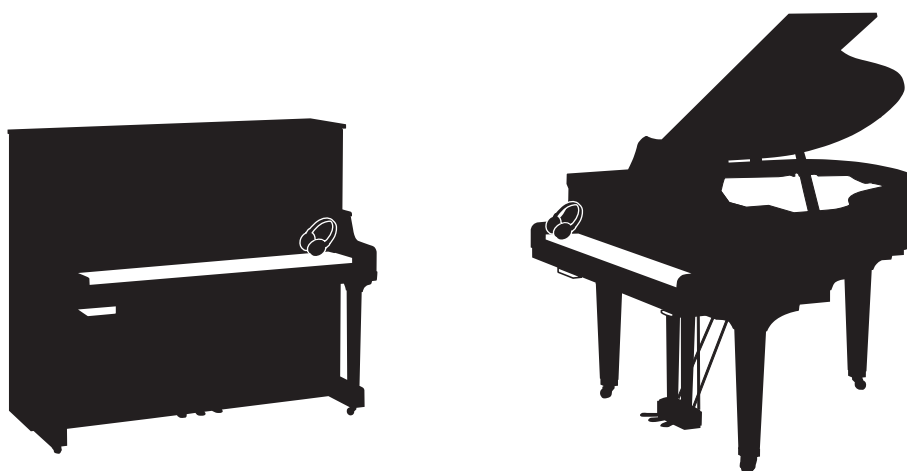


SILENT *Piano*TM

SC2



Owner's Manual
Manual do Proprietário
Manual de instrucciones
Руководство пользователя
使用说明书
使用說明書

Before using the instrument, be sure to read “PRECAUTIONS” on pages 7-8.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as “PRECAUÇÕES” nas páginas 7 e 8.

Antes de utilizar el instrumento, lea la sección “PRECAUCIONES”, en las páginas 7-8.

Перед началом работы с инструментом прочитайте раздел «МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ» на стр. 7–8.

使用本乐器前，务必阅读第7-8页上的“注意事项”。

使用樂器之前，請務必閱讀第7到8頁的「注意事項」。

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, never mix old batteries with new ones, and never mix different types of batteries. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

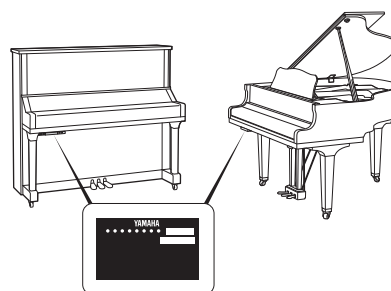
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, power requirements, etc., are located on this plate. The serial number is located behind the control unit. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom_silent)

For the instrument

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT(DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party: Yamaha Corporation of America
Address: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone: 714-522-9011
Type of Equipment: Silent Piano
Model Name: B1SC2, B2SC2, B3SC2, GB1KSC2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
 - 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
- See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

For the AC adaptor and the instrument

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

The model number, power requirements, etc., are located on the name plate, which is at the bottom of the control unit. The serial number is located behind the control unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(bottom_en_silent)

Номер модели, требования к источнику питания и прочая информация указаны на табличке на нижней части модуля управления. Серийный номер указан за модулем управления. Запишите этот серийный номер ниже в пустом поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.

(bottom_ru_silent)

O número do modelo, os requisitos de alimentação, etc., estão localizados na placa de identificação, localizada na parte inferior da unidade de controle. O número de série está localizado atrás da unidade de controle. Anote o número de série no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom_pt_silent)

型号、供电要求等位于控制设备底部的铭牌上。序列号位于控制设备后面。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保管本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(bottom_zh_silent)

El número de modelo, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en la placa de denominación, que está en la parte inferior de la unidad de control. El número de serie se encuentra detrás de la unidad de control. Debe anotar este número de serie en el espacio que se proporciona a continuación y conservar este manual como un registro permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie

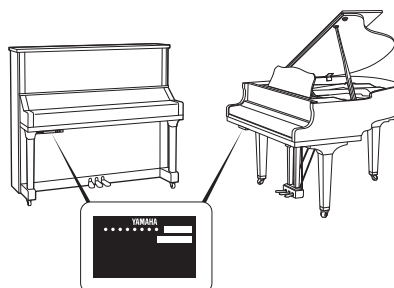
(bottom_es_silent)

型號、功率需求等皆標示於控制裝置底部的銘牌上。序號位於控制裝置後方。請記錄下欄中的序號並妥善保存本手冊，以防產品失竊時供作購買記錄證明之用。

型號

序號

(bottom_tw_silent)



The name plate is located on the bottom of the unit.

A placa de identificação está localizada na parte inferior da unidade.

La placa del nombre se encuentra en la parte inferior de la unidad.

Табличка с заводскими характеристиками находится на нижней панели модуля.

铭牌位于本机底部。

銘牌位於裝置底部。



YAMAHA

SILENT *Piano*TM

SC2

Manual do Proprietário

Sumário

PRECAUÇÕES.....	7
AVISO	9
Sobre os manuais.....	10
Acessórios incluídos	10
Recursos.....	11

Capítulo 1 Introdução 12

Nomes das peças	12
Como ligar/desligar o instrumento	14
Uso de fones de ouvido	15

Capítulo 2 Como tocar com a função Silent PianoTM 16

Uso da função Silent Piano TM	16
Seleção de vozes.....	17
Uso do metrônomo.....	19

Capítulo 3 Gravação e reprodução..... 22

Gravação da apresentação na memória interna (gravação MIDI).....	22
Reprodução da música MIDI gravada na memória interna	23
Gravação da apresentação em uma unidade flash USB (gravação de áudio).....	24
Reprodução de música de áudio gravada na unidade flash USB.....	24
Conexão de dispositivos USB.....	25
Reprodução das músicas de demonstração de voz	26
Reprodução das músicas predefinidas	27
Operações durante a reprodução	28
Ajuste do tempo de reprodução.....	29

Capítulo 4 Conexão com outros dispositivos 30

Conexão com dispositivos de áudio externos (conector [AUX IN]).....	30
Conexão com um computador/dispositivo inteligente.....	31

Capítulo 5 Uso de outras funções..... 33

Configuração das várias funções práticas.....	33
Dados de backup e inicialização	40

Capítulo 6 Apêndice 41

Solução de problemas.....	41
Especificações	42
Lista de músicas.....	43
Guia rápido de operação	44
Índice remissivo	45

Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de equipamentos usados



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral. O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

(weee_eu_pt_02a)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

Para o adaptador CA



ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com dispositivos eletrônicos Yamaha. Não o use com nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) está facilmente acessível. Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

Para o instrumento



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 42). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Remova o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA) quando for limpar o instrumento.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados em suas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.

CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao movimentar o instrumento, tome cuidado para não prender as mãos ou os pés nele.
- Mova o instrumento lentamente e com bastante cuidado para evitar que ele caia ou para não bater nos objetos no ambiente. É recomendável entrar em contato com uma transportadora qualificada para transportar ou mover o instrumento.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira os dedos nem as mãos nos vãos da tampa das teclas ou do instrumento. Além disso, tenha cuidado para que a tampa das teclas não prenda seus dedos.
- Jamais insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nos vãos ou aberturas da unidade principal, da tampa das teclas ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Feche a tampa das teclas quando não for usar o instrumento. Segure a tampa das teclas com as duas mãos ao abri-la ou fechá-la. Tenha cuidado para não prender os dedos (os seus ou os de outras pessoas) entre a tampa das teclas e a unidade principal.
- Não se aproxime do instrumento durante um terremoto. Tremores fortes durante um terremoto podem fazer com que o instrumento se mova ou caia, causando danos no instrumento ou em suas peças e, possivelmente, causando ferimentos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On) estiver no modo de espera (a lâmpada de alimentação estiver desligada), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outra propriedade, sempre siga os avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreos, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando for usar o instrumento com um dispositivo inteligente, como um iPhone, iPad, etc., convém ativar o "Modo Avião" no dispositivo e a configuração Wi-Fi para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva ou vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode causar descolorações do painel ou teclado.
- Bater com força na superfície do instrumento com metal, porcelana ou outros objetos sólidos pode rachar ou descascar o acabamento. Tome cuidado.
- Não arraste o instrumento ao movê-lo. Isso pode danificar o assoalho.

■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.
- Remova cuidadosamente a poeira e a sujeira com um pano macio. Não esfregue com muita força, pois pequenas partículas de sujeira podem arranhar o acabamento do instrumento.
- Durante alterações extremas de temperatura ou umidade, poderá ocorrer condensação e acúmulo de água na superfície do instrumento. Se a água não for retirada, as partes de madeira poderão absorvê-la, danificando o instrumento. Seque imediatamente o instrumento com um pano macio.

■ Como salvar dados

- A música MIDI gravada no instrumento (página 22) é mantida quando a energia é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, erro de operação ou outros fatores. Salve os dados importantes em um dispositivo externo, como um computador (página 31).

- Para evitar a perda de dados decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
 - * O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura, etc.
 - * Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas, e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

■ Sobre este manual

- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins instrutivos e podem apresentar diferenças em relação às do instrumento.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos EUA e em outros países.
- iPhone, iPad e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Agradecemos a escolha do Yamaha Silent Piano™. Este instrumento é equipado com os mesmos mecanismos de teclado de um piano acústico. No entanto, você pode tocar com som sem áudio e usar diversas funções não disponíveis em um piano acústico, como alterar vozes ou gravar a apresentação. Este manual explica principalmente essas funções como um Silent Piano. Para tirar o máximo proveito do desempenho e dos recursos do instrumento, leia todos os manuais e mantenha-os em um local de fácil acesso para referência futura.

Sobre os manuais

Este instrumento vem com os documentos e materiais de instruções indicados abaixo.

■ Documentos inclusos



Manual do Proprietário (este livro)

Este manual descreve principalmente como usar as funções específicas do Silent Piano™, que podem ser usadas quando a alimentação está ligada. Para obter informações sobre o uso como piano acústico, consulte o manual separado para piano.

Guia rápido de operação (página 44)

Referência rápida para operar as funções atribuídas aos botões e ao teclado.

■ Materiais on-line (disponíveis para download no site)



iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/ iPad) (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como um iPhone, iPad, etc.



Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)

Inclui instruções sobre como conectar o instrumento a um computador e operações relacionadas à transferência de dados.



MIDI Reference (Referência MIDI)

Contém informações relacionadas a MIDI.

Para obter esses manuais, acesse Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Acessórios incluídos

• Manual do Proprietário (este livro)	x 1
• Adaptador CA	x 1
• Cabo de alimentação	x 1
• Fones de ouvido	x 1
• Prendedor de fone de ouvido	x 1
• Parafusos de fixação do prendedor de fone de ouvido	x 2

Recursos

• Sistema silenciador — toque em qualquer situação e quando quiser

O Sistema silenciador inovador da Yamaha une desempenho superior e silêncio quase que completo. Divirta-se com sua apresentação como se você estivesse tocando um piano acústico, mas sem precisar se preocupar em incomodar as pessoas ao seu redor.

• Sensores sem contato para máxima expressividade

Os sensores ópticos sem contato detectam com fidelidade movimento sutil das teclas sem afetar o toque. Eles capturam informações de toque de tecla de maneira precisa para que você toque com nuances intensas e expressão incrivelmente sutil.

• Design elegante e integrado

A unidade de controle tem um design elegante que lembra discretamente o próprio piano. Além disso, com os controladores simples, é muito fácil operar o instrumento.

• Ambiente realista das vozes aprimora sua apresentação

Este instrumento coloca o som de dez vozes autênticas e melodiosas ao alcance dos dedos. Entre elas, temos o piano CFX principal da Yamaha, que oferece som dinâmico, de uma faixa alta e brilhante a graves poderosos, e o Bösendorfer* Imperial, um piano de alto nível, renomado por seu som sutil e suave. O instrumento também conta com tecnologias avançadas, como amostragem binaural. Usando fones de ouvido, ouvir voz de piano aprimorada por meio desses métodos dá a sensação de estar totalmente imerso no som, como se ele realmente viesse do piano.

No geral, ele oferece sons reais fiéis aos de um piano acústico de verdade, como o ataque rápido e a ressonância graciosa de um tom de piano sustentado, bem como a maneira como o som responde à força moderada e ao efeito de ressonância quando o pedal de sustentação é pressionado.

*Bösendorfer é uma empresa subsidiária da Yamaha.

• Funções de reprodução e gravação para auxílio ao aprendizado e prática

Você pode gravar a apresentação no instrumento e em uma unidade flash USB, bem como melhorar seu desempenho ao ouvir sua própria gravação.

Aplicativo para dispositivo inteligente "Smart Pianist"

"Smart Pianist" é um aplicativo para dispositivo inteligente e está disponível como download gratuito. Ele permite usar as funções, como selecionar vozes, controlar o metrônomo intuitivamente com a interface visualizada ou exibir a partitura no dispositivo inteligente.

Para obter informações sobre esse aplicativo, acesse a página da Web:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

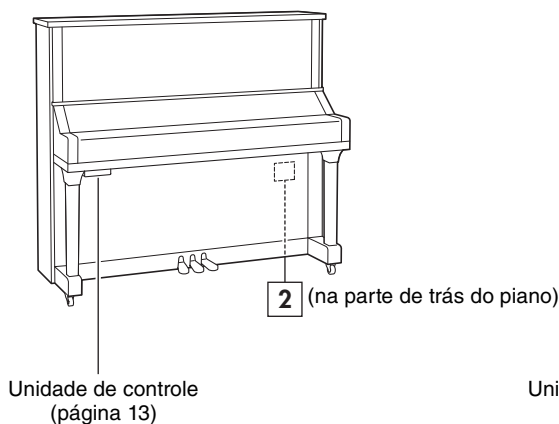
O assistente de conexão do Smart Pianist ajuda a conectar esta unidade ao dispositivo inteligente corretamente. Para iniciar o assistente de conexão, toque em [≡] (Menu), localizado no canto superior esquerdo da tela do Smart Pianist, para abrir o menu. Em seguida, toque em "Instrument" (Instrumento) > "Start Connection Wizard" (Iniciar assistente de conexão).

Introdução

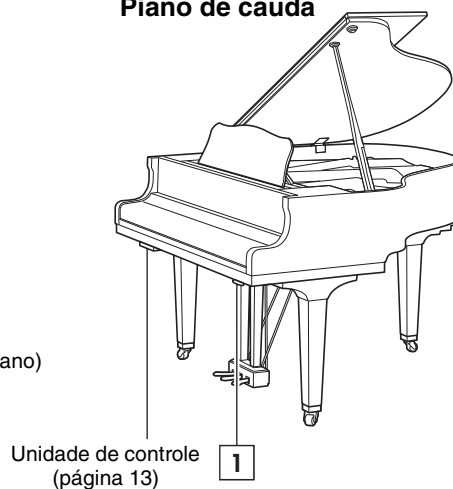
Nomes das peças

■ Piano

Piano vertical



Piano de cauda



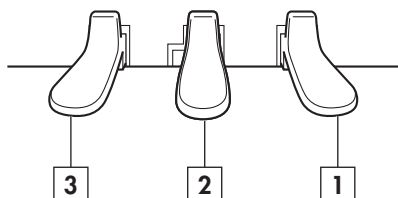
1 Controle silenciador

Ativa a função Silent Piano™.

2 Conector DC IN (página 14)

Para conexão do adaptador CA fornecido.

■ Pedais



1 Pedal de sustentação

Mantém as notas mesmo depois de as teclas terem sido liberadas. Quando a função Silent Piano™ estiver ativada e uma voz de piano for selecionada, pressionar esse pedal reproduz a complicada interação das cordas e da ressonância da placa de som com a tecnologia VRM (página 37) e deixa o som parecido com o de um piano acústico de verdade.

O pedal de sustentação possui uma função de meio pedal expressiva e permite definir o grau em que pressionar o pedal de sustentação aplica o efeito de meio pedal (página 35) ao usar a função Silent Piano™.

2 Pedal silenciador (piano vertical)

Ativa a função Silent Piano™. Para isso, pressione-o e deslize-o para a esquerda.

Pedal tonal (piano de cauda)

Sustenta as notas que estão sendo tocadas no momento em que você mantém o pedal pressionado, mesmo depois de soltar as teclas, permitindo tocar outras notas adicionais sem sustentação. As notas tocadas posteriormente não são afetadas.

OBSERVAÇÃO

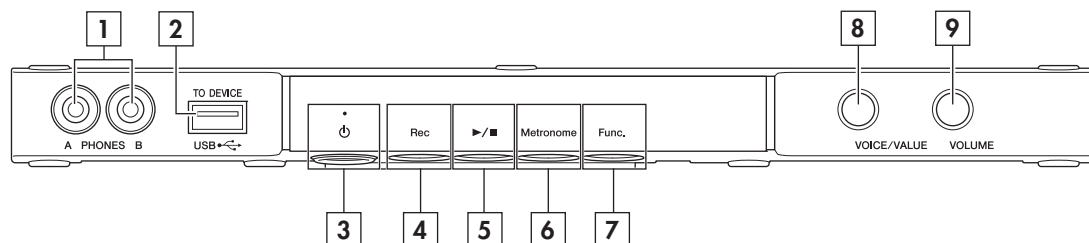
Ao usar a função Silent Piano, não há efeito de pedal tonal.

3 Pedal una corda

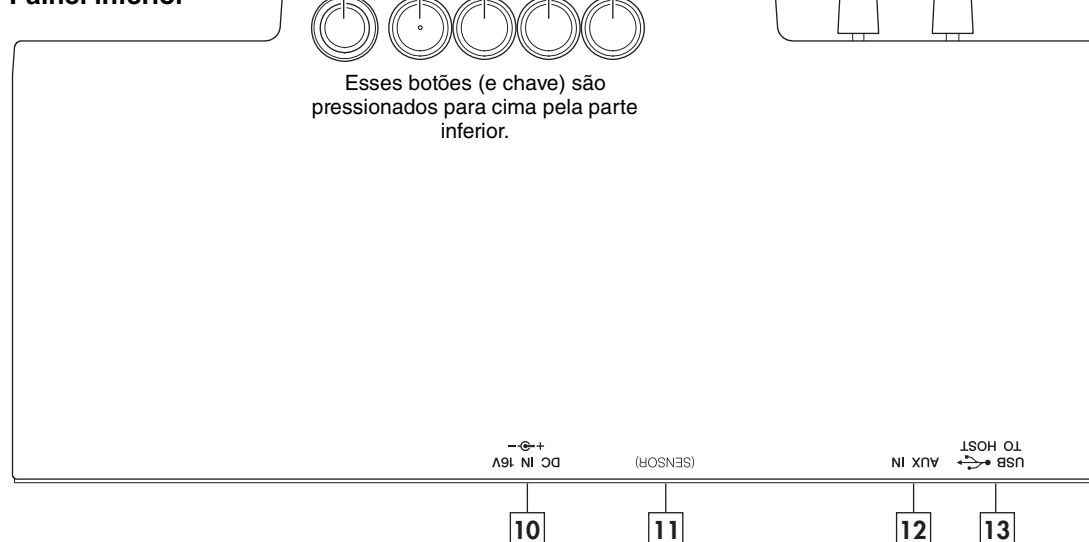
Diminui o volume e modifica levemente o timbre das notas. As notas tocadas antes de esse pedal ser pressionado não serão afetadas.

■ Unidade de controle

Painel frontal



Painel inferior



- 1 Conectores [PHONES] (página 15)**
Para conectar um par de fones de ouvido (miniplugue estéreo). Até dois fones de ouvido podem ser conectados.
- 2 Terminal USB [TO DEVICE] (página 25)**
Para conectar uma unidade flash USB ou um adaptador de rede local sem fio USB.
- 3 Chave [⏻] (Standby/On) (página 14)**
Para ativar a alimentação ou colocar o instrumento no modo espera.
- 4 Botão [Rec] (página 22)**
Para colocar a unidade no status standby de gravação. A lâmpada indica o status da gravação.
- 5 Botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) (página 23)**
Para reproduzir e parar alternadamente as músicas predefinidas ou a apresentação gravada. A lâmpada indica o status da reprodução.
- 6 Botão [Metronome] (página 19)**
Para controlar o metrônomo. A lâmpada indica o status do metrônomo.
- 7 Botão [Func.] (página 33)**
Para definir as configurações de várias funções.

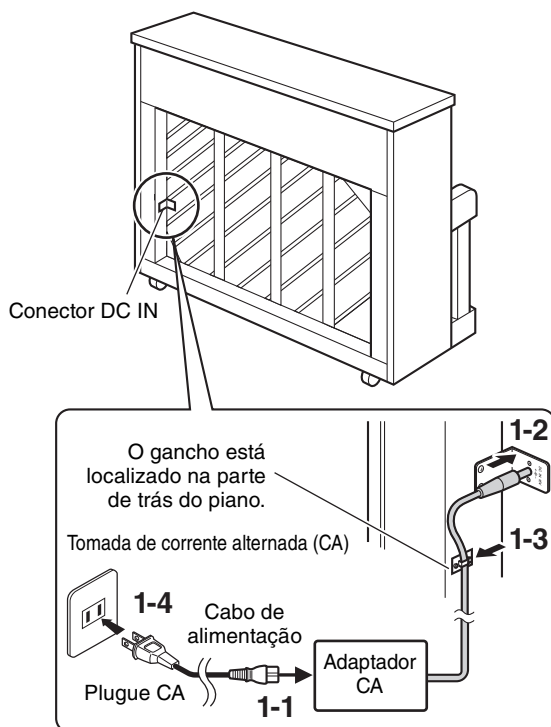
- 8 Controle [VOICE/VALUE]**
Ao girar o controle, você pode selecionar as vozes desejadas ou ajustar os valores de configuração. Pressionar o controle redefine a voz ou valores de configuração.
- 9 Controle [VOLUME] (página 16)**
Para ajustar o volume de todo o som emitido pelo conector [PHONES].
- 10 Conector [DC IN 16V] (página 14)**
(Piano vertical) Para conectar o cabo de alimentação. Ele está conectado ao conector DC IN na parte traseira do piano quando o instrumento é enviado.
(Piano de cauda) Para conectar o adaptador CA fornecido.
- 11 Conector [SENSOR]**
(Para técnico Yamaha apenas.) Isso está conectado ao sensor. O plugue já está conectado quando o instrumento é enviado.
- 12 Conector [AUX IN] (página 30)**
Para conectar um dispositivo de áudio, como um reproduzidor de música portátil, usando um cabo de áudio com miniplugues estéreo.
- 13 Terminal USB [TO HOST] (página 31)**
Para conectar um computador ou dispositivo inteligente.

Como ligar/desligar o instrumento

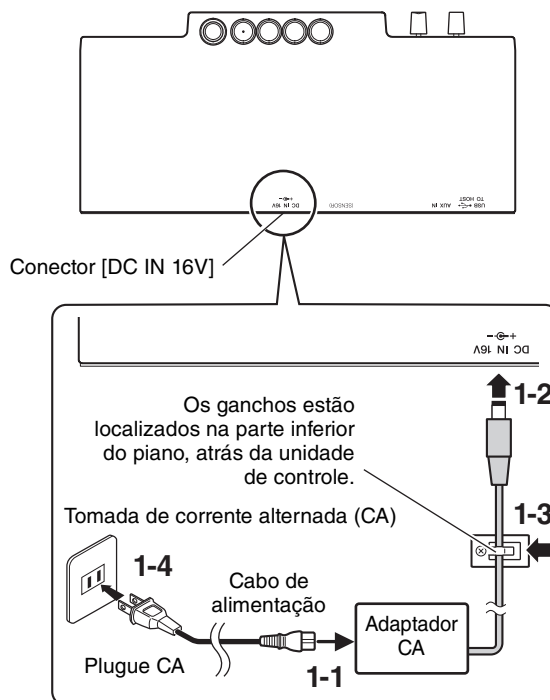
1 Conecte os plugues do adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

Passa o cabo de alimentação pelo gancho de metal preso na parte traseira (piano vertical) ou inferior (piano de cauda) do piano.

Piano vertical



Piano de cauda



O formato do plugue e da tomada muda de acordo com sua localidade.

⚠ ADVERTÊNCIAS

Use somente o adaptador especificado (página 42). Usar outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.

⚠ CUIDADO

Durante a instalação do produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que você está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

OBSERVAÇÃO

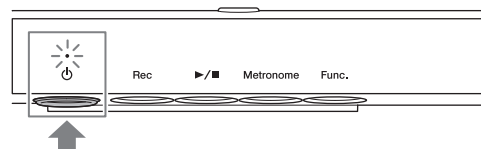
Ao desconectar o adaptador CA, primeiro desligue o instrumento e siga as etapas acima na ordem inversa.

2 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

A lâmpada [⏻] (Standby/On) se acende. Pressione a chave novamente para desligar o instrumento.

OBSERVAÇÃO

O som não será emitido corretamente se uma tecla tiver sido pressionada quando a energia estava ligada. Não toque nas teclas ao ligar o equipamento.



⚠ CUIDADO

Mesmo quando o instrumento estiver desligado, a eletricidade ainda estará fluindo para ele em um nível mínimo. Se você não for utilizar o instrumento por um longo período, assim como no caso de tempestades elétricas, certifique-se de retirar o plugue de alimentação CA da tomada CA.

Função de desligamento automático

Para evitar consumo de energia desnecessário, esta unidade conta com uma função de desligamento automático, que desativa automaticamente a energia do instrumento quando ele não for operado por 30 minutos.

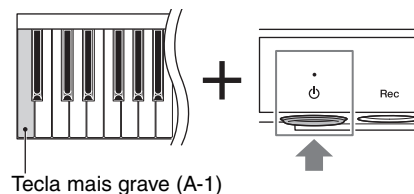
AVISO

Quando o instrumento estiver se comunicando com outros dispositivos, a alimentação não será desativada automaticamente. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento quando não estiver em uso.

Desativação do desligamento automático

Ligue o instrumento mantendo a tecla mais grave (A-1) pressionada. Depois de um breve período, a lâmpada [Rec] piscará três vezes, e a unidade será inicializada com a função de desligamento automático desativada.

Para ativar/desativar a função de desligamento automático enquanto a alimentação estiver ligada, consulte a página 38.



Tecla mais grave (A-1)

Uso de fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES]. Esse instrumento está equipado com dois conectores [PHONES], ou seja, você pode conectar dois pares de fones de ouvido. Se for usar apenas um par, insira o plugue em qualquer um desses conectores.

Mesmo quando estiver usando fones de ouvido, você poderá ouvir som incrivelmente realista e natural devido a tecnologias avançadas da Yamaha — amostragem binaural e otimizador estereofônico. Para obter detalhes, consulte a página 18.



Plugue para fones (miniestéreo)

⚠ CUIDADO

- Não utilize os fones de ouvido por um longo período em um nível do volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar perda de audição permanente.
- Cuidado para não prender o pé no cabo do fone de ouvido.

AVISO

Não puxe o cabo dos fones de ouvido nem aplique força excessiva ao plugue. Isso pode danificar os fones de ouvido e causar degradação do som.

Uso de alto-falante externo

O conector [PHONES] também pode ser usado como saída externa. Ao conectar um alto-falante ao conector [PHONES], você poderá transmitir o som do instrumento em um alto-falante externo para que outras pessoas possam ouvi-lo.

AVISO

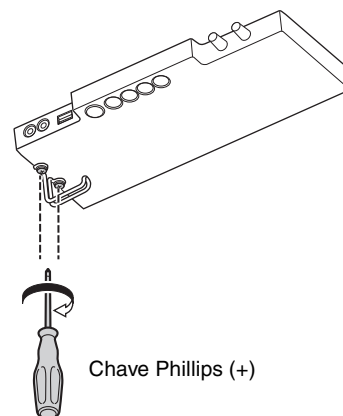
Para evitar possíveis danos aos dispositivos, ligue primeiramente o instrumento e, depois, o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e, depois, o instrumento.

■ Encaixe do prendedor de fone de ouvido

Fixe o prendedor de fone de ouvido na parte inferior da unidade de controle usando os dois parafusos fornecidos.

AVISO

Pendure apenas os fones de ouvido no prendedor. Caso contrário, o instrumento ou o prendedor poderão ser danificados.



Chave Phillips (+)

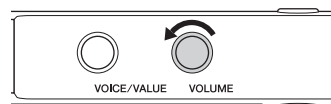
Como tocar com a função Silent Piano™

Este instrumento pode ser tocado como um piano acústico normal e como um Silent Piano™. Com a função Silent Piano™ ativada, você pode aproveitar uma variedade de funções avançadas — como reproduzir as vozes predefinidas integradas à unidade e gravar suas apresentações. Use a função Silent Piano™ e explore as possibilidades.

Uso da função Silent Piano™

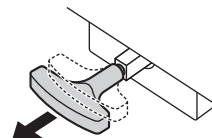
1 Conecte os fones de ouvido ao conector [PHONES] (página 15).

2 Gire o controle [VOLUME] para a extremidade esquerda para deixar o volume no mínimo.



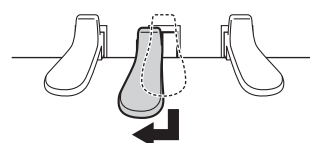
3 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

4 (Para modelos equipados com um pedal tonal)
Puxe o controle silenciador em sua direção até ouvir um clique e sentir o mecanismo se prender.



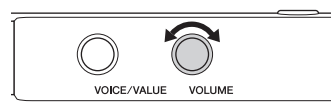
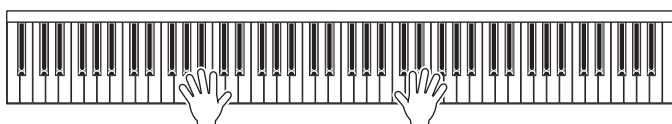
(Para modelos não equipados com um pedal tonal)
Pressione o pedal central e deslize-o para a esquerda.

Isso evita que os martelos batam nas cordas.



5 Enquanto estiver tocando, gire o controle [VOLUME] para ajustar o nível do volume.

Girar o controle para a esquerda diminui o volume, enquanto girá-lo para a direita aumenta o volume.



OBSERVAÇÃO

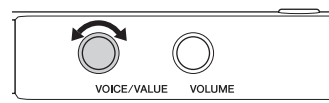
O som físico do mecanismo de teclado permanece mesmo que a função Silent Piano™ esteja ativada.

Seleção de vozes

Quando a função Silent Piano™ estiver ativada, você poderá selecionar e reproduzir as várias vozes predefinidas integradas do teclado. Por padrão, a voz CFX Grand está sempre selecionada quando o instrumento é ligado.

Para selecionar uma voz diferente de CFX Grand:

Gire o controle [VOICE/VALUE] gradualmente para alternar a voz para a seguinte ou a anterior na ordem da Lista de vozes abaixo.



Para voltar para a voz CFX Grand:

Pressione o controle [VOICE/VALUE].

OBSERVAÇÃO

- É possível alterar diversas configurações, como o tipo e profundidade de reverberação, sensibilidade ao toque, afinação e brilho (página 33).
- Para ouvir e sentir as características das vozes, ouça as músicas de demonstração de cada uma delas (página 26).
- Alterar a voz enquanto pressiona o teclado pode causar uma mudança grande e repentina no volume.

■ Lista de vozes

Nome da voz	Descrição	Amostragem estéreo	Sensibilidade ao toque	Amostragem de tecla solta	VRM
Piano					
1	Binaural CFX Grand	✓	✓	✓	✓
	CFX Grand	✓	✓	✓	✓
2	Bösendorfer Imperial	✓	✓	✓	✓
3	Upright Piano	✓	✓	--	✓
E. Piano					
4	Stage E.Piano	--	✓	✓	--
5	DX E.Piano	--	✓	--	--
6	Vintage E.Piano	--	✓	✓	--

Nome da voz		Descrição	Amostragem estéreo	Sensibilidade ao toque	Amostragem de tecla solta	VRM
Cravo						
7	Harpsichord 8'	Som de um instrumento frequentemente usado na música barroca. As variações no toque não afetam o volume, e um som característico será ouvido quando você liberar a tecla.	✓	--	✓	--
8	Celesta	Som de uma celesta (instrumento de percussão em que martelos golpeiam barras de metal). Esse instrumento é conhecido por sua participação na "Dança da Fada Açucarada" do "Quebra-nozes" de Tchaikovsky.	✓	✓	--	--
Órgão						
9	Organ Principal	Esta voz contém a combinação de tubos (8'+4'+2') da configuração principal (emulação de metais) em um órgão de tubo. É adequado para músicas barrocas de igreja.	✓	--	--	--
10	Jazz Organ	Som de um órgão elétrico do tipo "tonewheel" (modulação). Obtido por amostra com efeito Rotary SP, sua velocidade de rotação é lenta. Frequentemente ouvido em jazz e rock.	--	--	--	--

As entradas marcadas com "✓" indicam as características disponíveis (que são explicadas abaixo) para a voz.

- **Amostragem estéreo:** Amostragem estéreo é usada para a voz.
- **Sensibilidade ao toque:** O volume responde à força moderada.
- **Amostragem de tecla solta:** O som da tecla solta (o som sutil reproduzido quando você solta uma tecla) é obtida para a voz.
- **VRM:** Som de ressonância de cordas simuladas com a modelagem física quando o pedal de sustentação é pressionado ou as teclas são pressionadas. Esse recurso pode ser ativado ou desativado. Para obter detalhes, consulte a página 37.

■ Reprodução de sensação de distância do som natural (mesmo ao usar fones de ouvido) — amostragem binaural e otimizador estereofônico

Este instrumento apresenta duas tecnologias avançadas que permitem desfrutar um som excepcionalmente realista e natural, mesmo usando fones de ouvido. Essas funções podem ser ativadas ou desativadas conforme desejado (página 37).

Amostragem binaural (somente para a voz "CFX Grand")

Amostragem binaural é um método que usa dois microfones especiais colocados na posição audível de um artista e grava o som de um piano como ele deve ser ouvido. Ouvir som com esse efeito usando os fones de ouvido dá a sensação de estar imerso no som, como se ele realmente viesse do piano. Quando a voz "CFX Grand" for selecionada, o som da amostra binaural será produzido.

Otimizador estereofônico (vozes de piano que não são "CFX Grand")

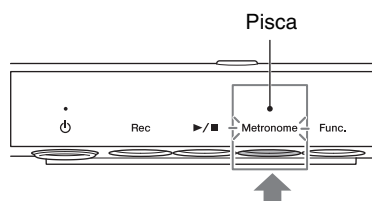
Otimizador estereofônico é um efeito que reproduz a distância do som natural, assim como ocorre com o som da amostragem binaural, mesmo usando-se fones de ouvido. Quando uma das vozes de piano, que não seja CFX Grand, for selecionada, o otimizador estereofônico será ativado.

Uso do metrônomo

A unidade conta com um metrônomo embutido que ajuda a praticar e tocar no tempo certo.

1 Pressione o botão [Metronome] para iniciar o metrônomo.

Enquanto o som do metrônomo é reproduzido, a lâmpada [Metronome] pisca na cor laranja no tempo atual.



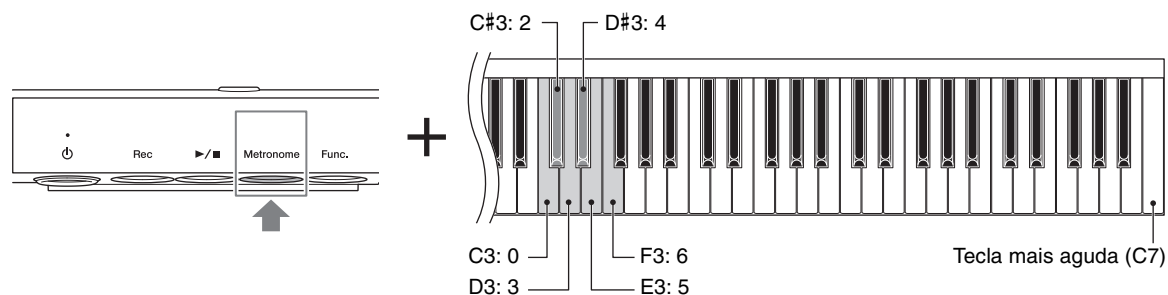
OBSERVAÇÃO

Quando uma música MIDI (página 23) é reproduzida, o metrônomo é reproduzido de acordo com o tempo da música e a fórmula de compasso.

2 Pressione novamente o botão [Metronome] para parar o metrônomo.

■ Seleção da fórmula de compasso (batida)

Mantendo pressionado o botão [Metronome], pressione uma das teclas entre C3 e F3 para selecionar o número de batidas em um compasso. Para valores diferentes de 0, a primeira batida será acentuada com um som de campainha ao sinal de início de um compasso.



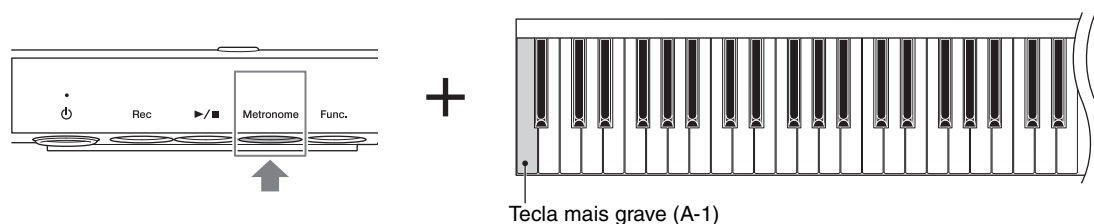
Configuração padrão: 0 (sem 1º timbre de batida)

OBSERVAÇÃO

- Uma batida é igual a uma semínima nesta unidade. Ao tocar uma música composta em unidades não semínima, altere a configuração conforme necessário (por exemplo, ao tocar uma música em tempo 3/2, defina a batida como 6).
- A batida do metrônomo será redefinida automaticamente com o valor padrão quando o instrumento for desligado.

■ Confirmação da voz do valor do tempo atual (em inglês)

Enquanto mantém pressionado o botão [Metronome], pressione a tecla mais grave (A-1).



■ Ajuste do tempo

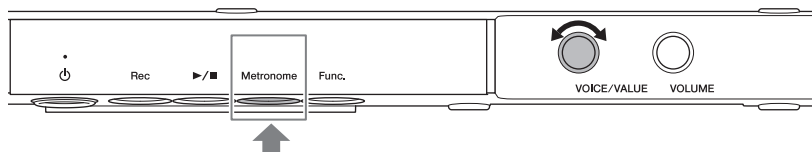
O tempo do metrônomo pode ser ajustado de 5 a 500 batidas por minuto. Para isso, siga um dos métodos abaixo.

OBSERVAÇÃO

O tempo do metrônomo será redefinido com a configuração padrão quando o instrumento for desligado.

- **Ajustar girando o controle [VOICE/VALUE]:**

Enquanto mantém pressionado o botão [Metronome], gire o controle [VOICE/VALUE].

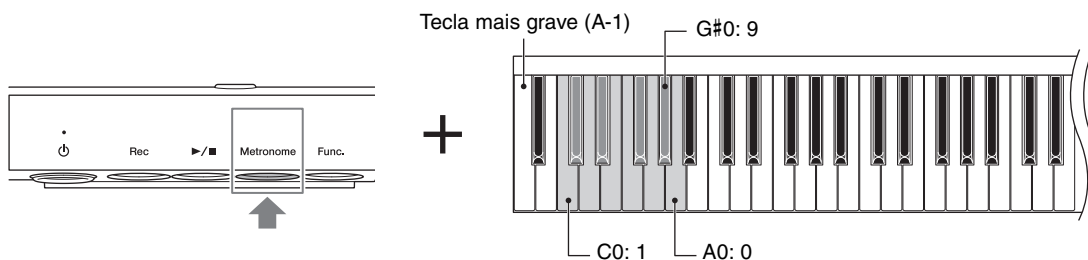


OBSERVAÇÃO

Quando a música de áudio está sendo reproduzida, essa operação altera a velocidade de reprodução (página 29). O tempo do metrônomo não muda.

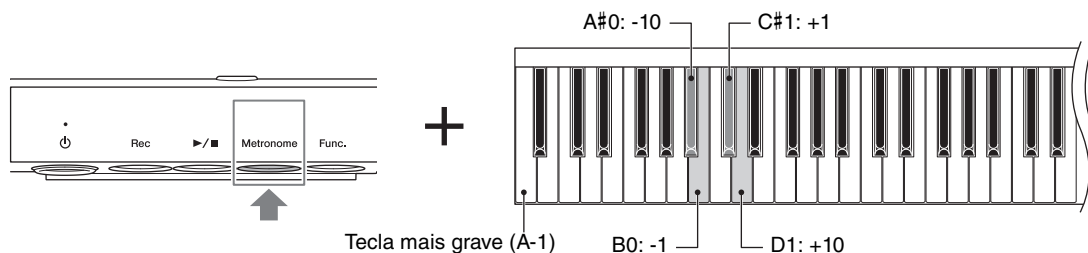
- **Especificar um valor de três dígitos:**

Mantendo pressionado o botão [Metronome], pressione as teclas de C0 a A0 relevantes uma a uma na ordem. Por exemplo, para especificar "95", pressione as teclas A0 (0), G#0 (9) e E0 (5) na ordem. Um valor numérico será lido em inglês quando uma tecla relevante for pressionada.



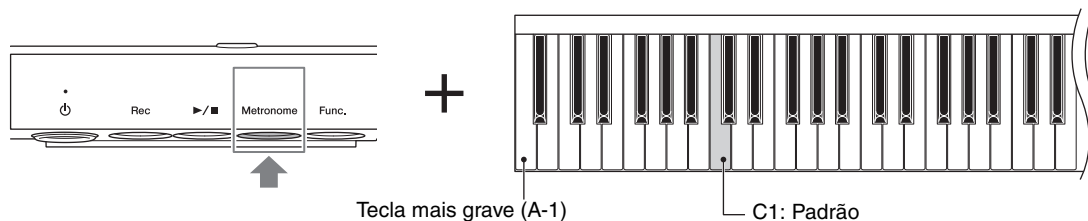
- **Aumentar ou diminuir o valor em 1 ou 10:**

Enquanto mantém pressionado o botão [Metronome], pressione uma das teclas mostradas abaixo.

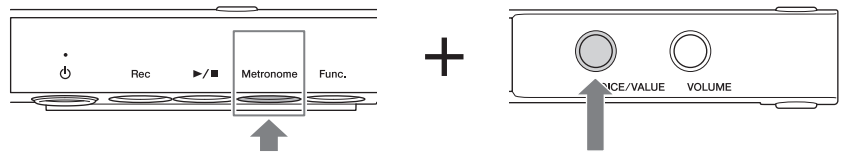


- **Redefinir o parâmetro com o valor padrão:**

Enquanto mantém pressionado o botão [Metronome], pressione a tecla C1.

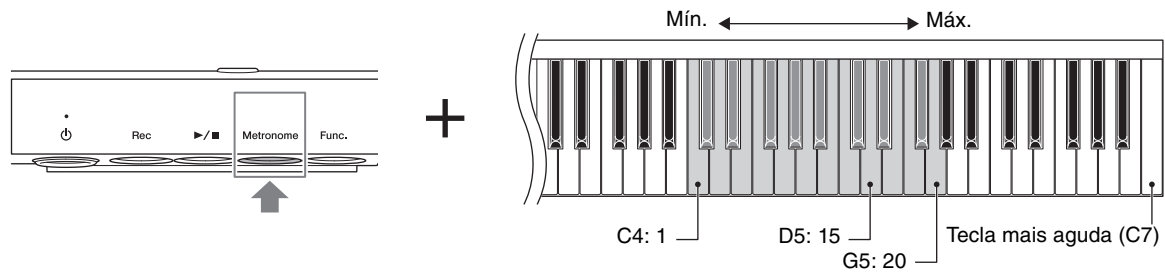


Você também pode redefinir o valor ao pressionar o controle [VOICE/VALUE] enquanto mantém pressionado o botão [Metronome].



■ Ajuste do volume do metrônomo

Enquanto mantém pressionado o botão [Metronome], pressione uma das teclas de C4 a G5 para determinar o volume do metrônomo. Quanto mais alta for a tecla, maior será o nível de volume.



Configuração padrão: 15 (D5)

Gravação e reprodução

Este instrumento permite gravar a apresentação usando um dos dois métodos a seguir. É possível reproduzir a apresentação gravada e salvá-la para uso com outros dispositivos.

Gravação MIDI

Com esse método, as apresentações no teclado são gravadas e salvas na memória interna da unidade como uma música MIDI (formato SMF 0). Em uma música MIDI, as informações da apresentação no teclado (como toque da tecla e velocidade) são gravadas. Não se trata de uma gravação do som propriamente dito. Informações como voz selecionada, batida e tempo também são gravadas na música MIDI. A música MIDI gravada pode ser transmitida e salva em um computador (página 31).

Gravação de áudio

Com esse método, as apresentações no teclado são gravadas e salvas na unidade flash USB como uma música de áudio no formato WAV estéreo da resolução normal de qualidade de CD (44,1 kHz/16 bits, estéreo). A música de áudio salva pode ser transmitida e reproduzida em aparelhos de música portáteis.

OBSERVAÇÃO

Você pode usar o metrônomo (página 19) durante a gravação, mas o som do metrônomo não será gravado.

Gravação da apresentação na memória interna (gravação MIDI)

Uma música pode ser gravada no formato MIDI na memória interna da unidade. A música MIDI gravada fica na memória interna, mesmo quando o instrumento é desligado.

AVISO

Lembre-se de que gravar na memória interna substitui os dados gravados anteriormente. Para evitar que dados importantes sejam substituídos e apagados, salve os dados necessários em um computador (página 31).

OBSERVAÇÃO

- Este instrumento pode gravar aproximadamente 500 KB (cerca de 55.000 notas). Isso é o equivalente a cerca de 40 minutos de músicas convencionais. No entanto, o uso frequente dos pedais ou a alteração de vozes durante a reprodução podem fazer com que o tempo de gravação seja reduzido para 5 minutos.
- Não é possível iniciar a gravação durante a reprodução da música. Pare a reprodução antes de começar a gravar.

1 Desconecte a unidade flash USB da unidade caso ela esteja conectada.

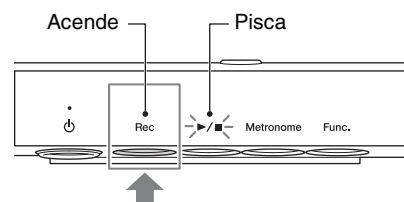
Não é possível gravar na memória interna quando a unidade flash USB está conectada à unidade.

2 Pressione o botão [Rec] para colocar a gravação em standby.

A lâmpada [Rec] acende em vermelho, e a lâmpada [▶/■] (Reproduzir/Parar) pisca em laranja.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar o status standby da gravação, pressione o botão [Rec] novamente. Se você cancelar a gravação e sair do status standby da gravação, os dados gravados anteriormente serão mantidos.

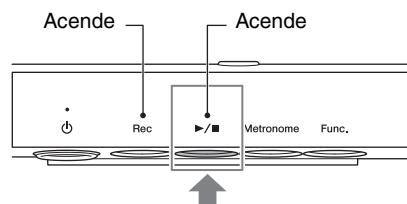


3 Toque o teclado ou pressione o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) para iniciar a gravação.

A lâmpada [▶/■] (Reproduzir/Parar) para de piscar e fica acesa continuamente.

AVISO

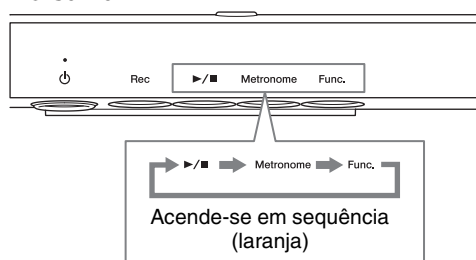
Se a lâmpada [Rec] piscar em vermelho durante ou após a gravação, isso significará que a capacidade da memória interna foi ultrapassada e que todos os dados ou partes deles não serão salvos.



4 Pressione o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) ou o botão [Rec] para interromper a gravação.

As lâmpadas [▶/■] (Reproduzir/Parar), [Metronome] e [Func.] acendem em laranja e em sequência, e os dados da apresentação são salvos. Todas as lâmpadas se acenderão em branco quando o processo de salvar os dados estiver finalizado.

Ao salvar



AVISO

Não desligue o instrumento até que todas as lâmpadas acendam em branco, pois isso pode corromper os dados ou danificar a memória interna.

Reprodução da música MIDI gravada na memória interna

A música MIDI gravada na memória interna não poderá ser reproduzida quando uma unidade flash USB estiver conectada à unidade. Desconecte a unidade flash USB com antecedência.

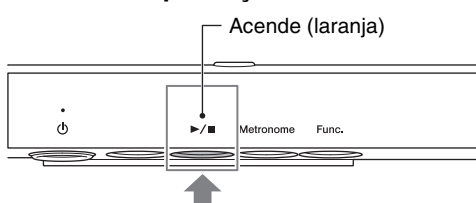
1 Pressione o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) para iniciar a reprodução.

O botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) acende em laranja durante a reprodução. Para interromper a reprodução, pressione o botão novamente. A reprodução é interrompida automaticamente quando a música chega ao fim.

OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre as operações de reprodução, consulte a página 28.
- Se não houver música gravada na memória interna, nenhuma música MIDI será reproduzida quando o botão [▶/■] for pressionado.

Durante a reprodução



Gravação da apresentação em uma unidade flash USB (gravação de áudio)

Quando uma unidade flash USB estiver conectada à unidade, você poderá gravar até 100 músicas de áudio (máx. de 80 minutos por música).

OBSERVAÇÃO

Antes de usar a unidade flash USB, leia "Conexão de dispositivos USB" na página 25.

1 Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] na parte frontal da unidade de controle.

2 Grave a apresentação.

A operação é igual à gravação na memória interna. Para obter detalhes, consulte "Gravação da apresentação na memória interna (gravação MIDI)" na página 22.

A música de áudio gravada terá o nome "USERAUDIO**.WAV" (**: 00 – 99) e será salva na pasta "USER FILES" na unidade flash USB.

AVISO

O número no nome de arquivo aumenta sempre que você grava. Ao atingir "USERAUDIO99.WAV", a próxima gravação substituirá "USERAUDIO99.WAV". Para evitar que dados importantes sejam substituídos e apagados, copie os dados necessários para um computador.

Mesmo se você alterar os nomes de arquivo ou excluir arquivos, e, com isso, houver números vazios (nome do arquivo) na unidade flash USB, os dados gravados serão sempre nomeados de acordo com o número maior.

OBSERVAÇÃO

A entrada de áudio de dispositivos externos, como um computador ou um dispositivo inteligente (conectado por meio do conector [AUX IN], terminal USB [TO HOST] ou rede local sem fio), também pode ser gravada. Para obter informações sobre a conexão com esses dispositivos, consulte a página 30.

Reprodução de música de áudio gravada na unidade flash USB

Uma música de áudio gravada na unidade flash USB pode ser reproduzida no instrumento, mas lembre-se de que apenas a última música gravada (nome do arquivo com o maior número) poderá ser reproduzida. Para reproduzir as outras músicas, use outro dispositivo de áudio, como um computador ou reproduutor de música portátil.

1 Conecte a unidade flash USB com a música de áudio desejada ao terminal USB [TO DEVICE].

2 Pressione o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) para iniciar a reprodução.

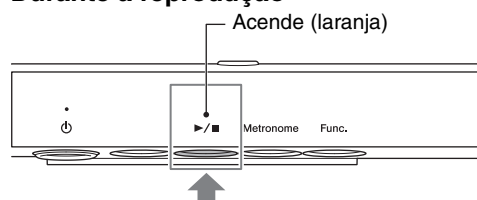
O botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) acende em laranja durante a reprodução. Para interromper a reprodução, pressione o botão novamente.

A reprodução é interrompida automaticamente quando a música chega ao fim.

OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre as operações de reprodução, consulte a página 28.
- Se você mover o arquivo para fora da pasta "USER FILES" ou alterar o nome do arquivo para algo diferente de "USERAUDIO**.WAV" (**: 00 – 99), a música de áudio não será reproduzida na unidade.

Durante a reprodução



Conexão de dispositivos USB

Você pode conectar uma unidade flash USB ou um adaptador de rede local sem fio USB (vendido separadamente) ao terminal USB [TO DEVICE]. Você pode gravar sua apresentação em uma unidade flash USB (página 22) ou conectar o instrumento a um dispositivo inteligente via rede local sem fio (página 31).

Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]

Este instrumento possui um terminal USB [TO DEVICE] embutido. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes indicadas abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre como manusear dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

■ Dispositivos USB compatíveis

- Unidade flash USB
- Hub USB
- Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01; pode não estar disponível, dependendo da sua região)

Outros dispositivos USB, como hub USB, teclado ou mouse de computador, não podem ser usados. O instrumento não é necessariamente compatível com todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente.

A Yamaha não pode garantir a operação dos dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, visite a seguinte página da Web:
<http://download.yamaha.com/>

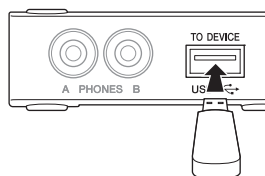
Ainda que dispositivos de USB 2.0 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar ou carregar no dispositivo USB é diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento. Dispositivos USB 1.1 não podem ser usados neste instrumento.

AVISO

A tensão do terminal USB [TO DEVICE] é de, no máximo, 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

■ Conexão de um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal USB [TO DEVICE], verifique se o conector no dispositivo é adequado e se está conectado na direção correta.



AVISO

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo USB durante a reprodução/gravação ou ao acessar o dispositivo USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos ao dispositivo USB e aos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

OBSERVAÇÃO

- Se você pretende conectar dois ou três dispositivos ao mesmo tempo a um terminal, convém usar um dispositivo hub USB alimentado por barramento. Só é possível usar um hub USB. Se for exibida uma mensagem de erro quando o hub USB estiver em uso, desconecte-o do instrumento, ligue o instrumento e reconecte o hub.
- Não use extensão ao conectar um dispositivo USB.

Uso de unidades flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade flash USB, você pode salvar os dados gravados no dispositivo conectado e também ler os dados da unidade flash USB conectada.

■ Número de unidades flash USB que podem ser usadas

Somente uma unidade flash USB pode ser conectada ao terminal USB [TO DEVICE]. (Se necessário, use um hub USB. Apenas uma unidade flash USB poderá ser usada simultaneamente com instrumentos musicais, mesmo se houver um hub USB conectado.)

■ Formatação de uma unidade flash USB

Você deve usar um computador para formatar a unidade flash USB (para o sistema de arquivo FAT).

AVISO

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.

■ Proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Se você for salvar dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

■ Desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, verifique se ele não está acessando a unidade flash USB durante os processos de reprodução/gravação. Deixar de fazer isso pode danificar a unidade flash USB e os dados.

Reprodução das músicas de demonstração de voz

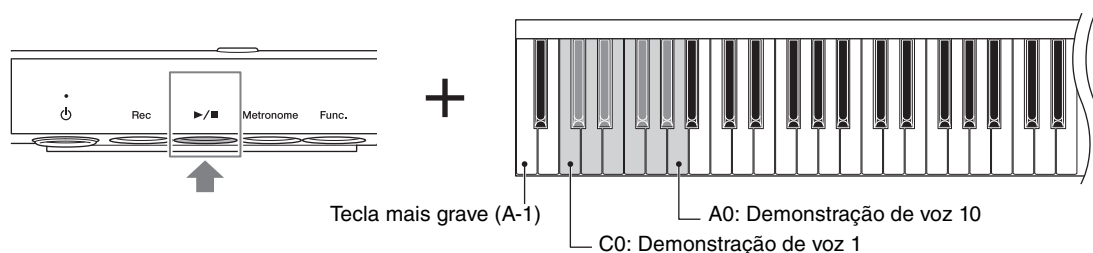
As músicas de demonstração apresentam de maneira eficiente o realismo e a expressividade de cada uma das 10 vozes predefinidas do instrumento.

- 1 Enquanto mantém pressionado o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar), pressione uma das teclas de C0 a A0 para selecionar a música de demonstração desejada.**

A música de demonstração selecionada começará a tocar.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre as operações de reprodução, consulte a página 28.



Lista de músicas de demonstração

Tecla	Número da música de demonstração	Nome da voz	Nome da música	Compositor
C0	1	CFX Grand	Widmung S.566 R.253	F. Liszt/ R. Schumann
C#0	2	Bösendorfer Imperial	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt/ F. F. Chopin
D0	3	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV 971 1st mov.	J. S. Bach
D#0	4	Stage E.Piano	Original	—
E0	5	DX E.Piano	Original	—
F0	6	Vintage E.Piano	Original	—
F#0	7	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
G0	8	Celesta	Danse de la Fée Dragée	P. I. Tchaikovsky
G#0	9	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
A0	10	Jazz Organ	Original	—

- 2 Pressione o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) para encerrar a reprodução.**

A reprodução é interrompida automaticamente quando a música chega ao fim.

Reprodução das músicas predefinidas

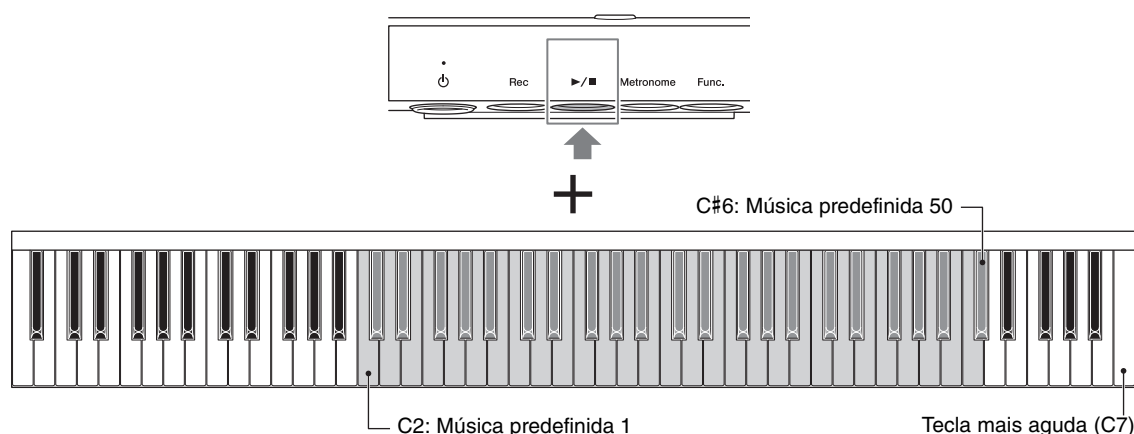
Este instrumento conta com um acervo de músicas predefinidas internas — "50 obras de música clássica" — para reprodução.

1 Enquanto mantém pressionado o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar), pressione uma das teclas de C2 a C#6 para selecionar a música predefinida desejada.

A música predefinida selecionada começará a tocar. Para obter detalhes sobre as atribuições de teclas das músicas predefinidas, consulte "Lista de músicas" (página 43).

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre as operações de reprodução, consulte a página 28.



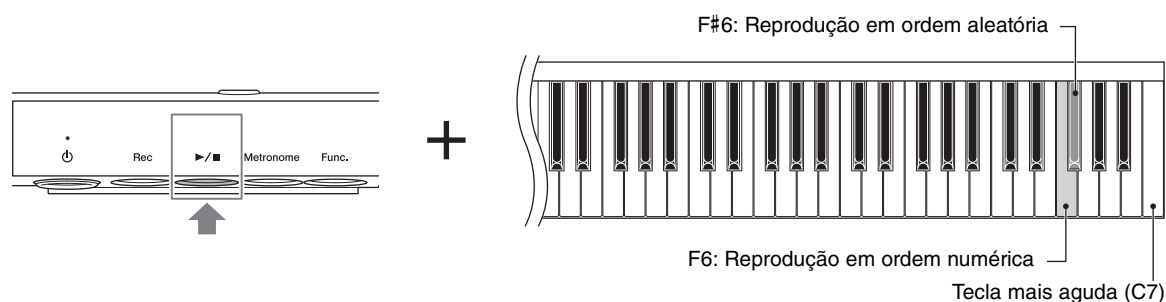
2 Pressione o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) para encerrar a reprodução.

A reprodução é interrompida automaticamente quando a música chega ao fim.

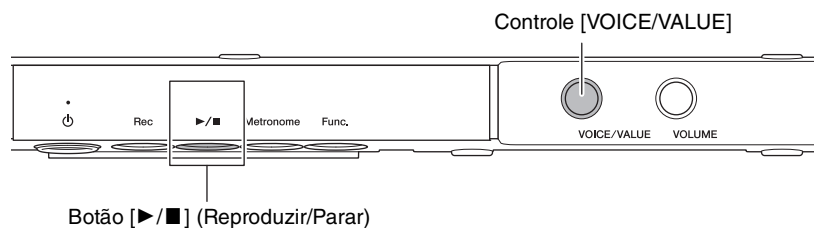
■ Reprodução contínua

Todas as músicas predefinidas podem ser reproduzidas continuamente em ordem numérica ou em ordem aleatória. Enquanto mantém pressionado o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar), pressione a tecla F6 ou F#6 para iniciar a reprodução.

- **Reprodução em ordem numérica (F6):** Reproduz continuamente e em ordem desde a música número 1. Depois que todas as 50 músicas forem reproduzidas, a reprodução iniciará na primeira música novamente.
- **Reprodução em ordem aleatória (F#6):** Reproduz continuamente e em ordem aleatória todas as músicas. Depois que todas as 50 músicas forem reproduzidas, a reprodução em ordem aleatória se iniciará novamente.



Operações durante a reprodução



Interrupção

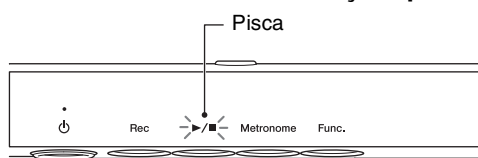
Pressione o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar) para encerrar a reprodução. Quando a música for reproduzida na próxima vez, ela começará a tocar desde o começo.

Retrocesso/avanço rápido

Enquanto mantém pressionado o botão [▶/■] (Reproduzir/Parar), gire o controle [VOICE/VALUE]. Gire o controle para a esquerda para retroceder; gire-o para a direita para avançar rapidamente.

Músicas MIDI e músicas predefinidas são movidas em um compasso para trás ou para a frente, já as músicas de áudio são movidas em um segundo.

Durante o retrocesso/avanço rápido



OBSERVAÇÃO

As operações de retrocesso e avanço rápido não estão disponíveis para músicas de demonstração.

Ajuste do tempo de reprodução

Você pode alterar o tempo ou a velocidade da música durante a reprodução.

Músicas MIDI (incluindo músicas de demonstração de voz e músicas predefinidas)

O tempo da música MIDI pode ser ajustado na mesma operação usada no tempo do metrônomo. Consulte "Ajuste do tempo" (página 20).

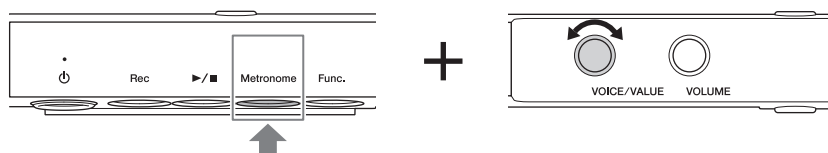
OBSERVAÇÃO

- Quando o tempo da música MIDI é alterado, o tempo do metrônomo também é alterado para o mesmo tempo.
- Para músicas MIDI com mudanças de tempo no meio da música, alterar o tempo altera todo o tempo relativamente. Por exemplo, em uma música que está definida com um tempo de 100 no início e é alterada durante a música para 120, alterando o tempo de início para 110 (10% mais rápido), o tempo na metade será de 132 (10% mais rápido).

Músicas de áudio

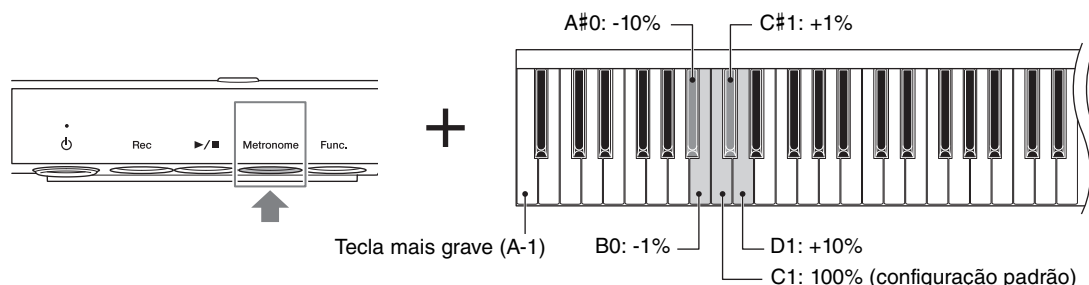
A velocidade de reprodução de uma música de áudio na unidade flash USB pode ser ajustada estendendo-a ou compactando-a. Comparada à velocidade original de 100%, ela pode ser ajustada na faixa de 75% a 125%.

Durante a reprodução, enquanto mantém pressionado o botão [Metronome], gire o controle [VOICE/VALUE] para ajustar a velocidade de reprodução.



Para redefinir a velocidade original, pressione o controle [VOICE/VALUE] enquanto mantém pressionado o botão [Metronome].

Para aumentar/diminuir a velocidade em 1% ou 10%, pressione uma das teclas de A#0 a D1 enquanto mantém pressionado o botão [Metronome].



OBSERVAÇÃO

A velocidade da música de áudio não afeta o tempo do metrônomo.

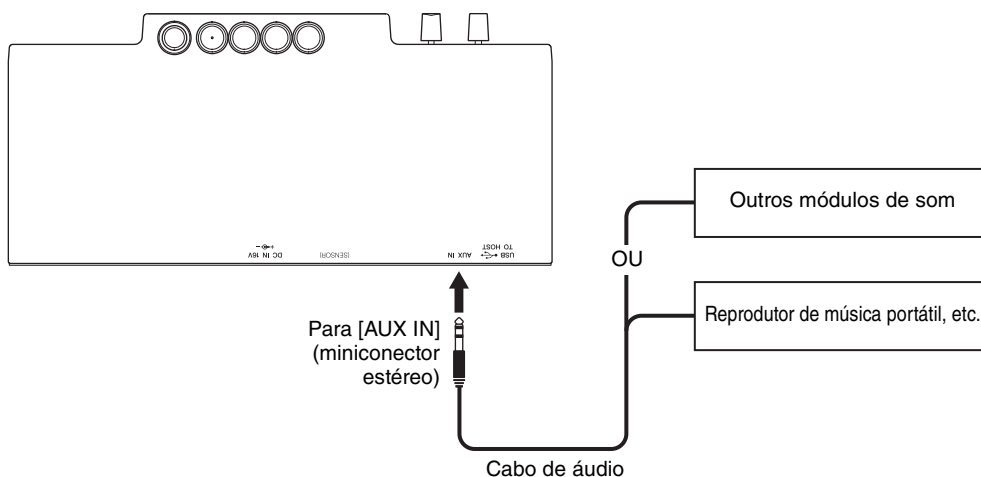
⚠ CUIDADO

Conexão com dispositivos de áudio externos (conector [AUX IN])

OBSERVAÇÃO

■ Exemplo de uso do conector [AUX IN]

Painel de botões da unidade de controle



OBSERVAÇÃO

Por padrão, o instrumento usa um efeito de Gate de ruído conveniente para cortar ruídos indesejados do som de entrada por meio do conector [AUX IN]. No entanto, os sons desejados também podem ser cortados, como o som de decaimento suave de um piano. Para evitar isso, desative Gate de ruído (página 38).

Conexão com um computador/dispositivo inteligente

Conectar este instrumento a um computador ou dispositivo inteligente amplia as possibilidades.

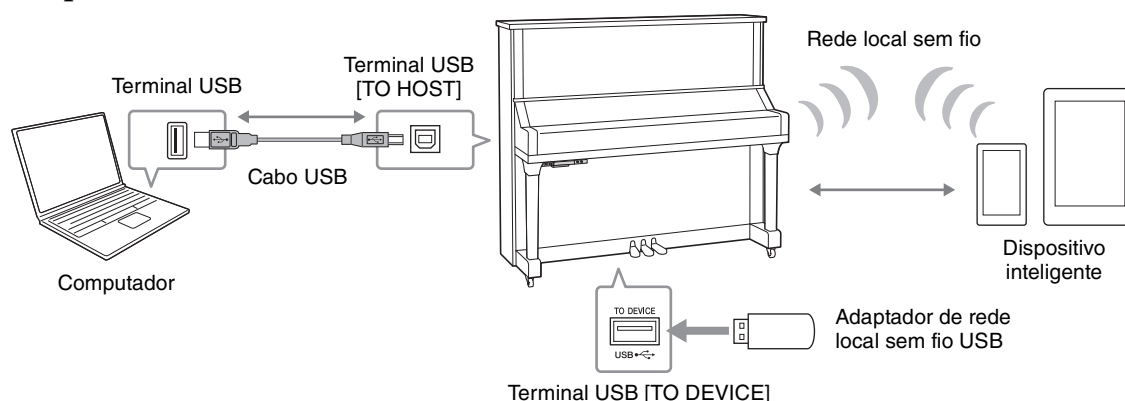
Ao conectar o instrumento a um computador ou dispositivo inteligente, você pode:

- Transmitir e receber dados de áudio (função de interface de áudio USB, página 32)
- Usar aplicativo para dispositivo inteligente (página 32)
- Transmitir e receber dados MIDI
- Salvar a música gravada no instrumento em um computador

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre a transmissão e o recebimento de dados MIDI ou sobre como salvar a música em um computador, consulte "Operações relacionadas a computadores" no site.

Exemplo de conexão



Para obter detalhes sobre como conectar um computador ou como transferir uma música MIDI para o computador, consulte "Operações relacionadas a computadores" no site (página 10).

AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.
- Caso você esteja usando um aplicativo de DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, desative o Loopback automático (página 39). Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.
- Não coloque o computador ou o dispositivo inteligente em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.

OBSERVAÇÃO

- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador ou ao dispositivo inteligente, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- Para obter informações sobre como instalar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.
- Para transmitir ou receber sinais de áudio usando um computador com Windows, o Yamaha Steinberg USB Driver deve ser instalado no computador. Para obter detalhes, consulte "Operações relacionadas computador" no site.
- Antes de usar o terminal USB [TO DEVICE], leia "Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]" na página 25.
- Ao usar o instrumento com um aplicativo no dispositivo inteligente, convém definir o dispositivo para não emitir ondas de rádio (por exemplo, ativando o "Modo Avião").
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que o computador ou o dispositivo inteligente for conectado.

■ Transmissão/recepção de dados de áudio (função de interface de áudio USB)

É possível transmitir/receber dados de áudio digital ao conectar um computador ou dispositivo inteligente ao terminal USB [TO HOST] usando um cabo USB. As vantagens são:

- **Reprodução de dados de áudio com som de alta qualidade**

Isso resulta em som direto e claro, em que a qualidade do som tem menos ruído e deterioração comparada à do conector [AUX IN].

- **Gravação da apresentação no instrumento como dados de áudio usando software de gravação ou de produção musical**

Os dados de áudio gravados podem ser reproduzidos no computador ou dispositivo inteligente.

OBSERVAÇÃO

- O volume da entrada de som do áudio pode ser ajustado usando um computador ou dispositivo inteligente.
- Você pode definir se a entrada de som de áudio do computador ou dispositivo inteligente conectado é emitida para um computador ou um dispositivo inteligente ou não, junto com a apresentação tocada no instrumento. Para obter detalhes, consulte "Loop back de áudio" na página 39.

■ Uso de aplicativo para dispositivo inteligente

Ao usar o aplicativo para dispositivo inteligente compatível, você tira mais proveito de funções úteis e apreciar melhor o instrumento. Especificamente, o aplicativo "Smart Pianist" (disponível como download gratuito) possibilita usar o dispositivo inteligente para controlar facilmente as diversas funções do instrumento. Para obter informações sobre os aplicativos e dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página da web dos respectivos aplicativos na página a seguir:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Esta seção explica como conectar um dispositivo inteligente usando o adaptador de rede local sem fio USB UD-WL01 (vendido separadamente). Para obter detalhes sobre conexões usando outros métodos, consulte o "iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)" no site.

Conexão com o adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01*)

*O adaptador UD-WL01 (vendido separadamente) pode não estar disponível na sua região.

Existem dois tipos de conexões (descritas abaixo) com o adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01).

- **Conexão pelo modo Ponto de acesso**

O modo Ponto de acesso permite conectar diretamente o adaptador de rede local sem fio USB e um dispositivo inteligente sem usar um ponto de acesso. Você poderá usar esse modo quando não houver pontos de acesso disponíveis para conectar o instrumento ou quando não for necessário se conectar à outra rede enquanto um dispositivo inteligente estiver conectado ao instrumento.

Ponto de acesso

"Ponto de acesso" se refere a um dispositivo que atua como uma estação base quando os dados são transmitidos/recebidos por meio de um adaptador de rede local sem fio USB. Alguns pontos de acesso possuem funções de roteador ou modem.

1 Inicialize o instrumento
(se necessário, consulte a página 40).

2 Conecte o adaptador UD-WL01 ao terminal USB [TO DEVICE].

3 Conecte um dispositivo inteligente ao instrumento (como ponto de acesso).

OBSERVAÇÃO

Após alterar o modo Infraestrutura (veja a coluna à direita) para o modo Ponto de acesso, inicialize o instrumento.

- **Conexão pelo modo Infraestrutura
(configuração automática pelo WPS)**

O modo Infraestrutura usa um ponto de acesso para comunicação de dados entre um adaptador de rede local sem fio USB e uma rede. Você poderá usar esse modo ao se conectar a outra rede enquanto um dispositivo inteligente estiver conectado ao instrumento.

1 Conecte o adaptador UD-WL01 ao terminal USB [TO DEVICE].

2 Mantenha pressionado o botão WPS no UD-WL01 por três segundos.

3 Pressione o botão WPS no ponto de acesso em até dois minutos após a etapa 2.

OBSERVAÇÃO

Após fazer a conexão usando o modo Infraestrutura, você poderá se conectar a uma rede automaticamente sem precisar seguir as etapas 2 e 3.

Uso de outras funções

Configuração das várias funções práticas

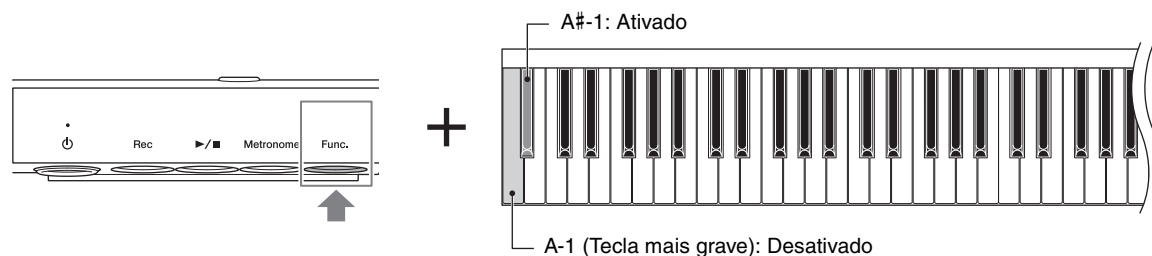
Para aproveitar ao máximo o piano, defina algumas das diversas funções práticas, como ajuste da afinação, ajuste da sensibilidade ao toque, etc.

Lista de funções

Função		Página
Ativar/desativar a operação de som		página 34
Teclado	Sensibilidade ao toque	página 34
	Sintonia principal	página 34
	Transposição	página 35
Ponto de meio pedal		página 35
Som	Tipo de reverberação	página 36
	Profundidade de reverberação	página 36
	Brilho	página 37
	Ativar/desativar binaural	página 37
	Ativar/desativar VRM	página 37
MIDI	Controle local	página 38
Desligamento automático		página 38
Gate de ruído AUX IN		página 38
Versão		página 39
Loopback de áudio		página 39

Para definir essas funções, mantenha pressionado o botão [Func.] e pressione o botão ou a tecla apropriada ao mesmo tempo. Nesta seção, as etapas da operação de exemplo abaixo se aplicam a todas as funções relevantes.

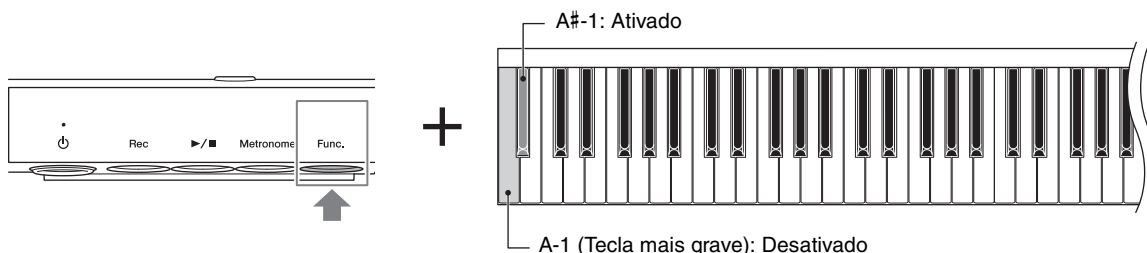
Exemplo:



Significado: "Enquanto mantém pressionado o botão [Func.], pressione a tecla A-1 ou A#1".

■ Ativar/desativar a operação de som

Ativa ou desativa o som de confirmação da operação (clique, "ativado", "desativado") emitido quando uma configuração é alterada usando um botão e uma combinação de teclas.



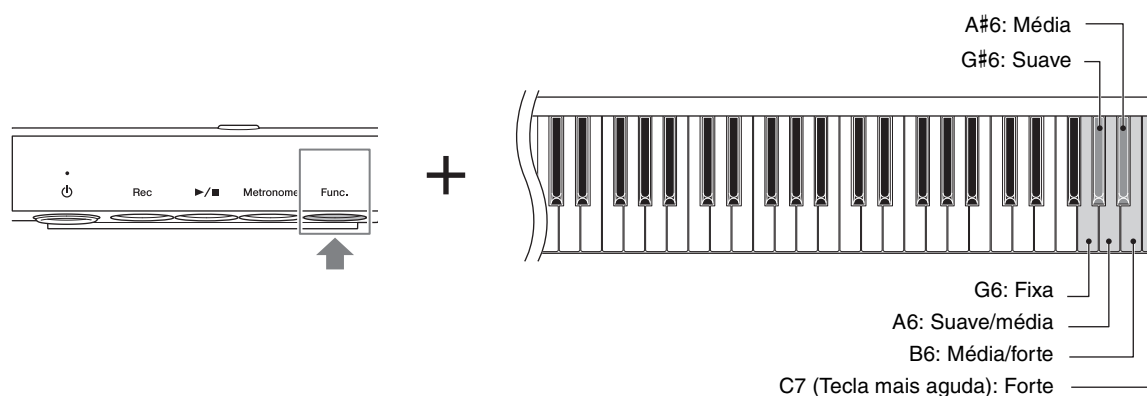
Configuração padrão: Ativado

OBSERVAÇÃO

O valor de tempo do metrônomo é lido (página 19) mesmo quando o som de operação está desligado.

■ Sensibilidade ao toque

Determina como o som responde à força moderada.



- **Fixa::** sem resposta ao toque. O nível do volume será o mesmo, independentemente da pressão que você exerce sobre as teclas.
- **Suave:** produz um volume relativamente alto até mesmo com força moderada.
- **Suave/média:** produz um volume alto com um toque de força moderada.
- **Média:** sensibilidade ao toque padrão.
- **Média/forte:** exige um toque moderadamente forte para produzir um volume alto.
- **Forte:** exige um toque forte para produzir um volume alto.

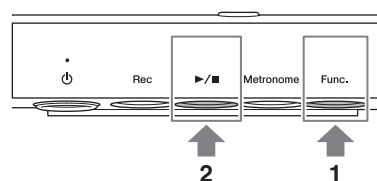
Configuração padrão: média

■ Sintonia principal

Ajusta a afinação do instrumento inteiro. Isso permite fazer a afinação com precisão do teclado correspondendo à afinação de outros instrumentos ou da música em um reprodutor de música portátil.

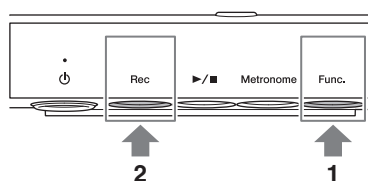
Para aumentar a afinação:

Enquanto mantém pressionado o botão [Func.], pressione o botão [►/■] (Reproduzir/Parar).



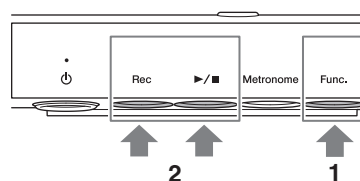
Para diminuir a afinação:

Enquanto mantém pressionado o botão [Func.], pressione o botão [Rec].



Para restaurar a afinação padrão:

Enquanto mantém pressionado o botão [Func.], pressione os botões [Rec] e [►/■] (Reproduzir/Parar) ao mesmo tempo.



Intervalo de configuração: A3 = de 414,8 Hz a 466,8 Hz (aprox. em intervalos de 0,2 Hz)

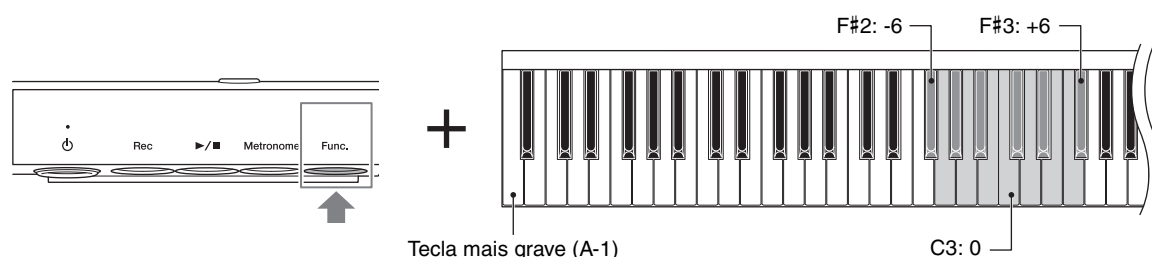
Configuração padrão: A3 = 440,0 Hz

OBSERVAÇÃO

A afinação de uma música de áudio não é afetada por essa configuração. A afinação de uma música MIDI é alterada, mas a configuração não pode ser gravada.

■ Transposição

Desloca a afinação do teclado inteiro para cima ou para baixo em intervalos de semitom para facilitar tocar as assinaturas de teclas difíceis e para permitir ajustar facilmente a afinação do teclado ao alcance vocal de um cantor ou à afinação de outros instrumentos. Por exemplo, se você definir esse parâmetro para "5" e tocar a tecla Dó, ela produzirá a afinação de Fá. Dessa forma, você poderá tocar a música como se ela estivesse em Dó Maior.



Intervalo de configuração: -6 a 0 a + 6 (em semitons)

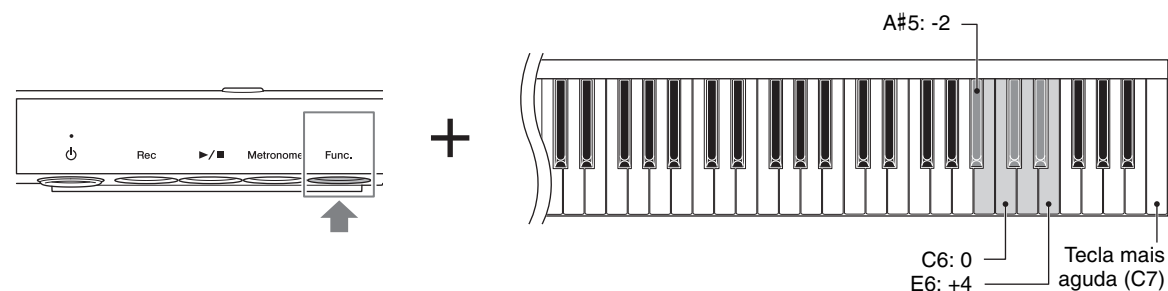
Configuração padrão: 0

OBSERVAÇÃO

- A entrada de som do dispositivo externo e as músicas gravadas não podem ser transpostas.
- Os dados da sua apresentação no teclado serão transmitidos com os números da nota transposta; os números de nota MIDI recebidos de um computador ou dispositivo MIDI externo não serão afetados pela configuração de transposição.

■ Ponto de meio pedal

Você pode definir o grau com que o pressionamento do pedal de sustentação aplica o efeito de meio pedal. Quanto maior o valor, mais amplo o intervalo de meio pedal. Valores maiores oferecem maior liberdade para controlar o efeito de meio pedal.



Intervalo de configuração: -2 - 0 - +4

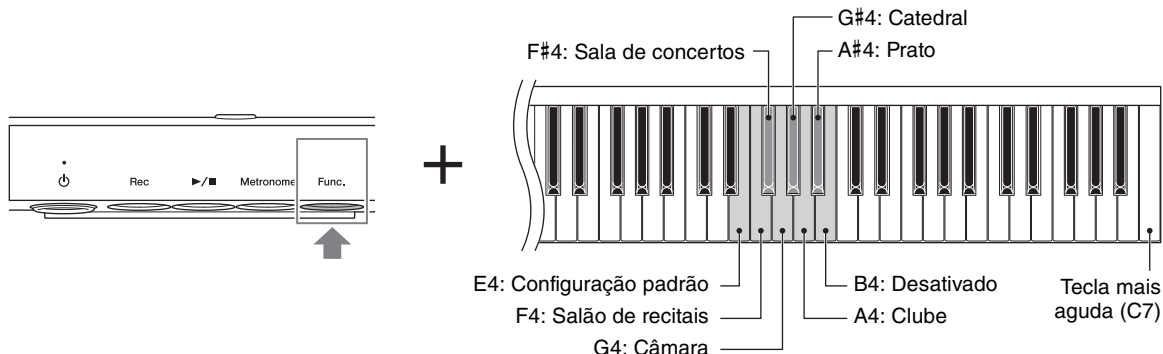
Configuração padrão: 0

Função de meio pedal

Essa função permite sustentar a duração de forma variável, dependendo de quanto o pedal é pressionado. Quanto mais o pedal for pressionado, mais o som será sustentado. Por exemplo, se pressionar o pedal de sustentação e todas as notas tocadas soarem um pouco sombrias e altas com sustentação demais, você poderá liberar o pedal até a metade para reduzir a sustentação (sensação sombria).

■ Tipo de reverberação

O som de um piano real muda de acordo com o tamanho da sala ou do material do edifício onde é tocado. A reverberação é o maior motivo dessa diferença. O uso do efeito de reverberação e a simulação da reverberação em uma sala de concertos, etc. dão a sensação de uma apresentação ao vivo. Embora a seleção de uma voz ative o tipo de reverberação ideal para a voz selecionada, você pode alterar o tipo de reverberação, conforme desejado.



Lista de tipos de reverberação

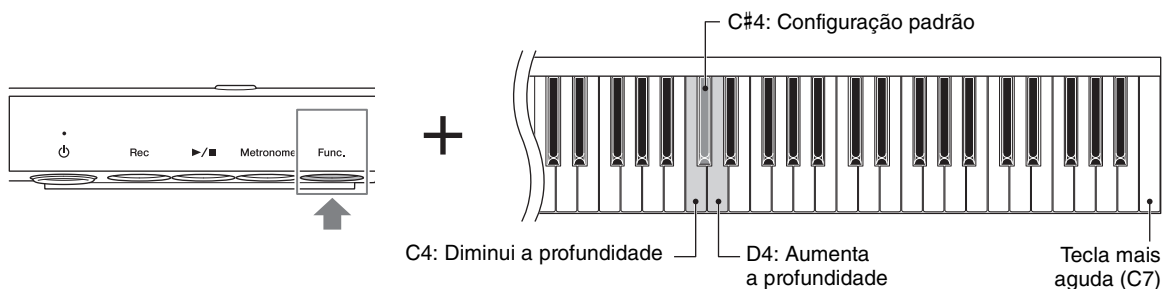
Tipo de reverberação	Descrição
Configuração padrão	Redefine a configuração com o padrão.
Salão de recitais	Simula a reverberação clara em um salão médio adequado para recital de piano.
Sala de concertos	Simula a brilhante reverberação em um salão amplo para apresentações de orquestra ao público.
Câmara	Simula a reverberação elegante em uma sala pequena adequada para música de câmara.
Catedral	Simula a reverberação solene em uma catedral feita de pedra e de pé direito alto.
Clube	Simula a reverberação animada em um clube de jazz ou em um pequeno bar.
Prato	Simula o som claro do equipamento de reverberação vintage usado em estúdios de gravação.
Desativado	Nenhum efeito é aplicado.

OBSERVAÇÃO

O tipo de reverberação será redefinido automaticamente com o valor padrão quando o instrumento for desligado.

■ Profundidade de reverberação

Embora a seleção de uma voz ative a profundidade de reverberação ideal para a voz selecionada, você pode alterar a profundidade de reverberação, conforme desejado.



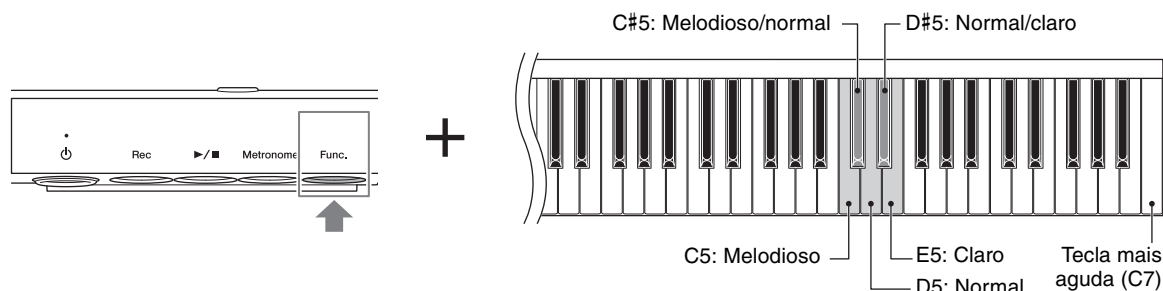
Intervalo de configuração: 1 – 20

OBSERVAÇÃO

A profundidade de reverberação será redefinida automaticamente com o valor padrão quando o instrumento for desligado.

■ Brilho

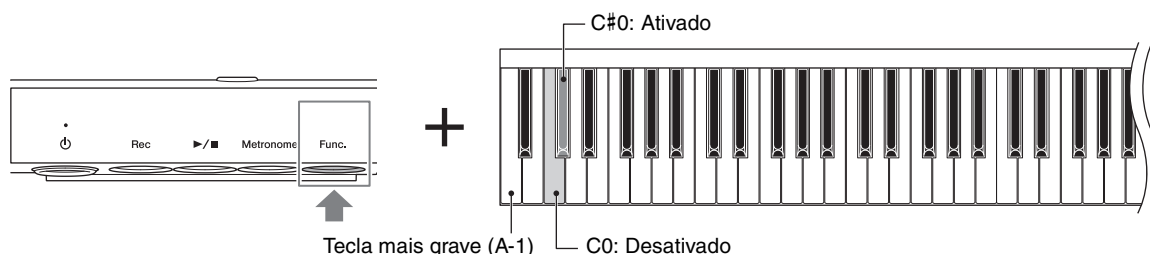
Ajusta o brilho do timbre do som do teclado inteiro — do melodioso ao claro.



Configuração padrão: Normal

■ Ativar/desativar binaural

Quando essa função for ativada, o som do instrumento mudará para o som da amostragem binaural ou para o som aprimorado com o otimizador estereofônico (página 18), produzindo um som mais realista — mesmo quando você estiver usando fones de ouvido.

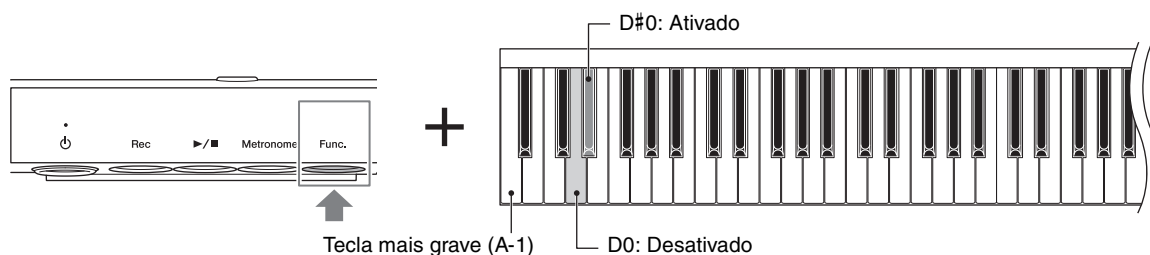


Configuração padrão: Ativado

Como o som da amostragem binaural e o som aprimorado com o otimizador estereofônico são otimizados para ouvir com fones de ouvido, é recomendável desativar essas funções ao ouvir a apresentação no teclado no instrumento ou música de áudio gravada com um dispositivo de áudio externo, como um alto-falante. (Se você desejar reproduzir a música de áudio gravada no instrumento usando alto-falantes, desative essas funções antes de usar a gravação de áudio.)

■ Ativar/desativar VRM

Ativa/desativa o efeito VRM (veja abaixo). Para obter informações sobre quais vozes têm o efeito VRM aplicado, consulte "Seleção de vozes" na página 17.



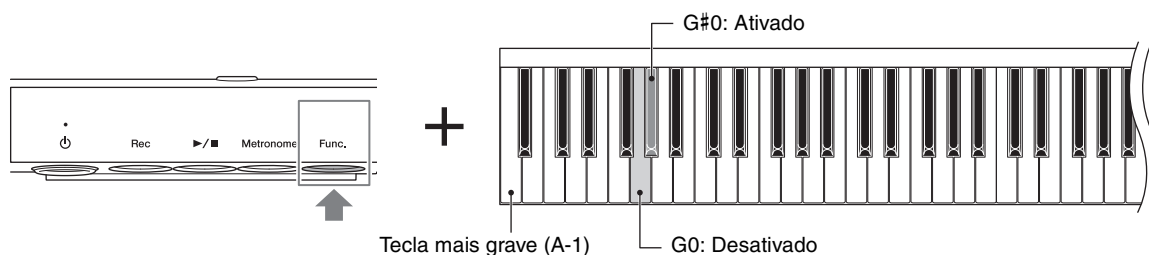
Configuração padrão: Ativado

Tecnologia VRM (Virtual Resonance Modeling, Modelagem de ressonância virtual)

Em um piano acústico real, quando você pressiona o pedal de sustentação e toca uma tecla, além de vibrar, a corda da tecla pressionada também faz outras cordas e a placa de som vibrarem, uma influenciando a outra, o que cria uma bela e rica ressonância que se sustenta e reverbera. A tecnologia VRM (Virtual Resonance Modeling) incluída na unidade reproduz a complicada interação de ressonância entre as cordas e as placas de som com fidelidade, usando um instrumento musical virtual (modelagem física), deixando o som mais parecido com o de um verdadeiro piano acústico. Como a ressonância instantânea é feita no momento de acordo com o estado do teclado ou do pedal, você pode variar o som de forma expressiva conforme o tempo que mantém as teclas pressionadas, além do tempo e da profundidade que mantém o pedal pressionado.

■ Controle local

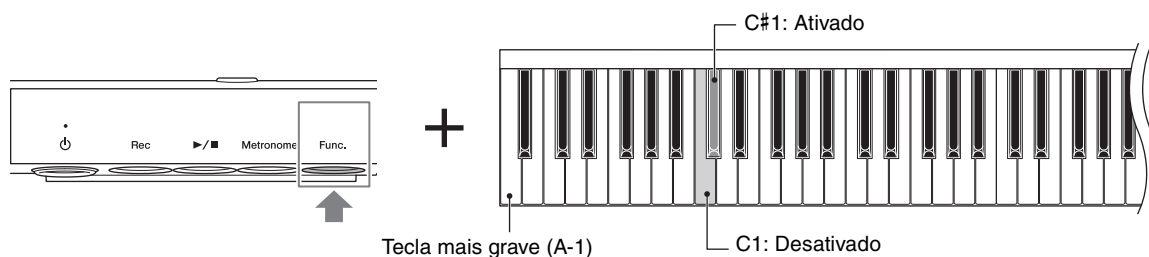
Ativa e desativa a função de Controle local. "Local Control On" (Controle local ativado) é um estado no qual o instrumento produz som usando o gerador de tom quando você toca o teclado. No estado "Local Control Off" (Controle local desativado), o teclado e o gerador de tom são separados um do outro. Isso significa que, mesmo se você tocar o teclado, o instrumento não produzirá som. Em vez disso, os dados do teclado poderão ser transmitidos via MIDI para um dispositivo conectado, como um computador, capaz de produzir o som. A configuração "Local Control Off" é útil quando você deseja tocar somente uma fonte sonora externa enquanto toca as teclas no instrumento.



Configuração padrão: Ativado

■ Desligamento automático

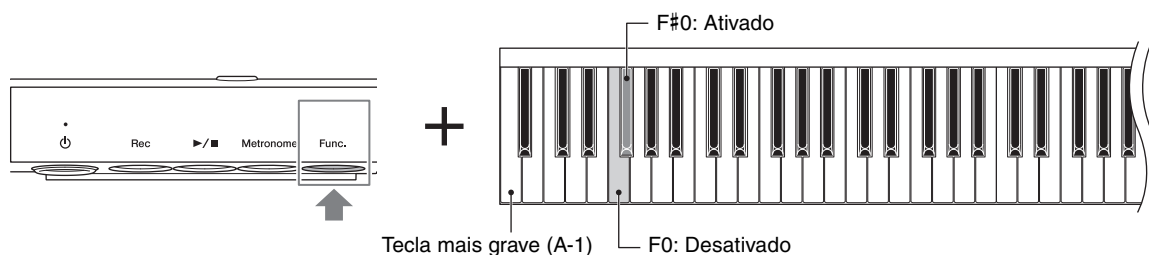
Ativa/desativa a função de desligamento automático. (página 15). Se não quiser que o instrumento seja desligado automaticamente, desative essa função.



Configuração padrão: Ativado

■ Gate de ruído AUX IN

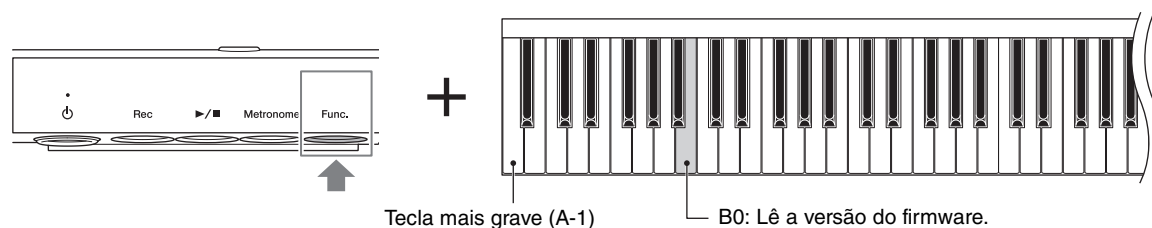
A função de Gate de ruído AUX IN convenientemente corta ruídos indesejados do som de entrada por meio do conector [AUX IN]. No entanto, os sons desejados também podem ser cortados, como o som de decaimento suave de um piano. Para evitar isso, desative essa função.



Configuração padrão: Ativado

■ Versão

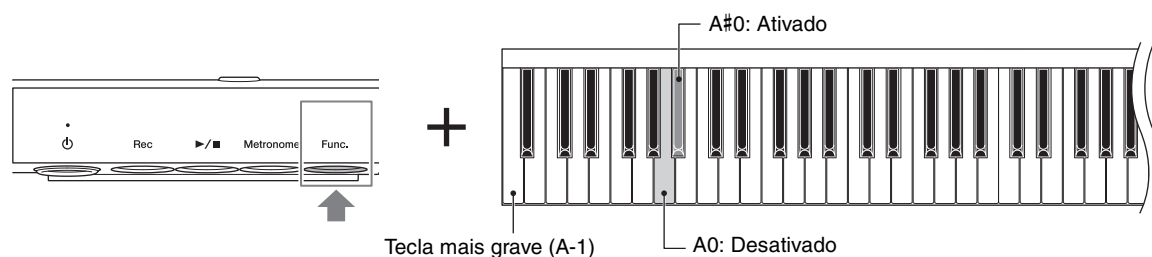
A versão do firmware da unidade é lida em inglês.



■ Loopback de áudio

Determina se a entrada de som de áudio do computador ou dispositivo inteligente conectado (com a função de Interface de áudio USB ou uma conexão sem fio; página 31) é emitida para um computador ou um dispositivo inteligente ou não, junto com a apresentação tocada no instrumento. Para emitir o som de entrada de áudio, defina "Audio Loop Back" em "On".

Por exemplo, se você quiser gravar o som de entrada de áudio, bem como o som tocado no instrumento, em um computador ou dispositivo inteligente, defina isso em "On". Se você quiser gravar somente o som tocado no instrumento em um computador ou dispositivo inteligente, defina isso em "Off".



Configuração padrão: Ativado

AVISO

Caso você esteja usando um aplicativo de DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, desative a função Audio Loop Back. Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.

OBSERVAÇÃO

- O som de reprodução de uma música de áudio neste instrumento também é emitido para um computador ou dispositivo inteligente quando configurado em "On", enquanto o som não é emitido quando configurado em "Off".
- Com a gravação de áudio neste instrumento, o som de entrada de áudio do computador ou dispositivo inteligente conectado é gravado quando configurado em "On", enquanto o som não é gravado quando configurado em "Off".

Dados de backup e inicialização

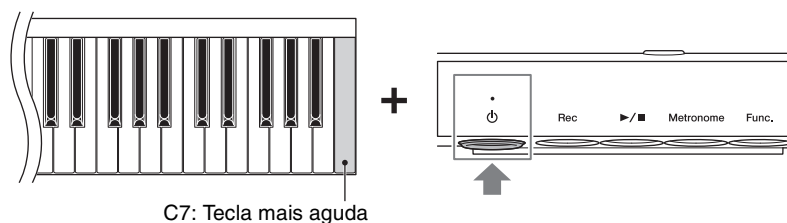
■ Dados de backup

As configurações a seguir, conhecidas como dados de backup, são salvas automaticamente na memória interna da unidade. Os dados de backup e a música MIDI gravados na memória interna são mantidos mesmo que o instrumento seja desligado.

- Brilho página 37
- Sensibilidade ao toque página 34
- Sintonia principal página 34
- Volume do metrônomo página 21
- Ponto de meio pedal página 35
- Ativar/desativar binaural..... página 37
- Ativar/desativar desligamento automático página 38
- Ativar/desativar Gate de ruído AUX IN..... página 38
- Ativar/desativar loopback de áudio página 39

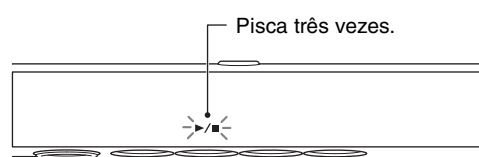
■ Inicialização do instrumento

Enquanto mantém pressionada a tecla C7, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento. Essa operação inicializará os dados de backup. A música MIDI gravada na memória interna não será apagada.



A lâmpada [▶/■] (Reproduzir/Parar) piscará três vezes, e, em seguida, todas as lâmpadas acenderão conforme os dados são apagados.

Durante a inicialização



AVISO

Nunca desligue o instrumento enquanto a lâmpada [▶/■] (Reproduzir/Parar) estiver piscando (ou seja, os dados estiverem sendo inicializados). Isso pode excluir a música MIDI gravada no instrumento ou corromper os dados de backup.

OBSERVAÇÃO

Se o instrumento for desativado ou não funcionar corretamente, desligue-o e, em seguida, siga o procedimento de inicialização.

Solução de problemas

Veja algumas dicas de solução de problemas caso enfrente dificuldades com o Silent Piano™. Se não conseguir resolver o problema, entre em contato com seu revendedor de pianos Yamaha. NÃO tente reparar o piano ou o adaptador CA por conta própria.

A unidade está ligada, mas não emite som.

- Pode ser que o adaptador CA não esteja conectado corretamente. Insira o adaptador CA firmemente no conector DC IN 16 V e na tomada de corrente alternada (CA).
- O controle [VOLUME] pode estar na posição mais à esquerda. Ajuste a posição dele para obter o nível ideal. A unidade emite o volume padrão quando o controle de volume está na posição de 3h.

A alimentação é desligada automaticamente.

- Isso é normal e ocorre por causa da função de desligamento automático. Se necessário, desative essa função (página 15).

O piano acústico emite sons quando estou tocando com a função Silent Piano™ ativa.

- Se você tocar com muita força, o piano acústico poderá emitir sons. Controle a intensidade de toque.

O equilíbrio varia quando ouço usando os fones de ouvido disponíveis no mercado.

- As propriedades dos fones de ouvido variam de acordo com o tipo. Por causa disso, os fones de ouvido podem ter características de equilíbrio diferentes.

O volume varia quando ouço usando os fones de ouvido disponíveis no mercado.

- As propriedades dos fones de ouvido variam de acordo com o tipo. Por causa disso, os fones de ouvido podem ter características de volume diferentes.

Ouçõ um barulho vindo do corpo do piano ao usar o modo Silent Piano™.

- Isso não representa um problema. Esse é o som da tecla do piano acústico.

Quando eu toco uma série de notas rápidas no modo Silent Piano™, é emitido um som alto que não faz parte da apresentação.

- Isso não representa um problema. A estrutura do Silent Piano™ faz com que isso aconteça em alguns casos.

O efeito de reverberação não é aplicado ao som.

- Pode ser que a profundidade de reverberação esteja definida com o nível mínimo. Ajuste a profundidade de reverberação para aplicar uma reverberação apropriada (página 36).

O som prolonga-se por muito tempo.

- Pode ser que a profundidade de reverberação esteja ajustada para um nível excessivo. Ajuste a profundidade de reverberação para um nível apropriado (página 36).

A afinação do instrumento está diferente da afinação de outros instrumentos.

- Você pode ajustar a afinação da unidade para que fique igual à afinação de outros instrumentos (página 34).

A unidade flash USB conectada não responde.

- Desconecte a unidade flash USB da unidade e conecte-a novamente. Se mesmo assim ela não responder, pode ser que ela esteja danificada.
- Verifique se a unidade flash USB é compatível com a unidade (página 25).

A música salva na unidade flash USB não é reproduzida.

- A unidade reproduz apenas a última música gravada na unidade flash USB. Se você quiser reproduzir as músicas gravadas anteriormente, use um dispositivo de áudio externo, como um computador ou um reproduutor de música portátil.

O som que entra pelo conector [AUX IN] é interrompido.

- A função Gate de ruído está ativada (página 38). Aumente o volume de saída do dispositivo externo conectado ao conector [AUX IN] ou desative a função Gate de ruído.

Nenhum efeito tonal é aplicado quando o pedal tonal é pressionado.

- O efeito de pedal tonal não pode ser aplicado quando a função Silent Piano está ativada.

Especificações

			Piano vertical	Piano de cauda
Interface de controle	Teclado	Resposta ao toque	Difícil, Média/Difícil, Média, Suave/Média, Suave, Fixa	
	Pedal		Pedal silenciador, de sustentação, uma corda	Pedal tonal, Pedal tonal (sem efeito para a função Silent Piano), Suave
	Sistema de sensores	Teclas	Sensor óptico sem contato de detecção contínua	
		Pedal de sustentação	Sensor de detecção contínua	
		Pedal uma corda	Sensor de detecção ativado/desativado	
Sistema silenciador	Mecanismo		Limitador da haste do martelo operado pelo pedal silenciador	Limitador da haste do martelo operado pelo controle silenciador
	Ação		–	Mecanismo Quick Escape
Vozes	Geração de tons	Som de piano	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Amostragem binaural	Sim (somente voz CFX Grand)	
	Efeito do piano	VRM	Sim	
		Amostras de tecla desativada	Sim	
		Liberação suave	Sim	
	Polifonia (máx.)		256	
	Predefinição	Número de vozes	10	
Efeitos	Tipos	Reverberação	Sim	
		Brilho	Sim	
		Otimizador estereofônico	Sim	
Músicas (MIDI)	Predefinição	Número de músicas predefinidas	10 músicas de demonstração de voz, 50 clássicos	
	Gravação	Número de músicas	1	
		Capacidade de dados	cerca de 500 KB	
	Formato	Gravação	SMF (formato 0)	
Gravação/reprodução (áudio)	Tempo de gravação (máx.)		80 minutos/música	
	Formato	Reprodução	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)	
		Gravação	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)	
Funções	Controles gerais	Metrônomo	Sim	
		Intervalo de tempo	5 – 500	
		Transposição	-6 – 0 – +6	
		Afinação	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (em incrementos de cerca de 0,2 Hz)	
	Interface de áudio USB		44,1 kHz, 16 bits, estéreo	
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Memória interna	Cerca de 550 KB	
		Unidades externas	Unidade flash USB	
	Conectividade	DC IN	16 V	
		Fones de ouvido	Miniconector estéreo (x2)	
		AUX IN	Miniconector estéreo	
		USB TO DEVICE	Sim	
		USB TO HOST	Sim	
Fonte de alimentação	Adaptador CA		PA-300C (ou equivalente recomendado pela Yamaha)	
	Consumo de energia		11 W (ao usar o adaptador CA PA-300C)	
	Desligamento automático		Sim	
Peso			4 kg (excluindo o peso do corpo do piano)	
Acessórios incluídos			Adaptador CA*, cabo de alimentação*, fones de ouvido, prendedor de fone de ouvido, parafusos de fixação do prendedor de fone de ouvido, Manual do Proprietário *Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)			Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01), adaptador MIDI sem fio (UD-BT01)	

O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

Lista de músicas

50 obras de música clássica

Número	Tecla	Título da música	Compositor
Arranjos			
1	C2	Canon D dur	J. Pachelbel
2	C#2	Air On the G Strings	J. S. Bach
3	D2	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	D#2	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	E2	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	F2	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	F#2	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	G2	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	G#2	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	A2	La Campanella	F. Liszt
11	A#2	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	B2	From the New World	A. Dvořák
13	C3	Sicilienne	G. U. Fauré
14	C#3	Clair de lune	C. A. Debussy
15	D3	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duetos			
16	D#3	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	E3	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	F3	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	F#3	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	G3	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Composições originais			
21	G#3	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	A3	Menuett G dur BWV.Anh.114	J. S. Bach
23	A#3	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	B3	Turkish March	W. A. Mozart
25	C4	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	C#4	Für Elise	L. v. Beethoven
27	D4	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	D#4	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	E4	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	F4	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	F#4	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	G4	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	G#4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	A4	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	A#4	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	B4	Träumerei	R. Schumann
37	C5	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	C#5	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	D5	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	D#5	Blumenlied	G. Lange
41	E5	Humoresque	A. Dvořák
42	F5	Arietta	E. H. Grieg
43	F#5	Tango (Espana)	I. Albéniz
44	G5	The Entertainer	S. Joplin
45	G#5	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	A5	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	A#5	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	B5	Cakewalk	C. A. Debussy
49	C6	Je te veux	E. Satie
50	C#6	Gymnopédies No.1	E. Satie

Enquanto mantém pressionado o botão na unidade de controle, pressione uma das teclas correspondentes mostradas abaixo para definir o parâmetro desejado.

Índice remissivo

A

Acessórios	10
Acessórios incluídos	10
Afinação	34
Alimentação	14
Alto-falante externo	15
AUX IN	30
Avanço rápido	28

B

Batida (metrônomo)	19
Binaural	18, 37
Brilho	37

C

Controle local (MIDI)	38
-----------------------------	----

D

Dados de backup	40
Demonstração de voz	26
Desligamento automático	15, 38
Dispositivo inteligente	31
Dispositivo USB	25

F

Fones de ouvido	15
Formatar (unidade flash USB)	25
Formato (instrumento)	40
Fórmula de compasso (metrônomo)	19
Função	33
Função de meio pedal	35
Função Silent Piano	16

G

Gate de ruído (AUX IN)	38
Gate de ruído AUX IN	38
Gravação	22, 24
Gravação de áudio	22, 24
Gravação MIDI	22
Guia rápido de operação	44

I

Inicializar	40
Interface de áudio USB	32
iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)	10

L

Lista de músicas	43
Lista de músicas de demonstração	26
Lista de vozes	17
Loopback de áudio	39

M

Metrônomo	19
Modo Infraestrutura	32
Modo Ponto de acesso	32
Música	22, 23, 24
Música de áudio	24
Música de demonstração	26
Música MIDI	23
Música predefinida	27

O

Otimizador estereofônico	18
--------------------------------	----

P

Pedal	12
Prendedor de fone de ouvido	15

R

Rede local sem fio	32
Reprodução	22, 23, 26, 27
Reprodução contínua	27
Retrocesso	28
Reverberação	36

S

Sensibilidade ao toque (resposta ao toque)	34
Sintonia principal	34
Smart Pianist	11
Solução de problemas	41
Som de operação	34

T

Tempo (metrônomo)	20
Tempo (Música)	29
Transposição	35

U

Unidade de controle	13
Unidade flash USB	25
USB [TO DEVICE]	25
USB [TO HOST]	31

V

Versão	39
Volume (metrônomo)	21
Volume (volume principal)	16
Voz	17
VRM (Virtual Resonance Modeling, Modelagem de ressonância virtual)	37

LEMBRETE



YAMAHA CORPORATION

10-1, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650 JAPAN

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 04/2018 発行 MW-A0

YJ708A0