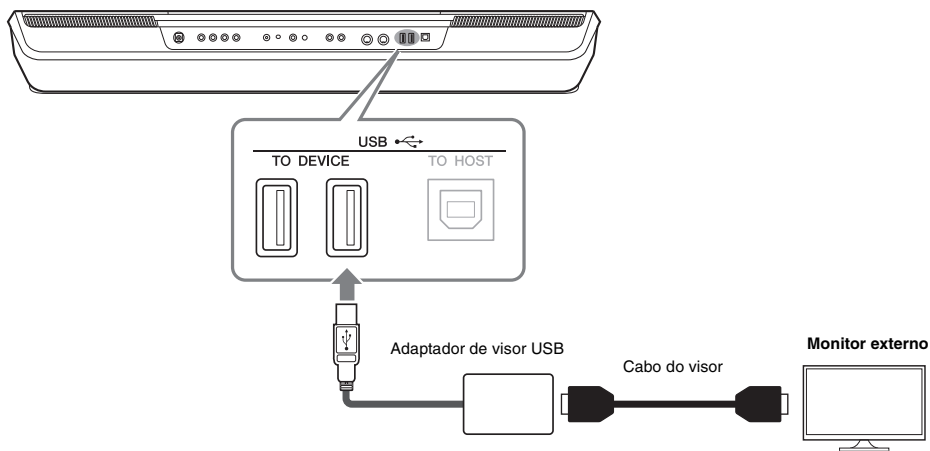
Ao usar o instrumento com um aplicativo em seu dispositivo inteligente, é recomendável ativar primeiro o "Modo Avião" e a rede "Wi-Fi" no aparelho para evitar o ruído causado pela comunicação.

Como exibir o visor do instrumento em um monitor externo (PSR-SX920)

Conectando-se a um monitor externo, como uma TV, duplique o visor do instrumento (espelhamento) ou exiba separadamente a letra/texto em um monitor externo. Use um adaptador de visor USB e um cabo de visor compatíveis com este instrumento e o monitor para se conectar ao terminal [USB TO DEVICE] deste instrumento.

Para obter uma lista de adaptadores de visor USB compatíveis, acesse o seguinte site:

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/



AVISO

Ao conectar o adaptador de visor USB, conecte diretamente ao terminal [USB TO DEVICE] no instrumento. (Não use um hub USB.)

Defina o conteúdo do visor da saída via [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

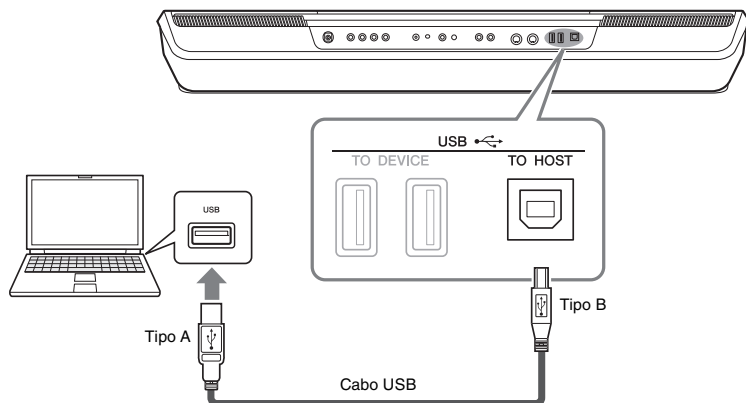
Lyrics/Text	Somente os arquivos de texto ou a letra da música (o que foi usado pela última vez) são reproduzidos, independentemente do visor acessado no instrumento.
Mirroring	O visor atualmente selecionado é reproduzido.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar o terminal [USB TO DEVICE], leia a seção "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]" em página 109.

Como se conectar a um computador (terminal [USB TO HOST])

Ao conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI. Para obter detalhes sobre como usar um computador com este instrumento, consulte "Operações relacionadas a computadores" no site.



AVISO

Use um cabo USB do tipo AB de menos de três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.

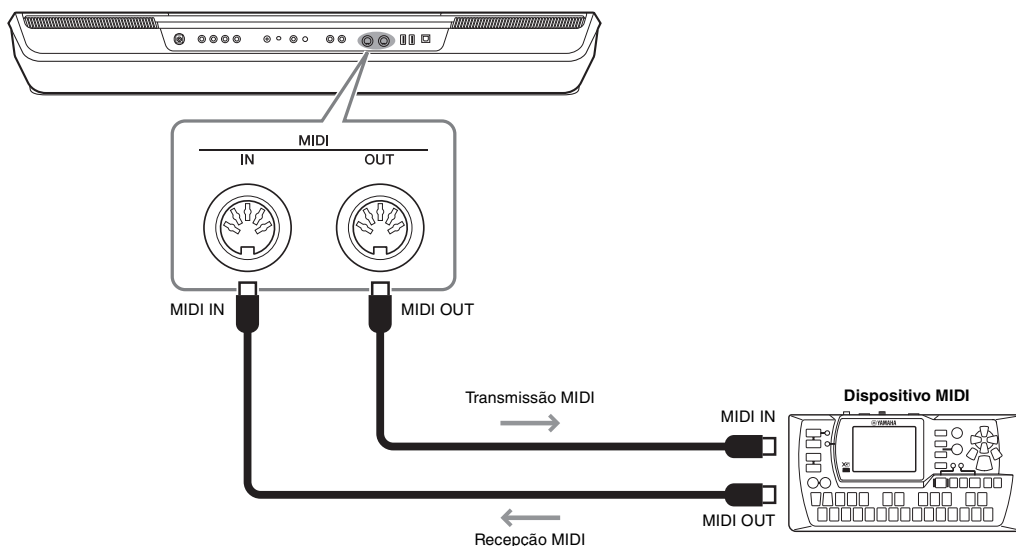
OBSERVAÇÃO

- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB for feita.
- Para obter informações sobre como configurar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.

Como conectar dispositivos MIDI externos (terminais MIDI)

Use os terminais [MIDI] e os cabos MIDI padrão para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, sequenciador etc.).

- **MIDI IN**.....Recebe mensagens MIDI de outro dispositivo MIDI.
- **MIDI OUT**.....Transmite mensagens MIDI geradas pelo instrumento para outro dispositivo MIDI.



As configurações MIDI tais como canais de transmissão/recepção no instrumento podem ser definidas pelo [MENU] → [MIDI]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 8).

OBSERVAÇÃO

Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma eficaz, consulte "Noções Básicas sobre MIDI", que pode ser obtido por download no site.

Lista de funções

Esta seção explica de forma simples e bastante resumida o que você pode fazer nos visores que são acessados tocando em cada ícone do visor Menu.

Para obter mais informações, consulte a página indicada abaixo ou o Manual de Referência no site (página 8). A marca "●" indica que a informação detalhada está descrita no Manual de Referência.

Visores acessíveis pelos botões do painel

Visor	Botão para acesso	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Home	[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais.	26	-
Menu	[MENU]	Tocando em cada um dos ícones, você pode acessar os menus para as várias funções listadas abaixo.	29	-
Style Selection	Botões de seleção de categoria STYLE	Para selecionar arquivos de ritmos.	40	-
Song Playback	SONG [PLAYER]	Para controlar a reprodução da música.	68, 74	●
Playlist	[PLAYLIST]	Para selecionar e editar as listas de reprodução e gerenciar seu repertório.	92	●
Song Recording	SONG [RECORDING]	Para gravar sua apresentação.	86	●
Mixer	[MIXER/EQ]	Para ajustar os parâmetros de cada parte, como volume, panorâmica e EQ. Ele também permite que você ajuste controles de som geral, como o compressor principal e equalizador principal.	82	●
Voice Selection	PART SELECT [LEFT]– [RIGHT 3], botões de seleção de categoria VOICE	Para atribuir Voices a cada uma das partes do teclado.	48	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Para selecionar os Multi Pads.	54	●
Registration Memory Bank Selection	REGIST BANK SELECT [–]/[+]	Para selecionar bancos de memória do registro.	90	●
Registration Memory window	[MEMORY]	Para registrar as configurações atuais do painel.	89	-

Funções do visor Menu

Menu	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Channel On/Off	Para ativar ou desativar cada canal de ritmos e música MIDI.	-	●
Voice Part Setup	Para definir configurações detalhadas, tais como configurações de edição de Voice e efeitos das partes do teclado.	-	●
Line Out (PSR-SX920)	Determina qual conector é usado para saída de cada parte e cada dos instrumentos de bateria e percussão.	-	●
Score	Para exibir a notação musical (partitura) da música MIDI atual.	79	●
Lyrics	Para exibir a letra da música atual.	80	●
Text Viewer	Para exibir arquivos de texto criados no computador.	-	●
Chord Looper	Para gravar uma sequência de acordes e tocá-la em um loop.	61	●
Mic Setting	Para configurar o som do microfone e da guitarra.	103	●
Vocal Harmony (PSR-SX920)	Para adicionar efeitos de harmonia vocal ao canto. Você pode editar a harmonia vocal e salvar a harmonia original.	72	●
Kbd Harmony/Arp	Para adicionar o efeito de harmonia/arpejo à seção direita do teclado. Parâmetros, como tipo de harmonia/arpejo, podem ser definidos.	51	●
Split & Fingering	Para definir o ponto de divisão ou alteração do tipo de dedilhado do acorde e a área de detecção do acorde.	42, 45, 47	●
Regist Sequence	Determina a ordem de acesso das configurações da memória de registro ao usar o pedal.	-	●
Regist Freeze	Determina os itens que se manterão inalterados mesmo quando você acessar as configurações de painel na memória de registro.	-	●

Menu	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Tempo	Para ajustar o tempo da música MIDI, do Style ou do metrônomo. A mesma operação realizada usando os botões Tempo [-]/[+] e [RESET/TAP TEMPO] pode ser realizada no visor.	42	●
Metronome	Para definir as configurações do metrônomo e o botão [RESET/TAP TEMPO].	37	●
Live Control	Determina as funções atribuídas a botões giratórios e joystick LIVE CONTROL.	57	●
Assignable	Determina as funções atribuídas aos pedais, botões atribuíveis e os atalhos no visor Home.	58, 96	●
Panel Lock	Para bloquear as configurações do painel Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel.	37	-
Demo	Para acessar o visor Demo.	32	-
Voice Edit	Permite editar as Voices predefinidas para criar suas próprias Voices. O visor varia de acordo com a seleção de Voice de flautas do órgão ou de outro tipo de Voice.	-	●
Style Creator	Para criar um ritmos pela edição de ritmos predefinido ou gravação de canais de ritmos, um a um.	-	●
Song Recording	Para gravar sua apresentação. (Isto é o mesmo que o botão [RECORDING] no painel.)	86	●
M.Pad Creator	Para criar um Multi Pad pela edição de um Multi Pad predefinido existente ou pela gravação de um novo.	-	●
Voice Setting	Determina as configurações detalhadas das partes do teclado, como a afinação de cada parte e o filtro de conjunto de Voices.	-	●
Style Setting	Para definir as configurações relacionadas à reprodução de ritmos, como temporização de link OTS, controle de dinâmica etc.	-	●
Song Setting	Para definir as configurações relacionadas à reprodução da música, como função de orientação, configurações de canal etc.	-	●
Chord Tutor	Indica como tocar acordes que correspondem aos nomes de acorde especificado.	-	●
Scale Tune	Para configurar o tipo de escala.	-	●
Master Tune	Para ajustar a afinação do instrumento inteiro.	-	●
Transpose	Para transpor a afinação do som inteiro em semitons, ou apenas o som do teclado ou da música MIDI.	56	●
Keyboard	Determina as configurações de resposta ao toque do teclado.	-	●
Expansion	Para instalar pacotes de expansão para adição de conteúdo extra baixado do site ou criado por você mesmo usando o Yamaha Expansion Manager.	-	●
MIDI	Para definir as configurações relacionadas ao MIDI.	-	●
Utility	Para fazer configurações globais, controlar as unidades flash USB, inicializar o instrumento para o padrão de fábrica ou fazer backup dos dados armazenados no instrumento etc.	97	●
Bluetooth ^{*1} (PSR-SX920)	Para definir configurações para conectar o instrumento a um dispositivo equipado com Bluetooth.	106	-
Wireless LAN ^{*2}	Para definir as configurações para conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como um iPad via rede local sem fio.	-	●

*1 Esse ícone aparece somente quando a função Bluetooth está incluída.

*2 Esse ícone aparece somente quando o adaptador de rede local sem fio USB opcional estiver conectado.

Tabela de acesso direto

Pressione o botão [DIRECT ACCESS] e um dos botões indicados abaixo (ou mova o botão giratório, joystick ou pedal apropriado) para acessar o visor desejado.

Control		Display called up with the Direct Access Function				
JOYSTICK HOLD		Menu	Live Control	Joystick	-	
STYLE CONTROL	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	
	AUTO FILL IN			-	-	
	OTS LINK			Setting	-	
	Intro 1-3	Menu	Mixer	Style Setting	Change Behavior	-
	MAIN A			Pan/Volume	(PSR-SX920) Style 1 (PSR-SX720) Style	
	MAIN B			Chorus/Reverb		
	MAIN C			Effect		
	MAIN D			EQ		
	BREAK			Filter	-	
	ENDING 1			Master	EQ	-
	ENDING 2				Compressor	-
	ENDING 3				-	-
	SYNC STOP			Menu	Style Setting	Setting
SYNC START	Split Point & Fingering	-				
START/STOP	Setting	-				
STYLE	STYLE category selection buttons		Mixer	-	-	
SONG	PLAYER	Menu	Song Setting	-	-	
	RECORDING			Guide	-	
MIDI SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Score	-	-	
	◀◀ (PREV)					
	▶▶ (NEXT)					
	Lyrics					
AUDIO SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Text Viewer	-	-	
	◀◀ (PREV)					
	▶▶ (NEXT)					
						Song Setting
LIVE CONTROL	KNOB 1, 2	Menu	Live Control	Part Ch	-	
	ASSIGN			Knob	-	
	JOYSTICK X			Joystick	-	
	JOYSTICK Y				-	
TRANSPOSE	TRANSPOSE -, +	Menu	Transpose	-	-	
TIMING	TEMPO -	Menu	Tempo	-	-	
	TEMPO +		Metronome	Metronome	-	
	RESET/TAP TEMPO		Metronome	Tap Tempo	-	
MIXER/EQ		Menu	Channel On/Off	-	-	
CHORD LOOPER	REC/STOP	Menu	Chord Looper	-	-	
	ON/OFF			-	-	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	
ASSIGNABLE	A-F, 1, 2	Menu	Assignable	-	-	
FOOT PEDAL	1, 2	Menu	Assignable	-	-	
MIC SETTING/VOCAL HARMONY (PSR-SX920)		Mic Setting Selection	-	-	-	
MIC SETTING (PSR-SX720)						
MENU		Menu	Scale Tune	-	-	
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	

Control		Display called up with the Direct Access Function			
VOICE	VOICE category selection buttons other than [PERC& DRUMS] and [EXPANSION/USER]	Menu	Mixer	-	-
	PERC & DRUMS		Voice Part Setup	-	-
	EXPANSION/USER		Expansion	-	-
	HARMONY/ARPEGGIO		Keyboard Harmony/Arpeggio	-	-
	SUSTAIN		Voice Edit	Common1	-
	PART SELECT LEFT, RIGHT1-3		Voice Setting	Voice Set Filter	-
	PART ON/OFF LEFT		Voice Edit	-	Left
	PART ON/OFF RIGHT1				Right 1
	PART ON/OFF RIGHT2				Right 2
	PART ON/OFF RIGHT3				Right 3
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK -, +	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Edit	-	-
	FREEZE	Menu	Registration Freeze	-	-
	MEMORY		Registration Sequence	-	-
	1-4	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Information	Voice	-
	5-8			Style	
ONE TOUCH SETTING	1-4	(Style Selection)	Style Information	-	-
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	Multi Pad Edit	-	-
	1-4		Audio Link Multi Pad	-	-
	STOP				
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE -, +	Menu	Voice Setting	Tune	-

Solução de problemas

Geral	
Você ouve um som de clique quando a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal. A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento.
A alimentação é desligada automaticamente.	Isso é normal e ocorre por meio da função Auto Power Off (Desligamento automático). Se necessário, defina o parâmetro da função de desligamento automático (Página 21).
O instrumento emite um ruído.	Esse ruído pode ser ouvido quando um telefone celular é usado próximo do instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
O ruído é ouvido pelos alto-falantes do instrumento ou pelos fones de ouvido quando se usa o instrumento com o aplicativo no dispositivo inteligente.	Ao usar o instrumento com um aplicativo no seu dispositivo inteligente, é recomendável ativar o "Modo Avião" para evitar o ruído causado pela comunicação.
No visor LCD, existem alguns pontos específicos que estão sempre acesos ou apagados.	Esses pontos são o resultado de pixels com defeito, ocorrendo ocasionalmente em LCDs TFT. Eles não indicam problemas de funcionamento.
Há uma ligeira diferença de qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.	Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.
Algumas Voices estão com som em loop.	
Você poderá perceber algum ruído ou vibrato em afinações altas, dependendo da Voice.	
O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	O volume principal pode estar definido como baixo. Defina-o para o nível apropriado com o dial [MASTER VOLUME].
	Todas as partes do teclado estão desativadas. Use o botão PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] para ativar a parte desejada (Página 44).
	O volume de partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor Mixer (Página 82).
	Verifique se o canal desejado está ativado no visor Mixer (Página 84).
	Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.
	Conecte o pedal ao conector adequado.
O som está distorcido ou com muito ruído.	Certifique-se de que a configuração do alto-falante esteja definida como "On" ou "Headphone switch": [MENU] → [Utility]
	O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão corretas.
O som do alto-falante é interrompido de vez em quando.	Isso pode ser causado por certos efeitos ou por configurações de ressonância de filtros. Verifique as configurações de efeitos ou filtros para alterá-las de acordo no visor Mixer, consultando o Manual de Referência no site (Página 8).
	O nível do som está muito alto, então a função de proteção do alto-falante é ativada e o som é interrompido. Ajuste o som para um nível apropriado diminuindo o dial [MASTER VOLUME].
Nem todas as notas tocadas ao mesmo tempo são ouvidas.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) pararão de tocar primeiro.
O volume do teclado é mais baixo que o volume de reprodução da música/ritmos.	O volume das partes do teclado pode estar muito baixo. Aumente-o no visor Mixer (Página 82).
o visor principal não é exibido, nem mesmo quando o instrumento é ligado.	Isso ocorrerá se uma unidade flash USB for instalada no instrumento. A instalação de algumas unidades flash USB pode resultar em um longo intervalo entre ligar e a exibição do visor Home. Para evitar isso, ligue o equipamento depois de desconectar o dispositivo.
Alguns caracteres do nome do arquivo/pasta estão truncados.	As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome da pasta ou arquivo (Página 21).
Um arquivo existente não é mostrado.	A extensão de arquivo (.MID etc.) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão apropriada, em um computador.
	Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não podem ser controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.

Ritmos (Style)	
O ritmos não começa a tocar, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O canal de ritmo de ritmos selecionado pode não conter dados. Ative o botão [ACMP] e toque a seção da mão esquerda no teclado para reproduzir a parte de acompanhamento de ritmos.
Somente o canal de ritmo é tocado.	Verifique se a função de acompanhamento automático está ativada; pressione o botão [ACMP]. Toque as teclas na seção de acordes do teclado. (páginas 45, 47)
Não é possível selecionar ritmos em uma unidade flash USB.	Se o tamanho dos dados de ritmos for grande (cerca de 900 KB ou mais), o ritmos não pode ser selecionado porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.
A reprodução de ritmos parece "pular" quando o teclado é tocado.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. O instrumento pode reproduzir até 128 notas ao mesmo tempo—incluindo as notas de Voices, Ritmos (Style), Músicas e Multi Pads em RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) pararão de tocar primeiro.
O ritmos não é alterado, mesmo quando um acorde diferente é tocado, ou o acorde não é reconhecido.	Certifique-se de tocar as notas na seção de acordes do teclado. (páginas 45, 47)
Voice	
A Voice selecionada no visor Voice Selection não é reproduzida.	Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (Página 44).
É emitido um som "ecoante" ou "duplicado". O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	As partes RIGHT 1, RIGHT 2 e/ou RIGHT 3 estão definidas como "ON" e para tocar a mesma Voice. Defina apenas uma das partes como "ON" ou defina Voices diferentes para as partes.
O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	Se você estiver roteando MIDI OUT no instrumento para um sequenciador e de volta para MIDI IN, talvez seja necessário desativar a configuração de controle local na página System do visor MIDI (consulte o Manual de Referência no site).
Algumas Voices pulam uma oitava na afinação quando tocadas nos registros altos ou baixos.	Isso é normal. Algumas Voices têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento de afinação.
Música	
Não é possível selecionar músicas MIDI.	Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 3 MB ou mais), a música não poderá ser selecionada porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento. Músicas MIDI não podem ser reproduzidas durante a operação de gravação de MIDI. Interrompa a gravação MIDI quando você quiser reproduzir uma música MIDI.
Músicas de áudio não podem ser selecionadas.	O formato de arquivo pode não ser compatível com o instrumento. Os formatos compatíveis são: MP3 e WAV. Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (gerenciamento de direitos digitais).
A reprodução da música não é iniciada.	A música foi parada no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão SONG [◀◀] (PREV) do tipo correspondente de música (MIDI ou AUDIO).
(MIDI) O número de compasso é diferente da partitura no visor Song Position, mostrado ao manter pressionado o botão [◀◀] (PREV) ou [▶▶] (NEXT).	Isso acontece ao reproduzir os dados da música para a qual um tempo fixo e específico foi definido.
(MIDI) Ao reproduzir uma música, alguns canais não tocam.	A reprodução desses canais pode estar definida como desativada. Ative a reprodução para os canais que estão definidos como desativados (Página 84).
(MIDI) A notação de tempo, batida, compasso e música não estão sendo exibidas corretamente.	Alguns dados da música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de tempo". Para tais dados da música, o tempo, batida, compasso e notação musical não serão exibidos corretamente.
(MIDI) Ao ver a letra da música no visor Score, parte da letra é omitida e não pode ser vista.	Não há espaço suficiente para mostrar a letra. Altere a partitura para um tamanho que não seja "Medium" em View Setting (Página 79).
(Áudio) O arquivo gravado é reproduzido com um volume diferente do original.	O volume de reprodução de áudio foi alterado. A configuração do valor de volume como 90 reproduz o arquivo no mesmo volume usado na sua gravação (Página 82).

Na função Audio Recording, é exibida uma mensagem de erro e não é possível gravar o áudio na unidade User interna.	Os dados na unidade de usuário estão fragmentados e não podem ser usados no estado em que se encontram. Como não há função de desfragmentação em Audio Recording, a unidade só pode ser desfragmentada por meio de uma formatação. Para fazer isso, primeiro faça backup dos dados usando a função de backup de dados (Página 101), formate a unidade e, por fim, restaure os dados de backup. Realizar essa operação de backup/restauração efetivamente desfragmenta a unidade, permitindo que você a utilize novamente.
Na função Audio Recording, é exibida uma mensagem de erro e não é possível gravar o áudio na unidade flash USB.	Não se esqueça de usar uma unidade flash USB compatível.
	A unidade flash USB pode não ter espaço livre suficiente. Verifique o espaço disponível no visor acessado via [MENU] → [Utility] → [Storage]. (Página 110)
	Se você estiver usando uma unidade flash USB na qual os dados já foram registrados, verifique primeiro se não há dados importantes na unidade, em seguida, formate-o (Página 110) e tente gravar novamente.
Mixer	
O som parece estranho ou diferente do esperado ao alterar uma Voice de ritmo (conjunto de percussão etc.) de ritmos ou música do Mixer.	Ao alterar as VOICES de percussão/ritmo (conjuntos de percussão etc.) de ritmos e música do parâmetro VOICE, as configurações detalhadas relacionadas à Voice de percussão são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. Você pode restaurar o som original selecionando a mesma música ou o mesmo ritmos novamente.
Microfone/harmonia vocal, guitarra	
O sinal de entrada do microfone ou guitarra não pode ser gravado.	O sinal de entrada do microfone ou da guitarra não pode ser registrado pela gravação MIDI. Grave usando áudio (Página 87).
(PSR-SX920) A harmonia pode ser ouvida além do som do microfone.	A harmonia vocal está ativada. Desative a harmonia do vocal (Página 72).
(PSR-SX920) O efeito de harmonia vocal emite sons distorcidos ou desafinados.	Seu microfone de vocal pode estar captando sons externos, como o som de ritmos do instrumento. Em particular, os sons de baixo podem causar falha de rastreamento da harmonia vocal. Para solucionar esse problema: <ul style="list-style-type: none"> • Cante o mais próximo possível do microfone. • Utilize um microfone direcional. • Diminua o controle do volume mestre, do volume de ritmos ou do volume da música (páginas 20, 82).
(PSR-SX920) O efeito de harmonia vocal não é aplicado mesmo quando ele é ativado.	No modo Chordal, a harmonia vocal é adicionada somente quando os acordes são detectados. Tente uma destas ações: <ul style="list-style-type: none"> • Ative o botão [ACMP ON/OFF] e toque acordes na seção de acordes durante a reprodução de ritmos. • Ative a parte Left e toque acordes na seção da mão esquerda. • Reproduza uma música que contenha acordes. • Defina o parâmetro "Stop ACMP" para uma opção diferente de "Disabled" via [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (Página 8).
Conectores FOOT PEDAL	
A configuração de ativação/desativação do pedal conectado ao conector ASSIGNABLE FOOT PEDAL está invertida.	Desligue o instrumento e ligue-o novamente sem pressionar o pedal.
Conexões	
O som que entra pelas saídas AUX IN é interrompido.	O volume de saída do dispositivo externo conectado a este instrumento está muito baixo. Aumente o volume de saída do dispositivo externo. O nível de volume reproduzido neste instrumento pode ser ajustado por meio do dial [MASTER VOLUME].
O ícone de rede local sem fio não é mostrado no visor Menu, mesmo quando o adaptador de rede local sem fio USB está conectado.	Desconecte o adaptador de rede local sem fio USB e o reconecte novamente.
O dispositivo equipado com Bluetooth não pode ser emparelhado nem conectado ao instrumento.	Verifique se a função Bluetooth do dispositivo equipado com Bluetooth está ativada. Para conectar o dispositivo equipado com Bluetooth e o instrumento, a função Bluetooth de ambos os dispositivos precisa ser ativada.
	O dispositivo equipado com Bluetooth e o instrumento precisam estar emparelhados para conectá-los via Bluetooth (Página 106).
	No caso de um dispositivo (forno micro-ondas, dispositivo de rede local sem fio etc.) que envie sinais na faixa de frequência 2,4 GHz próxima, afaste este instrumento do dispositivo que esteja emitindo sinais de radiofrequência.

Especificações

		PSR-SX920	PSR-SX720
Nome do produto		Teclado digital	Teclado digital
Tamanho/ peso	Dimensões (L x P x A)	1.017 mm x 431 mm x 139 mm	1.017 mm x 431 mm x 139 mm
	Peso	11,6 kg	11,6 kg
Interface de controle	Teclado	Quantidade de teclas	61
		Tipo	Órgão (FSB). Toque inicial
		Resposta ao toque	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2
	Outros controladores	Joystick	Sim (atribuível)
		Botões giratórios	2 (atribuível)
		Botões atribuíveis	8 (A-F, 1-2)
	Visor principal	Tipo	LCD VGA TFT grande em cores
		Tamanho	800 x 480 pontos 7 polegadas
		Tela sensível ao toque	Sim
		Idioma	Inglês, chinês, alemão, francês, espanhol e italiano
Painel	Idioma	Inglês	
Sons (Voices)	Módulo gerador de som	Amostragem estéreo AWM	
	Polifonia (máx.)	128	
	Predefinição	Quantidade de sons (Voices)	1.587 sons + 63 kits percussão/SFX + 480 sons XG
		Sons (Voices) especiais	12 S.Articulation2, 15 S.Articulation+, 340 S.Articulation, 55 OrganFlutes, 82 MegaVoice
	Compatibilidade	XG, GM, GM2 (para reprodução de música)	
	Partes do teclado	Right 1, Right 2, Right 3, Left	
Efeitos	Tipos	Reverberação	59 predefinições + 30 do usuário
		Chorus	107 predefinições + 30 do usuário
		DSP	358 predefinições (com VCM) + 30 do usuário
		Compressor principal	5 predefinições + 30 do usuário
		Equalizador principal	5 predefinições + 30 do usuário
		Equalizador da parte	28 partes
		Vocal Harmony	54 predefinições + 60 do usuário* * O número é o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder
		Synth Vocoder	20 predefinições + 60 do usuário* * O número é o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder
		Outros	Efeitos de microfone/guitarra: Ponte de ruído, Compressor, Equalizador de 3 bandas, Efeito vocal: 23
		Styles (Ritmos)	Predefinição
Styles (Ritmos) Especiais	520 ritmos Pro, 49 ritmos de sessão, 6 Ritmos (Style) Free Play		
Dedilhado	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard, Smart Chord		
Controle de Styles (Ritmos)	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3		
Outros recursos	Configuração de um toque (OTS)		4 para cada ritmos
	Looper de acordes		Sim
	Redefinição da seção de Ritmos (Style)		Sim
Compatibilidade	Formato de arquivo de ritmos (SFF), Formato do arquivo de ritmos GE (SFF GE)		
Capacidade de expansão (pacotes de expansão)	Expansão de Voices (Sons)	Sim (aproximadamente 2 GB)	
	Expansão de Ritmos (Styles)	Sim (Memória interna)	
	Style de áudio de expansão	Sim (Memória interna)	
Músicas (MIDI)	Predefinição	Quantidade de Músicas	1 música de demonstração, 2 músicas predefinidas
		Gravação	Quantidade de pistas (Tracks)
	Gravação	Capacidade de dados	Aproximadamente de 3 MB/música
		Função	Gravação rápida, Gravação múltipla, Gravação em etapas
	Formato	Reprodução	SMF (formatos 0 e 1), XF
		Gravação	SMF (formato 0)
Músicas (áudio)	Gravação	Capacidade de dados	aproximadamente 0,8 GB (80 minutos) por música
		Formato	Reprodução
	Formato	Reprodução	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64 a 320 kbps e VBR monofônico/estéreo)
		Gravação	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3 (44,1 kHz, 128/256/320 kbps, estéreo)
	Prolongamento do tempo	Sim	
	Mudança de afinação	Sim	
Cancelamento de vocal	Sim		

		PSR-SX920	PSR-SX720	
Multi Pads	Número de bancos de Multi Pad	500	349	
	Link de áudio	Sim	Sim	
Funções	Voices (Sons)	Harmonia/Eco	Sim	Sim
		Arpejo	Sim	Sim
		Painel de sustentação	Sim	Sim
		Monofônico/polifônico	Sim	Sim
			Sim	Sim
	Ritmos (Style)	Criador de ritmos	Sim	Sim
		Informações de OTS	Sim	Sim
	Músicas	Função de exibição de partitura	Sim	Sim
		Função de exibição de letra	Sim	Sim
		Lição/Guia	Luzes de acompanhamento, Any Key, Karaoke, Seu Tempo	Luzes de acompanhamento, Any Key, Karaoke, Seu Tempo
	Multi Pads	Criador de Multi Pad	Sim	Sim
	Memória de registro	Número de botões	8	8
		Controle	Sequência de registro, Congelar	Sequência de registro, Congelar
	Lista de reprodução	Número de gravações	2.500 (máx.) gravações por arquivo da lista de reprodução	2.500 (máx.) gravações por arquivo da lista de reprodução
Pesquisa		Sim	Sim	
Demo		Sim	Sim	
Controles gerais	Metronomo	Sim	Sim	
	Intervalo de tempo	5 a 500, Tempo da batida	5 a 500, Tempo da batida	
	Transposição	-12 - 0 - +12	-12 - 0 - +12	
	Afinação	414,8 - 440 - 466,8 Hz	414,8 - 440 - 466,8 Hz	
	Botão de oitava	Sim	Sim	
	Tipo de escala	9 tipos	9 tipos	
Diversos	Acesso direto	Sim	Sim	
	Função de exibição de texto/imagem	Sim	Sim	
	Personalização com papel de parede	Sim	Sim	
Outros	Saída de visor para um monitor externo	Sim (usando um adaptador de visor USB à venda no mercado) * Para obter uma lista de dispositivos compatíveis, acesse o site da Yamaha (consulte "Downloads relacionados ao PSR-SX920/SX720" Página 8).	-	
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Memória interna (Unidade USER)	Sim (aproximadamente 4 GB)	Sim (aproximadamente 1 GB)
		Unidades externas	Unidade Flash USB	Unidade Flash USB
	Conectividade	Fones de ouvido	Conector para fone estéreo padrão	Conector para fone estéreo padrão
		Microfone	Sim (microfone/guitarra)	Sim (microfone/guitarra)
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	Conector miniestéreo	Conector miniestéreo
		LINE OUT	MAIN OUTPUT (L/L+R, R), SUB (AUX) OUTPUT (1, 2 (L/L+R, R))	MAIN OUTPUT (L/L+R, R)
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), função atribuível	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), função atribuível
		USB TO DEVICE	Sim (x2)	Sim
		USB TO HOST	Sim	Sim
Bluetooth	Sim* • Versão do Bluetooth: 5.0 • Perfil compatível: A2DP • Codec compatível: SBC • Saída sem fio: Bluetooth classe 2 • Distância máxima de comunicação: cerca de 10 m • Frequência de rádio: 2.401,5-2.480,5 MHz • Potência de saída máxima (EIRP): +6,94 dBm • Tipo de modulação: GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	-		
Fonte de alimentação	Adaptador CA	PA-300C (Saída: CC 16 V, 2,4 A)	PA-300C (Saída: CC 16 V, 2,4 A)	
	Consumo de energia	24 W	21 W	
	Consumo de energia em espera	0,3 W	0,3 W	
	Desligamento automático	Sim	Sim	
Acessórios incluídos		Manual do Proprietário Estante para partitura Adaptador CA* (PA-300C) * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	Manual do Proprietário Estante para partitura Adaptador CA* (PA-300C) * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)		Adaptador CA: PA-300C Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Pedal: FC4A, FC5 Controlador de pedal: FC7 Adaptador de rede local sem fio USB: UD-WL01 Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01, MD BT01 Subwoofer: KS-SW100 Mesa do teclado: L-6, L-7B (O tamanho externo do PSR-SX920/SX720 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)	Adaptador CA: PA-300C Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Pedal: FC4A, FC5 Controlador de pedal: FC7 Adaptador de rede local sem fio USB: UD-WL01 Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01, MD BT01 Subwoofer: KS-SW100 Mesa do teclado: L-6, L-7B (O tamanho externo do PSR-SX920/SX720 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)	

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data da publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e baixe o arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

Índice remissivo

A		D		J	
Ação (Playlist).....	93	Demo.....	32	Joystick.....	63
Acesso direto.....	32, 115	Desligamento automático.....	21	L	
Acessórios.....	7	Dial Data.....	31	Lâmpadas dos botões.....	22, 23
Acompanhamento.....	40	Divisão.....	44	Letra.....	80
Adaptador CA.....	20	E		Link de áudio de Multi Pad.....	54
Adaptador de rede local sem fio		Edição do banco de registro.....	91	Lista de dados.....	8
USB.....	109, 110	Effect.....	83	Lista de reprodução.....	15, 88, 92
Adaptador de visor USB.....	109, 111	Entrada de caracteres.....	36	Looper de acordes.....	61
Afinação.....	56	EQ (equalizador principal).....	98	M	
AI Full Keyboard.....	42	EQ (para cada parte).....	83	Manual Bass.....	47
Alimentação.....	20	Equalizador principal.....	98	Manual de conexão do dispositivo	
Anterior.....	74	Especificações.....	120	inteligente.....	8, 11
Arpejo.....	52	Esquerda pressionada.....	45	Manual de Referência.....	8, 10
Arquivo.....	33	Estante para partitura.....	18	Marca de frase.....	75
ASSIGNABLE.....	96	Excluir.....	35	Marcador de posição da	
Atalho.....	27, 96	F		música.....	77
Audio Phraser.....	11	Fala.....	81	Marcador de posição da	
Aumento/redução gradual.....	60	Favorite.....	28, 35	música.....	75
AUX IN.....	105	Fechar.....	29	Memória de registro.....	15, 88
Avanço rápido.....	74	File.....	28	Menu.....	29, 113
B		Filter.....	83	Metrônomo.....	37
Backup.....	101	Finalização (ritmos).....	59	Mic.....	14
Banco de memória do registro...27, 88		Fingered.....	42	Microfone.....	81, 102
Bloqueio do painel.....	37	Fones de ouvido.....	19	MIDI.....	110, 112
Bluetooth.....	106, 107	Formatação.....	110	Mixer.....	82
C		Função.....	113	Modulação.....	63
Camada.....	44	G		Monitor externo.....	111
Canal (ritmos, música MIDI).....	84	GM.....	8	Mover.....	34
Cancelamento de acorde.....	43	Gravação.....	15, 86	MP3.....	69, 86
Cancelamento de vocal.....	76	GS.....	8	Mudança de afinação.....	76
Chord Detection Area.....	47	Guitarra.....	14, 102	Multi Pad.....	14, 54, 66
Chordal.....	72	H		Música.....	14, 68, 74
Chorus.....	83	Harmonia (harmonia do teclado)....	51	Música de áudio.....	68
com arpejo.....	53	Harmonia (harmonia vocal).....	72	Música MIDI.....	68
Compatibilidade de arquivos de		Harmonia do teclado.....	51	N	
música.....	69	Harmonia vocal.....	72	Notação musical.....	79
Compressor.....	98	I		O	
Compressor principal.....	98	ID do hardware.....	100	Operações relacionadas ao	
Comprimento em pés.....	50	Idioma.....	21	computador.....	11
Computador.....	11, 112	Informações do banco de registro...91		OTS Link.....	61
Conexão.....	102	Início sincronizado (Multi Pad).....	67	OUTPUT.....	104
Configuração de um toque.....	43, 55	Início sincronizado (música MIDI) ...	75	Owner name.....	21
Configuração do microfone.....	103	Início sincronizado (ritmos).....	59	P	
Configurações de painel.....	18, 38	Inserção (ritmos).....	60	Pacotes de expansão.....	99
Controlador de pedal.....	108	Interrupção sincronizada (ritmos)....	59	Pan.....	83
Copiar.....	34	Introdução (ritmos).....	59	Parameter Lock.....	97
Correspondência de acordes.....	66			Parte do teclado.....	14, 44
Curva de afinação.....	63				

Partitura	79
Pasta	34
Pausa (ritmos)	61
Pedal	108
Pesquisar	35
Ponto de divisão	45
Posição da música	75
Pre-installed Expansion Contents	
List	8
Preset	28
Principal (ritmos)	60
Prolongamento do tempo	76

R

Record Name (lista de reprodução)	93
Redefinição da seção de ritmos	42, 60
Redefinição de fábrica	100
Registration Sequence	27
Registro da lista de reprodução	88, 93
Renomear	34
Repetição A-B	76
Reprodução (Multi Pad)	66
Reprodução (música)	74
Reprodução (ritmos)	59
Reprodução em loop	78
Reproduzir/Pausar	74
RESET	42
Restauração	101
Retroceder	74
Reverb	83
Ritmos (Style)	14, 40, 59

S

Salvar	33
Seção	60
Seguinte	74
SFF (Style File Format)	8, 41
Site	8
Solução de problemas	117
Song List	14, 69, 71, 74
Song Player	14, 69, 70, 74
Sustentar	63
Synth Vocoder	73

T

TAP TEMPO	42
Tela sensível ao toque	30
TEMPO	42
Texto	80
Tipo de dedilhado	42
Tipo de dedilhado de acordes	42

U

Unidade Flash USB	109, 110
User	28

V

varia	53
Versão do firmware	100
Visor File Selection	28
Visor Home	23, 26
Visor principal	22, 23
Vocoder	72
Vocoder-mono	72
Voice	14, 48, 85
Voice de flautas do órgão	50
Voice de percussão/SFX	49
Voices S.Art (Super Articulation), S.Art2, S.Art+	49, 64
Volume (para cada parte)	83
Volume (volume principal)	20

W

WAV	69, 86
-----------	--------

X

XF	8
XG	8

Y

Yamaha Expansion Manager	11, 99
--------------------------------	--------

Observação sobre a distribuição do código-fonte

Por três anos após a expedição final da fábrica, você pode solicitar à Yamaha o código-fonte de quaisquer partes do produto que estejam licenciadas sob a Licença Pública Geral GNU ou a Licença Pública Geral GNU. Para isso, escreva para um dos endereços dos escritórios da Yamaha informados no final deste Manual do Proprietário.

O código-fonte será fornecido gratuitamente; porém, podemos solicitar que você reembolse a Yamaha pelo custo de envio.

- Observe que não nos responsabilizamos de forma alguma por danos decorrentes de alterações (adições/subtrações) feitas no software deste produto por terceiros que não sejam a Yamaha (ou assistências autorizadas pela Yamaha).
- Observe que a reutilização do código-fonte liberado ao domínio público pela Yamaha não tem garantia e a Yamaha não assume qualquer responsabilidade, de qualquer forma, pelo código-fonte.
- O código-fonte pode ser baixado do seguinte endereço:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

For European Union and United Kingdom

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY <p>Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [PSR-SX920, PSR-SX720] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE <p>Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [PSR-SX920, PSR-SX720] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG <p>Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [PSR-SX920, PSR-SX720] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE <p>Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioustrüstning [PSR-SX920, PSR-SX720] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA <p>Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [PSR-SX920, PSR-SX720] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA <p>Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [PSR-SX920, PSR-SX720] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA <p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [PSR-SX920, PSR-SX720] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING <p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [PSR-SX920, PSR-SX720] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТВИЕ <p>С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [PSR-SX920, PSR-SX720] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ <p>Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [PSR-SX920, PSR-SX720] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING <p>Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [PSR-SX920, PSR-SX720] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON <p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [PSR-SX920, PSR-SX720] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ <p>Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [PSR-SX920, PSR-SX720] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI <p>Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [PSR-SX920, PSR-SX720] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA <p>Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [PSR-SX920, PSR-SX720] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA <p>Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [PSR-SX920, PSR-SX720] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT <p>Yamaha Corporation igazolja, hogy a [PSR-SX920, PSR-SX720] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE <p>Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [PSR-SX920, PSR-SX720] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ <p>Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipament radio [PSR-SX920, PSR-SX720] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE <p>Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [PSR-SX920, PSR-SX720] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI <p>Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [PSR-SX920, PSR-SX720] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS <p>Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [PSR-SX920, PSR-SX720] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ <p>İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [PSR-SX920, PSR-SX720], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

Bahasa Indonesia

Untuk detail produk, hubungi perwakilan Yamaha terdekat atau distributor resmi Anda dengan mengakses barcode 2D di bawah ini.

简体中文

如需有关产品的详细信息,请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商,可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊,請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商,您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/

Important Notice: Power management information for customers in European Economic Area (EEA), Switzerland and Turkey

Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie

Yamaha products are equipped with a power management function. Some products allow you to disable that function, or to extend the amount of time that elapses before the power is turned off or set to standby. In these cases, energy consumption will increase.	English
Yamaha-Produkte sind mit einer Power-Management-Funktion ausgestattet. Bei einigen Produkten können Sie diese Funktion ausschalten oder die Zeitdauer, die verstreicht, bis das Instrument ausgeschaltet oder in Bereitschaft versetzt wird, verlängern. In diesen Fällen erhöht sich der Energieverbrauch.	Deutsch
Les produits Yamaha sont équipés d'une fonction de gestion de l'alimentation. Certains produits vous permettent de désactiver cette fonction ou d'allonger le délai avant la mise hors tension ou la mise en veille. Dans ces cas, la consommation d'énergie augmente.	Français
Yamaha-producten zijn uitgerust met een energiebeheerfunctie. Bij sommige producten kunt u die functie uitschakelen of de tijd verlengen die verstrijkt voordat de stroom wordt uitgeschakeld of in stand-by wordt gezet. In deze gevallen zal het energieverbruik toenemen.	Nederlands
Los productos Yamaha están equipados con una función de administración de energía. Algunos productos permiten desactivar esa función o ampliar el tiempo que transcurre antes de apagar la alimentación o poner el producto en modo de espera. En estos casos, el consumo de energía aumentará.	Español
I prodotti Yamaha sono dotati di una funzione di gestione dell'alimentazione. Alcuni prodotti consentono di disattivare tale funzione o di estendere il periodo di tempo che trascorre prima che l'alimentazione venga spenta o impostata in standby. In questi casi, il consumo energetico aumenterà.	Italiano
Os produtos Yamaha são equipados com uma função de gerenciamento de energia. Alguns produtos permitem desativar essa função ou estender o tempo decorrido antes de se desligar ou entrar em standby. Nesses casos, o consumo de energia aumentará.	Português
Τα προϊόντα της Yamaha είναι εξοπλισμένα με μια λειτουργία διαχείρισης ισχύος. Ορισμένα προϊόντα σας δίνουν τη δυνατότητα να απενεργοποιείτε αυτή τη λειτουργία ή να επεκτείνετε το χρονικό διάστημα μέχρι την απενεργοποίηση ή τη θέση σε κατάσταση αναμονής. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί.	Ελληνικά
Yamaha-produkterna är utrustade med en energihanteringsfunktion. För vissa produkter kan du inaktivera den funktionen eller för att förlänga tiden som förlutit innan strömmen stängs av eller ställs i vänteläge. I dessa fall ökar energiförbrukningen.	Svenska
Yamahas produkter har en strømstyringsfunktion. På nogle produkter er det muligt at deaktivere denne funktion eller at forlænge den tid, der går, før der slukkes for strømmen, eller sættes på standby. I disse tilfælde vil strømforbruget stige.	Dansk
Yamaha-tuotteet on varustettu virranhallintatoiminnolla. Joissakin tuotteissa voit poistaa toiminnon käytöstä tai pidentää aikaa, joka kuluu ennen virran katkaisemista tai valmiustilaan asettamista. Näissä tapauksissa energiankulutus kasvaa.	Suomi
Produkty Yamaha są wyposażone w funkcję zarządzania energią. Niektóre produkty umożliwiają wyłączenie tej funkcji lub wydłużenie czasu, jaki upływa do wyłączenia zasilania lub przejścia w tryb gotowości. W takich przypadkach zużycie energii wzrośnie.	Polski
Produkty Yamaha jsou vybaveny funkcí správy napájení. Některé produkty umožňují tuto funkci zakázat nebo prodloužit dobu, která má uběhnout před vypnutím napájení nebo pohotovostním režimem. V těchto případech se zvýší spotřeba elektřiny.	Čeština
A Yamaha termékék energiamedzszent funkcióval vannak ellátva. Egyes termékék lehetővé teszik, hogy letiltás ezt a funkciót, vagy meghosszabbítsa a kikapcsolás vagy készenléti állapotba helyezés előtt eltelt időt. Ezekben az esetekben az energiafogyasztás növekedni fog.	Magyar
Yamaha tooted on varustatud toitehalduse funktsiooniga. Mõned tooted võimaldavad teil selle funktsiooni keelata või pikendada aega, mis möödub enne toite väljalülitamist või ooterežiimi seadmist. Sellistel juhtudel suureneb energiatarbimine.	Eesti
Yamaha izstrādājumi ir aprīkoti ar barošanas pārvaldības funkciju. Dažiem izstrādājumiem šo funkciju var atspējot vai paildināt laiku, kam jāpaiet pirms barošanas atslēgšanas vai pāriešanas gaidstāves režīmā. Šādā gadījumā palielināsies enerģijas patēriņš.	Latviešu
„Yamaha“ gaminiuose yra energijos sąnaudų valdymo funkcija. Kai kurie gaminiai leidžia išjungti šią funkciją arba pratęsti laiką, praėjusį prieš išjungiant maitinimą arba jungiant budėjimo režimą. Tokiais atvejais energijos suvartojimas padidės.	Lietuvių
Produkty spoločnosti Yamaha sú vybavené funkciou správy napájania. Niektoré produkty vám umožňujú túto funkciu vypnúť alebo predĺžiť čas, po uplynutí ktorých sa napájanie vypne alebo nastavi do pohotovostného režimu. V takýchto prípadoch sa zvýši spotreba energie.	Slovenčina
Yamahini izdelki imajo funkcijo upravljanja z napajanjem. Nekateri izdelki vam omogočajo, da onemogočite to funkcijo ali podaljšate čas, ki mora preteči, preden se napajanje izklopi ali nastavi v stanje pripravljenosti. V teh primerih se bo poraba energije povečala.	Slovenščina
Продуктите на Yamaha са снабдени с функция за управление на захранването. Някои продукти ви позволяват да забраните тази функция или да удължите времето, което ще изтече, преди захранването да се изключи или да се настрои в режим на готовност. В тези случаи консумацията на енергия ще се увеличи.	Български
Produsele Yamaha sunt echipate cu o funcție de gestionare a energiei. Unele produse vă permit să dezactivați această funcție sau să prelungiți perioada de timp care trece înainte ca alimentarea să fie oprită sau setată în standby. În aceste cazuri, consumul de energie va crește.	Română
Yamaha proizvodi opremljeni su funkcijom upravljanja potrošnjom energije. Neki vam proizvodi omogućuju onemogućavanje te funkcije ili produženje vremena koje protekne prije isključivanja napajanja ili postavljanja u stanje pripravnosti. U tim će se slučajevima povećati potrošnja energije.	Hrvatski
Yamaha ürünlerinde güç yönetimi işlevi vardır. Bazı ürünler, bu işlevi devre dışı bırakmanıza veya güç kapatılmadan ya da bekleme moduna alınmadan önce geçen süreyi uzatmanıza olanak tanır. Bu gibi durumlarda, enerji tüketimi artacaktır.	Türkçe

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2024 Yamaha Corporation
Published 09/2024

LBMA-B0



VHW4670