



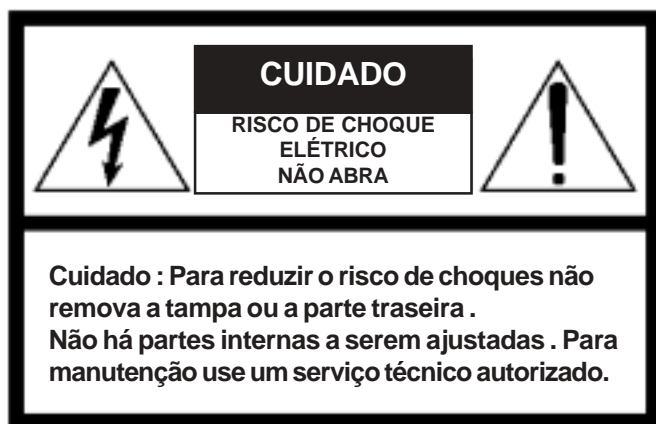
DM 1000 *Versão 2*

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE

Manual do Proprietário

Guarde este manual para futuras consultas.





A advertência acima está localizada no lado da unidade

■ Significado dos símbolos gráficos



O raio com símbolo de ponta da flecha dentro de um triângulo é um alerta ao usuário para a presença de “voltagem perigosa” dentro do produto que pode constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.



O ponto de exclamação dentro um triângulo alerta o usuário para a necessidade de se prestar muita atenção na operação e manutenção do produto.

■ IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Fique atento a todas advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não manusear este equipamento próximo à água.
6. Só limpe com pano seco.
7. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale próximo de qualquer fonte de calor como radiadores de calor, fogões ou outro equipamento (inclusive amplificadores) que gere calor.
9. Não arranque o pino central da tomada de força.
10. Não coloque objetos pesados, inclusive esta unidade, em cima do cabo de força. Segure no plug do cabo de força quando desconectar da tomada. Nunca puxe pelo fio.
11. Só use acessórios especificados pelo fabricante.
12. Use somente um apoio específico para colocar a unidade. Se precisar move-la faça com muito cuidado.
13. Em caso de tempestades, desligue a unidade e retire o cabo de força da tomada. Se você não usar esta unidade por um longo período de tempo, remova o cabo de força da tomada.
14. Se você notar qualquer anormalidade, como fumaça, odor, ruído, ou se um objeto estranho ou líquido cair dentro da unidade, desligue-a imediatamente. Remova o cabo de força da tomada. Consulte o serviço técnico autorizado para reparos.



ADVERTÊNCIA
PARA REDUZIR O RISCO DE FOGO OU CHOQUE ELÉTRICO,
NÃO EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À UMIDADE OU CHUVA.

Informações Importantes

Advertências

- Conecte o cabo de força somente em uma tomada de alimentação AC com a voltagem indicada por este manual. A não observância disto pode resultar em choque elétrico e incêndio
 - Não permita que esta unidade seja molhada. A não observância disto pode resultar em choque elétrico e incêndio.
 - Não coloque objetos pesados, inclusive esta unidade, em cima do cabo de força.
 - Não coloque recipientes com líquidos ou pequenos objetos de metal em cima desta unidade. Líquido ou metal dentro desta unidade pode causar incêndio ou choque elétrico.
 - Não arranhe, dobre, torça, puxe ou aqueça o cabo de força. Um cabo de força danificado pode causar incêndio e choque elétrico.
 - Não remova a cobertura da unidade. Você pode receber um choque elétrico. Se você precisar fazer inspeção interna, manutenção, ou conserto contate o serviço técnico YAMAHA.
 - Não modifique a unidade.
 - Em caso de tempestades, desligue a unidade e retire o cabo de força da tomada.
 - Use somente o cabo de força incluído nesta unidade. Usar outros tipos de cabos pode ser perigoso.
 - Esta unidade tem aberturas no painel traseiro para instalar cartões mini-YGDAI. Por razões técnicas, certos cartões não são suportados. Antes de instalar qualquer cartão, verifique se o mesmo é compatível. Também verifique o número total de cartões que podem ser instalados na unidade. Cartões que não são endossados pela Yamaha podem causar choque elétrico, incêndio ou danificar a unidade.
 - Se o cabo de força estiver danificado solicite para o serviço técnico uma substituição
 - Se você notar qualquer anormalidade, como fumaça, odor, ou ruído, ou se um objeto estranho ou líquido cair dentro da unidade, desligue imediatamente. Remova o cabo de força da saída de AC.
- Consulte o serviço técnico autorizado para reparos.
- Se esta unidade for derrubada ou o gabinete for danificado, desligue o cabo de força da tomada e contate o serviço técnico autorizado.

Precauções

Mantenha esta unidade longe das seguintes localizações:

Localizações que possam espirrar óleo ou vapor, como próximo a fogões, etc.

Superfícies instáveis, como uma mesa balançando ou rampa.

Localizações com calor excessivo, como dentro de um carro com todas as janelas fechadas ou lugares que recebem luz solar direta.

Localizações sujeitas a umidade excessiva ou acúmulo de pó.

Segure no plug do cabo de força quando desconectar da tomada. Nunca puxe pelo fio.

Não toque na tomada de força com as mãos molhadas.

Para mudar a unidade de local, desligue o cabo de força da tomada e retire todos os cabos usados nas ligações com outros aparelhos.

- Esta unidade tem furos de ventilação na parte traseira, frontal, superior e laterais e estes não devem ser cobertos ou bloqueados
- Se você está usando a unidade MB1000 opcional, não segure por ela quando for movimentar a unidade.
- Esta unidade é pesada. Use duas ou mais pessoas para carregá-la.
- Quando você transportar ou mover esta unidade com o MB1000 instalado, cuidado para não amassar o conector deste.
- Esta unidade possui um ponto de terra específico para prevenir choques elétricos. Antes de ligá-la na tomada faça esse aterramento.
- Para mudar a unidade de local, desligue o cabo de força da tomada e retire todos os cabos usados nas ligações com outros aparelhos.
- Se você não usar esta unidade por um longo período de tempo, remova o cabo de força da tomada.

Notas operacionais

Ligações dos pinos dos conectores

Os conectores XLR são ligados da seguinte forma : pino 1: ground, pino 2 : Hot (+) , pino 3 : Cold (-)

- O desempenho de componentes com contatos móveis, tal como interruptores, controles rotativos, faders, e conectores, deterioram-se com o passar do tempo. A taxa de deterioração depende do local de operação e é inevitável. Consulte o serviço técnico autorizado para efetuar substituições.
- Usar um telefone celular (telefone móvel) perto desta unidade pode induzir ruído.
- Se a mensagem “WARNING Low Battery!” aparecer quando você ligar a unidade, consulte o serviço técnico autorizado para efetuar a troca da bateria interna.
- Antes de substituir a bateria, faça uma cópia dos dados em um Memory Card ou então efetue um MIDI Bulk Dump.
- Os circuitos digitais desta unidade podem induzir ruído leve em rádios e Televisões. Se isso ocorrer, mude a unidade de lugar.
- Quando cabos D-sub forem conectados , aperte os parafusos em ambos os lados do conector com firmeza. Para desconectar o cabo, solte os parafusos completamente e então remova o cabo segurando pelo conector. Não remova a tomada puxando o cabo enquanto os parafusos ainda estiverem apertados.
- Quando você mudar os ajustes de wordclock em qualquer dispositivo em seu sistema de áudio digital, alguns ruídos podem ocorrer. Desligue então os amplificadores de potência antes de efetuar qualquer ajuste.

Interferência

- Os circuitos digitais desta unidade podem induzir ruído leve em rádios e Televisões que estiverem próximos. Usar um telefone celular (telefone móvel) perto desta unidade pode induzir ruído.

Exclusão de Responsabilidade

O fabricante, importador, ou revendedor não serão responsáveis por qualquer dano que possa vir a ocorrer, inclusive danos pessoais, se esta unidade for operada incorretamente.

Marcas registradas

Todas as marcas citadas neste manual são registradas por seus respectivos fabricantes.

Direito autorais

Nenhuma parte desta unidade, seu software ou este manual pode ser reproduzido ou distribuído por quaisquer meios sem a autorização da Yamaha Musical do Brasil Ltda. © 2003 Yamaha Corporation. Todos os direitos reservados.

Yamaha Web Site

Para mais informações sobre esta unidade ou para saber de produtos de áudio profissional da Yamaha, consulte o nosso site em português <<http://www.yamahamusical.com.br>> ou o nosso site em inglês <<http://www.yamahaproaudio.com>>.

Conteúdo

- DM1000 Mixer Digital
- CD-ROM
- Cabo de força
- Este manual
- Guia de Instalação do Studio Manager

Opcionais

- MB1000 Peak Meter Bridge
- SP1000 Painéis laterais de madeira
- RK1 Kit de montagem em Rack
- Mini YGDAI cartões de I/O

Sobre o Manual do Proprietário

O Manual do Proprietário explica como operar o Mixer Digital DM1000.

O índice pode lhe ajudar a se familiarizar com a organização do manual, localizar tarefas e tópicos específicos.

Antes de mergulhar a fundo, recomendamos você ler o capítulo “Fundamentos Operacionais” na página 27.

Cada capítulo deste manual discute uma seção específica ou função do DM1000. Onde possível, estes capítulos foram organizados na ordem do fluxo de sinal, da entrada até a saída.

Convenções Usadas neste Manual

O DM1000 possui dois tipos de botões: botões físicos que você pode apertar (por exemplo, ENTER E DISPLAY) e botões que aparecem nas páginas do Display de cristal líquido. Os botões físicos são mostrados entre chaves, por exemplo, [ENTER] e os botões do Display não serão enfatizados, por exemplo, “mova o cursor até o botão ON”.

Você pode selecionar páginas de Display usando o botão [DISPLAY] ou Left Tab Scroll ou Right Tab Scroll e os botões F1–4 em baixo do Display. Para simplificar as explicações, usaremos somente o botão [DISPLAY]. Veja “Selecionando as Páginas do Display” na página 28 para detalhes de todos os modos que podem ser selecionadas as páginas.

Instalando o DM1000

O DM1000 deve ser colocado em uma superfície forte e estável.

Sempre desligue a unidade se esta não estiver sendo usada.

As ilustrações que aparecem neste manual são somente exemplos e podem ser ligeiramente diferentes em sua unidade.

Copiar músicas comerciais sem autorização é terminantemente proibido exceto para uso pessoal.

Índice

1. Bem-vindo	11
Painel de Controle	12
2. Painel de Controle & Painel Traseiro	13
Painel Traseiro	22
Instalando um Cartão Opcional	26
Sobre o Display	26
3. Operações Básicas	27
Selecionando uma página	28
Interface de Display	28
Selecionando Camadas	30
Selecionando Canais	32
Selecionando os Modos de Fader	32
Selecionando os Modos de Encoder	34
Designando parâmetros para o ENCODER [ASSIGN]	34
Meter	36
4. Conexões e ajustes	41
Conexões	41
Conexões e ajustes de Wordclock	44
Patches de Entrada e Saída	46
Entradas e Saídas Analógicas	50
5. IO analógico & IO digital	51
Entradas e Saídas Digitais	52
Convertendo o Sampling Rates dos Sinais Recebidos na Entrada Digital at 2TR	52
Monitorando o Status do canal Digital	54
Dithering Digital	56
Ajustando o Formato de Transferência para Sampling Rates mais Altos	56
Sobre os Canais de Entrada	58
6. Canais de Entrada	59
Ajustando os Canais de Entrada pelo Display	60
Ajustando os Canais de Entrada pelo painel de controles	70
Canais de Entrada Emparelhados	72
Nomeando os Canais de Entrada	76
Usando um Microfone MS Estéreo	76
Sobre o Stereo Out	78
7. Saídas	79
Bus Out 1–8	80
Ajustando as Saídas Estéreo e as Saídas 1-8 pelo Display	80
Ajustando o Stereo Out e Bus Out 1–8 pelo painel de controles	86
Emparelhando Buses ou Aux Sends	86
Atenuando os Sinais de Saída	88
Nomeando a saída Estéreo e outras Saídas	88
Aux Out 1–8	90
8. Aux Sends	91
Ajustando as saídas AUX 1-8 pelo painel de controle.	92
Ajustando as Saídas Aux 1-8 pelo Display	92
Ajustando os Níveis de Aux Send	96
Verificando os ajustes de Aux Send para Multiplos Canais	100
Pan nos Aux Sends	102
Excluindo canais de Aux Sends (Mix Minus)	102
Copiando a posição do fader de canal para Aux Sends	104
Input Patching	104

9. Patches de Entrada e Saída	105
Endereçando para as Saídas	108
Endereçando a saídas diretas - (Direct Out)	110
Endereçando Inserts	112
10. Control Room Monitor	115
Monitor Control Room	115
Ajustes Control Room Monitor e Solo	116
Usando o Control Room Monitor	118
Usando a função Solo	118
Usando a função Talkback	118
Usando o Surround Pan	120
11. Funções de Surround	121
Surround Monitoring	130
Agrupando & Vinculando	140
12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros	141
Usando Grupos de Faders e Grupos de Mute	142
Vinculando os Parâmetros de EQ e Compressor	144
Sobre os Efeitos Internos	146
13. Efeitos Internos	147
Usando o Processador de Efeitos via Aux Sends	148
Inserindo um Efeito Interno nos Canais	150
Editando os Efeitos	150
Sobre os efeitos Surround	152
Sobre Plug-Ins	152
Sobre Memórias de Cena	154
14. Memórias de Cena	155
Chamando e Armazenando Cenas	156
Auto Scene Memory Update	158
Fading Scenes	160
Chamando Cenas com a Função Recall Safe	162
Ordenando as Cenas	162
Sobre Libraries	164
Operação geral	164
15. Libraries	165
Usando as Bibliotecas	166
16. Automix	181
Sobre o Automix	181
Preparando para gravar um Automix	182
Gravando um Automix	184
Punching In & Out	188
Funções do botão [SEL] enquanto o botão [AUTO] está em On	190
Reproduzindo um Automix	190
Pagina Automix Main	190
Página Automix Memory	194
Páginas Fader 1 & 2	196
Editando Eventos Offline	198
Sobre a função Remote	204
17. Controle Remoto	205
Pro Tools Remote Layer	206
Nuendo Remote Layer	224
Outros DAW Remote Layers	224
MIDI Remote Layer	224
Função Machine Control	230
Midi & DM1000	234

18. Midi	235
Ajustando a porta MIDI	236
Endereçando Cenas para Program Changes para Chamada Remota	238
Parâmetros Endereçados para Control Changes para Controle em Real-time	240
Controlando Parâmetros usando Parameter Changes	246
Transmitindo os Ajustes dos Parâmetros via MIDI (Bulk Dump)	246
19. Outras Funções	249
Mudando os nomes dos conectores de entrada e saída	249
Preferências	250
Criando uma Camada Customizada Combinando Canais (User Assignable Layer)	254
Usando o Oscilador	256
Usando a Chave User Defined	256
Usando o GPI (Interface de uso geral)	258
Usando a trava de operação	262
Consoles em Cascata	264
Usando o AD824	270
Verificando a Battery e a Versão do Sistema	272
Inicializando o DM1000	272
Calibrando os Faders	274
USER DEFINED KEYS	274
Apêndice A: Listas de Parâmetros	275
USER DEFINED KEYS – AJUSTES INICIAIS	276
Parâmetros de Endereçamento de Entrada	278
Endereçamentos iniciais das entradas	280
Parâmetros de Endereçamento das Saídas	282
Endereçamentos iniciais das saídas	284
Lista de Fontes de Disparo para GPI	286
Ajustes Iniciais dos Bancos das Camadas Remote Definidos pelo Usuário	286
Parâmetros dos Efeitos	290
Presets de EQ	316
Preset Gate (fs = 44.1 kHz)	320
Preset Compressor (fs = 44.1 kHz)	320
Apêndice B: Especificações	325
Especificações Gerais	325
Bibliotecas	330
Especificações das Entradas Analógicas	330
Especificações das Saídas Analógicas	330
Especificações das Entradas Digitais	330
Especificações das Saídas Digitais	330
Especificações dos Slots I/O (1–2)	332
Especificações de Control I/O	332
Porta REMOTE	332
Porta CONTROL	332
Dimensões	334
Apêndice C: Midi	336
Tabela de Referência entre Memórias de Cena e Troca de Programas MIDI	336
Tabela de Parâmetros de Cena com Control Change	336
Formato Midi Data	352
Apêndice D: Sobre Produtos Opcionais	368
MB1000 Peak Meter Bridge	368
Instalando os painéis laterais SP1000	370
Montando o DM1000 em Rack Usando o Kit RK1 Rack Mount	370

Obrigado por escolher o Mixer Digital Yamaha DM1000.

O compacto DM1000 possui 48 canais de mixagem simultânea com processamento digital em 24-bit/96 kHz. O DM1000 cobre todas as aplicações, entre Gravação em Multi-Canal, Mixagem final em estéreo e produção de som com Surround.

O DM1000 possui as seguintes características:

■ Características de hardware

- 17 faders de 100 mm motorizados e sensíveis ao toque (para seleção dos canais pelo toque e para punching in durante a gravação de Automix)
- Os Faders podem ajustar os níveis para as entradas de canais, Aux Sends e saídas
- Os Encoders rotativos permitem o controle de pan para cada canal e ajustam vários parâmetros.
- Seis camadas de software selecionáveis determinam a função dos faders de canal e dos Encoders.
- LCD com 320 x 240 pontos com backlighting fluorescente.
- Os botões e controles na seção SELECTED CHANNEL habilita a edição direta dos parâmetros de mixagem.
- 12 chaves podem ser definidas pelo usuário para controlar os parâmetros internos do DM1000.
- Dois Slots de expansão para I/O digital para cartões opcionais DA e AD.

■ Especificações sônicas

- Conversores A/D linear 24-bit, 128-times oversampling
- Conversores D/A linear 24-bit, 128-times oversampling
- Resposta de frequência de 20 Hz a 40 kHz com amostragem em 96 kHz
- 106 dB de alcance dinâmico
- Processamento interno em 32-bits (58-bits acumulador)

■ Entradas e Saídas

- 16 mic/line entradas com Phantom Power selecionável +48 V e 4 entradas de linha
- 12 Saídas Omni designáveis para a Saída Estéreo, Bus de saídas, saída de monitor e Entrada com saídas diretas.
- Dois Slots opcionais permitem um máximo de 32 Entradas.
- Duas Entradas digitais de 2 canais, capazes de amostrar e converter de 44.1 kHz a 96 kHz.
- Duplo Canal que suporta gravar e tocar em 88.2/96 kHz ou 44.1/48 kHz, legado de gravadores digitais multi canais.
- Você pode ligar dois DM1000s em cascata enquanto estiver no domínio digital.
- Patches de entradas facilitam a tarefa de direcionamento ao canal desejado.
- Patches de saída facilitam o direcionamento para o Bus de saída e saídas diretas.

1. Bem-vindo

■ Configuração dos Canais

- Mixa simultaneamente até 48 Canais. Agrupa múltiplos canais.
- 8 Bus de saída e 8 AUX Sends. Os buses de 1-8 podem ser direcionados como saídas estéreo para uso como Grupo.
- Biblioteca para armazenar e recordar os ajustes de canal para cada entrada e saída.
- EQ de 4 bandas e processador de dinâmica equipam todos os canais. Os ajustes destes podem ser armazenados na biblioteca .

■ Efeitos

- Quatro efeitos multi canais de alta qualidade (podem ser aplicados em AUX Sends ou Inserções).
- Os efeitos podem ser armazenados na biblioteca.

■ Memória de cena

- Para armazenar na memória as mixagens como cenas.
- Restaura uma cena criada pelo Automix instantaneamente.

■ Surround

- Suporta 3-1, 5.1, e 6.1 canais de surround.
- Possui Joystick para ajustar o pan de cada canal.

■ Automix

- Uma automação controla os faders e parâmetros por Automix. (Fica mais poderoso quando combinado com um MTR, DAW, e MIDI .)
- Controla parâmetros de dispositivos de MIDI conectados via Automix.

■ Controle remoto

- Controle e administre o DM1000 de seu Mac ou PC usando o software Studio Manager.
- As camadas podem controlar remotamente DAWs (Digital Áudio Workstations), incluindo Pro Tools, Nuendo, etc.
- Controle um gravador externo por comandos MMC e P2.

■ MIDI

- Equipado com portas MIDI e USB para conexão de computador.
- Chamada de cena e mixagem através de parâmetros MIDI.



■ Seção de ENTRADAS AD



■ Seção de Controle de Canais

1. Encoders 1–16

Este Encoders rotativo ajusta os parâmetros do canal. Dependendo do botão selecionado na Seção do MODO do ENCODER (veja página 16), o Encoder ajustará o parâmetro designado para a chave que estiver iluminada.

Este Encoders também são interruptores de apertar que são usados para ver o valor do parâmetro atualmente designado ao Encoder, ou ser usado para “Punch in, Punch out” durante a gravação de Automix.

2. [SEL] 1–16

Estes botões permitem a selecionar os canais desejados. O [SEL] para o canal atualmente

selecionado fica iluminado. O canal selecionado por [SEL] depende também da seleção da camada. (veja página 20).

Estes botões também permitem selecionar os canais para o Automix, criar ou cancelar pares de canais e agrupa canais (ou os remove de) Fader, Mute, EQ e Grupos de compressor.

3. [SOLO] 1–16

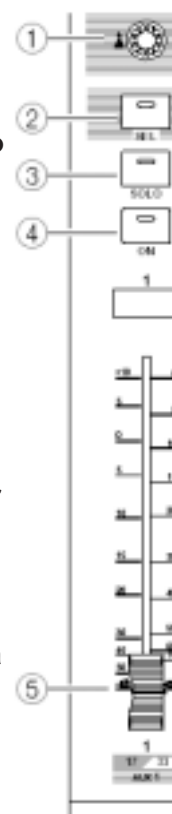
Este botão quando selecionado faz com que somente o canal selecionado tenha saída de áudio emudecendo o restante.

4. [ON] 1–16

Estes botões ligam ou desligam os canais.

5. Faders 1–16

Estes faders são de 100 mm, motorizados e sensíveis ao toque. Dependendo do botão selecionado na Seção do MODO de FADER (veja página 16), os faders ajustarão o nível de entrada ou saída dos canais selecionados, ou o nível do AUX Send .



■ Seção ESTÉREO

1. [AUTO]

Quando este botão está ligado, você pode usar os botões [SEL] 1–16 para ligar ou desligar o Automix.

2. [SEL]

Seleciona o BUS de Estéreo.

3. [ON]

Liga ou desliga o BUS selecionado.

4. fader [ESTÉREO]

Este fader de 100 mm, motorizado é sensível ao toque ajusta o nível final do Estéreo.



2. Painel de Controle & Painel Traseiro

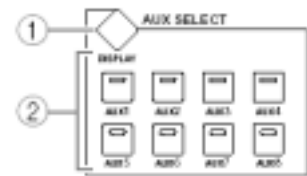
■ Seção de Seleção do AUX

1. [DISPLAY]

Este botão exibe uma página Aux (veja página 97).

2. [AUX 1]–[AUX 8]

Estes botões selecionam um Aux Send.



■ Seção do Modo do Encoder

1. [DISPLAY]

Este botão exibe uma página de Encoder e permite definir as funções dos Encoders 1–16 (veja página 35). Para uma função definida a um Encoder, aperte [ASSIGN].

2. [PAN]

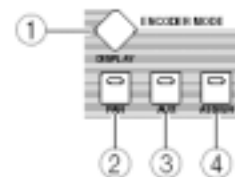
Se você apertar este botão, os Encoders 1–16 funcionarão como controles de pan.

3. [AUX]

Se você apertar este botão, os Encoders 1–16 funcionarão como controles de Aux Send. O destino é selecionado na seção de Seleção do AUX.

4. [ASSIGN]

Se você apertar este botão, os Encoders 1–16 funcionarão como controles dos parâmetros definidos nas páginas de Encoder.



■ Seção do Modo de Fader

1. [FADER/AUX]

Seleciona a função dos faders 1–16 como faders de canal ou faders de AUX.

2. Indicador de FADER

3. Indicador de AUX

Um indicador ficará iluminado com o parâmetro selecionado.



■ Seção de Acesso às telas do Display

1. [AUTOMIX]

Este botão exibe uma página de Automix. (veja página 181).

2. [DIO]

Este botão exibe uma página de DIO (Entradas e Saídas Digitais) (veja página 53).

3. [SETUP]

Este botão exibe uma página de ajustes do DM1000.

4. [UTILITY]

Este botão exibe uma página de Utilidades e permite a usar os osciladores internos e informações sobre os cartões opcionais instalados.

5. [MIDI]

Este botão exibe uma página MIDI (veja página 238).

6. [REMOTE]

Este botão exibe uma página REMOTE (veja página 205).

7. [METER]

Este botão exibe uma página de METER (veja página 37).

8. [VIEW]

Este botão exibe uma página de VIEW (veja página 69).

9. [PAIR/GROUP]

Este botão exibe uma página de PAIR/GROUP (veja página 74 e 141).

10. [/INSERT/DELAY]

Este botão exibe uma página de  /INS/DLY (veja página 60 e 150).

11. [INPUT PATCH]

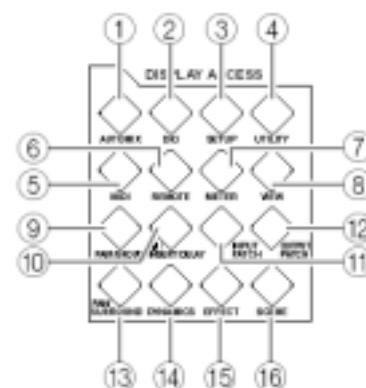
Este botão exibe uma página de INPUT PATCH (veja página 105).

12. [OUTPUT PATCH]

Este botão exibe uma página de OUTPUT PATCH (veja página 108).

13. [PAN/SURROUND]

Este botão exibe uma página de Pan/Surr (veja página 67 e 121).



2. Painel de Controle & Painel Traseiro

14. [DYNAMICS]

Este botão exibe uma página de Dinâmica (veja página 62).

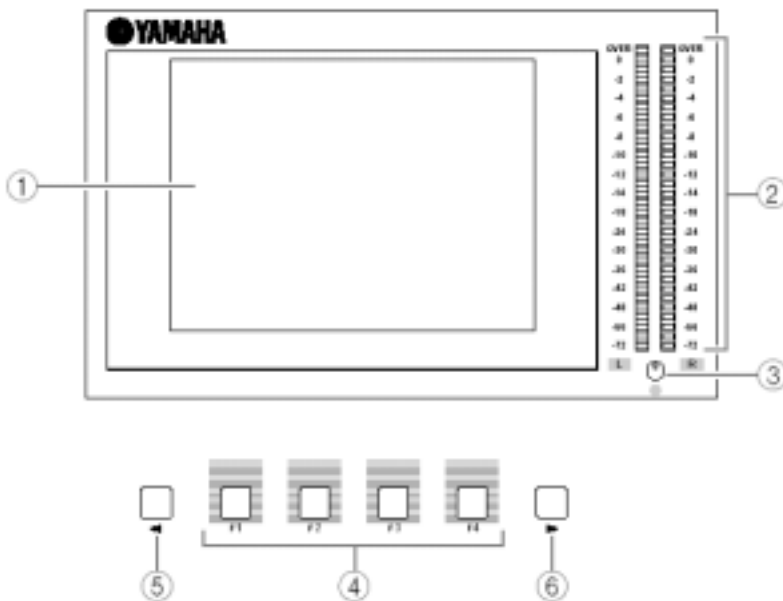
15. [EFFECT]

Este botão exibe uma página de Efeitos (veja página 151).

16. [SCENE]

Este botão exibe uma página de Cena (veja página 155).

■ Seção do Display



1. Display

LCD com 320 x 240 pontos com iluminação traseira e fluorescente.

2. Stereo Meters

Estes medidores de 32 segmentos exibem o nível de saída do BUS Estéreo.

3. Contrast Control

Ajusta o contraste do Display.

4. [F1]–[F4]

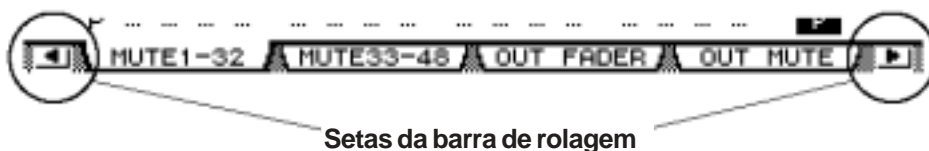
Estes botões selecionam uma página de uma tela com múltiplas páginas.

Selecionando uma aba na tela, a mesma exibirá a página correspondente. (Veja página 28)

5. Left Tab Scroll [◀]

6. Right Tab Scroll [▶]

Se há mais páginas disponíveis que as quatro abas exibidas atualmente, use estes botões para exibir as abas adicionais. Estes botões só estão disponíveis quando a barra de rolagem aparecer.



■ Seção de Seleção de Canal

1. ROUTING [DISPLAY]

Este botão exibe uma página de rotas e permite direcionar os canais selecionados para o BUS desejado e ajustar o nível dos sinais direcionados ao BUS 1–8 para o BUS Estéreo (veja página 68 e 83).

2. ROUTING [1]–[8]

3. ROUTING [STEREO]

4. ROUTING [DIRECT]

Estes botões selecionam o sinal das Entradas de Canal e direcionam ao BUS desejado.

5. EQUALIZER [DISPLAY]

Este botão exibe uma página de EQ e o permite ajustar o Equalizador do canal selecionado (veja página 64 e 65).

6. EQUALIZER [HIGH]

7. EQUALIZER [HIGH-MID]

8. EQUALIZER [LOW-MID]

9. EQUALIZER [LOW]

Estes botões selecionam a banda de equalização. (Agudo, Médio- Agudo, Médio-Grave, Grave).

10. EQUALIZER [Q]

Este controle ajusta o Q da faixa atualmente selecionada.

11. EQUALIZER [FREQUENCY]

Este controle ajusta a frequência da faixa atualmente selecionada.

12. EQUALIZER [GAIN]

Este controle ajusta o ganho da faixa atualmente selecionada.

13. [GRAB]

Este botão habilita o Joystick para controlar o Surround pan nos canais selecionados. Este botão só pode ser ligado quando o Surround pan estiver disponível.

14. Joystick

O Joystick é usado para o Surround pan (veja página 126).



2. Painel de Controle & Painel Traseiro

■ Seção de Camadas

1. [1-16]/[17-32]/[33-48]

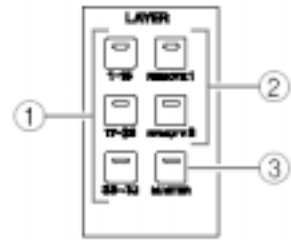
Estes botões selecionam uma camada de Canais de Entrada . Aciona os canais 1-16, 17-32 ou 33-48, dependendo do botão selecionado. (Veja página 31)

2. [REMOTE 1]/[REMOTE 2]

Estes botões selecionam uma camada remota que pode ser usada para controlar dispositivos externos como DAWs inclusive . (Veja página 205)

3. [MASTER]

Este botão seleciona a camada Master que pode ser usada para controlar o Bus e Aux Send. (Veja a página 31.)



■ Seção de Memória de Cenas

1. Scene Memory Display

O número da memória de Cena atualmente selecionada é exibido aqui.

2. Edit Indicator

Se você ajustar um parâmetro de mixagem depois que uma Cena foi gravada ou foi armazenada, um ponto ficará piscando.

3. [STORE]

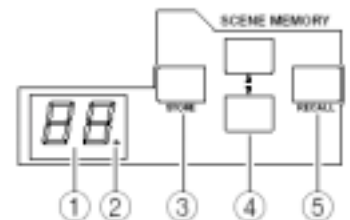
Este botão permite a armazenar as Cenas (Veja página 155).

4. Scene Up [▲] / Down [▼]

Estes botões selecionam uma Cena para armazenar ou gravar.

5. [RECALL]

Este botão executa a memória de Cena selecionada pelos botões [▲] / [▼]



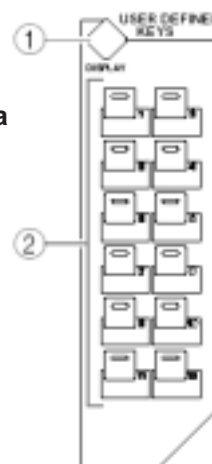
■ Seção Botões Definidos pelo Usuário

1. [DISPLAY]

Este botão exibe a página User Def que permite definir funções aos botões 1–12 (veja página 257).

2. [1]–[12]

Estes botões executam as funções definidas na página User Def.



■ Seção de Entrada de Dados

1. Roda de Parâmetros

Este controle ajusta o parâmetro mostrado no Display. Virando à direita aumentará o valor.

Esta roda também permite passar por uma lista exibida e selecionar um caracter para entrada (veja página 30).

2. [ENTER]

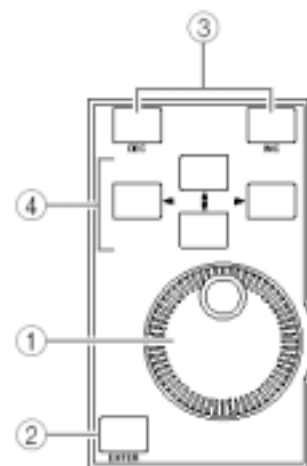
Este botão ativa uma seleção destacada no display, e confirma os valores de parâmetros editados.

3. [DEC] & [INC]

Estes botões aumentam ou diminuem o valor do parâmetro um por um.

4. Left, Right, Up, Down ([←]/[→]/[↑]/[↓]) cursor

Estes botões movem o cursor pelo display .



■ Seção de Fones de Ouvido e Comunicação

1. TALKBACK LEVEL

Este controle ajusta o nível do microfone embutido de talkback. (Veja página 119 para mais informações sobre a função de Talkback.)

2. Talkback mic

Este é o microfone embutido usado para talkback.

3. PHONES LEVEL

Este controle ajusta o nível dos fones-de-ouvido. (Veja página 115 para mais informação sobre monitorar pelos fones-de-ouvido.)

4. PHONES

Você pode conectar um conjunto de fones-de-ouvido nesta saída.



2. Painel de Controle & Painel Traseiro

■ Seção de Monitor

1. [DISPLAY]

Este botão exibe uma página de Monitor e permite fazer ajustes. (veja página 115 e 131).

2. [SOLO]

Este indicador pisca quando um único ou múltiplos canais estão tocando com a função solo.

3. [CLEAR]

Este botão desliga a função solo dos canais que estiverem tocando com esta função selecionada.

4. [2TR D1]

5. [2TR D2]

6. [STEREO]

Estes botões selecionam o a saída de sinal Control Room Monitor. Quando [2TR D1] está iluminado, o sinal de 2TR OUT DIGITAL 1 é selecionado. Quando [2TR D2] está iluminado, o sinal de 2TR OUT DIGITAL 2 é selecionado. Quando [STEREO] está iluminado, o sinal do Bus Estéreo é selecionado.

Se você mudar os parâmetros da pagina Monitor | Solo/C-R (veja página 116), você poderá monitorar o sinal de OMNI IN, em vez do sinal 2TR IN DIGITAL, quando você selecionar [2TR D1] ou [2TR D2].

7. [SLOT]

8. [BUS]

Estes botões selecionam o sinal fonte do monitor de Surround. Quando o indicador do botão [BUS] está iluminado, os sinais 1-8 do Bus são selecionados. Quando [SLOT] está iluminado, os sinais dos slots 1/2 são selecionados. (Veja página 131 para mais informações sobre monitor de Surround.)

9. [DIMMER]

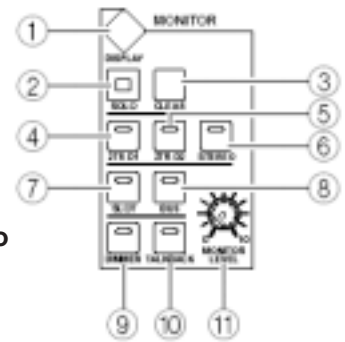
Este botão ativa a função Dimmer que abaixa o sinal do Monitor e do monitor de Surround. Esta função é conveniente quando você deseja usar o Talkback durante o mixdown. O [TALKBACK] pisca enquanto a função Talkback está ativa (veja página 116).

10. [TALKBACK]

Este botão liga a função Talkback. Enquanto o indicador deste botão estiver iluminado, o sinal do mic de Talkback é enviado a qualquer Bus ou Slot desejado (veja página 119).

11. MONITOR LEVEL

Este controle ajusta o nível de monitor.

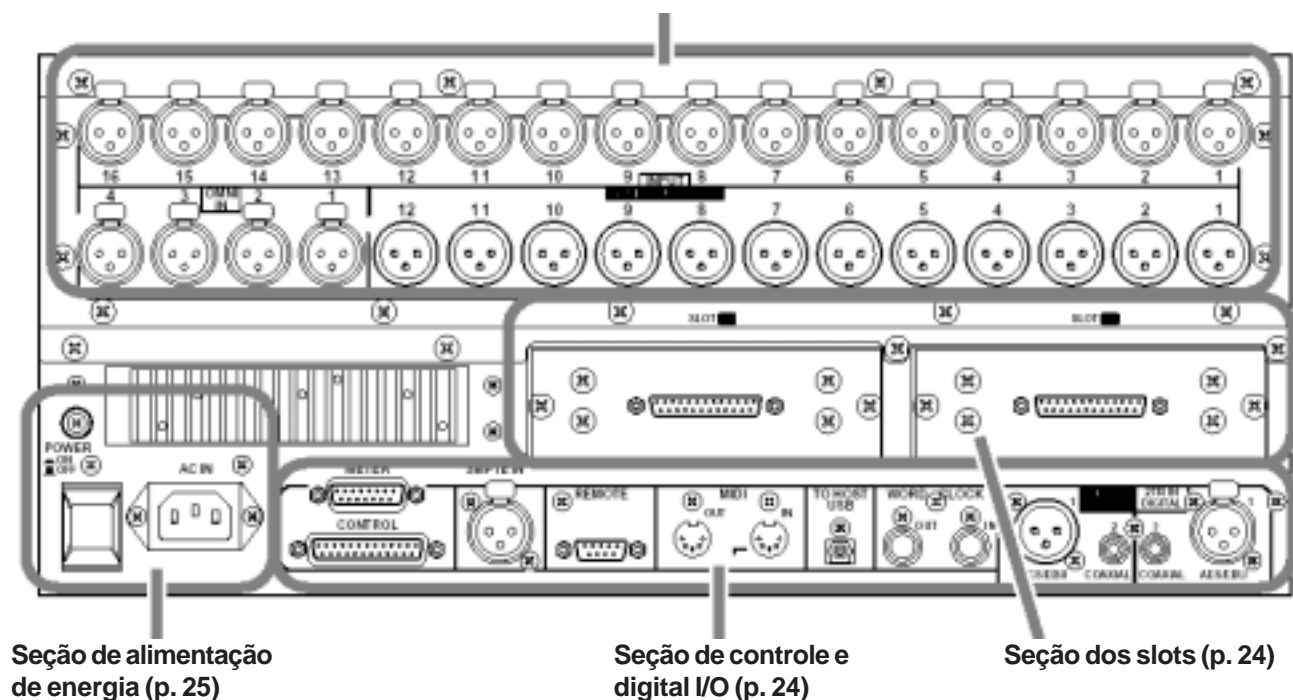


NOTA

- O DM1000 lhe permite fazer um Patch de sinal fonte para qualquer saída (diferente da saída de fone-de-ouvido). Então, não existe uma saída de monitor dedicada. Ao invés disso, você pode monitorar os sinais em qualquer saída (tipicamente para OMNI OUT 1–12).
- Por padrão, os sinais de monitor estão dirigidos para OMNI OUT 11 e 12.

Painel Traseiro

Seção de Entradas e Saídas AD(p. 23)

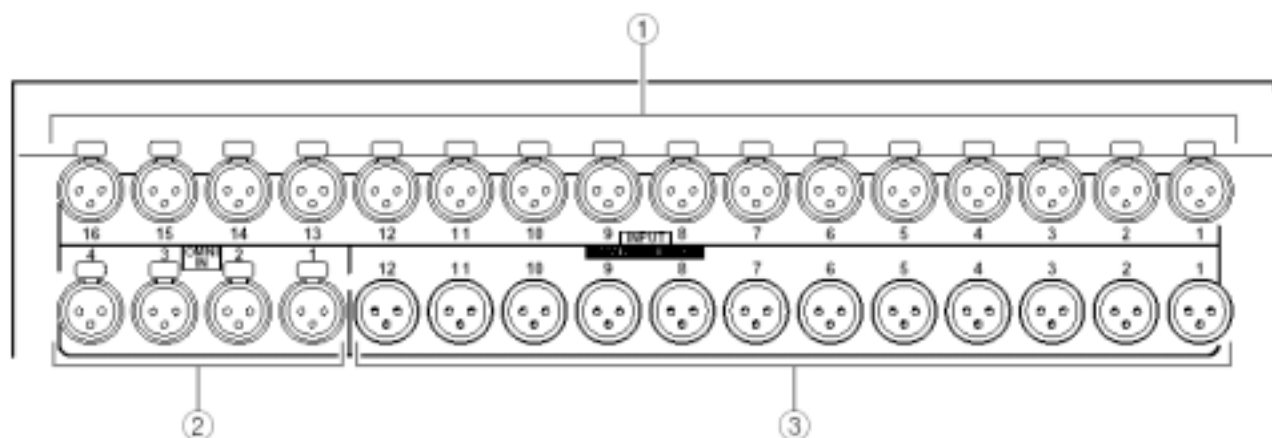


Seção de alimentação de energia (p. 25)

Seção de controle e digital I/O (p. 24)

Seção dos slots (p. 24)

■ Seção de Entradas e Saídas AD



1. INPUT 1-16

São Entradas balanceadas do tipo XLR-3-31- que aceitam sinais de linha e microfone . O nível do sinal nominal pode variar de -60 dB a +4 dB.

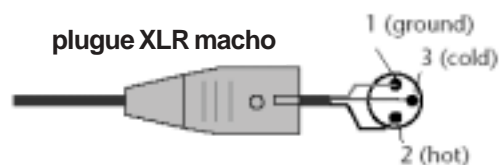
2. OMNI IN 1-4

São Entradas balanceadas do tipo XLR-3-31 que aceitam sinais de linha. O nível de sinal nominal é de +4 dB.

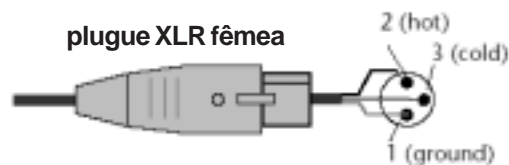
3 OMNI OUT s 1-4

São Saídas balanceadas do tipo XLR-3-32. O nível nominal é de +4 dB.

plugue XLR macho

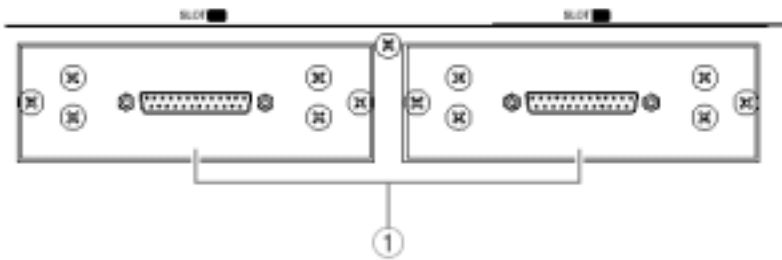


plugue XLR fêmea



2. Painel de Controle & Painel Traseiro

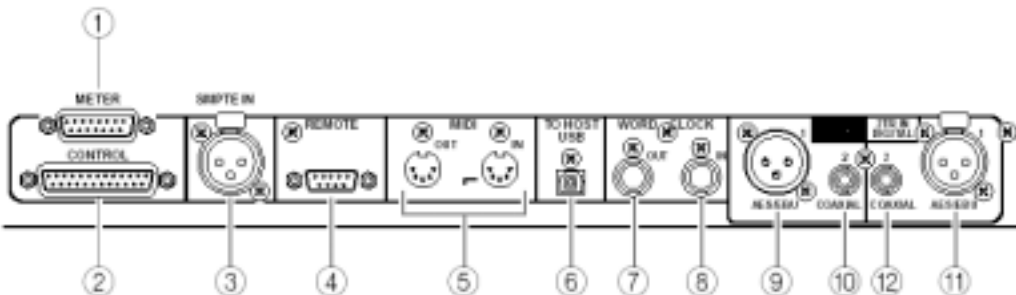
■ Seção dos SLOTS



1. SLOT 1 & 2

Você pode inserir cartões mini-YGDAI opcionais nestas aberturas. (Veja a página 26 para mais informações para instalar estes cartões.)

■ Seção de Controle e Digital I/O



1. METER

Este conector permite a conexão do opcional MB1000.

2. CONTROL

Este conector do tipo 25-pin D-sub dispõe o acesso para o GPI (Interface de Uso Geral).

Por este conector, a função de Talkback pode ser ligada ou desligada por um equipamento externo ou o equipamento externo pode ser controlado pelo DM1000 (veja página 259).

3. SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector XLR tipo 3-31 serve para a entrada do timecode de SMPTE para sincronizar a função Automix.

4. REMOTE

Este conector do tipo 9-pin D-sub é usado para controlar equipamento externos

8. WORD CLOCK IN

Este conector BNC recebe um sinal de wordclock de um dispositivo externo conectado ao DM1000.

9. 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1

Este conector XLR-3-3 produz a saída de sinal digital no formato AES/EBU.

10. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2

Este conector do tipo RCA phono produz a saída de sinal digital no formato (IEC-60958).

11. 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1

Este conector XLR-3-32- aceita sinais de áudio digital no formato AES/EBU.

12. 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2

Este conector do tipo RCA phono aceita sinais de áudio digital no formato (IEC-60958).

■ Seção de Alimentação de Energia

1. Parafuso Grounding

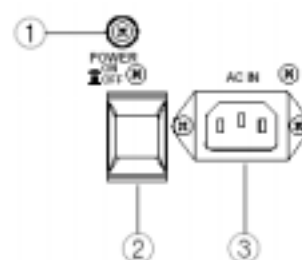
Certifique-se de ligar um cabo de terra a este parafuso DM1000 para se proteger contra choques elétricos. O cabo de força (3 pinos) possui um pólo de terra. Verifique se a tomada que o equipamento será ligado possui o pólo de terra. Caso contrário, ligue um cabo de terra no parafuso Grounding. Aterrar também é um meio de eliminar ruídos e interferências.

2. POWER ON/OFF

Esta chave Liga e Desliga o DM1000.

3. AC IN

Ligue aqui o cabo de força .



NOTA

Abaixe todos os controles de volume dos amplificadores ligados ao DM 1000 antes de ligá-lo ou desligá-lo, para evitar danos às caixas acústicas.

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

Instalando um Cartão Opcional

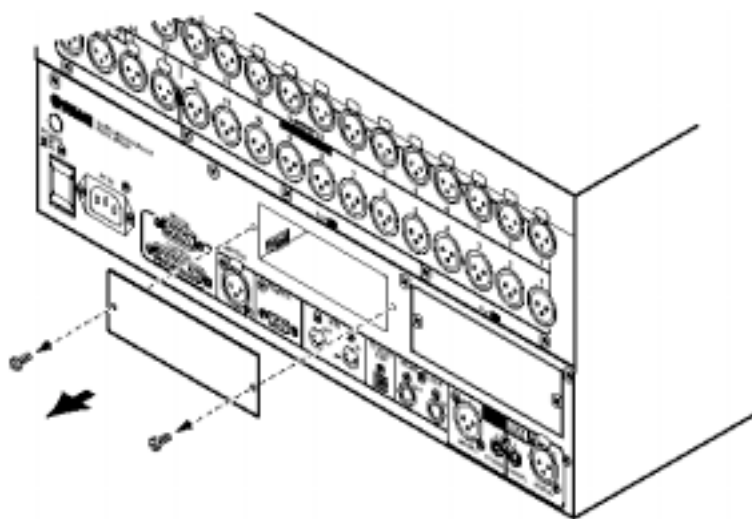
Visite o site da Yamaha para verificar se o cartão que você está instalando é suportado pelo DM1000. Também, verifique o número de cartões que podem ser instalados na unidade.

<http://www.yamahaproaudio.com>

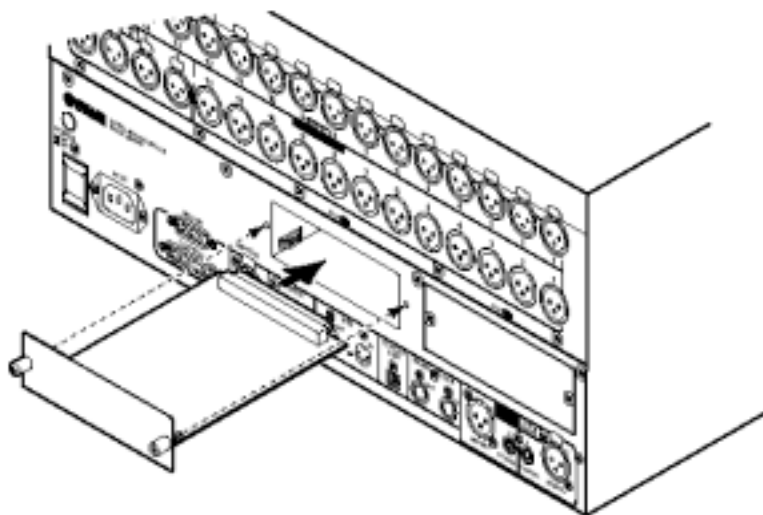
<http://www.yamahamusical.com.br>

Siga os passos abaixo para instalar um cartão mini-YGDAI opcional.

1. Certifique-se que o DM1000 está desligado.
2. Remova a tampa da abertura retirando os dois parafusos.
Guarde a tampa e os parafusos para usa-los futuramente.



3. Insira o cartão na guia e deslize-o para dentro da abertura, como mostrado abaixo.
Você pode ter que empurrar o cartão para inserir firmemente no conector interno

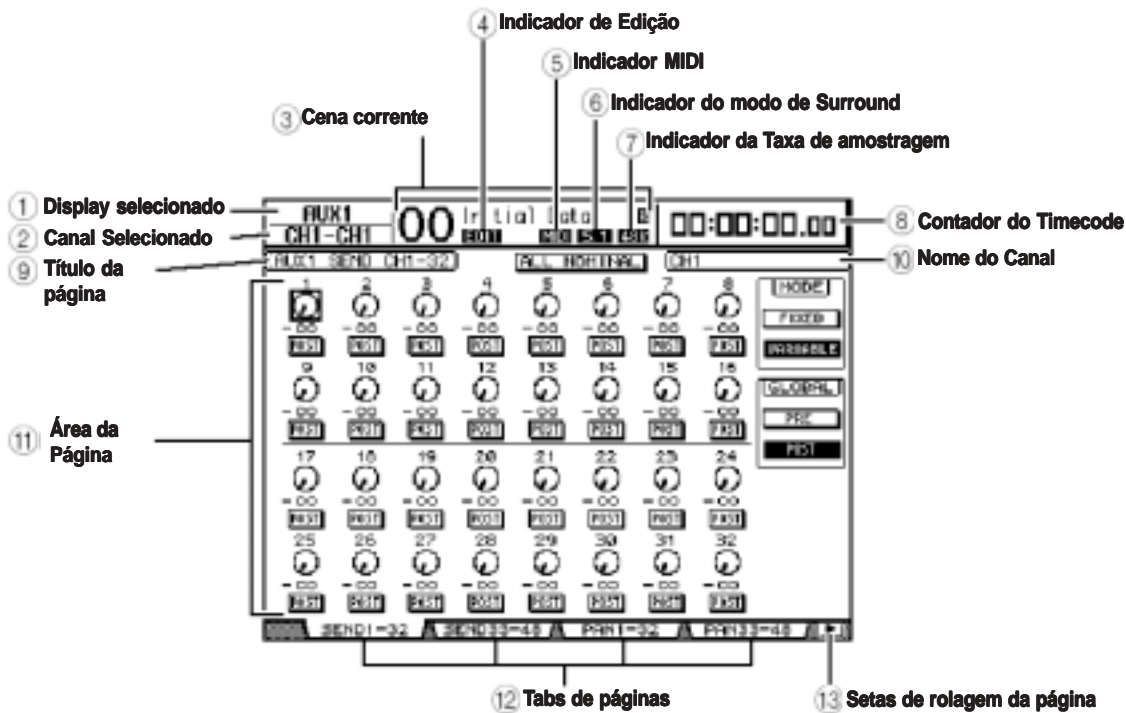


4. Fixe o cartão com parafusos firmemente para evitar mau funcionamento ou danos no DM1000.

Este capítulo descreve as operações básicas do DM1000 e inclui como usar o display e operar os controles do painel superior.

Sobre o Display

O display de painel indica vários parâmetros que você tem que ajustar antes de operar o DM1000. O display indica o seguinte:



1. DISPLAY selecionado

Esta seção indica o grupo de páginas atualmente selecionado.

2. Canal selecionado

Indica qual o canal que está selecionado para ajustes de parâmetros. Os primeiros quatro caracteres são o Canal ID (por exemplo, CH1-CH48, BUS1-BUS8, AUX1-AUX8, ST-L, ST-R). Os outros quatro caracteres são uma abreviação do nome do canal. Você pode editar a abreviação do nome do canal se desejar (veja página 76 e 89).

3. Cena Corrente

Esta seção indica o número e o título da memória de Cena atualmente selecionada (veja página 156).

Se a Cena selecionada estiver protegida contra gravação, um ícone de cadeado (🔒) aparecerá.

4. Indicador de Edição

Este indicador aparece quando os ajustes de Cena forem modificados.

5. Indicador MIDI

Este indicador aparece quando o DM1000 está recebendo dados MIDI pelo MIDI IN, USB, REMOTE, ou um cartão MY8-mLAN instalado.

3. Operações Básicas

6. Indicador do Modo de Surround

Este indicador identifica o modo de Surround selecionado (ST= stereo, 3-1, 5.1, ou 6.1) (veja página 121).

7. Indicador da Taxa de Amostragem

Este indicador identifica qual a taxa de amostragem que está sendo usada: 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), ou 96 kHz (96k).

8. Contador do Timecode

Este contador exibe a posição atual no MIDI Timecode recebido pelo MIDI IN, USB, REMOTE, ou um cartão MY8-MLAN instalado.

9. Título da Página

Esta seção indica o título da página atual.

10. Nome do Canal

Dependendo da página selecionada, o nome de canal é o do atualmente selecionado.

11. Área da Página

Esta área exibe vários conteúdos da página.

12. Tabs de páginas

Estas abas permitem selecionar uma página de display

13. Setas de Rolagem da página

Estas setas indicam que mais páginas estão disponíveis.

Selecionando uma página

Para selecionar uma página:

1. Pressione o botão correspondente no painel para selecionar o grupo de páginas desejado.

As páginas de display são se agrupadas por função. Para selecionar um grupo de páginas, aperte [DISPLAY] nas seções: AUX SELECT, ENCODER MODE, ROUTING, EQUALIZER, MONITOR, USER DEFINED KEY.

- Você pode selecionar grupos de página adicionais apertando o botão desejado na seção DISPLAY ACCESS.

2. Você pode selecionar os tabs de páginas apertando [F1]–[F4].

Se o grupo de páginas selecionadas possuir páginas múltiplas, aperte [F1]–[F4] abaixo do tab correspondente para selecionar uma página específica.

3. Para selecionar uma página para a qual um tab não é exibido atualmente, aperte as setas de rolagem de página para exibir o tab e então aperte [F1]–[F4].

Se os grupos de página de display contêm mais de quatro páginas as setas de rolagem aparecem.

Você também pode selecionar uma página de um grupo de página como segue:

- Selecionando a próxima página em um grupo de páginas:

Aperte o botão que você selecionou repetidamente no Passo 1. Isto permite selecionar uma página que possui um tab escondido.

- Para selecionar uma página prévia em um grupo de páginas:
Pressione e segure o botão selecionado no Passo 1. A tela mostrará as páginas uma a uma. Solte o botão quando a página desejada for mostrada. Isto o habilita selecionar uma página que possui um tab escondido.

- Para selecionar a primeira página no grupo:
Clique duas vezes o botão que você selecionou no Passo 1.

4. Pressione os botões do cursor para mover o mesmo para um botão, caixa de parâmetro, controle rotativo ou fader de forma que você possa mudar o valor.

NOTA

O DM1000 lembra da página atual e parâmetro quando você seleciona um grupo de páginas novas. (veja página 250).

Interface de Display

Esta seção descreve como usar a interface de display.

■ Controles Rotativos & Faders

Os controles rotativos e faders permitem ajustar continuamente parâmetros variáveis. Mova o cursor para um controle rotativo ou fader que você quer ajustar e então, gire a roda de Parâmetro ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o valor.



■ Botões

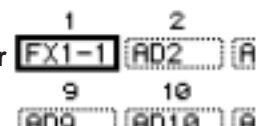
Os botões permitem ligar ou desligar certas funções. Mova o cursor para o botão apropriado e então aperte [ENTER]. Os botões também permitem a selecionar uma de duas opções ou executar certas funções.



■ Caixas de Parâmetros

As caixas de parâmetros permitem selecionar uma de múltiplas opções. Mova o cursor para uma caixa de parâmetros e então gire a roda de Parâmetro ou aperte [INC]/[DEC].

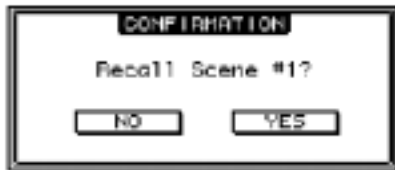
Você pode precisar apertar [ENTER] para confirmar a mudança da caixa de parâmetro. Se você editar um valor este ficará piscando. Aperte [ENTER] para confirmar a mudança. Se você mover o cursor para outros parâmetros enquanto o valor editado está piscando, a edição será cancelada.



3. Operações Básicas

■ Mensagens de confirmação

Para certas funções, o DM1000 pedirá confirmação antes de executar a função, como mostrado aqui.



Mova o cursor para YES e pressione [ENTER] para executar a função, ou mova o cursor para

NO e pressione [ENTER] para cancelar.

Se você não entrar com nenhuma ação por algum tempo, a janela de confirmação fechará automaticamente e a função não será executada.

■ Janela TITLE EDIT

Esta janela permite colocar títulos para Cena, Biblioteca, Automixes, e assim por diante. Você pode entrar com 4, 12, ou 16 caracteres.

A figura da esquerda mostra caracteres maiúsculos e várias marcas de pontuação. A figura à direita mostra caracteres minúsculos e números.



Use o cursor para selecionar o caracter e aperte [ENTER]. O cursor se move à direita automaticamente. Use a roda de Parâmetro ou os botões Esquerdo e Direito para mover o cursor dentro do título.

Use o botão de SHIFT LOCK para selecionar caracteres Maiúsculos ou Minúsculos e use SPC para espaços. Para inserir um espaço na posição do cursor e mover os caracteres subseqüentes à direita mova o cursor para o botão INS e pressione [ENTER].

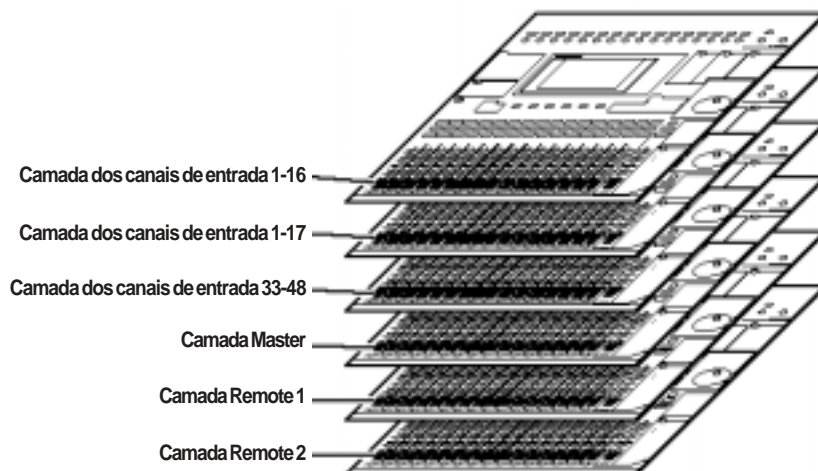
Para apagar o caráter na posição do cursor e mover os caracteres subseqüentes à esquerda,

mova o cursor para o botão DEL e pressione [ENTER].

Quando você terminar, mova o cursor para o botão OK e então pressione [ENTER] para confirmar o título. Para cancelar a entrada do título, mova o cursor para o botão CANCEL e então pressione [ENTER].

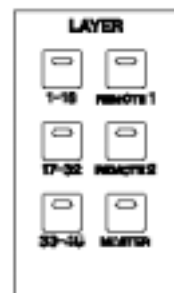
Selecionando Camadas

Os canais de Entrada e os Canais de Saída são organizados em camadas, como ilustrado abaixo. Há seis camadas.



A camada selecionada determina a função do canal.

Use o botão LAYER para selecionar uma camada que você deseja editar usando os controles do canal.



A Tabela seguinte mostra as camadas que você pode ter acesso usando o botão LAYER e os parâmetros que você pode controlar usando os controles do canal.

Botões Layer	Camadas	Canais	
		1-8	9-16
[1-16]	Canais de Entrada 1-16	Canais de Entrada 1-16	
[17-32]	Canais de Entrada 17-32	Canais de Entrada 17-32	
[33-48]	Canais de Entrada 33-48	Canais de Entrada 33-48	
[REMOTE 1]	Remote 1	A operação depende da seleção do destino (veja pag. 205).	
[REMOTE 2]	Remote 2		
[MASTER]	Master	Aux Send masters 1-8	Bus Out masters 1-8

NOTA

A função de cada fader e Encoder depende do Modo de Fader (veja página 33) e modo de Encoder (veja página 34) selecionados.

3. Operações Básicas

Selecionando Canais

SELECTED CHANNEL

Permite editar parâmetros da mixagem principal para um canal selecionado em Input Channels e Output Channels (Aux Outs, BUS Outs e Stereo Outs).

Para selecionar um canal para editar com SELECTED CHANNEL, siga os passos abaixo:

1. Pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que inclui o canal desejado (veja página 31).

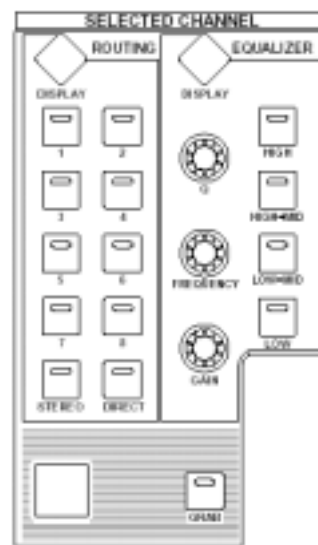
2. Use [SEL] ou fader para selecionar o canal de entrada ou saída desejado. O canal será selecionado e [SEL] iluminará.

Se o sensor de toque do Fader for habilitado em Setup | Prefer2 (veja página 252), ao operar um fader selecionará o canal correspondente.

O ID do Canal e nome aparecerão no canto de superior a esquerda do display.

3. Para selecionar Stereo Out, aperte o botão STEREO [SEL] ou toque no fader [STEREO].

Apertando STEREO [SEL] repetidamente trocará entre Stereo Out Left e Stereo Out Right.



NOTA

Para canais conjugados ambos os controles [SEL] ficarão piscando.

NOTA

Se Auto Channel Select for habilitado em Setup | Prefer1 (veja página 250), operar um fader ou Encoder, ou pressionar [SOLO] ou [ON] selecionará o canal correspondente.

Selecionando os Modos de Fader

A função dos faders (1–16) depende da Camada selecionada e Fader Mode.

1. Pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que inclui o canal desejado (veja página 31).

2. Pressione FADER MODE [FADER/AUX] para selecionar um Modo de Fader .

• Quando [FADER]

Acender: Você pode usar os faders para controlar os canais de entrada ou canais de saída (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8) e volume Master.

• Quando [AUX]

Acender: Você pode usar os faders para controlar o nível de Aux Send.



A tabela seguinte mostra as funções dos faders para cada Camada e Modo de Fader.

Botões Layer	Camadas	Canais	
		1–8	9–16
[1-16]	Fader	Nível dos Canais de Entrada 1–16	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 1-16	
[17-32]	Fader	Nível dos Canais de Entrada 17-32	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 17-32	
[33-48]	Fader	Nível dos Canais de Entrada 33-48	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 33-48	
[REMOTE 1]	Fader	A operação depende da seleção do destino (veja pag. 205)	
	Aux	Sem Operação	Sem Operação
[REMOTE 2]	Fader	A operação depende da seleção do destino (veja pag. 205)	
	Aux	Sem Operação	Sem Operação
[MASTER]	Fader	Nível de saída dos Masters de Aux Send 1-8	Nível de saída dos BUS 1-8
	Aux	Sem Operação	Sem Operação

NOTA

Você não pode selecionar o modo Aux enquanto a camada Máster está selecionada. Se você trocar para a camada Máster FADER MODE [AUX] estiver ativo, o indicador automaticamente apaga e o indicador [FADER] iluminará.

3. Operações Básicas

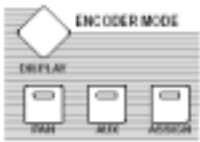
Selecionando os Modos de Encoder

A função dos Encoders (1–16) depende da Camada selecionada e de Encoder Mode.

1. Pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que inclui o canal desejado (veja página 31).

2. Pressione ENCODER MODE correspondente para selecionar um modo de Encoder.

- Quando o [PAN]
acende: Os Encoders 1–16 controlam o Pan para a camada selecionada.
- Quando o [AUX]
Acende: Os Encoders 1–16 controlam o Aux Send para a camada selecionada.
- Quando o [ASSING]
acende: Os Encoders controlam os parâmetros designados por [ASSING] para a camada selecionada. (Veja a próxima seção para mais informações)



A tabela seguinte mostra as funções do Encoder para cada Camada e modo de Encoder.

Botões Layer	Camadas	Canais	
		1–8	9–16
[1-16]	Pan	Pan dos canais de entrada 1-16	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 1-16	
	Assign	Parâmetro Designado	
[17-32]	Pan	Pan dos canais de entrada 17-32	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 17-32	
	Assign	Parâmetro Designado	
[33-48]	Pan	Pan dos canais de entrada 33-48	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 33-48	
	Assign	Parâmetro Designado	
[REMOTE 1]	Pan	A operação depende da seleção do destino (veja pag. 205)	
	Aux		
	Assign		
[REMOTE 2]	Pan		
	Aux		
	Assign		
[MASTER]	Pan	Sem Operação	
	Aux		
	Assign	Parâmetro Designado	

Designando parâmetros para o ENCODER [ASSIGN]

Enquanto o ENCODER MODE [ASSIGN] estiver aceso, você pode usar os Encoders 1–16 para controlar um parâmetro designado. Siga os passos abaixo para designar um parâmetro para o botão [ASSING].

1. Pressione o botão ENCODER MODE [DISPLAY].

A página Encoder | Encoder aparecerá. O nome do parâmetro designado atualmente para [ASSING] é exibido na caixa à esquerda. Todos os parâmetros designáveis são exibidos na caixa à direita. (O parâmetro atualmente designado ao botão é destacado na caixa à direita.)



2. Use a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para selecionar um parâmetro na caixa da direita.

Um parâmetro é selecionado quando aparece dentro da caixa pontilhada. Veja a próxima página para uma lista completa de parâmetros designáveis.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

Uma vez designado, aperte ENCODER MODE [ASSING]. Você pode usar agora os Encoders 1–16 para controlar o parâmetro designado.

NOTA

Quando são selecionados canais que não caracterizam o parâmetro atualmente designado, os Encoders estarão inativos.

3. Operações Básicas

■ Listagem dos parâmetros designáveis para Encoder

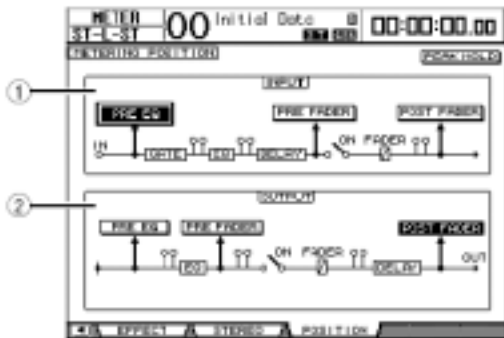
#	Parâmetros	Operação do Encoder	Pressionando o botão de Operação
1	Não designável	—	—
2	Attenuator	Attenuator	Mostra os ajustes
3	Input Patch	Input Channel patch	Confirma a seleção
4	Insert In Patch	Insert In patch	
5	Insert Out Patch	Insert Out patch	
6	Direct Out	Direct Out patch	
7	Phase:	Phase: normal/reverse	Mostra os ajustes
8	Insert On	Insert on/off	
9	Aux pre/post	Aux pre/post	
10	Delay On	Delay on/off	
11	Delay Time	Delay Time	
12	Delay FB.Gain	Delay FB.Gain	
13	Delay Mix	Delay Mix	
14	EQ On	EQ on/off	
15	EQ Type	EQ Type	
16	EQ Low Q	EQ Low Q	
17	EQ Low F	EQ Low Frequency	
18	EQ Low G	EQ Low Gain	
19	EQ Low-Mid Q	EQ Low-Mid Q	
20	EQ Low-Mid F	EQ Low-Mid Frequency	
21	EQ Low-Mid G	EQ Low-Mid Gain	
22	EQ High-Mid Q	EQ High-Mid Q	
23	EQ High-Mid F	EQ High-Mid Frequency	
24	EQ High-Mid G	EQ High-Mid Gain	
25	EQ High Q	EQ High Q	
26	EQ High F	EQ High Frequency	
27	EQ High G	EQ High Gain	
28	Gate On	Gate on/off	
29	Gate Threshold	Gate Threshold	
30	Gate Range	Gate Range	
31	Gate Attack	Gate Attack	
32	Gate Decay	Gate Decay	
33	Gate Hold	Gate Hold	
34	Comp On	Comp on/off	
35	Comp Threshold	Comp Threshold	
36	Comp Ratio	Comp Ratio	
37	Comp Attack	Comp Attack	
38	Comp Release	Comp Release	
39	Comp Out Gain	Comp Out Gain	
40	Comp Knee/Width	Comp Knee/Width	
41	Surr L/R Pan	Surr L/R Pan	
42	Surr F/R Pan	Surr F/R Pan	
43	Surr Front DIV	Surr Front DIV	
44	Surr Rear DIV	Surr Rear DIV	
45	Surr LFE Level	Surr LFE Level	
46	Surr Pan Wheel	Surr Pan Wheel	
47	Scene Fade Time	Scene Fade Time	
48	AD824 Gain	AD824 Gain	
49	Ins AD824 Gain	Ins AD824 Gain	

Meter

Esta seção descreve como verificar o nível de cada canal usando as páginas Meter ou o MB1000 opcional.

1. Pressione DISPLAY ACCESS [METER] repetidamente até a página Meter | Position aparecer.

Esta página o permite ajustar o meter para os canais de entrada ou de saída.



(1) INPUT

Esta seção o permite selecionar o meter para ler os sinais de entrada dos canais.

(2) OUTPUT

Esta seção o permite selecionar o meter para ler os sinais de saída dos canais (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8, Stereo Out) .

2. Movimente o cursor para o botão de parâmetro desejado na seção INPUT ou OUTPUT, então pressione [ENTER].

Você pode selecionar uma das seguintes posições em cada seção.

- **PRE EQ** Imediatamente antes do EQ.
- **PRE FADER** Imediatamente antes do fader.
- **POST FADER** Imediatamente depois do fader.

NOTA

Se o MB1000 estiver instalado, as mudanças nesta página serão refletidas nos parâmetros de Input & Output Metering em Peak Meter Bridge.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [METER] repetidamente até que a página que contém os canais desejados apareça.

- Página CH1-32
- Página CH33-48

Estas páginas exibem os níveis de entrada dos canais 1-32 e 33-48 respectivamente.

- Página CH1-48

Esta página exibe os níveis dos canais de entrada 1-48 .

- Página Master

Esta página exibe os níveis dos canais de saída (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8, Stereo Out) .

- Página Effect

Esta página exibe os níveis de entrada e saída dos processadores de efeitos interno 1-4 .

3. Operações Básicas

- Página Stereo

Esta página exibe os níveis de Stereo Out e Control Room Monitor.

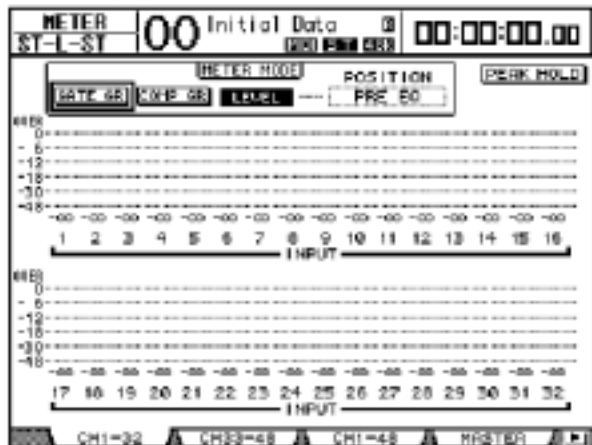
NOTA

Você também pode selecionar as páginas CH1-32, CH33-48 ou Máster usando os botões LAYER. Neste caso, se o MB1000 está instalado, o Display de Peak Meter Bridge mostrará a mesma leitura feita pelo meter do DM1000.

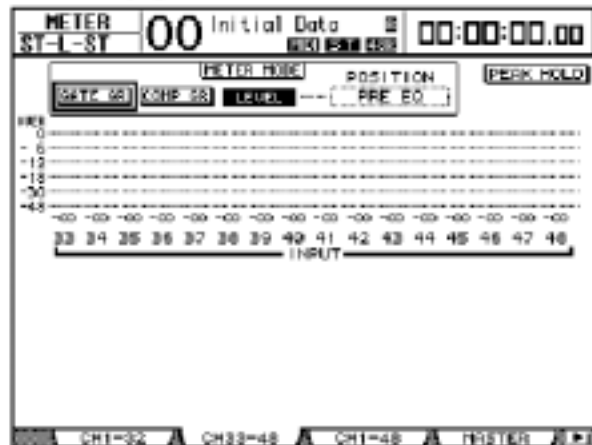
4. Se você selecionar a página CH1-32, CH33-48 ou Master, use Máster Mode para selecionar um dos três modos de medição de sinal:

- GATE GR A quantidade de atenuação do ganho para o GATE (exceto para a página **Master**)
- COMP GR A quantidade de atenuação do ganho para o compressor
- LEVEL Nível do canal de entrada ou nível do canal de saída

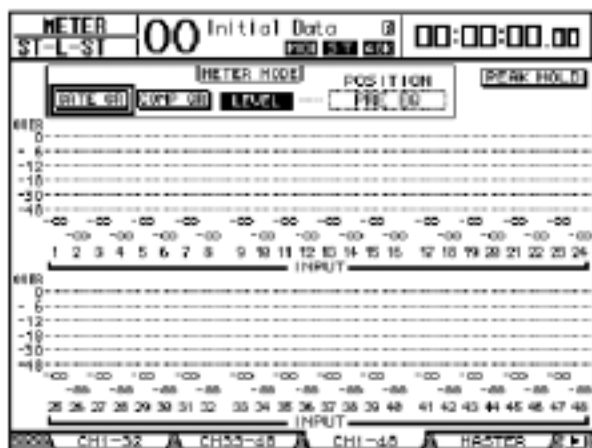
• CH1-32 page



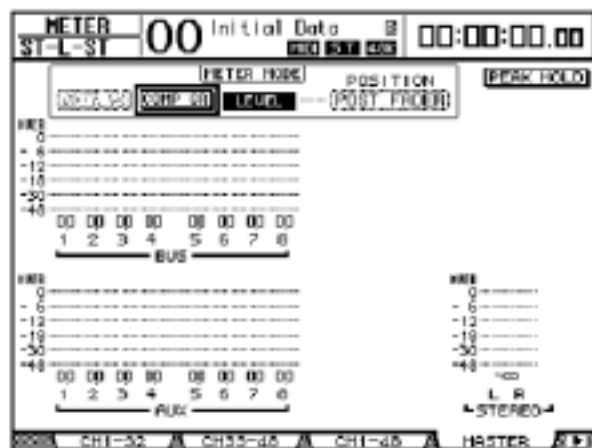
• CH33-48 page



• CH1-48 page



• Master page

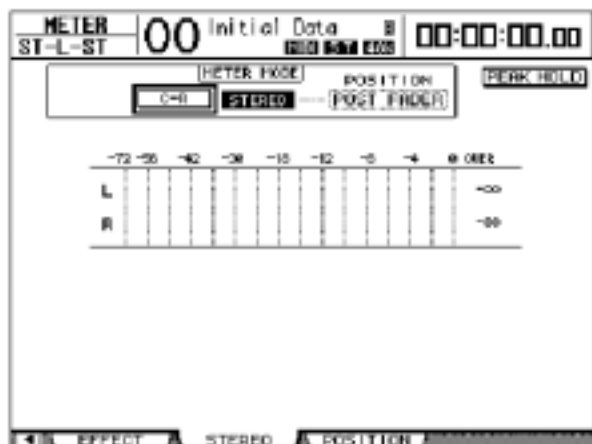


NOTA

Estas páginas também permitem mudar o a posição do medidor usando o parâmetro POSITION. Este parâmetro opera igual ao da página Meter | Position.

5. Se você selecionar a página Stereo, use o parâmetro de Meter Mode para selecionar um dos seguintes modos de medição:

- C-R Saída de sinal de Control Room Monitor
- STEREO Saída de sinal Estéreo



Este parâmetro afeta os meters da página Meter | Máster.

6. Para ativar a função Peak Hold, mova o cursor para o botão Peak Hold e então pressione [ENTER].

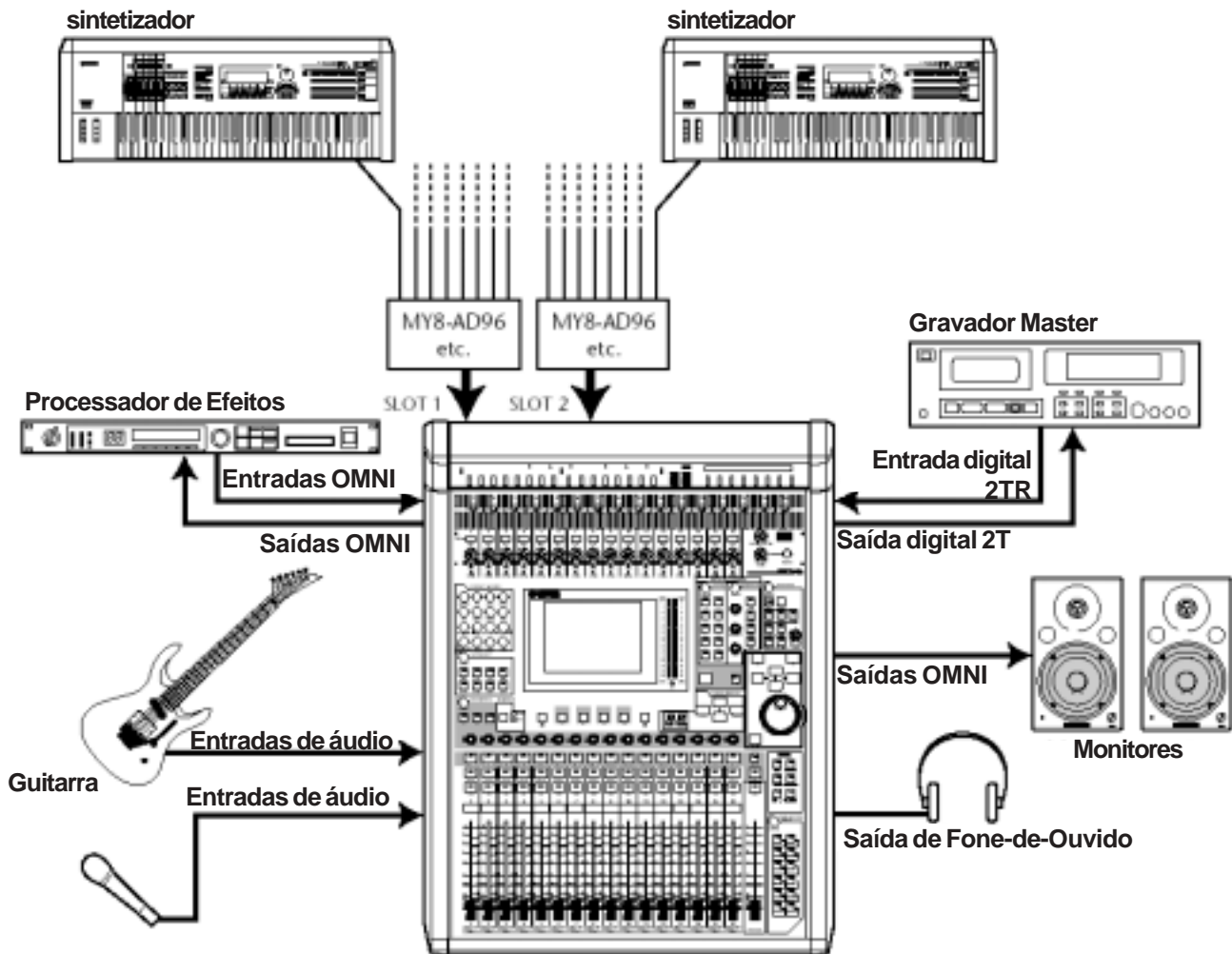
O botão Peak Hold será ligado e o nível de pico é mantido nos meters na página e no Peak Meter Bridge.

3. Operações Básicas

Este capítulo explica como conectar e ajustar seu DM1000.

Conexões

A seção seguinte explica três modos típicos para conectar o DM1000 a equipamentos externos.



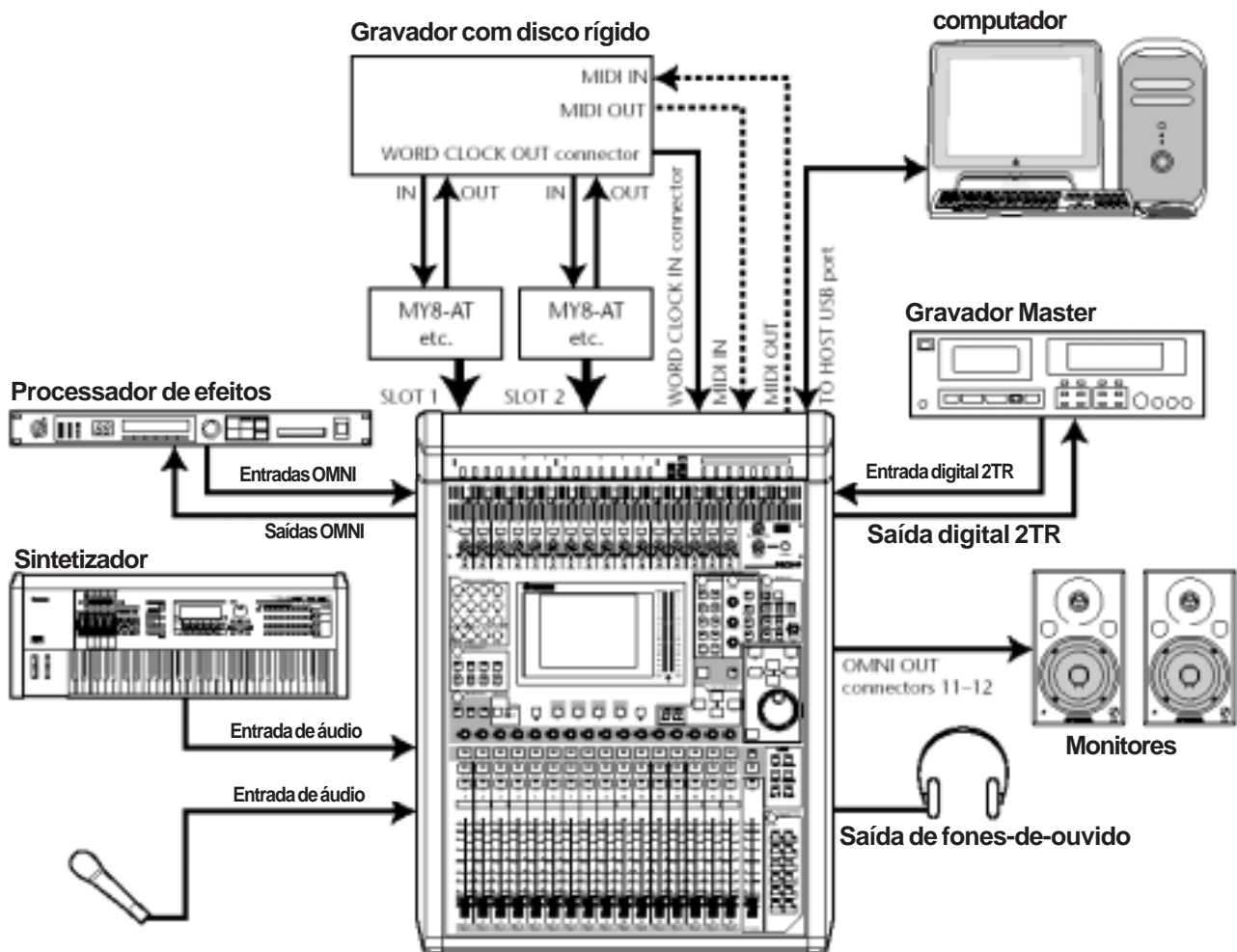
Neste sistema, o DM1000, com cartões opcionais AD (MY8-AD, MY8-AD96, etc.) instalados nos slots 1 e 2, é usado como um mixer de teclados ou mixer comum. Até 32 canais analógicos, incluindo as entradas 1–16 e as de linha dos cartões estão disponíveis para mixagem.

NOTA

Você pode ajustar o ganho dos canais do cartão AD ajustando as chaves dos mesmos. Para maiores informações, veja a documentação do cartão.

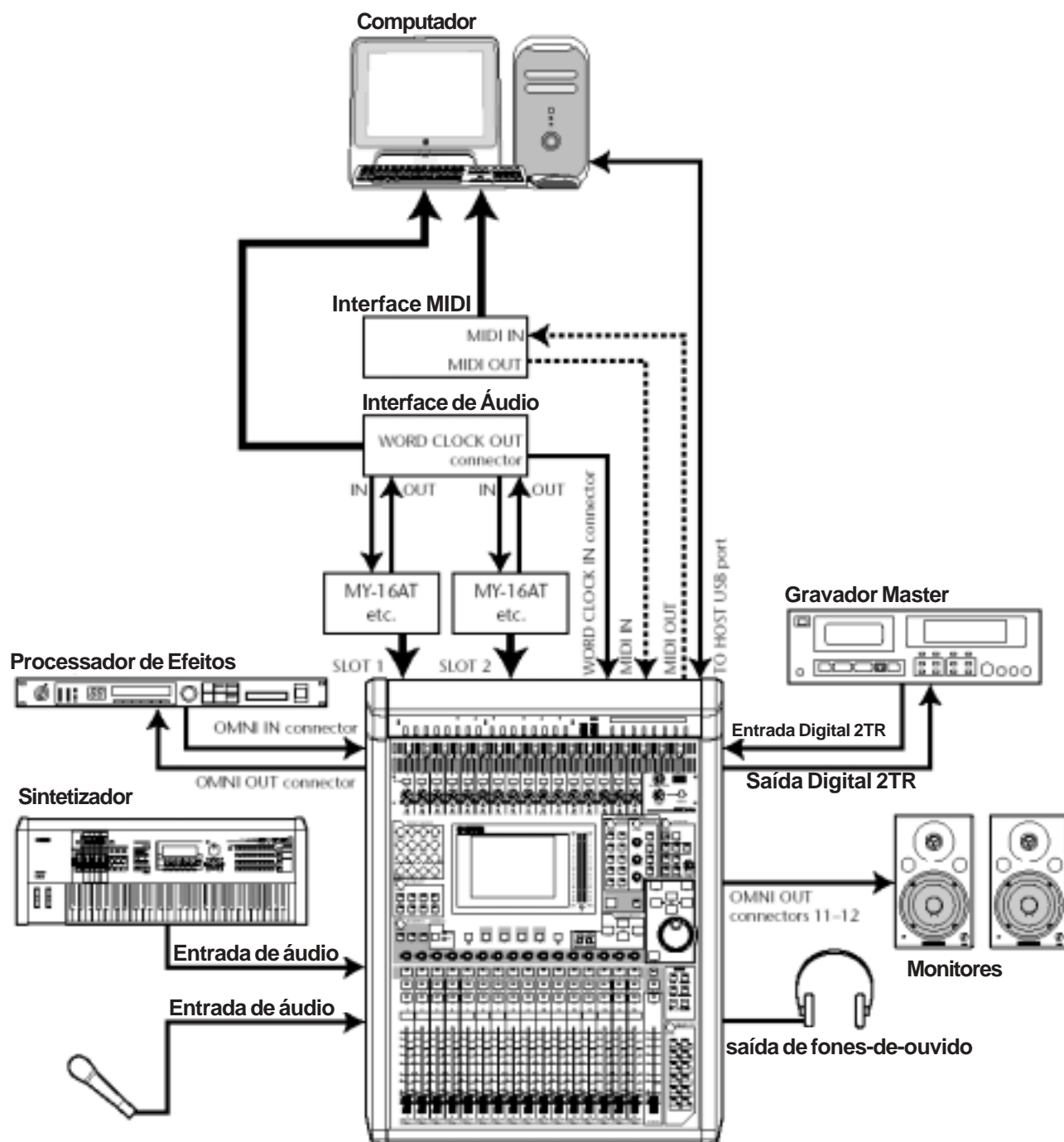
4. Conexões e ajustes

■ Configurando com um gravador com disco rígido (Hard disk)



Neste sistema, o DM1000, com cartões de I/O opcionais (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD, etc.) instalado nos slots 1 e 2, é componente de um sistema que inclui um MTR digital, como um gravador com disco rígido. Este sistema funcionará para gravação, overdubbing, track bouncing e mixdown. Você também pode controlar o transporte do gravador com disco rígido enviando comandos MMC do DM1000 ao gravador.

■ Configurando como um sistema de gravação que usa uma estação de áudio digital DAW (Digital Audio Workstation)



Neste sistema, o DM1000, com cartões de I/O opcionais (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE, etc.) instalado nos slots 1 e 2, é conectado a uma DAW baseada em computador. O DM1000 possui entradas e saídas de áudio para a DAW. Se você conectar o DM1000 e o computador pela porta USB, este poderá controlar as funções de transporte e mudar parâmetros da DAW.

4. Conexões e ajustes

Conexões e ajustes de Wordclock

■ Sobre wordclock

Os equipamentos de áudio digital devem ser sincronizados quando são transferidos sinais de áudio digitais de um dispositivo para outro. Mesmo se ambos os dispositivos usarem taxas de amostragem idênticas, os sinais digitais, podem não se transferirem corretamente ou ruídos indesejáveis podem acontecer se os circuitos digitais não estiverem sincronizados.

Wordclocks são sinais que permitem que os circuitos digitais sincronizem-se. Em um sistema digital típico, um dispositivo opera como o wordclock master e transmite sinais de wordclock e os outros dispositivos operam como escravos e sincronizam-se com o master.

Se você conectar digitalmente o DM1000 com outro equipamento, você terá que decidir qual dispositivo será o wordclock master e quais dispositivos serão escravos. O DM1000 pode ser usado como o wordclock master de 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, ou 96 kHz, ou receber um sinal de wordclock externo.

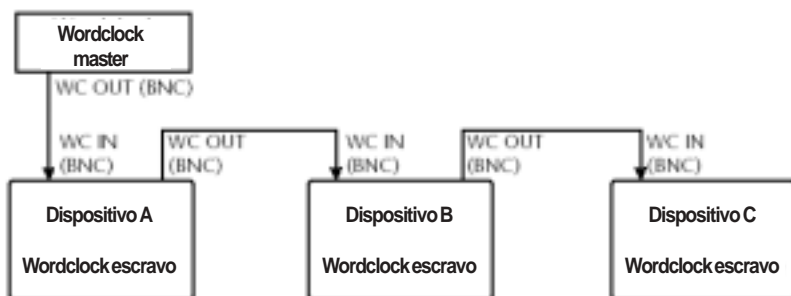
■ Conexões de Wordclock

Para estabelecer sincronização de wordclock entre o DM1000 e outros dispositivos externos, você pode distribuir os sinais de wordclock independentemente por cabos dedicados, ou usar a informação de clock derivada de conexões de áudio digitais.

Os conectores WORD CLOCK IN e OUT transmitem e recebem sinais de wordclock independentemente no DM1000. Os exemplos seguintes mostram dois modos que os sinais de wordclock podem ser distribuídos e pode ser recebidos pelos conectores WORD CLOCK IN e OUT.

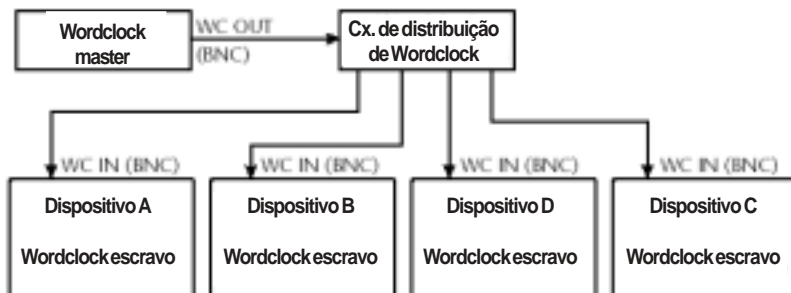
• Distribuição no modo **Daisy Chain**

Neste exemplo, o sinal de wordclock é distribuído no modo “Daisy Chain”, com cada dispositivo alimentando o próximo com o sinal de wordclock. Este método de distribuição não é recomendado para a maioria dos sistemas porque se um dispositivo parar de funcionar os próximos dispositivos também pararão.

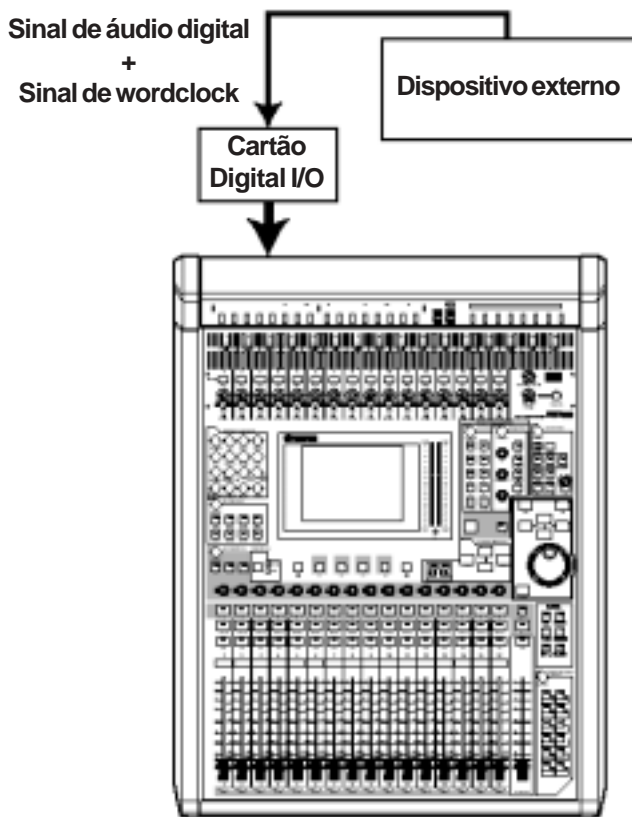


• Distribuição em estrela

Neste exemplo, uma caixa de distribuição de wordclock dedicada (Yamaha IFU4) é usada para distribuir os sinais de wordclock individualmente.



Se os dispositivos externos não possuem conectores de entrada e saída de wordclock, você pode usar a informação de clock incluída nos sinais de áudio digitais. Neste caso, os sinais de áudio digitais transferem os sinais de wordclock pelos conectores 2TR OUT DIGITAL e 2TR IN DIGITAL ou pelos cartões de I/O digitais instalados nos slots.



■ Especificando a fonte de Wordclock

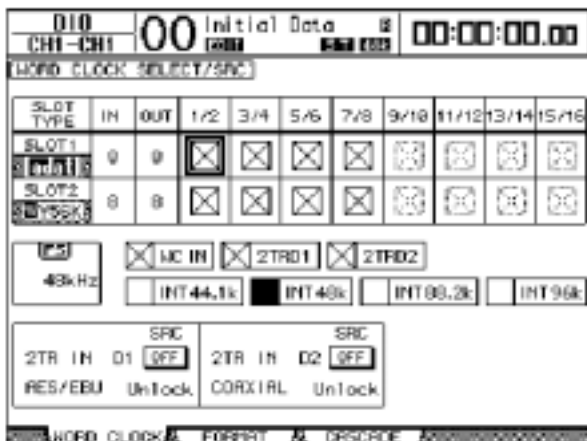
Para conectar digitalmente o DM1000 a dispositivos externos, você terá que especificar a fonte de wordclock para o sistema. Siga os passos abaixo.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO] e depois pressione o botão [F1] (WORD CLOCK)

A página de Word Clock aparecerá. Nesta página, você poderá ver o estado do sincronismo atual de cada slot e conector.

NOTA

Quando você muda os ajustes de wordclock em qualquer dispositivo de seu sistema, alguns deles podem gerar ruído, devido estar fora de sincronismo. Certifique-se de desligar seu sistema de monitores antes de mudar qualquer configuração.



4. Conexões e ajustes

Os indicadores dos botões de seleção da fonte são explicados abaixo:

- ☐ Um sinal de wordclock está presente nesta entrada e está em sincronismo com o clock interno do DM1000.
- ☒ Nenhum sinal de wordclock está presente nesta entrada.
- ☒ Um sinal de wordclock está presente nesta entrada, mas está fora de sincronismo com o clock interno do DM1000.
- ☒ Esta entrada é a fonte de wordclock atualmente selecionada.
- ☒ Esta entrada foi selecionada como a fonte de wordclock, mas nenhum sinal utilizável foi recebido.
- ☒ Esta entrada não pode ser selecionada como a fonte de wordclock porque: (a) um sinal de wordclock não pode ser fonte neste tipo de cartão de I/O, ou (b) nenhum cartão de I/O está instalado.

NOTA

- O FS mostra a frequência de amostragem à qual os DM1000 estão operando atualmente.
- A coluna SLOT TYPE exibe os nomes de qualquer cartão de I/O instalados.
- As colunas IN e OUT indicam o número de canais de entradas e saídas disponíveis para cada cartão de I/O.

2. Mova o cursor para uma fonte e então pressione [ENTER].

Possíveis fontes de wordclock:

- SLOT1/SLOT2 Estes botões selecionam as entradas dos cartões de I/O digitais instalados nos slots 1 e 2 como a fonte de wordclock. As entradas são selecionadas em pares (ímpares e pares nesta ordem). A coluna SLOT TYPE exibe os nomes de qualquer cartão de I/O instalado. O número de pares depende do tipo de cartão de I/O instalado.
- WC IN Este botão seleciona o sinal de entrada de wordclock pelo conector WORD CLOCK IN no painel traseiro.
- 2TRD1 Este botão seleciona a entrada 2TR IN DIGITAL 1 como a fonte de wordclock.
- 2TRD2 Este botão seleciona a entrada 2TR IN DIGITAL 2 como a fonte de wordclock.
- INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k, INT 96k Estes botões selecionam o gerador de clock interno como a fonte de wordclock. O DM1000 funcionará como o master de wordclock.

NOTA

Para transferir dados com frequências de amostragem mais altas (88.2 kHz ou 96 kHz) entre o DM1000 e dispositivos externos, você precisará ajustar o formato de transferência de dados. Veja página 57.

NOTA

Se uma fonte de wordclock externa falhar, o DM1000 automaticamente troca para seu gerador de clock interno à frequência mais próxima (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k, INT 96k).

Patches de Entrada e Saída

O DM1000 é projetado para permitir direcionar os (assign) sinais para as Entradas e Saídas.

Esta seção explica como ver o direcionamento dos sinais para as entradas e saídas.

NOTA

• Se o dados de um instrumento conectado não entra ou se você está impossibilitado de monitorar um OMNI OUT, verifique os patches de I/O explicado abaixo.

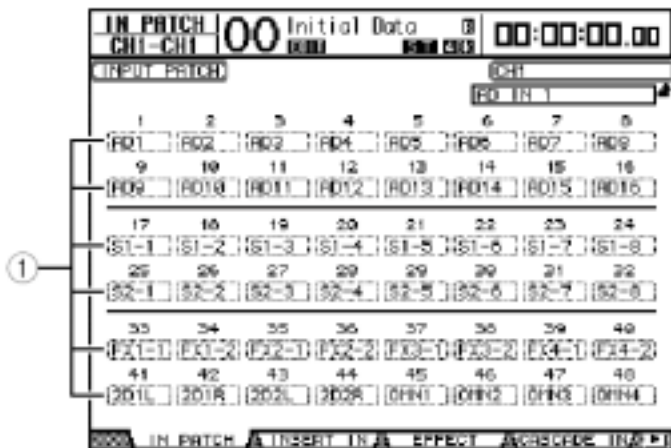
■ Direcionando os canais de entrada

Por padrão, os canais de entrada estão direcionados como segue:

- **Entradas 1–16** Canais de entrada 1–16
- **Canais 1–8 do Slot 1** Canais de entrada 17–24
- **Canais 1–8 do Slot 2** Canais de entrada 25–32
- **Saídas 1–2 dos efeitos internos**
- Processador 1–4** Canais de entrada 33–40
- **L&R de 2TR IN DIGITAL**
- conectores 1–2** Canais de entrada 41–44
- **OMNI IN 1–4** Canais de entrada 45–48

Siga os passos abaixo para ver ou mudar o patch.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente até a seguinte página aparecer.



Os canais de entrada e de slot são mostrados nas caixas de parâmetro (1) em baixo dos números dos canais. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

- – sem direcionamento
- **AD1–AD16** Conectores de Entradas 1–16
- **OMN1–OMN4** Conectores OMNI IN 1–4
- **S1-1–S116** Canais 1–16 do Slot 1
- **S2-1–S216** Canais 1–16 do Slot 2
- **FX1-1–FX1-8** Saídas 1–8 do processador de efeitos interno 1
- **FX2-1–FX2-2** Saídas 1–2 do processador de efeitos interno 2
- **FX3-1–FX3-2** Saídas 1–2 do processador de efeitos interno 3
- **FX4-1–FX4-2** Saídas 1–2 do processador de efeitos interno 4
- **2D1L & 2D1R** 2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
- **2D2L & 2D2R** 2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
- **BUS1–8** Saídas Bus 1–8
- **AUX1–8** Saídas Aux Send 1–8

4. Conexões e ajustes

2. Mova o cursor para um parâmetro de patch (1) e gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o patch.

3. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

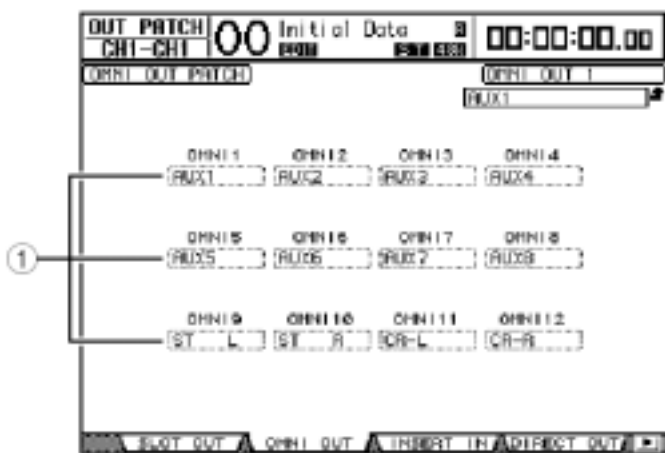
■ Patch dos Omni Outs

Por padrão, o patch dos Omini outs estão como segue:

- **OMNI OUT 1–8** Aux Sends 1–8
- **OMNI OUT 9–10** Stereo Bus L & R
- **OMNI OUT 11–12** Control Room Monitor L & R

Siga os passos abaixo para ver ou mudar o patch..

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a seguinte página aparecer.



Serão mostrados sinais que estão direcionados aos conectores OMNI OUT nas caixas de parâmetros (1) debaixo do número do conector. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

- – sem direcionamento
- **BUS1–BUS8** Sinais de Bus 1–8
- **AUX1–AUX8** Sinais de Aux Send 1–8
- **ST L/R** Sinais de Stereo Bus
- **INS CH1–INS CH48** Inserções dos canais 1–48
- **INS BUS1–INS BUS8** Inserções de Bus 1–8
- **INS AUX1–INS AUX8** Inserções de Aux Send 1–8
- **INS ST-L/ST-R** Inserções de Stereo Bus

NOTA

- Por padrão, você também pode usar os Encoders para selecionar as fontes de entrada. Gire os Encoders para exibir a página In Patch/In Patch. Aperte o Encoder e pressione as chaves para confirmar as mudanças.
- para restabelecer o patch padrão, chame o Input Patch #00 (veja página 168).

- SURR XXX
(“XXX” é o nome do canal) Saída de Monitor Surround
- CR-L/CR-R Sinais de Control Room Monitor
- CAS BUS1–BUS8 Saídas Bus 1–8 Cascade
- CAS AUX1–AUX8 Saídas Aux Send 1–8 Cascade
- CAS ST-L/ST-R Saídas Stereo Bus Cascade
- CASSOLOL/CASSOLOR Saídas Solo Bus Cascade
- SOLO-L/SOLO-R Sinais de Solo Bus
- M.MX XXX
(“XXX” é o nome do canal.) Saída de Monitor Surround

2. Mova o cursor para um parâmetro de patch (1) e gire a roda **Parameter** ou aperte **[INC]/[DEC]** para modificar o patch.

3. Pressione **[ENTER]** confirmar a mudança.

NOTA

- para restabelecer o patch padrão, chame o Output Patch #00 (veja página 168).

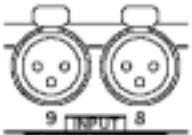
Este capítulo descreve os conectores de entrada/saída analógicos e digitais como também às operações básicas que envolvem o I/O digital.

Entradas e Saídas Analógicas

■ Seção de entradas AD

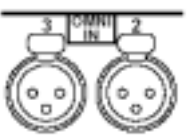
O painel traseiro possui conectores de entradas 1-16, que permitem conectar microfones e sinais de linha e os conectores OMNI IN permitem conectar sinais de linha. Os sinais entradas obtidos nestes conectores podem ser mandados para os canais de entrada. (Veja página 105)

• Conectores de Entrada 1–16



Do tipo XLR-3-31 balanceados estes conectores aceitam sinais de linha e sinais de microfone. O nível nominal varia entre -60 dB +4 dB.

• Conectores OMNI IN 1–4



Do tipo XLR-3-31 balanceados estes conectores aceitam sinais de linha.

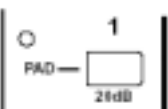
O nível nominal é +4 dB.

• Phantom Power



As entradas 1-16 podem fornecer individualmente +48 V de phantom power para o uso de microfones a condensador ou direct-boxes.

• Chaves PAD



Estas chaves atenuam o sinal de entrada em 20 dB.

• GAIN



Ajustam a sensibilidade de cada entrada. nível nominal varia entre +4 dB a -40 dB quando o PAD está em on e de -16 dB a -60 dB quando o PAD está em off.

• Indicadores PEAK & SIGNAL

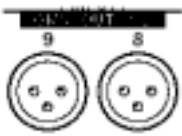


O indicador SIGNAL acende quando o nível de entrada é 20 dB abaixo do nominal. O indicador PEAK acende quando o nível de entrada está 3 dB abaixo de saturar.

5. I/O analógico & I/O digital

■ Saídas Omni

• Conectores OMNI OUT 1-12



O painel traseiro possui conectores OMNI OUT 1-12 para conectar fontes com nível de linha, como um sistema de monitores, gravador máster, processador de efeitos externo, etc. Do tipo XLR-3-32 balanceados, com um nível de saída de +4 dB.

Estas saídas podem ser direcionadas a Bus Outs e Input Channel. Direct Outs (Veja página 109)

Entradas e Saídas Digitais

O painel traseiro possui conectores digitais de entrada e saída para a conexão de dispositivos digitais externos. Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores.

Você também pode acrescentar I/Os analógicos e digitais instalando cartões de I/O opcionais nos slots 1 e 2.

■ Conectores de Digital I/O

• 2TR IN DIGITAL

Estes conectores aceitam sinais de um DAT ou outro gravador de 2 tracks digital ou dispositivo com formato de áudio digital.



2TR IN DIGITAL 1 tipo XLR-3-31 e aceita o formato digital AES/EBU.

2TR IN DIGITAL 2 tipo e aceita o formato digital (IEC-60958).

Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores (veja página 110). Você pode monitorar estas entradas por Control Room usando os botões MONITOR [2TR D1] e [2TR D2].



• 2TR OUT DIGITAL

São saídas de sinais digitais para um DAT ou outro gravador de 2 tracks digital ou dispositivo com formato de áudio digital.



2TR OUT DIGITAL 1 tipo XLR-3-32 fornece o formato digital AES/EBU.

2TR OUT DIGITAL 2 tipo RCA fornece o formato digital (IEC-60958).

Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores (veja pag 110).

■ SLOT 1-2

Estes slots permitem instalar Cartões de I/O opcionais mini-YGDAI (Yamaha General Digital Áudio Interface). Estes cartões oferecem conversão de AD/DA, e várias opções de I/O analógicas e I/O digital para todos os formatos, inclusive AES/EBU, ADAT, e Tascam. Você pode direcionar os sinais destes conectores para qualquer Input Channels ou Insert Ins (veja página 106) e podem ser direcionadas a Bus Outs e Input Channel. Direct Outs (veja página 111).

Os seguintes cartões mini-YGDAI estão atualmente disponíveis.

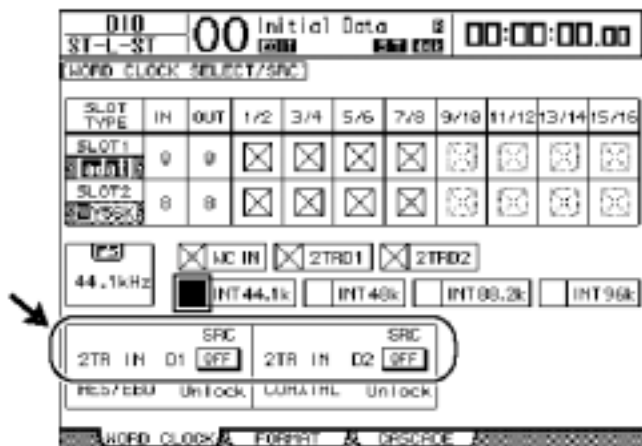
Cartão	Formato	In	Resolução - Taxa de amostragem	Conectores
MY8-AD	Entrada Analógica	8	20-bit, 44.1/48 kHz	TRS (balanceado) X8
MY8-AD24 ¹		4	24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-31 (balanceado) X4
MY8-AD96		8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	25-pin D-sub
MY4-DA	Saída Analógica	4	24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (balanceado) X4
MY8-DA96		8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	25-pin D-sub
MY8-AE ²	AES/EBU I/O	8	24-bit, 44.1/48 kHz	25-pin D-sub
MY8-AE96		8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	25-pin D-sub
MY8-AE96S ³		8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	25-pin D-sub
MY8-AT ²	ADAT I/O	16	24-bit, 44.1/48 kHz	Ótico x2
MY16-AT		16	24-bit, 44.1/48 kHz	Ótico x4
MY8-TD ²	Tascam	8	24-bit, 44.1/48 kHz	25-pin D-sub Saída BNC Wordclock
MY8-mLAN ²	IEEE1394	8	24-bit, 44.1/48 kHz	conector 1394 de 6 pinos x2

1. Este cartão é uma substituição para o cartão MY8-AD.
2. Estes cartões suportam 24-bit/96 kHz no modo Doublé Channel. (Um sinal separado de 96 de kHz de wordclock é requerido.)
3. Este cartão é idêntico ao MY8-AE96, e possui um conversor de sampling rate

Convertendo o Sampling Rates dos Sinais Recebidos na Entrada Digital at 2TR

A entrada Digital 2TR e o cartão MY8-AE96S I/O opcional possuem conversores de sampling rate, assim você pode converter a frequência de amostragem facilmente para a frequência que o DM1000 estiver usando.

1. Para converter o sampling rate dos sinais entradas obtidos na entrada Digital 2TR, aperte o botão Display Acces [DIO], e depois pressione o botão [F1]
A página DIO | Word Clock aparecerá. Use os seguintes botões para ligar e desligar o conversor de sampling rate.

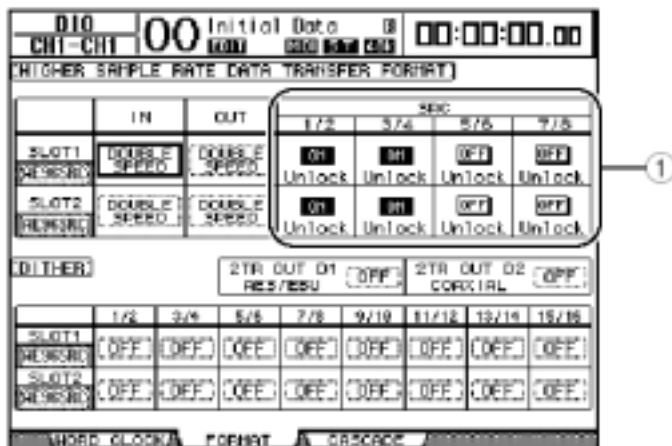


- 2TR IN D1 ----- Estes botões ligam e desligam o conversor de sampling rate para 2TR IN DIGITAL
- 2TR IN D2 ----- Estes botões ligam e desligam o conversor de sampling rate 2TR IN DIGITAL 2.

5. I/O analógico & I/O digital

2. Mova o cursor para 2TR IN D1 ou 2TR IN D2 e depois pressione [ENTER].
O conversor de sampling rate para a entrada digital 2TR selecionada liga ou desliga

3. Para converter o sampling rate dos sinais do cartão de I/O instalado, aperte Display Acces [DIO] e então aperte o [F2].
A página DIO | Format aparecerá.



NOTA

- A caixa FS mostra em que frequência o DM1000 está operando atualmente.
- Os campos AES/EBU e COAXIAL mostram a frequência de conversão. (Se o wordclock não está sincronizado, eles exibem "Unlock.")

Use os botões nas seções de SRC (Fig) para ligar ou desligar os conversores de sampling rate.

Você pode ligar os conversor de sampling rate dos cartões de I/O digitais em pares (esquerdo & direito, nesta ordem).

4. Movimente o cursor para qualquer botão de dois canais nas Seções de SRC (Fig) e pressione [ENTER].
O conversor de sampling rate será acionado.

NOTA

O conversor de sampling rate só está disponível no cartão Yamaha MY8-AE96S I/O Digital. Se você instalou outros tipos de cartões de I/O nos slots, ou se nenhum cartão está instalado, os botões nas seções de SRC serão inválidos.

Monitorando o Status do canal Digital

Você pode ver e monitorar o Estado do Canal (provando taxa, ênfase, etc.) dos sinais de áudio digital nas entradas 2TR Digital e dos slots como segue.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [UTILITY] e depois pressione o botão [F2]
A página Utility | CH Status aparecerá.



Nesta página, use os seguintes botões :

- (1) SLOT1, SLOT2,

Estes botões permitem ver o Estado de Canal de cada par de canais dos cartões de I/O digitais instalados nos slots 1 e 2.

- (2) 2TR IN

Este botão permite ver o Estado de Canal das entradas 2TR digital.

2. Movimente o cursor para a entrada desejada e pressione [ENTER].

O Estado de Canal será exibido e possuem os seguintes itens de informação:

- (3) FS

Indica o sampling rate. Se não há nenhum sinal, ou se o wordclock não está em sincronismo com o Clock interno, “Unlock” aparecerá.

- (4) EMPHASIS

Indica o estado de on/off de Ênfase.

- (5) CATEGORY

Indica o estado de “Category Code Bit” incluído no formato IEC958 Parte 2 (S/PDIF).

Este parâmetro pode exibir os valores seguintes:

Valores dos Parâmetros	Descrição
Geral	Usado temporariamente
Laser ótico	Dispositivo com Laser Ótico
D/D Conv	Dispositivo conversor e processador de sinais Digital para Digital
Magnético	Dispositivo de fita magnética e dispositivo com disco magnético
D.Broadcast	Recepção de sinais Digitais Broadcast
Instrumentos	Instrumentos musicais, microfones e fontes geradoras de sinais
A/D Conv	Conversor A/D (sem informações de copyright)

5. I/O analógico & I/O digital

Parâmetro	Descrição
A/D Conv with(C)	Conversor A/D (Com informação de copyright)
Solid Memory	Dispositivo de memória
Experimental	Dispositivo Experimental
Unknown	Desconhecido

NOTA

“AES/EBU” aparece na linha de Category quando você está monitorando sinais de formato IEC958 Part 3 (AES/EBU-Professional) (não inclui Category Code Bit).

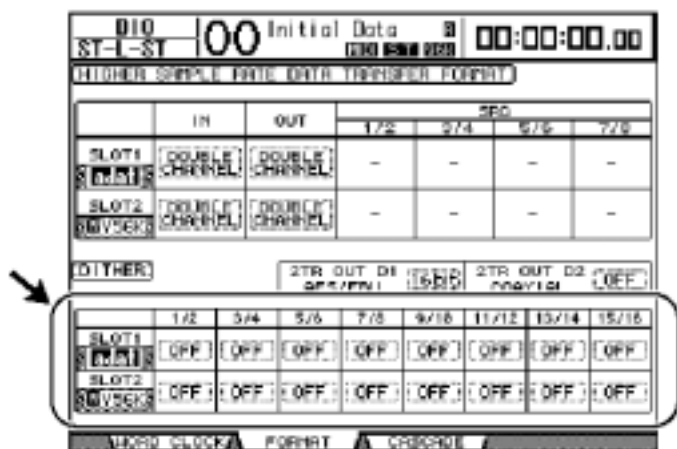
(6) COPY

Indica o estado de informação de proteção de cópia incluído nos sinais de formato IEC958 Part2 (O S/PDIF). “O OK” aparece quando a cópia é permitida. “Prohibit” aparece se a cópia é protegida.

Dithering Digital

Quando o áudio digital é transferido a sistemas de baixa resolução, pedaços truncados podem gerar um ruído desagradável. Para cancelar o efeito audível deste ruído, é um colocado um pequeno ruído intencionalmente somado às saídas digitais. Este processo é chamado “Dithering”. No DM1000 é possível você adicionar este processo a todas as saídas digitais independentemente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO] e depois pressione o botão [F2] A página DIO | Format aparece. Os ajustes de Dithering aparecem nesta página.



2. Movimente o cursor para a saída ou canal que você quer aplicar dithering e gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC para selecionar o valor da resolução do dispositivo receptor.

NOTA

- Você não pode aplicar dithering a saídas ou canais que estão em “OFF.”
- O dithering só é efetivo quando a resolução do dispositivo receptor é mais baixa que a do DM1000.

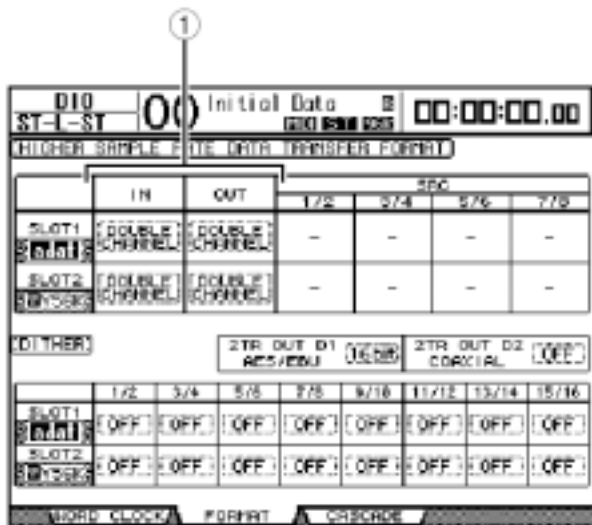
DICA

Para copiar o ajuste atualmente selecionado para todos os canais, clique duas vezes [ENTER]. A janela de confirmação de cópia será exibida.

Ajustando o Formato de Transferência para Sampling Rates mais Altos

Para operar o DM1000 com sampling rates mais altos (88.2 kHz ou 96 kHz) e transferência de sinais de áudio digitais para e de dispositivos externos, você tem que ajustar o formato de transferência de dados conforme o sampling rate dos dispositivos externos.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO], e depois pressione o botão [F1].
A página DIO | Word Clock aparecerá.
2. Selecione INT88.2k, INT96k ou um dispositivo externo como fonte de wordclock.
3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO], e depois pressione o botão [F2].
A página DIO | format aparecerá.



4. Mova o cursor para um campo de parâmetro IN/OUT (1), e gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para ajustar os dados.
Os parâmetros de IN/OUT são usados para ajustar um dos formatos de transferência de dados para cada slot.

• DOUBLE CHANNEL

Em modo Double Channel, são recebidos dados de áudio digital e são transmitidos como sinais mono a um sampling rate que é exatamente a metade (44.1/48 kHz) do sampling rate mais alto. Os dados são direcionados para os dois canais. Isto é útil quando você deseja transferir dados entre o DM1000 com um sampling rate mais alto que 44.1/48 kHz de MTRs ou HDRs digitais.

NOTA

O modo Double Channel reduz o número total de entradas ou saídas no slot correspondente. Os canais pares são desativados. Você não pode selecionar este modo a menos que o DM1000 esteja operando em um sampling rate mais alto.

• DOUBLE SPEED

Em modo de Double Speed, são recebidos dados de áudio digital e são transmitidos a um sampling rate mais alto (i.e., 88.2 kHz ou 96 kHz). Selecione este modo se os dispositivos que transmitem ou recebem dados suportam sampling rates mais altos.

NOTA

Este modo só está disponível nos slots com o opcional Yamaha MY8-AE96 ou estão instalados cartões de I/O digitais MY8-AE96S.

5. I/O analógico & I/O digital

• SINGLE

Em modo Single, são recebidos dados de áudio digital e são transmitidos em um sampling rate que é metade (44.1/48 kHz) do sampling rate mais alto do DM1000. Por exemplo, isto é útil quando você deseja enviar para 44.1 kHz sinais digitais de um HDR externo para o DM1000 funcionando em 88.2 kHz.

NOTA

- Este modo não está disponível nos slots quando os cartões de I/O digitais opcionais MY8-AE96 ou MY8-AE96S estão instalados.
- Você não poderá selecionar este modo a menos que o DM1000 esteja operando em um sampling rate mais alto.

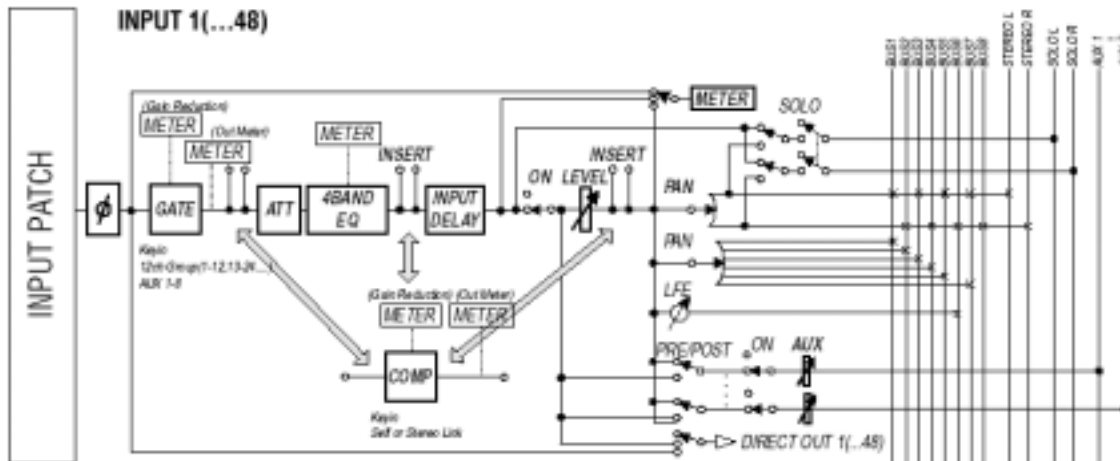
DICA

- Você também pode usar o [ENTER], em vez da roda Parameter ou [INC]/[DEC] para mudar os ajustes.
- Os campos de parâmetro exibem “-” se os slots correspondentes não contêm nenhum cartão de I/O ou se cartões AD/DA estão instalados ou outros cartões de I/O que não permitem ajustar o formato de transferência.

Este capítulo descreve como ajustar os parâmetros dos Canais de Entrada do DM1000.

Sobre os Canais de Entrada

A seção de Canais de Entrada permite ajustar o nível e tom dos sinais que entram no DM1000 e direciona os sinais para Bus 1–8, Stereo Bus, e Aux Out 1–8. O diagrama ilustra o sinal dos Canais de Entrada.



- ϕ (Phase)

Esta seção troca a fase de entrada dos sinais.

- GATE

Este processador de dinâmica pode ser usado como um gate.

- COMP (Compressor)

Este processador de dinâmica pode ser usado como compressor, expander ou limiter. O compressor pode ser pre-EQ, pre-fader, ou post-fader.

- ATT (Attenuator)

Esta seção o permite atenuar ou amplificar o nível dos sinais na entrada do EQ. O atenuador permite prevenir que sinais posto-EQ distorçam e corrigir o sinal com níveis muito baixos.

- 4 BAND EQ (4-band equalizer)

Este EQ paramétrico possui quatro bandas (agudos, médio-agudos, médio-graves e graves).

- INPUT DELAY (Input delay)

Esta seção permite adicionar delay nos sinais das entradas.

- ON (On/Off)

Esta seção permite ligar ou desligar o canal.

- LEVEL

Esta seção o permite ajustar o nível de entrada.

6. Canais de Entrada

• PAN

Esta seção o permite a ajustar o pan para o Bus Stereo. Você também pode o pan em um par de canais do Bus.

Se o Surround Sound interno está ativo, os ajustes para Surround Pan 3-1, 5.1, e 6.1 canais estão disponíveis (veja página 121).

• AUX (Aux Send level)

Esta seção permite a ajustar o nível de sinais enviado para Aux Out 1-8. Os sinais podem ser direcionados para Aux Sends pre-fader ou post-fader.

• INSERT

Esta seção permite inserir dispositivos externos entre a entrada e o canal pelos conectores de I/O on-board ou cartões de I/O, ou inserir os processadores de efeitos internos.

• METER

Esta seção permite trocar a posição onde será feita a medição de sinal entre a página Meter ou no opcional MB1000 . (Veja página 37)

DICA

Você pode armazenar estes parâmetros na biblioteca de Canal. Você também pode armazenar o Gate, Compressor, e EQ nas bibliotecas correspondentes.

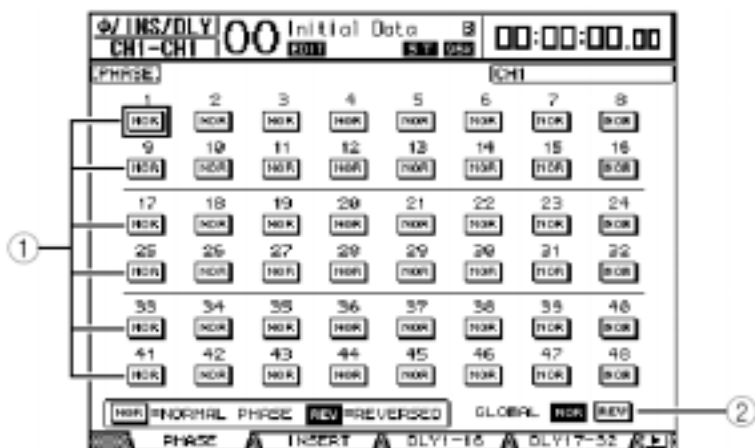
Ajustando os Canais de Entrada pelo Display

Esta seção explica como ajustar os parâmetros pelo display.

■ Trocando a Phase

Para trocar a fase, aperte [**PHASE**/INSERT/DELAY] repetidamente até a página **PHASE**/INS/DLY | Phase aparecer.

Mova o cursor para o botão NOR/REV do canal que você quer mudar a fase aperte [ENTER] ou [INC]/[DEC].



(1) NOR/REV

Estes botões trocam a fase do Canal. NOR indica fase normal, e REV indica fase invertida.

(2) GLOBAL

O GLOBAL NOR/REV ajusta a fase de todos os canais simultaneamente.

■ Ajustando o Delay para cada Canal

Para ajustar o Delay para cada canal, aperte [**INS/INSERT/DELAY**] repetidamente até uma das páginas listadas abaixo aparecer.

- Página DLY 1-16

Esta página permite ajustar a função de Delay para os Canais de Entrada 1-16.

- Página DLY 17-32

Esta página permite ajustar a função de Delay para os Canais de Entrada -32.

- Página DLY 33-48

Esta página permite ajustar a função de Delay para os Canais de Entrada 33–48.

DICA

- O nome do canal selecionado está indicado no canto superior direito do Display.
- Você pode ajustar a fase independentemente para par de canais.

Os parâmetros nestas três páginas (e o procedimento para ajustá-los) são os mesmos.

**(1) DELAY SCALE**

Os botões seguintes determinam as unidades de valor do Delay mostradas embaixo de msec valor.

- **meter** Unidades em metros.
- **feet** Unidades em pés.
- **sample** Unidades em samples.
- **beat** Unidades em beats.
- **frame** Unidades em timecode frames.

(2) GANG

Quando este botão está ligado (destacado), o tempo de Delay para cada canal em um canal par pode ser fixado simultaneamente. Quando esta opção está desligada, o tempo de Delay pode ser ajustado individualmente para cada canal em um par de canais.

6. Canais de Entrada

(3) Seção do Canal

Aqui você pode ajustar parâmetros de Delay individuais. Os parâmetros de Delay incluem os seguintes itens:

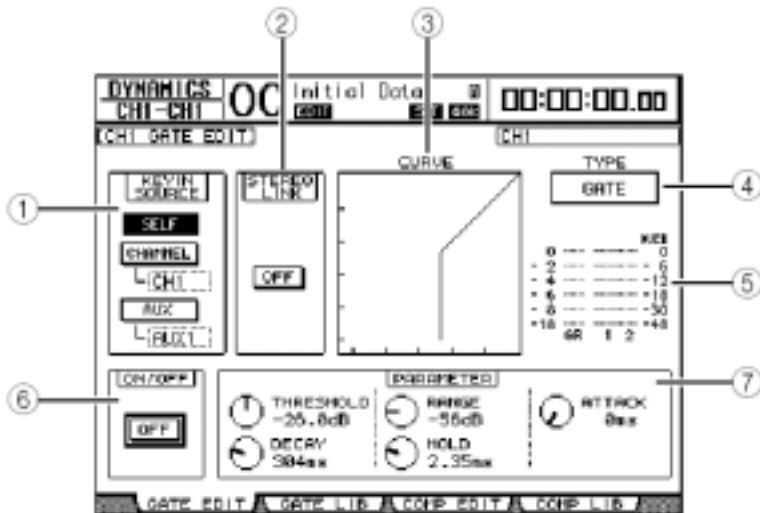
- **msec** Este parâmetro ajusta o tempo de Delay em milissegundo.
- **meter/feet/sample/beat/frame** O tempo de Delay pode ser ajustados usando unidades de metros, pés, amostras, batidas, ou frames usando os botões DELAY SCALE .
- **MIX** Este parâmetro ajusta o equilíbrio entre o efeito e o sinal original.
- **FB.GAIN** Este parâmetro ajusta a quantidade de realimentação.

DICA

- O alcance do tempo de Delay depende do sample rate ao qual o DM1000 está operando. (Por exemplo, a 44.1 kHz, o alcance é 0 a 984.1 msec.)
- Se você selecionar o *DELAY SCALE* meter) ou feet, o valor de distância pode ser convertido baseado em velocidades sônicas (aproximadamente 340 m/sec a 15 graus Centígrados). Esta opção é útil se você deseja corrigir o atraso entre duas fontes de som que estão distantes.
- Se você selecionar o *DELAY SCALE* beat , uma caixa de parâmetro para ajustar uma nota que representa a batida e uma caixa de parâmetro para ajustar o tempo (BPM) aparecem debaixo dos parâmetros de *DELAY SCALE*. Ajustando a nota e o BPM nestes caixas, o tempo de Delay se sincroniza ao tempo da canção.

■ Gates dos Canais de Entrada

Para ajustar o Gate de Entrada, use [SEL] para selecionar os canais, pressione DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e [F1]. A pagina Dynamics | Gate Edit aparece.



(1) KEYIN SOURCE

Selecione um dos botões seguintes para determinar a fonte de disparo para o Gate.

- **SELF** A fonte de disparo é o próprio sinal de entrada.
- **CHANNEL** O sinal de entrada de outro canal é a fonte de disparo. Selecione o canal desejado na caixa de parâmetros debaixo do botão Channel.
- **AUX** Um sinal de Aux Send é a fonte de disparo. Selecione o Bus desejado na caixa de parâmetros debaixo do botão AUX.

(2) STEREO LINK

Este parâmetro habilita um par de gates para canais estéreos

(3) CURVE

Esta área exibe a curva do Gate.

(4) TYPE

Esta área exibe o tipo de Gate (GATE or DUCKING).

(5) Meters

Indicam os níveis dos sinais de post-Gate e a quantidade de redução do ganho.

(6) ON/OFF

Liga ou desliga o gate do canal selecionado.

(7) PARAMETER

Estes controles permitem ajustar os parâmetros de Gate. (Veja página 320)

NOTA

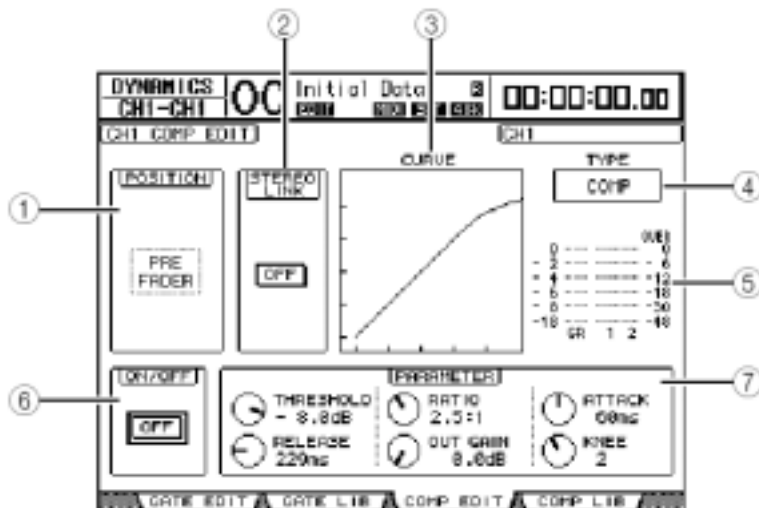
Você não pode mudar o tipo de Gate nesta página. Para mudar o tipo de Gate, re-chame um programa que usa o tipo de Gate desejado da biblioteca.

DICA

Você pode armazenar os ajustes feitos nessa área na biblioteca de Gate (veja página 174).

■ Compressores dos Canais de Entrada

Para ajustar os compressores do Canal de Entrada, use [SEL] para selecionar o canal desejado e depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e por último o botão [F3] para mostrar a página Dynamics | Comp Edit.

**(1) POSITION**

Use a roda Parameter, ou [INC]/[DEC] para selecionar a posição do compressor dentro do canal nas seguintes opções:

- **PRE EQ** Antes do EQ (default)
- **PRE FADER** Antes do fader
- **POST FADER** Após o fader

(2) STEREO LINK

Permite ligar o compressor para canais estéreo.

6. Canais de Entrada

(3) CURVE

Esta área exibe a curva do compressor .

(4) TYPE

Este campo indica o tipo de compressor usado pelo compressor. (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

(5) Meters

Indicam os níveis dos sinais de post-compressor e a quantidade de redução do ganho.

(6) ON/OFF

Liga ou desliga o compressor do canal selecionado.

(7) PARAMETER section

Estes controles permitem ajustar os parâmetros de compressor. (Veja página 320)

NOTA

Você não pode mudar o tipo de compressor nesta página. Para mudar o tipo de Gate, re-chame um programa que usa o tipo de compressor desejado da biblioteca.

DICA

Você pode armazenar os ajustes feitos nessa área na biblioteca de Compressor (veja página 175).

■ Atenuadores dos Canais de Entrada

Para ajustar o attenuator para cada canal, aperte SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.

- ATT 1-16

Esta página permite ajustar o attenuators para os Canais 1-16.

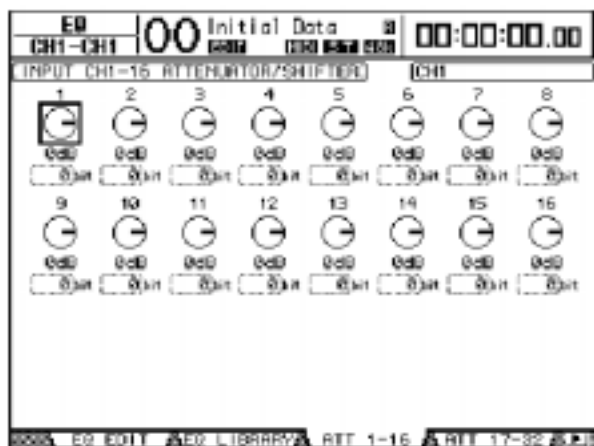
- ATT 17-32

Esta página permite ajustar o attenuators para os Canais 17-32.

- ATT 33-48

Esta página permite ajustar o attenuators para os Canais 33-48

Os parâmetros nestas três páginas (e o procedimento para ajusta-los) são os mesmos.



Mova o cursor para o canal desejado e então gire a roda Parameter para ajustar a atenuação no alcance de -96 dB a +12 dB. Para reajustar a atenuação em 0 dB, mova o cursor para o botão desejado e então aperte [ENTER].

Você pode copiar o ajuste de um canal para todos (mesmo para aqueles que não estão sendo mostrados no display). Para fazer isto, mova o cursor para o botão de fonte que você deseja copiar e então clique duas vezes [ENTER]. A janela de confirmação aparecerá. Selecione YES para executar a operação de cópia.

Você também pode ajustar a atenuação em bits. Para ajustar em bits no alcance de +2 a -24 bits, mova o cursor para o parâmetro de troca de bit desejado debaixo do botão attenuator e então gire a roda Parameter. (Esta função só está disponível para os atenuadores dos canais de entrada. Você não pode usar esta função para os atenuadores dos canais de saída.) Você pode copiar os ajustes para todos os canais. Para fazer isto, mova o cursor para a fonte que você deseja copiar e então pressione [ENTER]. A janela de confirmação aparecerá. Selecione YES para executar a operação de cópia.

DICA

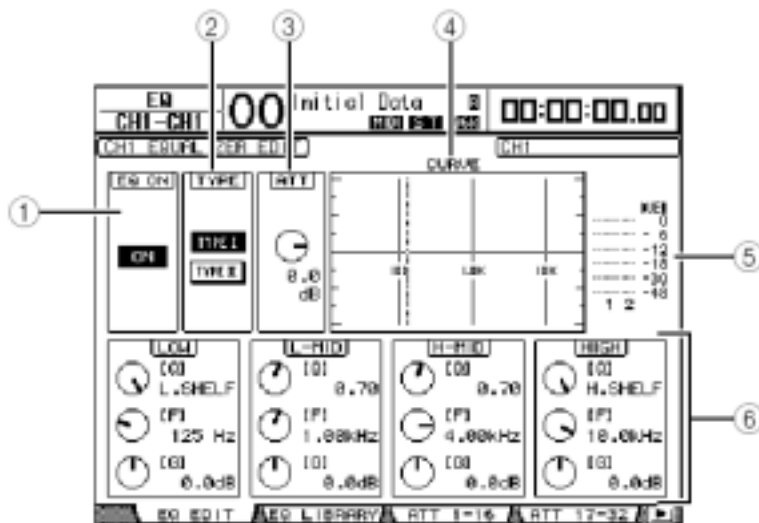
- Você também pode exibir a página desejada apertando EQUALIZER [DISPLAY] uma vez e então aperte [SEL] ou mova o fader do canal correspondente.
- Você também pode ajustar a atenuação (em dB) para o canal atualmente selecionado na página EQ | EQ Edit.

■ Equalizador dos Canais de Entrada

Os Canais de Entrada do DM1000's possuem equalizadores paramétricos de 4 bandas (GRAVE – MÉDIO GRAVE – MÉDIO AGUDO - AGUDO). As faixas MEDIO GRAVE E MEDIO AGUDO são do tipo de peaking. As faixas GRAVE e AGUDO podem ser ajustadas para shelving, peaking ou HPF e LPF.

1. Pressione o botão [SEL] ou mova o fader para o canal para qual você deseja ajustar o EQ.

2. Pressione o botão **SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY]** repetidamente para mostrar a página EQ | EQ Edit.



6. Canais de Entrada

Os parâmetros desta página estão descritos abaixo:

(1) EQ ON

Liga ou desliga o equalizador do canal selecionado. Você pode pressionar o botão [ENTER] para ligar ou desligar o EQ contanto que o cursor esteja localizado em qualquer parâmetro diferente de TYPE.

(2) TYPE

Seleciona o tipo de EQ. TYPE é o tipo de EQ usado no mixer Yamaha 02R. TYPE II é um algoritmo recentemente desenvolvido.

(3) ATT

Determina a atenuação do sinal em dB pre-EQ. É o mesmo parâmetro Attenuator que aparece nas páginas EQ | ATT 1-16, ATT 17-32 e ATT 33-48.

(4) CURVE

Esta área exibe a curva de EQ.

(5) Meters

Estes medidores indicam os níveis de sinal post-EQ.

(6) LOW, L-MID, H-MID, HIGH

Estas seções contêm os parâmetros Q, Frequência (F), e Ganho (G) para as quatro bandas. Este parâmetro estima alcance como segue:

Parameter	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPE, 10.0 to 0.10 (41 passos), L.SHELF	10.0 to 0.10 (41 passos)		LPE, 10.0 to 0.10 (41 passos), H.SHELF
Frequência	21.2 Hz to 20.0 kHz (120 passos per 1/12 octave)			
Ganho	-18.0 dB to +18.0 dB (0.1 dB steps) ¹			

1. Os controles LOW e HIGH GAIN funcionam como on/off do filtro quando o Q é ajustado respectivamente a HPF ou LPF.

3. Movimente o cursor para o parâmetro desejado e então gire a roda Parameter para mudar o valor.

DICA

O LOW-band EQ é um filtro passa-altas quando o parâmetro Q em LOW for ajustado como HPF.

DICA

- Você também pode apertar os botões na seção de SELECTED CHANNEL e selecionar as bandas desejadas e usar os controles rotativos para editar o Q, F, e G diretamente (veja página 71).
- Você pode armazenar os ajustes feitos nessa área na biblioteca de EQ (veja página 177).

■ Pan dos Canais de Entrada

O Pan dos Canais de Entrada podem ser ajustados entre L63-CENTRO-R63. Para ajustar o pan de cada canal, aperte [PAN/SURROUND] repetidamente até um das páginas que contém os canais desejados aparecer.

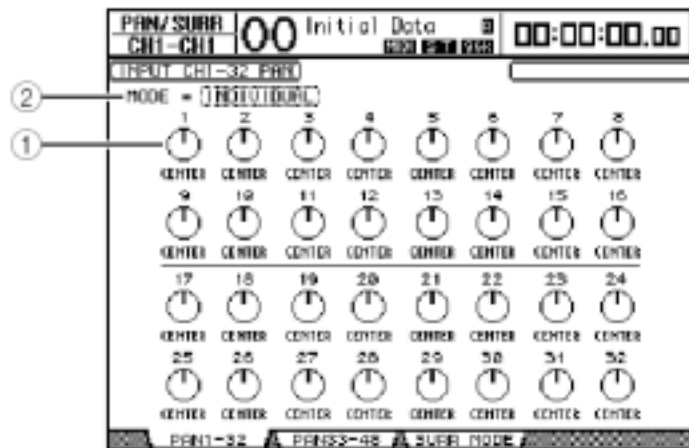
- Pan1-32

Esta página permite ajustar o pan para Os Canais de Entrada1-32.

- Pan33-48

Esta página permite ajustar o pan para Os Canais de Entrada33–48.

Os parâmetros nestas duas páginas (e o procedimento para ajustá-los) são o mesmo. Movimente o cursor para o controle de Pan desejado, então gire a roda Parameter para ajustar o valor.



(1) Controles do Pan

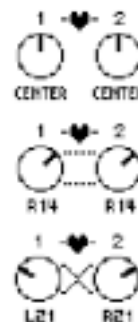
Estes botões ajustam o pan de canal.

Pressione o botão [ENTER] para reajustar o controle de Pan atualmente selecionado para o centro.

(2) MODE

O MODE determina como canais emparelhados serão controlados. Há três modos de pan como segue:

- **INDIVIDUAL** No modo Individual, os controles de pan operam independentemente.
- **GANG** No modo Gang, o pan dos canais operam em uníssono e mantêm o alcance do pan.
- **INV GANG** No modo Inverse Gang, o pan dos canais operam em uníssono mas em direções opostas de movimento.



DICA

• Você pode usar os Encoders para mudar o Pan (veja página 71). Isto é útil se você deseja mudar o Pan rapidamente. Você também pode usar o Joystick em SELECTED CHANNEL para mudar o Pan, a menos que o DM1000 esteja operando no modo Surround.

• Surround Pan, está disponível quando o DM1000 estão no modo Surround. Veja o Capítulo 11 "Funções do Surround" na página 121 Pan.

6. Canais de Entrada

■ Endereçamento dos Canais de Entrada

Você pode endereçar os canais de entrada para o Bus Estéreo, Bus 1–8, ou saída Direta. Por padrão, todos estão endereçados ao Bus Estéreo. Porém, você pode endereçar sinais para um ou múltiplos destinos, se necessário.

1. Pressione o botão **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** repetidamente até que a página que contém os canais desejados apareça.

- Página CH1-16

Esta página permite mudar o endereço para os Canais de Entrada 1–16.

- Página CH17-32

Esta página permite mudar o endereço para os Canais de Entrada 17–32.

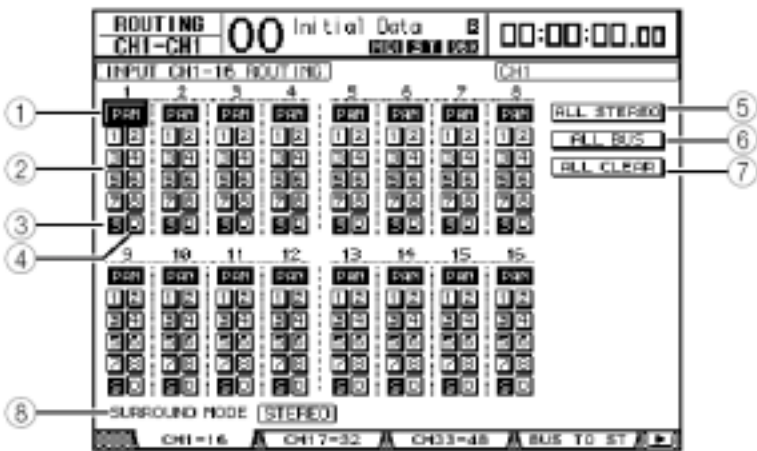
- Página CH33-48

Esta página permite mudar o endereço para os Canais de Entrada 33–48.



Você também pode exibir a página desejada apertando **ROUTING [DISPLAY]** e depois pressionar **[SEL]** ou mover o fader do canal correspondente.

Os parâmetros nestas três páginas (e o procedimento para ajustá-los) são o mesmo.



(1) Botões **PAN**

Estes botões determinam se o Pan é aplicado a saídas emparelhadas (função Follow Pan).

(2) Botões **Bus 1–8**

Estes botões endereçam os canais selecionados para o Bus de saídas. Se o DM1000 está no modo Surround, os indicadores de botão mudam como segue e depende do modo de Surround selecionado:

Botões Bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Surround mode: 3-1	L	R	C	S	S	6	7	8
Surround mode: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
Surround mode: 6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L=Esquerda, R=Direita, C=Centro, S=Surround, Ls= Surround Esquerdo

Rs=Surround Direito, E=Efeito de Baixa Frequência, Bs=Surround Traseiro

A tabela acima mostra os endereçamentos padrão. O endereçamento pode variar de acordo com os ajustes na página Setup | Surround Bus Setup.

(3) Botão **S**

Quando este botão está ligado, os canais selecionados são endereçados ao Bus estéreo.

(4) Botão D

Quando este botão está ligado, os canais selecionados são endereçados para DIRECT OUT . Veja página 111 para mais informação sobre o DIRECT OUT.

(5) Botão ALL STEREO

Este botão liga o botão S para todos os canais na página.

(6) Botão ALL BUS

Este botão liga o botão Bus 1-8 para todos os canais na página.

(7) Botão ALL CLEAR

Este botão desliga todos os endereçamentos na página.

(8) SURROUND MODE

Este campo exibe o modo Surround selecionado.

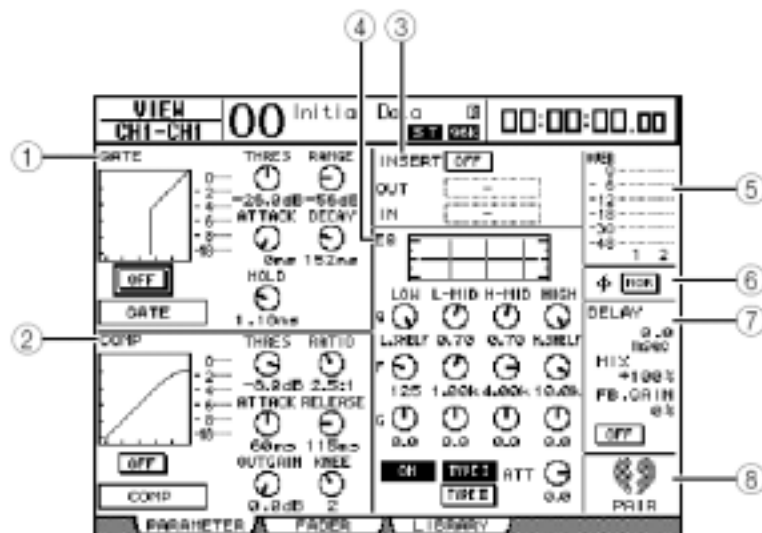
■ Verificando os ajustes dos Canais de Entrada

Você pode ver e ajustar os parâmetro para o canal selecionado em na página View | Parameter ou Fader.

• Verificando os ajustes de Gate, Compressor e EQ

Para mostrar a página View | Parameter para um canal específico, pressione [SEL] ou fader para selecionar o canal desejado, então aperte DISPLAY ACCESS [VIEW] e então [F1].

Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar e gire a roda Parameter ou [INC]/[DEC] ou [ENTER] para modificar o ajuste.

**(1) GATE**

Esta seção permite ligar o processador de dinâmica gate e ajustar seus parâmetros. (Veja página 62)

(2) COMP

Esta seção permite ligar o processador de dinâmica de compressor e ajustar seus parâmetros parâmetros. (Veja página 63)

(3) INSERT

Esta seção o permite ligar ou desligar o Insert. (Veja página 112)

(4) EQ

Esta seção permite ajustar vários parâmetros de EQ. (Veja página 65)

6. Canais de Entrada

(5) Meters

Estes medidores indicam os níveis de sinal do canal selecionado.



(6) (Phase)

Você pode inverter a fase de sinal dos canais selecionados. (Veja página 60)

(7) DELAY

Esta seção permite ajustar o Delay do canal selecionado. (Veja página 61)

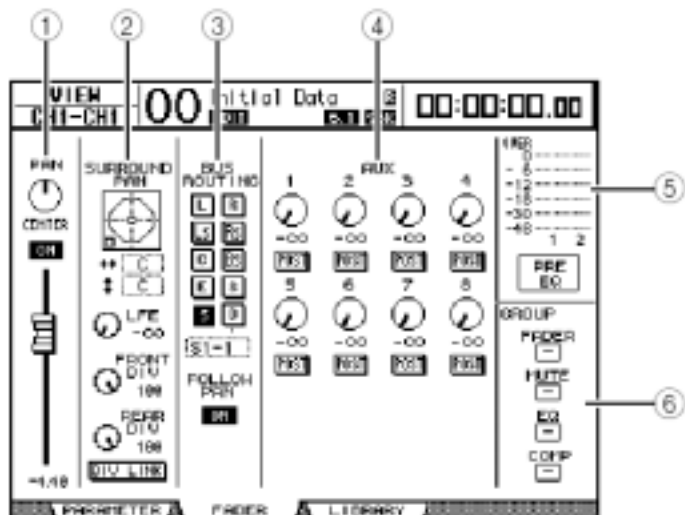
(8) PAIR

Esta seção indica se ou não são emparelhados os canais. O ícone de coração () está inteiro quando são emparelhados os canais. O ícone de coração está quebrado () quando canais não são emparelhados. (Veja página 73)

• Verificando o Pan, Fader, e o nível de Aux Send

Para exibir a página View | Fader de um determinado canal aperte [SEL] ou fader para selecionar o canal desejado e depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão [F2].

Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar, então gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o ajuste.



(1) PAN/ON/Fader

- **PAN** Este controle ajusta os parâmetros de Pan do canal selecionado.
Pressione o botão [ENTER] para reajustar o Pan para o centro.
- **ON/OFF** Este botão liga ou desliga o canal selecionado.
- **Fader** Este parâmetro mostra a posição do fader do canal selecionado. O botão fader fica destacado quando o fader é ajustado para 0.0 dB.
Pressione o botão [ENTER] para reajustar o Fader para 0.0 dB.

(2) SURROUND PAN

- **SURROUND PAN** Os parâmetros de Surround pan do canal selecionado são mostrados somente se um modo de Surround for selecionado.
Veja página 121

(3) BUS ROUTING/FOLLOW PAN

- **BUS ROUTING** Esta seção permite selecionar um bus de destino para o canal selecionado. Quando o botão D está em on, o sinal do canal é enviado ao Direct Out selecionado na caixa de parâmetro debaixo do botão.
- **FOLLOW PAN** Este botão determina se o Pan é aplicado aos Bus Outs emparelhados (Função Pan Follow). Quando o botão está em off, a função Pan Follow é inválida e um sinal idêntico é enviado aos Bus Outs emparelhados.

(4) AUX

- **AUX** Estes controles ajustam o nível de Aux Send 1–8 dos canais selecionados. (Veja página 91)

(5) Meter

- **Meters** Estes medidores indicam os níveis do canal selecionado.
- **PRE EQ/
PRE FADER/
POST FADER** A posição onde o sinal está sendo medido é mostrada abaixo de METER

(6) GROUP

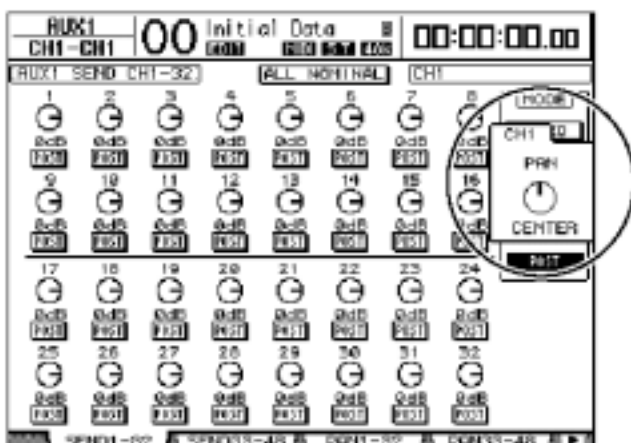
- **FADER/MUTE/
EQ/COMP** Estes botões indicam se Fader, MUTE, EQ, ou Comp de um canal de entrada selecionado está agrupado. Se o canal está agrupado, o número do grupo aparece. Se o canal não está agrupado, "fig" aparece.

Ajustando os Canais de Entrada pelo painel de controles

Você pode usar os botões faders, Encoders, [SEL] e vários botões e controles na seção **SELECTED CHANNEL** no painel de controles para controlar a maioria dos parâmetros diretamente para os canais de entrada.

■ Ajustando o nível de entrada e o pan

1. Pressione o botão **LAYER** [1-16], [17-32], ou o botão [33-48] para selecionar uma camada.
 2. Use o fader para ajustar o nível do Canal de entrada.
 3. Pressione o botão **ENCODER MODE** [PAN] então gire o Encoder para ajustar o pan do canal de entrada desejado.
- Quando você girar o Encoder, o pan atual aparece no display.



6. Canais de Entrada

Endereçando e Equalizando os canais de entrada.

1. Pressione o botão [SEL] ou mova o fader do canal que você deseja controlar.

2. Para endereçar os canais de entrada use os seguintes botões da seção
SELECTED CHANNEL :

- **ROUTING [1]–[8]** Estes botões endereçam o canal selecionado para um Bus.
- **ROUTING [STEREO]** Quando este botão está em on, o canal está direcionado ao Stereo Bus.
- **ROUTING [DIRECT]** Quando este botão está em on o canal está direcionado para um Direct Out. (Veja página 111)

O indicador do botão correspondente acende.

3. Para controlar o EQ do canal atualmente selecionado, aperte um dos seguintes botões para selecionar a faixa você deseja ajustar:

- **EQUALIZER [HIGH]** Agudos
- **EQUALIZER [H-MID]** Médios - Agudos
- **EQUALIZER [L-MID]** Médios - Graves
- **EQUALIZER [LOW]** Graves

4. Use EQUALIZER [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] para ajustar o Q, Frequência, e Ganho da faixa selecionada no Passo 3.

Veja página 65 para mais informação sobre EQ.

DICA

- Apertando e segurando o botão selecionado no Passo 3 zera os ajustes da faixa correspondente..
- Pressionando os botões SELECTED CHANNEL [HIGH] e [LOW] simultaneamente os ajustes do EQ serão FLAT.

Canais de Entrada Emparelhados

No DM1000, você pode emparelhar canais adjacentes ou canais com o mesmo fader físico de Layer 1 e Layer 2. Os Faders e a maioria dos parâmetros são unidos para operação em estéreo. Os canais emparelhados possuem parâmetros unidos e não unidos que estão listados abaixo:

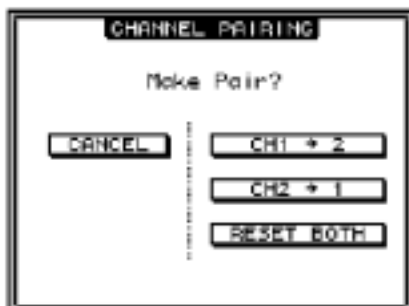
Parâmetros Unidos	Parâmetros não unidos
<u>[SEL] buttons</u>	<u>Input patches</u>
<u>Faders</u>	<u>Insert patches</u>
<u>Channel on/off</u>	<u>Output patches</u>
<u>Insert on/off</u>	<u>Comp insert position</u>
<u>Solo on/off</u>	<u>Phase</u>
<u>Solo Safe</u>	<u>Delay on/off</u>
<u>Aux on/off</u>	<u>Delay time</u>
<u>Aux Send level</u>	<u>Delay feedback</u>
<u>Aux Sends as Pre or Post</u>	<u>Delay mix</u>
<u>Gate</u>	<u>Routing</u>
<u>Comp settings</u>	<u>Pan, Follow Pan</u>
<u>EQ settings</u>	<u>Surround pan</u>
<u>Fader group</u>	<u>Aux Send pan</u>
<u>Mute group</u>	<u>Balance</u>
<u>Fade time</u>	<u>Attenuators</u>
<u>Recall Safe</u>	
<u>Routing settings</u>	

Para emparelhar canais, ou para cancelar os pares de canal, use [SEL] no painel de controles ou acesse as páginas de Pair/Group.

■ Emparelhando canais usando [SEL]

1. Enquanto apertando e segurando [SEL] para um dos canais que você deseja emparelhar, aperte o [SEL] do canal adjacente. (Os canais emparelhados devem ter números ímpares e pares nesta ordem)

A janela Channel Pairing aparece.



NOTA

São copiados os ajustes do primeiro canal ao segundo canal

NOTA

Você pode emparelhar somente canais que são adjacentes, ímpares e pares (nesta ordem) canais. Apertando [SEL] para um canal não adjacente será ignorado..

6. Canais de Entrada

2. Movimente o cursor para o botão desejado na janela e então pressione [ENTER].

Os botões seguintes estão disponíveis nesta janela:

- **CANCEL**

Cancela a operação

- **CH x y**

Copia os valores de parâmetro do canal ímpar para o par.

- **CH y x**

Copia os valores de parâmetro do canal par para o ímpar

- **RESET BOTH**

Reajusta ambos os parâmetros de canal para os ajustes padrão.

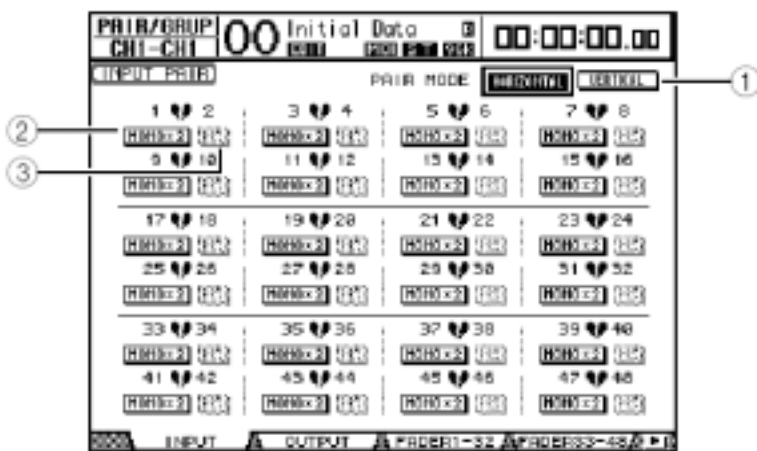
Mova o cursor para o botão desejado e pressione [ENTER] para confirmar o par.

DICA

Apertando e segurando o primeiro [SEL] dos canais emparelhados e apertando o segundo [SEL] cancela o par.

■ Emparelhando os canais usando o display

1. Pressione o botão [PAIR/GROUP] repetidamente até o Pair/Grup | Input página aparecer.



Os parâmetros nesta página são descritos abaixo:

(1) **PAIR MODE**

Determina como são emparelhados canais.

(2) **STEREO/MONO x2**

Estes botões ligam e desligam os pares.

(3) **MS**

Estes botões estão disponíveis quando um microfone MS é conectado. MS Decoder são usados para decodificar os sinais de microfones MS organizados como pares MS. (Veja página 77)

2. Mova o cursor para **PAIR MODE (1)**, então selecione o Botão **HORIZONTAL** ou **VERTICAL**.

A função de cada modo é descrita abaixo:

- **HORIZONTAL** Este botão emparelha os canais ímpares e pares (padrão) .
- **VERTICAL** Este botão emparelha canais com o mesmo fader físico em Layer 1 e Layer 2 (por exemplo, CH1 & CH17, CH16 & CH32, etc.). Este modo é útil quando você deseja usar um fader para controlar ambos os canais estéreo.

Quando você troca o Pair Mode, as combinações de números de canal exibidas também mudam.

(3) Mova o cursor para **MONOx2** e depois pressione **[ENTER]**.
Os canais são emparelhados.

(4) Para cancelar um par, mova o cursor para o botão **STEREO** desejado e depois pressione **[ENTER]**.

NOTA

- Quando o Pair mode é trocado, só muda o número do canal. Os parâmetros de mixagem não mudam.
- Por exemplo, se você muda modo de Par de Horizontal para Vertical, a indicação do Canal "2" muda para Canal "17". Porém, seus parâmetros não mudam.

DICA

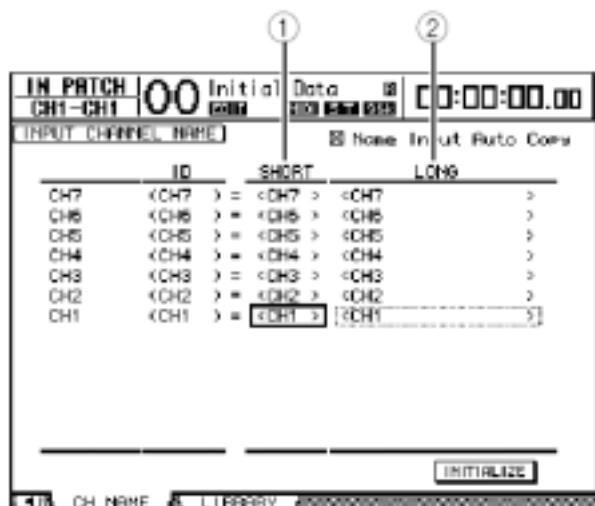
Você também pode emparelhar ou pode cancelar um par de Output Channels da mesma maneira na página **Pair/Group | Output** (veja página 87).

6. Canais de Entrada

Nomeando os Canais de Entrada

Por padrão, Os canais de entrada são nomeados como CH1, CH2, etc. Você pode mudar estes nomes se necessário. Por exemplo, pode ser útil para um mixdown se você nomear um canal de entrada particular com o tipo de instrumento musical conectado à entrada correspondente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente até a página In Patch | CH aparecer.



Você pode especificar nomes Abreviados na coluna central (1) e Longos (inteiros) na coluna a direita(2).

2. Mova o cursor para um nome que você deseja mudar, depois pressione, [ENTER].
A janela Title Edit aparece e permite entrar um nome.



3. Edite o nome, mova o cursor para o botão OK, depois pressione [ENTER].
O novo nome é agora efetivo.

DICA

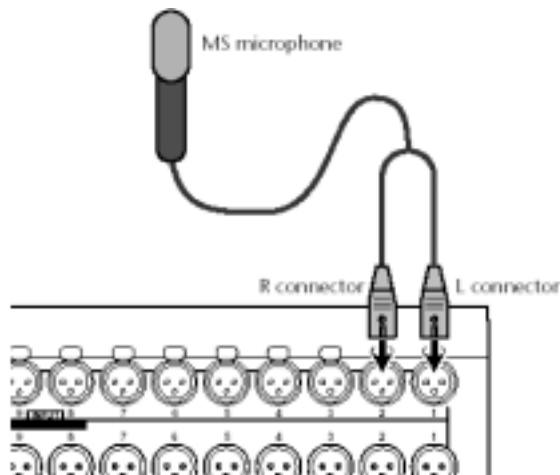
O nome editado é armazenado no Input Patch library.

Usando um Microfone MS Estéreo

O sistema MS é um tipo de gravação estéreo que dois microfones; mono-direcional (Middle) e bidirecional S (Side). Um microfone M capta os sinais principais, e um microfone S capta sinais direcionais. Estes dois sinais são decodificados calculando uma soma (M mais S) e uma diferença (M menos S) e é gravado nos canais L e R. Um microfone MS normalmente é um microfone estéreo que tem as funções M e S. Use um Microfone MS do modo seguinte:

1. Conecte o conector L de um microfone MS na entrada de um canal ímpar, e o conector R na entrada de um canal par.

Emparelhe esses dois canais de forma a montar um canal estéreo conforme explicado no passo seguinte.



2. Pressione o botão [PAIR/GROUP] repetidamente até a página Pair/Group | Input aparecer.

3. Coloque em on o botão MS nos canais que o microfone MS está conectado.

Os dois canais são emparelhados automaticamente e MS Decoding será ligado. Com MS Decoding ligado (on), os faders e Encoders (Pan) funcionam como segue:

- **faders do canal ímpar** M level (Controla o volume.)
- **Encoders do canal ímpar** Balanço ML/MR
- **faders do canal par** S level (Controla a expansão direcional dos canais L e R.)
- **Encoders do canal par** Balanço SL/SR

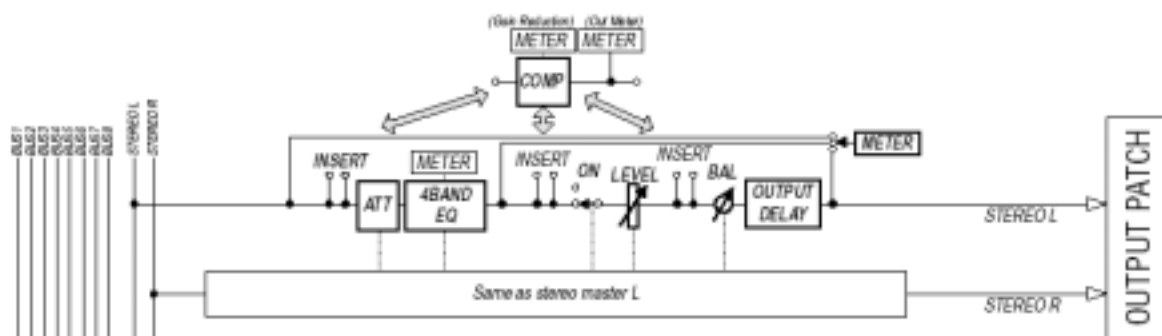
4. Use os faders e Encoders para ajustar o nível e equilíbrio do microphone MS.

Quando os sinais são direcionados ao Bus emparelhados ou ao Bus Estéreo, uma soma de sinais (ML + SL) é enviado ao Bus ímpar, e uma diferença de sinais (ML - SL) é enviado ao Bus par.

Este capítulo descreve como ajustar as saídas Stereo Out e Bus Out do DM1000.

Sobre o Stereo Out

O Stereo Out recebe os sinais dos canais de entrada e de Bus Out 1–8, os mistura em dois canais, os processa usando o EQ, compressor, etc., então os dirige para dois conectores de saída. O diagrama seguinte ilustra o fluxo de sinal de Stereo Out.



• INSERT

Esta seção permite direcionar os sinais de Stereo Out para dispositivos externos pelos conectores ou cartões de I/O, ou insere os processadores internos.

• ATT (Attenuator)

Esta seção permite atenuar ou ampliar o nível de sinais que será enviado ao EQ. O attenuator previne que sinais post-EQ distorçam ou corrija níveis muito baixos.

• 4 BAND EQ (Equalizador de 4 bandas)

Este EQ paramétrico possui quatro faixas (AGUDO, MÉDIO-AGUDO, MÉDIO-GRAVE e GRAVE).

• COMP (Compressor)

Este processador de dinâmica pode ser usado como compressor, expansor ou limiter. O processador pode ser localizado pre-EQ, pre-[STEREO] fader, ou post-[STEREO] fader.

• ON (On/Off)

Este botão liga e desliga o Stereo Out.

• LEVEL

O fader [STEREO] ajusta o nível de saída de Stereo Out.

• Balance

Esta seção permite ajustar o equilíbrio entre os canais L e R do Stereo Out.

• OUTPUT DELAY (Delay de saída)

Esta seção atrasa os sinais de saída.

• METER

Esta seção permite trocar a posição da medição dos níveis de sinais que são exibidos na página **METER** ou pelo meter estéreo à direita da tela. (Veja página 37)

NOTA

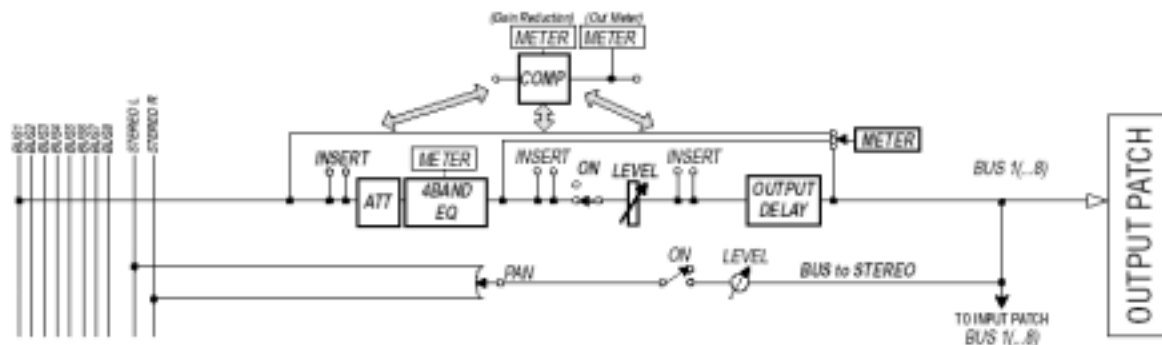
Por padrão, os sinais de Stereo Out são enviados para OMNI OUT 9–10. Porém, você pode redirecionar estes sinais para outros conectores de saída ou cartões de I/O pela página Output Patch..

7. Saídas

Bus Out 1-8

O Bus Out 1-8 mistura sinais direcionados dos canais de entrada para o bus especificado, e os processa usando o EQ, compressor, etc., e então os dirige para a saída especificada ou para os cartões de I/O.

O diagrama seguinte ilustra o fluxo de sinal de Bus Out.



- INSERT
- ATT (Attenuator)
- 4 BAND EQ (Equalizador de 4 Bandas)
- COMP (Compressor)
- ON (On/Off)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Delay de saída)
- METER

Os parâmetros e seções listadas acima são idênticos para o Estéreo Out.(veja página 79).

• Bus to Stereo

Os sinais de Bus Out 1-8 também são endereçados para o Stereo Bus. Além do ON, LEVEL, você também pode ajustar o Send Level, On/Off, Pan, e outros parâmetros.

DICA

Você também pode emparelhar Bus adjacentes ímpares e pares (nesta ordem) para operação em estéreo (veja página 87).

NOTA

Por padrão, os canais 1-8 e 9-16 dos slots 1 e 2 são direcionados ao Bus Out 1-8. Porém, você pode mudar isto endereçando na página de Output Patch.

Ajustando as Saídas Estéreo e as Saídas 1-8 pelo Display

Para ajustar os parâmetros Stereo Out e Bus Out 1–8, você pode mover o cursor para o parâmetro desejado no display e mudar o valor, ou operar o botão desejado ou modificar pelo painel de controle.

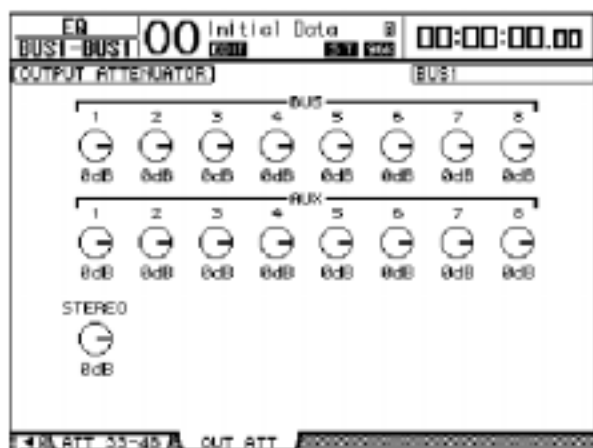
Esta seção explica como ajustar os parâmetros no display.

DICA

Veja o Capítulo 9 “Patches de Entrada e Saída” na página 105 para mais informações como ajustar inserções

■ Atenuando os sinais de Stereo Out e Bus Out

Para atenuar os sinais de Stereo Out e Bus Out, pressione o botão **SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY]** repetidamente para mostrar a página **EQ | Out Att**. Nesta página, pode-se atenuar os sinais de Bus Out 1–8, Aux Out 1–8, e Stereo Out.



Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajusta-los) são iguais como os dos Canais de Entrada, exceto que esta página não inclui os parâmetros de bit shift (veja página 64).

■ Atrasando os sinais de Stereo Out e Bus Outs

Para atrasar (delay) os sinais de Stereo Out e Bus Out 1–8, pressione o botão **[#/INSERT/DELAY]** repetidamente até a página **#/INS/DLY | Out Dly** aparecer.



Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajusta-los) são iguais como os dos Canais de Entrada, exceto que esta página não inclui os parâmetros **MIX/FB.GAIN** (veja página 61).

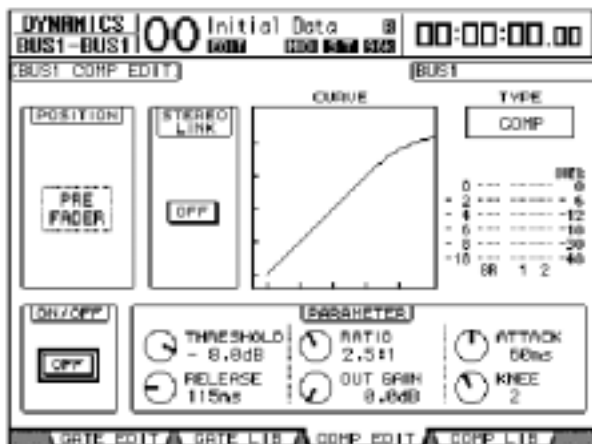
DICA

Você também pode exibir o Out Dly apertando o botão **[#/INSERT/DELAY]** uma vez e então apertar **[SEL]** ou mover o fader para selecionar o Stereo Out ou Bus Out 1–8.

7. Saídas

■ Comprimindo os sinais de Stereo Out e Bus Outs

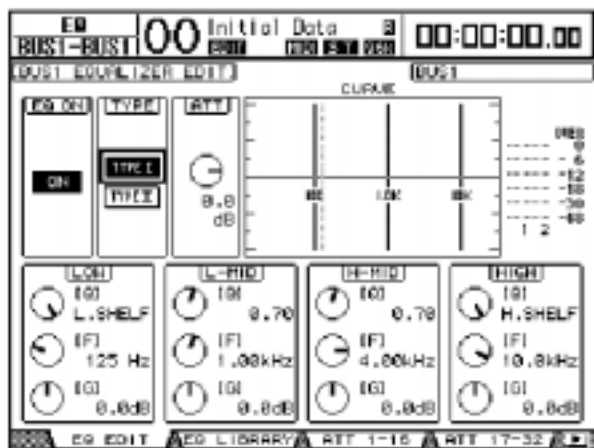
Para ajustar o compressor de Stereo Out e Bus Out 1–8 , pressione o botão [DYNAMICS], depois o botão [F3] para mostrar a página Dynamics | Comp Edit e o botão [SEL] ou faders para selecionar o Stereo Out ou Bus Out 1–8.



Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajustá-los) são iguais como os dos Canais de Entrada (veja página 63).

■ Equalizando os sinais de Stereo Out e Bus Outs

Para ajustar o EQ para o Stereo Out e Bus Out 1–8 EQ, pressione o botão EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente até mostrar a página EQ | EQ Edit, e use o botão [SEL] ou faders para selecionar o Stereo Out ou Bus Out 1–8.

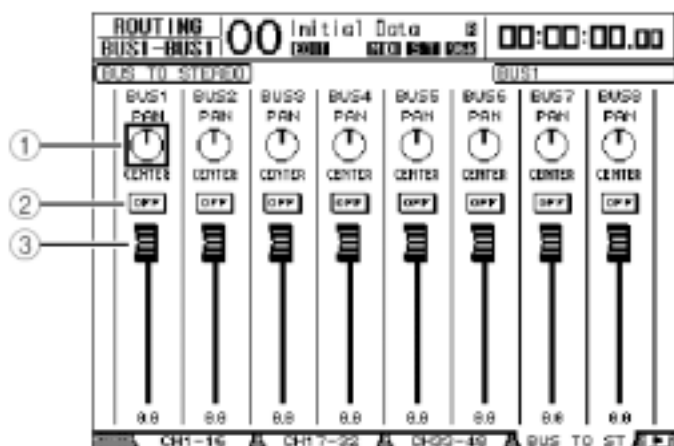


Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajustá-los) são iguais como os dos Canais de Entrada (veja página 65).

■ Endereçando os sinais de Bus Out 1–8 para o Stereo Bus

Você pode endereçar os sinais de Bus Out 1–8 para saídas e Slots 1/2, como também para o Stereo Bus. Você pode ajustar o nível e pan dos sinais direcionados ao Stereo Bus para cada bus. Isto é conveniente quando você deseja usar Bus Outs (1–8) como Group Bus.

Para endereçar o Bus Out 1–8 para o Stereo Bus, pressione o botão **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** repetidamente até exibir a página **Routing | Bus To St.**



Mova o cursor para o parâmetro desejado e então gire a Roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para modificar a colocação.

(1) TO ST PAN

Controla o pan do Bus Out 1–8 entre os canais: esquerdo e direito do Stereo Out.

(2) TO ST ON/OFF

Estes botões ligam e desligam o Bus Out 1–8 para o Stereo Bus.

(3) TO ST Faders

Estes direcionam os sinais de Bus Out 1–8 para os faders de Stereo Bus .

NOTA

- Os ajustes nesta página não afetam a saída de bus output Level e ajustes de on/off na camada Master.
- Porém, os ajustes da saída de bus output Level on/off na camada Máster afetam os ajustes desta página.

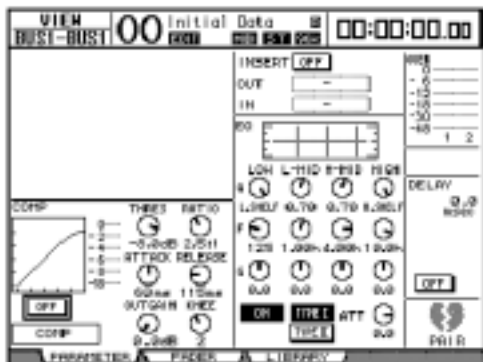
7. Saídas

■ Vendo os ajustes de Stereo Out e Bus Out

Você pode ver e ajustar os parâmetro para o Stereo Out ou Bus Out nas páginas View | Parameter e Fader .

• Vendo os ajustes de Compressor e EQ

Para exibir a página View | Parameter, pressione [SEL] ou fader para selecionar o bus desejado, depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão [F1] .



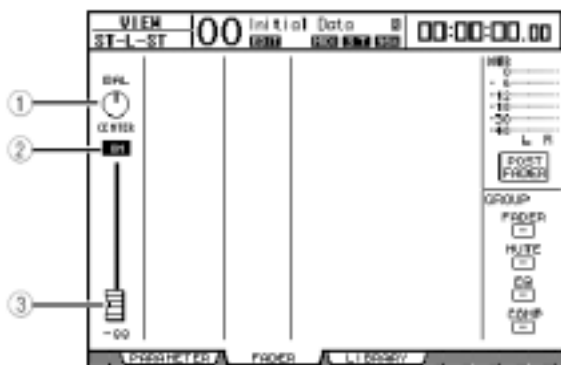
Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajusta-los) são iguais como os dos Canais de Entrada, com exceção dos seguintes itens:

- As páginas de parâmetros de Stereo Out e Bus Out 1–8 não possuem os parâmetros de Gate e Phase.
- As páginas de parâmetros de Stereo Out não possuem os parâmetros de emparelhamento.

• Vendo os Faders e outros Parâmetros

Para exibir a página View | Fader , pressione [SEL] ou fader para selecionar o Bus desejado, depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão[F2] . O layout da pagina Fader para Stereo Out e Bus Out 1–8 é ligeiramente diferente.

• Página Stereo Out Fader



(1) BAL

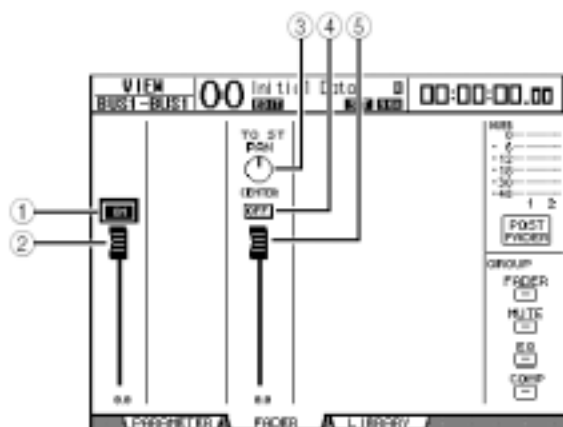
Este controle ajusta o equilíbrio entre os canais L e R do Stereo Out.

(2) ON/OFF

Este botão liga e desliga o Stereo Out vinculado com o botão [ON] na seção STEREO.

(3) Fader

Este fader ajusta o nível de saída de Stereo Out e é vinculado com o fader [STEREO]. O botão fader é destacado quando este está ajustado em 0.0 dB.

• Página Bus Out (1–8) Fader**(1) ON/OFF**

Este botão liga e desliga o Bus Out (1–8) selecionado e é vinculado com o botão [ON] (9–16) na camada Master.

(2) Fader

Este fader ajusta o nível de saída de Bus Out (1–8) e é vinculado com o fader (9–16) na camada Master. O botão fader é destacado quando este está ajustado em 0.0 dB.

(3) TO ST PAN

Estes controlam o pan do Bus Out para Stereo Out Pan de Bus Out (1–8).

(4) TO ST ON/OFF

Este botão liga e desliga o Bus Out selecionado para Stereo Out.

(5) TO ST Fader

Este fader ajusta os níveis de sinais de Bus Out para Stereo Out .

DICA

Os parâmetros TO ST PAN, ON/OFF, e TO ST Fader também aparecem na página Routing | Bus to St.

7. Saídas

Ajustando o Stereo Out e Bus Out 1–8 pelo painel de controles

Você pode usar os botões faders, Encoders, [SEL], e vários controles em **SELECTED CHANNEL** no painel de controles para controlar certos parâmetros diretamente para o Stereo Out e Bus Out 1–8.

■ Ajustando os níveis

Mova o fader [STEREO] para ajustar o nível de Stereo Out. Pressione o botão [ON] na seção STEREO para ligar ou desligar Stereo Out .

Para ajustar os níveis de Bus Out 1–8 , pressione o botão [MASTER] na seção LAYER seção para selecionar a camada Master e então movimente os faders 9–16. Neste momento, você pode ligar ou desligar Bus Out 1–8 usando o botão [ON] 9–16.

■ Equalizando o Stereo Out e Bus Outs

1. Pressione o botão [SEL] ou mova o fader do bus que você quer aplicar EQ.

2. Para controlar o EQ do bus selecionado, selecione a faixa desejada apertando um dos botões seguintes:

- **EQUALIZER [HIGH]** banda de Agudos
- **EQUALIZER [H-MID]** banda de Médio-Agudos
- **EQUALIZER [L-MID]** banda de Médio-Graves
- **EQUALIZER [LOW]** banda de Graves

3. Use os controles **EQUALIZER [Q]**, **[FREQUENCY]**, e **[GAIN]** para ajustar o Q, frequência, e ganho da banda selecionada no passo 2.
Veja página 65 para mais informações sobre EQ.

Emparelhando Buses ou Aux Sends

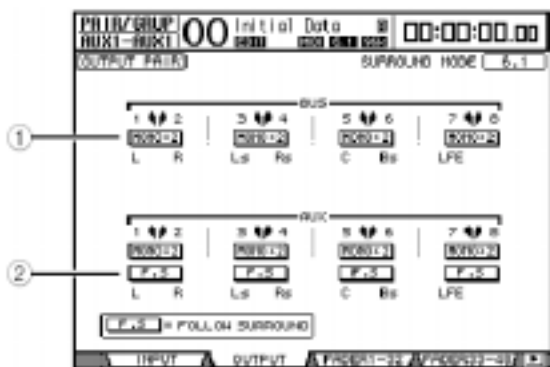
Você pode emparelhar bus ou Aux Sends adjacentes ímpares e pares (nesta ordem) para operação em estéreo.

Os parâmetros válidos para a situação emparelhado ou único estão listados abaixo:

Parâmetros vinculados	Parâmetros não vinculados
[SEL]	Output Patching
Fader	Insert Patching
Channel on/off	Delay on/off
Insert on/off	Delay time
Solo on/off	Bus to Stereo Pan (*)
Comp settings	
Comp insert position	
EQ settings	
Fader group	
Mute group	
Fade time	
Recall safe	
Attenuators	
Bus to Stereo on/off (*)	
Bus to Stereo fader (*)	

Parâmetros marcados com um asterisco (*) só estão disponíveis para Bus Outs.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até a página **Pair/Grup | Output** aparecer.



Os parâmetros nesta página são descritos abaixo.

(1) STEREO/MONOX2

Estes botões ligam ou desligam Bus ou Aux Send emparelhados.

(2) F.S

Este botão quando em on faz com que o Aux Sends siga o Surround Pan do Canal de Entrada quando o DM1000 está no modo Surround .

2. Mova o cursor para o botão MONOX2 do Bus ou Aux Send desejado e pressione [ENTER].

São emparelhados o Bus ou Aux Sends.

3. Para cancelar um par, mova o cursor para STEREO do Bus ou Aux Send desejado, e pressione [ENTER].

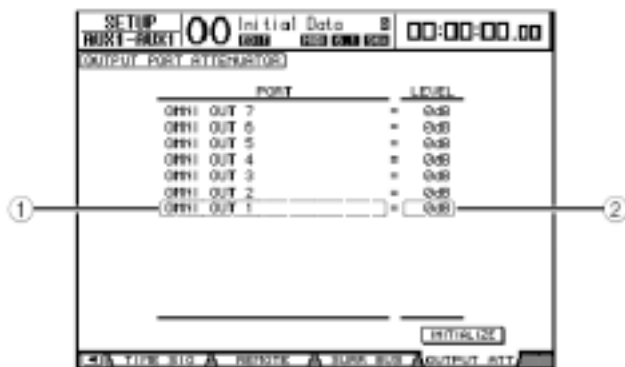
7. Saídas

Atenuando os Sinais de Saída

Para atenuar os sinais de saída, entre na página EQ | Out Att para ajustar a atenuação de Stereo Out e Bus Out 1–8 individualmente.

Se necessário, você também pode selecionar um canal de um cartão de I/O e especificar a atenuação.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Output Att aparecer.



2. Mova o cursor pela coluna à esquerda (1) e selecione a saída desejada ou o canal do slot que você deseja atenuar.

Podem ser selecionados as seguintes saídas e canais do slot:

- OMNI OUT 1–12 SAÍDAS OMNI 1–12
- SLOT 1-1 through 1-16 Canais 1–16 do Slot 1
- SLOT 2-1 through 2-16 Canais 1–16 do Slot 2

3. Mova o cursor para a coluna à direita (2), então gire a roda Parameter ou [INC]/[DEC] ajustar a atenuação. A atenuação pode ser ajustada de 0 dB a -9 dB.

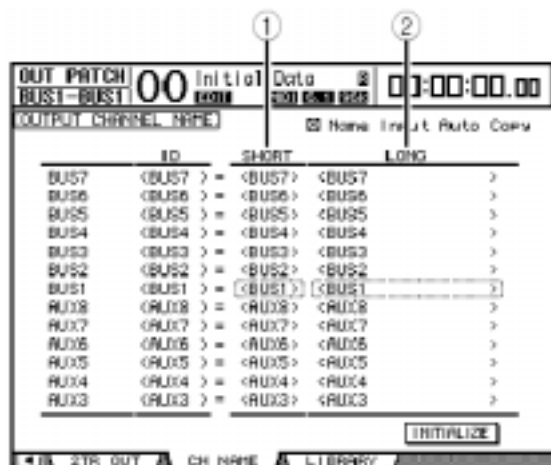
DICA

Para reajustar a atenuação de todas as saídas para 0 dB, mova o cursor para o botão INITIALIZE, e pressione [ENTER].

Nomeando a saída Estéreo e outras Saídas

Você pode alterar os nomes das saídas (BUS1, AUX4, STEREO, etc.). Pode ser conveniente nomear os buses “Monitor Out” ou “Effect Send,” por exemplo, de forma que você pode identificar facilmente.

1. Pressione o botão **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** repetidamente até a página **Out Patch | CH Name** aparecer.



Você pode especificar nomes abreviados na coluna central (1) e Longos (inteiros) na coluna da direita (2).

2. Mova o cursor a um nome que você deseja mudar, e pressione **[ENTER]**. A janela **Title Edit** aparecerá.



3. Edite o nome, mova o cursor para o botão **OK** e pressione **[ENTER]**. O novo nome é agora efetivo.

DICA

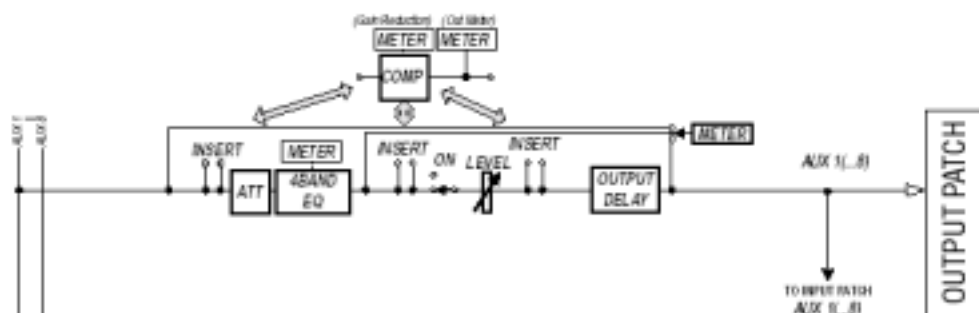
O nome editado é armazenado em Output Patch library.

Este capítulo descreve como controlar Aux Out 1–8.

Aux Out 1–8

A seção Aux Out 1–8 mistura sinais direcionados dos Canais de Entrada para o Aux Sends, os processa usando o EQ, compressor, etc. e então os direciona às saídas ou aos cartões de I/O. O DM1000 possui oito Aux Sends que podem ser usados para enviar sinais para processadores internos ou externos e monitores.

O diagrama seguinte ilustra o sinal fluxo de sinal de Aux Out 1–8 I.



- INSERT
- ATT (Atenuador)
- 4 BAND EQ (Equalizador de 4 Bandas)
- COMP (Compressor)
- ON (Liga / Desliga)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Delay das saídas)
- METER

Estes parâmetros são iguais ao Stereo Out e Bus Out 1–8 (veja página 79).

DICA

Você também pode emparelhar Aux Sends para operação de Aux estéreo.

NOTA

Como ajuste padrão, os Aux Out 1-8 estão endereçados para os conectores OMNI OUT 1–8 e Aux Out 1–4 estão endereçados para os efeitos internos 1-4. Você pode mudar esses ajustes na página Out Patch.

8. Aux Sends

Ajustando as saídas AUX 1-8 pelo painel de controle.

Você pode usar os botões faders, Encoders, [SEL] da seção **SELECTED CHANNEL** no painel de controle para controlar certos parâmetros diretamente para Aux Out 1–8.

■ Ajustando Níveis

Para ajustar os níveis de Aux Out 1–8, pressione o botão [MASTER] na seção **LAYER** para selecionar a camada **Máster** e mova os faders 1–8. Neste momento, você poderá ligar ou desligar Aux Out 1–8 com o botão correspondente [ON] 1–8.

■ Ajustando EQ

Para controlar os parâmetros de EQ de Aux Out 1–8, selecione o Aux Out (1–8) desejado usando o botão correspondente [SEL] ou fader e então use os botões de controle na seção **SELECTED CHANNEL**. Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada (veja página 72).

Ajustando as Saídas Aux 1-8 pelo Display

Para ajustar os parâmetros de Aux Out 1–8, você pode mudar o cursor para o parâmetro desejado no display e mudar seu valor ou operar o botão desejado no painel de controle.

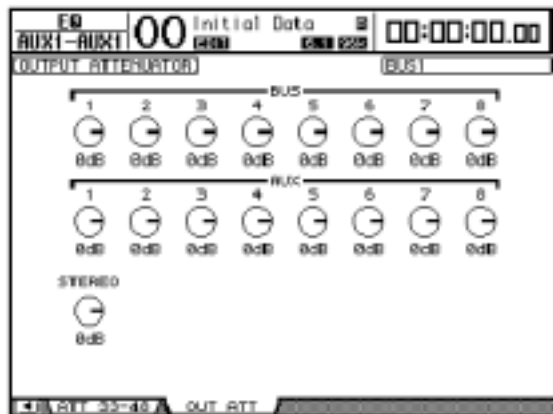
Esta seção explica como ajustar os parâmetros no Display.

■ Atenuando os Aux Outs

Para atenuar os sinais de Aux Out 1–8, pressione o botão **SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY]** repetidamente até aparecer a página **EQ | Out Att**.



DICA

Veja o Capítulo 9 “Patches de Entrada e Saída” na página 105 para mais informações de como ajustar inserções.



Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada exceto que esta página não inclui os parâmetros bit shift (veja página 64).


■ Delay em Aux Outs

Para aplicar um delay em Aux Out 1-8, aperte o botão [ /INSERT/DELAY] repetidamente até a página [ /INS/DLY | Out Dly aparecer.



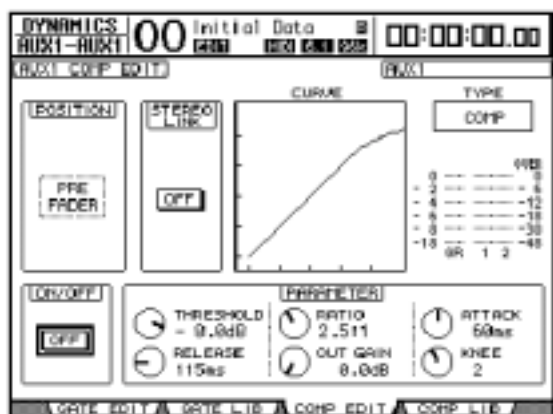
Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada exceto que esta página não tem o parâmetro MIX/FB.GAIN (veja página 61).

DICA

Você também pode exibir a página Out Dly pressionando o botão [ /INSERT/DELAY], depois que selecionar os Aux Out (1-8) desejados apertando o botão correspondente [SEL] ou movimentar o fader.

■ Ajustando Comp

Para ajustar os compressores de Aux Out 1-8, pressione o botão [DYNAMICS], o botão [F3] para exibir a página Dynamics | Comp Edit e selecione o Aux Out 1-8 desejado usando o correspondente botão [SEL] ou faders.

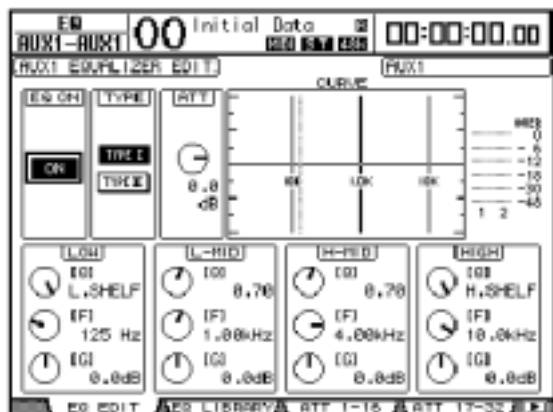


Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada (veja página 63).

8. Aux Sends

■ Ajustando o EQ

Para ajustar o EQ para Aux Out 1–8, pressione o botão EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente até a página EQ | EQ Edit aparecer e use os botões [SEL] ou faders para selecionar Aux Out 1–8.



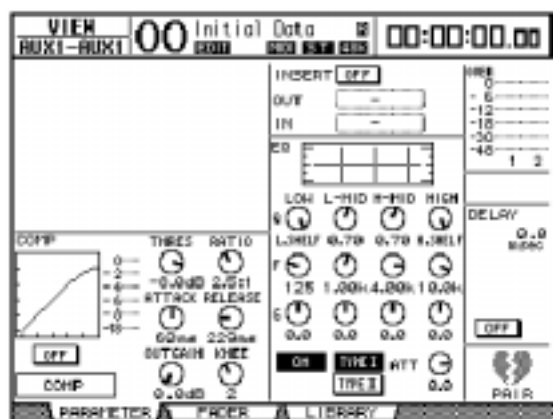
Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada (veja página 65).

■ Vendo os ajustes de Aux Out

Você pode ver e ajustar os parâmetros para o Aux Out selecionado na página View | Parameter and Fader .

• Vendo os ajustes de Compressor e EQ

Para mostrar a página View | Parameter use o botão correspondente [SEL] ou fader para selecionar o Aux Out (1–8) desejado, pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão [F1].



Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada, exceto que esta página não inclui os parâmetros de Gate e Phase (veja página 69).

• Vendo os parâmetros dos Faders e On/Off

Para mostrar a página View | Fader , use o botão correspondente [SEL] ou fader para selecionar o Aux Out (1–8) desejado, pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão [F2].



- **ON/OFF** Este botão liga ou desliga o Aux Out (1–8) selecionado. Está vinculado ao botão correspondente [ON] (1–8) na camada Master .
- **Fader** Este fader ajusta o nível do Aux Out (1–8) selecionado. Está vinculado ao fader correspondente (1–8) na camada Master. O botão fader é destacado quando ajustado a 0.0dB.

8. Aux Sends

Ajustando os Níveis de Aux Send

Você pode ajustar o nível dos sinais direcionados dos Canais de Entrada para o Aux Out (1–8) correspondente. Para isto, você pode usar os Encoders no painel de controle ou pode ajustar os parâmetros no Display.

■ Usando os Encoders

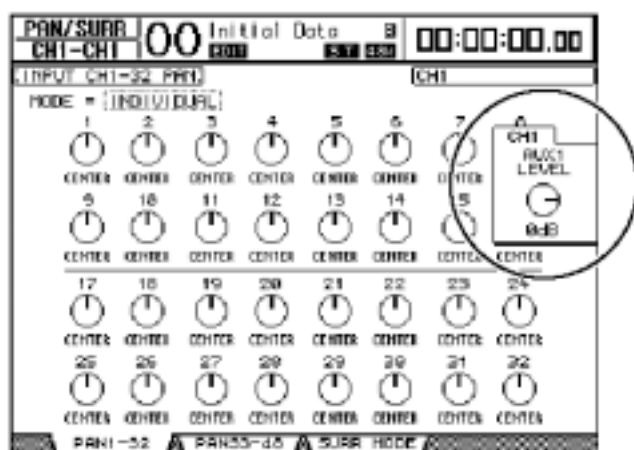
1. Pressione os botões AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar os sends.

2. Pressione o botão ENCODER MODE [AUX]

Quando o botão ENCODER MODE [AUX] estiver on, você pode girar os Encoders para

Ajustar os níveis de Aux Send.

3. Selecione a camada de canais de Entrada que possuem as fontes de sinais e então gire os Encoders correspondentes.



NOTA

Se ao girar os Encoders nada acontecer, confira os parâmetros Mode e Pre/Post na página Aux | Send (veja página 97).

■ Ajustando os níveis de Send pelo Display

Você pode ver os níveis de múltiplos Aux Send na tela e ajusta-los individualmente.

1. Pressione o botão AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar o Aux Sends.

2. Pressione o botão AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.

- Pagina Send1-32

Esta página exibe os níveis de Aux Send dos Canais de Entrada 1–32.

- Pagina Send33-48

Esta página exibe os níveis de Aux Send dos Canais de Entrada 33–48.



Os parâmetros nestas páginas (e o procedimento para ajusta-los) são os mesmos.

• Controles rotativos de Aux Send

Estes controles ajustam o nível de Aux Send dos Canais de Entrada. Os níveis numéricos atuais aparecem debaixo dos controles rotativos.

• PRE/POST

Estes botões o permitem especificar a posição da fonte de sinal para os Aux Sends. O botão PRE envia o sinal pre-fader (antes de fader), e o botão POST envia o sinal post-fader (depois do fader).

• MODE

O Aux Sends tem dois modos operacionais que determinam como serão enviados os sinais: Fixed (O nível de Aux Send é fixo); e Variable (O nível de Aux Send é variável).

• GLOBAL

Os botões GLOBAL PRE e POST permitem ajustar todos os Canais de Entrada para os Aux Sends selecionados para pre-fader ou post-fader simultaneamente.

NOTA

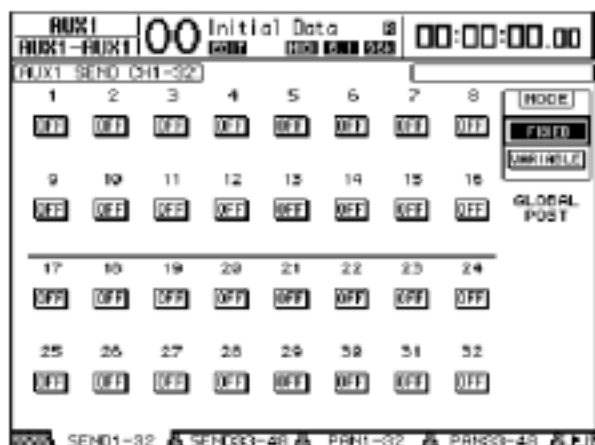
No Fixed mode, os botões Aux Send ON/OFF aparecem em vez dos controles Aux Send rotary, botões PRE/POST e botões GLOBAL PRE/POST. Estes botões ON/OFF ligam ou desligam os Canais de Entrada para o Aux Send selecionado.

8. Aux Sends

3. Mova o cursor para o botão **FIXED** ou o botão **VARIABLE** na seção **MODE** e selecione um modo para o Aux Send selecionado.

• Fixed Mode

Neste modo, o nível do Aux Send é fixo em (0.0dB). Os botões **ON/OFF** aparecem em vez dos controles **Send level** e dos botões **PRE/POST**.



• Variable Mode

Neste modo, o nível do Aux Send é variável e o ponto da fonte de sinal pode ser pre-fader ou post-fader. Os controles rotativos de nível e os botões **PRE/POST** aparecem no Display.



DICA

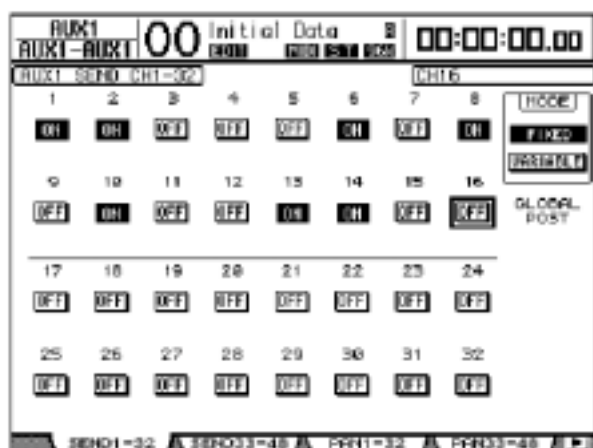
Você pode selecionar o modo Variable ou Fixed individualmente para cada um dos oito Aux Sends.

NOTA

No modo Fixo, todos os botões **ON/OFF** estão em **OFF**.

- Quando você troca para o modo Variável, os pontos das fontes de sinais são ajustados para post-fader e os controles rotativos de nível são ajustados para ∞ .

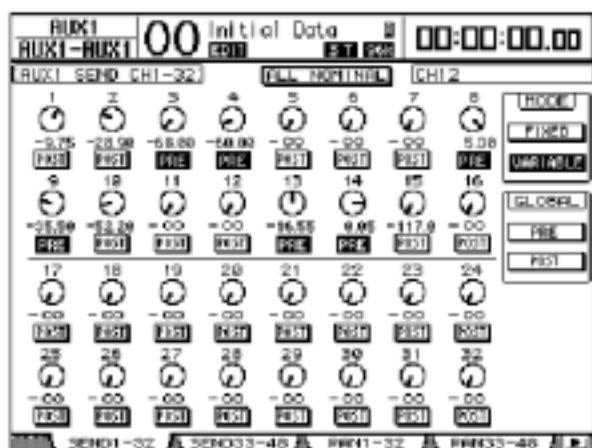
4. Se você trocar para o modo Fixed no Passo 3, os botões ON/OFF assumem os estados dos Canais de Entrada para o Aux Send atualmente selecionado.



NOTA

No modo Fixed, os parâmetros de On/Off dos Aux para Canais de Entrada emparelhados são independentes.

5. Se você trocar para o modo Variable no Passo 3, os botões PRE/POST e os controles rotativos Send Level permitem ajustar a posição da fonte de sinais.



Você pode ligar ou desligar cada Canal de Entrada para o Aux Send atualmente selecionado mesmo no modo Variable. Para fazer isto, mova o cursor para o Send Level desejado e então pressione [ENTER]. (Os controles rotativos para os canais que estão em off, ficarão na cor cinza no display).

DICA

- No modo Variable, os níveis de Aux Send, Aux On/Off, e parâmetros de Pre/Post para Canais de Entrada emparelhados estão unidos.
- Os botões GLOBAL PRE/POST permitem ajustar todos os Canais de Entrada simultaneamente (incluindo os que não aparecem na página atual) para pre-fader ou post-fader.

8. Aux Sends

Verificando os ajustes de Aux Send para Múltiplos Canais

Você pode verificar os parâmetros de todos Aux Send 1-8, inclusive ajustar os níveis e Pre/Post.

1. Pressione o botão AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.

- Página View1–16

Esta página exibe os níveis de Aux Send para os Canais de Entrada 1–16.

- Página View17–32

Esta página exibe os níveis de Aux Send para os Canais de Entrada 17–32.

- Página View33–48

Esta página exibe os níveis de Aux Send para os Canais de Entrada 33–48.

Estas páginas exibem os Canais de Entrada e os Aux Sends correspondentes em uma matriz. Os parâmetros nestas páginas (e os procedimentos para ajustá-los) são os mesmos.



(1) DISPLAY

Use os seguintes botões para exibir os parâmetros desejados.

- **LEVEL** Selecione o botão LEVEL para exibir os gráficos de barras dos níveis de Send para os Canais de Entradas direcionados para o Aux 1–8.
- **PRE/POST** Selecione o botão PRE/POST para exibir os pontos de sinais para Canais de Entrada direcionado para o Aux 1–8.

(2) FIX/VARI

Estes botões indicam o modo do Aux (Fixo ou Variável) para o Aux Out 1–8 e só é para propósitos de exibição.

(3) LEVEL

Este campo exibe em dB o nível do Aux Send selecionado pelo cursor.

2. Mova o cursor para o botão DISPLAY LEVEL ou PRE/POST e pressione [ENTER] para exibir o Nível ou os parâmetros Pre/Post.

3. Se você selecionou o botão PRE/POST no passo 2, mova o cursor para a interseção dos Canais de Entrada e Aux desejada, depois pressione o botão [ENTER] para mudar o ponto da fonte de sinal.

NOTA

Você pode trocar entre Pre e Post somente se Aux Sends for ajustado para o modo



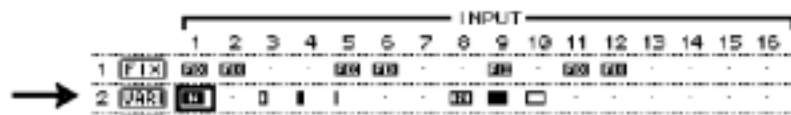
4. Se você selecionou o botão LEVEL no passo 2 mova o cursor para a interseção dos Canais de Entrada e Aux desejada, depois edite o nível de Send ou ligue / desligue o AUX Send .

Gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para ajustar o nível Send , e pressione o botão [ENTER] para ligar ou desligar o Aux Send.
Um dos indicadores seguintes aparecerá conforme o modo Aux atual.

- **Aux Sends no modo Fixed** Um “FIX” aparecerá para On Aux Sends, e um “.” aparecerá para Off Aux Sends.



- **Aux Sends no modo Variable** Os níveis de Send são exibidos pelos gráficos. Se o nível for ajustado para (0.0 dB), “N” aparecerá na barra. Se Aux Sends estiver em off, será mostrado com destaque.



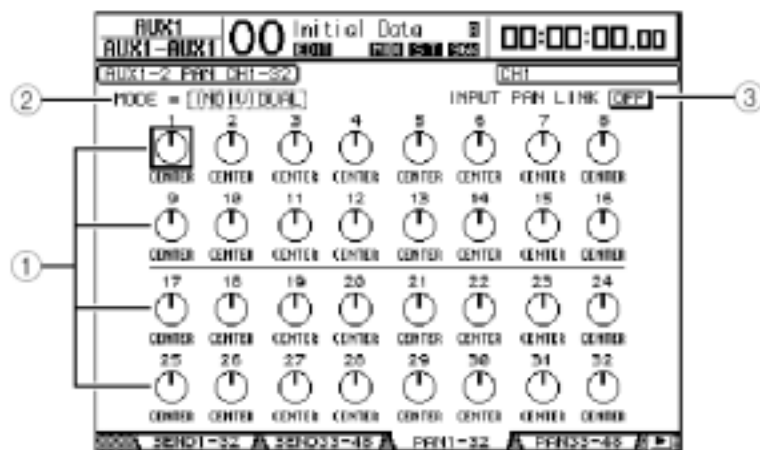
8. Aux Sends

Pan nos Aux Sends

Você pode emparelhar 2 Aux Sends para operação em estéreo. Isto faz com que os sinais do pan dos Canais de Entrada possam ser enviados para Aux Sends emparelhados.

1. Emparelhe Aux Sends desejados. (Veja página 87)
2. Use o botão AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar um dos Aux Sends.
3. Pressione o botão AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.
 - Página Pan1–32
Esta página o habilita para sinais do pan direcionados dos Canais de Entrada 1–32 para Aux Sends.
 - Página Pan33–48
Esta página o habilita para sinais do pan direcionados dos Canais de Entrada 33–48 para Aux Sends.

Os parâmetros nestas páginas (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais.



(1) Aux pan

Estes controles ajustam o pan direcionados dos Canais de Entrada para os Aux emparelhados.

(2) MODE

O MODE determina como o pan influencia os Canais de Entrada emparelhados.

(3) INPUT PAN LINK

Quando este parâmetro está em on, o pan de Aux Sends segue opan dos Canais de Entrada .

4. Mova o cursor para o controle Aux pan dos Canais de Entrada e gire a roda de Parameter para ajustar o valor do pan.

5. Se necessário mova o cursor para MODE e gire a roda Parameter para selecionar INDIVIDUAL, GANG, ou INV GANG e depois pressione [ENTER].

Este ajuste do Modo é independente do parâmetro de Modo na página de Pan. (Veja página 67)

6. Para unir o Pan dos Canais de Entrada com o Pan do Aux Send mova o cursor para INPUT PAN LINK ON/OFF e depois pressione [ENTER].

A pan posicionado na página de Pan é copiado ao Aux pan, e os controles de pan em ambas as páginas serão unidos.

DICA

- Se um par de Aux Sends está no modo Variable, o Aux Send levels, Aux On/Off, e o parâmetro Pre/Post para Canais de Entrada emparelhados são unidos.
- Se um par de Aux Sends está no modo Fixed, os parâmetros Aux On/Off para Canais de Entrada não são unidos.

Excluindo canais de Aux Sends (Mix Minus)

Você pode excluir sinais rapidamente de certos canais do Aux Sends usando os controles no painel de controle. Esta operação é chamada “Mix Minus.”

Por exemplo, quando Aux Sends está sendo usado como monitores para os músicos ou um narrador, você pode excluir os sinais de áudio deles do som de monitor.

1. Pressione e segure os AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] desejados dos Aux Sends. Os indicadores [ON] dos canais permanecem iluminados enquanto o botão é pressionado. Isto significa que sinais direcionados de canais ligados [ON] para o Aux Send serão ligados.

2. Pressione os botões [ON] dos Canais de Entrada você deseja excluir do Aux Send. Você pode selecionar múltiplos canais.

Os botões dos canais selecionados [ON] apagam, e sinais direcionados desses canais para o Aux Send correspondente são desligados. A mensagem “MIX MINUS FOR AUX *” aparecerá no fundo da tela. (O asterisco representa um número de Aux.)

NOTA

Se você soltar o botão no AUX SELECT antes de você executar o passo 2, impossibilitará completar a operação Mix Minus.



DICA

Neste momento os controles de nível Send na pagina Aux | Send ficam cinzentos.

3. Para voltar ao ajuste anterior: siga os passos 1 e 2 ligando os canais desejados. O botão correspondente [ON] se iluminará.

8. Aux Sends

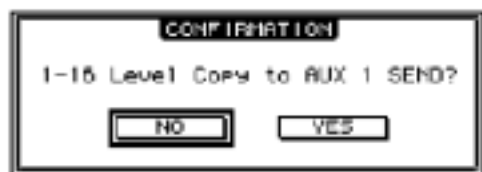
Copiando a posição do fader de canal para Aux Sends

Enquanto Aux Sends está no modo Variable , você pode copiar a posição dos fader de todos os Canais de Entrada em uma camada correspondente para os Aux Sends. Isto é conveniente quando você deseja enviar aos sinais de monitor de músicos que têm o mesmo equilíbrio de sinais.

1. Pressione e segure um botão da camada que deseja copiar (LAYER [1-16], [17-32], [33-48]).

2. Pressione um dos botões do AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar o destino da cópia.

A janela de confirmação para a operação de Cópia aparecerá.



3. Para executar a operação de Cópia, mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].

Para cancelar a operação de Cópia, mova o cursor para o botão NO e pressione [ENTER].

NOTA

Se o botão LAYER for solto antes de proceder o passo 2, você estará impossibilitando completar a operação de Cópia.

DICA

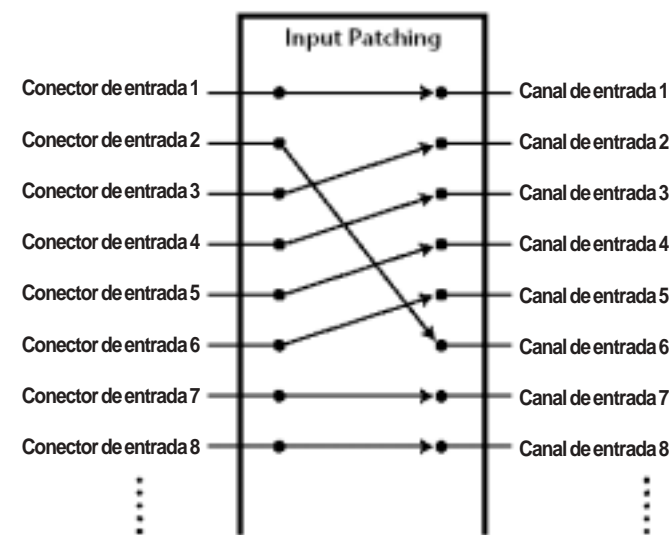
Se o destino de cópia dos Canais de Entrada emparelhados com um canal que tem o mesmo controle físico em outra camada, o mesmo acontecerá com o aux send.

Este capítulo descreve como endereçar os sinais dentro do DM1000 para suas entradas, saídas e canais dos slots.

Input Patching

Sinais introduzidos nos conectores de entrada 1–16, 2TR IN DIGITAL 1–2, e cartões I/O são endereçados para os Canais de Entrada para uso.

Exemplo Patch:



Por padrão , os Canais de Entrada são endereçados como segue:

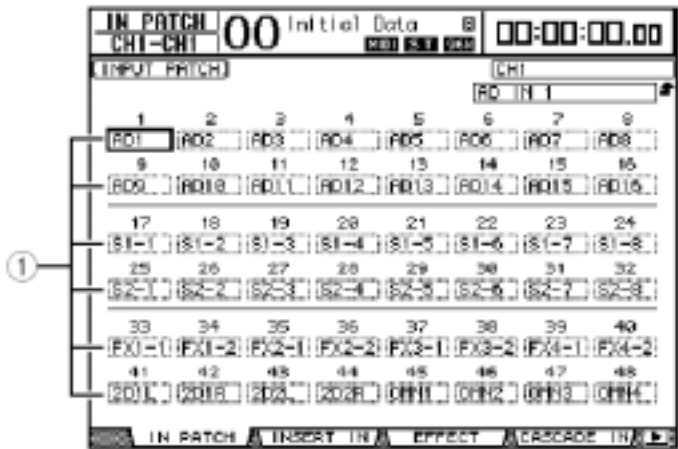
Canais de Entrada	Conectores de entrada e canais dos Slots
1–16	Conectores de entrada 1–16
17–24	Canais 1–8 do Slot 1
25–32	Canais 1–8 do Slot 2
33–40	Processador de efeitos interno 1–4 saídas 1–2
41/42	2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
43/44	2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
45–48	Conectores OMNI IN 1–4

Você pode mudar estes endereçamentos, se desejar, usando os encoders do painel ou pelo display.

9. Patches de Entrada e Saída

■ Endereçando pelo Display

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente até a página Patch | In Patch aparecer.



Entradas e canais dos slots que estão endereçados para os Canais de Entrada são mostrados na caixa de parâmetro (fig) abaixo dos números de canal. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

Valores dos Parâmetros	Descrição
—	Não endereçado
AD1-AD16	Conectores de entrada 1-16
OMN1-OMN4	Conectores OMNIIN 1-4
S1-1-S116	Canais 1-16 do Slot 1
S2-1-S216	Canais 1-16 do Slot 2
FX1-1-FX1-8	saídas 1-8 do processador de efeitos interno 1
FX2-1-FX2-2	saídas 1 & 2 do processador de efeitos interno 2
FX3-1-FX3-2	saídas 1 & 2 do processador de efeitos interno 3
FX4-1-FX4-2	saídas 1 & 2 do processador de efeitos interno 4
2D1L & 2D1R	2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
2D2L & 2D2R	2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
BUS1-8	saídas Bus 1-8
AUX1-8	saídas Aux 1-8

2. Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.



O nome longo do canal atualmente selecionado é indicado no canto de superior direito da tela (1).

Debaixo do nome de canal o nome é do canal do input/slot selecionado (2). (Veja página 249)

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

DICA

- Você pode endereçar um sinal de um conector de entrada para múltiplos Canais de Entrada.
- Você pode armazenar o Input Patch em Input Patch library. Veja o Capítulo 15 “Libraries” na página 165.
- O número de saídas do processador de efeitos interno 1 varia e depende dos efeitos selecionados. (Veja página 147)

■ Usando os Encoders para endereçar as entradas

Por padrão, você pode usar também os Encoders no painel para mudar o endereçamento de entradas.

1. Pressione o botão ENCODER MODE [ASSIGN]. O indicador acenderá

Por padrão, você pode usar os Encoders para mudar o endereçamento de entrada enquanto o botão [ASSIGN] estiver aceso.

2. Gire o Encoder dos Canais de Entrada para qual você quer mudar o endereçamento. (Alternativamente, pressione o Encoder correspondente).

A página In Patch | In Patch aparecerá, e o cursor se moverá ao Canal de Entrada correspondente.

3. Gire o Encoder para selecionar a entrada ou slot que você quer endereçar.

4. Pressione o Encoder para confirmar (ou pressione o botão [ENTER]).



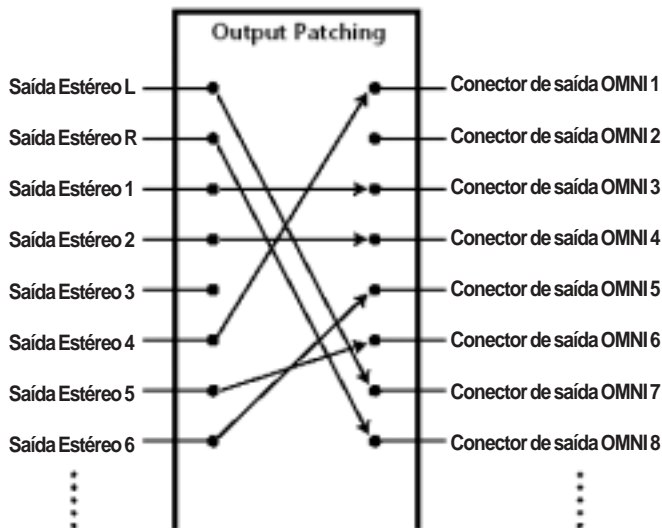
Na página de Encoder, você pode especificar a função do Encoder enquanto o botão [ASSIGN] está aceso (veja página 35).

9. Patches de Entrada e Saída

Endereçando para as Saídas

Os sinais de Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 podem ser endereçados para qualquer saída ou canal nos slots.

Exemplo de Patch:



Por Padrão, os caminhos dos sinais são endereçados aos conectores de saída e às saídas dos canais dos slots.

Output connectors and slot	Fluxo de sinal
Channels – Conectores de Saída e canais do slot	Aux Outs 1–8
Conectores OMNI OUT 1–8	Stereo Out L & R
Conectores OMNI OUT 9–10	Control Room Monitor L & R
Conectores OMNI OUT 11–12	Bus Outs 1–8
Canais 1–8 do Slot 1	Bus Outs 1–8
Canais 9–16 do Slot 1	Bus Outs 1–8
Canais 1–8 do Slot 2	Bus Outs 1–8
Canais 9–16 do Slot 2	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL 1 (L)	Stereo Out R
2TR OUT DIGITAL 1 (R)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL 2 (L)	Stereo Out R
2TR OUT DIGITAL 2 (R)	

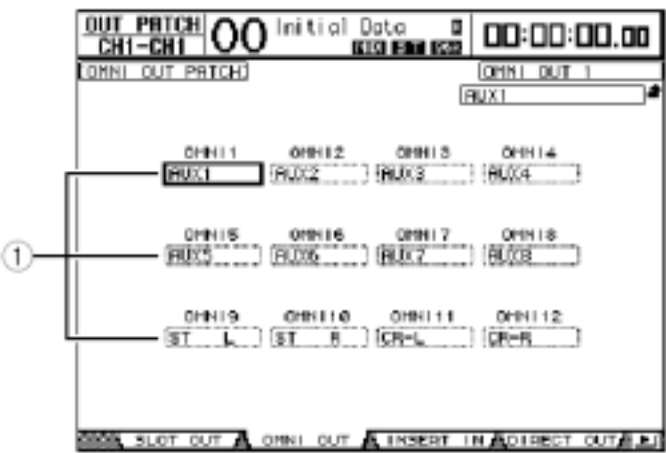
Você pode mudar estes endereçamentos, se desejar. O procedimento para endereçar sinais para as saídas, varia e depende dos conectores de saída e dos slots.

DICA

- Você pode endereçar um sinal para múltiplas saídas e canais de slot.
- Você pode armazenar o Output Patch em Output Patch library. Veja o Capítulo 15 “Libraries”

■ Endereçando as saídas Omni
Você pode endereçar os sinais internos para OMNI OUT 1–8.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Out Patch | Omni Out aparecer.



As caixas de parâmetros OMNI 1–12 (1) indicam os endereçamentos atuais. Os parâmetros são explicados abaixo:

Valores dos Parâmetros	Descrição
–	No assignment – Não endereçado
BUS1–BUS8	Sinal de saída do Bus 1–8
AUX1–AUX8	Sinal de saída Aux 1–8
ST L/R	Sinal de saída Stereo
INS CH1–INS CH48	Saída da inserção dos Canais de entrada 1–48
INS BUS1–INS BUS8	Saída da inserção de Bus 1–8
INS AUX1–INS AUX8	Saída da inserção de Aux 1–8
INS ST-L/ST-R	Saída da inserção de Stereo
SURR XXX ("XXX" representa um nome de canal.)	Saída de Surround Monitor
CR-L/CR-R	Sinais de Control Room Monitor
CAS BUS1–BUS8	Saídas em cascata de Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Saídas em cascata de Aux Bus 1–8
CAS ST-L/ST-R	Saídas em cascata de Stereo Bus
CASSOLOL/CASSOLOR	Saídas em cascata de Solo Bus
SOLO-L/SOLO-R	Sinal de Solo Bus
M.MX XXX ("XXX" representa um nome de canal.)	Saída de Surround Monitor

2. Mova o cursor para o parâmetro que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

DICA

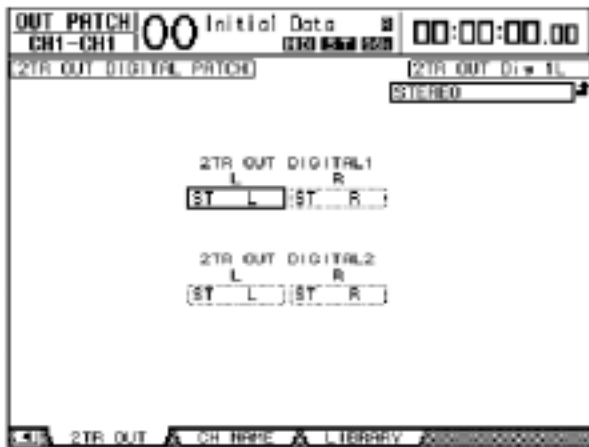
Você pode armazenar o Output Patch em Output Patch library.

9. Patches de Entrada e Saída

■ Endereçando as saídas de 2TR Digital

Você pode direcionar os sinais internos para os conectores 2TR OUT DIGITAL 1–2.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Out Patch | 2TR Out aparecer.



Sinais endereçados para Omni Out também pode ser endereçados para as saídas 2TR digital.

2. Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

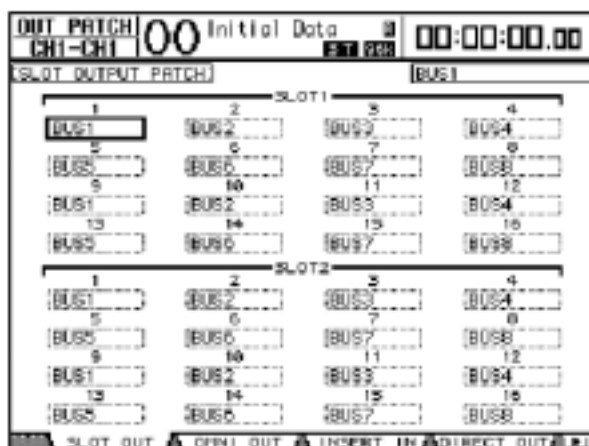
3. Pressione [ENTER] para confirmar.

■ Endereçando para as saídas dos Slots

Você pode direcionar os sinais internos para os cartões opcionais mini-YGDAI instalados nos Slots 1 e 2.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Patch | Slot Out aparecer.

Sinais endereçados para Omni Out também pode ser endereçados para as saídas dos slots.



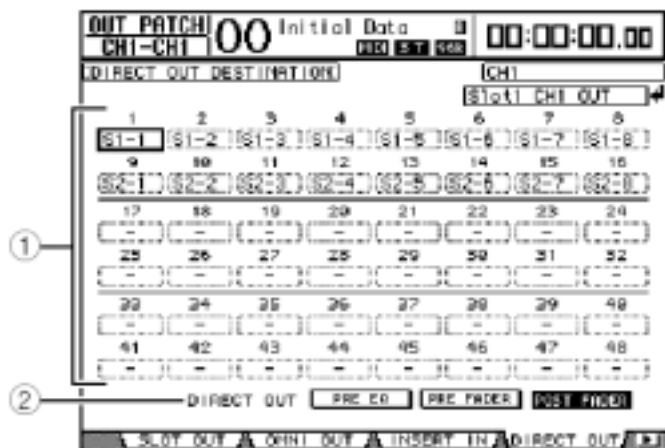
2. Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

Endereçando as saídas diretas - (Direct Out)

Os Canais de Entrada 1–48 podem ser diretamente endereçados para quaisquer saídas ou slots, como também para Bus Out 1–8 e Stereo Out. Este endereçamento é conveniente quando você deseja gravar cada Canal de Entrada em cada pista de um gravador Multitrack independentemente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Out Patch | Direct Out aparecer.



Os parâmetros nesta página são descritos abaixo.

(1) 1–48

Estas caixas indicam a saída de destino para os Canais de Entrada 1–48.

(2) DIRECT OUT

Determina a posição da fonte de sinal como segue:

- **PRE EQ** Imediatamente antes do EQ dos Canais de Entrada
- **PRE FADER** Imediatamente antes do fader dos Canais de Entrada
- **POST FADER** Imediatamente depois do fader dos Canais de Entrada

2. Mova o cursor para o parâmetro que deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para selecionar o destino.

Se necessário, especifique a posição da fonte de sinal.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

4. Pressione o botão [SEL] ou mova o fader do Canal de Entrada que deseja endereçar para o Direct Out designado nos passos 2 e 3.

5. Pressione o botão SELECTED CHANNEL ROUTING [DIRECT].

O Direct Out está agora ativo e os sinais são endereçados às saídas ou slots.

NOTA

Se você selecionar um destino que já foi usado em endereçamento de saída, o parâmetro patch indica “– (no assignment).” Se você endereçar Direct Out para uma caixa de parâmetro de destino não usada, esta indicará a saída correspondente.

DICA

Pressione o botão SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] repetidamente para mostrar a página Routing. Nesta página, você pode endereçar vários canais de entrada simultaneamente Canais de Entrada para os Direct Outs.

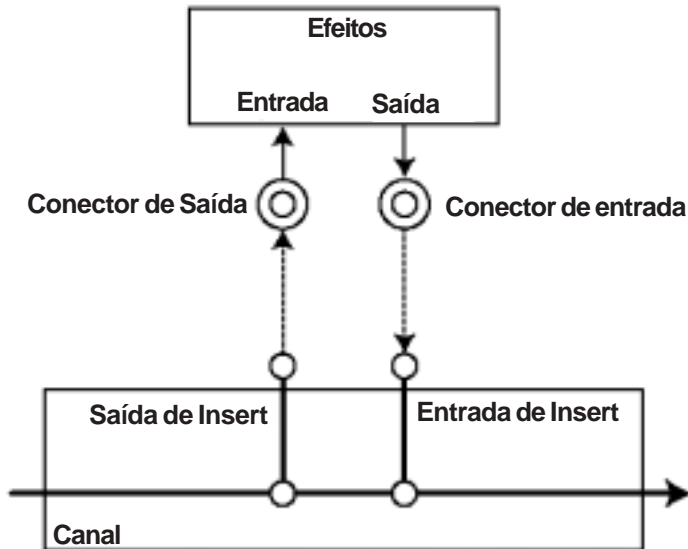
9. Patches de Entrada e Saída

Endereçando Inserts

Os Canais de Entrada e Canais de Saída (Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8) possuem Inserts independentes. Entradas, saídas, slots, processadores de efeitos internos ou externos podem ser endereçados para os Inserts.

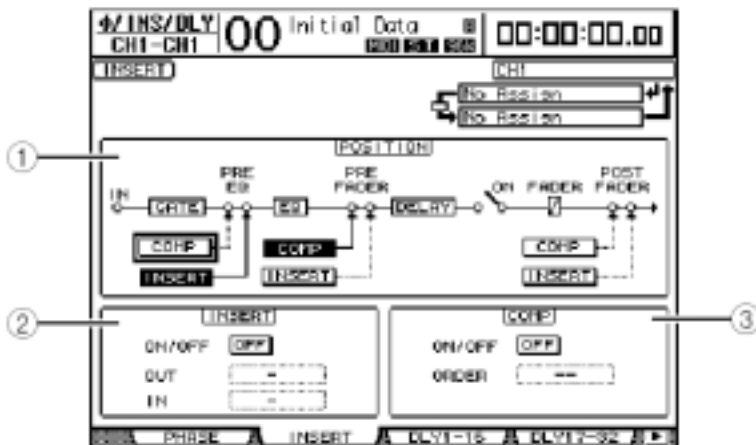
■ Endereçando um Insert individualmente

O mesmo procedimento se aplica para Canais de Entrada e Canais de Saídas.



1. Pressione o botão [SEL] ou mova o fader de um Canal de Entrada ou Canal de Saída para endereçar o Insert.

2. Pressione o botão [fig /INSERT/DELAY] repetidamente até a página [fig /INS/DLY | Insert] aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) POSITION

Este parâmetro determina a posição de inserção do endereço de Insert ou compressor. O Posição de Insert é indicada destacando os botões COMP ou INSERT.

(2) Seção INSERT

- **ON/OFF** Este botão liga/desliga o Insert.
- **OUT** Este parâmetro o permite a selecionar saídas, slots ou efeitos internos para insert.
- **IN** Este parâmetro o permite a selecionar entradas, slots ou efeitos internos para insert..

(3) Seção COMP

- **ON/OFF** Este botão liga/desliga o compressor.
- **ORDER** Este parâmetro determina a ordem de Insert e compressor quando eles são inseridos ao mesmo ponto de caminho do sinal. Com o “COMP fig” INS”, os sinais atravessam o compressor primeiro, e depois o Insert. Com o “INS fig” COMP”, os sinais atravessam a Inserção, e depois o compressor.

3. Mova o cursor para o parâmetro OUT, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a saída, slot ou efeitos internos para ser endereçados ao Insert Out. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

Valor do parâmetro	Descrição
–	Sem endereçamento
S1-1–S116	Canais 1–16 do Slot 1
S2-1–S216	Canais 1–16 do Slot 2
OMN1–OM12	Conectores de saída OMNI 1–12
2D1L & 2D1R	2TR OUT DIGITAL1 (L/R)
2D2L & 2D2R	2TR OUT DIGITAL2 (L/R)
FX1-1–FX1-8	Entradas 1–8 do processador de efeitos interno 1
FX2-1 & FX2-2	Entradas 1 & 2 do processador de efeitos interno 2
FX3-1 & FX3-2	Entradas 1 & 2 do processador de efeitos interno 3
FX4-1 & FX4-2	Entradas 1 & 2 do processador de efeitos interno 4

4. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

Se você mover o cursor para outra caixa de parâmetro ou exibir outra página antes de pressionar o botão [ENTER], todos os ajustes nesta página serão cancelados.

5. Mova o cursor para o parâmetro desejado, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar as entradas ou slot para ser endereçado para o Insert In.

Veja a explicação relativa ao Input Patch para mais informações sobre o parâmetro valores (veja página 106).

6. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

7. Para habilitar os endereçamentos de Insert, mova o cursor para o botão ON/OFF na seção INSERT, e pressione [ENTER].

DICA

Mova o cursor para uma caixa de parâmetro OUT ou IN vazia e pressione o botão [ENTER]. A janela Patch Select aparece. Gire a roda Parameter ou mova o cursor para selecionar um item para ser direcionado e pressione [ENTER]. Então, mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].

9. Patches de Entrada e Saída

■ Verificando e mudando um endereçamento de Insert In

Você pode ver e também pode mudar os itens endereçados para o Insert Ins de todos os Canais de Entrada (ou todos os Canais de Saídas). Isto é útil quando você deseja descobrir se canais múltiplos têm o mesmo endereçamento.

1. Para ver os Insert Ins dos Canais de Entrada, pressione o botão [INPUT PATCH] repetidamente até a página In Patch | Insert In aparecer.

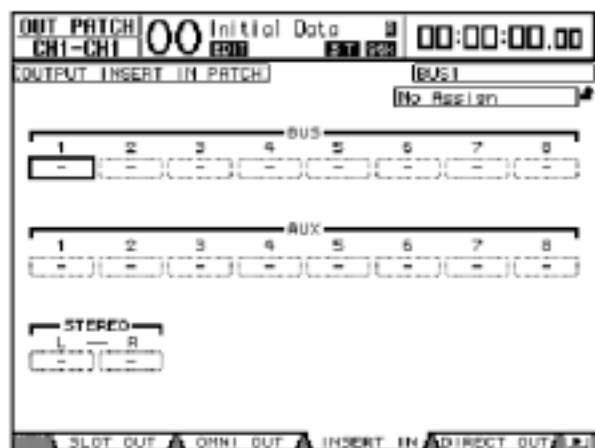
Esta página exibe o endereçamento do Insert In dos Canais de Entrada 1–48.



2. Mova o cursor para o parâmetro que você deseja mudar, então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

3. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

4. Para olhar os Insert Ins dos Canais de Saídas, pressione o botão [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Out Patch | Insert In aparecer.



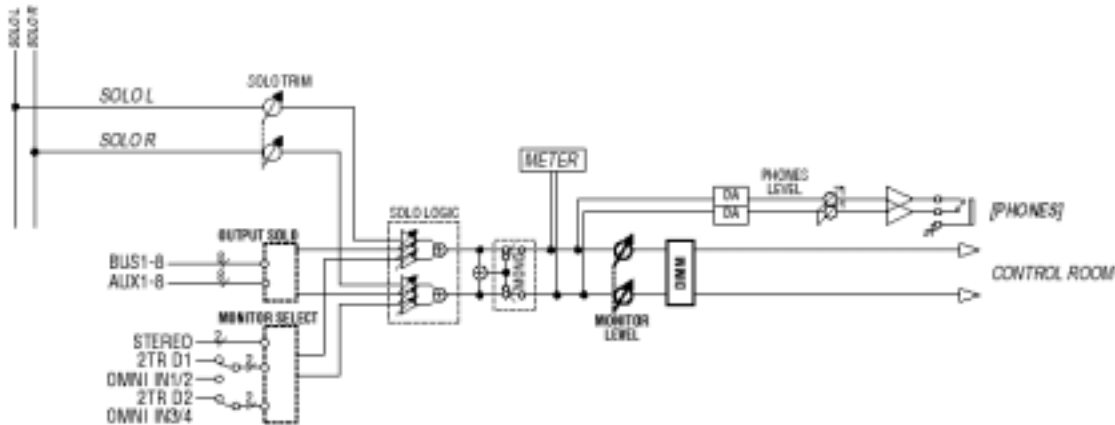
5. Mova o cursor para o parâmetro que você deseja mudar, então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

6. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

Este capítulo explica como usar o Control Room Monitor e usar as funções Solo e Talkback.

Monitor Control Room

O DM1000 possui um sinal de Control Room Stereo para os monitores principais. Por padrão, o Control Room está direcionado para os conectores OMNI OUT 11 & 12, que pode alimentar o sinal Control Room para os monitores.



• MONITOR SELECT

O sinal de Control Room Monitor, pode ser selecionado de Stereo Out, 2TR IN DIGITAL 1, e 2TR IN DIGITAL 2.

Se você mudar o parâmetro na página Monitor | Solo/C-R (veja página 116), você pode monitorar o sinal OMNI IN I, em vez do sinal 2TR IN DIGITAL, quando você pressiona o botão [2TR D1] ou [2TR D2].

• SOLO bus

São endereçamentos especiais de Solo para Canais de Entrada para a saída Control Room Monitor cancelando o Bus 1–8 e o Stereo Bus.

• OUTPUT SOLO

Endereçamentos especiais de Solo para Canais de Saídas (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) e para o Control Room Monitor.

• MONITOR LEVEL

Use o controle MONITOR [MONITOR LEVEL] no painel de controles ajustar o volume do Control Room Monitor.

• DIMM (Dimmer)

O botão [DIMMER] abaixa o sinal Control Room Monitor na quantidade especificada.

• PHONES

O sinal Control Room Monitor também é enviado para a saída PHONES. Você pode ajustar o nível independentemente.

NOTA

Canais de Entrada e Canais de Saídas não podem ser solo-monitorados simultaneamente.

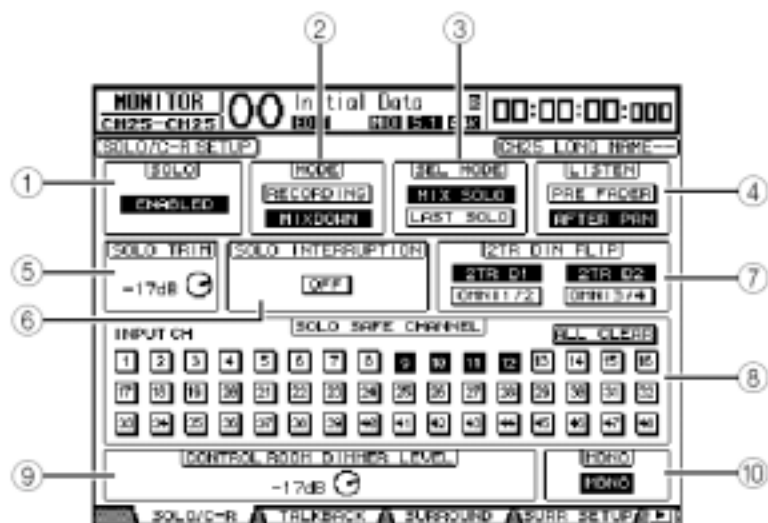
NOTA

O Dimmer é ativado automaticamente quando Talkback ou Oscillator estão ativos.

10. Control Room Monitor

Ajustes Control Room Monitor e Solo

Para ajustar o control room monitor e solo, pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Solo/C-R aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) SOLO

Este parâmetro liga/desliga a função Solo function. Por padrão está habilitado.

(2) MODE

Este parâmetro determina como o Solo trabalhará. Há duas opções. Os ajustes afetam somente os Canais de Entrada.

- **RECORDING** Em Recording Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Solo bus e as saídas via Control Room Outputs. Os Stereo bus e Bus 1–8 não são afetados.
- **MIXDOWN** Em Mixdown Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Stereo bus e saídas via Control Room Outputs. Canais que não estão em solo, não são enviados ao Stereo bus se a função solo está habilitada.

(3) SEL MODE

Este parâmetro determina como os Canais de Entrada se comportarão quando você pressionar o botão [SOLO] de cada Canal. Há duas opções:

- **MIX SOLO** Em Mix Solo, qualquer número de canais pode ser ouvido simultaneamente.
- **LAST SOLO** Em Last Solo, só um canal pode ser ouvido de cada vez quando o botão [SOLO] for pressionado. A função Solo acionada no canal anterior será automaticamente cancelada.

(4) LISTEN

Este parâmetro determina a fonte de sinal do Canal de Entrada Solo: Pre Fader ou Post Pan. Este parâmetro só é efetivo no modo Recording Solo.

DICA

- O modo Recording Solo é conveniente para você ouvir certos canais de entrada enquanto está gravando, pois os sinais do Stereo bus e Bus 1–8 estarão inalterados.
- O modo Mixdown Solo é útil quando você deseja emudecer os Canais de Entrada que não estão em solo e enviar os sinais do Canal de Entrada para o Stereo bus durante o mixdown.

(5) SOLO TRIM

Este parâmetro o permite ajustar o nível do sinal Solo entre -96 dB a +12 dB.

(6) SOLO INTERRUPTION

Quando este parâmetro está em Off, canais em solo não são enviados para as saídas de Control Room Monitor. Para monitorar os sinais de Control Room Monitor e os canais em solo separadamente, mude o endereçamento de saída de forma que esses sinais sejam enviados a saídas independentes do Control Room Monitor.

(7) 2TR DIN FLIP

Este parâmetro o permite especificar a fonte de sinal que será monitorada quando você pressionar o botão MONITOR [2TR D1] ou [2TR D2].

- **2TR D1 & OMNI 1/2** Estes botões selecionam o 2TR IN DIGITAL 1 e OMNI IN 1/2 respectivamente como a fonte de sinal que será monitorada quando você apertar o botão [2TR D1].
- **2TR D2 & OMNI 3/4** Estes botões selecionam o 2TR IN DIGITAL 2 e OMNI IN 3/4 respectivamente como a fonte de sinal que será monitorada quando você apertar o botão [2TR D2].

(8) SOLO SAFE CHANNEL

No modo Mixdown Solo, os Canais de Entrada podem ser configurados individualmente de forma que eles não sejam emudecidos quando outro Canais de Entrada for colocado em solo (Solo Safe). Os sinais dos Canais de Entrada com o botão SOLO SAFE CHANNEL ligado, sempre será enviado para o Stereo bus. Você pode desfazer todos os ajustes de SOLO SAFE CHANNEL pressionando o botão ALL CLEAR.

DICA

Por exemplo, se você ajustar os sinais de retorno do processador interno de efeitos, você poderá monitorar os sinais em solo processados.

(9) CONTROL ROOM DIMMER LEVEL

Este parâmetro determina a atenuação aplicada aos sinais de Control Room Monitor pela função Dimmer quando pressionar o botão MONITOR [DIMMER]. A atenuação pode variar entre 0 dB a -96 dB.

(10) MONO

Este botão coloca os sinais do Control Room Monitor em mono.

10. Control Room Monitor

Usando o Control Room Monitor

1. Conecte um sistema de monitores para nas saídas (por padrão, OMNI OUT 11&12) que o sinal de Control Room Monitor está endereçado.

Para monitorar o sinal por fones, conecte os fones em PHONES .

2. Pressione o botão MONITOR [STEREO], [2TR D1], ou [2TR D2] para selecionar a fonte de sinal a ser monitorada.

Cada botão seleciona as seguintes fontes:

- Botão **[STEREO]** Seleciona os sinais de Stereo Out I.
- Botão **[2TR D1]** Seleciona os sinais de 2TR IN DIGITAL1.
- Botão **[2TR D2]** Seleciona os sinais de 2TR IN DIGITAL2.

3. Ajuste o nível do monitor com o controle **MONITOR [MONITOR LEVEL]**.

Para ajustar o nível do sinal monitorado por fones, use o controle [PHONE LEVEL].

NOTA

Neste caso, os botões [2TR D1] e [2TR D2] só funcionarão se os dispositivos externos conectados às saídas 2TR Digital estiverem ligados.

DICA

Se você mudar o parâmetro 2TR DIN FLIP ajustado na página MONITOR | SOLO/C-R (veja página 116), você pode monitorar os sinais de 2TR Digital Input em vez do sinal de OMNI IN, apertando o botão [2TR D1 ou [2TR D2].

Usando a função Solo

Você pode monitorar individualmente os Canais de Entrada, Aux Out 1–8 e Bus Out 1–8 usando o botão [SOLO] no painel de controle.

1. Pressione o botão [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Solo/C-R aparecer.

2. Fixe o parâmetro SOLO para On e o parâmetro SOLO INTERRUPTION para Off. Ajuste os outros parâmetros da página se necessário.

3. Para só monitorar os Canais de Entrada, pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que contém os canais desejados, então pressione, os botões [SOLO].

Os indicadores [SOLO] e MONITOR [SOLO] acenderão.

Só os Canais de Entrada em solo serão enviados para o Control Room Monitor.

4. Para monitorar os Canais de Saída, pressione o botão LAYER [MASTER], depois pressione o botão [SOLO].

Canais de Entrada e Canais de Saída (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) não pode ser solo-monitorados simultaneamente.

Por exemplo, se você sola um Canal de Entrada, depois um Canal de Saída, o primeiro canal em solo é temporariamente cancelado.

Se você sola um Output Channel primeiro, depois um Canal de Entrada, cancelando o solo no Canal de Entrada ativará o solo do Canal de Saída.

5. Você pode cancelar os canais em solo apertando os botões [SOLO] acionados.

Você também pode cancelar os canais em solo apertando o botão MONITOR [CLEAR].

DICA

Se o parâmetro SEL MODE está como Mix Solo no Monitor | Solo/C-R, você pode colocar em solo múltiplos Canais de Entrada simultaneamente.

Usando a função Talkback

O DM1000 possui um microfone de talkback embutido no painel de controle. A função Talkback direciona o microfone para as saídas desejadas ou aos canais do slot. Esta função é útil quando você deseja se comunicar com os músicos no estúdio ou gravar seus comentários.



1. Pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Talkback aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) OUTPUT ASSIGN

Os botões nesta seção permitem endereçar o mic de Talkback para as saídas desejadas. (Você pode selecionar múltiplos destinos.)

(2) TALKBACK DIMMER LEVEL

Quando o Talkback está ativo, este parâmetro determina a atenuação Aplicada ao Control Room Monitor. A atenuação pode variar de 0 dB a -96 dB.

(3) Caixa de seleção USE AS TALKBACK

Selecionando esta caixa você pode selecionar uma entrada AD ou um canal de entrada do slot como fonte de sinal para Talkback.

(4) Caixa de seleção NEVER LATCH TALKBACK

Se esta caixa é selecionada, a função de Talkback só é habilitada enquanto você está pressionando o botão [TALKBACK]. Quando você soltar o botão, a função Talkback, desliga. Se a caixa não está selecionada, o Talkback permanece ligado após você pressionar e soltar o botão [TALKBACK].

10. Control Room Monitor

2. Mova o cursor para o botão de número de um **canal de saída** que você deseja que os sinais do Talkback sejam endereçados na seção OUTPUT ASSIGN e então aperte o botão [ENTER].

3. Se você desejar operar o botão [DIMMER] durante Talkback mova o cursor para TALKBACK DIMMER LEVEL e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para ajustar a atenuação.

4. Pressione o botão [TALKBACK].

A função Talkback será habilitada.

Por padrão, pressionando e soltando o botão [TALKBACK] uma vez habilitará o Talkback.

Pressionando e soltando o botão novamente desabilitará o Talkback. Se você apertar e segurar o botão [TALKBACK] por mais de 300ms, a função de Talkback será habilitada contanto que você pressione e segure o botão, e a função será desligada quando você soltar o botão.

Porém, se você selecionou NEVER LATCH TALKBACK em Monitor | Talkback, o Talkback só ficará ligado enquanto você está apertando o botão.

Este capítulo descreve como os sinais dos Canais de Entrada sinais são distribuídos dentro do campo estéreo. Também descreve as capacidades de monitorar um som surround.

Usando o Surround Pan

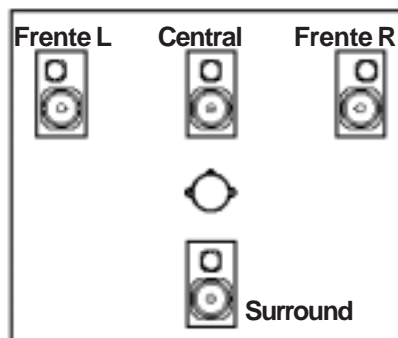
■ Sobre o Surround Pan

O Surround Pan cria uma imagem sonora dentro de um campo Bi-dimensional usando um sistema de playback de multi-canal, e posiciona o som na frente, atrás, esquerda e direita de quem está escutando. Para criar essa imagem em estéreo, você pode usar a roda Parameter, [INC]/[DEC] ou o Joystick.

Você também pode armazenar os ajustes de surround pan em uma Cena, ou gravar o movimento da imagem sonora para Automixes. Além de um modo Estéreo, o DM1000 possui três modos de Surround :

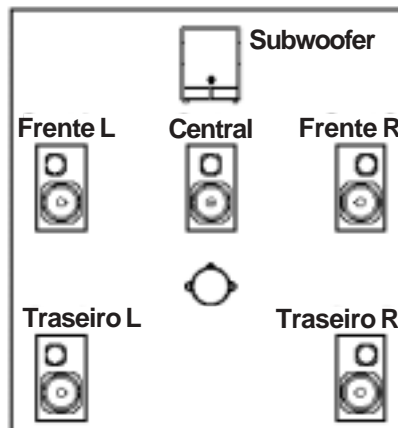
• 3-1

Este modo usa quatro canais que incluem frente esquerdo, frente direito, frente central, e traseiro.



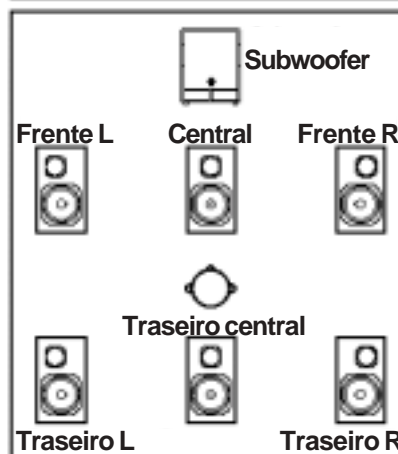
• 5.1

Este modo usa seis canais que incluem frente esquerdo, frente direito, traseiro esquerdo, traseiro direito, frente central, e subwoofer.



• 6.1

Este modo usa sete canais que incluem os seis canais de 5.1 mais um traseiro central.

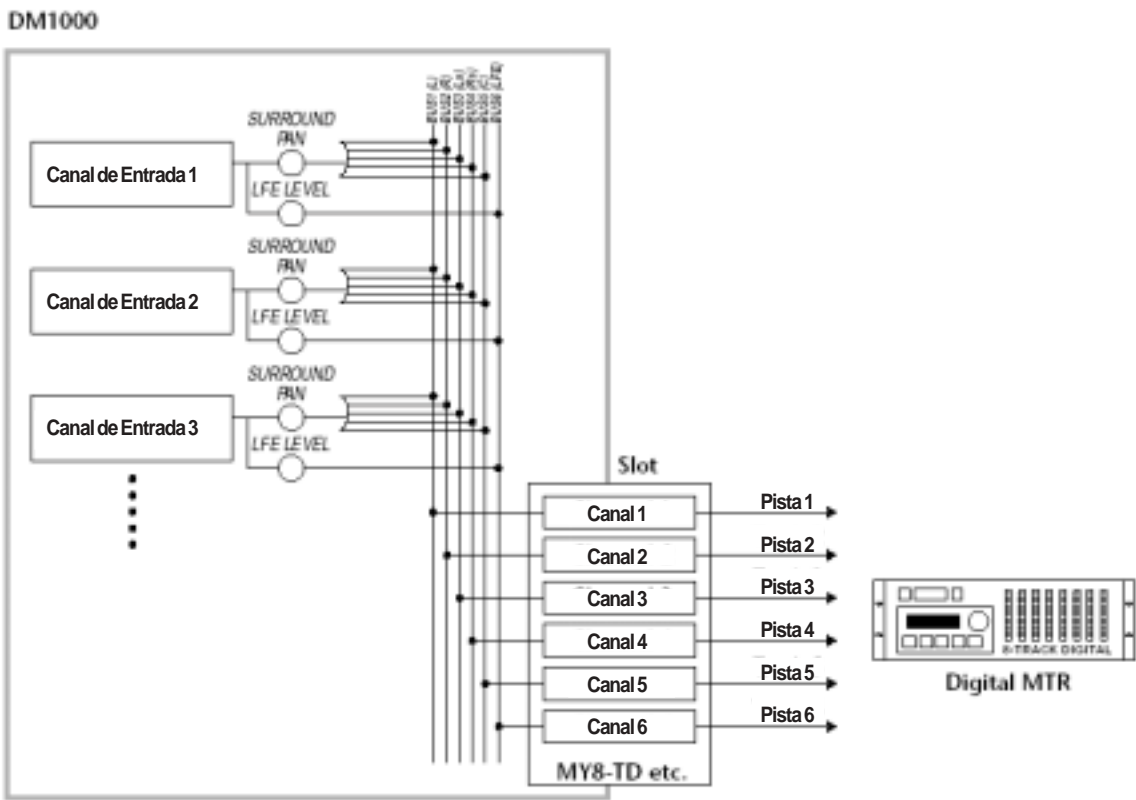


11. Funções de Surround

Quando você seleciona um destes modos de Surround , cada canal de surround é endereçado ao Bus especificado na página Setup | Surr Bus (veja página 125). A tabela seguinte mostra o ajuste de fábrica dos canais de Surround para as saídas em cada modo.

Modo de Surround	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Frente esquerdo	Frente direito	Central	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Frente esquerdo	Frente direito	Traseiro esquerdo	Traseiro direito	Central	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Frente esquerdo	Frente direito	Traseiro esquerdo	Traseiro direito	Central	Traseiro central	Subwoofer

Você pode gravar cada canal de surround em uma pista separada . O diagrama seguinte é um exemplo em que cada sinal de canal em Surround 5. é gravado para um MTR digital.



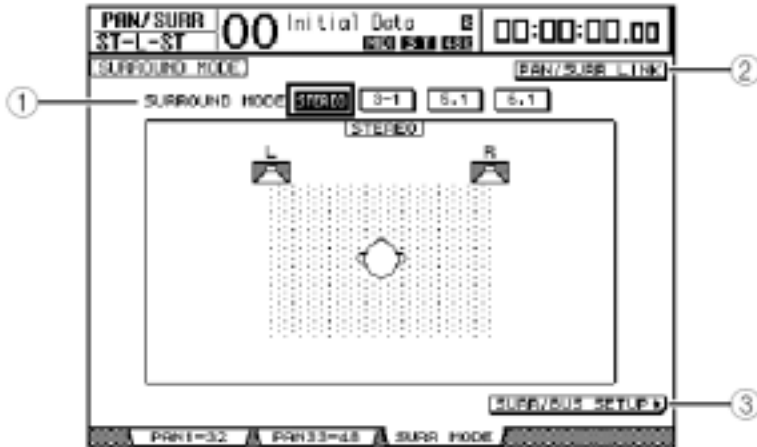
DICA

Você pode ajustar o surround pan para qualquer canal independentemente..

■ Ajustando e Selecionando o Modo de Surround Pan

Para configurar o modo de surround, selecione o modo 3-1, 5.1, ou 6.1 no DM1000 e conecte um sistema monitor multi-canal.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/SURROUND] repetidamente até a página **Pan/Surr | Surr Mode** aparecer.



(1) SURROUND MODE

Este parâmetro o permite a selecionar um Modo de Surround usando os seguintes botões.

- **STEREO** O DM1000 usa o modo normal stereo (default).
- **3-1** Seleciona 3-1 Surround.
- **5.1** Seleciona 5.1 Surround.
- **6.1** Seleciona 6.1 Surround.

(2) PAN/SURR LINK

Quando este botão está em on, o Canal de Entrada, panpots e stereo surround panning são unidos.

(3) Surr/BUS SETUP

Aperte este botão para exibir a pagina Surr Bus que permite mudar o endereçamento dos canais de surround para as saídas.

2. Mova o cursor para o botão do Modo de Surround que você deseja usar.

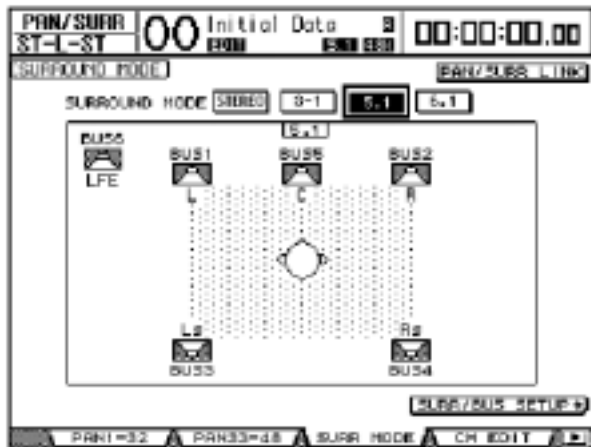
Quando você move o cursor para um destes botões, ícones de alto-falantes aparecem e indicam uma posição típica.

3.1 Surround



11. Funções de Surround

5.1 Surround



6.1 Surround



3. Pressione o botão [ENTER].

A janela de confirmação aparecerá.



4. Mova o cursor para o botão YES , então pressione [ENTER].

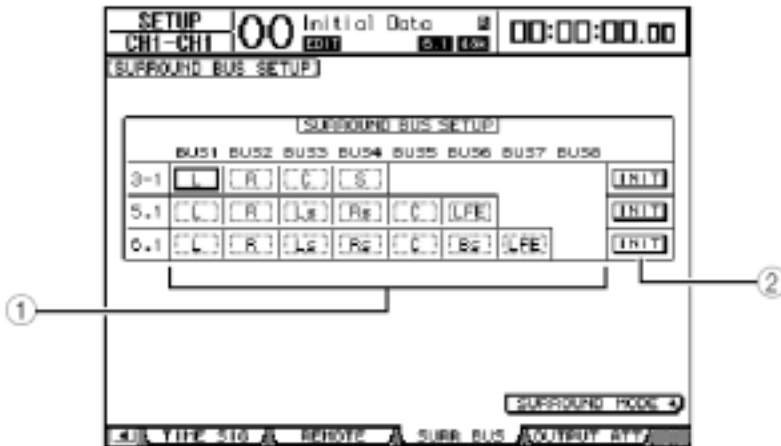
O DM1000 entra no modo selecionado.

5. Para unir o Pan do Canal de Entrada com o stereo surround panning,

mova o cursor para o botão PAN/SURR LINK, então pressione [ENTER].

Quando o botão PAN/SURR LINK está ligado, quando ajustamos o Pan do Canal de Entrada, também será ajustado o stereo surround panning. (posicionamento do sinal em um plano estéreo).

6. Para mudar o endereçamento do canal Surround Canal para Bus Out , mova o cursor para o botão SURR/BUS SETUP, então pressione [ENTER].
A página Setup | Surr Bus aparecerá.



(1) BUS1–BUS8

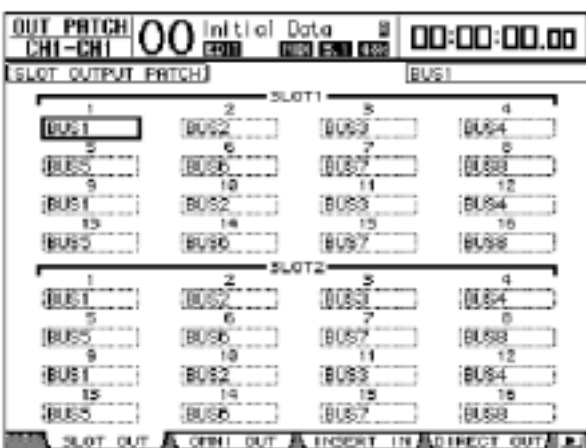
Estes parâmetros selecionam os canais a serem endereçados para os Bus Outs para os modos de Surround 3-1, 5.1, e 6.1.

(2) INIT

Estes botões reajustam as saídas para a programação de fábrica.

7. Para mudar o endereçamento, mova o cursor para o parâmetro desejado, gire a roda Parameter para selecionar um canal, então pressione [ENTER].
Os canais são trocados entre o bus selecionado e o bus para qual o canal endereçado ao bus selecionado foi endereçado previamente.

8. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [OUT PATCH] repetidamente até a página Out Patch | Slot Out aparecer, então tenha certeza que cada Bus Out está direcionado para o canal desejado no cartão de I/O digital.
Para monitorar os sinais enviados ao cartão de I/O digital no modo surround, use monitorização para surround (veja página 131).



DICA

- Apertando o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente também mostrará a página Surr Bus.
- Os Bus Outs disponíveis depende do modo de Surround. Por exemplo, em 3-1 os Bus Outs 1–4 estão disponíveis. Em 5.1 os Bus Outs 1–6 estão disponíveis e em 6.1 os Bus Outs 1–7 estão disponíveis.

11. Funções de Surround

■ Surround Panning pelo Display

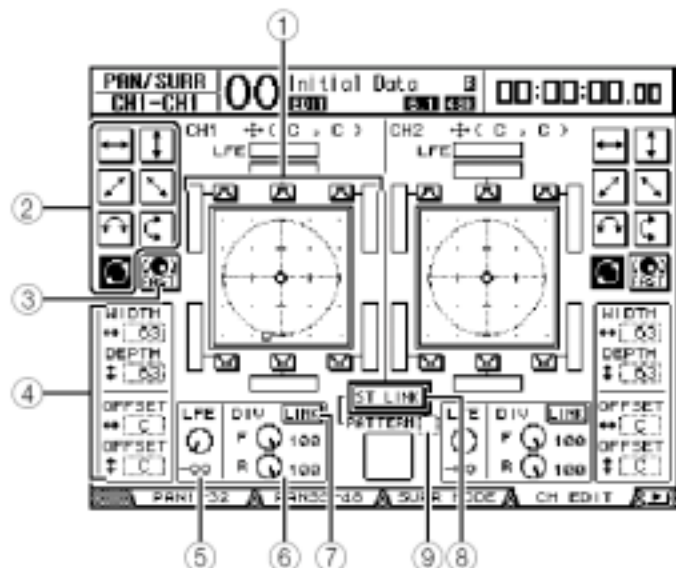
Você pode ajustar o parâmetro surround pan para cada Canal de Entrada pelo display.

1. Certifique-se que o DM1000 está em um modo de Surround , então pressione o botão **[SEL]** do canal para o qual você quer ajustar o surround pan.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/SURROUND] repetidamente até a página Pan/Surr | Ch Edit aparecer.

A página Ch Edit mostra o Canal de Entrada e seu ajuste do surround pan.

A página de exibição seguinte é um exemplo no modo 6.1.



Os parâmetros seguintes estão disponíveis nesta página:

(1) Surround pan graph

Este gráfico indica as posições do pan no campo Bi-dimensional, com o ouvinte posicionado no centro. Um diamante (◆) indica a posição do surround pan, e um quadrado (□) indica a posição atual do Joystick. Você pode mover a posição do surround pan (◆) diretamente para um dos ícones de alto-falante selecionando seu ícone e apertando [ENTER].

(2) Trajectory patterns

Estes botões representam sete padrões de trajetória que determinam como o surround pan se movimentará quando você operar a roda de Parameter ou [INC]/[DEC].

(3) FAST

Ligando este botão aumentará a velocidade em que a roda Parameter atuará sobre o pan.

(4) Parametros para Trajectory pattern

Estes parâmetros fazem o ajuste fino do padrão de trajetória.

- **WIDTH** ⇄ Este parâmetro ajusta a largura de esquerda-para-direita do padrão de trajetória selecionado.
- **DEPTH** ↑↓ Este parâmetro ajusta a largura frente-para-traseira do padrão de trajetória selecionado.
- **OFFSET** ⇄ Este parâmetro compensa a direção de esquerda-para-direita do padrão de trajetória selecionado.
- **OFFSET** ↑↓ Este parâmetro compensa a direção frente-para-traseira do padrão de trajetória selecionado.

(5) LFE

Este controle ajusta o nível do sinal de LFE (Low Frequency Effects) do canal direcionado ao subwoofer, e só aparece em 5.1 e 6.1.

(6) DIV

Este controle de parâmetro determina como o sinal Central é enviado à esquerda, direita, e canal Central. São expressados como uma porcentagem que varia de 0 a 100%. Quando você ajusta o parâmetro para 100, o sinal Central é enviado só ao Canal Central. Quando você ajusta o parâmetro para 0, o sinal Central é enviado só para a Esquerda e Direita. Quando você ajusta o parâmetro para 50, o sinal Central é enviado igualmente à esquerda, direita, e canal Central. Este parâmetro só aparece em 3-1 e 5.1.

(6) F & R

Em 6.1, F e R aparecem, em vez do DIV. O parâmetro F determina como o sinal Fronta Central é enviado à esquerda e direita e o parâmetro R determina como o sinal surround será enviado à esquerda e a direita.

(7) LINK

Este botão só está disponível em 6.1. Quando você liga este botão, os controles F e R terão o mesmo valor e serão ajustados simultaneamente.

(8) ST LINK

Ligando este botão os parâmetros de surround pan de dois Canais de Entrada serão exibidos simultaneamente na página (Stereo Link function). Você pode unir os parâmetros se os canais estão emparelhados.

(9) PATTERN

Quando o Canal de Entrada é vinculado pelo Stereo Link, os sete padrões selecionáveis determinarão como os movimentos surround pan serão vinculados pela roda Parameter e os botões [INC]/[DEC].

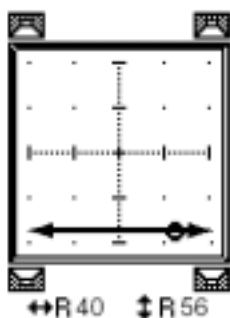
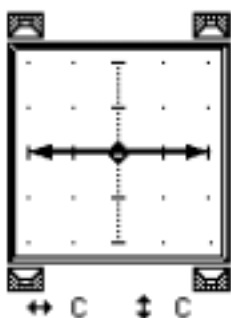
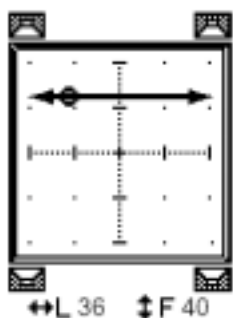
DICA

Em 3-1, 5.1, e 6.1, o Joystick pode ser operado na página Pan/Surr | Ch Edit.

3. Selecione um dos sete padrões de trajetória.

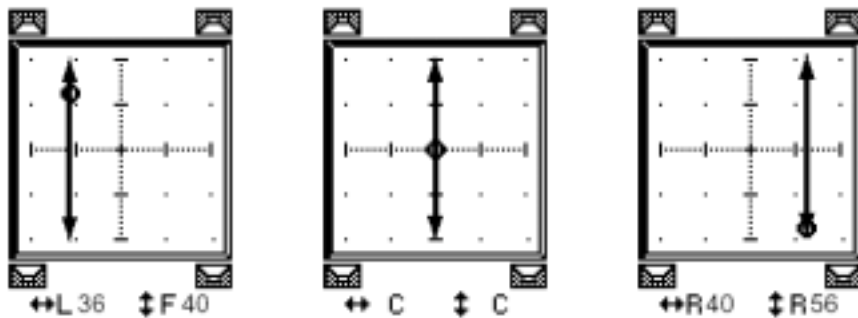
Os padrões seguintes estão disponíveis:


-  Os movimentos de imagem sonora serão entre a esquerda e a direita.




11. Funções de Surround

-  Os movimentos de imagem sonora serão entre a frente e a traseira.




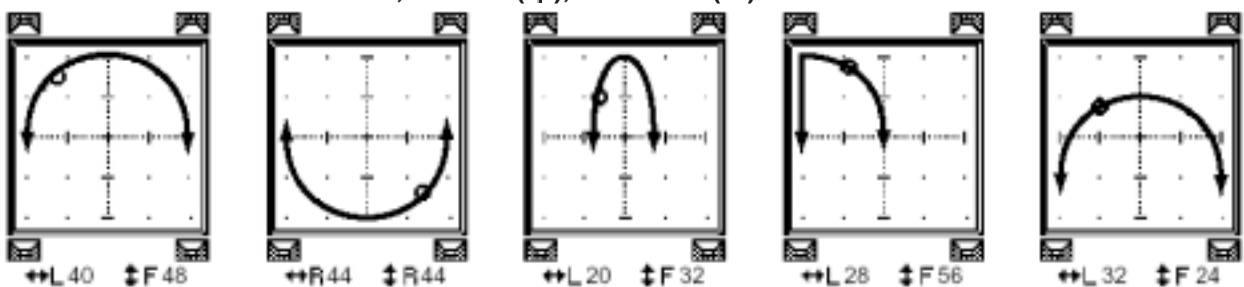
-  Os movimentos de imagem sonora serão entre a frente esquerda e traseira direita. Com este padrão, você pode ajustar a trajetória usando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).




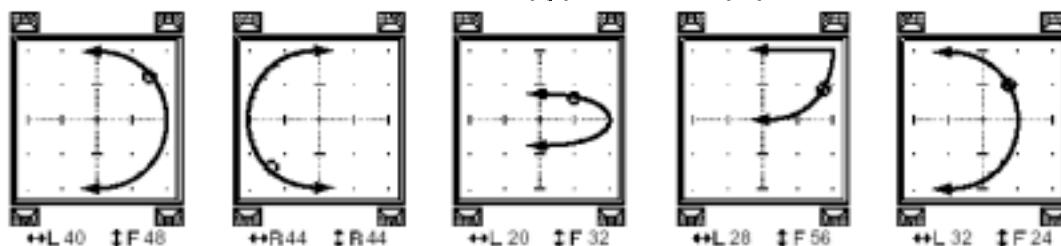
-  Os movimentos de imagem sonora serão entre a esquerda e a direita traseira. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma usando o WIDTH, DEPTH,OFFSET (↕), e OFFSET (↔).




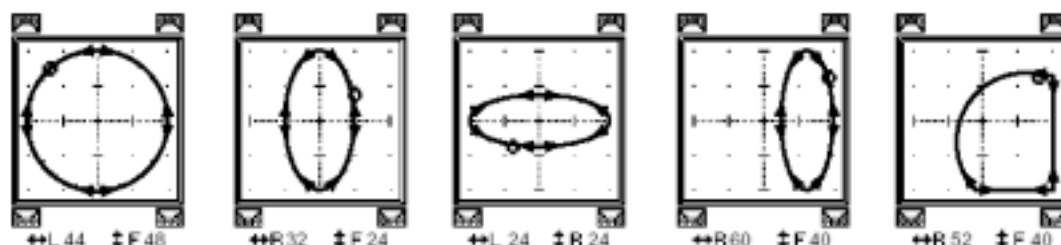
-  Os movimentos de imagem sonora serão entre a esquerda e a direita traçando um arco. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma usando o WIDTH, DEPTH,OFFSET (↕), e OFFSET (↔).



-  Os movimentos de imagem sonora serão entre a frente e a traseira traçando um arco. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma usando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).



-  Os movimentos de imagem sonora serão um círculo ou oval. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma do círculo ou oval usando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).



4. Se necessário, faça o ajuste fino da trajetória editando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).

5. Para ajustar o surround pan, mova o cursor para qualquer lugar fora das caixas de parâmetros e gire a roda Parameter.

6. Para ajustar o surround pan usando o Joystick, pressione o botão SELECTED CANAL [GRAB] e então opere o Joystick.

Desta forma você pode mover o ícone de posição do surround rapidamente. Se o botão [GRAB] estiver desligado coloque o quadrado (□) em cima do diamante (◆) que [GRAB] ligará automaticamente.

A função Joystick pode ser desligada pela função Joystick Auto Grab (veja página 252) na pagina Setup | Prefer1.

7. Para vincular o surround pan de dois canais ligue o botão ST LINK.

Ligue o parâmetro PATTERN embaixo de ST LINK para especificar como você quer o link do surround pan.

DICA

Você também pode ajustar a posição de pan usando os Encoders se você endereçar o surround pan para os Encoders.

11. Funções de Surround

A tabela seguinte mostra como as imagens sonoras em dois canais vinculados se movem quando são combinados padrões de trajetória diferentes e padrões de Stereo Link. Uma linha sólida indica o movimento do canal selecionado, e uma linha pontilhada indica o movimento do canal vinculado

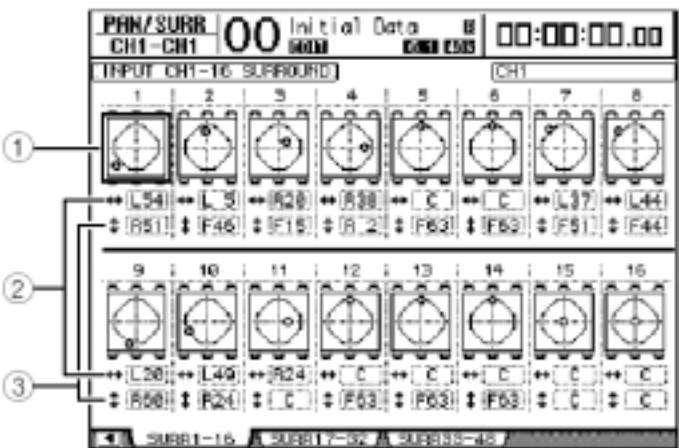
Trajectory	Pattern							

NOTA

Se você gravar os movimentos de canais vinculados em Automix, a imagem sonora será a mesma quando você tocar o Automix.

8. Para listar os ajustes de múltiplos canais surround pan, aperte o botão [PAN/SURROUND] repetidamente até a página Pan/Surr | Surr1–16, Surr17–32, ou Surr33–48 aparecer.

Estas páginas exibem e permitem editar o surround para 16 canais.



(1) Surround pan graphs

Estes gráficos exibem os padrões de trajetória e a posição do pan para o Canal de Entrada. Mova o cursor para o gráfico do canal desejado, então gire a roda Parameter para ajustar o pan ao longo do padrão de trajetória selecionado. Girando o botão [GRAB] o permite usar o Joystick para ajustar o surround pan do Canal de Entrada. Pressione [ENTER] enquanto o cursor está no gráfico para exibir a página Ch Edit para o canal selecionado.

(2) ⇄

Este caixa de parâmetro permite mover o surround pan para a esquerda e a direita.

(3) ⬆

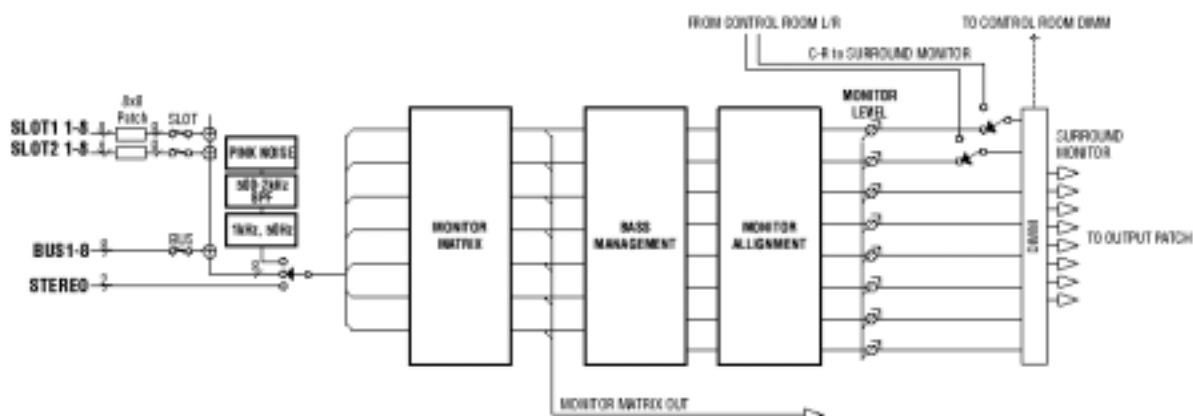
Este caixa de parâmetro permite mover o surround pan para frente e traseira.

Surround Monitoring

■ About Surround Monitoring

O DM1000 possui funções que podem ser compreendidas facilmente para você poder ajustar os monitores para surround. Estas funções incluem mix down e ajustes finos dos sinais para o ambiente de monitorização do surround..

Também possui um oscilador para testar os alto-falantes dos monitores, uma monitorização matriz (**monitoring matrix**) para mix down, gerenciamento de graves (**Bass Management**) para otimizar os sinais para o ambiente e alinhamento dos monitores (**monitor alignment**) usando parâmetros do Attenuator e Delay para cada alto-falante.

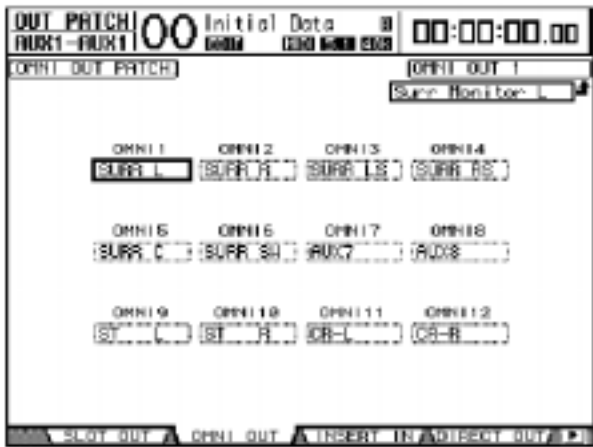


Para monitorar os sinais de Surround Monitor pelo sistema de surround, você tem que conectar o sistema nos conectores de saída do DM1000, e então direcionar os sinais para esses conectores.

Por exemplo, se o sistema de surround for conectado aos conectores OMNI OUT, pressione o botão [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Out Patch | OMNI Out aparecer. Esta página habilitará endereçamento dos canais de surround (indicado como "SURR XXX" onde "XXX" é o nome do canal) para o conector OMNI OUT correspondente.

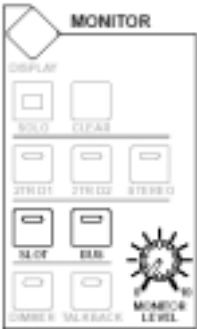
11. Funções de Surround

O diagrama a seguir, demonstra um exemplo dos sinais Surround Monitor 5.1 endereçados para OMNI OUTs 1–6.



Use os dois botões da seção MONITOR no painel para selecionar a fonte de sinal para o Surround Monitor.

- Botão [BUS]
Este botão seleciona os Bus Outs endereçados aos canais de surround . Selecione este botão para verificar os ajustes dos efeitos e do pan de surround, ou monitorar uma mixagem em surround gravada em um MTR.



- Botão [SLOT]
Este botão seleciona as entradas de Slot 1 ou 2 como a fonte. Selecione este botão para monitorar uma mixagem em surround gravada em um MTR. Use o controle MONITOR [MONITOR LEVEL] no painel para ajustar o volume de Surround Monitor.

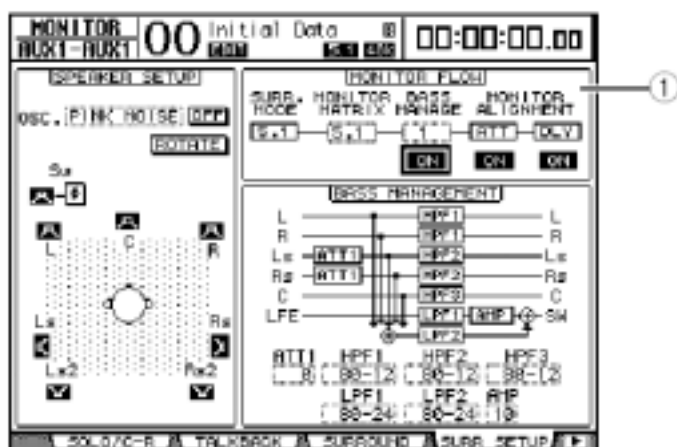
NOTA

Se você ligar o botão [BUS] enquanto o modo de Surround esteja em Stereo, o Stereo Bus serão endereçados para Surround Monitor.

■ Configurando um sistema básico de monitorização.

Você pode ajustar os parâmetros básicos para Surround Monitor, incluindo **monitor matrix**, **Bass Management**, e **monitor alignment**.

Para fazer isso, pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Surr Setup aparecer.



Esta página demonstra os ajustes básicos feitos na seção MONITOR FLOW (1).

• SURR. MODE

Este parâmetro indica o modo de Surround . (Você não pode mudar o modo de Surround nesta página).

• MONITOR MATRIX

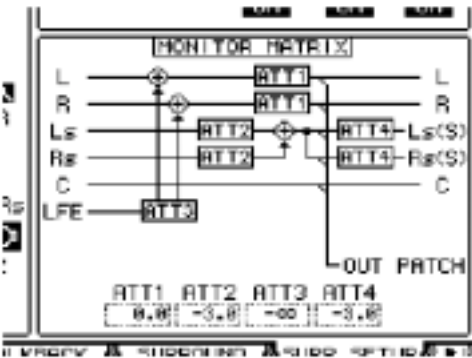
Este parâmetro seleciona um modo de Surround no sistema de monitorização. Por padrão está ajustado pelo parâmetro SURR MODE, embora você possa selecionar qualquer modo com menos canais que o modo atual. Esta função é útil quando você deseja monitorar, por exemplo, um 5.1 por um sistema de monitores estéreo. Os modos disponíveis dependem da seleção do modo de Surround.

Modo de Surround	ST	3-1	5.1	6.1
STEREO	○	—	—	—
3-1	○	○	—	—
5.1	○	○	○	—
6.1	○	○	○	○

Quando você muda Monitor Matrix no parâmetro MONITOR MATRIX, a área abaixo da seção MONITOR FLOW mostra o diagrama de fluxo como também os parâmetros de ATT que permitem ajustar a atenuação para cada sinal endereçado. Ajuste a atenuação, se necessário.

11. Funções de Surround

O diagrama seguinte mostra um exemplo em 5.1 e 3-1.



• BASS MANAGEMENT

Você pode ajustar o filtro e o atenuador para cada canal de Surround Monitor usando cinco modos pré-ajustados de Bass Management. Os seguintes modos estão disponíveis:

Presets		Parâmetros				
No.	Título	HPF 1, 2, 3	LPF1	LPF2	ATT 1 & 2	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0

ATT1: Ajusta a diferença de nível entre LR e LsRs.

ATT2: Ajusta a diferença de nível entre C and Bs.

AMP: Corrige o nível do canal de LFE.

HPF1-3: Corta os graves de forma que as frequências que o monitor suporta, não interferirá com os sinais de subwoofer.

HPF1-2: Corte os agudos de forma que as frequências suportadas pelo subwoofer não interferirão com os sinais de outros monitores.

Você pode ajustar os parâmetros de Bass Management nos seguintes alcances:

Parâmetros	Alcance
HPF 1, 2, 3	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT 1 & 2	0 to -12 dB (1 dB steps)
AMP	0 to +12 dB (1 dB steps)

Os valores de HPF 1, 2, 3, e LPF 1 & 2, indicam uma frequência de expansão e uma resposta de filtro. Por exemplo, “80-12” mostra uma frequência de corte de 80 Hz e uma resposta de filtro de -12 dB/oitava.

“L” mostra um filtro de Linkwitz. Os outros filtros são Butterworth.

NOTA

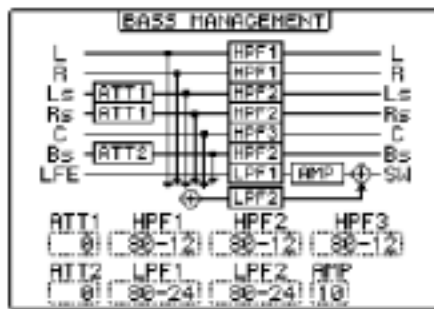
Você pode endereçar os canais de Surround Monitor Matrix para os conectores de saída.

DICA

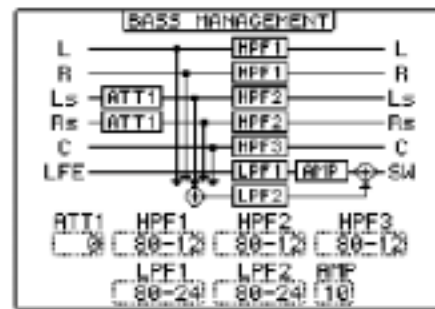
Se você selecionar o modo 3-1 Monitor Matrix, use os Presets 1 ou 2 para estabelecer um ambiente de monitorização apropriado.

Os diagramas seguintes mostram as configurações de Bass Management ligadas ou desligadas para cada Monitor Matrix.

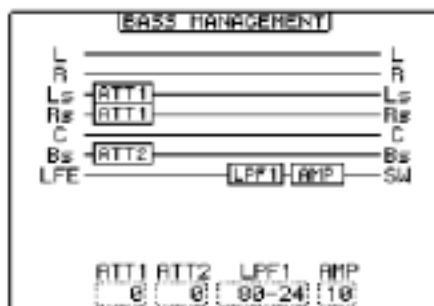
6.1 ON



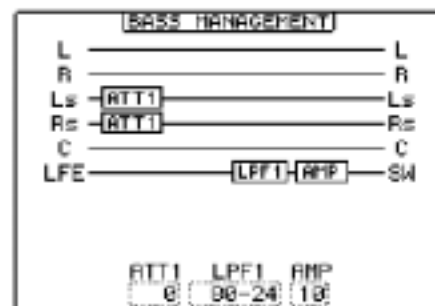
5.1 ON



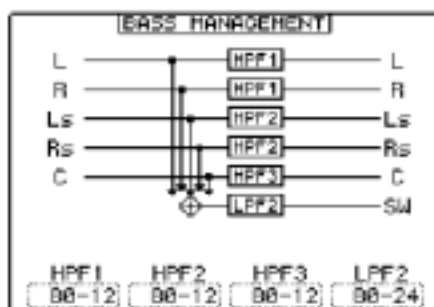
6.1 OFF



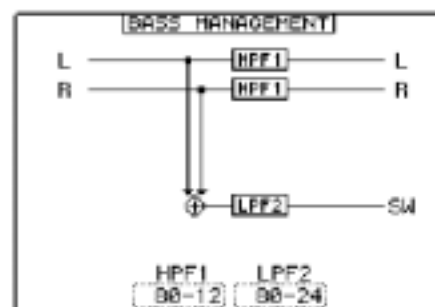
5.1 OFF



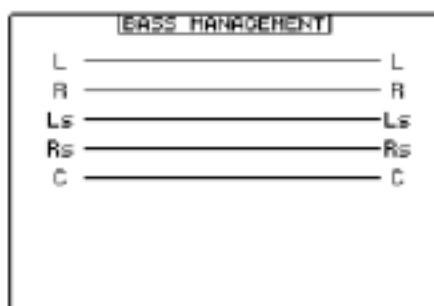
3-1 ON



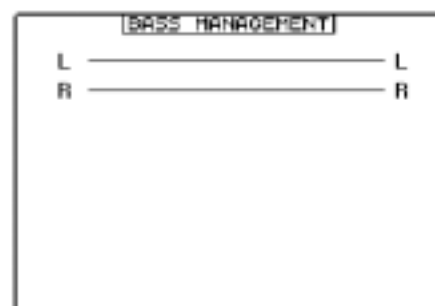
ST ON



3-1 OFF



ST OFF

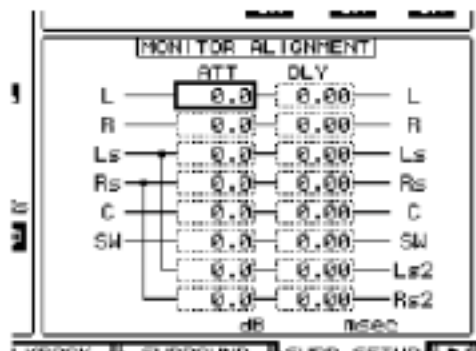


11. Funções de Surround

• MONITOR ALIGNMENT

Você pode ajustar o Attenuator e Delay para cada canal Surround Monitor. Esta função corrige a diferença de níveis e principalmente o tempo de atraso entre os monitores.

Mova o cursor para ATT ou DLY na seção MONITOR FLOW. O diagrama MONITOR ALIGNMENT é exibido na área abaixo da seção.



NOTA

Estes ajustes só são efetivos nos sinais para os monitores.

DICA

Você pode armazenar estes ajustes no Surround Monitor library. Veja a página 179 para mais informações.

Mova o cursor para ATT ou DLY editar o Attenuator ou Delay.

O Attenuator pode ser ajustado entre -12.0 dB a +12.0 dB em passos de 0.1 dB.

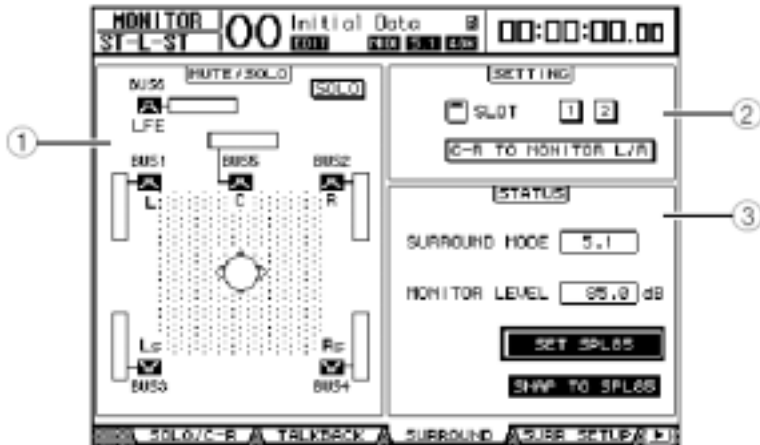
O Delay pode ser ajustado entre 0.00 a 30.0 ms em passos de 0.02 ms.

■ Ajustando o volume de monitorização no sistema de som

1. Ajuste o volume dos monitores usando o controle **MONITOR [MONITOR LEVEL]**.
Todos os canais são ajustados simultaneamente.

2. Pressione o botão **MONITOR [DISPLAY]** repetidamente até a página Monitor | Surround aparecer.

Esta página habilita solo ou emudece a monitorização, armazena os ajustes de [MONITOR LEVEL] e selecione a fonte.



(1) Seção **MUTE/SOLO**

Esta seção permite emudecer ou colocar em solo cada canal de Surround Monitor.

- **SOLO** Este botão liga/desliga a função Surround Monitor Solo. Quando este botão está em on, você pode selecionar ícones de alto-falantes () para solo do Bus desejado.
- **buttons** Estes botões ligam e desligam a função MUTE . Os medidores ligados para os ícones de alto-falantes indicam o nível de sinal do BUS correspondente.

(2) Seção **SETTING**

- **SLOT 1 & 2** Estes botões determinam quais entradas do Slot Inputs são monitoradas pelo Surround Monitor quando você pressionar o botão [SLOT]. Ligando ambos os botões, haverá mixagem dos slots 1 e 2.
- **C-R TO MONITOR L/R** Quando este botão está em on, os canais Left e Right de Surround Monitor são enviados a Control Room Monitors.

(3) Seção **STATUS**

Esta seção permite ajustar o nível de saída de Surround Monitor.

- **SURROUND MODE** Este parâmetro exibe o modo de Surround.
- **MONITOR LEVEL** Este parâmetro indica o nível de Surround Monitor.
- **SET SPL85** Este botão permite calibrar o volume de [MONITOR LEVEL] para 85 dB SPL, o padrão de cinema para Surround Channel Monitor e armazena os valores.

11. Funções de Surround

- **SNAP TO SPL85** Este botão reajusta o [MONITOR LEVEL] para o valor armazenado pelo botão SET SPL85.

3. Mova o cursor para o botão SET SPL e então pressione [ENTER].

O volume de [MONITOR LEVEL] é calibrado para 85 dB SPL e armazenado.

Se você armazenar o nível standard de cinema desta forma, movendo o cursor para o botão SNAP para SPL85 e pressionando [ENTER] sempre restabelecerá o valor armazenado, até mesmo se você ajustar [MONITOR LEVEL].

NOTA

As funções Mute e Solo de Surround Monitor são reajustadas para padrão quando você muda o modo de Surround.

DICA

Quando o botão SET SPL estiver em on, o valor standard (85.0 dB) indicado em MONITOR LEVEL é aplicado a [MONITOR LEVEL].

■ Usando o Oscilador no Surround Monitor

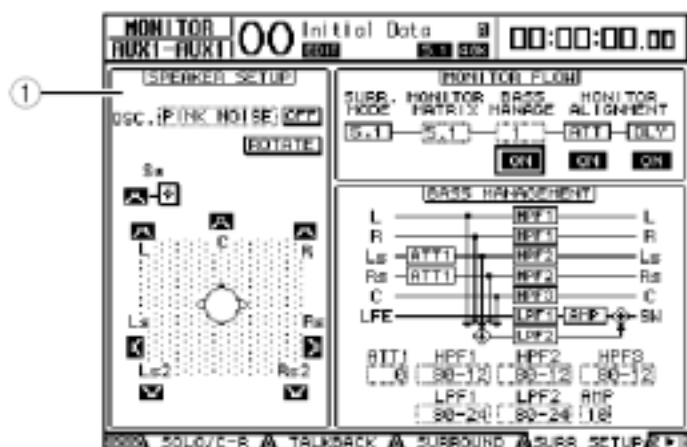
O DM1000 possui um Oscilador que permite ajustar a saída de som dos monitores. Você pode enviar o sinal do Oscilador para qualquer monitor. Esta função é útil quando você deseja ajustar o equilíbrio de volume e fase do surround monitor.

1. Pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Surr Setup aparecer.

A seção SPEAKER SETUP permite ligar ou desligar o Oscilador e especificar o destino do sinal.

DICA

Este Oscilador só está disponível para Surround monitoring.



1) SPEAKER SETUP

Seleciona a forma de onda do Oscilador e o destino do sinal

- **OSC** Este parâmetro seleciona a forma de onda do Oscilador.
- **ON/OFF** Este botão vira liga ou desliga o Oscilador.
- **ROTATE** Quando o botão ROTATE está em on, o sinal do Oscilador fica trocando de monitor, com um intervalo de cinco segundos (3-segundos de sinal e 2- segundos de pausa).
- **Botões (Speaker)** Estes botões ligam ou desligam o Oscilador para cada monitor.

-  Botão (SW Phase) Este botão inverte a fase do sinal de saída para o Subwoofer (SW).

2. Certifique-se que o botão Speaker () para o monitor para qual você quer enviar o sinal esteja em on.

Se o botão está em off, mova o cursor para o botão e então pressione [ENTER].

3. Mova o cursor para OSC., e rode Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar uma forma de onda.

- **PINK NOISE** Ruído rosa
- **500–2 kH** Ruído rosa entre 500 Hz a 2 kHz
- **1 kHz** Senoide de 1 kHz
- **50 Hz** Senoide de 50 Hz

4. Mova o cursor para o botão ON/OFF e então pressione os botões [ENTER] ou [INC]/[DEC] para ligar o Oscilador.

O sinal será enviado para o monitor especificado no passo 2. Se necessário, ajuste o equilíbrio de volume na seção MONITOR ALIGNMENT na página Surr Setup (veja página 136).

■ Endereçando as entradas dos Slots para os Canais de Surround

Você pode endereçar as entradas dos Slots para os Canais de Surround como segue.

1. Certifique-se que o DM1000 está no mesmo modo de Surround que está monitorando.

2. Pressione o botão MONITOR [SLOT].

As entradas de Slot 1 ou 2 são selecionadas como a fonte para o surround.

3. Pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Surr Patch aparecer.

Esta página permite fazer o endereçamento das entradas do Slot Input Surround Monitor.



4. Mova o cursor para um parâmetro que você quer mudar o endereço e gire Parameter para selecionar um canal do slot que será endereçado como um canal do Surround Monitor.

Para não endereçar nenhum canal, selecione “-.” Ajuste os canais desnecessários para “-.”.

11. Funções de Surround

5. Se necessário, mova o cursor para o parâmetro **LEVEL** e gire **Parameter** para ajustar os níveis das entradas do Slot simultaneamente.

Você pode ajustar o nível de sinal entre **-96 dB** a **+12 dB**.

6. Pressione o botão **MONITOR [DISPLAY]** repetidamente até a página **Monitor | Surround** aparecer.

Na seção **SETTING** da página **Surround** (veja página 137), você pode selecionar uma entrada do Slot para ser monitorada.

7. Mova o cursor para o botão **SLOT 1** ou **2** na seção **SETTING** e então pressione **[ENTER]** para selecionar a entrada desejada.



Você pode fazer
endereçamentos de canais
para cada modo de Surround.

12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

Este capítulo descreve como se agrupa faders ou botões [ON] para múltiplos canais e vincular o EQ ou parâmetros de compressor para operação simultânea.

Agrupando & Vinculando

No DM1000, você pode agrupar faders ou botões [ON] para múltiplos Canais de Entrada ou múltiplos Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8) e vincular os parâmetros do EQ ou compressor.

Os seguintes elementos podem se agrupar ou podem ser vinculados dentro dos Canais de Entrada ou dos Canais de Saída.

- **Fader group**

Os faders dos Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser agrupados. Há oito grupos de faders para os Canais de Entrada e quatro grupos de faders para os Canais de Saída. Quando os faders estão agrupados, mexer em um deles fará com que todos do grupo mexam proporcionalmente mantendo as diferenças de níveis relativos.

- **Grupo de Mute**

Os botões [ON] dos Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser agrupados. Há oito grupos de Mute para os Canais de Entrada e quatro grupos de Mute para os Canais de Saída. Quando você mexer em um botão [ON], todos os botões do grupo trocarão de estado, ou seja, se no mesmo grupo você tiver botões ligados e desligados, ao apertar um deles os desligados passarão a ligados e vice e versa.

- **EQ Link**

Os parâmetros de EQ dos Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser vinculados. Há quatro vínculos de EQ para os Canais de entrada e Saída respectivamente.

Quando você mudar um parâmetro de EQ de um canal, todos os parâmetros respectivos dos canais vinculados mudarão.

- **Compressor Link**

Os parâmetros de Compressor dos Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser vinculados. Há quatro vínculos de Compressor para os Canais de entrada e Saída respectivamente.

Quando você mudar um parâmetro de Compressor de um canal, todos os parâmetros respectivos dos canais vinculados mudarão.

12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

Usando Grupos de Faders e Grupos de Mute

Siga os passos abaixo para agrupar faders ou botões [ON] de Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8).

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até uma das páginas que contêm o grupo desejado e canais aparecer.

- Página Fader1–32

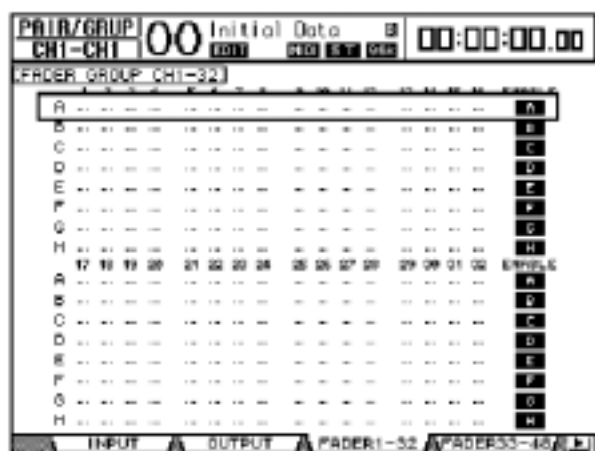
- Página Fader33–48

Estas páginas permitem selecionar os grupos de Fader (A–H) para os Canais de Entrada 1–48.

- Página Out Fader

Esta página o permite selecionar grupos de Fader (Q–T) para Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8).

• Fader1–32 page



- Página Mute1–32

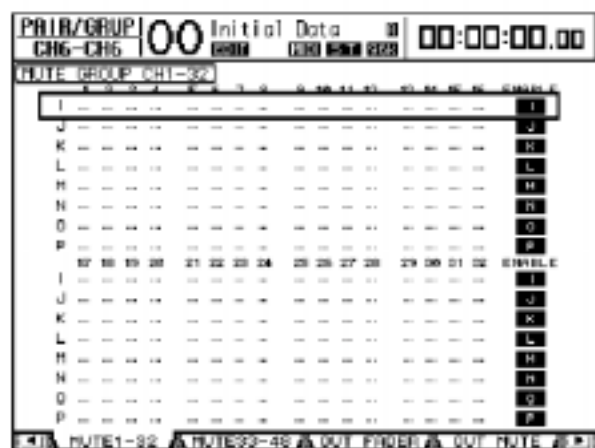
- Página Mute33–48

Estas páginas permitem selecionar grupos de Mute (I–P) para os Canais de Entrada 1–32 e 33–48 respectivamente.

- Página Out Mute

Esta página permite selecionar grupos de Mute (U–X) para Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8).

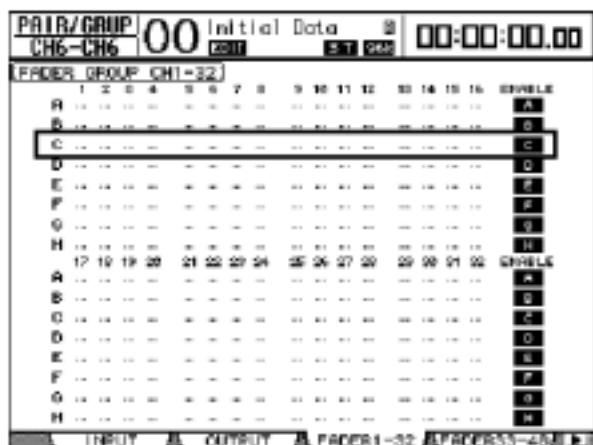
• Mute1–32 page



12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

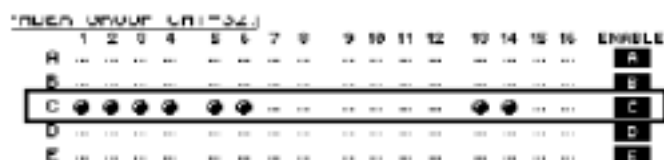
2. Pressione o botão up (▲) ou down (▼) para selecionar um grupo.

Ex: Selecionando o Grupo de Fader C.



3. Pressione o botão [SEL] para um canal você deseja adicionar ao grupo.
O canal selecionado está marcado com “●” e o canal é adicionado ao grupo.

Ex: Canais de Entrada 1–6, e 13–14 foram adicionados ao grupo de Fader C.



DICA

- Se você adicionar um par de canais para um grupo, ambos os canais serão automaticamente adicionados para o grupo.
- Você também pode selecionar um canal de outra camada.

4. Da mesma maneira, pressione o botão [SEL] para os canais que você deseja adicionar para o grupo.

O nível relativo dos faders para os canais agrupados é determinado pela posição dos faders quando os canais foram adicionados ao grupo.

O estado dos canais agrupados é determinado pelo estado do botão [ON] quando os canais foram adicionados ao grupo.

5. Para ligar ou desligar um grupo, mova o botão correspondente da coluna ENABLE e **então pressione [ENTER]**.

Quando o grupo é desligado ele fica temporariamente cancelado.

6. Para usar um grupo de fader, opere um dos faders para os canais agrupados.

NOTA

- Se você deseja mudar o equilíbrio relativo entre os canais agrupados enquanto esta página é exibida, primeiro desligue o botão Enable ou remova os canais que você quer mudar o nível do grupo.
- Se são exibidas outras páginas, pressione e segure o botão [SEL] para os canais desejados para os remover temporariamente do grupo e então mude o nível.

12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

7. Para usar um grupo mute, pressione um dos botões [ON] para os canais agrupados.
Todos os canais do grupo mudarão de estado.

NOTA

- Enquanto um grupo mute é habilitado, você não pode ligar ou desligar um subconjunto de canais agrupados.
- Se você deseja ligar ou desligar um subconjunto, faça o mesmo procedimento como em faders.

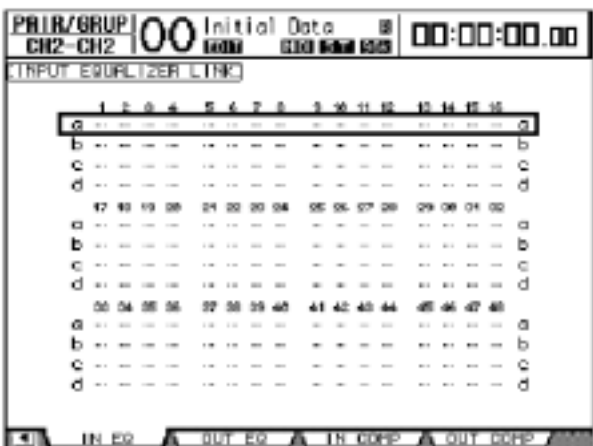
Vinculando os Parâmetros de EQ e Compressor

Siga os passos abaixo para vincular os parâmetros de EQ ou compressor para os Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8). Esta função permite ajustar os parâmetros de EQ ou compressor de múltiplos canais para os mesmos valores simultaneamente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até uma das páginas seguintes aparecer.

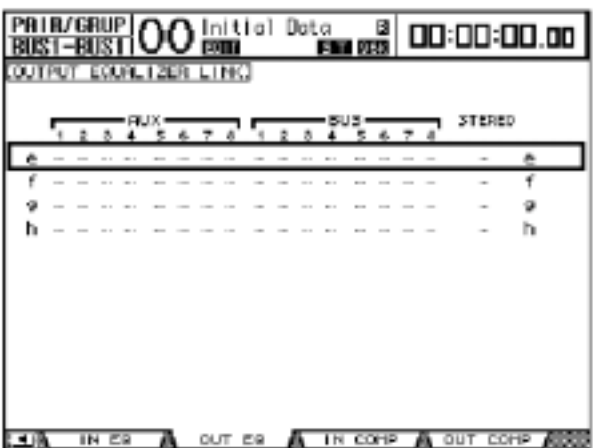
- Página In EQ

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de EQ (a-d) para os Canais de Entrada.



- Página Out EQ

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de EQ (e-h) para Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8).



12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

- Página In Comp

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de Compressor (i-l) para os Canais de Entrada.

PAIR/GRUP 00 Initial Data 00:00:00.00
BUS1-BUS1
INPUT COMP LINK

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
j																
k																
l																
1	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
j																
k																
l																
1	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
j																
k																
l																

IN EQ OUT EQ IN COMP OUT COMP

- Página Out Comp

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de Compressor (m-p) para Bus Outs (1-8) e Aux Outs (1-8).

PAIR/GRUP 00 Initial Data 00:00:00.00
AUX1-AUX1
OUTPUT COMP LINK

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
j																
k																
l																
1	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
j																
k																
l																
1	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
j																
k																
l																

IN EQ OUT EQ IN COMP OUT COMP

2. Pressione o botão up (▲) ou down (▼) do cursor para selecionar um vínculo que você quer adicionar.

Ex: O EQ C está vinculado para os Canais de Entrada.

PAIR/GRUP 00 Initial Data 00:00:00.00
CHI-CHI
INPUT EQUALIZER LINK

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
j																
k																
l																
1	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
j																
k																
l																
1	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
j																
k																
l																

IN EQ OUT EQ IN COMP OUT COMP

12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

3. Pressione o botão [SEL] para um canal que você deseja adicionar ao vínculo de EQ ou Compressor.

A seleção do canal é marcada com “●” e o canal é adicionado ao vínculo.

Ex: Canais de Entrada 1–4, 6, 9–10 e 14 foram adicionados ao vínculo de EQ C.



DICA

- Se você adiciona um canal de um par para um vínculo, o par é adicionado automaticamente para o vínculo.
- Você também pode selecionar um canal de outra camada.

4. Da mesma maneira, pressione o botão [SEL] para os outros canais que você deseja adicionar para o vínculo.

Os ajustes de EQ ou compressor, para o primeiro canal adicionado ao vínculo é aplicado a todos os canais adicionados subsequentemente.

5. Após adicionar os canais desejados ao vínculo, edite os parâmetros do EQ ou compressor de um dos canais.

Este capítulo descreve como usar os processadores de efeitos internos do DM1000.

Sobre os Efeitos Internos

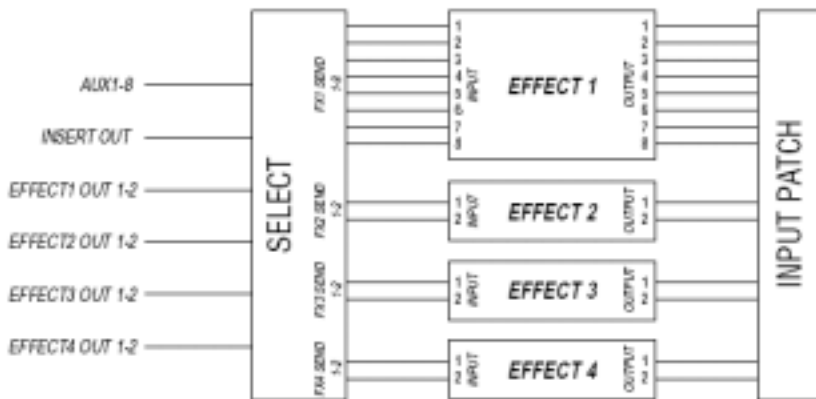
O DM1000 possui quatro processadores de efeitos internos que podem ser usados por Aux Sends ou serem inseridos em canais específicos.

Estes processadores de efeitos possuem numerosos tipos de efeitos e inclui **reverbs, delays, modulation-based effects, combination effects**, e **multi-channel effects** especialmente projetado para uso com surround.

Entradas e Saídas podem ser endereçadas para os efeitos. Os processadores de efeitos também podem ser inseridos em Canais de Entrada, Bus Outs, Aux Outs, ou Stereo Out.

O Processador de Efeitos 1 possui 8 entradas e saídas endereçáveis, e cria efeitos do tipo 1-in/2-out, 2-in/2-out, ou efeitos de multi-canal surround.

Os Processadores de Efeitos 2 a 4 possuem 2 entradas e saídas endereçáveis, e cria efeitos do tipo 1-in/2-out ou 2-in/2-out .



O DM1000 também possui o Effects library, que contém 52 programas prefixados e 76 programas de usuário.

13. Efeitos Internos

Usando o Processador de Efeitos via Aux Sends

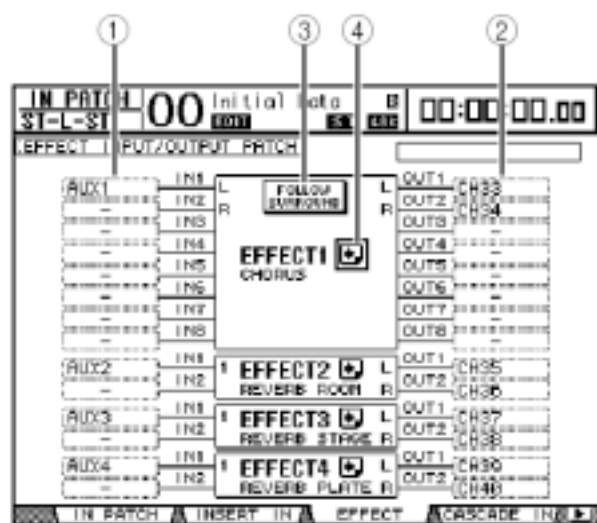
Você pode usar Processador de Efeitos via Aux Sends endereçando as entradas dos efeitos para Aux Outs, e as saídas dos processadores de efeitos para os Canais de Entrada.

1. Chame um programa de efeitos que você deseja usar.

Veja página 169 para mais informações sobre como chamar programas de efeitos.

2. Pressione o botão **DISPLAY ACCESS [INPUT ENDEREÇAR]** repetidamente até a página **In Endereçar | Effect** aparecer.

Esta página habilita o endereçamento das entradas e saídas dos processadores de efeitos 1–4.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(2) IN

Estes parâmetros selecionam os sinais a ser enviados aos processadores de efeitos.

(2) OUT

Estes parâmetros selecionam o destino dos sinais de saída dos processadores de efeitos.

(3) FOLLOW SURROUND

Quando efeitos de surround (veja página 153) são chamados para o Processador de Efeitos 1, este botão mostra as entradas e saídas dos efeitos em uma lista de acordo com a ordem especificada na página **Setup | Surr Bus** (veja página 125).

(4) Botão

Este botão chama as páginas **FX1 Edit–FX4 Edit** que permitem ajustar os parâmetros de efeito.

3. Para selecionar um sinal para ser enviado para o Processador de Efeitos, mova o cursor para o parâmetro desejado, gire a roda **Parameter** para selecionar um sinal de uma das opções seguintes e então pressione **[ENTER]**.

- – No assignment
- **AUX1–8**..... Aux Outs 1–8
- **INS CH1–48** Input Channel 1–48 Insert Out
- **INS BUS1–8** Bus Out 1–8 Insert Out
- **INS AUX1–8** Aux Out 1–8 Insert Out
- **INS ST-L & INS ST-R** .. Stereo Out L & R Insert Out

- **FX1-1–FX4-2** Outras saídas do Processador de Efeitos. Você não pode selecionar a saída FX1–3 para FX1–8. Além disso, você não pode selecionar a saída do Processador de Efeitos que atualmente está sendo usado.

Para usar o Processador de Efeitos via Aux Sends, selecione Aux 1–8 (na maioria dos casos).

Você pode endereçar um sinal diferente para a outra entrada de um programa de efeitos do tipo 2-in/2-out.

DICA

- Você pode endereçar um sinal para múltiplas entradas de efeitos.
- Mova o cursor para um parâmetro IN e pressione o botão [ENTER]. A janela Patch Select aparece. Esta janela permite selecionar a entrada desejada rapidamente.

4. Para endereçar um sinal de saída do Processador de Efeitos, mova o cursor para o parâmetro OUT desejado, gire a roda Parameter para selecionar o destino do sinal com as opções seguintes e então pressione [ENTER].

- – No assignment
- **CH1–48** Input Channel 1–48
- **INS CH1–48** Input Channel Insert In
- **INS BUS1–8** Bus Out 1–8 Insert In
- **INS AUX1–8** Aux Out 1–8 Insert In
- **INS ST-L & INS ST-R** .. Stereo Out Insert In
- **FX1-1–FX4-2** Other Effects Processor inputs

Você não pode selecionar a entrada do Processador de Efeitos que você está atualmente usando.

Para usar o Processador de Efeitos via Aux Sends, selecione CH 1–48 (na maioria dos casos). Os canais que você endereça aqui se tornarão os canais de retorno dos efeitos.

Você pode endereçar um canal diferente para a outra saída de um efeito do tipo 1-in/2-out ou 2-in/2-out para criar efeitos estéreos.

DICA

- Você também pode usar a janela Patch Select para ajustar os parâmetros de saída, como explicado no Passo 3.
- O número de entradas e saídas disponíveis para cada efeito varia dependendo do tipo de programa de efeitos inicialmente chamado.

NOTA

Você não pode selecionar um canal como o destino de múltiplos sinais de efeitos. Se você selecionar um canal que já está selecionado em outro parâmetro OUT, o parâmetro OUT mudará automaticamente para “fig–” (não selecionado).

5. Ajuste o nível do Aux Sends endereçado para o Processador de Efeitos.

Veja o capítulo 8 “Aux Sends” na página 91 para informação sobre ajustar o Aux Sends.

NOTA

Não eleve o nível do Aux Sends (endereçado para o Processador de Efeitos) nos canais de retorno de efeitos. Isso pode causar a realimentação do sinal e danificar os monitores.

DICA

Use a camada de faders Master para ajustar o nível final da saída Aux Send. Neste momento, você poderá ver o nível na página Meter | Master (veja página 37).

6. Ajuste o nível, pan, e EQ para os Canais de Entrada endereçados às saídas de efeitos.



DICA

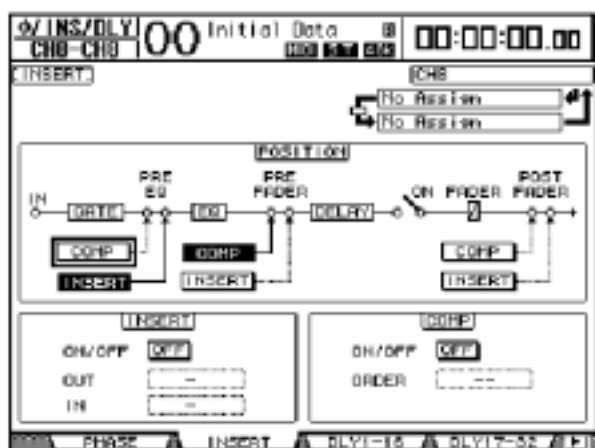
para misturar o som com efeito devolvido pelo Aux Sends com o som original, ajuste o parâmetro MIX BALANCE para 100% (somente os sons com efeitos sairão).

13. Efeitos Internos

Inserindo um Efeito Interno nos Canais

Você pode inserir um efeito interno nos Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out) desejados.

1. Selecione um Processador de Efeitos (1–4) e então chame o programa de efeitos desejado.
2. Pressione o botão [SEL] ou mova o fader do Canal de Entrada ou Saída que você quer inserir o efeito selecionado.
3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [ /INSERT/DELAY] repetidamente até a página  /Ins/Dly | Insert aparecer.



4. Selecione a posição de inserção do efeito como o botão INSERT na seção POSITION.
5. Mova o cursor para o parâmetro OUT na seção INSERT e selecione a entrada do Processador de Efeitos selecionado no Passo 1.
 - **FX1-1 through FX1-8** .. Entradas 1–8 do Processador de Efeitos 1
 - **FX2-1 & FX2-2** Entradas 1 & 2 do Processador de Efeitos 2
 - **FX3-1 & FX3-2** Entradas 1 & 2 do Processador de Efeitos 3
 - **FX4-1 & FX4-2** Entradas 1 & 2 do Processador de Efeitos 4
6. Pressione [ENTER] para confirmar.
7. Mova o cursor para o parâmetro IN na seção INSERT e selecione as saídas do Processador de Efeitos selecionado no Passos 5 e 6 e pressione [ENTER].
8. Mova o cursor para o botão ON/OFF na seção INSERT e pressione [ENTER] para ligar.
A inserção de efeito está concluída.

NOTA

Se o efeito for inserido em um canal, você não pode usar esse efeito via Aux Sends ou inseri-lo em outros canais.

DICA

Repetidamente pressione o botão STEREO [SEL] para trocar entre as saídas

DICA

- Depois de inserir o efeito no canal ajuste MIX BALANCE para chegar ao efeito desejado.
- Mova o cursor para um parâmetro IN ou OUT disponível e pressione o botão [ENTER]. A janela Patch Select aparecerá, e você poderá fazer endereçamentos rapidamente.

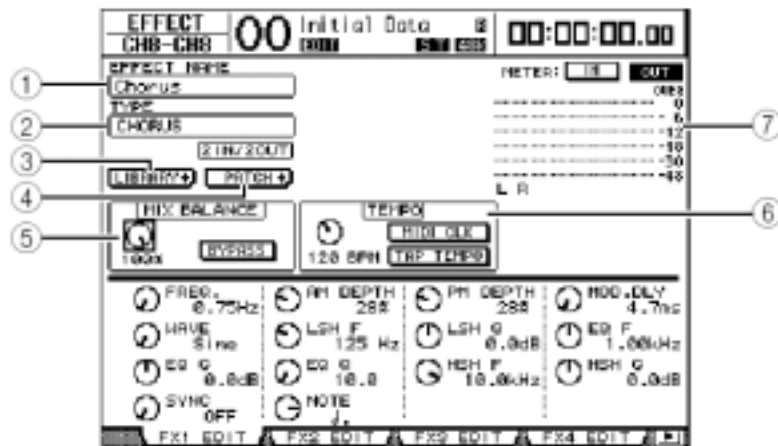
Editando os Efeitos

Para editar os programas de efeitos dos processadores de Efeitos 1–4, pressione o botão DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente até a página Edit para o processador de Efeitos que você deseja aparecer.

Processador de efeitos 1–4 corresponde às seguintes páginas:

- **Processador de efeitos 1** Página FX1 Edit
- **Processador de efeitos 2** Página FX2 Edit
- **Processador de efeitos 3** Página FX3 Edit
- **Processador de efeitos 4** Página FX4 Edit

Estas páginas contêm os seguintes parâmetros.



(1) EFFECT NAME

Este parâmetro exibe o nome do programa usado pelo processador de efeitos.

(2) TYPE

Este parâmetro exibe o tipo de programa usado pelo processador de efeitos. A configuração I/O do programa de efeito é exibida abaixo deste parâmetro.

(3) Botão **LIBRARY**

Mova o cursor para este parâmetro e pressione [ENTER] para exibir a página Library para selecionar o processador de efeitos.

(4) Botão **PATCH**

Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para exibir a página In Patch | Effect. Para endereçar os sinais para as entradas e saídas dos Processadores de efeitos 1–4.

(5) MIX BALANCE

Este botão ajusta equilíbrio entre os sinais de efeito e original. Quando o parâmetro está a 0%, só o sinal original é ouvido. Quando a 100%, só o sinal de efeito é ouvido. Use o botão BYPASS para desligar o processador de efeitos.

(6) TEMPO

Esta seção exibe os parâmetros que só aparecem quando um efeito do tipo Delay ou Modulação for selecionado. O parâmetro TEMPO calcula o TEMPO do delay ou a frequência de modulação, relativo ao TEMPO especificado e duração de nota. Use estes parâmetros junto com SYNC ou NOTE, localizados na parte debaixo da página mostrada.

13. Efeitos Internos

Quando você liga o parâmetro SYNC, o DM1000 recalcula o TEMPO de delay ou frequência de modulação baseado no parâmetro TEMPO (TEMPO) e o parâmetro NOTE (note). Por exemplo, se o parâmetro TEMPO for 120BPM, o parâmetro NOTE uma oitava nota e liga o parâmetro SYNC o TEMPO de delay será 250 msec e a frequência de modulação 0.25 Hz.

- **TEMPO** Controla o parâmetro TEMPO em BPM.
- **MIDI CLK** Ligando MIDI CLK atualizará o TEMPO com a informação de MIDI Clock recebida na porta MIDI Rx. (TEMPO não será atualizado se o MIDI Clock estiver fora do alcance de 25 a 300 BPM.)
- **TAP TEMPO** Você também pode especificar o TEMPO movendo o cursor para este botão e clicando duas vezes o botão [ENTER]. O DM1000 calcula o TEMPO baseado no intervalo de TEMPO entre seus 2 toques no botão [ENTER]. (TEMPO não será atualizado se o TAP TEMPO estiver fora do alcance de 25 a 300 BPM.)

(7) Meters

Estes meters indicam os níveis de entrada e saída do processador de efeitos.

Selecione o botão IN ou o botão OUT para exibir o nível de entrada e o nível de saída respectivamente. Há oito meters quando Processador de efeitos 1 é selecionado; dois quando os Processadores de efeitos 2–4 são selecionados.

Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para ajustar. Você pode armazenar as edições como um programa novo em Efeitos library (veja página 169).

DICA

- Se você ligar o parâmetro SYNC e editar o parâmetro TEMPO ou parâmetro NOTE, o DM1000 recalculará o TEMPO de delay ou a frequência de modulação.
- Se você ligar o parâmetro SYNC e editar o TEMPO de delay ou a frequência de modulação, o valor do parâmetro NOTE mudará baseado no parâmetro TEMPO.

DICA

Se o efeito Freeze for selecionado, a seção TEMPO exibirá os botões recording e playback para usar o efeito.

DICA

Você também pode ver os níveis de entrada e saída do processador de efeitos na página Meter | Effect 1–4 (veja página 37).

NOTA

Você não pode mudar o tipo do efeito nesta página. Para mudar o tipo do efeito, chame um programa com o tipo de efeito desejado de Efeitos library.

Sobre os efeitos Surround

Os tipos de efeitos disponíveis para o Processador de Efeitos 1 inclui efeitos surround 5.1- (AUTO PAN 5.1, CHORUS 5.1, etc.). Efeitos surround são multi-canais com até seis entradas e seis saídas e permite criar o efeito da imagem sonora movendo ou circulando de um lado para outro e processar seis canais de entrada simultaneamente.

Os ajustes no modo Surround não afetam os efeitos surround. Por exemplo, se você estiver usando o modo Stereo Surround, você pode chamar um programa de efeito e usar suas 6 entradas e saídas. Porém, para monitorar os sinais corretamente, você deve usar a função Surround Monitor (veja página 131).

NOTA

- Somente o Processador de efeitos 1 permite gravar os ajustes de Efeitos surround.
- Ao chamar efeitos surround no Processador de efeitos 1 desativará os Processadores de efeitos 2-4.

Sobre Plug-Ins

Se você instalar um cartão mini-YGDAI que suporta Efeitos nos Slots 1 ou 2, você pode usar plug-in de efeitos além dos processadores de Efeitos.

Você pode endereçar sinais para a entrada do plug-in. A saída do plug-in pode ser endereçada para o Canal de Entrada ou inserção de canal.

Para usar o plug-in de efeitos, pressione o botão [EFFECT] repetidamente até a página Effect | P-IN Edit1 ou P-IN Edit 2 aparecer. Se você instalar um cartão mini-YGDAI no Slot 1, use a página P-IN Edit1 para ajustar o plug-in. Se você instalar o cartão no Slot 2, use a página P-IN Edit2.

Para mais detalhes de como usar plug-ins, veja o manual do proprietário do cartão plug-in.



A partir de Fevereiro de 2003, o DM1000 suporta o seguinte cartão plug-in.

- **Waves** Y56K

Este capítulo descreve Memórias de Cenas que armazenam DM1000 mistura e efeitos settings.

Sobre Memórias de Cena

Memórias de Cenas permitem armazenar todos os ajustes efetuados no DM1000 durante uma mixagem como uma “Cena” em uma área de memória especial. Há 99 Memórias de Cenas, e você pode chamar qualquer Cena pelo display ou pelo painel.

■ O que é Armazenado em uma Cena?

Os parâmetros seguintes são armazenadas em uma Cena:

Cena	Parâmetros
Parâmetros de Mix	Todos os Faders
	Níveis de Aux Out 1–8 Send dos canais
	Níveis de Aux Out 1–8 & Bus Out 1–8
	[ON] de todos os canais
	Phase & Delay de todos os canais
	Attenuator de todos os canais
	Compressor de todos os canais
	Gate dos Canais de Entrada
	EQ de todos os canais
	Pan de todos os canais
	Endereçamento de todos os canais
	Grupos de Fader, Mute, Vinculos de EQ e Compressor
	Todos os canais emparelhados
Parâmetros de Efeitos	Programas de efeitos chamados dos Processadores de efeitos 1–4 e seus parâmetros
Camadas Remotas	Fader, Encoder e status dos botões [ON] (Somente se a direção do Controle remoto estiver ajustada para DEFINIDO PELO USUÁRIO)
Ajustes de Cena	Títulos das Cenas e tempo de Fade .
Endereçamento de entradas	Números de Input Patch library
Endereçamento de saídas	Números de Output Patch library

DICA

- Você também pode chamar Cenas usando Automixes (veja página 181) ou transmitindo Program Changes MIDI (veja página 239).
- Você pode salvar Memórias de Cenas para dispositivos MIDI usando MIDI Bulk Dump (veja página 246).

NOTA

- Cenas levam um instantâneo de números de Input e Output Patch library usados na ocasião que a Cena é armazenada, mas exclui a edição corrente dos endereçamentos de entrada e saída.
- Se você não armazenar as edições para os libraries, ao chamar uma Cena o endereçamento pode mudar.

14. Memórias de Cena

■ Sobre Números de Cena

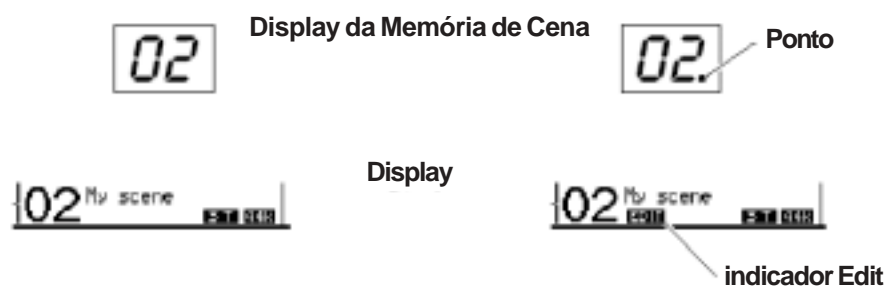
Memórias de Cena são numeradas com #U ou do #0 até #99. Você pode armazenar Cenas em Memórias de Cena #1–99. Quando você chama uma Cena, o número de memória de Cena, (Ud, 00–99) aparece no display no topo da página.

A Memória de Cena #0 é uma memória somente de leitura especial que contém os ajustes padrões de todos os parâmetros de mixagem. Para reajustar todos os parâmetros do DM1000 para o padrão, chame a memória de Cena #0.

Também, o parâmetro Inicial Data Nominal na página Setup | Prefer1 (veja página 250) permite especificar se os faders dos Canais de Entrada serão ajustados para 0 dB ou –FIG dB quando a memória de cena #0 é chamada.

Memória de Cena #U é uma memória somente de leitura especial que contém os ajustes de mixagem antes de você chamar ou armazenar uma Cena. Para voltar ao estado anterior chame a memória de Cena #U.

Quando você ajustar parâmetros depois de chamar uma Cena, o indicadores de Edição aparecem (um ponto na memória de Cena e “EDIT” no topo do display), que houve modificações nos ajustes. Esses indicadores não aparecerão se você salvar a Cena. Os conteúdos da área de edição são retidos quando o DM1000 é desligado. Isto permite que DM1000 restabeleça as edições quando você ligar.



Quando a cena 2 é chamada os indicadores de edição se apagam.

Quando os parâmetros da cena 2 são editados os indicadores EDIT e os pontos acendem.

Chamando e Armazenando Cenas

Você pode armazenar e chamar Cenas apertando os botões no painel ou pela página Scene memory no display.

■ Armazenando e chamando Cenas com os botões SCENE MEMORY

Você pode usar os botões SCENE MEMORY para armazenar e chamar Cenas.

1. Ajuste o parâmetro mix no DM1000 para as condições que você deseja armazenar como uma Cena.

2. Pressione os botões SCENE MEMORY Up [▲] ou Down [▼] selecionar uma Cena número de memória.

Se você selecionar uma memória de Cena diferente da Cena atual, seu número piscará na exibição de memória de Cena.

Memórias de Cenas #U (“Ud”) e #0 (“00”) são somente leitura especiais que você não pode armazenar Cenas. Também, você não pode armazenar Cenas em posições protegidas (veja página 158).

3. Pressione o botão SCENE MEMORY [STORE].

A janela Title Edit aparecerá, que permite dar um nome à Cena a ser armazenada.

4. Digite o título, mova o cursor para o botão de OK e então pressione [ENTER].

A janela Title Edit é fechada e a Cena atual é armazenada na memória de Cena selecionada.

5. Para chamar uma Cena, pressione os botões SCENE MEMORY Up [▲] ou Down [▼] para selecionar um número de memória de Cena e então pressione o botão SCENE MEMORY [RECALL].

NOTA

- Quando você armazena Cenas, verifique se não há ajustes no Edit Buffer que você não quer armazenar. Verifique se, especialmente faders, foram ajustados sem querer.
- Se você não tem certeza dos conteúdos, chame a última Cena, faça os ajustes que você quer e então armazene a Cena. Você pode desejar armazenar a Cena atual para uma memória de Cena nova, por via das dúvidas.

DICA

Você pode desativar esta janela desligando o parâmetro Store Confirmation na página Utility | Prefer1 (veja página 250). Neste caso, a Cena armazenada terá o mesmo nome como o chamado anteriormente.

DICA

Se você ligar o parâmetro de Recall Confirmation na página Utility | Prefer1, uma janela de confirmação aparecerá antes da Cena ser chamada. (veja página 250).

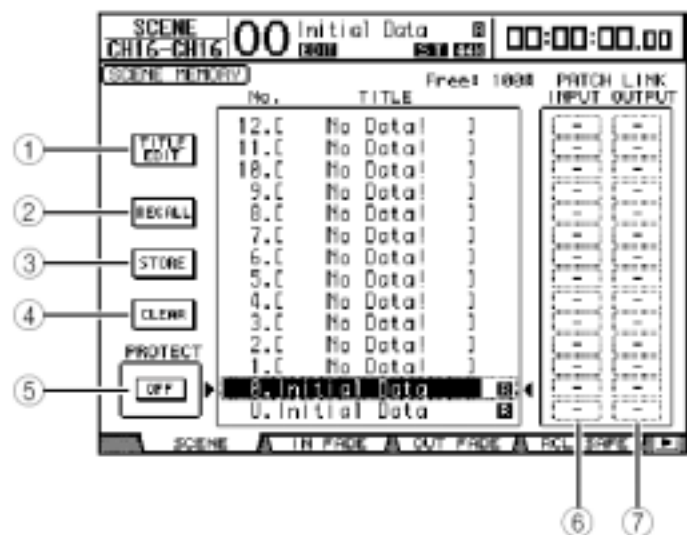
14. Memórias de Cena

■ Armazenando e chamando Cenas com a página Scene Memory

Na página de Memória de Cena, pode-se armazenar, chamar, proteger, apagar e editar os títulos de Cenas.

1. Ajuste os parâmetros mix no DM1000 para as condições que você deseja armazenar como uma Cena.

2. Pressione o botão **DISPLAY ACCESS [SCENE]** repetidamente até a página **Scene | Scene** aparecer.



3. Gire o Parâmetro wheel ou pressione os botões **[INC]/[DEC]** para selecionar Scene memory, mova o cursor para um dos botões seguintes, então pressione **[ENTER]**. Os títulos de memória de Cena armazenados são exibidos. O DM1000 exibe a mensagem “No Data!” para Cena vazias.

(1) TITLE EDIT

Selecione este botão para exibir a janela Title Edit, que permite editar o nome da Cena.

(2) RECALL

Este botão chama a Cena selecionada

(3) STORE

Este botão armazena a Cena atual para a memória de Cena selecionada.

(4) CLEAR

Este botão apaga os conteúdos da memória de Cena selecionada.

(5) PROTECT ON/OFF

Este botão protege os conteúdos da Cena contra armazenagem . Um cadeado (🔒) aparece próximo ao título de uma memória de Cena que está protegida contra escrita.

(6) PATCH LINK INPUT

Estes parâmetros indicam o número de Input Patch library selecionado na ocasião que a Cena foi armazenada. Você também pode mover o cursor para a caixa de parâmetro e mudar o número da library.

(7) PATCH LINK OUTPUT

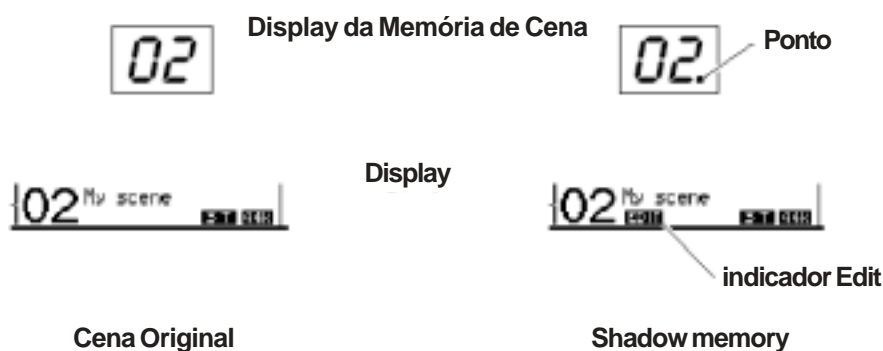
Estes parâmetros indicam o numero de Output Patch library selecionado na ocasião que a Cena foi armazenada. Você também pode mover o cursor para a caixa de parâmetro e mudar o número da library.

Auto Scene Memory Update

Se o parâmetro Scene MEM Auto Update for ligado na página Setup | Prefer1 (veja página 250) os parâmetros editados são armazenados automaticamente em **Shadow memory**, que está disponível para cada Cena. Isto é chamado de função **Auto Update**.

Quando você chama a Cena novamente, os conteúdos de Shadow memory são alternados.

Então, mesmo depois que você chame a memória de Cena Original, você pode chamar a versão editada em **Shadow memory**.



Se um Shadow memory é chamado, a versão editada será salva quando você armazenar a Cena. (O conteúdo das memórias Original e Shadow ficarão idênticos.) Quando chamando cenas em um Automix ou por MIDI Program Change, os conteúdos da memória Original sempre são chamados mesmo se o Auto Update está habilitado.

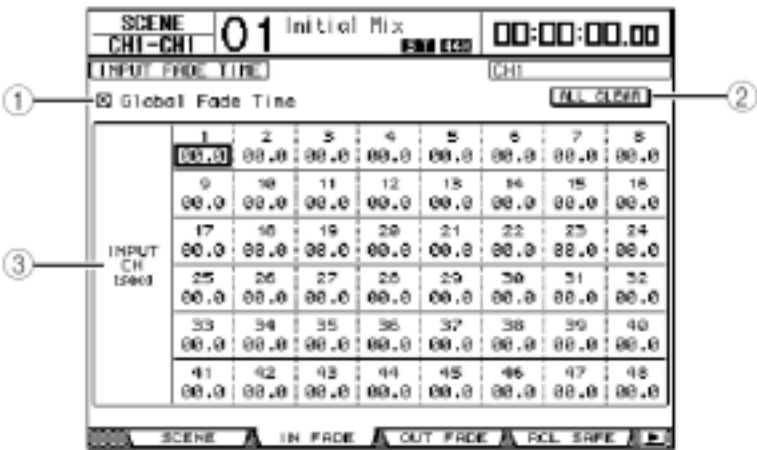
14. Memórias de Cena

Fading Scenes

Você pode especificar o tempo que os faders dos canais leva para se movimentarem quando chamamos uma Cena. Isto é chamado de Fade Time, e pode ser ajustado para cada canal no alcance de 00.0 a 30.0 segundos (em passos de 0.1 segundo). O Fade Time é armazenado em cada Cena.

■ Fading Canais de entrada

Para ajustar o Fade Time para os Canais de Entrada 1–48, pressione o botão **DISPLAY ACCESS [SCENE]** repetidamente até a página Scene | In Fade aparecer. Mova o cursor para o canal desejado e então gire a roda Parameter ou pressione os botões **[INC]/[DEC]** para modificar o Fade Time.



(1) Global Fade Time

Quando esta caixa é habilitada, uma Cena é chamada usando o Fade Time atual . (O Fade Time armazenado na Cena chamada é ignorado temporariamente.)

(2) ALL CLEAR

Este botão reajusta todos os canais Fade Times na página para 00.0 segundo.

(3) INPUT CH1–48

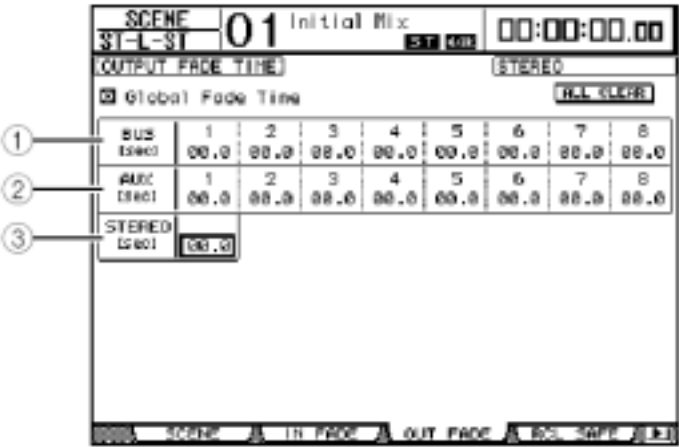
Estes parâmetros permitem a ajustar o Fade Time para cada Canal de Entrada no alcance de 00.0 a 30.0 segundos. O Fade Time ajustado para um canal emparelhado trabalha em uníssono o outro.

DICA

- Depois de ajustar o Fade Time, se você operar um certo fader enquanto chamando uma Cena, o fader Fade Time ajustado será ignorado.
- Você pode copiar o Fade Time ajustado em um Canal de Entrada para todos os Canais clicando duas vezes o botão[ENTER].

■ Fading Canais de Saída

Para ajustar o Fade Time para o Canais de Saída (Stereo Out, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Out Fade aparecer.
A operação básica é igual a da página Fade .



(1) **BUS1–8**

Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para cada Bus Out (1–8) no alcance de 00.0 a 30.0 segundos.

(2) **AUX1–8**

Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para Aux Outs 1–8.

(3) **STEREO**

Este parâmetro permite ajustar o Fade Time para o Stereo Out.

DICA

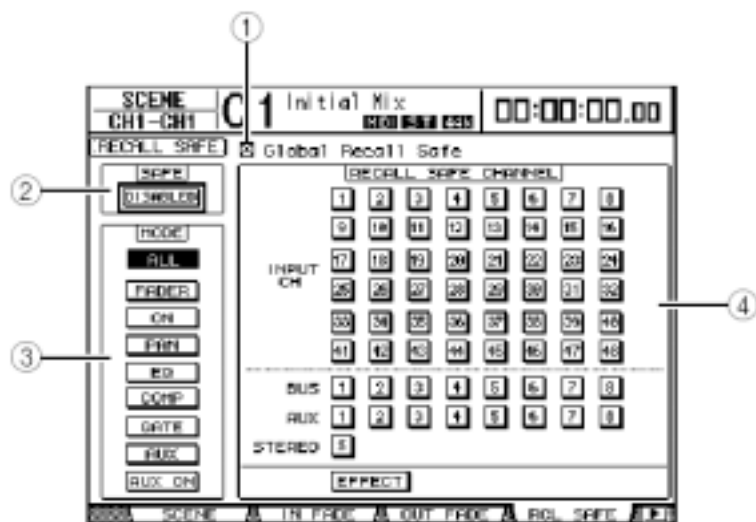
Você pode copiar o Fade Time ajustado para todos os canais clicando duas vezes o botão [ENTER].

14. Memórias de Cena

Chamando Cenas com a Função Recall Safe

Quando uma Cena é chamada, todos os parâmetros de mixagem são adequadamente ajustados. Porém, em algumas situações, você pode reter os ajustes atuais de certos parâmetros em certos canais usando a função **Recall Safe**. Os ajustes de Recall Safe são armazenados nas memórias de Cena.

Para ajustar o Recall Safe, pressione o botão **DISPLAY ACCESS [SCENE]** repetidamente até a página **Scene | Rcl Safe** aparecer.



(1) Global Recall Safe

Quando este parâmetro está habilitado, o ajuste de Recall Safe armazenado na Cena é ignorado e os ajustes atuais são retidos.

(2) SAFE

Este parâmetro habilita ou desabilita a função Recall Safe.

(3) MODE

Os botões **MODE** determinam quais parâmetros de canal permanecerão inalterado após a chamada da Cena. Os botões **MODE** correspondem aos seguintes parâmetros:

- **ALL** Todos os parâmetros
- **FADER** Canal faders
- **ON** Canal On/Off
- **PAN** Canal Pan
- **EQ** Canal EQ s
- **COMP** Canal Comp
- **GATE** Canal Gate
- **AUX** Canal Aux Send
- **AUX ON** Parâmetros de Aux Send On/Off

DICA

O botão **ALL** é mutuamente exclusivo para os outros botões.

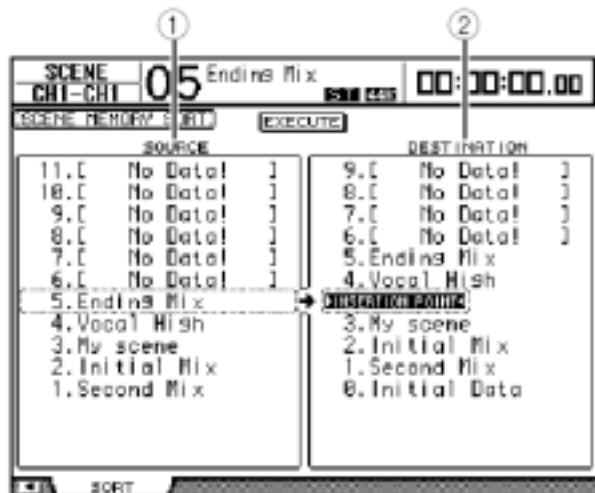
(4) Seção **RECALL SAFE CHANNEL**

Esta seção permite selecionar quais canais permanecerão inalterados após a chamada da Cena, incluindo Canais de Entrada 1–48, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out e Processadores de Efeitos Internos. Esta função será efetiva para os canais selecionados.

Ordenando as Cenas

Você pode ordenar as Cenas:

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Sort aparecer.



2. Mova o cursor para a listagem SOURCE (1) na coluna à esquerda, e gire a roda Parameter ou pressione o botão [INC]/[DEC] para selecionar a memória de Cena você deseja mover.

3. Mova o cursor para a listagem DESTINATION (2) e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a posição que você quer mover a memória de Cena.

4. Pressione [ENTER] para mover.

Os números de memória de Cena serão atualizados adequadamente.

Este capítulo descreve as várias libraries do DM1000.

Sobre Libraries

O DM1000 possui nove bibliotecas que permitem armazenar Canal, Endereçamento de Entradas, Endereçamento de Saídas, Efeitos e outros dados. Você pode chamar rapidamente estes dados das bibliotecas para restabelecer os parâmetros.

O DM1000 dispõe das seguintes Bibliotecas:

- Channel Library
- Input Patch Library
- Output Patch Library
- Effects Library
- Bus to Stereo Library
- Gate Library
- Compressor Library
- EQ Library
- Surround Monitor Library

DICA

- Você pode armazenar os dados de biblioteca para um disco rígido do computador usando o software Studio Manager (incluso). É muito importante você ter cópia dos seus dados.
- Você também pode armazenar os dados de biblioteca em um dispositivo MIDI, como um MIDI data Filer por MIDI Bulk Dump (veja página 246).

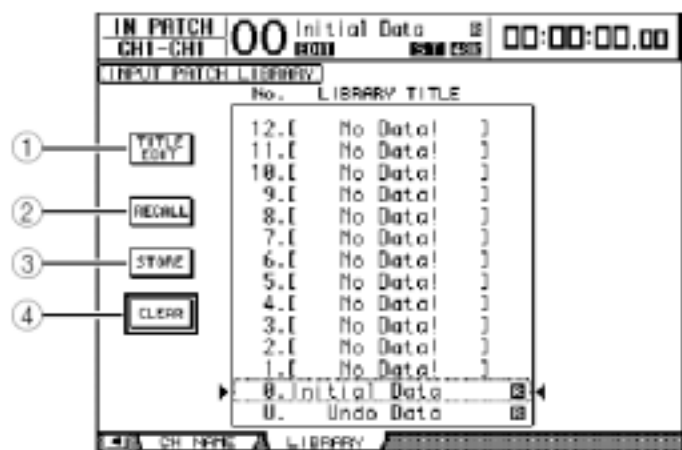
Operação geral

A maioria das funções são as mesmas para cada biblioteca.

1. Use os botões no painel para localizar as páginas de biblioteca desejadas.


O procedimento para localizar as páginas de biblioteca varia e depende da biblioteca. Veja neste capítulo para mais informações como exibir a página de biblioteca desejada.

O exemplo abaixo assume que você localizou a página Input Patch library.



O título da biblioteca é exibido no meio da página. A mensagem “No Data!” aparece na coluna de títulos de memórias vazias.

15. Libraries

Um “” ícone é exibido próximo ao nome das memórias prefixadas somente para leitura. Você não pode armazenar, limpar, ou editar os títulos destas memórias. Memórias #0 e #U são somente de leitura especiais.

2. Gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a memória desejada.

A memória selecionada aparece dentro da caixa pontilhada.

3. Mova o cursor para um dos botões de função e pressione [ENTER].

(1) TITLE EDIT

Este botão exibe a janela Title Edit, que permite editar o título da memória selecionada. Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para confirmar. Veja página 30 para mais informações sobre como escrever.

(2) RECALL

Este botão chama os conteúdos da memória selecionada. Se você ligar o parâmetro Recall Confirmation na página Setup | Prefer1, o DM1000 exibirá uma janela de confirmação.

(3) STORE

Este botão armazena os ajustes para a memória selecionada. Antes de armazenar os ajustes, você, pode editar o título usando a janela Title Edit.

Você pode desativar a janela Title Edit deixando em off o parâmetro Store Confirmation

na página Setup | Prefer1. Se você evitar a janela Edit Title, o nome “New Data” será usado como um título para a memória de Cena.

(4) CLEAR

Este botão apaga os conteúdos da memória selecionada. Depois que você pressionar [ENTER], o DM1000 exibirá uma janela de confirmação. Para executar, mova o cursor para o botão OK na janela de confirmação e pressione [ENTER].



Se você selecionar uma memória que já contém ajustes e executar esta operação, os dados serão perdidos. Certifique-se que você não apagará ajustes importantes acidentalmente.

Usando as Bibliotecas

■ Channel Library

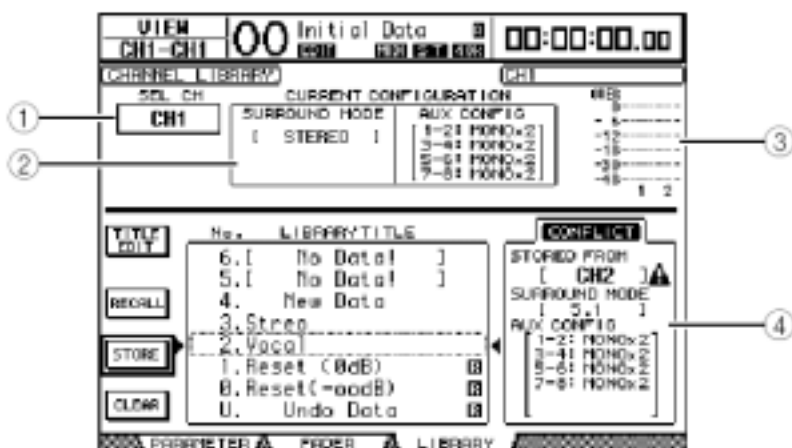
A biblioteca de Canais permite armazenar e chamar parâmetros de Canal de Entrada e Canais de Saída. A biblioteca contém duas memórias prefixadas e 127 de usuário (Editáveis).

Você pode chamar somente os ajustes para os canais atualmente selecionados do Channel library. Por exemplo, você pode chamar os ajustes de Canal de Entrada para ele mesmo, mas não para Bus Outs, Aux Sends ou Stereo Out, com a exceção das memórias #0 e #1 que podem ser chamadas para qualquer encana.

Siga os passos abaixo para usar o Channel library.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW], então pressione o botão [F3].

A página View | Library aparecerá.



(1) SEL CH

Este parâmetro indica o canal atualmente selecionado.

(2) Seção CURRENT CONFIGURATION

Se o canal atualmente selecionado é um Canal de Entrada, as configurações do modo de Surround e Aux são exibidas aqui.

(3) Level meters


Estes meters indicam os níveis do canal atualmente selecionado.

(4) STORED FROM

Este parâmetro indica o canal para o qual os ajustes foram armazenados originalmente na memória de biblioteca selecionada. Se a memória de biblioteca atualmente selecionada contém ajustes de Canal de Entrada, as configurações do modo de Surround e Aux são exibidas abaixo desse parâmetro.

2. Use os botões LAYER para selecionar as camadas e então pressione os botões [SEL] para selecionar os canais.

Para detalhes das funções Store e Recall, veja “Operação Geral” na página 165.

Se o tipo de memória de canal selecionada não combina com o tipo do canal de destino, uma marca de alarme () e a palavra “CONFLICT” aparecerá próximo ao parâmetro STORED FROM. Estes alarmes indicam que você tentou chamar ajustes que não servem para o canal atualmente selecionado.

15. Libraries

Os indicadores de alarme também aparecem quando o modo de Surround, Par Aux , e outro parâmetro que não é compatível com canal originalmente armazenados na memória não combinam para o canal de destino. Porém, se o tipo de memória e o destino combinam, você pode chamar os ajustes mesmo com os indicadores de alarme sendo exibidos. (Para parâmetros incompatíveis, o DM1000 usará os ajustes padrões na memória.)

As seguintes memórias prefixadas estão disponíveis para o Channel library.

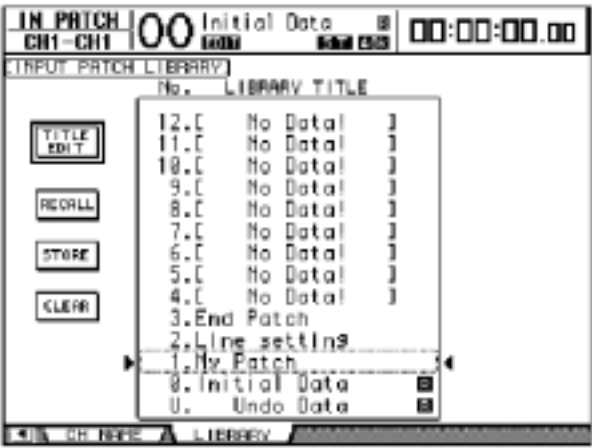
No.	Nome do Preset	Descrição
0	Reset (−∞ dB)	Esta memória reajusta todos os parâmetros do canal atualmente selecionado para os valores iniciais e coloca o fader em (−∞dB).
1	Reset (0 dB)	Esta memória reajusta todos os parâmetros do canal atualmente selecionado para os valores iniciais e coloca o fader em 0 dB (i.e., nominal).

■ Input Patch Library

A biblioteca de Endereçamento das Entradas permite armazenar e chamar todos os endereçamentos de entrada feitos. A biblioteca contém 1 preset de memória e 32 de usuário (Editáveis).

Para acessar o Input Patch library, pressione o botão DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente até a página In Patch | Library aparecer.

Para detalhes das funções Store e Recall , veja “ Operação Geral “ na página 165



O preset de memória #0 contém os seguintes ajustes:

Canais de Entrada 1–16	Conectores de entrada 1–16
Canais de Entrada 17–24	Canais 1–8 do Slot 1
Canais de Entrada 25–32	Canais 1–8 do Slot 2
Canais de Entrada 33–40	Saídas 1 & 2 dos processadores de efeitos 1–4
Canais de Entrada 41–44	2TRD1 & D2
Canais de Entrada 45–48	Conectores de entrada OMNI 1–4

■ Output Patch Library

A Biblioteca de Endereçamentos de Saída permite guardar e chamar todos os endereçamentos de Saída ajustados. Esta biblioteca possui um preset de memória e 32 de usuário (editáveis).

Para acessar esta biblioteca pressione DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Out Patch | Library aparecer.

Para detalhes das funções Store e Recall, veja “Operação Geral” na página 165



O preset de memória #0 contém os seguintes ajustes:

Conectores de saída OMNI 1–8	Saídas Aux 1–8
Conectores de saída OMNI OUT 9–10	Saídas Stereo L & R
Conectores de saída OMNI OUT 11–12	Control Room Monitor L & R
Canais 1–8 do Slot 1	BUS1–BUS8
Canais 9–16 do Slot 1	BUS1–BUS8
Canais 1–8 do Slot 2	BUS1–BUS8
Canais 9–16 do Slot 2	BUS1–BUS8
Saída 2TR DIGITAL1 (L)	Saída Stereo L
Saída 2TR DIGITAL1 (R)	Saída Stereo R
Saída 2TR DIGITAL2 (L)	Saída Stereo L
Saída 2TR DIGITAL2 (R)	Saída Stereo R

■ Efeito Library

A Biblioteca de Efeitos permite armazenar e chamar programas dos processadores de Efeitos 1-4. A biblioteca contém 52 programas prefixados e 76 de usuário (Editáveis).

Para chamar e armazenar ajustes para e da biblioteca, você tem que localizar a página do processador de efeitos.

Para acessar esta biblioteca, pressione o botão DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente até a página library para o processador de efeitos desejado aparecer.

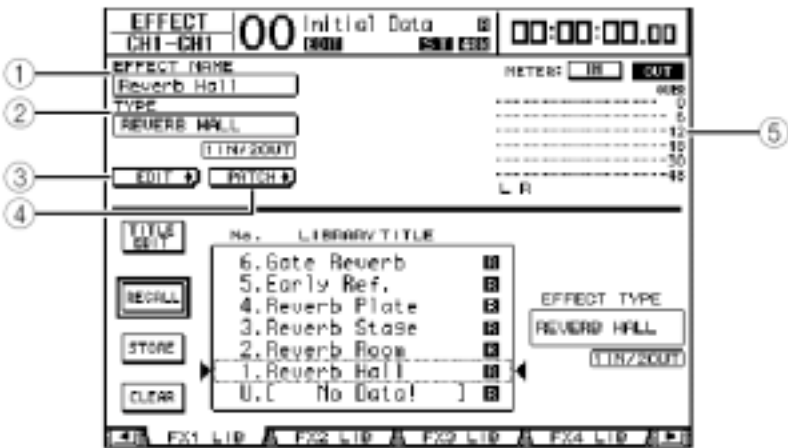
NOTA

- A Biblioteca de Efeitos é compartilhada pelos processadores de efeitos 1-4. Porém, só o processador 1 pode armazenar e chamar ajustes de efeitos Surround.
- Certos tipos de efeitos chamados no processador 1 desabilitam os processadores 2-4.

15. Libraries

Cada processador de efeitos possui as páginas de biblioteca listadas abaixo:

- **Biblioteca do Processador de Efeitos 1** Página FX1 Lib
- **Biblioteca do Processador de Efeitos 2** Página FX2 Lib
- **Biblioteca do Processador de Efeitos 3** Página FX3 Lib
- **Biblioteca do Processador de Efeitos 4** Página FX4 Lib



(1) EFFECT NAME

Este parâmetro exibe o nome do programa de Efeito usado pelo processador.

(2) TYPE

Este parâmetro exibe o tipo do efeito atualmente usado pelo Processador de Efeitos. O número de canais de entrada e saída para o efeito aparece abaixo o parâmetro TYPE.

(3) EDIT

Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para exibir os parâmetros Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit, ou FX4 Edit para ajustar os parâmetros de Efeito.

(4) PATCH

Mova o cursor para este botão, então pressione [ENTER] para exibir a página In Patch | Effect para endereçar as entradas e saídas do Processador de Efeitos 1–4.

(5) Level meters

Estes meters indicam os níveis das entradas e saídas do Processador de Efeitos. Selecione o botão IN ou OUT para exibir o nível de entrada e o nível de saída respectivamente.

Para detalhes das funções Store e Recall , veja “ Operação Geral “ na página 165
As tabelas seguintes listam os presets de efeitos de Effect library:

• Reverbs

nº	Preset Name	Type	Description
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulação de Reverb de uma sala de concerto com disparo
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulação de Reverb de uma sala média com disparo
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb desenhado para vocais, com disparo
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulação de Reverb de placa com disparo
5	Early Ref.	EARLY REF.	Rápidas reflexões sem reverb subsequente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Rápidas reflexões com disparo
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Rápidas reflexões reversas com disparo

• Delays

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simples
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estereo simples
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay com repetição e modulação
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay de 3 pontos (Esquerda, centro, direita)
12	Echo	ECHO	Delay estereo com realimentação cruzada entre esquerda e direita

• Efeitos com modulação

nº	Nome do Preset	Tipo	Description
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efeito próprio da Yamaha que produz modulação muito complexa e rica e também chorus
16	Phaser	PHASER	Phase shifter de 16 estágios
17	Auto Pan	AUTO PAN	Pan automático
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Pitch shifter mono, produzindo resultados estáveis
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Pitch shifter estereo
21	Rotary	ROTARY	Simulador de caixa com falantes rotativos
22	Ring Mod.	RING MOD.	Ring modulator
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

• Efeitos para guitarras

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
24	Distorção	Distorção	Distorção
25	Amp SIMULADOR	AMP SIMULADOR	Simulador de amplificador de guitarras

• Efeitos dinâmicos

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro com controle dinâmico
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger com controle dinâmico
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Phase shifter com controle dinâmico

• Efeitos combinados

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb e chorus em paralelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb e chorus em série
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb e flanger em paralelo
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Reverb e flanger em série
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb e symphonic em paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb e symphonic em série
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb e auto-pan em série
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay e early reflections em paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay e early reflections em série
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay e reverb em paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay e reverb em série
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion e delay em série

15. Libraries

• Outros

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de 3 bandas (24 dB/oitava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estereo
44	Reverb 5.1	REVERB 5.1	6-canaís de reverb para 5.1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	8- canais de reverb
46 ¹	Auto Pan 5.1	AUTO PAN 5.1	6- canais de auto pan para 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	6- canais de chorus para 5.1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	6- canais de flanger para 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	6- canais de efeito sinfônico para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Processador dinâmico multi banda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compressor multi banda para 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Expansor compressor multi banda para 5.1 surround

1. Estes efeitos só podem ser usados no processador de efeitos #1.
2. Se este tipos de efeitos forem usados no processador #1, os processadores de efeitos #2 a #4 serão desabilitados.

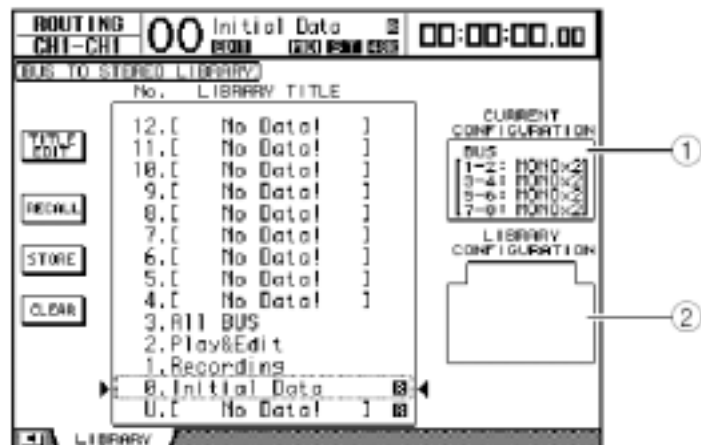
NOTA

- Os efeitos que incluem “ 5.1 “ nos nomes são efeitos Surround multi-canal.

■ Bus to Stereo Library

Você pode guardar os dados de Bus para o Stereo (níveis e panpots endereçados de Bus Outs 1–8 para o Stereo Bus). A biblioteca contém um preset de memória e 32 de usuário (Editáveis).

Para acessar a biblioteca Bus to Stereo, pressione o botão SELECTED CHANNEL [DISPLAY] repetidamente até a página Routing | Library aparecer.



(1) Seção **CURRENT CONFIGURATION**

Os pares de Bus Out (1–8) são exibidos nessa área

(2) **LIBRARY CONFIGURATION**

As informações dos pares de Bus Out da memória selecionada são exibidos nessa área. Quando a configuração atual e a configuração na memória selecionada não combinam, a palavra “CONFLICT” aparece em LIBRARY CONFIGURATION, embora você ainda possa chamar a memória.

Para detalhes em armazenar e chamar memórias, veja “Operação Geral” na página 165.

NOTA

Você pode chamar memórias que têm a mesma configuração de Bus Out (1–8) como atual.

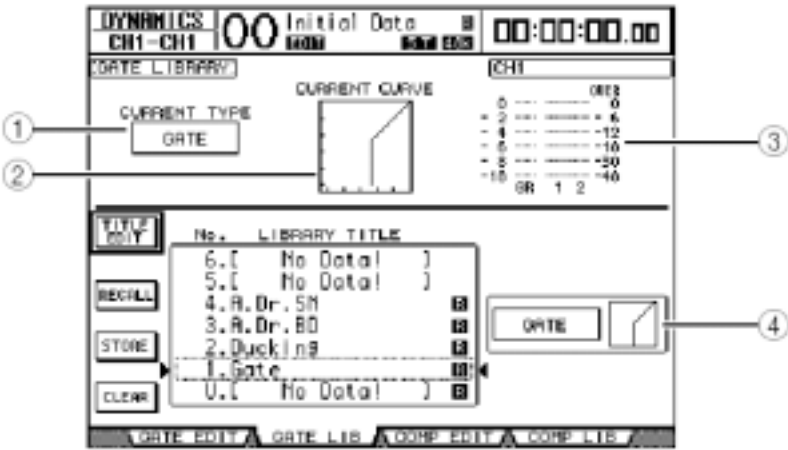
15. Libraries

■ Gate Library

A biblioteca de Gate permite armazenar e chamar os ajustes dos gates dos Canais de Entrada. A biblioteca contém quatro memórias prefixadas e 124 de usuário (Editáveis).

Siga os passos abaixo para usar o Gate library.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e pressione o botão [F2].
A página Dynamics | Gate Lib aparecerá.



(1) CURRENT TYPE

Este parâmetro exibe o tipo de Gate de canal atualmente selecionado (Gate ou Ducking).

(2) CURRENT CURVE

Este gráfico exibe a curva do Gate de canal atual.

(3) GR meters

Este meters indica a atenuação do ganho que é aplicada pelo gate e o nível de post-gate do canal atualmente selecionado.

(4) Seção Type & Curve

O tipo (Gate or Ducking) e a curva da memória atualmente selecionada é exibida aqui.

DICA

Se você selecionar um Aux Out (1–8), Bus Out (1–8), ou Stereo Out isso não caracteriza um gate, o DM1000 indica “XXX HAS NO GATE!” (onde XXX representa uma saída).

2. Use os botões LAYER para selecionar a camada e então pressione os botões [SEL] para selecionar o canal.

Você pode agora salvar os ajustes ou chamar as memórias da biblioteca de gate para os canais.

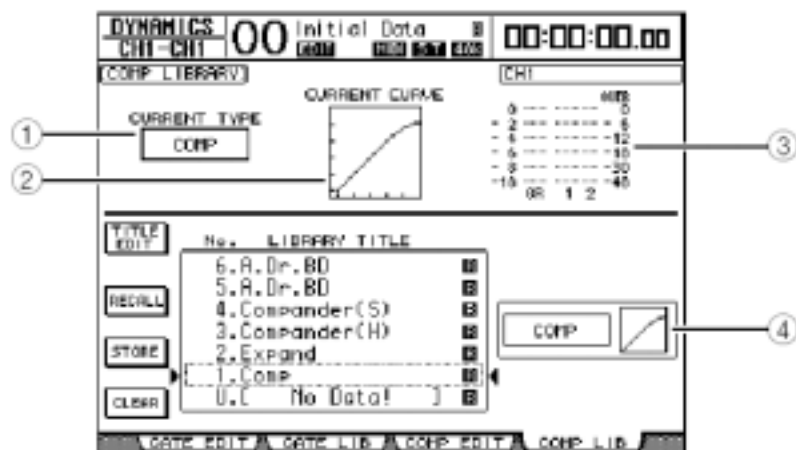
A tabela seguinte lista as memórias prefixadas no Gate library:

nº	Nome do Preset	Type	Descrição
1	Gate	GATE	Gate template
2	Ducking	DUCKING	Ducking template
3	A. Dr. BD	GATE	Gate preset para uso com bumbo de bateria acústica
4	A. Dr. SN	GATE	Gate preset para uso com caixa de bateria acústica

■ Compressor Library

Esta biblioteca permite armazenar e chamar os ajustes dos compressores nos Canais de Entrada, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, e Stereo Out. A biblioteca contém 36 memórias prefixadas e 92 de usuário (Editáveis).
Siga os passos abaixo usar o Compressor library.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e então pressione o botão [F4].
A página Dynamics | Comp Lib aparecerá.



(1) CURRENT TYPE

Este parâmetro exibe o tipo de comp de canal atualmente selecionado (Compressor, Expander, Comander Soft, Comander Hard).

(2) CURRENT CURVE

Este gráfico exibe a curva de compressor atual.

(3) GR meters

Estes meters indicam a atenuação do ganho que é aplicado pelo compressor e os níveis post-comp do canal atualmente selecionado.

(4) Seção Type & Curve

O tipo e a curva da memória atualmente selecionada são exibidos aqui.

2. Use os botões LAYER para selecionar a camada e então pressione os botões [SEL] para selecionar os canais.

Você pode armazenar os ajustes de comp de canal e também chamar as memórias de compressor library para os canais. Para detalhes em armazenar e recordar memórias, veja “Operação Geral” na página 165.

A tabela seguinte lista as memórias prefixadas em Compressor library:

nº	Nome do Preset	Type	Descrição
1	Comp	COMP	Compressor para reduzir o nível de volume geral. Use às saídas stereo durante um mixdown, ou para pares de canais de entrada e saída.
2	Expand	EXPAND	Expander template.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Hard-kneed compressor template.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Soft-kneed compressor template.
5	A. Dr. BD	COMP	Compressor para uso com bumbo de bateria acústica.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Hard-kneed compander para uso com bumbo de bateria acústica.
7	A. Dr. SN	COMP	Compressor para uso com caixa de bateria acústica.

15. Libraries

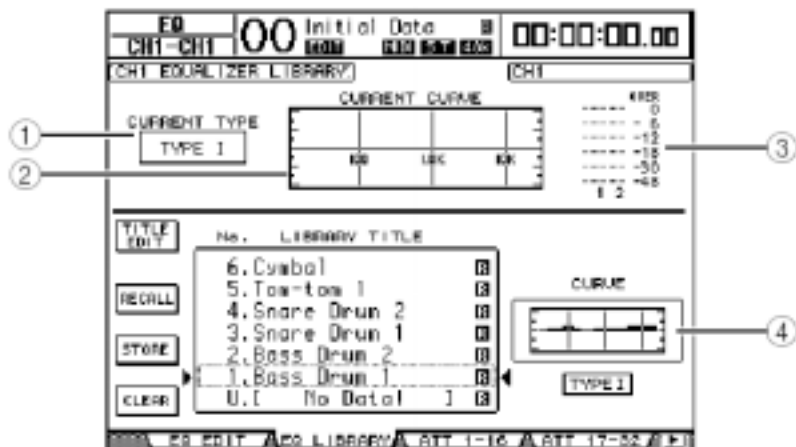
nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
8	A. Dr. SN	EXPAND	Expander para uso com caixa de bateria acústica.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Soft-kneed para uso com caixa de bateria acústica.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expander para uso com tom toms, com redução automática de volume quando o tom tom não é tocado, melhorando a separação dos microfones.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Soft-kneed compander para pratos de ataque e condução gravados com microfones em ambiente (overhead), com redução automática de volume, melhorando a separação dos microfones.
12	E. B. Finger	COMP	Compressor para nivelar o ataque e volume para contrabaixo tocado com os dedos.
3	E. B. Slap	COMP	Compressor para nivelar o ataque e volume para contrabaixo tocado com slapp.
14	Syn. Bass	COMP	Compressor para controlar ou enfatizar o volume em um synth bass.
15	Piano1	COMP	Compressor para controlar o brilho do timbre de um piano.
16	Piano2	COMP	Variação do preset 15 usando threshold profundo para mudar o ataque e nível.
17	E. Guitar	COMP	Compressor para guitarra elétrica . A coloração do som varia para diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compressor para violão.
19	Strings1	COMP	Compressor para uso com cordas.
20	Strings2	COMP	Variação do preset 19 usado para violas ou cellos.
21	Strings3	COMP	Variação do preset 19 usado para corda como cellos ou contrabaixos.
22	BrassSection	COMP	Compressor para metais com ataque muito rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compressor para instrumentos musicais que possuem sons suaves dependente da tonalidade como synth pads
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compressor para samplear sons de percussão.
25	Sampling BD	COMP	Variação do preset 24 para samplear peças de bateria.
26	Sampling SN	COMP	Variação do preset 25 para samplear sons de caixa.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Variação do preset 26 para samplear loops e frases.
28	Solo Vocal1	COMP	Compressor para uso com vocal principal
29	Solo Vocal2	COMP	Variação do preset 28.
30	Chorus	COMP	Variação do preset 28, usado para corais.
31	Click Erase	EXPAND	Expander para remover o click do metrônomo que vaza pelos fones-de-ouvido.
32	Announcer	COMPAND-H	Hard-kneed compander para redução do volume de uma musica quando um locutor fala ao microfone.
33	Limiter1	COMPAND-S	Soft-kneed compander com desligamento lento .
34	Limiter2	COMP	Peak-stop compressor.
35	Total Comp1	COMP	Compressor para redução de volume geral. Use na saída estero durante o mix dow ou em canais emparelhados de entrada ou de saída.
36	Total Comp2	COMP	Variação do preset 35, só que com mais compressão.

■ EQ Library

Esta biblioteca permite armazenar e chamar ajustes de EQ para Canais de Entrada, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, e Stereo Out. Possui 40 memórias prefixadas e 160 de usuário (editáveis).

Siga os passos abaixo usar EQ library.

1. Pressione o botão **SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY]** repetidamente para mostrar a página **EQ | EQ Library**.



(1) CURRENT TYPE

Este parâmetro exibe o tipo de EQ usado no canal selecionado (TYPE I ou II).

(2) CURRENT CURVE

Este gráfico exibe a curva de EQ atual.

(3) Level meters

Este meters indica os níveis post-EQ do canal selecionado.

(4) Seção Type & Curve

O tipo e a curva do programa de EQ selecionado são mostrados aqui.

2. Use os botões **LAYER** para selecionar as camadas e então pressione os botões **[SEL]** para selecionar os canais.

Você pode armazenar ou chamar os ajustes EQ das memórias. Para detalhes em armazenar e chamar memórias, veja “Operação Geral” na página 165.

A tabela seguinte lista os presets na biblioteca de EQ:

nº	Nome do Preset	Descrição
1	Bass Drum 1	Enfatiza o grave de um bumbo e o ataque criado pelo batedor.
2	Bass Drum 2	Cria um pico ao redor 80 Hz e produz um som seco.
3	Snare Drum 1	Enfatiza sons do aro da caixa.
4	Snare Drum 2	Enfatiza sons de caixas clássicas de rock.
5	Tom-tom 1	Enfatiza o ataque de tom-toms, e cria um decaimento de volume longo e seco.
6	Cymbal	Enfatiza o ataque de pratos tipo crash estendendo o decaimento.
7	High Hat	Usado com um hi hat (chimbal) fechado enfatiza os médios agudos
8	Percussion	Enfatiza o ataque e clareia o som de instrumentos do tipo shakers, cabaças e congas.
9	E. Bass 1	Produs um som seco em baixos elétricos.

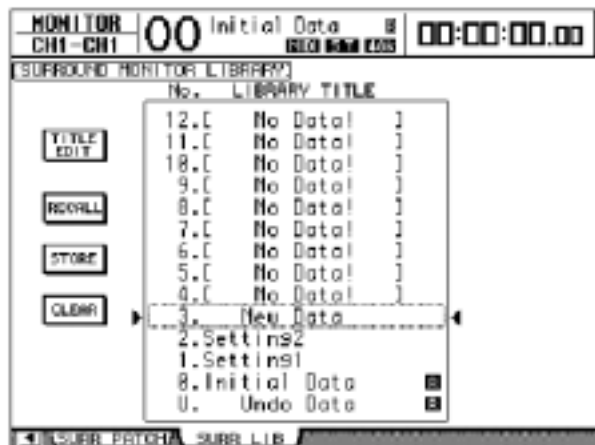
15. Libraries

nº	Nome do Preset	Descrição
10	E. Bass 2	Ao contrário do preset 9, este enfatiza os graves de um baixo elétrico.
11	Syn. Bass 1	Usado em synth bass para enfatizar os graves.
12	Syn. Bass 2	Enfatiza o ataque peculiar de um synth bass.
3	Piano 1	Faz os sons de piano ficarem brilhantes.
14	Piano 2	Usado junto com um compressor, enfatiza o ataque e os graves de um piano.
15	E. G. Clean	Usado para gravar guitarras semi-acústicas produzindo um som mais seco.
16	E. G. Crunch 1	Ajusta a qualidade tonal de um som de uma guitarra ligeiramente distorcida.
17	E. G. Crunch 2	Uma variação do preset 16.
18	E. G. Dist. 1	Clareia o som de uma guitarra com uma distorção heavy.
19	E. G. Dist. 2	Uma variação do preset 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatiza o brilho sonoro de violões
21	A. G. Stroke 2	Uma variação do preset 20. Você também pode usar com violões com cordas de nylon.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal para arpeggios em violões.
23	A. G. Arpeg. 2	Uma variação do preset 22.
24	Brass Sec.	Usado com trompetes, trombones, ou saxofones. Quando usado com um único instrumento ajuste as frequências de agudos e médio-agudos.
25	Male Vocal 1	EQ para voz masculina. Tente ajustar os agudos e médio-agudos para melhorar o timbre da voz.
26	Male Vocal 2	Uma variação do preset 25.
27	Female Vo. 1	EQ para voz feminina. Tente ajustar os agudos e médio-agudos para melhorar o timbre da voz.
28	Female Vo. 2	Uma variação do preset 27.
29	Chorus&Harmo	EQ para corais brilhantes.
30	Total EQ 1	Use durante um mixdown. Soa melhor se usado com um compressor.
31	Total EQ 2	Uma variação do preset 30.
32	Total EQ 3	Uma variação do preset 30. Também usados para canais de entrada e de saída emparelhados.
33	Bass Drum 3	Uma variação do preset 1, com os graves e os médios reduzidos.
34	Snare Drum 3	Uma variação do preset 3, criando um som com mais corpo.
35	Tom-tom 2	Uma variação do preset 5, enfatizando os agudos e os médios.
36	Piano 3	Uma variação do preset 13.
37	Piano Low	Enfatiza os graves em pianos gravados em estéreo.
38	Piano High	Enfatiza os agudos em pianos gravados em estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Clareia gravações feitas em fitas cassette.
40	Narrator	Ideal para gravar narrações.

■ Surround Monitor Library

Esta biblioteca permite armazenar e chamar as memórias dos ajustes de Surround Monitor. A biblioteca possui um preset de memória para inicializar o Surround Monitor e 32 de usuário (editáveis).

Para acessar o Surround Monitor library, pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Surr Lib aparecer. Para detalhes em armazenar e chamar memórias, veja “ Operação Geral “ na página 165.



Este capítulo descreve o funcionamento do Automix que automatiza a operação de mixagem em tempo real e explica como usa-lo.

Sobre o Automix

O DM1000 possui uma função de Automix que permite a automatização dinâmica de todos os parâmetros de mixagem, incluindo Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, Aux Sends, Aux Send Mutes, EQ e efeitos.

Várias mixagens podem ser gravadas em Automix. Você também pode editar canais ou parâmetros de entrada e saída da gravação e editar a maioria dos parâmetros off-line com 1/4 de frame de precisão. Também podem ser feitas operações em Remote Layers, automatizar Cenas e operações de chamada de biblioteca que o habilita criar uma automatização de mixagem que combina trocas rápidas e mudanças de dinâmicas parâmetros.

Você pode acumular 16 Automixes na biblioteca de Automix. Você também pode armazenar um Automix ou a biblioteca de Automix inteira via MIDI usando o MIDI Bulk Dump.

Os eventos de parâmetro seguintes podem ser gravados em um Automix:

Parâmetro	Canais de Entrada	Bus Out Master	Aux Send Master0	Stereo Out0
Volume dos canais (faders)	0	0	0	0
Mute dos canais (ON/OFF)	0	0	0	0
Pan	0	–	–	–
Surround pan, nível LFE e DIV	0	–	–	–
EQ (F, Q, G, On/Off)	0	0	0	0
Níveis de Aux Send 1–8	0	–	–	–
Mutes de Aux Send 1–8	0	–	–	–
Chamadas de Cenas				
Chamadas de bibliotecas de EQ, Gate, Comp, Efeitos e Canais				
Parâmetros de efeitos				
(certos parâmetros)				
Remote Layers definidos pelo usuário				
(faders, [ON], Encoders)				

Preparando para gravar um Automix

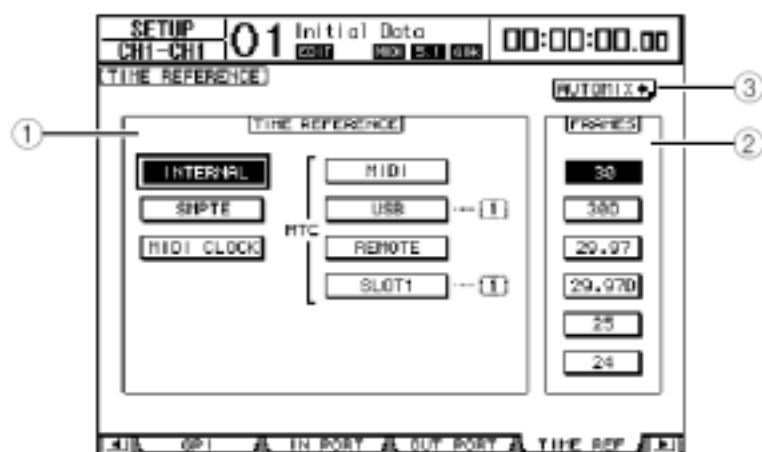
Esta seção descreve o procedimento que você terá que executar antes de começar a gravação de Automix.

■ Selecionando a fonte de Timecode

Siga os passos abaixo para selecionar a fonte de timecode e o frame rate que o DM1000 usará para o Automix.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Time Ref aparecer.

Esta página permite selecionar a fonte e de que porta receberá o timecode para a operação de Automix.



(1) Seção TIME REFERENCE

Selecione uma das seguintes fontes de timecode para a operação do Automix.

- **INTERNAL** Timecode gerado internamente
- **SMPTE** SMPTE timecode recebido via conector TIME CODE INPUT SMPTE
- **MIDI CLOCK** MIDI Clock recebido via Rx PORT (especificado na página Setup | MIDI/Host)
- **MTC-MIDI** MTC recebido via MIDI IN
- **MTC-USB** MTC recebido via USB
- **MTC-REMOTE** MTC recebido via conector REMOTE
- **MTC-SLOT1** MTC recebido via Slot 1 (para uso com um cartão opcional MY8-mLAN instalado no Slot 1)

(2) FRAMES

Estes botões de parâmetro selecionam o SMPTE/MTC.

(3) Botão **AUTOMIX**

Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER]. O DM1000 localiza a página Automix | Main.

2. Mova o cursor para a seção TIME REFERENCE e selecione a fonte de timecode desejada.

3. Se você selecionar INTERNAL, SMPTE ou MTC timecode, mova o cursor para um dos botões FRAMES para selecionar o frame rate desejado.

Se o DM1000 recebe timecode com um frame rate que diferente do especificado, a mensagem de erro “Frame Mismatch!” aparecerá. Se você selecionar o SMPTE timecode, a mensagem de erro “Frame Jump!” aparecerá, dependendo do frame rate selecionado.

4. Se você selecionar MIDI CLOCK, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer (veja página 236). Então, em Rx PORT, especifique o port ou Slot que receberá MIDI Clock.



• Se você selecionar MIDI CLOCK o Automix responderá as mensagens de MIDI Start, Stop, e Continue.
• Um Automix funcionará corretamente até mesmo se o frame rate for diferente do que foi gravado originalmente. Porém um Automix gravado usando MIDI Clock e um Automix gravado com outras fontes de timecode não serão compatíveis.

■ Criando um Mapa de Formula de Compassos

Se MIDI CLOCK for selecionado, você terá que especificar a formula de compasso inicial e quaisquer mudanças de formula de compassos a seguir, de acordo com a canção. (Se isto não for feito, poderá não haver sincronismo entre a canção e o Automix se começar ser executada em um ponto qualquer diferente do inicio.)

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Time Sig aparecer.

Esta página permite especificar um número de compassos em MEAS e a formula de compasso em TIME. Por padrão, 4/4 está selecionado.

2. Para mudar a formula de compasso inicial, mova o cursor para TIME no primeiro compasso e use a roda Parameter ou os botões [INC]/[DEC] para selecionar a formula de compasso.

3. Para inserir uma mudança de formula de compasso, especifique o número do compasso desejado em um box vazio na coluna MEAS, e especifique a formula de compasso correspondente na coluna TIME.

Para apagar uma mudança de formula de compasso, selecione e então pressione [ENTER]. Você não pode apagar o compasso inicial.

16. Automix

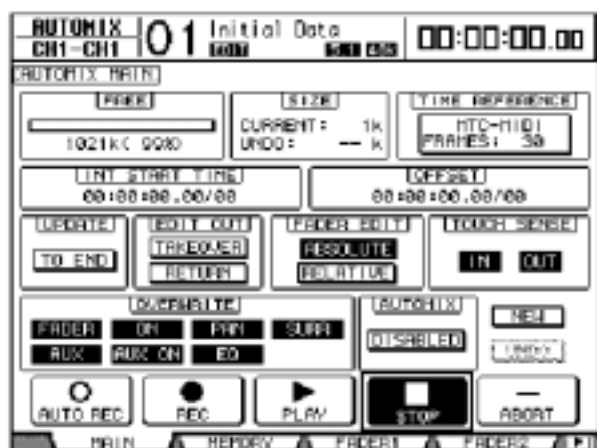
Gravando um Automix

Esta seção descreve um procedimento geral para gravar um Automix .

■ Criando um novo Automix

Siga os passos abaixo criar um novo Automix e selecionar os parâmetros você quer gravar.

1. Conecte uma fonte de timecode para o DM1000.
2. Selecione uma fonte de timecode na página Setup | Time Ref (veja página 182). Se você selecionar MIDI CLOCK, crie um mapa de formula de compassos (veja página 183).
3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até a página Automix | Main aparecer.
Esta página permite ajustar os parâmetros básicos, gravar e reproduzir um Automix.



4. Mova o cursor para o botão NEW localizado no canto inferior direito da página e pressione [ENTER].

Uma janela de confirmação aparecerá.



5. Mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].
Um novo Automix será criado.
6. Mova o cursor para o botão AUTOMIX DISABLED/ENABLED e pressione [ENTER] para ficar em ENABLED.
O novo Automix será habilitado.
7. Na seção OVERWRITE, selecione os parâmetros que você deseja gravar. Os sete botões na seção OVERWRITE permitem a seleções dos parâmetros que serão gravados no Automix, inclusive os seguintes. Veja página 187 para mais informações.

- **FADER** Operação Fader
- **ON** Botão [ON] on/off

- **PAN** Operação Pan
- **SURR** Operação Surround pan
- **AUX** Operação Aux Send level
- **AUX ON** Operação Aux Send on/off
- **EQ** Operação EQ

■ Gravando o primeiro evento

Siga os passos abaixo para selecionar canais e começar a gravação de Automix.

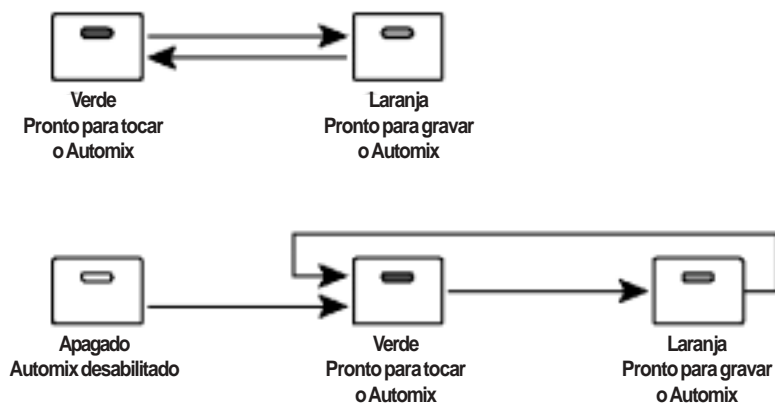
1. Mova o cursor para o botão REC ao fundo da página e pressione [ENTER].
O botão REC piscará indicando que o Automix está pronto para gravar.

2. Pressione o botão [AUTO] no painel.

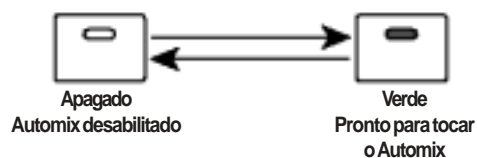
O indicador do botão acenderá. Se você ligar o botão [AUTO] enquanto o botão REC está piscando na página Automix Main, os botões [SEL] permitirão armar ou desarmar cada canal para Automix.

Dependendo do estado do botão REC na página Main, pressionando [SEL] colocará os canais correspondentes no seguinte estado:

• Quando o botão REC está piscando ou aceso:



• Quando o botão REC está desligado:



3. Selecione a camada que contém os canais que você deseja gravar e então pressione o [SEL] do canal correspondente.

Os botões selecionados acendem na cor laranja. Os canais correspondentes estão armados.

4. Inicie a fonte de timecode.

Os botões REC e PLAY são destacados e começará a gravação. O botão [SEL] muda de laranja para vermelho (indicando que a gravação está em desenvolvimento).

DICA

Alternativamente, você pode apertar o botão AUTO REC (em vez do botão REC), e pressionar [ENTER] para colocar o Automix pronto para gravar.

16. Automix

5. Ajuste os faders, Encoders, botões [ON], e outros controles dos canais selecionados no Passo 3.

DICA

Para fazer um Punch out do canal durante a gravação, aperte o botão [SEL] correspondente para mudar de vermelho para verde.

6. Para gravar eventos de EQ, use a seção SELECIONEED CHANNEL para editar os ajustes de EQ do canal atualmente selecionado.

Para selecionar outros canais, aperte o botão [AUTO] para desligá-lo e então use os botões [SEL] para selecionar os canais.

DICA

Sempre são gravadas cena e chamadas de biblioteca.

7. Para parar a gravação do Automix, pare a fonte de timecode, ou mova o cursor para o botão STOP na página e pressione [ENTER].

Uma mensagem de confirmação aparece perguntando se você quer atualizar os dados existentes do Automix. Mova o cursor para YES e pressione [ENTER] para atualizar os dados, ou mova o cursor para NO e pressione [ENTER] para descartar a edição e voltar à condição prévia. Mesmo depois de atualizar os dados de Automix existentes, a menos que você proceda à próxima gravação, você pode restabelecer os dados anteriores movendo o cursor para o botão UNDO na página Main e pressionando [ENTER].

DICA

- Quando você para a gravação do Automix, os canais são desligados e o botão [SEL] fica verde.
- Se você usar o botão AUTO REC em vez do botão REC em Step 1 o botão AUTO REC continuará piscando depois de você parar a gravação de Automix. Deste modo, você pode retomar a gravação quando a fonte de timecode for reiniciada. Para cancelar o modo Ready, mova o cursor para o botão AUTO REC e pressione [ENTER].
- Se o parâmetro Mix Update Confirmation estiver em off na página Ajuste up | Prefer3, a janela de confirmação para atualizar os dados de Automix existentes não aparecerá.

NOTA

- Você pode re-gravar tantas vezes quiser. Porém, lembre-se que ele cobrirá os eventos anteriores.
- Você pode reduzir o risco de reescrever os dados importantes usando punch in e out necessários usando os botões na seção OVERWRITE.

■ Gravação de Parâmetros

A tabela seguinte mostra os parâmetros que podem ser gravados em Automix.

Parâmetro	Canal	Regravação	Operação	Par/Grupo
Níveis de Canais (faders)	Entrada	FADER	Ajuste Layer para Entrada, Modo de Fader para Fader, use os faders	Faders de canais emparelhados e em grupos são gravados juntamente aos faders.
	Bus Out, Aux Send		Ajuste Layer para Master, Modo de Fader para Fader, use os faders	
	Stereo Out		Use o Stereo Out fader	
Mute de Canais (ON/OFF)	Entrada - Entrada	ON	Ajuste Layer para Entrada, use os botões [ON]	Botões [ON] de canais em MUTE emparelhados e em grupos são gravados juntamente.
	Bus Out, Aux Send		Ajuste Layer para Master, use os botões [ON]	
	Stereo Out		Use o botão [ON] de Stereo Out	
Pan	Entrada	PAN	Ajuste Layer para Entrada, Modo de Encoder para Pan, use os Encoders. Use os controles de Pan na seção SELECIONEED CHANNEL	Se o Pan mode é Gang ou Inverse-Gang, os canais emparelhados são gravados juntamente.
Surround Pan	Entrada	SURR	Use o Joystick. Se um parâmetro de surround está direcionado para os Encoders, também use os Encoders	Se os botões ST LINK na página Surround Edit estão on, serão gravados os canais vinculados juntamente.
EQ (F, Q, G, On/Off)	Entrada, Bus Out, Aux Send, Stereo Out	EQ	Use a seção SELECIONEED CHANNEL EQUALIZER . (Se um parâmetro de EQ está direcionado para os Encoders, também use os Encoders.)	EQ de canais emparelhados, e em grupo são gravados juntamente .
Nível de Aux Sends 1-8	Entrada	AUX	Se Modo de Fader é Aux, use os faders. Se o Modo de Encoder é Aux, use os Encoders (também use as páginas Aux Send ou Aux).	Aux send levels de canais emparelhados são gravados juntamente. (Se o Aux Send selecionado está emparelhado, o send level para ambos os Aux Sends é gravado.)
Mute de Aux Sends 1-8	Entrada	AUX ON	Use as páginas Aux Send ou Aux View	Os Mutes de Aux send emparelhados são gravados juntamente. (Se o Aux Send selecionado está emparelhado, o Mute para ambos os Aux Sends é gravado)
Chamadas de Cenas	—	—	Use a seção SCENE MEMORY ou a página Scene Memory	—
Chamadas de Bibliotecas	EQ, Gate, Comp, Efeitos, Canais	—	Use a página correspondente de library	—
Parâmetros de Efeitos (Certos Parâmetros)	Processadores de efeitos 1–4	—	Use a página correspondente	—
Definido pelo Usuário Camada Remota	Faders	FADER	Selecione User Defined Remote Layer, use os faders	—
	os botões [ON]	ON	Selecione User Defined Remote Layer, use os botões [ON]	—
	Encoders	PAN	Selecione User Defined Remote Layer, use os Encoders	—

Punching In & Out

Você pode modificar parte de uma gravação de Automix ou adicionar eventos (Punch In & Out).

Essa operação pode ser feita usando os botões [SEL], ou parâmetros individuais usando outros controles.

■ Punch In & Out usando os botões [SEL]

Siga os passos abaixo para usar os botões [SEL].

1. Selecione os parâmetros que você deseja gravar na seção **OVERWRITE**.
2. Mova o cursor para o botão REC ou AUTO REC ao fundo da página e então pressione [ENTER].
3. Pressione o botão [AUTO].
O botão acenderá. Neste momento, certifique-se que o botão [SEL] de todos os canais (inclusive os canais que você quer editar) estão verdes.
4. Inicie a fonte de timecode.
Os botões REC e PLAY serão destacados e estará pronto para gravar. Porém, nenhum evento será registrado desde que nenhum canal seja selecionado.
5. Para fazer o punch in do canal, aperte o botão [SEL] correspondente.
O botão [SEL] ficará vermelho e o canal será gravado.
6. Ajuste os controles dos canais selecionados.
7. Para fazer punch in nos canais, aperte o botão [SEL] correspondente novamente.
8. Pare o Automix.
Uma janela de confirmação considerando que os dados de Automix estão atualizados aparecerá.

NOTA

Se já existirem eventos que estão selecionados em **OVERWRITE** gravados, eles serão reescritos ao efetuar o punch in. Tenha cuidado enquanto selecionar parâmetros na seção **OVERWRITE** de forma que você não apague eventos que deseja reter.

DICA

Você também pode selecionar os canais a serem gravados primeiramente e depois inicie a fonte de timecode e então selecione os parâmetros na seção **OVERWRITE** para punch in e out.

■ Punching In & Out Eventos individuais

Mesmo se você selecionar alguns parâmetros na seção **OVERWRITE**, você pode fazer um punch in de um parâmetro individual seguindo os passos abaixo:

1. Na seção **OVERWRITE**, selecione os parâmetros que você quer gravar.
2. Mova o cursor para o REC ou AUTO REC ao fundo da página e então pressione [ENTER].
3. Pressione o botão [AUTO] no painel de controle.
O botão acenderá. Certifique-se que o [SEL] de todos os canais está verde.
4. Inicie a fonte de timecode.
Os botões REC e PLAY são destacados e está pronto para gravar. Porém, nenhum evento será registrado desde que nenhum canal seja selecionado.

5 Execute as operações seguintes para efetuar punch in e out de eventos individuais

Parâmetros	Canal	Regrava	Operação	Punch In	Punch Out
Níveis de Canal (faders)	Entrada	FADER	Ajuste Layer para Entrada, Modo de Fader para Fader	Toque no botão do fader e ajuste (1)	Solte o botão do fader (2)
	Bus Out, Aux Send		Ajuste Layer para Master, Modo de Fader para fader		
	Stereo Out		Stereo Out fader		
Pan	Entrada	PAN	Ajuste Layer para Entrada, Modo de Encoder para Pan	Pressione o Encoder e ajuste	Pressione o Encoder
Surround Pan	Entrada	SURR	Selecione a Entrada do Layer e direcione Surround LFE Level ou Surround Pan para os Encoders	Pressione o Encoder e ajuste	Pressione o Encoder
EQ (F, Q, G)	Todos Canais	EQ	Use a seção SELECTED CHANNEL EQUALIZER. (Se o Parâmetro EQ está direcionado para um Encoder, também use os Encoders.)	Ajuste os controles(3) de SELECTED CHANNEL . Pressione o Encoder e ajuste	Pressione o botão [SEL]
EQ On/Off				Pressione Encoder e ajuste (4)	Pressione o Encoder
Aux Sends 1–8 Level	Entrada	AUX	Ajuste Layer para Entrada, Modo de Fader para Aux	Toque no botão do fader e ajuste (1)	Solte o botão do fader (2)
			Ajuste Layer para Entrada, Modo de Encoder para Aux	Pressione o Encoder e ajuste	Pressione o Encoder
Parâmetros Effects (certos parâmetros)	Processador de Efeitos 1-4	—	Selecione o Processador de Efeitos interno	Mova o cursor para o parâmetro de controle na página e então pressione [ENTER].	Mova o cursor para o parâmetro de controle na página e então pressione [ENTER].
Definidos pelo Usuário Camada Remota	Faders	FADER	Selecione User Defined Remote Layer	Toque no botão do fader e ajuste (1)	Solte o botão do fader (2)
	Encoders	PAN	Selecione User Defined Remote Layer	Pressione o Encoder e ajuste	Pressione o Encoder

1. Para efetuar punch in de eventos executando esta operação, ligue TOUCH SENSE IN na pagina Fader1 ou 2.
2. Para efetuar punch out de eventos executando esta operação, ligue TOUCH SENSE OUT na pagina Fader1 ou 2.
3. Para efetuar punch in de eventos executando esta operação, ligue Auto EQ Edit.
4. Para efetuar punch in de eventos executando esta operação, direcione os parâmetros de EQ para os Encoders.

6. Parando o Automix.

Uma janela de confirmação informando que os dados de Automix foram atualizados aparecerá.

16. Automix

Funções do botão [SEL] enquanto o botão [AUTO] está em On

Enquanto o botão [AUTO] está ligado, você pode usar o [SEL] para ligar ou desligar o Automix, armar ou desarmar canais ou efetuar punch in e out.

Os indicadores do botão [SEL] operarão como segue:

- **Off** Gravação ou reprodução de Automix desabilitada.
- **Green** Automix parado ou reproduzindo
- **Orange** O canal está armado.
- **Red** Gravação de Automix em progresso
- **Flashing red** O modo Edit Out está ajustado para TAKEOVER, e os eventos de fader continuam gravando depois punch out
- **Flashing green** O modo Edit Out está ajustado para TAKEOVER, e os eventos de fader não são gravados depois punch out

Reproduzindo um Automix

Contanto que a função de Automix está habilitada, o Automix sincroniza com o timecode e reproduz os eventos gravados.

Você pode parar a reprodução manualmente movendo o cursor para STOP ou ABORT na página Automix | Main/Memory e apertar [ENTER].

A reprodução parará automaticamente se o DM1000 não receber nenhum timecode durante algum tempo ou se receber um comando MIDI Stop (só quando o MIDI CLOCK está selecionado como fonte), ou se o fim dos dados de Automix é alcançado.

Enquanto o botão [AUTO] está aceso, os botões [SEL] ficam verdes no canal disponível para a reprodução de Automix. Quando o Automix reproduz um canal individual desabilitado o seu botão [SEL] ficará apagado.

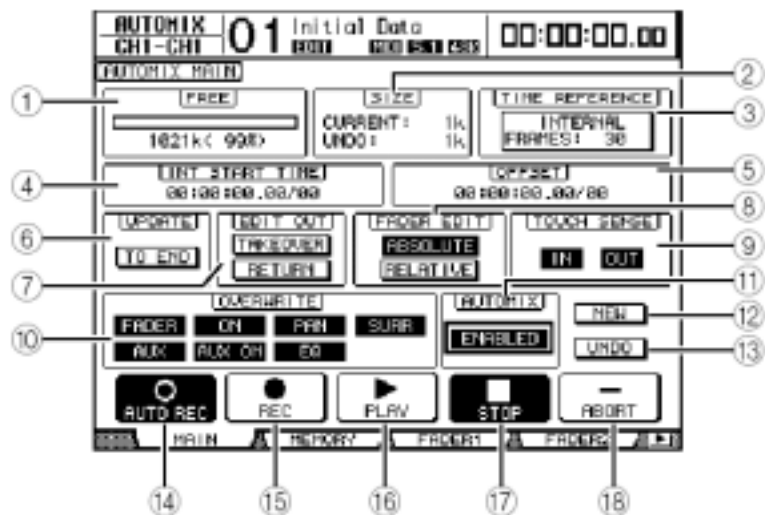
Durante o playback, os faders se movem conforme os eventos gravados (contanto que o correspondendo layer e Modo de Fader esteja selecionado). Você pode desabilitar o movimento de fader desligando o botão MOTOR na página Fader 1 ou 2 (veja página 196).

Você pode ver os eventos de fader na página Fader 1 ou página 2 (veja página 196), e outros eventos nas páginas correspondentes. Os eventos gravados do canal atualmente selecionado é refletido na seção SELECTED CHANNEL.

NOTA

Se o tipo de efeito corrente é diferente do usado quando o parâmetro effects edits foi gravado, o parâmetro editado não será reproduzido. Porém, ele não será apagado. Quando você gravar edições de parâmetros de efeitos desde o princípio, é recomendado que você apague os eventos de efeitos existentes offline.

Esta seção explica a página principal do Automix . Esta página permite ajustar os parâmetros básicos, gravar e reproduzir um Automix. Para localizar a página Automix | Main, pressione o botão **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** repetidamente até página aparecer.



(1) FREE

Mostra a quantidade de memória livre em kilobytes, como porcentagem e por gráfico de barra.

(2) SIZE

O tamanho do Automix atual e o tamanho dos dados de Automix no buffer UNDO é exibido aqui em kilobytes

(3) TIME REFERENCE

O timecode source e frame rate especificado na pagina Time Ref (veja página 182) é também exibido aqui.

(4) INT START TIME

Este parâmetro fixa o tempo inicial do gerador de timecode interno em horas, minutos, segundos, frames e subframes. Mova o cursor para um dígito que você deseja mudar, e mude com a roda Parameter ou com os botões [INC]/[DEC]. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para "00."

(5) OFFSET

Este parâmetro especifica um offset para o timecode externo em horas, minutos, segundos, frames e subframes. Especifique um valor “+” para mover os eventos do timecode para frente. Especifique um valor “-” para mover os eventos do timecode para trás. Aperte o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para “00”.

(6) UPDATE

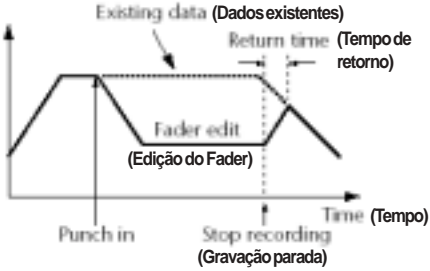
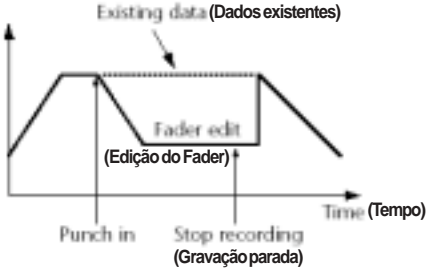
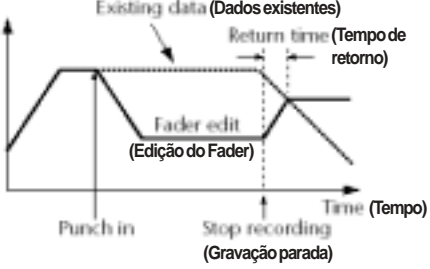

Este botão determina o destino dos eventos que existem além do ponto que a regravação é parada.

Quando o botão TO END está em on, o DM1000 apaga todos os eventos (que existem além do ponto que a re-gravação é parada.) para parâmetros editados durante o passo atual. Esta função é útil quando você quer parâmetros iguais do início ao fim do Automix.

Quando o botão TO END está em off, os eventos existentes permanecerão como estão.

16. Automix

Quando o botão TO END está em on, o modo que são processados os eventos de fader depende de Fader Edit mode e Edit Out mode. A tabela seguinte mostra como os faders operam quando o modo de Fader Edit está em Absolute.

TO END	Return	Takeover or Off
OFF	<p>No ponto que a gravação é parada, o fader retorna para a posição especificada na página Fader1 2 .</p> 	<p>No ponto que a gravação é parada, o fader retorna à mesma posição onde dados são encontrados.</p> 
ON	<p>No ponto que a gravação é parada, o fader retorna para a posição especificada e à velocidade especificada pelo parâmetro Time nas paginas Fader1 e 2. Todos os eventos subsequentes são apagados. O fader retorna à posição do fim do Automix.</p> 	<p>No ponto que a gravação é parada, todos os eventos subsequentes são apagados e o fader retorna para a posição do fim do Automix.</p> 

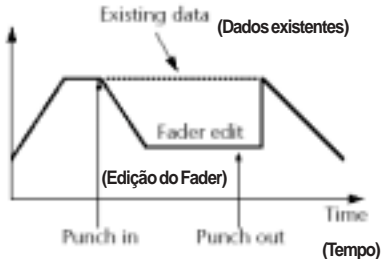

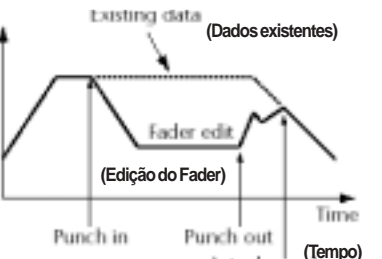
Se o modo de Fader Edit for ajustado para Relative e o modo Edit Out for ajustado para para Takeover ou Off, o fader permanecerá em uma posição relativa à sua posição quando a gravação de Automix for parada.

(7) EDIT OUT

Este parâmetro ajusta o modo de Edit Out: TAKEOVER, RETURN, ou OFF (ambos os botões estão apagados). Este modo determina como os movimentos de fader se alinharão com os dados no ponto de punch out.

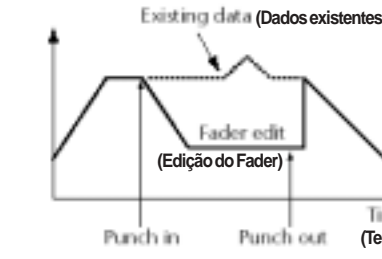
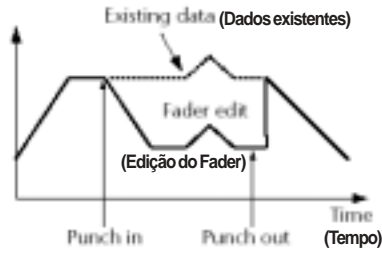
Os dados de Fader incluem os níveis de Canal de Entrada levels, de Bus Out master , de Aux Send master, e de Stereo Out além de Remote Layer.

A tabela seguinte mostra como os faders se movem em cada modo de Edit Out. Você pode ajustar o Return Time (tempo requerido pelos faders voltarem à posição previamente registrada) nas paginas Fader1 ou 2 (veja página 196).

Off	Return	Takeover
<p>At the punch out point, the fader returns to the same position that occurs at the next event.</p> <p>No ponto de punch out, o fader retorna à mesma posição que ocorre o próximo evento.</p> 	<p>At the punch out point, the fader returns to the specified position and at the specified velocity in Time on pages Fader1 or 2.</p> <p>No ponto de punch out point, o fader retorna para a posição especificada e na velocidade especificada em Time nas paginas Fader1 ou 2.</p> 	<p>At the punch out point, recording continues until the fader crosses the existing data. If you are touching the knob of the fader without moving it during the punch out point, the fader will be disabled until you release it.</p> <p>No ponto de punch out, a gravação continua até a posição do fader cruzar com dados existentes. Se você está tocando o knob do fader sem movimenta-lo durante o ponto de punch out, o fader será desabilitado até você soltá-lo.</p>  <p>In this example, punch out was not.</p> <p>Neste exemplo, o punch out foi executado apertando o botão [AUTO], e o fader foi movido manualmente entre os pontos de punch out e o punch out atual.</p>

(8) FADER EDIT

Este parâmetro determina como os movimentos de fader são re-gravados (não tem efeito durante a gravação). Você pode selecionar ABSOLUTE ou RELATIVE. Em Absolute, os movimentos são gravados como valores absolutos (os dados existentes são apagados). Em Relative, os movimentos são gravados relativamente aos dados já existentes. Os dados de Fader incluem os níveis de Canal de Entrada levels, de Bus Out master, de Aux Send master, e de Stereo Out além de Remote Layer. A tabela seguinte explica a operação do modo Fader Edit (TO END: off. Edit Out: off).

Absolute	Relative
<p>Os valores são gravados como absolutos, apagando os dados anteriormente gravados.</p> 	<p>Os valores são gravados relativamente aos valores de dados pré-gravados.</p> 

(9) Seção TOUCH SENSE

Esta seção habilita ou não a função Touch Sense para os eventos de fader em punch in e out. O botão IN habilita o Touch Sense para punch in. O botão OUT habilita o Touch Sense para punch out. Você pode ajustar estes botões individualmente. Se o parâmetro Fader Touch Sense for ajustado para “Disabled,” na página Setup | Prefer2, esta seção ficará desabilitada.

16. Automix

(10) Seção **OVERWRITE**

Esta seção permite selecionar os parâmetros que serão gravados na primeira passagem, e re-gravados em passagens subsequentes. Você pode selecionar ou não estes parâmetros enquanto a gravação está ocorrendo (veja página 184).

(11) **AUTOMIX ENABLED/DISABLED**

Este parâmetro habilita ou não o Automix. Quando o parâmetro está como **DISABLE**, você não pode gravar ou reproduzir um Automix.

(12) **NEW**

Mova o cursor para o botão **NEW** e pressione **[ENTER]** para criar um novo Automix. Quando você cria um novo Automix, uma chamada de Cena para chamar a Cena atual é inserida automaticamente no começo do Automix. (Você pode editar este evento de forma que poderá chamar outra Cena.)

(13) **UNDO**

Mova o cursor para este botão e pressione **[ENTER]** para desfazer várias operações de Automix (Undo). Quando você grava novos eventos em um Automix, ou quando você executa uma edição offline, o dados atuais são copiados para o buffer Undo. Você também pode cancelar a operação Undo (Redo).

(14) **AUTO REC**

Mova o cursor para o botão **AUTO REC** e pressione **[ENTER]** para colocar o Automix no modo pronto para gravar. O botão é destacado. Neste estado, quando o DM1000 recebe o timecode apropriado, a gravação de Automix começará automaticamente. O modo Auto Rec não é cancelado, mesmo se a gravação de Automix é parada, ao menos que você mova o cursor para este botão e pressione **[ENTER]**.

(15) **REC**

Mova o cursor para o botão **REC** e pressione **[ENTER]** para colocar o Automix no modo pronto para gravar. O botão começará a piscar. Neste estado, quando o DM1000 recebe o timecode apropriado, a gravação de Automix começará automaticamente.

Ao contrário do botão **AUTO REC**, este modo é cancelado quando a gravação é parada.

Se você mover o cursor para este botão e pressionar **[ENTER]** durante a reprodução de Automix, o DM1000 vai para o modo de gravação.

(16) **PLAY**

Se o timecode estiver como internal, mova o cursor para o botão **PLAY** e pressione **[ENTER]**. A gravação ou reprodução do Automix iniciará.

Se você selecionar um timecode externo, assim que o DM1000 receber este sinal a gravação ou reprodução do Automix iniciará e este botão ligará automaticamente. Se você parar o Automix apertando o botão **STOP** ou o botão **ABORT**, você poderá reiniciar apertando este botão contanto que o DM1000 ainda esteja recebendo o timecode .

(17) **STOP**

Mova o cursor para este botão e pressione **[ENTER]** para parar o Automix.

(Se você parar a gravação, uma janela de confirmação aparecerá perguntando se você deseja atualizar os dados de Automix.) O botão ficará destacado enquanto o Automix estiver parado.

(18) **ABORT**

Este botão aborta a gravação sem atualizar os dados.

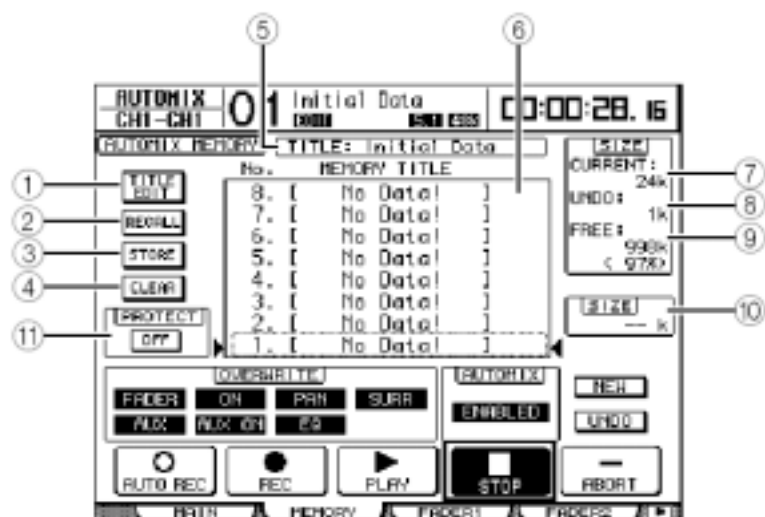
DICA

- O buffer de Undo é limpo quando você desliga o DM1000. Se você quer salvar os dados do buffer de Undo, execute a operação UNDO, e depois salve o Automix.
- Porém, você não pode desfazer as operações executadas na página Event Edit.

Página Automix Memory

A página Automix Memory serve para salvar e chamar Automixes. A metade debaixo desta página é igual a página Automix Main.

Para localizar a página Automix | Memory, pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até a página aparecer.



(1) TITLE EDIT

Este botão permite editar o título da memória de Automix selecionada na coluna central.

(2) RECALL

Este botão chama a memória de Automix selecionada na coluna central.

(3) STORE

Este botão salva o Automix selecionado na coluna central.

(4) CLEAR

Este botão limpa a memória de Automix selecionada na coluna central.

(5) TITLE

Este parâmetro exibe o título do Automix.

(6) Coluna MEMORY TITLE

Esta coluna permite selecionar uma memória de Automix para ser chamada ou salva. A coluna lista os títulos das memórias de Automix. Uma memória vazia apresentará a mensagem "No Data!"

(7) CURRENT

Este parâmetro exibe o tamanho do Automix.

(8) UNDO

Este parâmetro exibe o tamanho do buffer de Undo.

(9) FREE

Este parâmetro exibe a quantidade de memória livre disponível para armazenar o Automix.

(10) SIZE

Este parâmetro exibe o tamanho da memória de Automix selecionada na coluna central.

16. Automix

(11) PROTECT ON/OFF

Para proteger a memória de Automix selecionada na coluna MEMORY TITLE, mova o cursor para este botão e pressione [ENTER]. Um ícone de cadeado (🔒) aparecerá próximo ao título e será protegido contra a re-escrita. Você não poderá modificar o conteúdo da memória que está protegida.

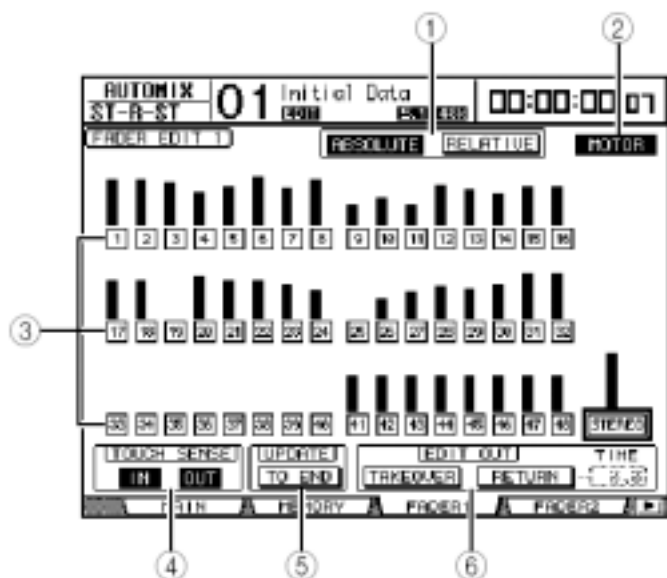
Para detalhes das funções Store, Recall, Title Edit, e Clear, veja “ Operação Geral “ na página 165.

Páginas Fader 1 & 2

As paginas Fader1 & 2 permitem editar as posições de fader enquanto verifica os dados gravados no Automix.

Para localizar as páginas Fader1 ou 2, pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até a página aparecer.

Durante a reprodução do Automix, as posições dos faders são mostradas graficamente como barras nas páginas Automix | Fader1 ou 2. A página Fader1 mostra as posições dos faders dos Canais de Entrada 1 a 48 e Stereo out. A página Fader2 mostra as posições dos faders de Bus Outs 1–8 e Aux Outs 1–8.

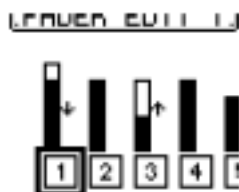


Quando o modo de Fader está ajustado para Fader, cada página exibe os níveis dos Canais de entrada e saída.

Quando o modo de Fader está ajustado para Aux, cada página exibe os níveis de Aux Send.

Durante a regravação, as páginas Fader1 e 2 exibem os dados de fader em gráficos de barra. Enquanto os eventos de fader estão sendo gravados, setas aparecem próximas a cada barra.

Uma seta descendente indica que a posição de fader atual é mais alta que a dos dados de fader existentes. Uma seta ascendente indica que a posição de fader atual é mais baixa que a dos dados de fader existentes.



(1) ABSOLUTE & RELATIVE

Estes botões são iguais aos da página Main (veja página 191).

(2) MOTOR

Este botão liga ou desliga os motores de fader. O botão é destacado quando os motores estão ligados.

DICA

Você não pode ligar ou desligar os motores durante uma gravação de Automix. Mesmo se estiverem desligados, estes serão ligados automaticamente quando a gravação começar.

(3) Botões Edit Safe

Os botões numerados abaixo de cada barra de fader são botões Edit Safe, que proíbem a gravação de Automix em certos canais. Um canal é ajustado para safe e é excluído da gravação de Automix quando seu botão é destacado. Porém, você pode reproduzir os eventos existentes e usar os faders, Encoders, e botões [ON] em canais safe. Isto é útil para ensaiar movimentos de mix.

(4) TOUCH SENSE

Esta função é igual a da página Automix Main.

(5) UPDATE

Este botão é igual a da página Automix Main.

(6) EDIT OUT

Os botões TAKEOVER e RETURN são iguais aos da página Automix | Main. A seção EDIT OUT nesta página também contém o parâmetro TIME. Este parâmetro determina o tempo requerido para os faders voltarem aos níveis especificados pelos dados de Automix quando o botão RETURN está em on.

DICA

- Você pode colocar todos os canais em safe simultaneamente selecionando um botão não destacado e clicando duas vezes o botão [ENTER]. Uma janela de confirmação aparecerá.
- Você pode cancelar todos os canais em safe simultaneamente selecionando um botão destacado e clicar o botão [ENTER] duas vezes. Uma janela de confirmação aparecerá.

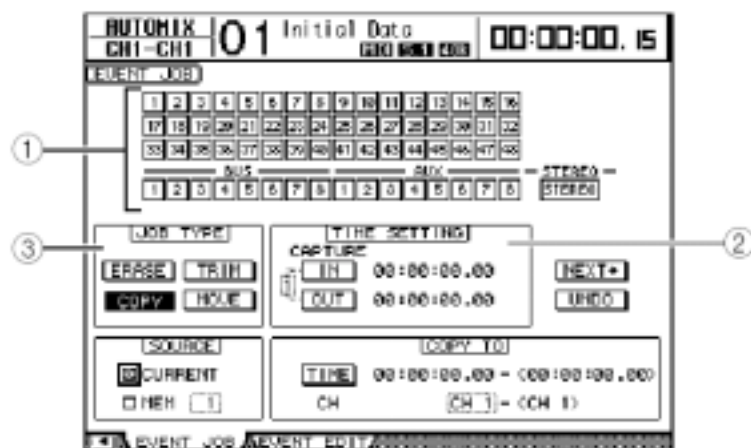
Editando Eventos Offline

Você pode editar offline os eventos gravados em Automix nas páginas Event Job e Event Edit. Isto só pode ser feito se o Automix estiver parado.

■ Página Event Job

Na página Event Job, você pode apagar, copiar, mover, somar ou ajustar eventos em canais entre pontos específicos.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até a página Automix | Event Job aparecer.



(1) Botões Channel

Estes botões permitem selecionar os canais que você quer editar os dados de Automix.

(2) Seção TIME SETTING

Esta seção permite especificar a região de dados de Automix que serão editados (Pontos IN e OUT).

(3) Seção JOB TYPE

Esta seção permite selecionar o Job type. Se você selecionar “MEM” na seção SOURCE, o botão MERGE substitui o botão MOVE.

2. Use os Botões Channel para selecionar os canais que você quer editar os dados de Automix.

Você pode selecionar múltiplos Canais de Entrada, Bus Outs, Aux Outs, e o Stereo Out.

3. Especifique a região de dados de Automix que você quer editar ajustando os parâmetros IN e OUT na seção TIME SETTING.

Você também pode capturar os pontos de IN e OUT enquanto estiver reproduzindo movendo o cursor para o IN ou o botão OUT e pressionando o botão [ENTER]. Para modificar as posições capturadas, mova o cursor para o valor você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC]. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para “00.”

Até oito valores de timecode IN e OUT podem ser capturados e armazenados nas oito memórias Capture. As memórias Capture (1-8) aparecem à esquerda dos botões IN e OUT. Mova o cursor para o número da memória Capture e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC].

DICA

- Você pode selecionar todos os Botões Channel simultaneamente movendo o cursor para um botão não destacado e clicar duas vezes o botão [ENTER]. Uma janela de confirmação aparecerá.
- Você pode cancelar todos os Botões Channel simultaneamente movendo o cursor para um botão destacado e clicar duas vezes o botão [ENTER]. Uma janela de confirmação aparecerá.

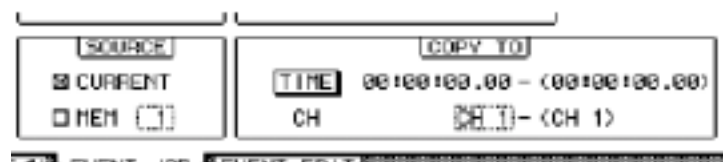
4. Mova o cursor para o botão Job desejado na seção Job Type e pressione [ENTER]. Os seguintes Jobs estarão disponíveis. Certos Jobs possuem um parâmetro extra abaixo da seção TIME SETTING.

- ERASE

Este botão apaga o alcance especificado de dados de Automix.

- COPY

Este botão copia o alcance especificado dados de Automix para outra posição. Quando você seleciona este botão, as seções SOURCE e COPY TO aparecem abaixo da seção TIME SETTING.



• Seção SOURCE

Esta seção permite selecionar a fonte para a cópia.

• Seção COPY TO

- TIME

Este parâmetro especifica o ponto de início que os dados especificados serão copiados. (O número à direita em parênteses indica o ponto final do destino.) Você pode também capturar o ponto de início movendo o cursor para o botão TO e pressionando o botão [ENTER] para capturar a posição atual. Para modificar as posições capturadas, mova o cursor para o valor que você deseja mudar e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC]. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito selecionado para "00".

- CH

Este parâmetro especifica o canal que você quer copiar os dados especificados. Se são selecionados canais múltiplos como a fonte de cópia, use o parâmetro CH para especificar o número do canal inicial no destino. (O número em parênteses na direita indica o número do último canal no destino.)

Por exemplo, se são selecionados oito canais como a fonte de cópia e você especifica "17" no parâmetro CH, o destino de cópia será de 17 até 24.

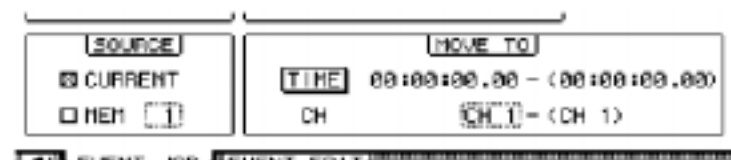
- MOVE/MERGE

A função deste botão muda dependendo do ajuste na seção SOURCE.

Se você selecionar CURRENT na seção SOURCE, este botão se torna o botão MOVE, que move o alcance especificado de dados de Automix para outra posição.

Se você selecionar MEM (memórias de Automix 1–16) na seção SOURCE, este botão se torna o botão MERGE, que soma o alcance especificado de dados de Automix data com outros dados de Automix.

Quando você selecionar este Job, a seção SOURCE e a seção MOVE TO (MERGE TO) aparecem abaixo da seção TIME SETTING.



16. Automix

• Seção SOURCE

Estes parâmetros selecionam a fonte Automix que será movida ou somada. Se selecionar CURRENT (o Automix atual) você pode usar o botão MOVE. Se selecionar MEM (memória de Automix), você pode usar o botão MERGE. Se você selecionar MEM, especifique o número da memória de Automix à direita na caixa de parâmetro pequena.

• Seção MOVE TO (MERGE TO)

- TIME

Este parâmetro especifica o ponto inicial que os dados especificados serão movidos ou somados. (O número em parênteses indica o ponto final do destino à direita.)

Você também pode capturar o ponto inicial movendo o cursor para o botão TO, depois pressionando o botão [ENTER] para capturar a posição atual. Para modificar as posições capturadas, mova o cursor para o valor que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito selecionado para “00”.

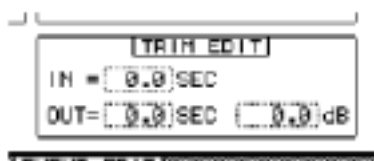
- CH

Este parâmetro especifica o canal que os dados especificados serão movidos ou somados. Se, são selecionados canais múltiplos como a fonte de move/merge, use o parâmetro CH para especificar o número do canal inicial no destino. (O número em parênteses indica o número do último canal à direita no destino.)

Por exemplo, se são selecionados oito canais como a fonte de move/merge e você especificar 17 “ em CH, o destino de move/merge será do 17 a 24.

- TRIM

Este botão permite ajustar o nível dos eventos de fader no alcance especificado de dados de Automix. Quando você selecionar este Job, a seção TRIM EDIT aparece abaixo da seção TIME SETTING.



- IN

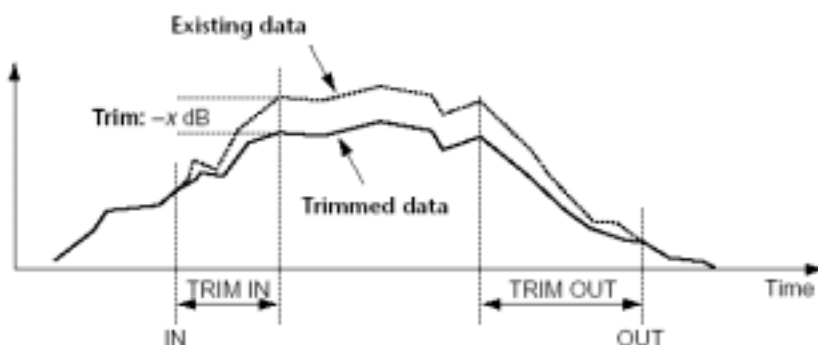
Este parâmetro determina o tempo requerido para o fader alcançar o nível especificado pelo parâmetro Trim.

- OUT

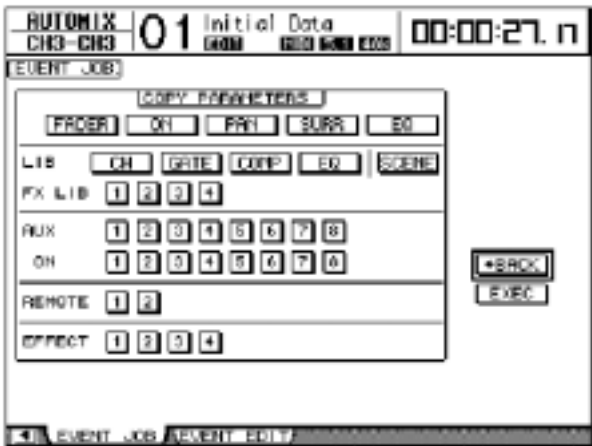
Este parâmetro determina o tempo requerido para o fader voltar ao nível prévio.

- Trim amount

Este parâmetro especifica o alcance do trim entre -96 dB a +96 dB.



5. Depois de ajustar todos os parâmetros necessários, mova o cursor para o botão **NEXT** no lado direita da página e então pressione [ENTER].
A janela PARAMETERS aparece e permite selecionar os parâmetros para ser editados e executar o Job selecionado.



Um parâmetro está selecionado quando seu botão está destacado. (Você pode especificar parâmetros múltiplos.) Estes botões correspondem aos seguintes parâmetros:

Botões		Eventos
FADER		Eventos de Fader (Canais de Entrada, Bus Out masters, Aux Out masters, e o Stereo Out)
ON		Eventos de Mute
PAN		Eventos de Pan
SURR		Surround pan, LFE , e DIV
EQ		Eventos de EQ
LIB	CH	Eventos de chamada de biblioteca de canais
	GATE	Eventos de chamada de biblioteca de Gate
	COMP	Eventos de chamada de biblioteca de Compressor
	EQ	Eventos de chamada de biblioteca deEQ
	SCENE	Eventos de chamada de biblioteca de Cenas
FX LIB	1-4	Eventos de chamada de biblioteca de efeitos
AUX	1-8	Eventos de nível de Aux Send
ON	1-8	Eventos de Mute de Aux Send
REMOTE	1-2	Eventos de Camadas Remotas definidas pelo Usuário
EFFECT	1-4	Eventos de Parâmetros dos processadores de efeitos internos

DICA

- Você pode selecionar todos os botões de parâmetro simultaneamente movendo o cursor para um botão não destacado e clicando duas vezes o botão [ENTER]. Uma janela de confirmação aparecerá.
- Você pode desabilitar todos os botões de parâmetro simultaneamente movendo o cursor para um botão destacado e clicando duas vezes o botão [ENTER]. Uma janela de confirmação aparecerá.

16. Automix

6. Para executar o Job selecionado, mova o cursor para o botão EXECUTE e pressione [ENTER].

Uma janela de confirmação aparecerá. Mova o cursor para o botão YES, então pressione [ENTER] para executar o Job.

DICA

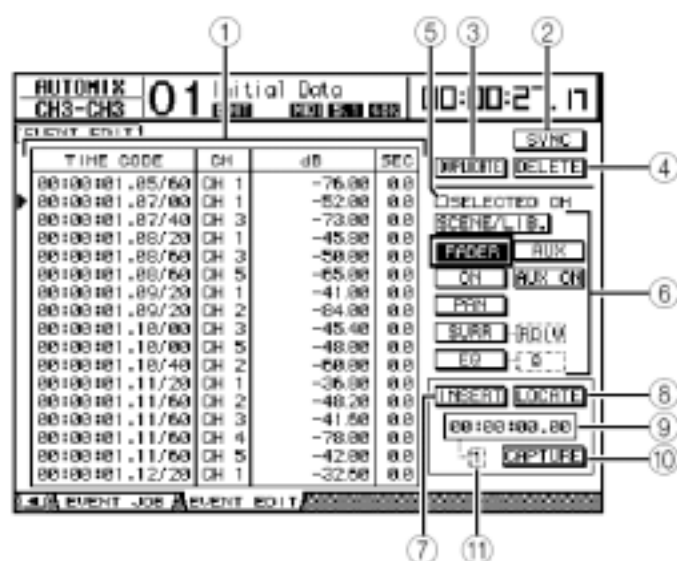
• Mova o cursor para o botão NO, então pressione [ENTER] para abortar o Job.

• Para voltar à página anterior sem executar o Job, mova o cursor para o botão **BACK** então pressione [ENTER].

■ Página Event Edit

A Página Event Edit permite editar, duplicar, apagar e inserir novos eventos.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até a página Automix | Event Edit aparecer.



(1) Event list

Esta lista contém o tempo dos eventos de canais e de parâmetros de Automix. O evento selecionado na lista é indicado por um ícone triangular (▶). Use o cursor Up e Down para selecionar um evento, e use o cursor Left e Right para selecionar um parâmetro do evento selecionado.

(2) SYNC

Este botão sincroniza a lista de eventos para a posição de timecode atual. Mova o cursor para este botão, então pressione [ENTER] para selecionar os eventos mais próximos da posição atual de timecode.

(3) DUPLICATE

Este botão duplica o evento selecionado na lista.

(4) DELETE

Este botão apaga o evento selecionado na lista.

(5) SELECTED CH

Quando esta opção é on, somente eventos dos canais atualmente selecionados pelo canal [SEL] são exibidos botões na lista.

(6) Botões Event select

Estes botões selecionam o tipo de eventos que serão exibido na lista de evento.

(7) INSERT

Este botão insere um novo evento na posição selecionada na lista de eventos.

(8) LOCATE

Este botão localiza eventos na (ou mais próxima) posição de timecode indicada na memória Capture.

(9) Capture memory display

Indica a posição de timecode capturada.

(10) CAPTURE

Este botão captura a posição do timecode. Até oito valores de timecode podem ser capturados e armazenados.

(11) Capture memory

Esta caixa indica o número da memória Capture (1–8).

2. Use os botões de seleção Event para selecionar o tipo de evento para ser exibido. O formato da lista varia e depende do evento selecionado. A tabela seguinte mostra os eventos que correspondem aos botões Event e o formato de lista:

Botão	Eventos Mostrados	Formato
SCENE/LIB	Eventos de chamada de Cenas e Biblioteca	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Eventos de Fader (Canais de Entrada, Bus Out masters, Aux Out masters e Stereo Out)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Eventos de Mutes (ON/OFF)	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Pan	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR-PAN	Surround Pan	TIME CODE, CH, SURR
SURR-LFE	Surround LFE	TIME CODE, CH, dB
SURR-DIV	Surround DIV	TIME CODE, CH, DIV
SURR-RDIV	Surround RDIV	TIME CODE, CH, RDIV
EQ-ON	EQ On/Off	TIME CODE, CH, ON/OFF
EQ-FREQ	Frequência de EQ	TIME CODE, CH, BAND/Hz
EQ-Q	EQ Q	TIME CODE, CH, BAND/Q
EQ-GAIN	Ganho de EQ	TIME CODE, CH, BAND/dB
AUX	Níveis de Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	mutos de Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

DICA

Quando SELECTED CH está em on, são exibidos somente os eventos do canal atualmente selecionado.

NOTA

Se os dados do evento selecionado exceder 2 MB, a mensagem, "Automix Work Memory Full!" aparecerá, e nem todos os eventos poderão ser exibidos. Neste caso, selecione a caixa SELECTED CH para exibir somente os eventos do canal selecionado.

3. Para duplicar ou apagar eventos, selecione um evento movendo o ícone triangular (▶) para o evento na lista e então selecione **DUPLICATE** ou **DELETE**.

4. Para modificar o tempo do evento, canal ou parâmetro, mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC].

16. Automix

5. Para localizar um evento, inicie a reprodução do Automix e mova o cursor para o botão **CAPTURE** e então pressione **[ENTER]**.

A posição atual é capturada e é indicada em **Capture memory display**.



DICA

- Para modificar a posição capturada, mova o cursor para **Capture memory** e então gire a roda **Parameter** ou pressione os botões **[INC]/[DEC]**. Pressione o botão **[ENTER]** para reajustar o dígito atualmente selecionado para “00”.
- Até oito valores de timecode podem ser capturados. Para chamar um **Capture memory**, mova o cursor para a caixa de parâmetro localizada ao lado esquerdo do botão **CAPTURE**, então selecione o desejado.

6. Para chamar o evento à posição capturada, mova o cursor para o botão **LOCATE**, então pressione **[ENTER]**.

O evento (ou mais próximo) da posição capturada é exibido e é selecionado na lista de eventos.

7. Para inserir um novo evento, use os botões **Event** para selecionar o tipo de evento que você quer inserir. Use **Capture memory display** para especificar o ponto que você quer inserir o evento. Mova o cursor para o botão **INSERT** e então pressione **[ENTER]**.

O evento será inserido na posição exibida em **Capture memory display**.

Este capítulo descreve a função Remote que permite o controle de equipamentos externos diretamente do painel de controle do DM1000.

Sobre a função Remote

Com esta função o DM1000 pode controlar equipamentos DAW (Digital Audio Workstation), MIDI, gravadores, etc.

Há três tipos de funções Remote (Remote 1 & 2 e Machine Control):

■ REMOTE 1 (Remote Layer 1)

■ REMOTE 2 (Remote Layer 2)

Para usar estes Funções Remote, você tem que conectar o DM1000 em um dispositivo por USB e operar os faders, Encoders e botões [ON] no painel para controlar o dispositivo externo remotamente.

Você pode especificar um dispositivo e os valores dos parâmetros nas páginas Remote | Remote1 e Remote 2. Estes layers são habilitados quando você liga os botões LAYER [REMOTE 1] e [REMOTE 2] respectivamente. Durante a operação Remote, os controles no painel permitem controlar o dispositivo externo. (Você não pode ajustar os parâmetros do DM1000 ao menos que você selecione um diferente layer.)

Você pode endereçar funções de um dispositivo aos controles no painel do DM1000 usando Remote Layers 1 e 2. Os objetivos seguintes estão disponíveis para controle remoto:

- **ProTools**..... Você pode controlar remotamente o Digidesign Pro Tools.
- **Nuendo**..... Você pode controlar remotamente o Steinberg Nuendo.
- **General DAW** Você pode controlar remotamente um DAW software que suporta o protocolo usado por Pro Tools.
- **User Defined** Você também pode endereçar mensagens MIDI para os faders, botões [ON], ou Encoders e controlar remotamente um dispositivo MIDI, como um sintetizador.
- **User Assignable Layer** Você pode combinar os canais do DM1000 para criar um costume layer. (Veja página 255, para mais informações sobre esta função.)

DICA

Os objetivos ProTools, Nuendo, e General DAW podem ser endereçados a um layer de cada vez.

Se você já endereçou ProTools, Nuendo, ou General DAW para o Remote Layer 1 ou 2, você não pode endereçar outros objetivos para o outro Remote Layer.

■ Machine Control

Da página Remote | Machine Control, você pode controlar um gravador externo conectado ao DM1000 MIDI port, conector REMOTE, USB port, ou ao cartão opcional MY8-mLAN. Há dois tipos de comandos usados para controle de máquina.

- **MMC** MMC para MIDI Machine Control. Comandos MMC podem ser transferido pelas portas MIDI, porta USB e Slot 1 se um cartão MY8-mLAN estiver instalado.
- **P2** O protocolo P2 é usado pelo Tascam DA-98HR e outras máquinas de vídeo profissionais. Este comando pode ser transferido pelo conector REMOTE.

DICA

Para controlar dispositivos externos pelo DM1000, você também pode usar os botões User Defined ou o conector CONTROL como um GPI (General Purpose Interface). Veja o Capítulo 19 “Outras Funções” na página 249 para mais informações.

17. Controle Remoto

Pro Tools Remote Layer

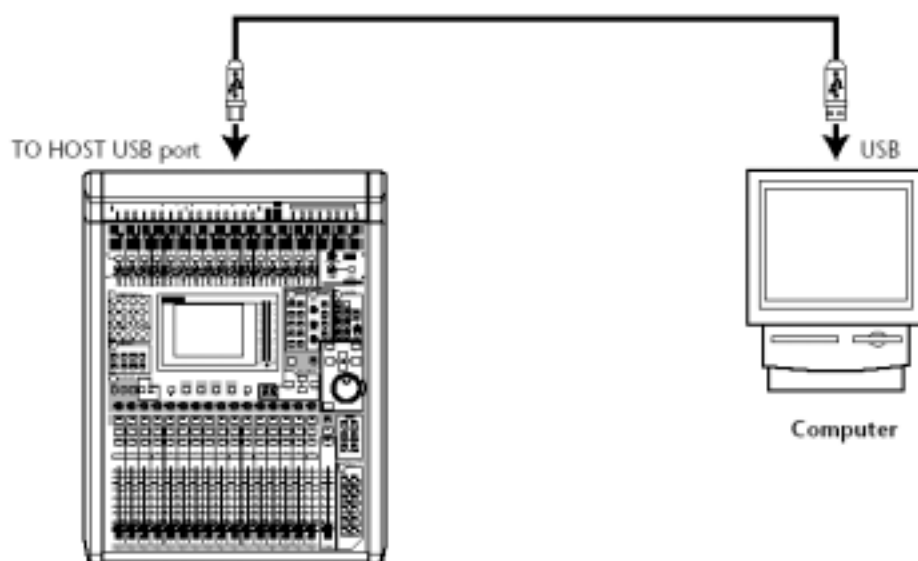
O DM1000 possui os Remote Layer 1 e 2 especialmente projetados para controlar o Pro Tools.

■ Conectando e configurando o Pro Tools

Siga os passos abaixo para conectar o DM1000 para seu computador pela porta USB de forma que você possa controlar o Pro Tools do DM1000.

• Configurando o computador com Windows

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB do seu PC usando um cabo USB.



2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM DM1000. Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

• Configurando computadores Macintosh

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB em seu Mac usando um cabo USB.

2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM DM1000. Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

3. Instale o OMS.

O DM1000 comunica com o Pro Tools via OMS (Open Music System) software. Se você não instalou o OMS em seu Mac, use o OMS installer incluído no CD-ROM DM1000.

NOTA

Você não pode controlar o Pro Tools via Conexões MIDI. Certifique-se em conectar o seu computador pelo USB ou um cartão opcional MY8-mLAN instalado em um Slot do DM1000.

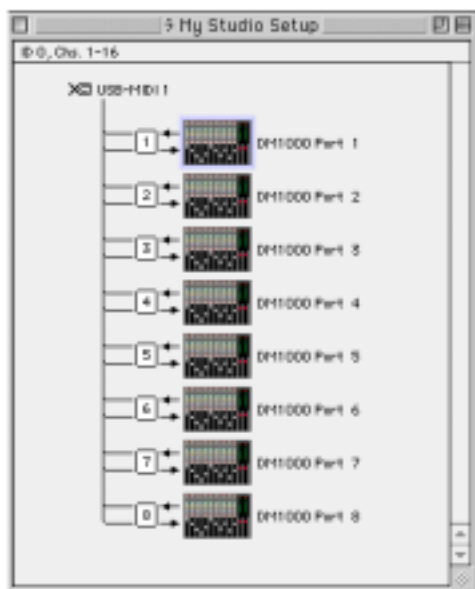
4. Ligue o Pro Tools.

5. Escolha OMS Studio Setup do Setups menu, e configure OMS como necessário.

Veja documentação do OMS para mais informações sobre como configurar o OMS Studio Setup menu. O OMS reconhece o DM1000 como um USB MIDI interface possuindo oito portas.

DICA

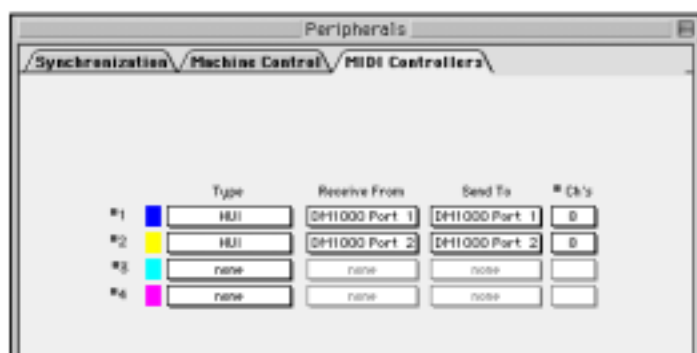
Para controlar o Pro Tools remotamente, você precisa de uma porta para todos os oito canais de áudio.



6. Escolha Peripherals do Setups menu para abrir a janela Peripherals.

7. Clique duas vezes o tab MIDI Controllers.

8. Veja tela abaixo para ajustar o Type, Receive From, Send To, e #Ch's parameters. O DM1000 pode emular até dois controladores MIDI.



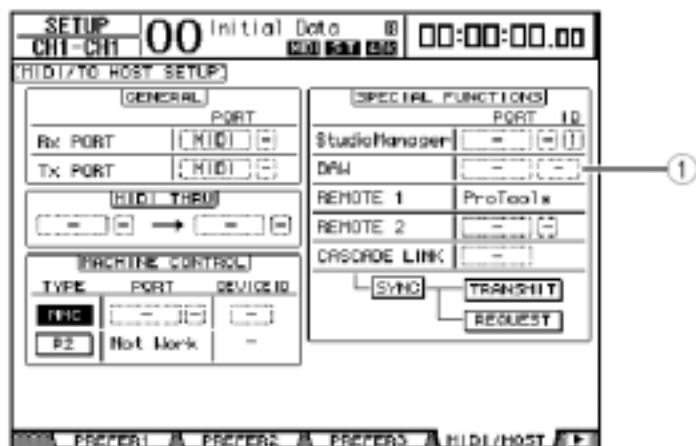
9. Quando você terminar de ajustar os parâmetros, feche a janela.

17. Controle Remoto

■ Configurando o DM1000

Siga os passos abaixo para configurar o DM1000 de forma que você possa controlar remotamente o Pro Tools do DM1000 Remote Layer 1.

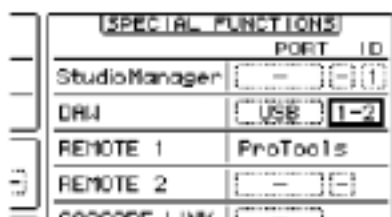
1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer.



2. Mova o cursor para o primeiro parâmetro DAW (1) na seção SPECIAL FUNCTIONS, então gire a roda Parameter para selecionar USB como a porta.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

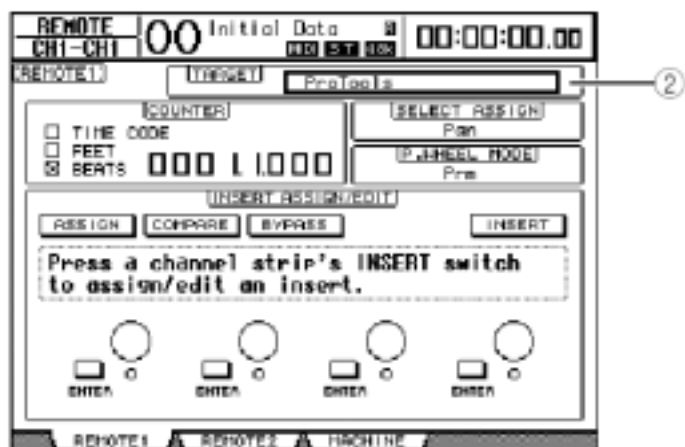
4. Mova o cursor para o parâmetro adjacente (à direita), então gire a roda Parameter para especificar a porta ID.



NOTA

Se você selecionar uma porta incorreta, ficará impossibilitado de usar a função Remote. Tenha certeza em colocar a mesma porta ID especificado na janela Peripherals no Pro Tools.

5. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE], depois pressione o botão [F1]. A página Remote | Remote 1 aparecerá.



6. Selecione ProTools (como o dispositivo designado) para o parâmetro Target (2) localizado no canto de superior direito da página.

Por padrão, Remote Layer 1 é ajustado para ProTools. Se outro alvo estiver selecionado, gire a roda Parameter para selecionar ProTools.

7. Pressione o botão LAYER [REMOTE 1].

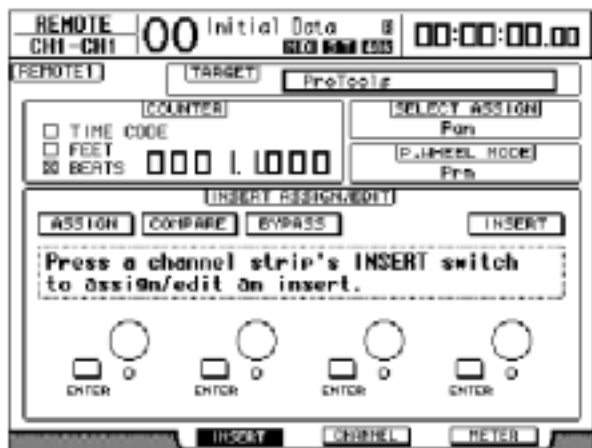
Remote Layer 1 está agora disponível para controle e permite controlar remotamente o Pro Tools.

NOTA

Quando o Pro Tools Remote Layer é selecionado, o painel do DM1000 controlará os faders, Encoders e outros controles de botões de canal do Pro Tools. Para controlar o DM1000, você precisa selecionar um Canal de Entrada layer ou o Master layer.

DICA

- Se o opcional MB1000 Peak Meter Bridge está instalado, os níveis dos canais do Pro Tools são exibidos no MB1000.
- Pressionando o botão [REMOTE 2] e fixando o parâmetro TARGET para ProTools este será controlado pelo Remote Layer 2. Neste caso, o parâmetro Remote Layer 1 Target é ajustado automaticamente para No Assign.



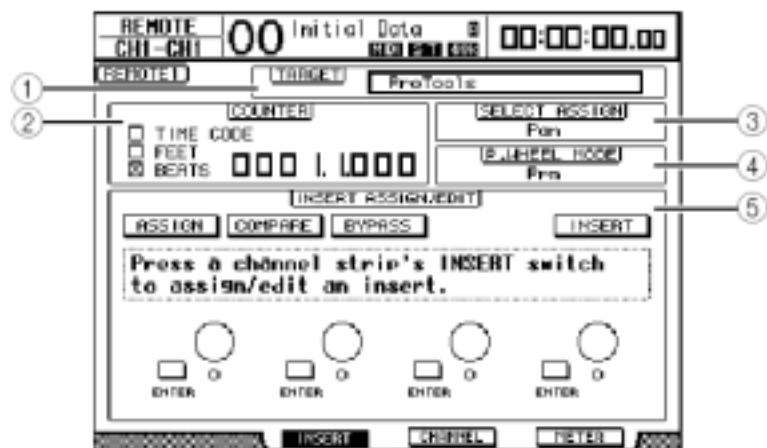
17. Controle Remoto

■ Display

Enquanto o layer do Pro Tools está selecionado, você pode usar os botões [F2]–[F4] como também [◀]/[▶] Tab Scroll para selecionar os modos de exibição. Você pode selecionar os seguintes modos usando estes botões:

Insert Display (botão [F2])

Pressione o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display. Neste modo, você pode endereçar e editar plug-ins.



(1) TARGET

Este parâmetro permite selecionar o dispositivo que será controlado remotamente.

(2) COUNTER

Este contador indica a posição atual. Este contador trabalha em sincronismo com o timecode do Pro Tools. O formato de exibição do contador é especificado no Pro Tools.

Os três box seguintes na seção COUNTER indicam o formato atualmente selecionado.

- **TIME CODE** O formato Pro Tools timecode é ajustado para “Time Code.”
- **FEET** O formato Pro Tools timecode é ajustado para “Feet:Frames.”
- **BEATS** O formato Pro Tools timecode é ajustado para “Bars:Beats.”
- **Se nenhum dos boxes são selecionados** O formato Pro Tools timecode é ajustado para “Minutos: Segundos” ou “ Amostras.”

(3) SELECT ASSIGN

Este parâmetro indica a função atual do Encoders. Por exemplo, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD, ou SndE (veja página 212).

(4) P.WHEEL MODE

Este parâmetro indica a função endereçada ao Parâmetro wheel (veja página 214).

(5) Seção INSERT ASSIGN/EDIT

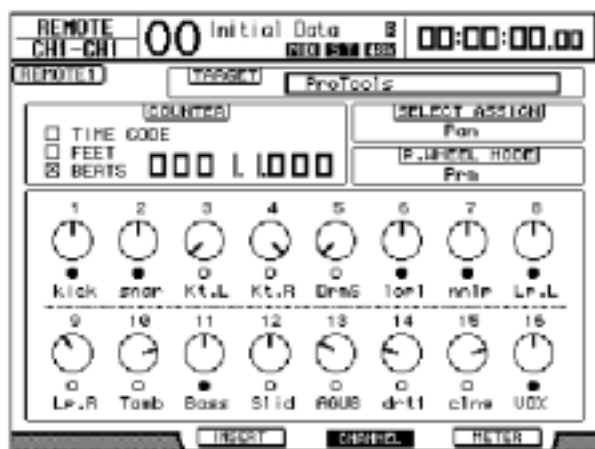
Esta seção permite inserir plug-ins em canais Pro Tools e ajustá-los. Use os botões [←]/[→] para mudar os parâmetros exibidos nesta seção.



- **ASSIGN** Ligue este botão para inserir plug-ins em canais Pro Tools. (Se está usando o TDM system, você também pode endereçar processadores de efeitos externos.)
- **COMPARE** Você pode comparar a sua edição com os dados originais usando este botão. Este botão trabalha em sincronismo com o botão Compare no Pro Tools nas janelas Inserts e Sends.
- **BYPASS** Ligando este botão, os plug-ins serão evitados (veja a página 221).
- **INSERT/PARAM** Colocando este botão em INSERT, permitira endereçar um plug-ins usando os quatro controles rotativos na página. Colocando este botão em PARAM permitira ajustar os parâmetros do plug-in usando os quatro controles rotativos (veja página 220).
- **Information box** Este box exibe os nomes de parâmetros, valores, mensagens de alarmes do Pro Tools, etc.
- **Controles Rotativos 1–4** Estes controles permitem selecionar e ajustar os parâmetros dos plug-ins.

Canal Display (botão [F3])

Pressione o botão [F3] para selecionar este modo de display, que mostra os controles de parâmetro para tracks 1–16.

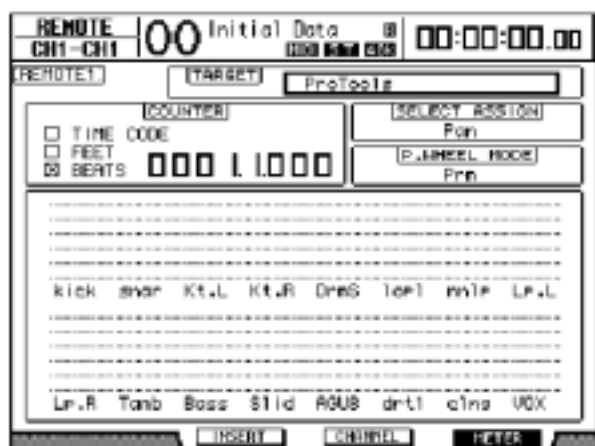


- **Controles de parâmetros 1–16** Parâmetros de canal, como canal 1–16 panpots, Send A–E, etc., são exibidos.

17. Controle Remoto

Meter Display (botão [F4])

Pressione o botão [F4] para selecionar este modo de display, onde meters de nível para os tracks 1–16 são exibidos.



- **Canais 1–16** Os níveis dos Canais 1–16 ou níveis de Send são exibidos.

■ Operação do Painel de controles

Quando o Pro Tools Remote Layer é selecionado, os controles no painel de controles do DM1000 empenham as seguintes funções:

Seção de Canal

• Encoders

Os Encoders ajustam o panpots ou Aux Send. Use o ENCODER MODE [PAN] ou botão [AUX] para selecionar um parâmetro para se editado.

• Botões [SEL]

Estes botões selecionam os canais do Pro Tools, inserts, e modo de Automação. Por padrão, estes botões selecionam canais.

• Botões [SOLO]

Estes botões colocam os canais do Pro Tools no modo SOLO.

• Botões [ON]

Estes botões colocam os canais do Pro Tools no modo MUTE.

• Faders

Os faders ajustam os níveis dos canais do Pro Tools, inclusive o audio tracks, MIDI tracks, master fader, Aux Ins, etc. Se 16 ou menos canais são exibidos no Pro Tools, os faders são endereçados a partir da esquerda.

Seção STEREO

• Botão [AUTO]

Este botão troca o modo de Automação do Pro Tools.

Seção AUX SELECT

• Botões [AUX 1]–[AUX 5]

Estes botões selecionam os ends A–E de forma que você pode ajustar o nível de envio de sinal do canal Pro Tools!

- Botões [AUX 6]

Pressione e segure o botão e aperte o [SEL] desejado para resetar o fader do canal correspondente.

Pressione e segure o botão e aperte o Encoder desejado para colocar o panpot do canal correspondente para a posição central. Enquanto você segura o botão [AUX 6], o parâmetro SELECT ASSIGN indica “DFLT.”

- Botões [AUX 8]

Use o botão [SEL] desejado para endereçar o plug-in para o canal correspondente do Pro Tools.

Seção ENCODER MODE

- Botão [PAN]

Quando você liga este botão, os Encoders funcionam como panpots de canal do Pro Tools.

- Botão [AUX]

Quando você liga este botão, os Encoders funcionam como controles de Send A–E. O destino do AUX Send é selecionado na seção AUX SELECT. Quando você aperta este botão, Send A é selecionado automaticamente como o destino. Se o Encoders são ajustados para controlar o Send A–E, o indicador do botão acende.

Seção FADER MODE

- [FADER/AUX]

Este botão seleciona o modo Flip (veja página 218) para faders, Encoders, e botões [ON].

Seção DISPLAY ACCESS

- Botão [AUTOMIX]

Para exibir o modo de Automação de canais, pressione este botão enquanto uma página Channel Display ou Meter Display estiver selecionada.

- Botão [PAIR/GROUP]

Pressione este botão enquanto uma página Channel Display ou Meter Display está selecionada para exibir um Group ID para qual cada canal pertence.

- Botão [EFFECT]

Pressione este botão para exibir ou esconder a janela Inserts no Pro Tools.

Seção Display

- Botões Tab Scroll

Estes botões mudam o parâmetro INSERT ASSIGN/EDIT ajustados na página Insert Display.

- Botão [F1]

Pressione este botão para desligar o indicador Peak Hold na página Meter Display.

17. Controle Remoto

Seção Data Entry

- Botão [ENTER]

Este botão muda os status dos botões no display.

- Botões Cursor Left, Right, Up, Down ([←]/[→]/[↑]/[↓])

Estes botões movem o cursor no display.

- Botões [INC] & [DEC]

O botão [INC] trabalha igual ao Enter em seu teclado de computador. O botão [DEC] trabalha igual ao Esc em seu teclado de computador.

- Roda Parameter

A Roda Parameter permite ajustar o parâmetro selecionado ou executar as operações shuttle e scrub. Por padrão, ajusta o valor do parâmetro selecionado (O parâmetro P.WHEEL MODE indica “Prm.”).

USER DEFINED KEYS section

- Botões [1]–[12]

Você pode endereçar um de 164 parâmetros para cada um destes botões. Em particular, se você endereça quaisquer dos 53 parâmetros de Remote Control para estes botões, você pode operar a seção de transporte e seleciona vários modos do Pro Tools do painel de controle DM1000. Veja a página 257 para mais informações sobre endereçar os parâmetros aos botões.

Parâmetro	Função
DAW REC	Coloca o Pro Tools no modo Record Enabled. O indicador do botão pisca enquanto a seção de transporte está parada. O indicador ilumina quando começa a gravação.
DAW PLAY	Começa a reprodução do ponto em que está.
DAW STOP	Para a gravação e a reprodução.
DAW FF	Avanço rápido.
DAW REW	Retrocesso rápido.
DAW SHUTTLE	Muda o modo da roda para Shuttle.
DAW SCRUB	Muda o modo da roda para Scrub (Jog).
DAW AUDITION	Você pode ouvir o pre-roll, post-roll, area in-point ou área out-point pressionando o botão para o qual esta função está endereçada e apertando um botão para qual DAW PRE, DAW POST, DAW IN, ou DAW OUT está endereçado.
DAW PRE	Reproduz do ponto pre-roll até o começo da área selecionada
DAW IN	Reproduz do início da área selecionada com a duração definida em pre-roll.
DAW OUT	Reproduz do fim da área selecionada com a duração definida em post-roll.
DAW POST	Reproduz do fim da área selecionada com a duração definida em post-roll.
DAW RTZ	Move o cursor ao início da seção.
DAW END	Move o cursor ao fim da seção.
DAW ONLINE	Troca entre on-line e off-line.
DAW LOOP	Liga ou desliga Loop Playback.
DAW QUICKPUNCH	Liga ou desliga QuickPunch.
DAW AUTO FADER	Correspondem às funções de Automation Overwrite (Auto Enable).
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	

Parâmetro	Função
DAW AUTO READ	Seleciona os modos de Automação.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Cancela a Automação para gravação e reprodução de todos os canais. Quando a Automação é interrompida, os LEDs piscam e os controles dos canais mantém os ajustes correntes.
DAW AUTO STATUS	Mostra o modo de Automação de canais (Read, Tch, Ltch, Wrt, ou Off). O modo aparece embaixo de cada canal em Channel ou Meter. Esta pagina é mostrada quando você aperta e segura o botão para qual esta função está endereçada.
DAW GROUP STATUS	Mostra um Group ID (para qual cada canal pertence) embaixo de cada canal em Channel ou Meter. (Em maiúsculas para os grupos e minúsculas para os sub-grupos).
DAW MONI STATUS	Apertando a chave (para qual esta função está endereçada) o permite ver o modo atual e o canal.
DAW CREATE GROUP	Apertando a chave (para qual esta função está endereçada) o permite executar a função especificada no menu do Pro Tools Group.
DAW SUSPEND GROUP	Suspende todos os grupos de mixagem temporariamente. Pressione novamente esta chave para voltar à condição anterior.
DAW WIN TRANSPORT	Mostra ou esconde a janela de Transporte.
DAW WIN INSERT	Mostra ou esconde a janela de Inserts
DAW WIN MIX/EDIT	Troca entre as janelas Mix e Edit (Ambas as janelas não podem ser exibidas simultaneamente)
DAW WIN MEM-LOC	Mostra ou esconde a janela Memory Locations
DAW WIN STATUS	Mostra ou esconde a janela Status
DAW UNDO	Executa os comandos de edição Undo/Redo
DAW SAVE	Executa os comandos de edição Save
DAW EDIT MODE	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) repetidamente para mudar entre Shuffle, Slip, Spot ou Grid nesta ordem.
DAW EDIT TOOL	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) repetidamente para mudar entre as ferramentas de edição Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber e Pencil, nesta ordem).
DAW SHIFT/ADD	Funções iguais ao do teclado do Macintosh (Shift, Option, Control e Alt).
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	Executa a operação Bank Swap.
DAW BANK –	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para trocar entre os bancos de 16 canais.
DAW Channel +	Executa a operação Channel Scroll.
DAW Channel –	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para habilitar a visualização de scroll de canais na horizontal.

17. Controle Remoto

Parâmetro	Função
DAW REC/RDY 1	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para colocar o canal correspondente no modo pronto para gravar. Neste ponto o indicador do botão piscará e quando a gravação for iniciada ficará aceso.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Se nenhum canal está no modo pronto para gravar pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para colocar todos os canais neste modo. Os botões de todos os canais ficarão piscando. Pressionando novamente este botão a operação será cancelada.

■ Selecionando Canais

Para selecionar um único canal do Pro Tools , pressione o botão [SEL] do canal desejado.

Para selecionar múltiplos canais do Pro Tools simultaneamente, pressione e segure um botão [SEL] e pressione os botões [SEL] dos outros canais que você deseja adicionar. Pressione os botões [SEL] novamente para cancelar a seleção.

■ Ajustando os Níveis dos Canais

1. Certifique-se que o indicador FADER MODE [FADER] está aceso.

Se o indicador de FADER MODE [FADER] e de [AUX] estão piscando alternadamente, pressione o botão [FADER/AUX] para ligar [FADER].

2. Opere os faders para ajustar os níveis dos canais.

Pressione e segure o botão [AUX 6] e pressione o botão [SEL] desejado para resetar ao nível do canal.

■ MUTE

Para emudecer (mute) os canais do Pro Tools , pressione os botões [ON]. O botão [ON] do canal em mute apagará. Todos os canais de um grupo serão emudecidos. Pressione os botões [ON] novamente para ligar os canais novamente. Há dois modos de mute no Pro Tools: Mute implícito e mute explícito. Você pode conferir o modo de mute vendo o indicador do botão [ON] .

- **Mute implícito** Este é um modo de mute forçado no qual os canais são emudecidos porque outros canais estão em SOLO. Neste modo, o botão [ON] pisca.
- **Mudo explícito** Neste modo, os canais são emudecidos ou são desligados. Neste modo, o botão [ON] fica apagado.

■ PAN

Você pode ajustar o Pan do canal do Pro Tools.

1. Pressione o botão ENCODER MODE [PAN].
2. Pressione o botão [F2] para selecionar o modo Canal Display . Em uma página do modo Canal Display, os controles de parâmetro 1-16 indicam os ajustes de pan.
3. Para ajustes de canais estéreo, pressione o botão [PAN] novamente. Os botões piscarão. Pressionando o botão [PAN] repetidamente trocava entre os panpots esquerdo e direito. Quando o panpot esquerdo está ativo, o parâmetro SELECT ASSIGN do display indicará “Pan.” Quando o panpot direito está ativo, o parâmetro SELECT ASSIGN indicar “PanR.”
4. Gire os Encoders para ajustar o pan . Pressione e segure o botão [AUX 6] e pressione o Encoder desejado para colocar o panpot correspondente para a posição central.

■ SOLO

Para colocar um canal do Pro Tools em modo SOLO, pressione os botões [SOLO] dos canais desejados. Canais pertencentes a um grupo entrarão em SOLO e os outros canais entrarão em MUTE. Pressione os botões [SOLO] novamente para voltar ao normal.

■ Configurando Sends A–E como Pre ou Post

Você pode ajustar os canais do Pro Tools para selecionar Sends (A–E) para pre ou post.

1. Pressione os botões AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para selecionar como deseja Sends (A–E). Os indicadores dos botões selecionados acendem. O status de Send pre/post pode ser visto no modo Channel Display ou Meter Display apertando e segurando os botões [AUX1]–[AUX5].
2. Pressione os Encoders dos canais desejados. Pressionando o Encoder repetidamente trocará entre pre e post. Você pode ajustar Sends como pre ou post apertando o Encoder se faders, Encoders, e os botões [ON] estão no modo Flip. Veja a página 218 para mais informações.

17. Controle Remoto

■ Ajustando os Níveis de Send

Você pode ajustar os níveis de Pro Tools Send (A–E) como segue.

1. Pressione os botões AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para selecionar os Sends (A–E).

2. Gire os Encoders para os canais desejados.

Você pode ajustar Sends como pre ou post apertando o Encoder se faders, Encoders, e os botões [ON] estão no modo Flip.. Veja “Flip Mode” para mais informações.

■ MUTE Sends A–E

Você pode emudecer os Sends apertando os botões [ON] se faders, Encoders, e os botões [ON] estão no modo Flip.. Veja “Flip Mode” para mais informações.

■ PAN Sends A–E

Você pode ajustar o pan de Sends endereçando o destino do estéreo girando os Encoders se faders, Encoders, e os botões [ON] estão no modo Flip.. Veja “Flip Mode” para mais informações.

■ Flip Mode

Em Flip mode, você pode usar faders, Encoders, e botões [ON] para controlar o envio de níveis, posições pre/post, e mute como mostrado na tabela seguinte.

Controle	Modo Normal	Flip Mode
Faders	Nível do Canal	Nível de Send
Encoders	Nível do Pan/Send	Pan de Send
Chaves dos Encoders	Se o modo do Encoder estiver em Pan: inativo; Se o modo do Encoder estiver em Send level: Send pre/post	Send pre/post
Botões [ON]	Mute de Canal	Mute Send

1. Pressione o botão FADER MODE [FADER/AUX].

Os indicadores de FADER MODE [FADER] e [AUX] piscam alternadamente, e o parâmetro SELECT ASSIGN no display indica “FLIP.”

2. Pressione os botões AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para selecionar Sends (A–E). O indicador dos selecionados acendem.

3. Use os faders, Encoders e botões [ON] para controlar os sends selecionados.

Para canais de entrada stereo Aux, você pode ajustar os panpots individualmente.

Para fazer isto, aperte o botão ENCODER MODE [PAN] repetidamente. Quando o indicador do botão acender, você pode ajustar o panpot do canal esquerdo. Quando o indicador do botão piscar, você pode ajustar o panpot do canal direito.

■ Endereçando Plug-ins para os canais do Pro Tools

Você pode endereçar plug-ins para cinco inserts disponíveis para os canais do Pro Tools como seguem.

1. Pressione o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display .

2. Pressione o botão AUX SELECT [AUX 8].

O botão [AUX 8] piscará. Você pode selecionar um canal para o qual você quer agora inserir o plug-ins.

3. Pressione o botão [SEL] de cada canal desejado.

4. Certifique-se que o botão INSERT (1) está selecionado na seção INSERT ASSIGN/EDIT.

Se o botão PARAM estiver selecionado, mova o cursor para o botão, então pressione [ENTER] para selecionar INSERT.



5. Mova o cursor para ASSIGN (2) e então pressione [ENTER] para ligar o botão.

Você pode selecionar agora os plug-ins. Se você apertar outro botão do canal [SEL] depois que o botão ASSIGN estiver on, este se desligará. Se você deseja endereçar plug-ins para outros canais, ligue o botão ASSIGN novamente.

6. Mova o cursor para um dos quatro controles de parâmetro, então gire a roda Parameter para selecionar um plug-in.

Por padrão, os controles de parâmetro permitem selecionar um plug-ins que será endereçado para os canais inserts #1–#4. Para endereçar um sinal de plug-in para insert #5, pressione o botão Tab Scroll [►] para mudar a indicação na seção INSERT ASSIGN/EDIT.

Se você está usando o TDM system, você também pode endereçar processadores de efeitos externos.



7. Pressione [ENTER] para confirmar o endereçamento.

Repita os passos 6 e 7 para endereçar mais de um plug-in em outra posição de inserção no canal.

8. Da mesma forma, enderece plug-ins para outros canais.

9. Quando você terminar de endereçar, pressione o botão [AUX8].

O indicador do botão desligará.

17. Controle Remoto

■ Editando Plug-ins

Você pode editar os plug-ins inserido nos canais como segue:

1. Pressione o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display.

2. Pressione o botão [SEL] para selecionar o canal que foi endereçado o plug-in que você deseja editar.

3. Na seção INSERT ASSIGN/EDIT, mova o cursor para o parâmetro (Insert 1–4) que você quer editar.



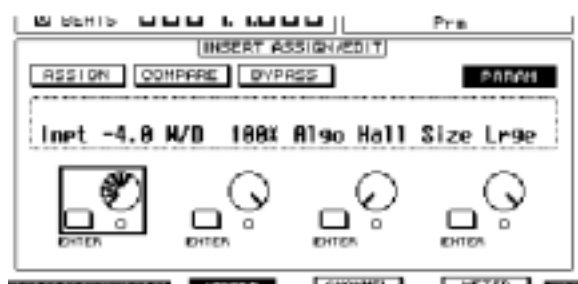
NOTA

Para ajustar um plug-in endereçado para insert #5, pressione o botão Tab Scroll [] para mudar a indicação de parâmetro na seção INSERT ASSIGN/EDIT e então selecione um parâmetro.

4. Pressione [ENTER] para exibir os parâmetros.

Na seção INSERT ASSIGN/EDIT, os botões PARAM são selecionados automaticamente e a caixa Information indica os parâmetros selecionados.

Você pode usar os controles 1–4 e o botão [ENTER] para ajustar os parâmetros.



5. Use o botão Tab Scroll para exibir o parâmetro value você deseja mudança.

A maioria dos plug-ins possuem cinco ou mais parâmetros. Para editar o quinto ou parâmetros subseqüentes, use o botão Tab Scroll exibir os parâmetros desejados e seus valores na seção INSERT ASSIGN/EDIT. O número de página atual e o nome do plug-in nome aparecem por um momento imediatamente após você apertar o botão Tab Scroll.

6. Mova o cursor para um parâmetro e gire a roda Parameter

ou pressione o botão [ENTER] para ajustar o valor.

São endereçados um ou dois parâmetros a um único controle de parâmetro. Para ligar ou desligar o parâmetro, pressione [ENTER]. Para modificar um parâmetro variável, gire a roda Parameter.



7. Quando você terminar de ajustar os parâmetros, mova o cursor para o botão PARAM e então pressione [ENTER] para mudar para INSERT.

■ Anulando um Plug-ins

Você pode anular um plug-ins endereçado para os canais do Pro Tools.

Antes de anular o plug-ins, pressione o botão [SEL] correspondente para selecionar um canal para o qual o plug-ins foi endereçado e então aperte o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display.

Para anular o plug-ins, exiba os parâmetros do plug-in que você deseja anular na seção INSERT ASSIGN/EDIT e então aperte o botão BYPASS.



17. Controle Remoto

■ Scrub & Shuttle

Endereçando o parâmetro **DAW SCRUB** para um dos botões User Defined [1]–[12], você pode fazer um scrub do canal do Pro Tools usando a roda Parameter.

Endereçando o parâmetro **DAW SHUTTLE** para um dos botões User Defined [1]–[12], você pode correr de um lado para outro usando a roda Parameter.

1. Nomeie o DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE para um dos botões User Defined [1]–[12].

Antes de endereçar parâmetros a estes botões, você tem que trocar de Layer para cancelar a função Remote. Veja página 257 para mais informações sobre endereçar os parâmetros para os botões User Defined.

2. Pressione o LAYER [REMOTE 1] ou [REMOTE 2] para habilitar o controle remoto do Pro Tools.

3. Certifique-se que o Pro Tools está parado.

4. Pressione o botão User Defined para qual você endereçou o DAW SCRUB ou o DAW SHUTTLE no passo 1.

Você pode usar agora a função Scrub ou Shuttle.

5. E gire a roda Parameter.

A reprodução mínima do Scrub varia e depende do zoom da janela de edição do Pro Tools.

6. Para cancelar o Scrub ou Shuttle, pressione o botão User Defined para qual você endereçou o DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE no passo 1.

Alternativamente, você pode cancelar o Scrub ou Shuttle apertando o botão User Defined para qual o parâmetro DAW STOP está endereçado. O Scrub ou Shuttle é automaticamente cancelado se você iniciar a reprodução ou o avanço rápido.

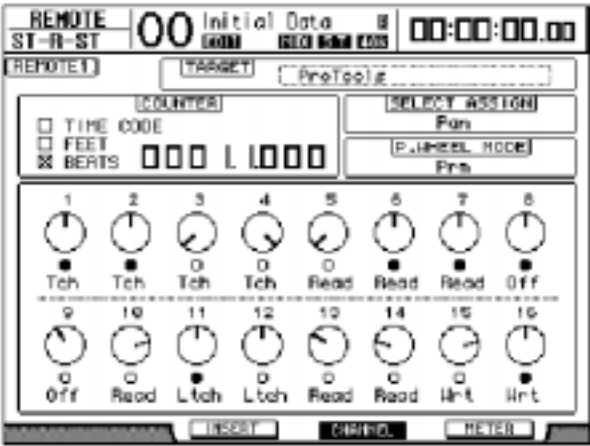
NOTA

A operação Scrub/Shuttle pode ser interrompida inesperadamente pelo Pro Tools. Então, sempre que você usar o Scrub ou Shuttle, certifique-se que o parâmetro P.WHEEL MODE indica “SCRUB” ou “SHUTTLE.” Você pode verificar os status verificando o indicador do botão User Defined correspondente.

■ Automação

Você pode ver o modo de Automação do Pro Tools como segue:

- 1. Pressione o [F3] ou [F4] para exibir os canais para controle remoto.
- 2. Pressione o botãoDISPLAY ACCESS [AUTOMIX].
Os ajuste da Automação de canais serão mostrados.
Enquanto o botão STEREO [AUTO] está em on, o botão [SEL] também exibe o modo de automação do canal.



DICA

Se você endereça o parâmetro que controla a Automação para um dos botões User Defined, você pode controlar os ajustes da Automação pressionando o botão User Defined e apertando o botão [SEL] do canal desejado. Veja a página 257 para mais informações sobre endereçar parâmetros para botões User Defined.

Pro Tools	Display	Indicadores dos botões [SEL]
Auto write	Wrt	Piscando em vermelho (Pronto para Fravar) Vermelho (Gravando)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	
Auto read	Read	Verde
Auto off	Off	Off

17. Controle Remoto

Nuendo Remote Layer

Você pode controlar remotamente o Nuendo usando Remote Layers 1 e 2.

Configurando o computador

1. Conecte o DM1000 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do DM1000.

Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute o Nuendo, selecione o menu Device Setup, e ajuste o Nuendo de forma que o DM1000 possa se comunicar com o software.

Veja o Manual Nuendo User's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o DM1000

1. Veja a página 208 para configurar a página Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE 1] ou REMOTE 2] para ajustar o parâmetro TARGET para o Nuendo.

Você pode controlar agora remotamente o Nuendo usando o Remote Layer selecionado.

Outros DAW Remote Layers

Você pode controlar remotamente o DAW software que suporta o protocolo Pro Tools.

Configurando o computador

1. Conecte o DM1000 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do DM1000.

Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute e configure o DAW software de forma que o DM1000 se comunique com o software.

Veja o Manual DAW software's user's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o DM1000

1. Veja a página 208 para configurar a página Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE 1] ou [REMOTE 2] para ajustar o parâmetro TARGET para General DAW.

Você pode controlar agora remotamente DAW software usando o Remote Layer selecionado.

MIDI Remote Layer

Se você seleciona USER DEFINED como o alvo para Remote Layer 1 ou 2, e pode controlar os parâmetros remotamente via MIDI (como sintetizadores e geradores de tom) operando os Encoders, botões [ON] , e faders para enviar varias mensagens MIDI . (Isto é chamado de função MIDI Remote.)

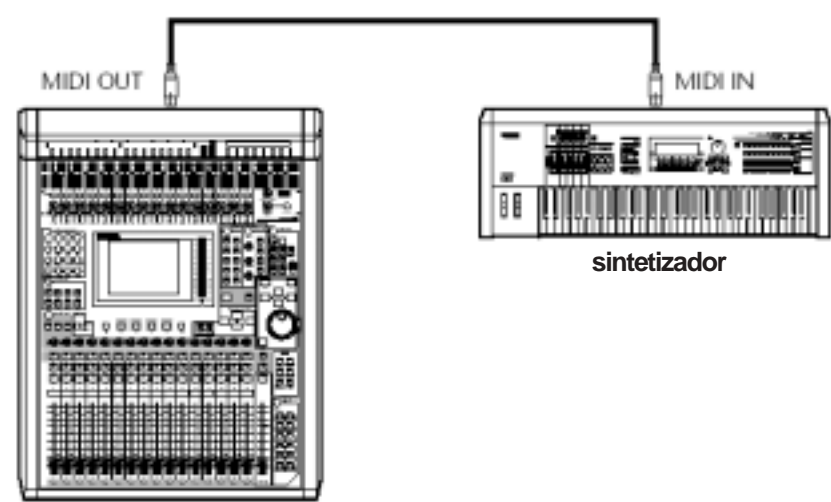
Você pode armazenar mensagens MIDI endereçadas aos controles de canal em quatro bancos. Quando o DM1000 vem da fábrica, são incluídos ajustes MIDI nestes bancos que você pode chamar para usar rapidamente a função MIDI Remote. Se necessário, você também pode endereçar outras mensagens MIDI para os faders, botões [ON], ou Encoders para controlar os parâmetros remotamente via MIDI.

■ Usando a função MIDI Remote

Esta seção descreve como usar Remote Layer 2 para chamar e usar os pre-ajustes de fábrica de MIDI Remote armazenada em nos bancos. Por padrão, o DM1000 possui quatro bancos MIDI Remote (Banks 1–4) que possuem as seguintes mensagens MIDI.

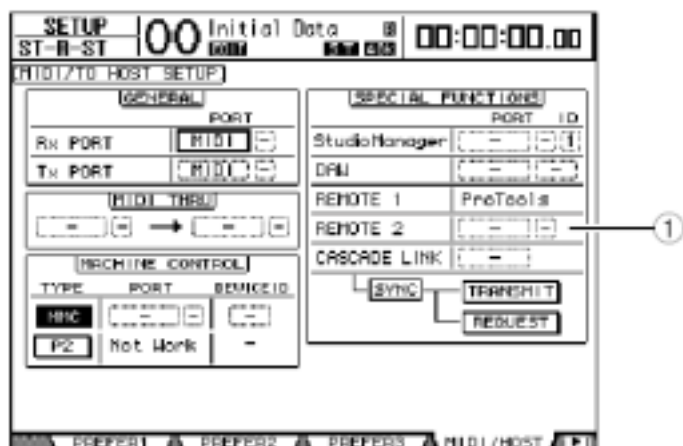
Bank	Uso	Controle Função		
		Encoders	Botões [ON]	Faders
1	Ajusta o Pan dos sons GM	Pan	–	VOLUME
2	Ajusta o volume dos efeitos GM / Níveis de Volume	Effect Send	–	VOLUME
3	Ajusta o Pan dos sons XG	Pan	–	VOLUME
4	Ajusta o pan, mute, e níveis para Cubase series mixer	Pan	MUTE	VOLUME

1. Conecte o MIDI OUT do DM1000 para o MIDI IN do dispositivo MIDI.



17. Controle Remoto

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a janela Setup | MIDI/Host aparecer.



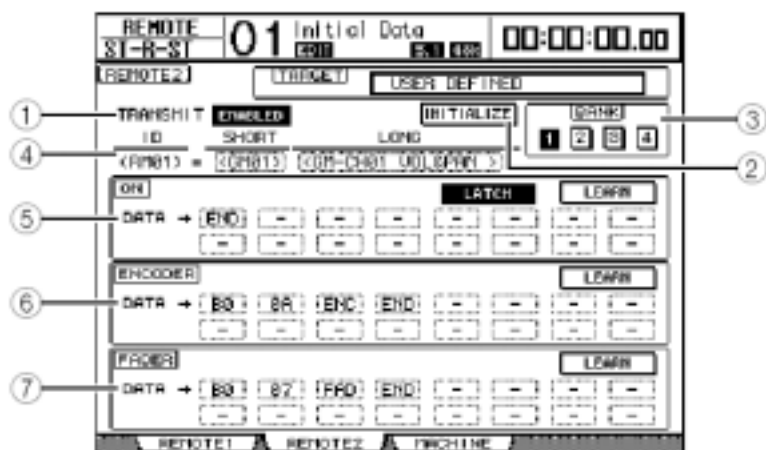
3. Mova o cursor para o parâmetro REMOTE 2 (1) na seção SPECIAL FUNCTIONS, gire a roda Parameter para selecionar MIDI e então pressione [ENTER].

Se a porta MIDI já está em uso, uma janela de confirmação para mudar a tarefa aparece. Mova o cursor para o botão YES e então pressione [ENTER].

4. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE] e então pressione o botão [F2]. A página Remote | Remote 2 aparecerá.

5. Mova o cursor para o parâmetro TARGET, gire a roda Parameter para selecionar USER DEFINED e então pressione [ENTER].

A janela de confirmação para mudar o ajuste aparece. Mova o cursor para o botão YES e então pressione [ENTER]. A exibição muda como segue:



(1) TRANSMIT ENABLE/DISABLE

Este botão habilita ou não a função MIDI Remote.

(2) INITIALIZE

Este botão inicializa todos os ajustes armazenados no banco selecionado pelo parâmetro BANK para o ajuste padrão.

(3) BANK

Este parâmetro permite selecionar um de quatro bancos.

DICA

Se o parâmetro REMOTE 2 está desabilitado, vá para os passos 4 e 5 para ajustar o parâmetro TARGET e então volte para os passos 2 e 3.

(4) ID, SHORT, LONG

Estes parâmetros exibem os nomes de canal. O parâmetro ID exibe o canal ID (RM01–RM16) para o dispositivo MIDI controlado.

(5) ON

Esta seção exibe o tipo de mensagens MIDI (em hexadecimal ou alfabética) endereçado para o botão [ON] para os canais selecionados (RM01–RM16).

- **LATCH/UNLATCH** Este botão troca entre Latch e Unlatch para operação do botão [ON].
- **LEARN** Quando você liga este botão, as mensagens MIDI recebidas em MIDI IN são endereçadas para o parâmetro DATA.
- **DATA** Exibe tipos de mensagens MIDI, (em hexadecimal ou alfabética) endereçadas para o botão [ON]).

(6) Seção ENCODER

Esta seção exibe o tipo de mensagens MIDI (em hexadecimal ou alfabética) endereçadas aos Encoders dos canais selecionados (RM01–RM16).

(7) Seção FADER

Esta seção exibe o tipo de mensagens MIDI (em hexadecimal ou alfabética) endereçadas para os faders dos canais selecionados (RM01–RM16).

6. Mova o cursor para o botão de banco desejado (BANK 1–4) e então pressione [ENTER].

7. Pressione o botão LAYER [REMOTE 2] para selecionar Remote Layer 2. Você pode usar agora a função MIDI Remote .

8. Use os faders, Encoders, e botões [ON] para controlar o dispositivo MIDI.

17. Controle Remoto

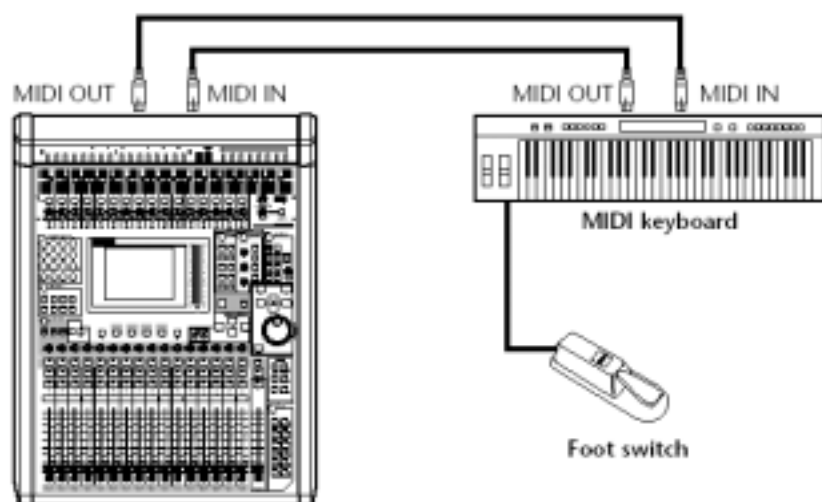
■ Endereçando Mensagens MIDI para Controlar Canais

Você pode usar rapidamente a função MIDI Remote se você usar os bancos.

Porém, você também pode endereçar como desejar as mensagens MIDI para os faders, botões [ON] ou Encoders.

Esta seção descreve como endereçar mensagens MIDI para os controles de canal, usando o exemplo de endereçar mensagens Hold On/Off (Control Change #64; Valores 127 & 0) para o Canal 1 botão [ON].

1. Conecte o MIDI IN do DM1000 no MIDI OUT de um teclado MIDI para qual um pedal Hold On/Off está conectado. Habilite a função MIDI Remote no DM1000.



2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE], depois o [F2] para exibir a página Remote | Remote 2. Gire a roda Parameter para ajustar o parâmetro TARGET para USER DEFINED.

Você pode usar agora a função MIDI Remote.

3. Mova o cursor para o botão bank desejado (BANK 1–4) e então pressione [ENTER].

4. Pressione os botões [SEL] para os canais desejados.

As mensagens MIDI endereçadas aparecerão nas seções ON, ENCODER e FADER.

5. Mova o cursor para o botão LEARN na seção ON e então pressione [ENTER].

As mensagens MIDI recebidas em MIDI IN do DM1000 serão endereçadas para o parâmetro DATA na seção ON.

DICA

Você também pode escolher os canais desejados que usam o ID, SHORT e LONG.

6. Pressione e segure o pedal do teclado MIDI .
A mensagem MIDI Hold On é endereçada ao parâmetro DATA.



As Mensagens MIDI são descritas abaixo:

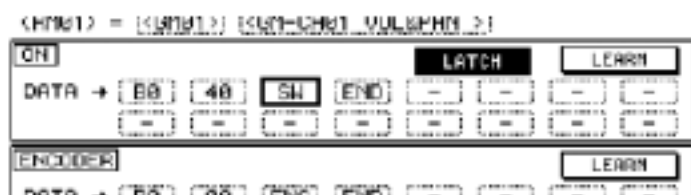
- **00–7F** Mensagens MIDI são expressas em hexadecimal.
- **END** Esta mensagem indica o fim de Mensagens MIDI. Subseqüentemente, mensagens endereçadas ao parâmetro DATA serão ignoradas.
- **–** Esta mensagem indica que nenhuma mensagem é endereçada ao parâmetro DATA.

DICA

Quando você clica o botão LEARN para endereçar Mensagens MIDI, o DM1000 automaticamente reconhece o fim das mensagens e endereça END e “–.”

7. Enquanto continua segurando o pedal, desligue o botão LEARN.

8. Mova o cursor para o terceiro parâmetro (“7F” neste exemplo) e então gire a roda Parameter para mudar o valor para SW.



“SW” é uma variável que muda dependendo do status dos botões [ON] . Você pode usar as variáveis seguintes nas mensagens MIDI.

- **SW** Esta variável só é selecionável no parâmetro DATA da seção ON. Quando os botões [ON] são ligados, “7F” (127 em decimal) é enviado. Quando os botões [ON] são desligados, “00” (0 em decimal) é enviado.
- **ENC** Este ajuste só é selecionável no parâmetro DATA da seção ENCODER. Quando você opera os Encoders, valores entre 00 a 7F (0–127 em decimal) são enviados .
- **FAD** Este ajuste só é selecionável no parâmetro DATA da seção FADER . Quando você opera os faders, valores entre 00 a 7F (0–127 em decimal) são enviados .

DICA

Se “SW” não é endereçado no parâmetro DATA da seção ON, a corrente Mensagem MIDI é enviada.

NOTA

Certifique-se de ajustar as variáveis nas seções ENCODER e FADER. Se nenhuma variável está endereçada , a operação dos Encoders ou faders são ignoradas.

17. Controle Remoto

9. Mova o cursor para o botão LATCH/UNLATCH e então pressione [ENTER] para selecionar LATCH ou UNLATCH dependendo de como você quer que os botões [ON] funcionem.

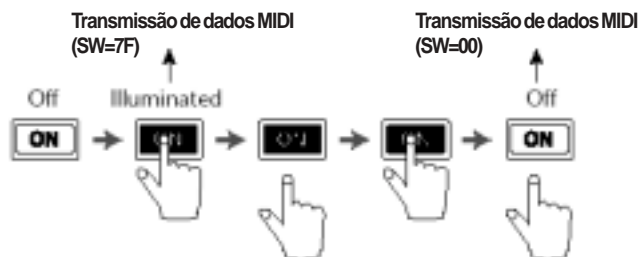
- **LATCH** Apertando os botões [ON] repetidamente transmitem alternando Mensagens On e Off.
- **UNLATCH** Pressionando e segurando, os botões [ON] transmitem mensagens On e soltando os botões [ON] transmitem mensagens Off .

DICA

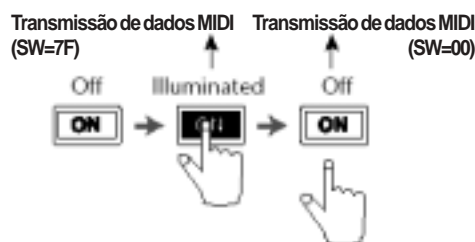
Veja os diagramas abaixo para informações de como os botões [ON] se comportam quando estão em Latch ou Unlatch.

Quando “SW” é endereçado:

- LATCH

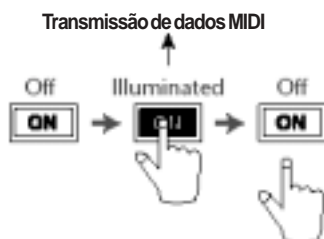


- UNLATCH



Quando “SW” não é endereçado:

- UNLATCH



DICA

Na maioria das situações, selecione Unlatch se SW não é endereçado.

10. Para mudar o nome de canal, mova o cursor para o parâmetro ID LONG e então pressione [ENTER] para exibir a janela Title Edit.

Veja página 30 para mais informações sobre como editar nomes.

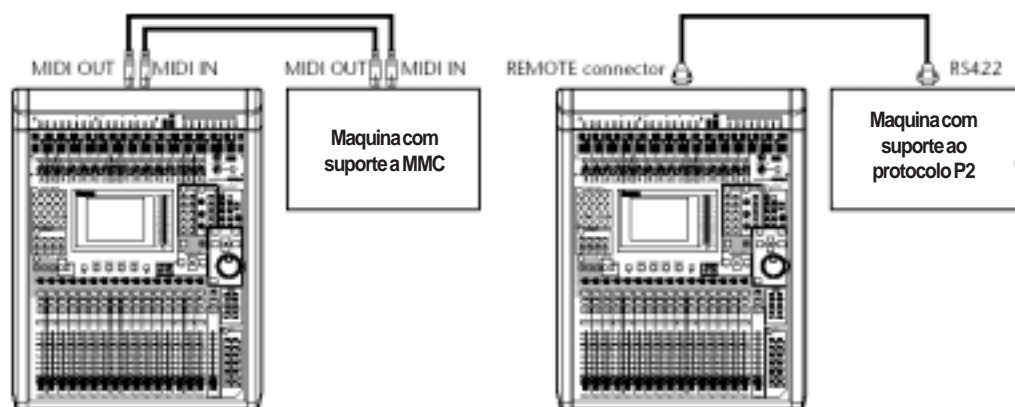
DICA

- Mova o cursor para o botão INITIALIZE e então pressione [ENTER]. Uma janela é exibida e permite reajustar os parâmetros no banco selecionado.
- Você também pode endereçar mensagens MIDI para o parâmetro manualmente sem usar o botão LEARN .

Função Machine Control

O DM1000 pode controlar as funções de transporte e selecionar tracks em máquinas gravadoras que suportam MMC e o protocolo P2 transmitindo comandos pela porta MIDI OUT e o conector REMOTE respectivamente.

1. Veja o diagrama abaixo para informações sobre como conectar o DM1000 para um dispositivo externo.



DICA

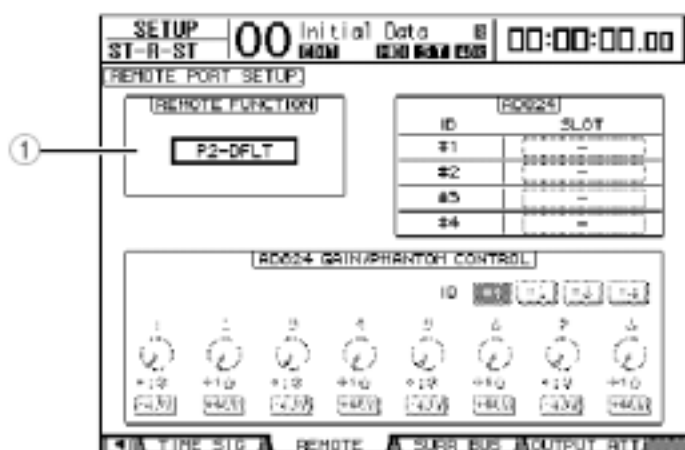
O Protocolo P2 é usado pelo Tascam DA-98HR e outras máquinas profissionais de vídeo. O DM1000 é capaz de transmitir o Protocolo P2 pelo conector REMOTE.

NOTA

Os Parâmetros controláveis variam e dependem dos dispositivos conectados. Veja o Manual do Usuário para o dispositivo externo para mais informações sobre parâmetros controláveis.

2. Para controlar um dispositivo que suporta o Protocolo P2, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente para exibir a página Setup | Remote, então ajuste o parâmetro REMOTE FUNCTION (1) para “P2-DFLT.”

Esta página permite selecionar o tipo de sinal transmitido ou recebido pelo conector REMOTE. Veja página 270 para mais informação.

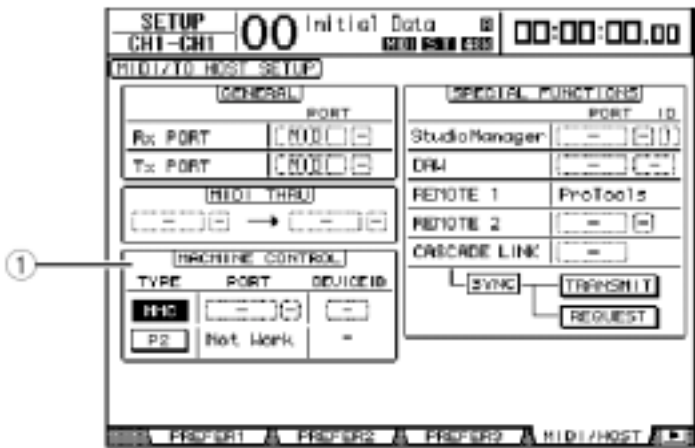


DICA

Para o parâmetro REMOTE FUNCTION, você também pode selecionar P2-VTR1, P2-VTR2, ou P2-VTR3 como um formato Protocolo P2. Estas três opções estão disponíveis para suportar um futuro Protocolo P2. Atualmente, eles são idênticos para P2-DFLT.

17. Controle Remoto

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer.



4. Ou mova o cursor para o botão MMC ou botão P2 na seção MACHINE CONTROL (1) para especificar o método de controle remoto, então aperte o botão [ENTER].

Na seção MACHINE CONTROL, você também pode selecionar o tipo de comandos usados na página Remote | Machine Control. O botão MMC seleciona os comandos MMC, e o botão P2 seleciona o Protocolo P2.

5. Se o botão MMC está em on, aperte [▶] para mover o cursor para o parâmetro PORT , então gire a roda Parameter para selecionar o destino do MMC.

As seguintes portas e slots estão disponíveis como o destino do MMC.

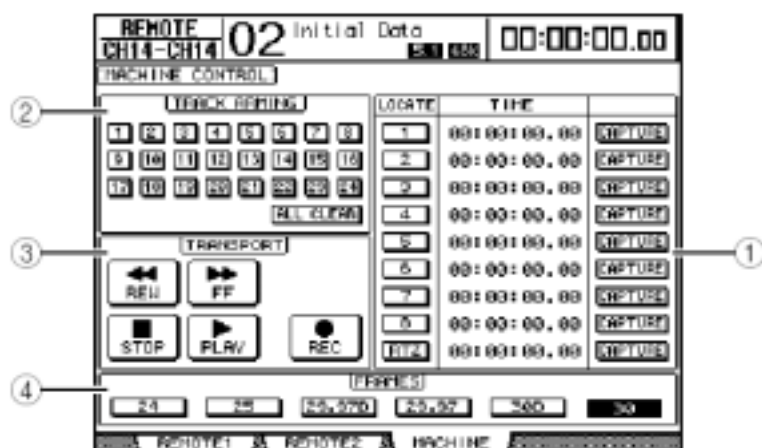
- **MIDI** porta MIDI
- **USB** porta USB
- **SLOT1** Slot 1 com um MY8-mLAN (cartão mLAN) instalado
- **REMOTE** Conector REMOTE

Se USB ou SLOT 1 é selecionado, mova o cursor para o parâmetro adjacente (à direita), e seleciona uma de oito portas.

6. Mova o cursor para o parâmetro DEVICE ID , então gire a roda Parameter para ajustar o DM1000 MMC Device ID para o mesmo número ID como o do dispositivo externo.

MMC é efetivo em dispositivos que usam o mesmo Device ID.

7. Para iniciar o controle remoto, pressione o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE] e pressione o botão [F3] para exibir a página Remote | Machine.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) Seção LOCATE/TIME

Esta seção permite ajustar e localizar os pontos.

- **LOCATE 1–8** Estes botões localizam as posições (especificadas pelo valor de TIME) em máquinas externas.
- **RTZ** Este botão Return To Zero localiza a posição zero de timecode em máquinas externas.
- **TIME** Localiza os pontos que são especificados em formato de hora/minuto/segundo/frame.
- **CAPTURE** Estes botões capturam a posição atual em máquinas externas e importa a informação na coluna TIME.

(2) Seção TRACK ARMING

Esta seção controla os tracks em máquinas externas.

- **Botões 1–24** Estes botões ligam ou desligam os tracks externos 1–24 e habilita ou desabilita o modo Record Ready.
- **ALL CLEAR** Este botão liga todos os botões (1-24) simultaneamente.

(3) Seção TRANSPORT

Esta seção permite controlar o transporte em máquinas externas.

- **REW** Este botão começa a rebobinar em máquinas externas.
- **FF** Este botão começa o avanço rápido em máquinas externas.
- **STOP** Este botão para máquinas externas.
- **PLAY** Este botão começa a reprodução em máquinas externas.
- **REC** Este botão é usado em conjunto com o botão PLAY para começar a gravar em máquinas externas.

(4) FRAMES

Este parâmetro seleciona o timecode frame rate.

8. Para controlar o transporte, mude o cursor para o botão desejado na seção TRANSPORT e então pressione [ENTER].

9. Se você desejar, mude o cursor para os botões e parâmetros em LOCATE/TIME e a seção TRACK ARMING, então pressione o botão [ENTER] ou gire a roda Parameter para controlar as funções de transporte em máquinas externas.

Este capítulo descreve as funções MIDI do DM1000.

Midi & DM1000

Usando Control Changes, Program Changes, e outras mensagens MIDI você pode chamar Cenas e editar parâmetros no DM1000, e armazenar Os dados internos do DM1000 em dispositivos MIDI externos.

O DM1000 suporta as seguintes Mensagens MIDI. Cada uma destas Mensagens MIDI podem ser individualmente colocadas em on ou off para transmissão e recepção.

- **Program Changes**

Se você endereçar as Cenas para receber números de Program Change, o DM1000 transmitirá Program Changes quando chamar uma Cena. Também, as Cenas serão trocadas quando o DM1000 receber Program Changes.

- **Control Changes**

Se você endereçar parâmetros para números de Control Change, o DM1000 transmite os Control Changes quando o valor do parâmetro muda. Também, o valor de certos parâmetros mudarão quando o DM1000 receber o correspondente Control Changes.

- **System Exclusive Messages**

O DM1000 transmite System Exclusive Parameter Changes em real-time quando os valores dos parâmetros forem modificados. Também, o DM1000 atualiza os parâmetros quando recebe Parameter Changes.

- **MTC (MIDI Timecode)**

O DM1000 usa o MTC para sincronizar o Automix com um gravador ou sequencer.

- **MIDI Clock**

O DM1000 usa o MIDI Clock para sincronizar o Automix com um dispositivo MIDI que não suporta MTC.

- **MMC (MIDI Machine Control)**

MMC é usado para controle de máquina externa.

- **MIDI Note On/Off**

Estas mensagens são usadas para ajustar o Freeze effect e Auto Pan 5.1.

- **Bulk Dump Messages**

Estas mensagens permitem armazenar os dados internos do DM1000 em um sequencer ou MIDI filer.

Quando o DM1000 recebe estas mensagens, os dados internos serão reescritos.

O DM1000 possui as seguintes características de interface e pode transmitir e receber dados MIDI.

- **Portas MIDI IN & OUT**

Estas portas transmitem e recebem Dados MIDI de e para dispositivos MIDI. Cada porta é uma única interface que transmite e recebe dados (16 canais x 1 porta).

18. Midi

• Porta USB

Esta porta é usada para conectar um computador e transferir Mensagens MIDI. Esta é uma interface multi-portas que transmitem e recebem até oito portas (16 canais x 8 portas). Se você conecta um computador para a porta USB, você tem que instalar o driver software apropriado no computador. Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre instalar drivers.

• Conector REMOTE

Este conector permite controlar remotamente um Yamaha AD824 ou um dispositivo que suporta o protocolo Sony P2, ou para fazer uma conexão em cascata com outro DM1000. Também permite transferir Mensagens MIDI. Para transferir Mensagens MIDI, você precisa iniciar os parâmetros na seção GENERAL na página Setup | MIDI/Host para "MIDI" (veja "Tx PORT").

Note que uma conexão entre o conector REMOTE e um computador com porta COMM Mensagens MIDI não serão transferidas.

• SLOT 1

Se um cartão opcional "MY8-mLAN" I/O está instalado no Slot #1, a transferência de dados MIDI de um dispositivo MIDI externo estará disponível pelo cartão MY8-mLAN. Até oito portas MIDI (16 canais x 8 portas) podem ser transmitidos e recebidos.

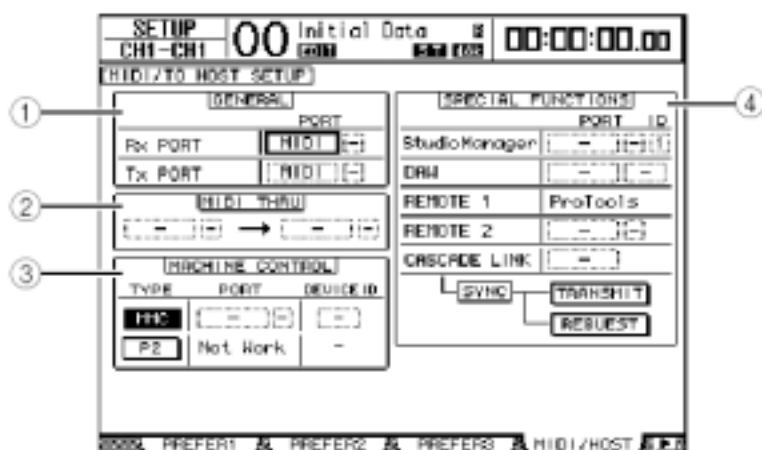
NOTA

Se o computador está ligado mas a aplicação USB MIDI não foi iniciada, o desempenho do DM1000 pode ficar lento. Neste caso, cancele a porta USB como porta transmissão MIDI.

Ajustando a porta MIDI

■ Selecionando uma Porta para transferência de mensagens MIDI

Para configurar a porta MIDI para transferência de mensagens MIDI, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer. Esta página permite ajustar uma mensagem MIDI para entrada e saída.



Os parâmetros seguintes estão disponíveis nesta página:

(1) Seção GENERAL

Esta seção permite selecionar as portas que transmitem e recebem mensagens MIDI, como Program Changes e Control Changes.

- **Rx PORT** Este parâmetro especifica uma porta para recepção de dados MIDI. No parâmetro esquerdo, selecione MIDI, USB, ou SLOT (disponível só com um cartão mLAN instalado). Se você selecionar USB, especifique o número de portas no parâmetro.
- **Tx PORT** Este parâmetro especifica uma porta para transmissão de dados MIDI. As portas disponíveis são iguais com o parâmetro Rx PORT.

(2) Seção MIDI THRU

Estes parâmetros permitem direcionar dados MIDI de uma porta para outra sem modificações. Selecione uma porta para recepção no primeiro parâmetro e selecione uma porta para transmitir no próximo parâmetro (localizado à direita da seta). Se você selecionar USB, especifique o número da porta.

(3) Seção MACHINE CONTROL

Esta seção permite selecionar um método de controle remoto e uma porta de controle remoto para controlar dispositivos externos, incluindo gravadores de disco rígido e equipamentos de vídeo.

- **TYPE** Especifique um tipo (método) de controle remoto ligando o botão MMC (MIDI Machine Control) ou o botão P2 (Sony P2).
- **PORT** Selecione MIDI, USB, REMOTE, ou SLOT (disponível só quando um cartão mLAN está instalado) para MMC. Se você selecionar USB, especifique o número da porta no parâmetro.
- **DEVICE ID** Especifica o DM1000 MMC Device ID. MMC Device Ids identifica os dispositivos conectados e habilita o seu reconhecimento durante transmissão e recepção de MMC.

(4) Seção SPECIAL FUNCTIONS

Esta seção permite especificar portas para várias funções especiais.

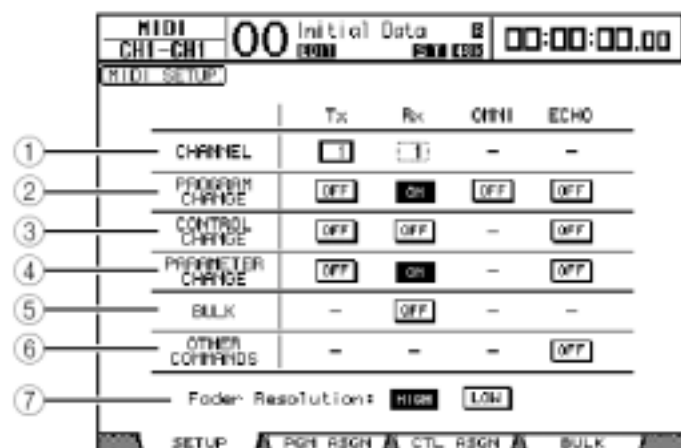
- **Studio Manager** No parâmetro esquerdo, selecione MIDI, USB ou REMOTE como a porta usada pelo Studio Manager software. Nos dois parâmetros à direita, especifique um número de porta (se você selecionou USB), e um número ID.
- **DAW** Selecione USB ou REMOTE como uma porta para uso com um DAW. Se você seleciona USB, especifique no parâmetro um número de porta (1–2, 3–4, 5–6, 7–8).
- **REMOTE 1** Este parâmetro indica o objetivo selecionado para Remote Layer 1. Se o target estiver em “USER DEFINED,” você pode selecionar porta de destino das mensagens MIDI.
- **REMOTE 2** Este parâmetro indica o objetivo selecionado para Remote Layer 2. Se o target estiver em “USER DEFINED,” você pode selecionar porta de destino de mensagens MIDI.
- **CASCADE LINK** Selecione MIDI ou REMOTE como uma porta para a conexão em cascata do DM1000. Clicando o botão TRANSMIT durante conexão em cascata o permite copiar os ajustes internos do DM1000 que você está operando para outro DM1000. Isto habilita ambos DM1000 compartilharem ajustes idênticos. Clicando o botão REQUEST durante conexão em cascata habilita você copiar os ajustes internos do outro DM1000 para o DM1000 que você está operando.

18. Midi

■ Selecionando Mensagens MIDI para Transmissão e Recepção

Você pode selecionar Mensagens MIDI para ser transmitidas ou recebidas em uma porta especificada na seção **GENERAL** na página **Setup | MIDI/Host** (veja página 236).

Para fazer isso, pressione o botão **DISPLAY ACCESS [MIDI]** repetidamente até a página **MIDI | Setup** aparecer.



Selecione os canais MIDI para transmissão e recepção na linha **CHANNEL** e ligue a transmissão e a recepção usando os botões na linha **PROGRAM CHANGE** para **OTHER COMMANDS**.

(1) CHANNEL

Este parâmetro permite especificar os canais MIDI para transmissão e recepção. Os parâmetros seguintes estão disponíveis nesta linha:

- **Tx** Esta caixa de parâmetro especifica um Canal de Transmissão MIDI.
- **Rx** Esta caixa de parâmetro especifica um Canal de Recepção MIDI.

(2) PROGRAM CHANGE

Esta linha de parâmetros habilita ou incapacita a transmissão e recepção de Program Changes.

- **Tx ON/OFF** As transmissões de Program Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **Rx ON/OFF** As recepções de Program Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **OMNI ON/OFF** Quando este botão está em on, Program Changes em todos Canais MIDI são recebidos não importando os ajustes da linha **CHANNEL**.
- **ECHO ON/OFF** Este botão determina se Program Change recebidos na porta MIDI IN é ecoado para a porta MIDI OUT.

(3) CONTROL CHANGE

Este parâmetro habilita ou incapacita transmissão e recepção de Control Changes.

- **Tx ON/OFF** As transmissões de Control Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **Rx ON/OFF** As recepções de Control Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **ECHO ON/OFF** Este botão determina se Control Change recebidos na porta MIDI IN é ecoado para a porta MIDI OUT.

(4) PARAMETER CHANGE

Esta linha de parâmetros habilita ou incapacita transmissão e recepção de Parameter Changes.

- **Tx ON/OFF** As transmissões de Parameter Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **Rx ON/OFF** As recepções de Parameter Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **ECHO ON/OFF** Este botão determina se Parameter Change recebido na porta MIDI IN é ecoado para a porta MIDI OUT.

(5) BULK

Este parâmetro habilita ou incapacita recepção de Bulk Dump.

- **Rx ON/OFF** A recepção de Bulk Dump é habilitado ou é incapacitado.

(6) OUTROS COMANDOS

- **ECHO ON/OFF** Este botão determina se outras mensagens MIDI recebidas na porta MIDI IN são ecoadas para a porta MIDI OUT.

(7) Fader Resolution

Este parâmetro especifica a resolução do valor de saída quando você opera os faders do DM1000. Para transferir valores de fader entre dois DM1000 ligados em cascata, selecione o botão HIGH.

Quando o botão LOW é selecionado, a resolução de fader será de 256 passos.

Endereçando Cenas para Program Changes para Chamada Remota

Você pode endereçar Cenas para Program Changes para Chamada Remota. Quando você chama uma Cena no DM1000, a unidade transmite o Program Change para os dispositivos MIDI conectados. Quando o DM1000 recebe um Program Change, uma Cena é chamada.

Inicialmente, Cenas 1 a 99 são endereçadas consecutivamente para Program Changes 1 a 99, e Cena #0 é endereçada para Program Change #100, embora você possa mudar estes ajustes.

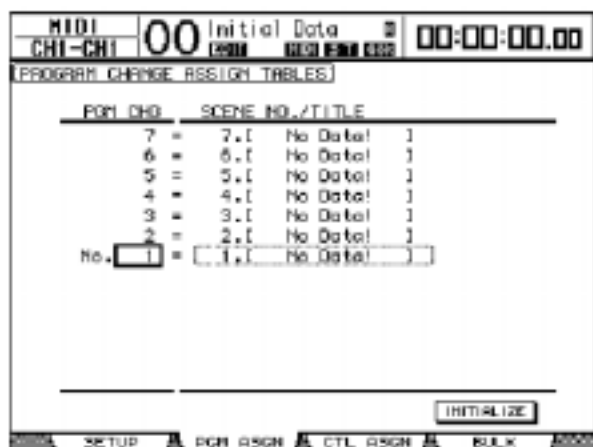
DICA

Você pode armazenar uma tabela de endereçamentos de Cenas para Program Change em um dispositivo externo usando MIDI Bulk Dump ou o Studio Manager software.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção de Mensagens MIDI (veja página 236).

2. Faça conexões nas portas designadas no passo1 de forma que o DM1000 possa transferir Mensagens MIDI para e de um dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI], então pressione o botão [F2]. A página MIDI | Pgm Asgn aparecerá.



18. Midi

4. Mova o cursor para um parâmetro na coluna PGM CHG, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar o número do Program Change para qual você quer endereçar a Cena.

5. Pressione o cursor botão [▶] para mover o cursor para um parâmetro na coluna CENA NO./TITLE, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar Cenas.

6. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente até a página MIDI | Setup aparecer, então especifique os canais MIDI de transmissão e recepção.

7. Ligue o botão PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF e Rx ON/OFF.

Agora, quando o DM1000 receber o Program Changes nos Canais MIDI especificados, a Cena correspondente será chamada. Também, quando você trocar as Cenas no DM1000, será transmitido um Program Changes nos Canais MIDI especificados.

DICA

- Se você endereçar uma Cena para múltiplos Program Changes, o Program Change com o número mais baixo fica efetivo.
- Você pode inicializar a tabela de Cena para Program Change movendo o cursor para o botão INITIALIZE e então pressionar [ENTER].

Parâmetros Endereçados para Control Changes para Controle em Real-time

Você pode endereçar parâmetros para MIDI Control Changes para controle em real-time. Quando o DM1000 recebe um Control Change, os parâmetros endereçados são ajustados. Também, quando você ajustar um parâmetro no DM1000, será transmitida uma mensagem de Control Change.

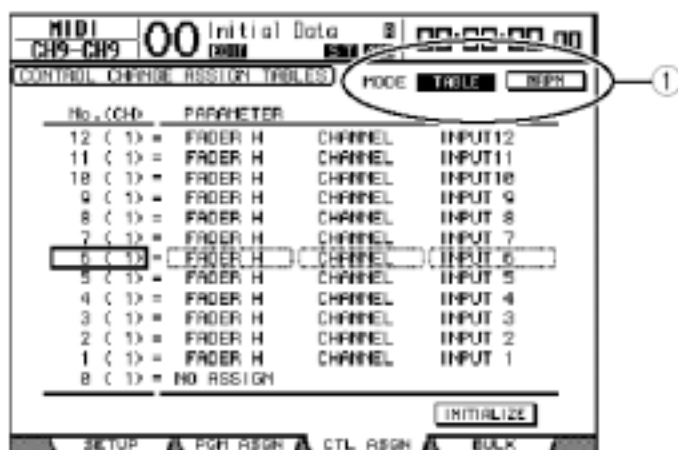
1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção de Mensagens MIDI (veja página 236).

2. Faça conexões usando as portas selecionadas no passo 1 de forma que o DM1000 possa transferir Mensagens MIDI para e do dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI], então pressione o botão [F3]. A página MIDI | Ctl Asgn aparecerá. Esta página permite endereçar os parâmetros para Control Changes.

DICA

Você pode armazenar uma tabela de Parâmetro para Control Change em um dispositivo externo usando MIDI Bulk Dump ou o Studio Manager software.



DICA

Veja a página 337 para mais informações sobre o endereçamento padrão de Parâmetro para Control Change.

4. Mova o cursor para o parâmetro **MODE** do botão **TABLE (1)** e então pressione **[ENTER]**.

O parâmetro **MODE** determina que Mensagens MIDI são transmitidas quando são ajustados parâmetros. As seguintes opções estão disponíveis para o parâmetro **MODE**:

- **TABLE** Mensagens MIDI Control Change são transmitidas de acordo com os endereçamentos mostrados nessa página.
- **NRPN** Os endereçamentos na página Ctl Asgn são ignorados, e NRPNs pré definidas (Non Números de Parâmetro registrados) são transmitidos para controle remoto.

DICA

NRPNs são Mensagens MIDI especiais com associação de três diferentes Control Changes. Eles permitem controlar muitos parâmetros em um único canal MIDI.

5. Mova o cursor para uma caixa de parâmetro **No. (CH)** e então gire a roda **Parameter** ou pressione os botões **[INC]/[DEC]** para selecionar o Control Change que você quer endereçar parâmetros.

Você pode endereçar parâmetros para em Control Changes em a6 canais na página Ctl Asgn, mesmo se o canal MIDI corrente estiver selecionado para transmissão e recepção.

Pule os passos 5 e 6 se você ligou o botão **NRPN** no passo 4.

6. Selecione os parâmetros nas três colunas **PARAMETER**.

Selecione um grupo de parâmetros na primeira coluna de **PARAMETER** e especifique os valores desejados na segunda e terceira colunas.

Os parâmetros e os valores seguintes estão disponíveis:

HI	MID	LOW
NÃO ENDEREÇADO	—	—
FADER H	CANAL	ENTRADA1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	ENTRADA1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS PARA ST	BUS1–8
FADER L	CANAL	ENTRADA1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	ENTRADA1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS PARA ST	BUS1–8

18. Midi

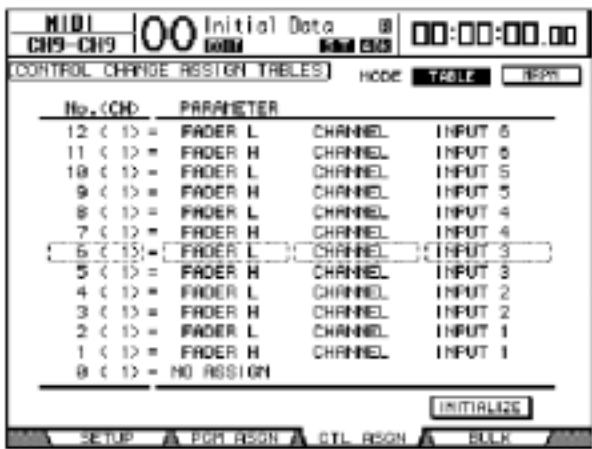
HI	MID	LOW
ON	CANAL	ENTRADA1-48
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND	ENTRADA1-48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1-8
PHASE	CANAL	ENTRADA1-48
INSERT ON	CANAL	ENTRADA1-48
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	ENTRADA1-48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	ENTRADA1-48
	TIME HI	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HI	
	MIX LO	
	FB GANHO H	
	FB GANHO L	
OUT DELAY	ON	BUS1-8/AUX1-8/STEREO L, R
	TIME HI	
	TIME MID	
	TIME LOW	

HI	MID	LOW
EQ	ON	ENTRADA1-48/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q GRAVES	
	F GRAVES	
	G GRAVES H	
	G GRAVES L	
	Q MÉDIO-GRAVES	
	F MÉDIO -GRAVES	
	G MÉDIO -GRAVES H	
	G MÉDIO -GRAVES L	
	Q MÉDIO -AGUDOS	
	F MÉDIO -AGUDOS	
	G MÉDIO -AGUDOS H	
	G MÉDIO -AGUDOS L	
	Q AGUDOS	
	F AGUDOS	
	G AGUDOS H	
	G AGUDOS L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
	LPF ON	
GATE	ON	ENTRADA1-48
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
COMP	ON	ENTRADA1-48/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GANHO H	
	GANHO L	
	KNEE	
PAN	CANAL	ENTRADA1-48
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	
	BUS PARA ST	BUS1-8
BALANCE	MASTER	STEREO

18. Midi

HI	MID	LOW
SURROUND	LFE H	ENTRADA1–48
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
EFEITOS	BYPASS	EFEITOS1–4
	MIX	
	PARAM1 H	
	PARAM1 L	
	:	
	PARAM32 H	
	PARAM32 L	

Parâmetros que possuem um alcance de mais que 128 passos (como Fader e Delay Time) requer duas ou mais mensagens Control Change para especificar os valores. Por exemplo, se você deseja a controlar parâmetro Fader em certos canais usando Control Changes, você tem que endereçar o mesmo canal a dois números Control Change e selecionar “FADER H” e “FADER L” na primeira coluna PARAMETER.



Se você deseja controlar Delay Time em certos canais, você tem que endereçar o mesmo parâmetro Delay para três números de Control Change e selecionar “TIME LOW,” “TIME MID,” e “TIME HI” na segunda coluna PARAMETER.

No. (CH)	PARAMETER	INPUT
12 (1) =	IN DELAY	TIME LOW INPUT 4
11 (1) =	IN DELAY	TIME MID INPUT 4
10 (1) =	IN DELAY	TIME HIGH INPUT 4
9 (1) =	IN DELAY	TIME LOW INPUT 3
8 (1) =	IN DELAY	TIME MID INPUT 3
7 (1) =	IN DELAY	TIME HIGH INPUT 3
6 (1) =	IN DELAY	TIME LOW INPUT 2
5 (1) =	IN DELAY	TIME MID INPUT 2
4 (1) =	IN DELAY	TIME HIGH INPUT 2
3 (1) =	IN DELAY	TIME LOW INPUT 1
2 (1) =	IN DELAY	TIME MID INPUT 1
1 (1) =	IN DELAY	TIME HIGH INPUT 1
0 (1) =	NO ASSIGN	

NOTA

Parâmetros que possuem um alcance maior que 128 passos requerem uma apropriada combinação.

DICA

Você pode inicializar a tabela de endereçamentos de Parameter para Control Change movendo o cursor para o botão INITIALIZE e então pressionando [ENTER].

7. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente até a página MIDI | Setup aparecer, então especifique os canais MIDI de Transmissão e Recepção.

8. Ligue os botões CONTROL CHANGE Tx ON/OFF e Rx ON/OFF.

Os parâmetros do DM1000 serão ajustados adequadamente quando receber o Control Change correspondente. Também, quando você ajustar parâmetros no DM1000, este transmitirá o Control Changes correspondente.

NOTA

Antes de controlar parâmetros usando Control Changes, certifique-se que ambos os botões TX Rx ON/OFF na linha PARAMETER CHANGE estão em off.

Controlando Parâmetros usando Parameter Changes

Você pode controlar parâmetros do DM1000 em tempo real usando Mensagens de Parameter Change em vez de usar MIDI Control Changes.

Veja “MIDI Data Format” ao término deste Manual para informações detalhadas em Parameter Changes disponíveis.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção MIDI (veja página 236).

2. Faça as conexões com as portas selecionadas no passo 1 de forma que o DM1000 possa transmitir e receber MIDI para e do dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente até a página MIDI | Setup aparecer, então desligue os botões Tx e Rx ON/OFF na linha PARAMETER CHANGE.

O DM1000 terá seus parâmetros ajustados quando receber Parameter Changes correspondentes. Também, quando você ajusta parâmetros no DM1000, os Parameter Changes correspondentes serão transmitidos.

NOTA

Você não tem que especificar canais MIDI para controlar parâmetros usando Parameter Changes. Tenha certeza que ambos os botões Tx e Rx ON/OFF na linha CONTROL CHANGE na página MIDI | Setup estão em off.

Transmitindo os Ajustes dos Parâmetros via MIDI (Bulk Dump)

Você pode salvar os dados armazenados no DM1000 para um dispositivo MIDI externo usando MIDI Bulk Dump. Deste modo, você pode restabelecer os dados previamente salvos, transmitindo posteriormente estes mesmos dados para o DM1000.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção de MIDI (veja página 236).

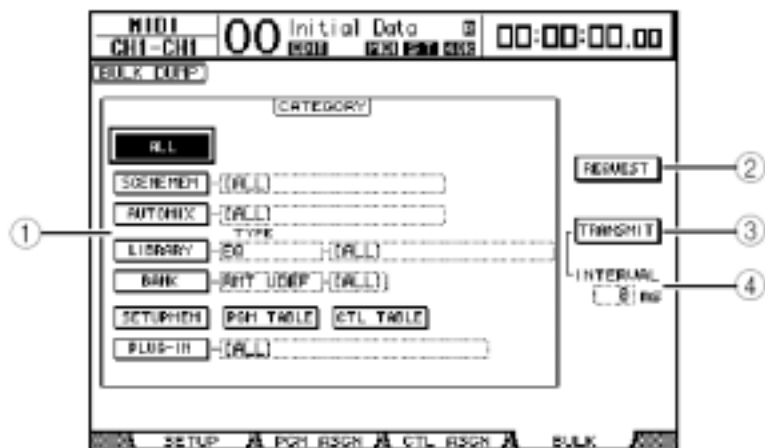
2. Faça as conexões com as portas selecionadas no passo 1 de forma que o DM1000 possa transmitir e receber MIDI para e do dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI], então pressione o botão [F4].

NOTA

Alguns dos dados transmitidos do DM1000 para um software sequenciador podem encavalar durante a transmissão do Bulk Dump. Para evitar isto, nós recomendamos que você use o Studio Manager para armazenar dados para um dispositivo externo.

A página MIDI | Bulk aparecerá.



A página inclui os seguintes parâmetros:

(1) Seção CATEGORY

Esta seção o permite a selecionar dados para transmissão e recepção.

(2) REQUEST

Mova o cursor para este botão, então pressione [ENTER] para transmitir mensagens dos DM1000 requisitadas por um segundo DM1000 (conectado ao primeiro DM1000) para transmitir os dados especificados na seção CATEGORY. Este botão é usado principalmente quando dois DM1000 são conectados em cascata.

(3) TRANSMIT

Mova o cursor para este botão, então pressione [ENTER] para transmitir dados especificados na seção CATEGORY para um dispositivo MIDI externo.

(4) INTERVAL

Este parâmetro especifica o intervalo entre os pacotes de dados durante a transmissão em passos de 50 milissegundos. Se o dispositivo externo encavalar dados durante o bulk data, aumente o valor deste parâmetro.

4. Na seção CATEGORY, mova o cursor para o botão do tipo de dados que você quer transmitir, então pressione [ENTER].

As seguintes opções estão disponíveis:

- **ALL** Este botão seleciona todos os dados disponíveis para bulk dump. Quando este botão é ligado, todos os outros botões nesta seção são desligados.
- **SCENEMEM** Este botão seleciona as memórias de Cena. Você pode selecionar as Cenas que você deseja transmitir no parâmetro próximo ao botão.
- **AUTOMIX** Este botão seleciona as memórias de Automix. Você pode selecionar os Automixes que você deseja transmitir no parâmetro próximo ao botão.
- **LIBRARY** Este botão seleciona as bibliotecas. Você pode selecionar o tipo de biblioteca no parâmetro TYPE (próximo ao botão) e então especificar o número da biblioteca à direita na caixa de parâmetro.
- **BANK** Este parâmetro permite selecionar os bancos de User Defined Key (KEYS UDEF), User Defined Remote Layer (RMD UDEF) ou User Assignable Layer (USR LAYER) para bulk dump. Você pode selecionar um destes três tipos no parâmetro próximo ao botão, e selecionar os bancos no parâmetro à direita.

18. Midi

- **SETUPMEM** Este botão seleciona os dados de sistema do DM1000.
- **PGM TABLE** Este botão seleciona os ajustes feitos na página MIDI | Pgm Asgn.
- **CTL TABLE** Este botão seleciona os ajustes feitos na página MIDI | Ctl Asgn.
- **PLUG-IN** Este botão seleciona os ajustes de qualquer cartão opcional Y56K instalado no Slot #1 ou #2. Você pode selecionar o cartão na caixa de parâmetro próximo ao botão.

NOTA

Os dados selecionados pelo botão SETUPMEM inclui todos os ajustes feitos para MIDI. Depois que você fizer um Bulk Dump, a recepção de dados no DM1000 será desabilitada e se o DM 1000 começar a receber dados específicos, a recepção do Bulk Dump será desabilitada e os dados posteriores não serão recebidos. Então, antes de você salvar os dados selecionados pelo botão SETUPMEM usando Bulk Dump, certifique-se de habilitar a transmissão e recepção de dados.

5. Se necessário, mova o cursor para a caixa de parâmetro próximo ao botão selecionado, então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar os dados para bulk dump.

DICA

Se você selecionar [ALL] na caixa de parâmetro, todos os dados são transmitidos como dados bulk dump.

6. Para iniciar a transmissão de dados bulk, mova o cursor para o botão TRANSMIT, então pressione [ENTER].

O Bulk Dump será executado. Durante a operação, a janela Bulk Dump aparece, indicando o status. Para abortar a operação bulk dump, mova o cursor para o botão CANCEL na janela, então pressione [ENTER].

DICA

Para transmitir bulk dump request messages, mova o cursor para o botão REQUEST, então pressione [ENTER]. Se um segundo DM1000 está conectado, transmitirá dados bulk para o primeiro DM1000 em resposta ao pedido.

7. Para receber bulk data, pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente até a página MIDI | Setup aparecer, então ligue o botão Rx ON/OFF na linha BULK. Quando o DM1000 recebe bulk data, os dados correspondentes são atualizados.

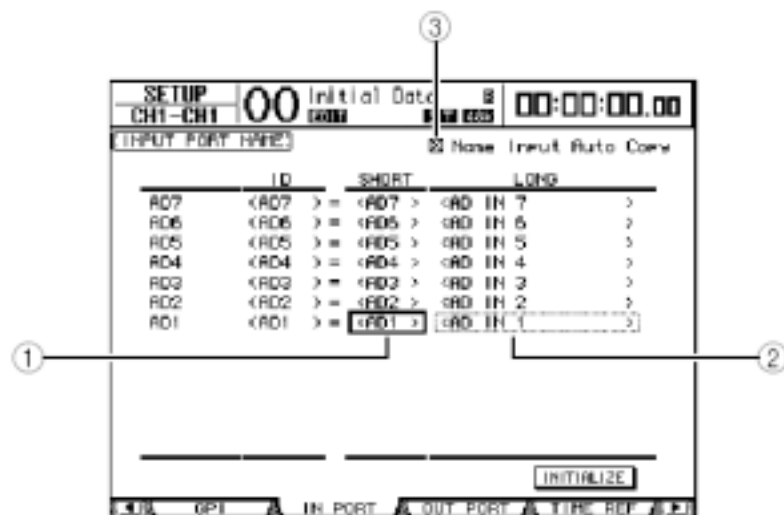
Este capítulo descreve outras funções do DM1000.

Mudando os nomes dos conectores de entrada e saída

Os nomes dos conectores de entrada e saída podem ser mudados, se você desejar.

■ Mudando os Nomes dos conectores de Entrada

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | In Port aparecer.



Você pode especificar nomes abreviados em (1) na coluna central e nomes completos em (2) na coluna a direita.

2. Use o a roda Parameter para selecionar uma porta para a qual você quer mudar o nome.

3. Mova o cursor para o nome que você quer mudar, então pressione [ENTER]. A janela Title Edit aparecerá, o que permitirá editar o nome.



DICA

O nome editado será armazenado em Input Patch library.

4. Edite o nome, mova o cursor para o botão OK e então pressione [ENTER]. O novo nome é agora efetivo.

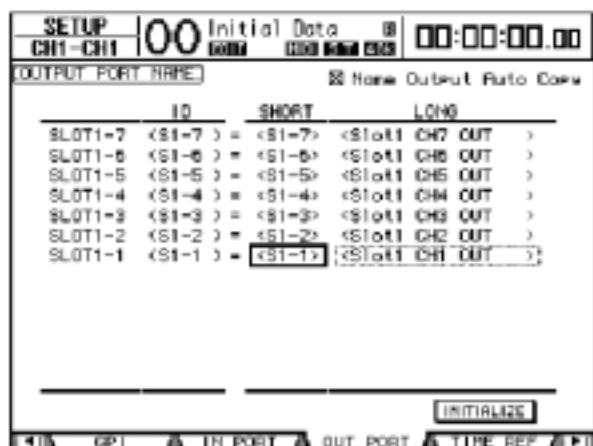
Quando o Name Input Auto Copy (3) está em on, os primeiros quatro caracteres de um nome completo é copiado automaticamente para o nome abreviado.

Você pode reajustar todos os nomes da porta para o padrão de fábrica movendo o cursor para o botão INITIALIZE e então pressionar [ENTER].

19. Outras Funções

■ Mudando os nomes dos conectores de saída

Para mudar os nomes dos conectores de saída, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Out Port aparecer.



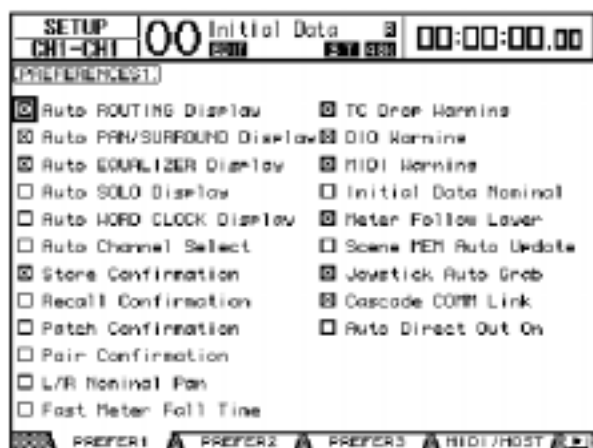
Os procedimentos para editar os nomes, usar o Name Output Auto Copy e o botão INITIALIZE são iguais como para os de entrada.

Preferências

Você pode ajustar suas preferências no DM1000 usando as páginas Setup | Prefer1, Prefer2, e Prefer3. Para localizar uma das páginas de Preferências, aperte o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente.

■ Página Prefer1

Esta página permite ajustar o DM1000 de forma que quando você aperta um botão no painel de controle, mostrará a página correspondente e mostrará ou esconderá as janelas de confirmação e mensagens de alerta.



Esta página contém os seguintes parâmetros. (Estes parâmetros são explicados na ordem do início da coluna esquerda para o fim da coluna direita.)

• Auto ROUTING Display

Se esta caixa está selecionada, as páginas Routing aparecem automaticamente quando você aperta um botão de endereçamento relacionado na seção SELECTED CHANNEL.

- **Display Auto PAN/SURROUND**

Se este parâmetro está em on, a página Pan/Surr aparecerá automaticamente quando você operar o Joystick na seção SELECTED CHANNEL. Se você quer usar o Joystick para ajustar o pan, coloque este parâmetro em on. No modo Stereo Surround, operando o Joystick você ajusta o Pan. Caso contrário, ajusta o Surround Pan.

- **Display Auto EQUALIZER**

Se este parâmetro está em on, a página EQ | EQ Edit aparecerá automaticamente quando você pressionar um botão EQ na seção SELECTED CHANNEL.

- **Display Auto SOLO**

Se este parâmetro está em on, a página Monitor | Solo C-R aparecerá automaticamente quando você colocar em solo um Canal de Entrada.

- **Display Auto WORD CLOCK**

Se este parâmetro está em on, a página DIO | Word Clock aparecerá automaticamente se o wordclock externo falhar.

- **Auto Channel Select**

Se este parâmetro está em on, você pode selecionar um canal movendo o fader ou Encoder, ou pressionando [SOLO], [ON] e [AUTO] correspondente.

- **Store Confirmation**

Se este parâmetro está em on, a janela Title Edit para entrar com um nome em uma memória de Cena ou biblioteca aparecerá quando você executar o armazenamento.

- **Recall Confirmation**

Se este parâmetro está em on, uma janela de confirmação aparece quando você chamar uma memória de Cena ou biblioteca.

- **Patch Confirmation**

Se este parâmetro está em on, uma mensagem de confirmação aparecerá quando você editar o endereçamento de entradas e saídas.

- **Pair Confirmation**

Se este parâmetro está em on, uma mensagem de confirmação aparecerá quando você criar ou cancelar canais emparelhados.

- **L/R Nominal Pan**

Se este parâmetro está em on, os sinais left/odd e right/even estarão em nível nominal (0 dB) quando o pan do Canal de Entrada estiver totalmente a esquerda ou totalmente a direita. Se este parâmetro está em off, o nível de sinal será de +3 dB.

- **Fast Meter Fall Time**

Se este parâmetro está em on, os níveis dos meters caem mais rápido.

- **TC Drop Warning**

Se este parâmetro está em on, uma mensagem de advertência aparece se um dropout acontece no timecode.

- **DIO Warning**

Se este parâmetro está em on, uma mensagem de advertência aparecerá quando qualquer erro acontece nos sinais digitais de áudio recebidos no Slot 1 ou 2, ou nas entradas 2TR Digital.

- **MIDI Warning**

Se este parâmetro está em on, uma mensagem de advertência aparecerá quando qualquer erro acontece nas mensagens MIDI.

19. Outras Funções

• Initial Data Nominal

Se este parâmetro está em on, os faders dos Canais de Entrada são colocados em (0 dB) quando você chamar a Cena #0.

• Meter Follow Layer

Se este parâmetro está em on, um MB1000 Meter Bridge automaticamente faz uma seleção de uma camada na seção LAYER.

• Scene MEM Auto Update

Se este parâmetro está em on, você pode usar a função Scene Memory Auto Update (veja página 159).

• Joystick Auto Grab

Se este parâmetro está em on, o botão [GRAB] é habilitado automaticamente e o Joystick será vinculado como controle do surround pan quando você mover o ponteiro para a corrente posição de surround pan.

• Cascade COMM Link

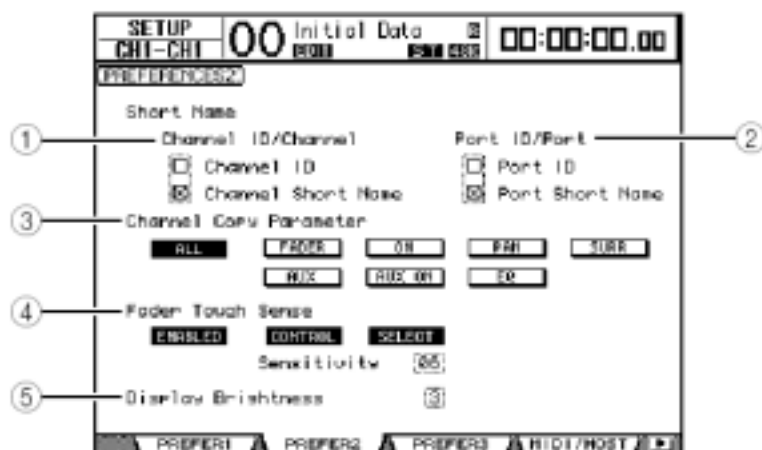
Se este parâmetro está em on, várias funções e parâmetros serão unidos em cascata (Veja página 265 para mais informações sobre conexões em cascata). Quando o parâmetro está em off, somente a função Solo será unida.

• Auto Direct Out On

Se este parâmetro está em on e você mudar o destino do canal Direct Out de “-” para qualquer saída, o canal Direct Out será habilitado automaticamente. Se você mudar o destino do canal Direct Out de uma saída para “-,” o canal Direct Out será desabilitado.

■ Página Prefer2

A página Prefer2 permite endereçar o canal indicado e ajustar o brilho do display.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) Channel ID/Channel

Este parâmetro seleciona um estilo para o canal exibido. Se Channel ID está selecionado, o Channel ID aparecerá (e.g., CH1, BUS1). Se o Channel Short Name está em on, o nome Channel Short aparecerá (veja a página 249).

(2) Port ID/PORT

Este parâmetro seleciona um formato para o nome da porta exibida nas páginas. Quando o Port ID está em on, a Port ID (como AD1 ou OMN10) aparece. Quando o Port Short Name está em on, o nome Short Port aparece (veja página 250).

(3) Channel Copy Parameter

Este parâmetro seleciona os parâmetros de canal a ser copiados quando você endereça a função Channel Copy para um dos botões User Defined (veja a página 257). Você pode selecionar múltiplas opções.

- **ALL** Este botão seleciona todos os parâmetros que podem ser copiados. Quando você liga este botão, todas as outras opções são canceladas.
- **FADER** Copia os valores de fader.
- **ON** Copia os status on/off dos botões[ON] buttons.
- **PAN** Copia os ajustes de pan.
- **SURR** Copia os ajustes de surround pan.
- **AUX** Copia os níveis de Aux Send.
- **AUX ON** Copia o status on/off do Canal para Aux signals.
- **EQ** Copia os parâmetro de EQ.

(4) Fader Touch Sense

Estes parâmetros controlam a função Touch Sense.

- **ENABLED/DISABLED** Este botão habilita ou desabilita a função Touch Sense.
- **CONTROL** Se este botão está em on e o touch sensor não está ativado, serão ignoradas as operações de fader. Durante a gravação de Automix, você pode executar operações de “cut-in” tocando em um fader. Quando este botão é off, o DM1000 sempre reconhecerá os movimentos do fader.
- **SELECT** Se este botão on, você pode selecionar canais que usam a função Touch Sense.
- **Sensitivity** Este parâmetro ajusta o touch sense entre 01 e 10.

(5) Display Brightness

Este parâmetro ajusta o brilho do display, Scene Memory e os botões indicadores entre 1 e 4.

■ Página Prefer3

Esta página permite ajustar várias preferências de Automix.



Esta página contém os seguintes parâmetros. (Estes parâmetros são explicados na ordem do topo da coluna a esquerda para o fim da coluna a direita)

• Mix Update Confirmation

Se este parâmetro está em on, quando paramos uma gravação de Automix, uma mensagem de confirmação aparecerá perguntando se você quer atualizar o Automix.

19. Outras Funções

- **Auto EQ Edit in**

Se este parâmetro está em on, os ajustes feitos em EQ serão automaticamente inseridos no Automix durante a gravação quando você ajustar um controle de EQ na seção SELECTED CHANNEL.

- **Auto Inc TC Capture**

Se este parâmetro está em on, o Timecode Capture memory é incrementado cada vez que um endereço de timecode for capturado na página Automix | Event Edit (veja página 202).

- **Link Capture & Locate Memory**

Se este parâmetro está em on, a memória Capture na página Automix | Event Edit será vinculada à memória Locate.

- **Clear Edit Channel after REC**

Se este parâmetro está em on, os eventos gravados de um canal serão apagados automaticamente quando a gravação de Automix (com Auto Rec on) for parada.

- **Timecode Display Relative**

Se este parâmetro está em on, o timecode indicado será relativo ao deslocamento ajustado no parâmetro OFFSET na página Main.

- **Receive Full Frame Message**

Se este parâmetro está em on, mensagens MTC de frames inteiros, além da habitual mensagem de quarto de frame, serão reconhecidas e Automix as seguirá. Se este está em off, somente mensagens de quarto de frame serão reconhecidas.

- **Show Compact Size**

Os dados de Automix serão comprimidos durante a gravação. Se este parâmetro está em on, o DM1000 mostrará o tamanho comprimido do Automix.

- **Automix Store Undo**

Se este parâmetro está em on, você pode desfazer as funções Automix Store & Clear.

- **Copy Initial Fader**

Se este parâmetro está em on, o valor de fader registrado imediatamente antes do ponto IN é copiado ao ponto TO quando você copiar ou mover os eventos de Fader.

- **Drop Out Time**

Este parâmetro ajusta um intervalo (em frames) entre a interrupção de timecode e a parada do Automix enquanto grava ou reproduz.

- **Lock Time**

Este parâmetro ajusta o intervalo (em frames) permitido até o Automix sincronizar com o timecode. Se a operação sync for instável, coloque um valor mais alto.

- **Frame Jump Error**

Este parâmetro ajusta o intervalo (em frames) requerido pelo DM1000 para reconhecer um erro depois que houver um pulo nas mensagens de timecode. Se o intervalo atual é menor que o valor especificado por este parâmetro, o DM1000 continuar[á sincronizado. Se o pulo de frame causar uma parada na gravação ou reprodução, ajuste para um valor mais alto que o número indicado na mensagem de erro. Se você ajustar o parâmetro para um valor muito alto, ajuste também o parâmetro Drop Out Time se necessário.

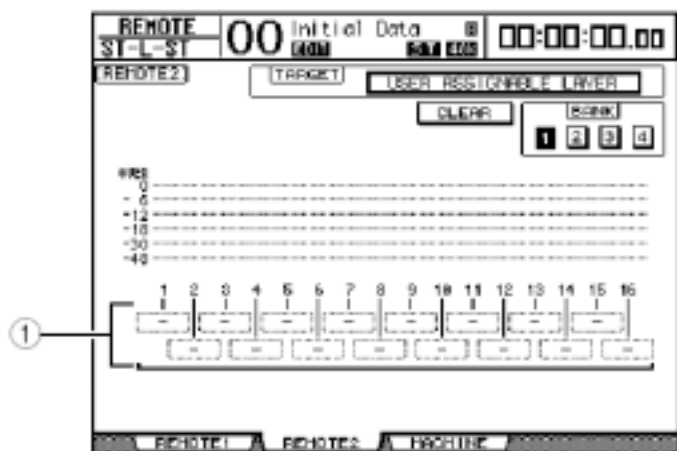
- **Fader REC Accuracy**

Este parâmetro ajusta a precisão da gravação dos faders para “Little,” “Some,” “More,” ou “Most.” Se você ajustar o parâmetro para abaixar valores, você economizará espaço de memória de Automix.

Criando uma Camada Customizada Combinando Canais (User Assignable Layer)

Se você ajustar o destino de Remote Layer para “USER ASSIGNABLE” você pode criar uma capa customizada combinando quaisquer canais (excluindo o Stereo Out). Isto é chamado de “User Assignable layer.” Você pode usar Remote 1 ou Remote 2 para um User Assignable layer.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE], pressione [F1] ou [F2]. A página Remote | Remote1 ou Remote2 aparece.
2. Fixe o parâmetro TARGET para USER ASSIGNABLE e pressione [ENTER]. Uma janela de confirmação aparecerá.
3. Mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER]. O DM1000 exibirá a página mostrada abaixo.



4. Selecione os canais que você deseja endereçar ao User Assignable layer usando os parâmetros 1-16 (1). Você pode salvar quatro endereçamentos de 16 canais em quatro bancos nos Banks 1-4.

DICA

Você pode resetar o endereçamento usando o botão CLEAR e pressionando [ENTER].

5. Use LAYER [REMOTE 1] ou [REMOTE 2] para endereçar ou chamar um User Assignable layer. Você pode usar os faders, Encoders e botões [ON] para controlar os canais endereçados.

DICA

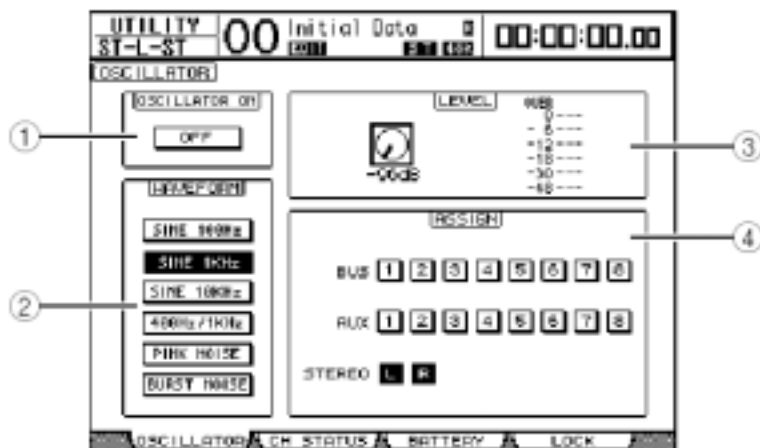
Se você conectar um MB1000 Meter Bridge, seus meters indicarão os níveis dos canais endereçados.

19. Outras Funções

Usando o Oscilador

O DM1000 possui um oscilador que você pode usar para checar o som. Siga os passos abaixo para usar o Oscillator:

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [UTILITY] e pressione o botão [F1].
A página Utility | Oscillator aparecerá.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) OSCILLATOR ON

Este botão de parâmetro liga ou desliga o Oscillator.

(2) WAVEFORM

Este botão de parâmetro seleciona as formas de onda do Oscillator.

(3) LEVEL

O parâmetro nesta seção ajusta o nível de saída do Oscillator.

(4) ASSIGN

Os botões nesta seção selecionam a saída do Oscillator.

2. Mova o cursor para o botão Oscillator output channel na seção ASSIGN e pressione [ENTER] (você pode selecionar múltiplos canais).

3. Mova o cursor para um dos botões de parâmetro WAVEFORM e pressione [ENTER].

Você pode selecionar as seguintes formas de onda:

- **SINE 100Hz** Senoide de 100 Hz
- **SINE 1kHz** Senoide de 1 kHz
- **SINE 10kHz** Senoide de 10 kHz
- **400Hz/1kHz** Senoide com frequências diferentes para L e R
- **PINK NOISE** Ruído rosa
- **BURST NOISE** Ruídos (200 msec de Ruído rosa em pulsações com intervalos de quatro segundos)

4. Mova o cursor para o controle de parâmetro na seção LEVEL e gire a roda Parameter para fixar o Oscillator level para o mínimo.

NOTA

A Senoide e o Ruído rosa provocam uma pressão sonora muito alta. Se o volume

5. Mova o cursor para o botão **OSCILLATOR ON/OFF** e pressione **[ENTER]** ou botões **[INC]/[DEC]** para ligar o Oscillator.
O sinal será endereçado para os canais selecionados na seção **ASSIGN**.

6. Mova o cursor para o controle de parâmetro na seção **LEVEL** e gire a roda **Parameter** para elevar o volume do Oscillator.
Você pode ver o volume do Oscillator no **LEVEL meter**.

Usando a Chave User Defined

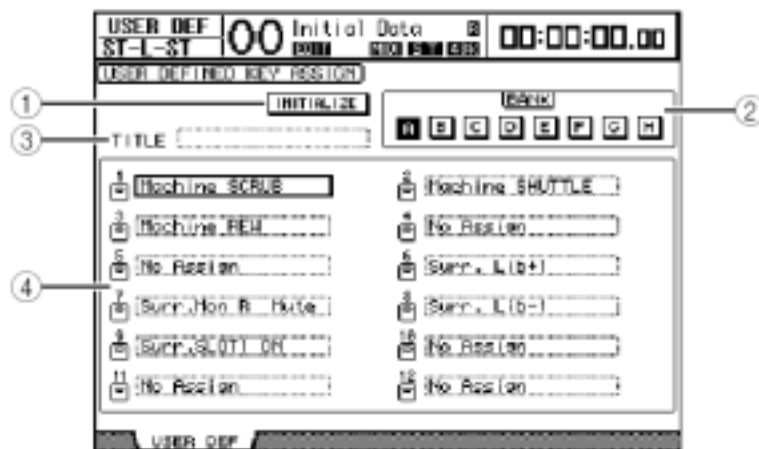
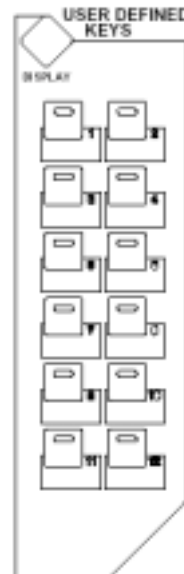
Você pode definir mais de 200 funções para **USER DEFINED KEYS [1]–[12]**.

Se você definir a um dos botões (ou “keys”) uma função que normalmente é executada nas páginas, poderá ser usado como um atalho.

A função **User Defined Keys** são armazenadas em bancos. (Veja a página 287 para mais informações sobre os ajustes iniciais dos bancos.) O **DM1000** dispõe de oito bancos (**Banks A–H**).

Siga os passos abaixo para endereçar funções em **USER DEFINED KEYS**.

1. Pressione o botão **USER DEFINED KEYS [DISPLAY] para localizar a página **User Def | User Def**.**



Esta página possui os seguintes parâmetros:

(1) **INITIALIZE**

Este botão inicializa os conteúdos de todo bancos.

(2) **BANK**

Estes botões selecionam os bancos como desejar.

(3) **TITLE**

Este parâmetro exibe o nome do banco selecionado pelo botão **BANK**.

Mova o cursor para o parâmetro **TITLE** e pressione **[ENTER]**. A janela **Title Edit** aparecerá, permitindo escrever um nome.

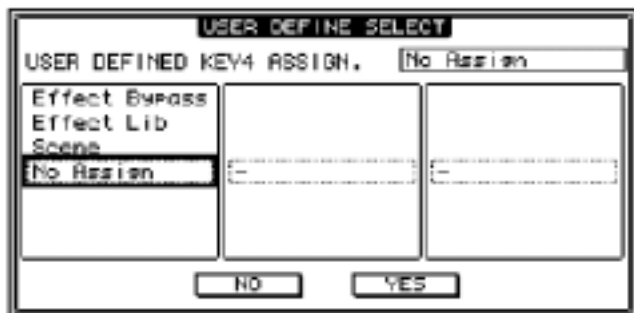
(4) **1–12**

Estes parâmetros permitem endereçar as funções para **USER DEFINED KEYS [1]–[12]**.

19. Outras Funções

2. Mova o cursor para o botão BANK desejado e pressione [ENTER].
O banco correspondente será selecionado e as funções endereçadas aos botões User Defined no banco serão exibidas nos parâmetros 1–12.

3. Mova o cursor para um dos parâmetros 1-12 e pressione [ENTER].
O DM1000 exibirá a janela User Define Select, que permite endereçar as funções para os botões selecionados.



DICA

Quando você selecionar uma função que é executada baseada em números específicos (por exemplo, uma função que chama uma memória de Cena ou Biblioteca específica ou transmite MIDI), um parâmetro extra aparecerá à direita onde você tem que especificar o número.

4. Mova o cursor para a coluna à esquerda e então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar uma função você deseja endereçar. Uma função é selecionada quando aparecer dentro da caixa pontilhada. Veja a página 275 para uma lista completa de funções designáveis.

5. Da mesma maneira, fixe e ajuste as colunas central e direita.

Os itens que aparecem nessas colunas variam e dependem da função selecionada no Passo 4.

6. Para fechar a janela, mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].
Quando a janela fechar, a função especificada está endereçada no botão User Defined selecionado.

Para cancelar, mova o cursor para o botão CANCEL e pressione [ENTER].

7. Se você endereçar funções que requerem números (como chamar uma Cena ou uma Biblioteca), mova o cursor para o parâmetro extra à direita e especifique o número.

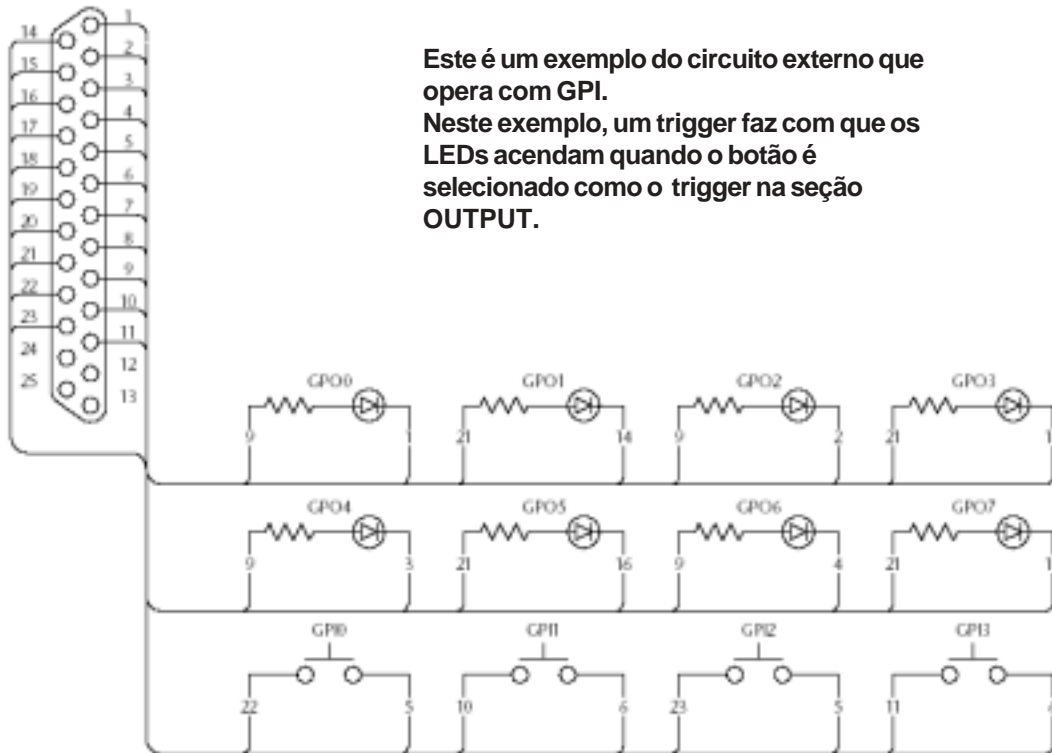
DICA

- Você pode armazenar os bancos de User Defined Keys em um disco rígido de computador usando o Studio Manager software.
- Você também pode armazenar os dados em um dispositivo externo, como um MIDI data filer usando MIDI Bulk Dump (veja a página 246).

Usando o GPI (Interface de uso geral)

A porta CONTROL do DM1000 possui um GPI (General Purpose Interface) para controlar equipamentos externos. Você pode configurar o GPI para acionar 8 saídas de controle quando você operar os faders, USER DEFINED KEYS, ou para receber 4 sinais que poderão controlar parâmetros do DM1000.

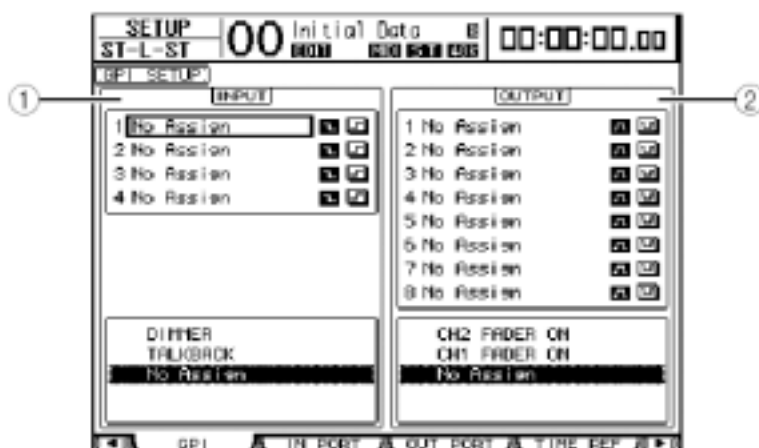
Você pode endereçar funções para estes sinais. Deste modo, por exemplo, você pode controlar uma luz de advertência “GRAVANDO” fora do estúdio, ou você pode controlar a função Talkback ou Dimmer usando um interruptor externo.



Este é um exemplo do circuito externo que opera com GPI.

Neste exemplo, um trigger faz com que os LEDs acendam quando o botão é selecionado como o trigger na seção OUTPUT.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | GPI aparecer.



(1) Seção INPUT

Esta seção permite selecionar funções que serão controladas pelas entradas 1–4 na porta CONTROL. São listadas as funções designáveis na área abaixo desta seção.

(2) Seção OUTPUT



Esta seção permite selecionar as fontes que serão endereçadas para as saídas 1–8. As fontes estão listadas na área abaixo desta seção.


19. Outras Funções

2. Para endereçar as funções para os sinais de entrada, mova o cursor para um dos parâmetros 1-4 na seção INPUT.

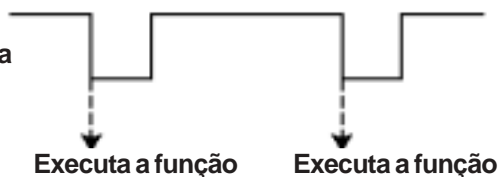
3. Gire a roda Parameter para selecionar a função desejada da lista abaixo na seção INPUT e pressione [ENTER] para confirmar a seleção.


4. Selecione um de dois botões localizados à direita dos parâmetros 1-4 para especificar como o sinal de entrada será detectado.

-  Quando o interruptor apresentar um nível baixo o sinal é ativado e mudará os parâmetros selecionados.
-  Quando a entrada for aberta o sinal é ativado e mudará os parâmetros selecionados.

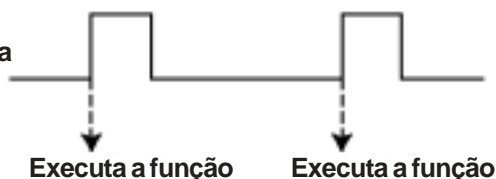
Disparo = 

Entrada de sinal pela porta CONTROL



Disparo = 

Entrada de sinal pela porta CONTROL



Neste ponto, quando o DM1000 receber o sinal de disparo na porta CONTROL, as mudanças de parâmetros serão executadas.

DICA

Veja próxima página para uma lista completa de parâmetros designáveis.

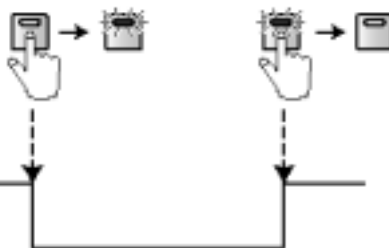
5. Para selecionar parâmetros ou controles como fontes de disparo, mova o cursor para a seção OUTPUT e selecione os parâmetros 1-8 da mesma maneira como para a seção INPUT.

6. Use os botões localizados à direita dos parâmetros (1-8) para trocar a polaridade do disparo.

-  O sinal de saída será Alto quando a fonte for ativada.
-  O sinal de saída será Baixo quando a fonte for ativada.

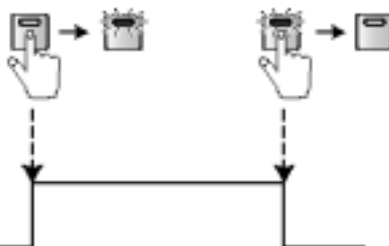
Polaridade do sinal de disparo = 

Saída do sinal da porta
CONTROL



Polaridade do sinal de disparo = 

Saída do sinal da porta
CONTROL



Quando você pressionar os botões designados a porta CONTROL enviará o sinal de disparo.

DICA

Veja a próxima página para
uma lista completa de
parâmetros designáveis e
controles.

■ Parâmetros disponível na seção INPUT

Não Designado	
TALKBACK	AUX1 ON
DIMMER	:
BUS	AUX8 ON
SLOT	ST ON
STEREO	CH1 ON UNLATCH
2TRD1	:
2TRD2	CH48 ON UNLATCH
TALKBACK UNLATCH	BUS1 ON UNLATCH
DIMMER UNLATCH	:
BUS UNLATCH	BUS8 ON UNLATCH
SLOT UNLATCH	AUX1 ON UNLATCH
STEREO UNLATCH	:
2TRD1 UNLATCH	AUX8 ON UNLATCH
2TRD2 UNLATCH	ST ON UNLATCH
CH1 ON	UDEF1
:	:
CH48 ON	UDEF12
BUS1 ON	
:	
BUS8 ON	

- **TALKBACK/DIMMER** O mesmo que MONITOR [TALKBACK] e [DIMMER].
- **BUS/SLOT** O mesmo que MONITOR [BUS] e [SLOT].
- **STEREO/2TRD1/2TRD2** O mesmo que MONITOR [STEREO], [2TRD1] e [2TRD2].

19. Outras Funções

- **xxx UNLATCH** O botão designado só é habilitado enquanto o sinal de disparo está ativo.
- **xxx ON** Os canais correspondentes são ligados ou desligados cada vez que o sinal de disparo fica ativo.
- **xxx ON UNLATCH** Os canais correspondentes são ligados ou desligados enquanto o sinal de disparo fica ativo.
- **UDEFxxx** O mesmo que botões User Defined.

■ Fontes de disparo disponíveis na seção OUTPUT

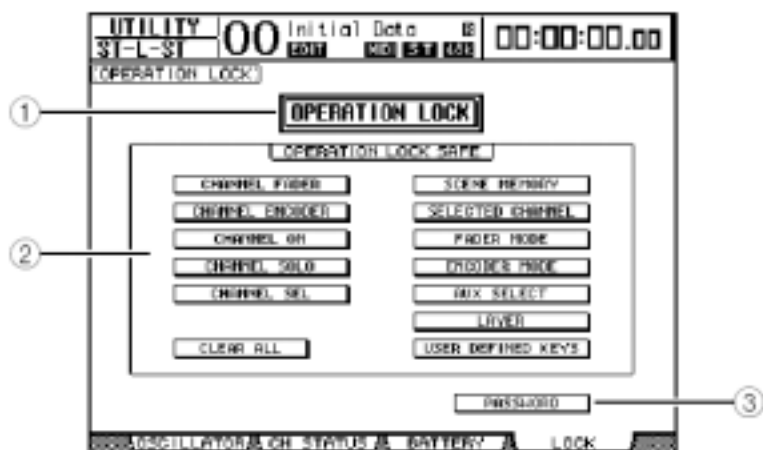
Não Designado	ST FADER OFF
CH1 FADER ON	CH1 FADER TALLY
:	:
CH48 FADER ON	CH48 FADER TALLY
BUS1 FADER ON	BUS1 FADER TALLY
:	:
BUS8 FADER ON	BUS8 FADER TALLY
AUX1 FADER ON	AUX1 FADER TALLY
:	:
AUX8 FADER ON	AUX8 FADER TALLY
ST FADER ON	ST FADER TALLY
CH1 FADER OFF	UDEF1 LATCH
:	:
CH48 FADER OFF	UDEF12 LATCH
BUS1 FADER OFF	UDEF1 UNLATCH
:	:
BUS8 FADER OFF	UDEF12 UNLATCH
AUX1 FADER OFF	REC LAMP
:	POWER ON
AUX8 FADER OFF	

- **xxx FADER ON** O sinal de disparo será transmitido quando você elevar um fader do $-\infty$.
- **xxx FADER OFF** O sinal de disparo será transmitido quando você abaixar um fader para $-\infty$.
- **xxx FADER TALLY** O sinal de disparo será transmitido enquanto um fader permanecer acima de $-\infty$.
- **xxx LATCH** Apertando os botões correspondentes o sinal de disparo ligará e desligará.
- **xxx UNLATCH** O sinal de disparo será transmitido enquanto o botão correspondente estiver pressionado.
- **REC LAMP** O sinal de disparo é transmitido enquanto a seção de transporte na página Remote | Machine Control está no modo de gravação.
- **POWER ON** O sinal de disparo é transmitido enquanto o o DM 1000 estiver ligado.

Usando a trava de operação

O DM1000 possui a função Operation Lock que previne a edição não intencional e restringe o acesso para o painel de operação com uma contra-senha.

Para usar a função Operation Lock, pressione o botão [UTILITY] e o botão [F4] para exibir a página Utility | Lock.



Esta página possui os seguintes parâmetros:

(1) OPERATION LOCK

Este botão habilita ou cancela Operation Lock. Quando você ligar este botão, a janela Password aparecerá.



Entre com uma senha de 4 letras os botões [SEL] dos canais 1–10. (A senha será representada por asteriscos.)

Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para habilitar Operation Lock. Para cancelar Operation Lock, desligue o botão OPERATION LOCK. A janela Password aparecerá novamente. Entre a senha e selecione o botão OK. Operation Lock será cancelada

DICA

Se você esquecer a senha, você não poderá cancelar Operation Lock. Certifique-se de guardar a senha.

(2) Seção OPERATION LOCK SAFE

Esta seção permite selecionar certos controles no painel e excluí-los de Operation Lock. Para cancelar todos os botões “safe” simultaneamente, mova o cursor para o botão CLEAR ALL e pressione [ENTER].

19. Outras Funções

(3) PASSWORD

Este botão permite mudar a senha. Mova o cursor para o botão PASSWORD e pressione [ENTER]. A janela Set Password aparecerá e permitirá a mudança da senha.



The screenshot shows a terminal window titled "SET PASSWORD". Below the title is the text "USE [SEL1] - [SEL10]". There are three input fields: "PASSWORD" (containing a single black square), "NEW PASSWORD", and "REENTRY". At the bottom, there are three buttons: "CANCEL", "OK", and "CLEAR".

Entre com a senha no campo PASSWORD e uma nova senha no campo NEW PASSWORD. Entre novamente a nova senha no campo REENTRY localizado abaixo de NEW PASSWORD. Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para trocar a senha.

DICA

Para limpar a senha digitada, mova o cursor para o botão CLEAR e pressione [ENTER]. Se você esquecer a senha, inicialize os ajustes de senha (veja página 273).

Consoles em Cascata

O DM1000 possui o Cascade Bus que permite a conexão em cascata. Você pode conectar dois DM1000 em cascata usando as entradas e Saídas digitais ou os conectores OMNI IN e OMNI OUT. Neste modo, os dois consoles trabalharão como uma só com o dobro de canais.

As seguintes funções do DM1000 são unidas pela conexão em cascata. Para unir funções e parâmetros (excluindo a função Solo), ligue Cascade COMM Link na página Setup | Prefer1 (veja página 250).

- Seleção de páginas
- Seleção de Aux
- Função Solo
- Modo de Fader
- Modo de Encoder
- Posicionamento do Meter
- Peak Hold On/Off
- Meter Fast Fall on/off
- Scene Store, Recall e Title Edit
- As seguintes funções de Automix:
 - Make New Automix
 - Store and Recall Automix
 - Automix Title Edit of
 - Automix Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP, ABORT)
- The following Automix parameters:
 - Automix Enable/Disable
 - Motor On/Off
 - Frame Type
 - Return Time
 - Int Start Time
 - TC Offset
 - Write to End
 - Fader Return
 - Fader Edit Mode
 - Touch Sense In
 - Touch Sense Out
 - Overwrite (FADER/CH ON/PAN/EQ/AUX/AUX ON/SURR)

DICA

A função Solo sempre será unida independente do estado do Cascade COMM Link.

19. Outras Funções

Os parágrafos seguintes explicam como fazer uma conexão em cascata usando dois DM1000 e as entradas e saídas do cartão digital I/O instalado no slot dos dois DM1000.

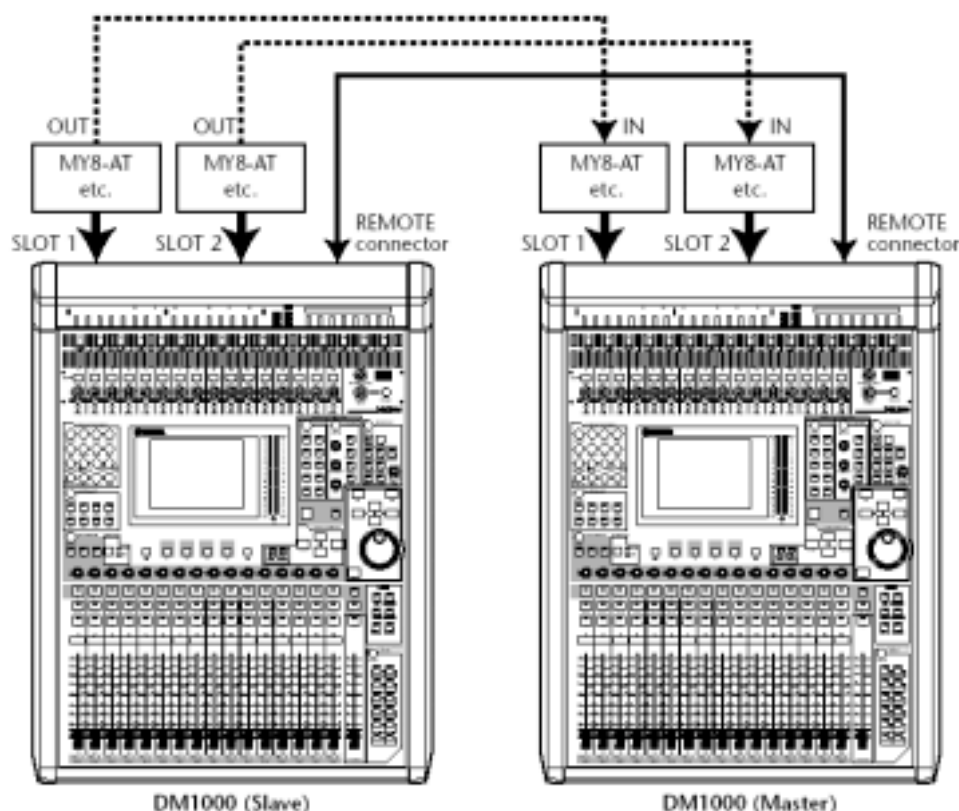
1. Instale o cartão digital I/O em Slot 1 ou 2 nos dois DM1000.

2. Conecte os dois DM 1000 como segue:

- Se você quer usar o conector REMOTE para transferir mensagens MIDI, ligue o conector REMOTE de cada DM1000 usando um cabo invertido 9-pin D-sub. Se você quer usar as portas MIDI IN e OUT, conecte o MIDI IN de um DM1000 para o MIDI OUT do outro DM1000 usando um cabo MIDI.

O exemplo de conexão seguinte usa o conector REMOTE.

- Conecte a saída do cartão digital I/O do DM1000 (slave) para a entrada do cartão digital I/O do DM1000 (master).



DICA

Para unir Automixes entre os dois DM1000, configure as unidades de forma que eles possam receber o mesmo sinal de sincronismo (SMPTE ou MTC). Se necessário, conecte uma caixa de distribuição para distribuir o sinal de sincronismo para cada DM1000.

NOTA

Não faça quaisquer conexões MIDI entre DM1000 se a cascata for feita via REMOTE, ou vice e versa. Caso contrário, um loop será criado e causará problemas de operação.

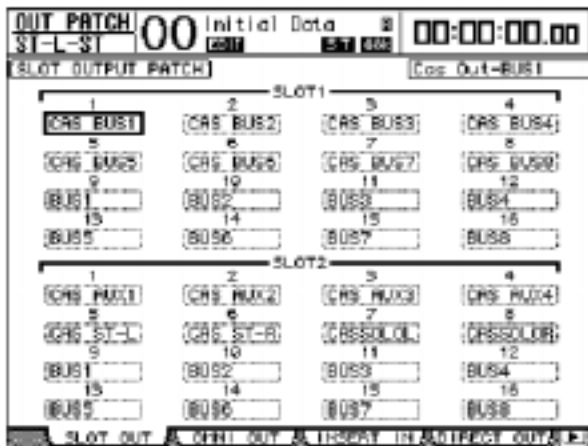
3. Na unidade slave aperte o botão DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a janela Out Patch | Slot Out aparecer.

4. Enderece o sinal Bus para o canal do slot que está sendo usado para a conexão em cascata.

Os seguintes sinais estão disponíveis:

Opção	Descrição
CAS BUS1–BUS8	Saída em Cascata de Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Saída em Cascata de Aux Bus 1–8
CAS ST-L, CAS ST-R	Saída em Cascata de Stereo Bus L & R
CASSOLOL, CASSOLOR	Saída em Cascata de Solo Bus L & R

A página seguinte é um exemplo de integrar os sinais de Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus, e Solo Bus com dois cartões digital I/O de 8 canais (como MY8-AT).



DICA

O endereçamento pode variar e depender do tipo e número de buses usados para a conexão em cascata.

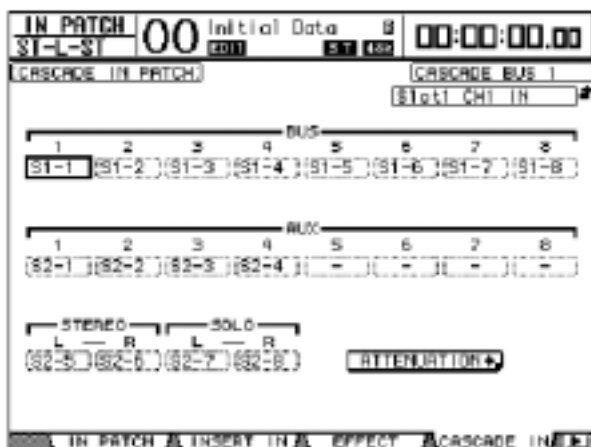
NOTA

Como o número de canais disponíveis no cartão digital I/O está limitado, só Aux Sends 1–4 são cascadeados neste exemplo. Usando um cartão digital I/O de 16 canais (como MY16-AT) permitiria cascadear todos os buses.

5. Na unidade Master, pressione o botão DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente até a janela In Patch | Cascade In aparecer.

6. Selecione os Canais de Entrada na unidade Master que receberão os sinais da unidade Slave.

A página seguinte é um exemplo de recepção dos sinais da unidade slave (Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus e Solo Bus) por dois cartões digital I/O (como MY8-AT).



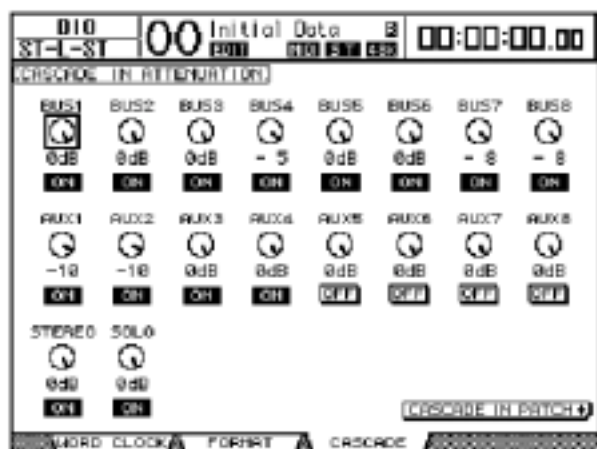
NOTA

Certifique-se de endereçar os mesmos buses em Master e Slave. Endereçamento incorreto resulta em uma conexão em cascata incorreta.

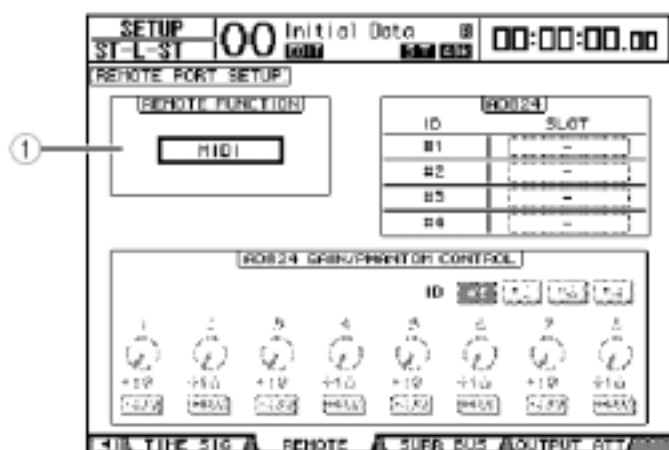
19. Outras Funções

7. Na unidade master, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO] repetidamente até a janela DIO | Cascade aparecer e ajuste os Attenuators usando os controles de parâmetro.

A página DIO | Cascade permite ajustar o nível de sinais de entrada para o Cascade Bus usando os attenuators. Você também pode ligar ou desligar Cascade Buses usando os botões abaixo dos controles de parâmetro.

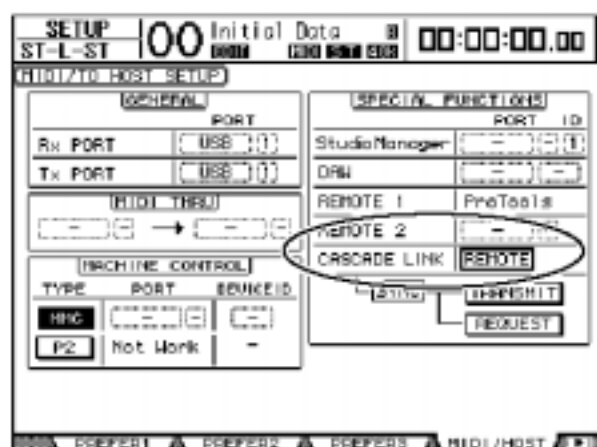


8. Na unidade Slave, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente para exibir a página Setup | Remote e ajuste o parâmetro REMOTE FUNCTION (1) para "MIDI."



9. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente para exibir a página Setup | MIDI/Host, então ajuste o parâmetro Cascade Link para "REMOTE."

Após os Passos 8 e 9, a unidade Slave poderá transmitir e receber mensagens MIDI via conector REMOTE .



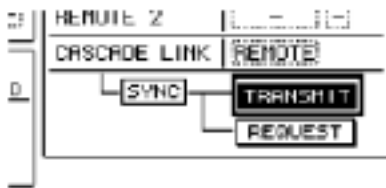
10. Repita os passos 8 e 9 para a unidade Master de forma que poderá transmitir e receber mensagens MIDI via conector REMOTE.

11. Para verificar os parâmetros de ambos os DM1000, localize a página Setup | MIDI/Host.

12. Mova o cursor para o botão TRANSMIT para o parâmetro SYNC e pressione [ENTER].

Dados, como memórias de Cena e Biblioteca, são copiados sobre o outro DM1000 pelo conector REMOTE. Se você selecionar o botão REQUEST em vez do botão TRANSMIT para o parâmetro SYNC, você pode inverter a direção da cópia.

Neste momento, Bus 1–8, Aux 1–4, e o Stereo Bus em ambos DM1000 é integrado, e os dados são output por Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–4, e o Stereo Out no master unit. Se você solo canais em um dos DM1000, você pode monitorar os sinais soloed pelo Control Monitor.



NOTA

Você também pode unir os parâmetros de MIDI IN e OUT ajustando o parâmetro CASCADE LINK para "MIDI."

19. Outras Funções

Usando o AD824

O Yamaha AD824, é um conversor AD de 8 canais que permite controlar o seu ganho e phantom power de um DM1000. O DM1000 pode controlar até quatro AD824s simultaneamente.

Se você conectar os DM1000 para o AD824 digitalmente e conectar o conector REMOTE para o conector AD824 COM PC/RS422 usando um cabo serial, você pode usar o AD824 como entradas AD com ganho controlável.

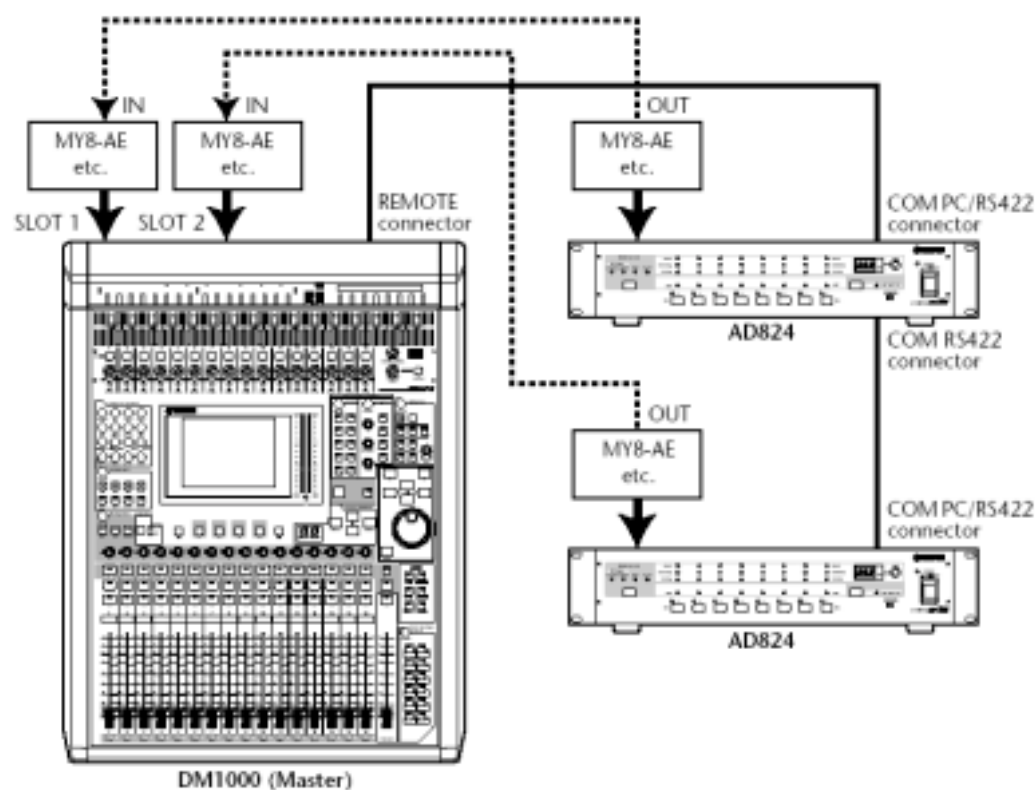
Esta seção descreve como conectar e configurar o DM1000 com dois AD824s.

1. Instale o cartão digital I/O nos slots no DM1000 e do AD824.

2. Conecte o DM1000 e AD824s como segue.

- Conecte o REMOTE do DM1000 para o conector COM RS422 do primeiro AD824 usando um cabo invertido 9-pin D-sub.
- Conecte o COM PC/RS422 do primeiro AD824 para o conector COM PC/RS422 do segundo AD824 usando um cabo invertido 9-pin D-sub.
- Conecte as saídas do cartão digital I/O de cada AD824 para as entradas do cartão I/O do DM1000.

Os métodos de conexão e cabos variam e dependem das especificações dos dispositivos. A ilustração seguinte é um exemplo de um sistema em qual dois AD824s são conectados por cartão MY8-AE.



DICA

Você não pode armazenar o Phantom power como uma Cena no DM1000.

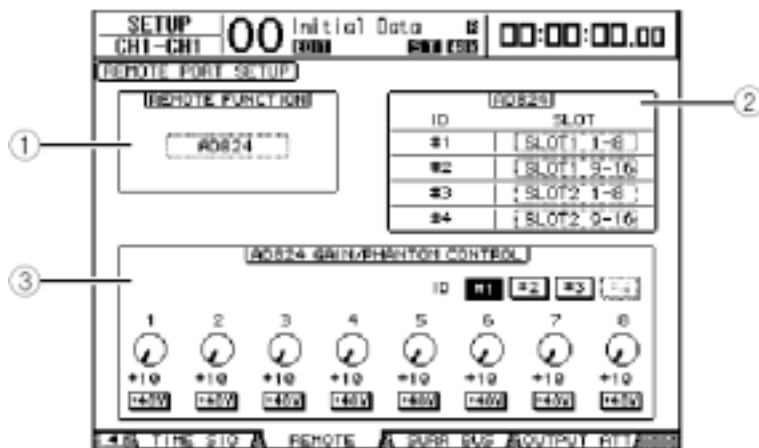
NOTA

Ajuste as chaves de AD824 COM PC/RS422 para "RS422." (Se estas chaves forem ajustadas para "PC," o sistema não trabalhará corretamente.)

DICA

- Para informações sobre cartões I/O compatíveis com o AD824, veja o Manual do proprietário do AD824 ou visite o Yamaha Pro Audio web site (<http://www.yamahaproaudio.com/>)
- Múltiplos AD824s em um sistema terão que possuir os mesmos IDs.

3. Pressione o botão **DISPLAY ACCESS [SETUP]** repetidamente até a janela **Setup | Remote** aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) Função REMOTE

Este parâmetro seleciona um dispositivo a ser conectado no conector REMOTE do DM1000.

(2) Seção AD824

Esta seção permite especificar os canais dos slots que receberão sinais de oito canais para os AD824s com os IDs ajustados de 1 a 4.

(3) Seção AD824 GAIN/PHANTOM CONTROL

Esta seção permite ajustar o ganho e ligar o phantom power dos 8 canais do AD824.

- **ID #1-#4** Estes botões selecionam os AD824s que você quer controlar.
- **1-8** Estes parâmetros ajustam o ganho para os canais 1-8 do AD824.
- **+48V** estes botões ligam ou desligam o phantom power dos AD824.

4. Certifique-se que o parâmetro REMOTE FUNCTION seja ajustado para “AD824,” e na seção AD824 selecione os canais do slot que recebem sinais dos AD824s.

5. Use os parâmetros e botões de AD824 GAIN/PHANTOM CONTROL para ajustar o ganho e ligar ou desligar o phantom power.

19. Outras Funções

Verificando a Battery e a Versão do Sistema

A página Utility | Battery permite verificar a condição da bateria que mantém a memória e o número da versão do sistema. Para localizar esta página, aperte o botão DISPLAY ACCESS [UTILITY] repetidamente.



(1) Status

Se o Status é “Okay,” a bateria tem voltagem suficiente para operação. Se o Status é “Voltage low!,” procure o Serviço Técnico Autorizado Yamaha para substituir a bateria o mais cedo possível. A não substituição da bateria pode resultar em perda de dados.

(2) Ver X.XX (X.XX representa o número de versão.)

Este indicador identifica o número de versão de sistema. Verifique o número da versão de sistema atual antes de atualizar o software de sistema.

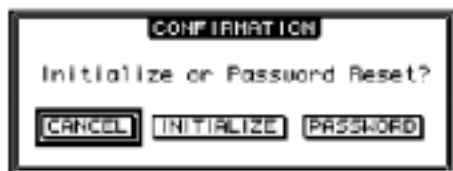
NOTA

Não tente substituir a bateria você mesmo pois pode causar mau funcionamento.

Inicializando o DM1000

Você pode reiniciar todos os dados internos do DM1000 voltando para os dados ajustados pela fábrica. Siga os passos abaixo.

1. Certifique-se que o DM1000 está desligado.
2. Aperte e segure o botão SCENE MEMORY [STORE] e ligue o DM1000.
Depois de um momento, o display mostrará a janela seguinte.



3. Para resetar o DM1000 para os padrões de fábrica, mova o cursor para o botão INITIALIZE e pressione [ENTER].

Para cancelar a operação de inicialização, mova o cursor para o botão CANCEL e pressione [ENTER].

4. Para resetar Operation Lock password para seu ajuste inicial, no Passo 2, mova o cursor para o botão PASSWORD e pressione [ENTER].

A senha padrão será “1234”.

Se você não executar nenhuma em ação depois da janela de confirmação aparecer, a janela automaticamente fechará e o DM1000 reinicia sem ser inicializado.

DICA

- Se você quer manter os dados internos, faça um bak-up dos dados usando o Studio Manager software.
- Você também pode armazenar os dados para um Dispositivo MIDI Externo, como um MIDI data filer, usando MIDI Bulk Dump (veja página 246).

19. Outras Funções

Calibrando os Faders

As posições dos faders motorizados podem mudar com o passar do tempo dependendo das condições operacionais e ambiente. Você pode corrigir os faders usando a função Calibration.

1. Certifique-se que o DM1000 está desligado.

2. Aperte e segure o botão [ENTER] e ligue o DM1000.

Depois de um momento, o display mostrará uma mensagem que indica que a calibragem esta em progresso. A calibragem leva aproximadamente dois minutos. É importante que você não toque nos faders enquanto esta mensagem está sendo exibida.

Quando a calibragem acabar, uma página para fazer uma calibragem mais precisa aparecerá.

3. Siga as instruções no display e abaixe todos os faders para –Fig, e pressione [ENTER].

4. Ajuste os faders 1–16 para –15 e o Stereo fader para –30 e pressione [ENTER].

5. Ajuste os faders 1–16 para 0 e pressione [ENTER].

Vá para próximo passo sem mover o Stereo fader.

6. Finalmente, ajuste os faders 1–16 para +10 e o Stereo fader para 0, e pressione [ENTER].

Este é o fim do processo de calibragem dos faders. O DM1000 reiniciará no modo normal.

USER DEFINED KEYS

#	Função	Display
0	Não endereçado	Não endereçado
1	Cena MEM. +1	Cena +1
2	Cena MEM. -1	Cena -1
3	Cena MEM. No. XX	Cena XX
4	Effect-1 Lib. +1	Fx1 Lib+1
5	Effect-1 Lib. -1	Fx1 Lib-1
6	Effect-1 Lib. No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. +1	Fx2 Lib+1
8	Effect-2 Lib. -1	Fx2 Lib-1
9	Effect-2 Lib. No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. +1	Fx3 Lib+1
11	Effect-3 Lib. -1	Fx3 Lib-1
12	Effect-3 Lib. No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. +1	Fx4 Lib+1
14	Effect-4 Lib. -1	Fx4 Lib-1
15	Effect-4 Lib. No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Sem efeito ON/Off	Fx1 Sem efeito
17	Effect-2 Sem efeito ON/Off	Fx2 Sem efeito
18	Effect-3 Sem efeito ON/Off	Fx3 Sem efeito
19	Effect-4 Sem efeito ON/Off	Fx4 Sem efeito
20	Channel Lib. +1	CH Lib+1
21	Channel Lib. -1	CH Lib-1
22	Channel Lib. No. XX	CH LibXXX
23	GATE Lib. +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. +1	EQ Lib+1
30	EQ Lib. -1	EQ Lib-1
31	EQ Lib. No. XX	EQ LibXXX
32	Surr Lib. +1	Surr. Lib+1
33	Surr Lib. -1	Surr. Lib-1
34	Surr Lib. No.XX	Surr. Libxxx
35	SURR. MONI MUTE Mute L ON/Off	Surr.MON L Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute R ON/Off	Surr.MON R Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute Ls ON/Off	Surr.MON Ls Mute
38	SURR. MONI MUTE Mute Rs ON/Off	Surr.MON Rs Mute
39	SURR. MONI MUTE Mute C ON/Off	Surr.MON C Mute
40	SURR. MONI MUTE Mute Bs ON/Off	Surr.MON Bs Mute
41	SURR. MONI MUTE Mute LFE ON/Off	Surr.MON LFE Mute
42	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
43	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON

#	Função	Display
44	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
45	SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL	SNAP TO SPL85
46	Bus to ST Lib. +1	BUS to ST Lib+1
47	Bus to ST Lib. -1	BUS to ST Lib-1
48	Bus to ST Lib. No. XX	BUS to ST LibXX
49	Input Patch Lib. +1	IN Patch Lib+1
50	Input Patch Lib. -1	IN Patch Lib-1
51	Input Patch Lib. No. XX	IN Patch LibXX
52	Output Patch Lib. +1	Out Patch Lib+1
53	Output Patch Lib. -1	Out Patch Lib-1
54	Output Patch Lib. No. X X	Out Patch LibXX
55	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
56	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
57	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
58	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
59	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
60	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
61	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
62	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
63	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
64	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
65	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
66	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
67	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
68	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
69	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
70	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
71	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
72	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
73	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
74	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
75	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
76	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
77	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
78	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
79	Automix REC	Automix REC
80	Automix PLAY	Automix PLAY
81	Automix STOP	Automix STOP
82	Automix ABORT	Automix ABORT
83	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
84	Automix ENABLE	Automix ENABLE
85	Automix RETURN	Automix RETURN
86	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
87	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
88	Automix UPDATE TO END	Amx UPDATETO END
89	Overwrite FADER	Overwrite FADER
90	Overwrite ON	Overwrite ON
91	Overwrite PAN	Overwrite PAN
92	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
93	Overwrite EQ	Overwrite EQ

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Função	Display
94	Overwrite AUX	Overwrite AUX
95	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
96	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
97	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
98	SOLO Enable	SOLO ENABLE
99	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
100	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
101	Talkback Assign SLOT1-XX	Talkback SLOT1-XX
102	Talkback Assign SLOT2-XX	Talkback SLOT2-XX
103	Talkback Assign OMNI OUT XX	Talkback OMNI XX
104	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
105	Port Name ID/Short	Port D/Short
106	Channel Copy	Channel Copy
107	Channel Paste	Channel Paste
108	Display Back	Display Back
109	Display Forward	Display Forward
110	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
111	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
112	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
113	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
114	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
115	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
116	Machine REC	Machine REC
117	Machine PLAY	Machine PLAY
118	Machine STOP	Machine STOP
119	Machine FF	Machine FF
120	Machine REW	Machine REW
121	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
122	Machine SCRUB	Machine SCRUB
123	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
124	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
125	Machine RTZ	Machine RTZ
126	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
127	Track Arming 1	Track Arming 1
128	Track Arming 2	Track Arming 2
129	Track Arming 3	Track Arming 3
130	Track Arming 4	Track Arming 4
131	Track Arming 5	Track Arming 5
132	Track Arming 6	Track Arming 6
133	Track Arming 7	Track Arming 7
134	Track Arming 8	Track Arming 8
135	Track Arming 9	Track Arming 9
136	Track Arming 10	Track Arming 10
137	Track Arming 11	Track Arming 11
138	Track Arming 12	Track Arming 12
139	Track Arming 13	Track Arming 13
140	Track Arming 14	Track Arming 14
141	Track Arming 15	Track Arming 15
142	Track Arming 16	Track Arming 16
143	Track Arming 17	Track Arming 17
144	Track Arming 18	Track Arming 18
145	Track Arming 19	Track Arming 19
146	Track Arming 20	Track Arming 20
147	Track Arming 21	Track Arming 21
148	Track Arming 22	Track Arming 22
149	Track Arming 23	Track Arming 23
150	Track Arming 24	Track Arming 24

#	Função	Display
151	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
152	DAW REC	DAW REC
153	DAW PLAY	DAW PLAY
154	DAW STOP	DAW STOP
155	DAW FF	DAW FF
156	DAW REW	DAW REW
157	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
158	DAW SCRUB	DAW SCRUB
159	DAW AUDITION	DAW AUDITION
160	DAW PRE	DAW PRE
161	DAW IN	DAW IN
162	DAW OUT	DAW OUT
163	DAW POST	DAW POST
164	DAW RTZ	DAW RTZ
165	DAW END	DAW END
166	DAW ONLINE	DAW ONLINE
167	DAW LOOP	DAW LOOP
168	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
169	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
170	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
171	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
172	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
173	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
174	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
175	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SEND-MUTE
176	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
177	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
178	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
179	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
180	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
181	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
182	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
183	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
184	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
185	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
186	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
187	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANS-PORT
188	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
189	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
190	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
191	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
192	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
193	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
194	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
195	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
196	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
197	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
198	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
199	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
200	DAW BANK +	DAW BANK +
201	DAW BANK -	DAW BANK -
202	DAW Channel +	DAW Channel +
203	DAW Channel -	DAW Channel -
204	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
205	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL

USER DEFINED KEYS – AJUSTES INICIAIS

	BANCO A	BANCO B	BANCO C	BANCO D
TITLE	Surround Monitor	Scene Recall	Group Enable	Automix
1	Snap to SPL85	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE
2	Bass Manage ON	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER
3	Surr.Mon L Mute	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	Overwrite ON
4	Surr.Mon R Mute	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	Overwrite PAN
5	Surr.Mon C Mute	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	Overwrite SURR
6	Surr.Mon Bs Mute	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	Overwrite AUX
7	Surr.Mon Ls Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	Overwrite AUX ON
8	Surr.Mon Rs Mute	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	Overwrite EQ
9	Surr.Mon LFEMute	Scene 9 Recall	IN Fader Group E	Automix ABORT
10	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group M	Automix AUTOREC
11	Surr Lib-1 Recall	Scene _1 Recall	IN Fader Group F	Automix RETURN
12	Surr Lib+1 Recall	Scene +1 Recall	IN Mute Group N	Amx UPDATE TO END

	BANCO E	BANCO F	BANCO G	BANCO H
TITLE	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change
1	UDEF BANCO F	UDEF BANCO E	Machine Locate 1	MIDI PGM 1
2	DAW WIN MIX/EDIT	DAW AUTO STATUS	Machine Locate 2	MIDI PGM 2
3	DAW BANCO -	DAW BANCO -	Machine Locate 3	MIDI PGM 3
4	DAW BANCO +	DAW BANCO +	Machine Locate 4	MIDI PGM 4
5	DAW CHANNEL -	DAW AUTO READ	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 5
6	DAW CHANNEL +	DAW AUTO TOUCH	Machine SCRUB	MIDI PGM 6
7	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine RTZ	MIDI PGM 7
8	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine REC	MIDI PGM 8
9	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine STOP	MIDI PGM 9
10	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine PLAY	MIDI PGM 10
11	DAW SHIFT/ADD	DAW AUTO SUSPEND	Machine REW	MIDI PGM 11
12	DAW OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL	Machine FF	MIDI PGM 12

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Parâmetros de Endereçamento de Entrada

ENTRADA		ENTRADA DE INSERT		ENTRADA DE EFEITO		CASCATA	
Port ID	Descrição	Port ID	Descrição	Port ID	Descrição	Port ID	Descrição
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	AD1	AD IN 1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	AD2	AD IN 2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	AD3	AD IN 3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	AD4	AD IN 4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	AD5	AD IN 5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	AD6	AD IN 6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	AD7	AD IN 7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	AD8	AD IN 8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INSCH1	InsertOut-CH1	AD9	AD IN 9
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INSCH2	InsertOut-CH2	AD10	AD IN 10
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INSCH3	InsertOut-CH3	AD11	AD IN 11
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INSCH4	InsertOut-CH4	AD12	AD IN 12
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH5	InsertOut-CH5	AD13	AD IN 13
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH6	InsertOut-CH6	AD14	AD IN 14
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH7	InsertOut-CH7	AD15	AD IN 15
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH8	InsertOut-CH8	AD16	AD IN 16
OMNI1	OMNI IN 1	OMNI1	OMNI IN 1	INSCH9	InsertOut-CH9	OMNI1	OMNI IN 1
OMNI2	OMNI IN 2	OMNI2	OMNI IN 2	INSCH10	InsertOut-CH10	OMNI2	OMNI IN 2
OMNI3	OMNI IN 3	OMNI3	OMNI IN 3	INSCH11	InsertOut-CH11	OMNI3	OMNI IN 3
OMNI4	OMNI IN 4	OMNI4	OMNI IN 4	INSCH12	InsertOut-CH12	OMNI4	OMNI IN 4
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH13	InsertOut-CH13	S1-1	Slot1 CH1 IN
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH14	InsertOut-CH14	S1-2	Slot1 CH2 IN
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH15	InsertOut-CH15	S1-3	Slot1 CH3 IN
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH16	InsertOut-CH16	S1-4	Slot1 CH4 IN
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH17	InsertOut-CH17	S1-5	Slot1 CH5 IN
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH18	InsertOut-CH18	S1-6	Slot1 CH6 IN
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH19	InsertOut-CH19	S1-7	Slot1 CH7 IN
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH20	InsertOut-CH20	S1-8	Slot1 CH8 IN
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH21	InsertOut-CH21	S1-9	Slot1 CH9 IN
S110	Slot1 CH10 IN	S110	Slot1 CH10 IN	INSCH22	InsertOut-CH22	S110	Slot1 CH10 IN
S111	Slot1 CH11 IN	S111	Slot1 CH11 IN	INSCH23	InsertOut-CH23	S111	Slot1 CH11 IN
S112	Slot1 CH12 IN	S112	Slot1 CH12 IN	INSCH24	InsertOut-CH24	S112	Slot1 CH12 IN
S113	Slot1 CH13 IN	S113	Slot1 CH13 IN	INSCH25	InsertOut-CH25	S113	Slot1 CH13 IN
S114	Slot1 CH14 IN	S114	Slot1 CH14 IN	INSCH26	InsertOut-CH26	S114	Slot1 CH14 IN
S115	Slot1 CH15 IN	S115	Slot1 CH15 IN	INSCH27	InsertOut-CH27	S115	Slot1 CH15 IN
S116	Slot1 CH16 IN	S116	Slot1 CH16 IN	INSCH28	InsertOut-CH28	S116	Slot1 CH16 IN
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH29	InsertOut-CH29	S2-1	Slot2 CH1 IN
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH30	InsertOut-CH30	S2-2	Slot2 CH2 IN
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH31	InsertOut-CH31	S2-3	Slot2 CH3 IN
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH32	InsertOut-CH32	S2-4	Slot2 CH4 IN
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH33	InsertOut-CH33	S2-5	Slot2 CH5 IN
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH34	InsertOut-CH34	S2-6	Slot2 CH6 IN
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH35	InsertOut-CH35	S2-7	Slot2 CH7 IN
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH36	InsertOut-CH36	S2-8	Slot2 CH8 IN
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH37	InsertOut-CH37	S2-9	Slot2 CH9 IN
S210	Slot2 CH10 IN	S210	Slot2 CH10 IN	INSCH38	InsertOut-CH38	S210	Slot2 CH10 IN
S211	Slot2 CH11 IN	S211	Slot2 CH11 IN	INSCH39	InsertOut-CH39	S211	Slot2 CH11 IN
S212	Slot2 CH12 IN	S212	Slot2 CH12 IN	INSCH40	InsertOut-CH40	S212	Slot2 CH12 IN
S213	Slot2 CH13 IN	S213	Slot2 CH13 IN	INSCH41	InsertOut-CH41	S213	Slot2 CH13 IN
S214	Slot2 CH14 IN	S214	Slot2 CH14 IN	INSCH42	InsertOut-CH42	S214	Slot2 CH14 IN
S215	Slot2 CH15 IN	S215	Slot2 CH15 IN	INSCH43	InsertOut-CH43	S215	Slot2 CH15 IN
S216	Slot2 CH16 IN	S216	Slot2 CH16 IN	INSCH44	InsertOut-CH44	S216	Slot2 CH16 IN
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INSCH45	InsertOut-CH45	2TD1L	2TR IN Dig.1 L

Apêndice A: Listas de Parâmetros

ENTRADA		ENTRADA DE INSERT		ENTRADA DE EFEITO		CASCATA	
Port ID	Descrição	Port ID	Descrição	Port ID	Descrição	Port ID	Descrição
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS CH46	InsertOut-CH46	2D1R	2TR IN Dig.1 R
FX1-3	Effect1 OUT 3	FX1-3	Effect1 OUT 3	INS CH47	InsertOut-CH47	2D2L	2TR IN Dig.2 L
FX1-4	Effect1 OUT 4	FX1-4	Effect1 OUT 4	INS CH48	InsertOut-CH48	2D2R	2TR IN Dig.2 R
FX1-5	Effect1 OUT 5	FX1-5	Effect1 OUT 5	INS BUS1	InsertOut-BUS1		
FX1-6	Effect1 OUT 6	FX1-6	Effect1 OUT 6	INS BUS2	InsertOut-BUS2		
FX1-7	Effect1 OUT 7	FX1-7	Effect1 OUT 7	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX1-8	Effect1 OUT 8	FX1-8	Effect1 OUT 8	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
2D1L	2TR IN Dig.1 L	2D1L	2TR IN Dig.1 L	INS AUX3	InsertOut-AUX3		
2D1R	2TR IN Dig.1 R	2D1R	2TR IN Dig.1 R	INS AUX4	InsertOut-AUX4		
2D2L	2TR IN Dig.2 L	2D2L	2TR IN Dig.2 L	INS AUX5	InsertOut-AUX5		
2D2R	2TR IN Dig.2 R	2D2R	2TR IN Dig.2 R	INS AUX6	InsertOut-AUX6		
BUS1	BUS1			INS AUX7	InsertOut-AUX7		
BUS2	BUS2			INS AUX8	InsertOut-AUX8		
BUS3	BUS3			INS ST-L	InsertOut-STL		
BUS4	BUS4			INS ST-R	InsertOut-STR		
BUS5	BUS5			FX1-1	Effect1 OUT 1		
BUS6	BUS6			FX1-2	Effect1 OUT 2		
BUS7	BUS7			FX1-3	Effect1 OUT 3		
BUS8	BUS8			FX1-4	Effect1 OUT 4		
AUX1	AUX1			FX1-5	Effect1 OUT 5		
AUX2	AUX2			FX1-6	Effect1 OUT 6		
AUX3	AUX3			FX1-7	Effect1 OUT 7		
AUX4	AUX4			FX1-8	Effect1 OUT 8		
AUX5	AUX5			FX2-1	Effect2 OUT 1		
AUX6	AUX6			FX2-2	Effect2 OUT 2		
AUX7	AUX7			FX3-1	Effect3 OUT 1		
AUX8	AUX8			FX3-2	Effect3 OUT 2		
				FX4-1	Effect4 OUT 1		
				FX4-2	Effect4 OUT 2		

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Endereçamentos iniciais das entradas

CANAL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	S1-1
18	S1-2
19	S1-3
20	S1-4
21	S1-5
22	S1-6
23	S1-7
24	S1-8
25	S2-1
26	S2-2
27	S2-3
28	S2-4
29	S2-5
30	S2-6
31	S2-7
32	S2-8
33	FX1-1
34	FX1-2
35	FX2-1
36	FX2-2
37	FX3-1
38	FX3-2
39	FX4-1
40	FX4-2
41	2TD1L
42	2TD1R
43	2TD2L
44	2TD2R
45	OMNI1
46	OMNI2
47	OMNI3
48	OMNI4

ENDEREÇAMENTO DAS ENTRADAS DE EFEITOS

1-1	AUX1
1-2	NENHUM
1-3	NENHUM
1-4	NENHUM
1-5	NENHUM
1-6	NENHUM
1-7	NENHUM
1-8	NENHUM
2-1	AUX2
2-2	NENHUM
3-1	AUX3
3-2	NENHUM
4-1	AUX4
4-2	NENHUM

ENDEREÇAMENTO DE CASCATA

BUS1	NENHUM
BUS2	NENHUM
BUS3	NENHUM
BUS4	NENHUM
BUS5	NENHUM
BUS6	NENHUM
BUS7	NENHUM
BUS8	NENHUM
AUX1	NENHUM
AUX2	NENHUM
AUX3	NENHUM
AUX4	NENHUM
AUX56	NENHUM
AUX6	NENHUM
AUX7	NENHUM
AUX8	NENHUM
ST L	NENHUM
ST R	NENHUM
SOLO L	NENHUM
SOLO R	NENHUM

TIPOS DE EFEITOS

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(ENTRADA MONO)

NOMES DOS CANAIS

	ID DO CANAL	ABREV.	INTEIRO
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48	CH48

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Parâmetros de Endereçamento das Saídas

SLOT, OMNI		ENTRADA DE INSERT		SAÍDA DIRECT		SAIDA 2TR DIGITAL	
Fonte	Descrição	Fonte	Descrição	Fonte	Descrição	Fonte	Descrição
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	S110	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	S111	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	S112	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	S113	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	S114	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	S115	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	S116	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8
STEREO-L	STEREO L	OMNI1	OMNI IN 1	S2-1	Slot2 CH1 OUT	STEREO-L	STEREO L
STEREO-R	STEREO R	OMNI2	OMNI IN 2	S2-2	Slot2 CH2 OUT	STEREO-R	STEREO R
INSCH1	InsertOut-CH1	OMNI3	OMNI IN 3	S2-3	Slot2 CH3 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1
INSCH2	InsertOut-CH2	OMNI4	OMNI IN 4	S2-4	Slot2 CH4 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2
INSCH3	InsertOut-CH3	S1-1	Slot1 CH1 IN	S2-5	Slot2 CH5 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3
INSCH4	InsertOut-CH4	S1-2	Slot1 CH2 IN	S2-6	Slot2 CH6 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4
INSCH5	InsertOut-CH5	S1-3	Slot1 CH3 IN	S2-7	Slot2 CH7 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5
INSCH6	InsertOut-CH6	S1-4	Slot1 CH4 IN	S2-8	Slot2 CH8 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6
INSCH7	InsertOut-CH7	S1-5	Slot1 CH5 IN	S2-9	Slot2 CH9 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7
INSCH8	InsertOut-CH8	S1-6	Slot1 CH6 IN	S210	Slot2 CH10 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8
INSCH9	InsertOut-CH9	S1-7	Slot1 CH7 IN	S211	Slot2 CH11 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9
INSCH10	InsertOut-CH10	S1-8	Slot1 CH8 IN	S212	Slot2 CH12 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10
INSCH11	InsertOut-CH11	S1-9	Slot1 CH9 IN	S213	Slot2 CH13 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11
INSCH12	InsertOut-CH12	S110	Slot1 CH10 IN	S214	Slot2 CH14 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12
INSCH13	InsertOut-CH13	S111	Slot1 CH11 IN	S215	Slot2 CH15 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13
INSCH14	InsertOut-CH14	S112	Slot1 CH12 IN	S216	Slot2 CH16 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14
INSCH15	InsertOut-CH15	S113	Slot1 CH13 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INSCH15	InsertOut-CH15
INSCH16	InsertOut-CH16	S114	Slot1 CH14 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INSCH16	InsertOut-CH16
INSCH17	InsertOut-CH17	S115	Slot1 CH15 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INSCH17	InsertOut-CH17
INSCH18	InsertOut-CH18	S116	Slot1 CH16 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INSCH18	InsertOut-CH18
INSCH19	InsertOut-CH19	S2-1	Slot2 CH1 IN	OMNI5	OMNI OUT 5	INSCH19	InsertOut-CH19
INSCH20	InsertOut-CH20	S2-2	Slot2 CH2 IN	OMNI6	OMNI OUT 6	INSCH20	InsertOut-CH20
INSCH21	InsertOut-CH21	S2-3	Slot2 CH3 IN	OMNI7	OMNI OUT 7	INSCH21	InsertOut-CH21
INSCH22	InsertOut-CH22	S2-4	Slot2 CH4 IN	OMNI8	OMNI OUT 8	INSCH22	InsertOut-CH22
INSCH23	InsertOut-CH23	S2-5	Slot2 CH5 IN	2TD1L	2TR OUT Dig.1 L	INSCH23	InsertOut-CH23
INSCH24	InsertOut-CH24	S2-6	Slot2 CH6 IN	2TD1R	2TR OUT Dig.1 R	INSCH24	InsertOut-CH24
INSCH25	InsertOut-CH25	S2-7	Slot2 CH7 IN	2TD2L	2TR OUT Dig.2 L	INSCH25	InsertOut-CH25
INSCH26	InsertOut-CH26	S2-8	Slot2 CH8 IN	2TD2R	2TR OUT Dig.2 R	INSCH26	InsertOut-CH26
INSCH27	InsertOut-CH27	S2-9	Slot2 CH9 IN	OMNI9	OMNI OUT 9	INSCH27	InsertOut-CH27
INSCH28	InsertOut-CH28	S210	Slot2 CH10 IN	OMNI10	OMNI OUT 10	INSCH28	InsertOut-CH28
INSCH29	InsertOut-CH29	S211	Slot2 CH11 IN	OMNI11	OMNI OUT 11	INSCH29	InsertOut-CH29
INSCH30	InsertOut-CH30	S212	Slot2 CH12 IN	OMNI12	OMNI OUT 12	INSCH30	InsertOut-CH30
INSCH31	InsertOut-CH31	S213	Slot2 CH13 IN	—	—	INSCH31	InsertOut-CH31
INSCH32	InsertOut-CH32	S214	Slot2 CH14 IN	—	—	INSCH32	InsertOut-CH32
INSCH33	InsertOut-CH33	S215	Slot2 CH15 IN	—	—	INSCH33	InsertOut-CH33
INSCH34	InsertOut-CH34	S216	Slot2 CH16 IN	—	—	INSCH34	InsertOut-CH34
INSCH35	InsertOut-CH35	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INSCH35	InsertOut-CH35

Apêndice A: Listas de Parâmetros

SLOT, OMNI		ENTRADA DE INSERT		SAIDA DIRECT		SAIDA 2TR DIGITAL	
Fonte	Descrição	Fonte	Descrição	Fonte	Descrição	Fonte	Descrição
INSCH36	InsertOut-CH36	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INSCH36	InsertOut-CH36
INSCH37	InsertOut-CH37	FX1-3	Effect1 OUT 3	—	—	INSCH37	InsertOut-CH37
INSCH38	InsertOut-CH38	FX1-4	Effect1 OUT 4	—	—	INSCH38	InsertOut-CH38
INSCH39	InsertOut-CH39	FX1-5	Effect1 OUT 5	—	—	INSCH39	InsertOut-CH39
INSCH40	InsertOut-CH40	FX1-6	Effect1 OUT 6	—	—	INSCH40	InsertOut-CH40
INSCH41	InsertOut-CH41	FX1-7	Effect1 OUT 7	—	—	INSCH41	InsertOut-CH41
INSCH42	InsertOut-CH42	FX1-8	Effect1 OUT 8	—	—	INSCH42	InsertOut-CH42
INSCH43	InsertOut-CH43	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INSCH43	InsertOut-CH43
INSCH44	InsertOut-CH44	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INSCH44	InsertOut-CH44
INSCH45	InsertOut-CH45	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INSCH45	InsertOut-CH45
INSCH46	InsertOut-CH46	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INSCH46	InsertOut-CH46
INSCH47	InsertOut-CH47	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INSCH47	InsertOut-CH47
INSCH48	InsertOut-CH48	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INSCH48	InsertOut-CH48
INSBUS1	InsertOut-BUS1	2TD1L	2TR IN Dig.1 L	—	—	INSBUS1	InsertOut-BUS1
INSBUS2	InsertOut-BUS2	2TD1R	2TR IN Dig.1 R	—	—	INSBUS2	InsertOut-BUS2
INSBUS3	InsertOut-BUS3	2TD2L	2TR IN Dig.2 L	—	—	INSBUS3	InsertOut-BUS3
INSBUS4	InsertOut-BUS4	2TD2R	2TR IN Dig.2 R	—	—	INSBUS4	InsertOut-BUS4
INSBUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INSBUS5	InsertOut-BUS5
INSBUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INSBUS6	InsertOut-BUS6
INSBUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INSBUS7	InsertOut-BUS7
INSBUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INSBUS8	InsertOut-BUS8
INSAUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INSAUX1	InsertOut-AUX1
INSAUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INSAUX2	InsertOut-AUX2
INSAUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INSAUX3	InsertOut-AUX3
INSAUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INSAUX4	InsertOut-AUX4
INSAUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INSAUX5	InsertOut-AUX5
INSAUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INSAUX6	InsertOut-AUX6
INSAUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INSAUX7	InsertOut-AUX7
INSAUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INSAUX8	InsertOut-AUX8
INSSTL	InsertOut-STL	—	—	—	—	INSSTL	InsertOut-STL
INSSTR	InsertOut-STR	—	—	—	—	INSSTR	InsertOut-STR
Surr L	Surr Monitor L	—	—	—	—	CR-L	Control Room L
Surr R	Surr Monitor R	—	—	—	—	CR-R	Control Room R
Surr Ls	Surr Monitor Ls	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
Surr Rs	Surr Monitor Rs	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
Surr C	Surr Monitor C	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
Surr SW	Surr Monitor SW	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
Surr Ls2	Surr Monitor Ls2	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
Surr Rs2	Surr Monitor Rs2	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CR-L	Control Room L	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CR-R	Control Room R	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS ST_L	Cascade STEREO_L
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS ST_R	Cascade STEREO_R
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS SO_L	Cascade SOLO_L
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS SO_R	Cascade SOLO_R
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	SOLO L	SOLO OUT L
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	SOLO R	SOLO OUT R
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	—	—

Apêndice A: Listas de Parâmetros

SLOT, OMNI		ENTRADA DE INSERT		SAIDA DIRECT		SAIDA 2TR DIGITAL	
Fonte	Descrição	Fonte	Descrição	Fonte	Descrição	Fonte	Descrição
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	—	—
CAS ST_L	Cascade STEREO_L	—	—	—	—	—	—
CAS ST_R	Cascade STEREO_R	—	—	—	—	—	—
CAS SO_L	Cascade SOLO_L	—	—	—	—	—	—
CAS SO_R	Cascade SOLO_R	—	—	—	—	—	—
SOLO L	SOLO OUT L	—	—	—	—	—	—
SOLO R	SOLO OUT R	—	—	—	—	—	—
Moni L	Moni Matrix L	—	—	—	—	—	—
Moni R	Moni Matrix R	—	—	—	—	—	—
Moni Ls	Moni Matrix Ls	—	—	—	—	—	—
Moni Rs	Moni Matrix Rs	—	—	—	—	—	—
Moni C	Moni Matrix C	—	—	—	—	—	—
Moni Bs	Moni Matrix Bs	—	—	—	—	—	—
Moni LFE	Moni Matrix LFE	—	—	—	—	—	—

Endereçamentos iniciais das saídas

SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8
SLOT2-1	BUS1
SLOT2-2	BUS2
SLOT2-3	BUS3
SLOT2-4	BUS4
SLOT2-5	BUS5
SLOT2-6	BUS6
SLOT2-7	BUS7
SLOT2-8	BUS8
SLOT2-9	BUS1
SLOT2-10	BUS2
SLOT2-11	BUS3
SLOT2-12	BUS4
SLOT2-13	BUS5
SLOT2-14	BUS6
SLOT2-15	BUS7
SLOT2-16	BUS8

OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4
5	AUX5
6	AUX6
7	AUX7
8	AUX8
9	ST L
10	ST R
11	C-R L
12	C-R R

SAÍDAS DIRECT

1	SLOT1-1
2	SLOT1-2
3	SLOT1-3
4	SLOT1-4
5	SLOT1-5
6	SLOT1-6
7	SLOT1-7
8	SLOT1-8
9	SLOT2-1
10	SLOT2-2
11	SLOT2-3
12	SLOT2-4
13	SLOT2-5
14	SLOT2-6
15	SLOT2-7
16	SLOT2-8
17	NENHUM
18	NENHUM
19	NENHUM
20	NENHUM
21	NENHUM
22	NENHUM
23	NENHUM
24	NENHUM
25	NENHUM
26	NENHUM
27	NENHUM
28	NENHUM
29	NENHUM
30	NENHUM
31	NENHUM
32	NENHUM
33	NENHUM
34	NENHUM
35	NENHUM
36	NENHUM
37	NENHUM
38	NENHUM
39	NENHUM
40	NENHUM
41	NENHUM
42	NENHUM
43	NENHUM
44	NENHUM
45	NENHUM
46	NENHUM
47	NENHUM
48	NENHUM

SAÍDA 2TR DIGITAL

1L	ST L
1R	ST R
2L	ST L
2R	ST R

NOME DO CANAL

	ID DO CANAL	ABREVIADO	INTEIRO
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

ST IN não possui DIRECT OUT

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Lista de Fontes de Disparo para GPI

#	Fonte	#	Fonte	#	Fonte	#	Fonte
0	NO ASSIGN	53	CH53 FADER ON	106	CH33 FADER OFF	159	UDEF13 LATCH
1	CH1 FADER ON	54	CH54 FADER ON	107	CH34 FADER OFF	160	UDEF14 LATCH
2	CH2 FADER ON	55	CH55 FADER ON	108	CH35 FADER OFF	161	UDEF15 LATCH
3	CH3 FADER ON	56	CH56 FADER ON	109	CH36 FADER OFF	162	UDEF16 LATCH
4	CH4 FADER ON	57	BUS1 FADER ON	110	CH37 FADER OFF	163	UDEF1 UNLATCH
5	CH5 FADER ON	58	BUS2 FADER ON	111	CH38 FADER OFF	164	UDEF2 UNLATCH
6	CH6 FADER ON	59	BUS3 FADER ON	112	CH39 FADER OFF	165	UDEF3 UNLATCH
7	CH7 FADER ON	60	BUS4 FADER ON	113	CH40 FADER OFF	166	UDEF4 UNLATCH
8	CH8 FADER ON	61	BUS5 FADER ON	114	CH41 FADER OFF	167	UDEF5 UNLATCH
9	CH9 FADER ON	62	BUS6 FADER ON	115	CH42 FADER OFF	168	UDEF6 UNLATCH
10	CH10 FADER ON	63	BUS7 FADER ON	116	CH43 FADER OFF	169	UDEF7 UNLATCH
11	CH11 FADER ON	64	BUS8 FADER ON	117	CH44 FADER OFF	170	UDEF8 UNLATCH
12	CH12 FADER ON	65	AUX1 FADER ON	118	CH45 FADER OFF	171	UDEF9 UNLATCH
13	CH13 FADER ON	66	AUX2 FADER ON	119	CH46 FADER OFF	172	UDEF10 UNLATCH
14	CH14 FADER ON	67	AUX3 FADER ON	120	CH47 FADER OFF	173	UDEF11 UNLATCH
15	CH15 FADER ON	68	AUX4 FADER ON	121	CH48 FADER OFF	174	UDEF12 UNLATCH
16	CH16 FADER ON	69	AUX5 FADER ON	122	CH49 FADER OFF	175	UDEF13 UNLATCH
17	CH17 FADER ON	70	AUX6 FADER ON	123	CH50 FADER OFF	176	UDEF14 UNLATCH
18	CH18 FADER ON	71	AUX7 FADER ON	124	CH51 FADER OFF	177	UDEF15 UNLATCH
19	CH19 FADER ON	72	AUX8 FADER ON	125	CH52 FADER OFF	178	UDEF16 UNLATCH
20	CH20 FADER ON	73	STEREO FADER ON	126	CH53 FADER OFF	179	REC LAMP
21	CH21 FADER ON	74	CH1 FADER OFF	127	CH54 FADER OFF	180	POWER ON
22	CH22 FADER ON	75	CH2 FADER OFF	128	CH55 FADER OFF		
23	CH23 FADER ON	76	CH3 FADER OFF	129	CH56 FADER OFF		
24	CH24 FADER ON	77	CH4 FADER OFF	130	BUS1 FADER OFF		
25	CH25 FADER ON	78	CH5 FADER OFF	131	BUS2 FADER OFF		
26	CH26 FADER ON	79	CH6 FADER OFF	132	BUS3 FADER OFF		
27	CH27 FADER ON	80	CH7 FADER OFF	133	BUS4 FADER OFF		
28	CH28 FADER ON	81	CH8 FADER OFF	134	BUS5 FADER OFF		
29	CH29 FADER ON	82	CH9 FADER OFF	135	BUS6 FADER OFF		
30	CH30 FADER ON	83	CH10 FADER OFF	136	BUS7 FADER OFF		
31	CH31 FADER ON	84	CH11 FADER OFF	137	BUS8 FADER OFF		
32	CH32 FADER ON	85	CH12 FADER OFF	138	AUX1 FADER OFF		
33	CH33 FADER ON	86	CH13 FADER OFF	139	AUX2 FADER OFF		
34	CH34 FADER ON	87	CH14 FADER OFF	140	AUX3 FADER OFF		
35	CH35 FADER ON	88	CH15 FADER OFF	141	AUX4 FADER OFF		
36	CH36 FADER ON	89	CH16 FADER OFF	142	AUX5 FADER OFF		
37	CH37 FADER ON	90	CH17 FADER OFF	143	AUX6 FADER OFF		
38	CH38 FADER ON	91	CH18 FADER OFF	144	AUX7 FADER OFF		
39	CH39 FADER ON	92	CH19 FADER OFF	145	AUX8 FADER OFF		
40	CH40 FADER ON	93	CH20 FADER OFF	146	STEREO FADER OFF		
41	CH41 FADER ON	94	CH21 FADER OFF	147	UDEF1 LATCH		
42	CH42 FADER ON	95	CH22 FADER OFF	148	UDEF2 LATCH		
43	CH43 FADER ON	96	CH23 FADER OFF	149	UDEF3 LATCH		
44	CH44 FADER ON	97	CH24 FADER OFF	150	UDEF4 LATCH		
45	CH45 FADER ON	98	CH25 FADER OFF	151	UDEF5 LATCH		
46	CH46 FADER ON	99	CH26 FADER OFF	152	UDEF6 LATCH		
47	CH47 FADER ON	100	CH27 FADER OFF	153	UDEF7 LATCH		
48	CH48 FADER ON	101	CH28 FADER OFF	154	UDEF8 LATCH		
49	CH49 FADER ON	102	CH29 FADER OFF	155	UDEF9 LATCH		
50	CH50 FADER ON	103	CH30 FADER OFF	156	UDEF10 LATCH		
51	CH51 FADER ON	104	CH31 FADER OFF	157	UDEF11 LATCH		
52	CH52 FADER ON	105	CH32 FADER OFF	158	UDEF12 LATCH		

Ajustes Iniciais dos Bancos das Camadas Remote Definidos pelo Usuário

Banco 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nome		Controle	Formato de dados															
	Abreviação	Inteiro		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Banco 2 (GM Vol & Efeitos 1)

ID	Nome		Controle	Formato de dados															
	Abreviação	Inteiro		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B0	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B1	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B2	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B3	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B4	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B5	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B6	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B7	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B8	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B9	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BA	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BB	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BC	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BD	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BE	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BF	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Banco 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nome		Controle	Formato de dados															
	Abreviação	Inteiro		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	00	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	01	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	02	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	03	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	04	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	05	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	06	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	07	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	08	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	09	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0A	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0B	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0C	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0D	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0E	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0F	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Banco 4 (Nuendo VST Mixer)

ID	Nome		Controle	Formato de dados															
	Abreviação	Inteiro		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Parâmetros dos Efeitos

■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulações de Reverbs hall, room, stage, e plate com 1 entrada e 2 saídas, todos com gate.

PARÂMETRO	Range	DESCRIÇÃO
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo do reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Alcance do tempo do reverb em frequências altas
LO. RATIO	0.1–2.4	Alcance do tempo do reverb em frequências baixas
DIFF.	0–10	Difusão do Reverb
DENSITY	0–100%	Densidade do Reverb
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Atrasos entre os reflexos do Reverb
E/R BAL.	0–100%	Balanco dos reflexos do reverb (0% = só reverb, 100% = só reflexões)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de frequência do Filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de frequência do Filtro Passa Baixas
GATE LVL	OFF, –60 to 0 dB	Nível de disparo do reverb
ATTACK	0–120 ms	Ataque
HOLD	1	Permanencia
DECAY	2	Decaimento

1. 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
2. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

■ EARLY REF.

Reflexos com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Reverb, Plate, Spring	Tipo de simulação de reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da Sala
LIVENESS	0–10	Decaimento dos reflexos (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Difusão dos reflexos
DENSITY	0–100%	Densidade dos reflexos
ER NUM.	1–19	Numero de reflexos
FB.GAIN	–99 to +99%	Feedback gain
HI. RATIO	0.1–1.0	High-frequency feedback ratio
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	High-pass filter cutoff frequency
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Low-pass filter cutoff frequency

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ GATE REVERB, REVERSE GATE

Reflexos com gate e gate reverso com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo da simulação dos reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da Sala
LIVENESS	0–10	Características do decaimento dos reflexos
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Difusão dos reflexos
DENSITY	0–100%	Densidade dos reflexos
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
ER NUM.	1–19	Numero de reflexos
FB.GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro Passa Baixas

■ MONO DELAY

Delay básico com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY	0.0–2730.0 ms	Tempo do Delay
. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Tempo Parâmetro sync on/off
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY

1.  (O valor MAX depende do ajuste de tempo)

■ STEREO DELAY

Stereo Delay básico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal direito
FB. G L	–99 to +99%	Realimentação do canal esquerdo
FB. G R	–99 to +99%	Realimentação do canal direito
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	liga/desliga o sync de tempo
NOTE L	1	Usado conjuntamente com TEMPO para determinar o Delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado conjuntamente com TEMPO para determinar o Delay do canal esquerdo

1.  (O valor MAX depende do ajuste do tempo)

■ MOD. DELAY

Delay com modulação com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo de Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de Realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da Modulação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequencia de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequencia de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de tempo
DLY.NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY
MOD.NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar a FREQ

1.  (O valor MAX depende do ajuste de tempo)

2. 

■ DELAY LCR

Delay de 3 tempos com 1 entrada e duas saídas (esquerda, Central, Direita)

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Tempo de Delay do canal esquerdo
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Tempo de Delay do canal central
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Tempo de Delay do canal direito
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Realimentação do Delay
LEVEL L	–100 to +100%	Volume do Delay no canal esquerdo
LEVEL C	–100 to +100%	Volume do Delay no canal central
LEVEL R	–100 to +100%	Volume do Delay no canal direito
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de Realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequencia de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequencia de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY L
NOTE C	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY C
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY R
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o FB. DLY

1.  (O valor MAX depende do ajuste de tempo)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ ECHO

Delay estéreo com realimentação cruzada com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal direito
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	Realimentação do canal esquerdo
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	Realimentação do canal direito
FB. G L	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal esquerdo
FB. G R	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal direito
L->R FBG	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal direito para o esquerdo
R->L FBG	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal esquerdo para o direito
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências Altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequencia de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequencia de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY L
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY R
NOTE FBL	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o FB.DLY L
NOTE FBR	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o FB.DLY R

1.  (O valor máximo depende do tempo)

■ CHORUS

Chorus com duas entradas e duas saídas

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da Amplitude de Modulação
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo da Modulação do Delay
WAVE	Sine, Tri	Forma de Onda da Modulção
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de baixas tipo shelving
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas tipo shelving
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequencia de EQ (tipo peaking)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ (tipo peaking)
HSF F	50.0 Hz–16.0 kHz	Freq. Altas do filtro shelving
HSF G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de Altas do filtro shelving
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar a FREQ.

1. 

■ FLANGE

Efeito flanger com 2 entradas e duas saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de Delay da Modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho da realimentação
WAVE	Sine, Tri	Forma de Onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixas tipo shelving
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequencia de EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência do filtro de altas tipo shelving
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

■ SYMPHONIC

Efeito Sinfônico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de Delay da Modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de Onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixas tipo shelving
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequencia de EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência do filtro de altas tipo shelving
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ PHASER

Phaser com 16 estágios com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de Realimentação
OFFSET	0–100	Ajuste da fase mais baixa
PHASE	0.00–354.38 degrees	Balanco da modulação
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero de estágios
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de altas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de Tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

■ AUTO PAN

Pan automático com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
DIR.	1	Direção do Pan
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de Onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Freq. Do EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda do EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de altas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de Tempo
NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. L<>R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

2. 

■ TREMOLO

Efeito TREMOLO com 2 entradas e 2 saídas.


Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência de EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de altas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar a FREQ.

1. 

■ HQ. PITCH

Afinação de alta qualidade com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
PITCH	–12 to +12 semitones	Afinação
FINE	–50 to +50 cents	Afinação fina
DELAY	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
MODE	1–10	Precisão de afinação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY

1.  (O valor máximo depende do tempo)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ DUAL PITCH

Pitch Shifter duplo com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
PITCH 1	–24 to +24 semitones	Canal #1 Afinação
FINE 1	–50 to +50 cents	Canal #1 Afinação fina
LEVEL 1	–100 to +100%	Canal #1 nível
PAN 1	L63 to R63	Canal #1 pan
DELAY 1	0.0–1000.0 ms	Canal #1 Tempo de atraso
FB. G 1	–99 to +99%	Canal #1 Ganho de realimentação
PITCH 2	–24 to +24 semitones	Canal #2 Afinação
FINE 2	–50 to +50 cents	Canal #2 Afinação fina
LEVEL 2	–100 to +100%	Canal #2 Nível
PAN 2	L63 to R63	Canal #2 pan
DELAY 2	0.0–1000.0 ms	Canal #2 Tempo de atraso
FB. G 2	–99 to +99%	Canal #2 Ganho de realimentação
MODE	1–10	Precisão de afinação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE 1	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o delay do Canal #1
NOTE 2	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o delay do Canal #2

1.  (O valor máximo depende do tempo)

■ ROTARY

Simulador de Caixa com falantes rotativos, 1 entrada 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
ROTATE	STOP, START	Liga/Desliga a rotação
SPEED	SLOW, FAST	Velocidade da Rotação (veja os parâmetros SLOW e FAST)
SLOW	0.05–10.00 Hz	Velocidade da rotação lenta
FAST	0.05–10.00 Hz	Velocidade da rotação rápida
DRIVE	0–100	Volume de overdrive
ACCEL	0–10	Aceleração na mudança da velocidade
LOW	0–100	Filtro de baixas frequências
HIGH	0–100	Filtro de altas frequências

■ RING MOD.

Ring Modulator com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	OSC, SELF	Fonte da modulação – Oscilador ou Sinal de Entrada
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Frequência do Oscilador
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Frequência do Oscilador Velocidade da Modulação
FM DEPTH	0–100%	Frequência do Oscilador Profundidade da Modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE FM	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FM FREQ

1. 

■ MOD. FILTER

Filtro modulado com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
PHASE	0.00–354.38 degrees	Modulação do canal direito e do canal esquerdo phase difference
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de Filtro - passa baixas, passa altas, passa banda
OFFSET	0–100	Offset da Frequência do filtro
RESO.	0–20	Ressonância do filtro
LEVEL	0–100	Volume de saída
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ

1. 

■ DISTORTION

Efeito de distorção com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo da distorção (DST = distorção, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortion drive
MASTER	0–100	Master volume
TONE	–10 to +10	Tone
N. GATE	0–20	Redutor de ruído

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ AMP SIMULATE

Simulador de Amplificador de guitarras com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
AMP TYPE	1	Tipo de simulador de amp de guitarras
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo da distorção (DST = distorção, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortion drive
MASTER	0–100	Master volume
BASS	0–100	Controle de graves
MIDDLE	0–100	Controle de médios
TREBLE	0–100	Controle de agudos
CAB DEP	0–100%	Tamanho da caixa acústica
EQ F	100–8.00 kHz	Frequência do EQ paramétrico
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do EQ paramétrico
EQ Q	10.0–0.10	Banda do EQ paramétrico
N. GATE	0–20	Redutor de ruído

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

■ DYNA. FILTER

Filtro controlado dinamicamente com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte de controle- Sinal de entrada ou velocidade de nota MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Direção da mudança da Frequência
DECAY	1	velocidade de decaimento do filtro controlável
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Offset da Frequência do filtro
RESO.	0–20	Resonância do filtro
LEVEL	0–100	Volume de saída

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

■ DYNA. FLANGE

Flanger com controle dinâmico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte de controle: Entrada de sinal ou velocidade de nota MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Direção da mudança da frequência
DECAY	1	Velocidade de decaimento
OFFSET	0–100	Offset do tempo de Delay
FB.GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências baixas
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência do EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda do EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências altas

1.6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

■ DYNA. PHASER

Phaser com controle dinâmico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte de controle: Entrada de sinal ou velocidade de nota MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Direção da mudança da frequência
DECAY	1	Velocidade de decaimento
OFFSET	0–100	Offset da Frequência mais baixa
FB.GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero de estágios
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências baixas
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências altas

1.6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ REV+CHORUS

Reverb e Chorus paralelos com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV/CHO	0–100%	Balanco do chorus e reverb (0%=reverb - 100%=chorus)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da amplitude da modulação
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

■ REV->CHORUS

Reverb e Chorus em serie com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanco do reverb e reverb com chorus (0%=reverb com chorus - 100%=reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da amplitude da modulação
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

■ REV+FLANGE

Reverb e Flanger paralelos com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV/FLG	0–100%	Balanco entre rever e Flange (0%=reverb - 100%=flange)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

■ REV->FLANGE

Reverb com Flanger em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb iniciar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanco entre Reverb e Flanger com reverb (0%=Flanger com reverb - 100%=Reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ REV+SYMPHO.

Reverb e Sinfônico em paralelo com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV/SYM	0–100%	Balanço entre Reverb e Sinfonico (0%= reverb - 100%=sinfonico)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

■ REV->SYMPHO.

Reverb com sinfônico em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanço entre Reverb e Sinfonico com reverb (0%= Sinfonico reverb - 100%=reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 

■ REV->PAN

Verb e autopan em paralelo com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanco entre Reverb e autopan com reverb (0%= Autopan reverb - 100%=reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
DIR.	1	Direção do Pan
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

■ DELAY+ER.

Delay e reflexos em paralelo com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY/ER	0–100%	Balanco entre Delay e Delay com reflexos (0%= Delay - 100%=Delay+reflexos)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação dos reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da sala
LIVENESS	0–10	Característica do decaimento dos reflexos
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
ER NUM.	1–19	Número de reflexos
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o delay do canal direito
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

1.  (O valor máximo depende do tempo)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ DELAY->ER.

Delay e reflexos em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY.BAL	0–100%	Balço entre Delay e Delay com reflexos (100%= Delay - 0%=Delay+reflexos)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação dos reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da sala
LIVENESS	0–10	Característica do decaimento dos reflexos
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
ER NUM.	1–19	Número de reflexos
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o Delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o Delay do canal direito
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

1. —  (O valor máximo depende do tempo)

■ DELAY+REV

Delay e reverb em paralelo com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
DELAY HI	0.1–1.0	Delay Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY.BAL	0–100%	Balanco entre Delay e Reverb (0%= Delay -100%=Reverb)
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
REV HI	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar O Delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o tempo de Delay do canal direito
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

1. —                 (O valor máximo depende do tempo)

■ DELAY->REV

Delay com reverb em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
DELAY HI	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY.BAL	0–100%	Balanco entre Delay e Delay com Reverb (100%= Delay -0%=Delay+Reverb)
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
REV HI	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o tempo de delay do canal esquerdo
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o tempo de delay do canal direito
NOTE FB	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY



1. —                 (O valor máximo depende do tempo)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ DIST->DELAY

Distorção com Delay em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo da distorção (DST=Distorção - OVD = Overdrive)
DRIVE	0–100	Drive
MASTER	0–100	Master volume
TONE	–10 to +10	Controle de tonalidade
N. GATE	0–20	Redutor de ruído
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo de Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
DLY.BAL	0–100%	Balanco entre distorção e distorção com Delay (0%= distorção –100%=Distorção + Delay)
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
DLY.NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY
MOD.NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1.  (O valor máximo depende do tempo)
2. 

■ MULTI FILTER

Filtro com 3 bandas (24 dB/oitava) com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filtro 1 : passa altas, passa baixas, passa banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filtro 2 : passa altas, passa baixas, passa banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filtro 3 : passa altas, passa baixas, passa banda
FREQ. 1	28.0 Hz–16.0 kHz	Filtro 1 frequência
FREQ. 2	28.0 Hz–16.0 kHz	Filtro 2 frequência
FREQ. 3	28.0 Hz–16.0 kHz	Filtro 3 frequência
LEVEL 1	0–100	Filtro 1 Nível
NÍVEL 2	0–100	Filtro 2 Nível
NÍVEL 3	0–100	Filtro 3 Nível
RESO. 1	0–20	Filtro 1 ressonância
RESO. 2	0–20	Filtro 2 ressonância
RESO. 3	0–20	Filtro 3 ressonância

■ FREEZE

Sampler básico com 1 entrada e 1 saída

Parâmetro	Range	Descrição
REC MODE	MANUAL, INPUT	No modo Manual, pressione os botões REC e PLAY para gravar. No modo INPUT, pressione o botão REC para ficar pronto para gravar e a gravação começará quando o sinal começar
REC DLY	–1000 to +1000 ms	Atraso para gravação. Com valores maiores a gravação começará quando o sinal for recebido. Com valores menores a gravação começará antes do sinal ser recebido
TRG LVL	–60 to 0 dB	Nível requerido de sinal para disparar a gravação ou reprodução
TRG MASK	0–1000 ms	Quando uma reprodução for disparada, os disparos subsequentes são ignorados pelo tempo de TRG MASK
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	No modo IN MOMENT, o sample tocará somente enquanto o botão PLAY permanecer pressionado. No modo CONTI, a reprodução continuará mesmo depois do botão PLAY ser solto e o numero de vezes que tocará será determinado pelo parâmetro LOOP NUM. No modo INPUT a reprodução iniciará quando houver um sinal de entrada.
START	1	Ponto inicial da reprodução em milisegundos
END	1	Ponto final da reprodução em milisegundos
LOOP	1	Loop start point in milliseconds
LOOP NUM	0–100	Numero de reproduções
START [SAMPLE]	0–262000	Ponto inicial da reprodução em samples
END [SAMPLE]	0–262000	Ponto final da reprodução em samples
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Ponto inicial do LOOP em samples
PITCH	–12 to +12 semitones	Afinação da reprodução
FINE	–50 to +50 cents	Afinação fina da reprodução
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	Botão PLAY disparado através de mensagens MIDI

1. 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms–2729.2 ms (fs=96 kHz)

■ ST REVERB

Reverb estéreo com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de Reverb
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
LO. RATIO	0.1–2.4	Tempo do reverb em baixas frequências
DIFF.	0–10	Difusão do reverb
DENSITY	0–100%	Densidade
E/R BAL.	0–100%	Balanco entre reflexos e reverb (0%=reverb – 100%=reflexos)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ REVERB 5.1

Reverb para Surround 5.1 com surround pan e com 1 entrada e 6 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de Reverb
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Difusão do reverb
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DIV.	0–100%	Divergência determina como o sinal central dianteiro é alimentado para os canais esquerdo, direito e central. Quando em 0% somente os canais esquerdo e direito serão alimentados (criando um centro “fantasma”). Quando em 50%, os canais esquerdo, direito e central são alimentados igualmente. Quando em 100% somente o canal central será alimentado (Centro Real)
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da sala
POS L/R	L63–R63	Posição E/D
POS F/R	F63–R63	Posição Frente/Traseira
POS CTRL	OFF, NOR, INV	1
ER L/R	L63–R63	Posição dos reflexos E/D
ER F/R	F63–R63	Posição dos reflexos Frente/ Traseira
ER LVL	0–100%	Nível dos reflexos
ER CTRL	OFF, NOR, INV	1
REV L/R	L63–R63	Posição do reverb E/D
REV F/R	F63–R63	Posição do reverb frete/traseira
REV LVL	0–100%	Nível do reverb
REV CTRL	OFF, NOR, INV	1
POS RAD.	0–63	Raio da posição do pan
ER RAD.	0–63	Raio da posição do reflexo
REV RAD.	0–63	Raio da posição do reverb

1. Quando em NOR, a posição pode ser ajustada usando o Joystick quando o botão SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [EFFECT] está em on. Quando em INV, o Joystick trabalhará inversamente. Quando em OFF, o Joystick está desligado.

■ OCTA REVERB

Reverb com 8 entradas e 8 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
VER TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de Reverb
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
LO. RATIO	0.1–2.4	Tempo do reverb em baixas frequências
DIFF.	0–10	Difusão do reverb
DENSITY	0–100%	Densidade
E/R BAL.	0–100%	Balanco entre reflexos e reverb (0%=reverb - 100%=reflexos)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas

■ AUTO PAN 5.2

Auto pan para surround 5.1 com 6 entradas e 6 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT1, INPUT2, INPUT3, INPUT4, INPUT5, INPUT6, MIDI	SOURCE especifica o trigger que iniciará auto pan. Quando Você pressionar o botão TRIGGER na tela, o auto pan começará não importando os ajustes deste parâmetro. OFF: O Auto pan será sempre desligado. HOLD: O Auto pan será sempre ligado. INPUT 1-6: Os sinais das entradas serão os disparos. MIDI: Mensagens MIDI de nota ligada serão o disparo.
TRG LVL	−60 to 0 dB	Se SOURCE esta para INPUT, qualquer sinal com um Nível maior que o ajustado neste parâmetro será usado como disparo.
TRG MASK	0–1000 ms	Trigger Mask especifica o tempo de quando um disparo é recebido até o próximo ser aceito.
TIME	0.1 s–10.0 s	Determina o tempo que após ser disparado o Autopan começará
SPEED	0.05–40.00 Hz	Velocidade do Autopan
DIR.	Turn L, Turn R	
OFFSET	−180 to +180 degrees	Pan offset
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas

- Quando você pressiona o botão RESET, a fase será inicializada pelo parâmetro OFFSET.

■ CHORUS 5.1

Chorus para Surround 5.1 com 6 entradas e 6 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da amplitude da modulação
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da afinação
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado junto com TEMPO para determinar FREQ.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$, $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ FLANGE 5.1

Flanger para Surround 5.1 com 6 entradas e 6 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo de atraso para modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado junto com TEMPO para determinar a FREQ.

1. 

■ SYMPHO. 5.1

Sinfônico para Surround 5.1 com 6 entradas e 6 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado junto com TEMPO para determinar a FREQ.

1. 

■ M.BAND DYNA.

Processador de dinâmica com 3 bandas, 2 entradas e 2 saídas, com SOLO individual e redução de ganho e meter para cada banda

Parâmetro	Range	Descrição
LOW GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de graves
MID GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de médios
HI. GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de agudos
PRESENCE	−10 to +10	Para valores positivos, o umbral dos agudos é abaixado E o umbral dos graves é aumentado. Para valores negativos, o oposto acontecerá. Quando em 0 todas as três faixas serão afetadas ao mesmo tempo
CMP. THRE	24.0 to 0.0 dB	Compressor threshold
CMP. RAT	1:1 to 20:1	Compressor ratio
CMP. ATK	0–120 ms	Compressor attack
CMP. REL	1	Compressor release
CMP. KNEE	0–5	Compressor knee
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Lookup delay
CMP. BYP	OFF, ON	Compressor bypass
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Crossover de frequências graves/médias
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Rossover de frequências médias/agudas
SLOPE	−6 to −12 dB	Filtro slope
CEILING	−6.0 to 0.0 dB, OFF	Especifica o nível máximo
EXP. THRE	−54.0 to −24.0 dB	Expander threshold
EXP. RAT	1:1 to ∞:1	Expander ratio
EXP. REL	1	Expander release
EXP. BYP	OFF, ON	Expander bypass
LIM. THRE	−12.0 to 0.0 dB	Limiter threshold
LIM. ATK	0–120 ms	Limiter attack
LIM. REL	1	Limiter release
LIM. BYP	OFF, ON	Limiter bypass
LIM. KNEE	0–5	Limiter knee
SOLO LOW	OFF, ON	Quando em ON somente as frequências graves serão ouvidas
SOLO MID	OFF, ON	Quando em ON somente as frequências médias serão ouvidas
SOLO HIGH	OFF, ON	Quando em ON somente as frequências agudas serão ouvidas

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ COMP 5.1

Compressor para Surround 5.1 com 6 entradas e 6 saídas, com Solo para cada banda, e redução de ganho com meter para esquerda e direita (L+R), Surround esquerdo e direito (LS+RS), central (C) ou LFE.

Parâmetro	Range	Descrição
LOW GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de graves
MID GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de médios
HI. GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de agudos
PRESENCE	−10 to +10	Para valores positivos, o umbral do agudo é abaixado e o umbral do grave é aumentado. Para valores negativos, o oposto acontecerá. Quando 0, todas as três faixas serão afetadas ao mesmo tempo.
THRE.	−24.0 to 0.0 dB	Compressor threshold
RATIO	1:1 to ∞:1	Compressor ratio
ATTACK	0–120 ms	Compressor attack
RELEASE	1	Compressor release
KNEE	0–5	Compressor knee
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Lookup delay
KEY LINK	2	Key-in linking
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Crossover de graves/médios
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Crossover de médios/agudos
SLOPE	−6 to −12 dB	Filtro slope
CEILING	−6.0 to 0.0 dB, OFF	Especifica o nível de saída máximo
SOLO LOW	OFF, ON	Quando em on, somente os graves serão ouvidos
SOLO MID	OFF, ON	Quando em on, somente os médios serão ouvidos
SOLO HIGH	OFF, ON	Quando em on, somente os agudos serão ouvidos

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

2. 5.1: Key-in's de todas as entradas estão vinculadas

5.0: Key-in's de L, C, R, LS, e RS são vinculadas (LFE é independente)

3+2: Key-in's de L, C, and R, e key-in's de LS and RS, são vinculadas respectivamente (LFE é independente) 2+2: Key-in's de L e R, e key-in's de LS e RS, são vinculadas respectivamente (C e LFE são independentes)

■ COMPAND 5.1

Compander para Surround 5.1 com 6 entradas e 6 saídas, SOLO individual para cada banda, redução de ganho e meter para esquerda e direita (L+R), Surround esquerdo e direito (LS+RS), central (C) ou canais de LFE.

Parâmetro	Range	Descrição
LOW GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de graves
MID GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de médios
HI. GAIN	−96.0 to +12.0 dB	Ganho de agudos
PRESENCE	−10 to +10	Para valores positivos, o umbral do agudo é abaixado e o umbral do grave é aumentado. Para valores negativos, o oposto acontecerá. Quando 0, todas as três faixas serão afetadas ao mesmo tempo.
THRE.	−24.0 to 0.0 dB	Compressor threshold
RATIO	1:1 to 20:1	Compressor ratio
ATTACK	0–120 ms	Attack time
RELEASE	1	Release time
WIDTH	1–90 dB	Compressor effect range e expeer effect width
TYPE	Sdet, Hard	Tipo de compander
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Lookup delay
KEY LINK	2	Key-in linking
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Crossover de graves/médios
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Crossover de médios/agudos
SLOPE	−6 to −12 dB	Filtro slope
CEILING	−6.0 to 0.0 dB, DEF	Especifica o nível de saída máximo
SOLO LOW	DEF, ON	Que em on, somente os graves serão ouvidos
SOLO MID	DEF, ON	Que em on, somente os médios serão ouvidos
SOLO HIGH	DEF, ON	Que em on, somente os agudos serão ouvidos

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

2. 5.1: Key-in's de todas as entradas estão vinculadas

5.0: Key-in's de L, C, R, LS, e RS são vinculadas (LFE é independente)

3+2: Key-in's de L, C, and R, e key-in's de LS and RS, são vinculadas respectivamente (LFE é independente) 2+2: Key-in's de L e R, e key-in's de LS e RS, são vinculadas respectivamente (C e LFE são independentes)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Presets de EQ

#	Título	Parâmetro				
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Título	Parâmetro				
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Título	Parâmetro				
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

#	Título	Parâmetro				
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Preset Gate (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Preset Compressor (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Especificações Gerais

Número de memórias de Cena		99
Frequência de amostragem	Interno	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Externo	Normal : 44.1 kHz-10% to 48 kHz+6% Double : 88.2 kHz-10% to 96 kHz+6%
Atraso de sinal	fs=48 kHz	Abaixo de 1.6 ms CH Entrada para SAÍDA OMNI
	fs=96 kHz	Abaixo de 0.8 ms CH Entrada para SAÍDA OMNI
Fader		100 mm motorizado com sensor de toque x 17
Resolução do Fader		+10 to -138, -∞ dB (1024 steps/100 mm) Entrada faders 0 to -138, -∞ dB (1024 steps/100 mm) master faders, stereo fader
Distorção Harmônica Total ¹ (CH Entrada para SAÍDA OMNI)	fs=48 kHz	Abaixo de 0.05% 20 Hz para 20 kHz @ +14 dB em 600 ? Abaixo de 0.01% 1 kHz @ +24 dB em 600 ?
	fs=96 kHz	Abaixo de 0.05% 20 Hz para 40 kHz @ +14 dB em 600 ? Abaixo de 0.01% 1 kHz @ +24 dB em 600 ?
Resposta de Frequência (CH Entrada para SAÍDA OMNI)	fs=48 kHz	20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB em 600 ?
	fs=96 kHz	20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB em 600 ?
Alcance Dinâmico		110 dB typ. Conversor DA (SAÍDA OMNI)
Relação Sinal/Ruído		106 dB typ. AD+DA (to SAÍDA OMNI) @ fs=48 kHz 106 dB typ. AD+DA (to SAÍDA OMNI) @ fs=96 kHz
Zumbido & Ruído 2 (20 Hz-20 kHz) Rs=150 ?		-128 dB Ruído equivalente na entrada -86 dB Ruído residual de Saída. SAÍDA OMNI (STEREO OUT off)
	Ganho de Entrada=Max. Pad de entrada =0 dB	-86 dB (90 dB S/N) SAÍDA OMNI Fader Stereo com nível nominal e todos os Canais com nível mínimo
	Pad de entrada =0 dB Sensibilidade de Entrada =-60 dB	-64 dB (68 dB S/N) SAÍDA OMNI Fader Stereo com nível nominal e todos os Canais com nível nominal
		74 dB CANAIS DE ENTRADA(CH1-16) para SAÍDA OMNI (STEREO, BUS, AUX)
Maximo Ganho		80 dB entre canais (CH1-16) 80 dB da entrada para a saída
Crosstalk (@ 1 kHz) Ganho de Entrada=Min.		
Entradas AD (1-16)	Phantom	+48 V DC
	Pad	0/20 dB de atenuação
	Ganho	44 dB (-60 to -16),
	Indicador de Pico	Led vermelho quando o nível chega em 3 dB abaixo de clip em domínio Digital
	Indicador de sinal	Led verde quando o nível chega em 20 dB abaixo de clip em domínio Digital
	Conversor AD	24-bit linear, 128-times oversampling (fs=44.1, 48 kHz), 64-times over- sampling (fs=88.2, 96 kHz)
Entradas Analógicas (Entradas OMNI 1-4)	Conversor AD	24-bit linear, 128-times oversampling (fs=44.1, 48 kHz), 64-times over- sampling (fs=88.2, 96 kHz)
Entrada Opcional (SLOT 1-2)	Cartões Disponíveis	Cartões opcionais (MY16, MY8, MY4 series)
Entrada digital (2TR IN DIGITAL 1-2)	SRC	On/off (1:3 e 3:1)

Apêndice B: Especificações

Canais de Entrada CH1–48	Patch de Entrada	—
	Phase	Normal/reverse
	Gate- ³	On/off
		Key in: 12 ch Grupo (1–12, 13–24, 25–36, 37–48)/AUX1–8
	Comp- ⁴	On/off
		Key in: self /Stereo Link
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	–96.0 para +12.0 dB passos de 0.1 dB)
	EQ	4-bandas PEQ (1) ⁵
		On/off
	Delay	0–43400 samples
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizados
	Aux send	On/off
		AUX1–8; pre fader/post fader
	Solo	On/off
		Pre fader/após pan
	Pan	127 posições (Left= 1–63, Center, Right= 1–63)
	Surround pan	127 × 127 posições [[Left= 1–63, Center, Right= 1–63]] , [[Front= 1–63, Center, Rear= 1–63]]
	LFE	–∞, –96 dB to +10 dB (256 step)
	Endereçamento	STEREO, BUS1–8, SAÍDAS DIRETAS
	Saídas diretas	Pre EQ/pre fader/post fader
	Meter	Mostrados no LCD
		Peak hold on/off
TALKBACK	Nível	Potenciômetros analógicos rotativos
	Conversor AD	24-bit linear, 128-times oversampling (@fs=44.1, 48 kHz), 64-times over- sampling (@fs=88.2, 96 kHz)
	Seleção de Talkback	Built-in microphone/AD IN 1–16/ENTRADAS OMNI1–4
	On/off	—
OSCILLATOR	Nível	0 to –96 dB (passos de 1 dB)
	On/off	—
	Forma de Onda	Senóide 100 Hz, Senóide 1 kHz, Senóide 10 kHz, 400 Hz/1 kHz, ruído rosa, ruído burst
	Endereçamento	BUS1–8, AUX1–8, STEREO L, R
SAÍDA OMNI 1–12	Endereçamento de Saídas	STEREO, BUS1–8, AUX1–8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, SAÍDAS DIRETAS 1–48, INSERT OUT (CH1–48, BUS1–8, AUX1–8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
	Conversor DA	24-bit linear, 128-times oversampling (@fs=44.1, 48 kHz), 64-times over- sampling (@fs=88.2, 96 kHz)
2TR OUT DIGITAL 1–2	Dither	On/off
		Tamanho da palavra 16, 20, 24-bit
	Endereçamento de Saídas	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, CONTROL ROOM, SAÍDAS DIRETAS 1–48, INSERT OUT (CH 1–48, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
Saídas Opcionais(SLOT 1–2)	Cartões disponíveis	Cartões de Interface Digital Opcionais(MY16, MY8, MY4 séries)
	Endereçamento de Saídas	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, SAÍDAS DIRETAS 1–48, INSERT OUT (CH 1–48, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)

STEREO	Comp- ⁴	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	-96.0 para +12.0 dB passos de 0.1 dB)
	EQ	4-bePEQ ⁵
		On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Balance	127 posições (Left=1-63, Center, Right=1-63)
	Delay	0-29100 samples
	Meter	Mostrados no LCD
Peak hold on/off		
Meter com 32 X 2 elementos		
BUS1-8	Comp- ⁴	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	-96.0 para +12.0 dB passos de 0.1 dB)
	EQ	4-bePEQ ⁵
		On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Delay	0-29100 samples
	Bus para estéreo	Nível (-∞, -138 dB to 0 dB)
		On/off
Pan: 127 posições (Left=1-63, Center, Right=1-63)		
Meter	Mostrados no LCD	
	Peak hold on/off	
AUX1-8	Comp- ⁴	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	-96.0 para +12.0 dB passos de 0.1 dB)
	EQ	4-bePEQ ⁵
		On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Delay	0-29100 samples
	Meter	Mostrados no LCD
		Peak hold on/off
SURROUND MONITOR	Mute	On/off
	Solo	On/off
	Source	BUS1-8, SLOT 1-2
	Monitor para CR	On/off
	Oscillator	Ruido rosa/500-2 kHz/1 kHz
	Monitor matrix	6.1→6.1, 6.1→5.1, 6.1→3-1, 6.1→ST, 5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3-1→3-1, 3-1→ST
	Gerenciamento de Graves	5 presets
	Alinhamento de Monitor	ATT (-12.0 dB a 12 dB em passos de 0.1 dB), Delay (0-30.0 msec em passos de 0.02 msec)
EFEITOS INTERNOS	Bypass	On/off
	In/out	8-In, 8-out (EFEITOS 1): Depende do tipo do efeito

Apêndice B: Especificações

Voltagem	Brasil	120 V, 60 Hz 135 W
	Outros	220–240 V, 50/60 Hz 135 W
Dimensões	(A x L x P)	200 x 585 x 436 mm (7.8" x 23.0" x 17.1") Com MB1000 e SP1000 instalados: 295 x 635 x 486 mm (11.6" x 25.0" x 19.1")
Peso		20 kg (75 lbs)
Temperatura de Operação		10–35°C (50–95°F)
Temperatura de Armazenamento		–20 to 60°C (–4 to 140°F)
Acessórios Incluídos		Cabo AC, CD-ROM (Studio Manager), Manual do Proprietário e Guia de Instalação do Studio Manager
Opcionais		Cartões de Interface Digital (MY16, MY8, MY4 séries) PEAK METER BRIDGE: MB1000 Painel Lateral: SP1000 KIT DE MONTAGEM EM RACK : RK1

1. Distorção harmônica total foi medida com um filtro de 6 dB/oitava @ 80 kHz.

2. Zumbido & Ruído foram medidos com um filtro de 6 dB/oitava @ 12.7 kHz; equivalente a um filtro de 20 kHz com atenuação infinita.

3. Veja “Parâmetro Gate” na página 328.

4. Veja “Parâmetro Comp” na página 329.

5. Veja “Parâmetro EQ” na página 328.

■ Parâmetros de EQ

	Graves/HPF	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos /LPF
Q	0.1–10.0 (41 pontos) low shelving HPF	0.1–10.0 (41 pontos)		0.1–10.0 (41 pontos) high shelving LPF
F	21.2 Hz–20 kHz (1/12 oitavas por passo)			
G	±18 dB passos de 0.1 dB) HPF: on/off	±18 dB (passos de 0.1 dB)		±18 dB passos de 0.1 dB) LPF: on/off

■ Parâmetros de Gate

Gate	Threshold	–54 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Range	–70 dB para 0 dB (passos de 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (passos de 1 ms)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 pontos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 pontos) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 pontos) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 pontos) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 pontos) @ 48 kHz
6 ms–46.0 s (160 pontos) @ 44.1 kHz		
3 ms–21.1 s (160 pontos) @ 96 kHz		
3 ms–23.0 s (160 pontos) @ 88.2 kHz		
Ducking	Threshold	–54 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Range	–70 dB para 0 dB (passos de 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (passos de 1 ms)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 pontos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 pontos) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 pontos) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 pontos) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 pontos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 pontos) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 pontos) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 pontos) @ 88.2 kHz

■ Parâmetro de Comp

Compressor	Threshold	-54 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 pontos)
	Out Ganho	0 dB para +18 dB passos de 0.1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 step)
	Attack	0 ms–120 ms (passos de 1 ms)
	Release	5 ms–42.3 s (160 pontos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 pontos) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 pontos) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 pontos) @ 88.2 kHz
Expander	Threshold	-54 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 pontos)
	Out Ganho	0 dB para +18 dB passos de 0.1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 pontos)
	Attack	0 ms–120 ms (passos de 1 ms)
	Release	5 ms–42.3 s (160 pontos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 pontos) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 pontos) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 pontos) @ 88.2 kHz
Compander H	Threshold	-54 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 pontos)
	Out Ganho	-18 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Width	1 dB–90 dB (passos de 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (passos de 1 ms)
	Release	5 ms–42.3 s (160 pontos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 pontos) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 pontos) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 pontos) @ 88.2 kHz
Compander S	Threshold	-54 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 pontos)
	Out Ganho	-18 dB para 0 dB passos de 0.1 dB)
	Width	1 dB–90 dB (passos de 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (passos de 1 ms)
	Release	5 ms–42.3 s (160 pontos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 pontos) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 pontos) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 pontos) @ 88.2 kHz

Apêndice B: Especificações

Bibliotecas

EFEITOS (EFEITOS 1–4)	Presets	52 (EFEITOS 2–4; 44)
	Memórias de Usuário	76
Compressor	Presets	36
	Memórias de Usuário	92
Gate	Presets	4
	Memórias de Usuário	124
EQ	Presets	40
	Memórias de Usuário	160
Canal	Presets	2
	Memórias de Usuário	127
Surround Monitor	Presets	1
	Memórias de Usuário	32
Endereçamento de Entrada	Presets	1
	Memórias de Usuário	32
Endereçamento de Saídas	Presets	1
	Memórias de Usuário	32
Bus para estéreo	Presets	1
	Memórias de Usuário	32

Especificações das Entradas Analógicas

Entrada	PAD	GANHO	Impedância de Carga	Impedância Nominal	Nível de Entrada			Conector
					Sensibilidade ¹	Nominal	Max. antes de clipar	
ENTRADA 1–16	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Mics & 600 Ω Linha	–70 dB (0.245 mV)	–60 dB (0.775 mV)	–40 dB (7.75 mV)	XLR-3-31 (Balanceado)
		–26 dB (38.8 mV)			–16 dB (0.123 V)	+4 dB (1.23 V)		
	20	–16 dB			–6 dB (388 mV)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	
ENTRADAS OMNI1–4		—	10k Ω	600 Ω Linha	+4 dB (1.23 V)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	

1. Sensibilidade é o mais baixo nível que produzirá uma saída de +4 dB (1.23 V) ou saída com nível nominal, quando a unidade é ajustada ao Ganho máximo. (Todos os faders e controles no máximo.)

2. Os conectores XLR-3-31 são balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

Nestas especificações, quando dB representa uma voltagem específica, 0 dB é referência para 0.775 Vrms.

Todos os conversores de Entrada AD (ENTRADA 1–16, OMNI ENTRADA 1–4, TALKBACK) são 24-bit linear e 128-times oversampling. (@fs=44.1, 48 kHz) +48 V DC (phantom power) esta disponível para os Canais de Entrada (1–16) com Conectores XLR por interruptores individuais.

Especificações das Saídas Analógicas

Saída	Impedância de Carga	Nominal	Nível de Saída		Conector
			Nominal	Max. antes de clipar	
SAÍDA OMNI 1–12	150 Ω	600 Ω Linha	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	XLR-3-32 (Balanceado) ¹
PHONES	100 Ω	8 Ω Phones	4 mW	25 mW	Stereo Phone Jack (TRS) (Desbalanceado) ²
		40 Ω Phones	12 mW	75 mW	

Especificações das Entradas Digitais

Entrada		Formato	Tamanho dos dados	Nível	Conector
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24-bit	RS422	XLR-3-31 (Balanceado)
	2	IEC-60958	24-bit	0.5 Vpp/75 Ω	Phono

1. Os conectores XLR-3-31 são balanceados (1=GND, 2=HOT, 3= COLD).

Especificações das Saídas Digitais

Saída		Formato	Tamanho dos dados	Nível	Conector
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU ¹ Uso profissional	24-bit ²	RS422	XLR-3-32 (Balanceado) ³
	2	IEC-60958 ⁴ Uso de consumidor	24-bit ²	0.5V pp/75 Ω	Phono

1. Canal status de 2 TR Out Digital

TIPO: linear PCM

Ênfase: Não

Sampling rate: depende da configuração interna

2. Dither: palavras de 16/20/24 bit

3. Os conectores XLR-3-32 são balanceados (1=GND, 2= HOT, 3= COLD).

4. Canal status de 2TR OUT DIGITAL 2

Tipo: linear PCM

Código de categoria: Digital Sinal mixer

Cópia proibida: Não

Ênfase: Não

Precisão :Nível II (1000 ppm)

Sampling rate: depende da configuração interna

Apêndice B: Especificações

Especificações dos Slots I/O (1-2)

Cada SLOT I/O aceita um cartão de interface digital. SLOT #1 tem uma interface serial.

Fabricante	Modelo	Função	ENTRADA	SAÍDA1	Formato	Resolução	Frequência	Número de cartões disponíveis	Nota
Yamaha	MY8-AT	Digital I/O	8	8	ADAT	20 bit	44.1/48 kHz	2	Can handle 24 bit/96 kHz by double Channel Mode
	MY16-AT	Digital I/O	16	16	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	2	Can handle 24 bit/96 kHz by double Channel Mode
	MY8-TD	Digital I/O	8	8	TASCAM	24 bit	44.1/48 kHz	2	Can handle 24 bit/96 kHz by double Channel Mode
	MY8-AE	Digital I/O	8	8	AES/EBU	24 bit	44.1/48 kHz	2	Can handle 24 bit/96 kHz by double Channel Mode
	MY8-AE96S	Digital I/O	8	8	AES/EBU	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	Sampling Rate Converter for Input
	MY8-AE96	Digital I/O	8	8	AES/EBU	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	
	MY4-AD	entradas analógicas	4	—	—	24 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-AD	entradas analógicas	8	—	—	20 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-AD24	entradas analógicas	8	—	—	24 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-AD96	entradas analógicas	8	—	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	
	MY4-DA	entradas analógicas	—	4	—	20 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-DA96	entradas analógicas	—	8	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	
	MY8-mLAN	mLAN Interface	8	8	IEEE1394	24 bit	44.1/48 kHz	2	Maximum 5 nodes
Waves	Y56K	efeitos & I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	1	
Apogee	AP8AD	entradas analógicas	8	—	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	4ch @fs=88.2, 96 kHz
	AP8DA	saídas analógicas	—	8	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	4ch @fs=88.2, 96 kHz

1. Seleccionável de STEREO/BUS/AUX/DIRECT/EXT INSERT/SURROUND MONITOR/CR MONITOR.

Os detalhes dependem de cada cartão de interface.

Especificações de Control I/O

I/O Port		Formato	Nível	Conector no Console
TO HOST USB		USB	0 V–3.3 V	B USB Conector
MIDI	IN ¹	MIDI	—	DIN Conector 5P
	OUT	MIDI	—	DIN Conector 5P
ENTRADA TIME CODE		SMPTE	Nominal –10 dB/10k Ω	XLR-3-31 (Balanceado) ²
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	BNC Conector
	OUT	—	TTL/75 Ω	BNC Conector
CONTROL		—	C-MOS IN, Open collector OUT 1Pino: 150 mA, 8Pino total: 500 mA	D-SUB Conector 25P (Fêmea)
REMOTE		—	RS422	D-SUB Conector 9P (Macho)
METER		—	RS422	D-SUB Conector 15P (Fêmea)

1. MIDI IN pode ser usado como TIME CODE IN MTC.

2. Os conectores XLR-3-31 são balanceados (1=GND, 2= HOT, 3= COLD).

Porta REMOTE

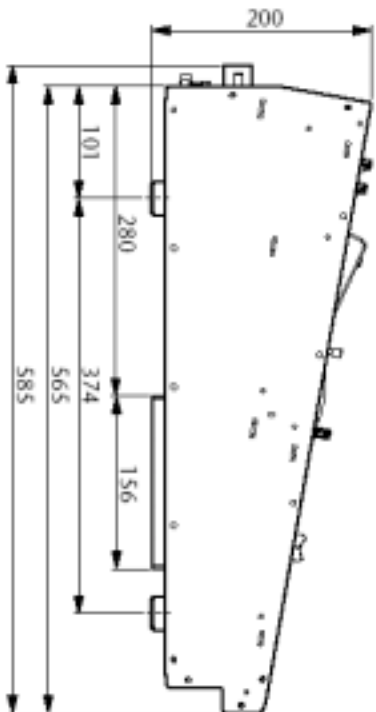
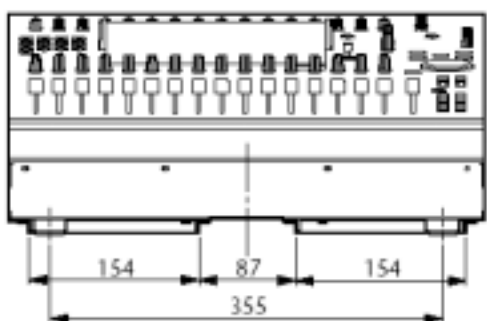
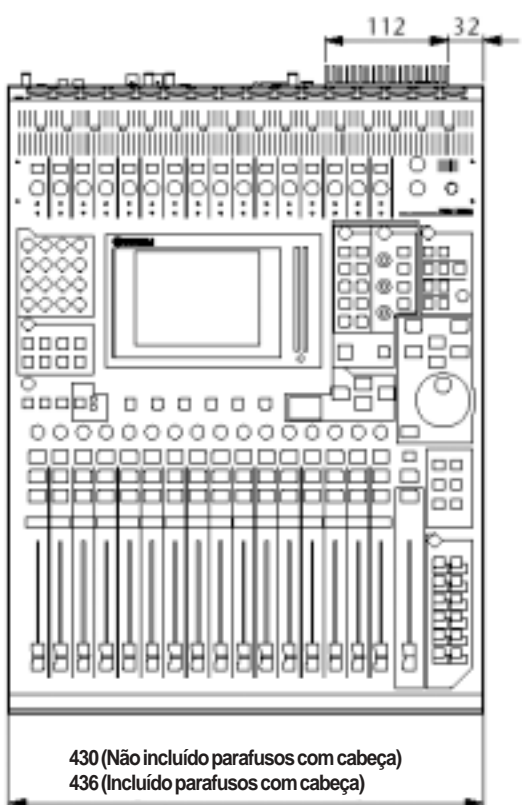
Pino	Sinal	Pino	Sinal
1	GND	6	RX+/GND ¹
2	RX-/RX- ¹	7	RTS/RX+ ¹
3	TX-/TX+ ¹	8	CTS/TX- ¹
4	TX+/GND ¹	9	GND
5	N.C.		

1. RS422 (para AD824)/SONY 9 Pinos protocolo (P2)

Porta CONTROL

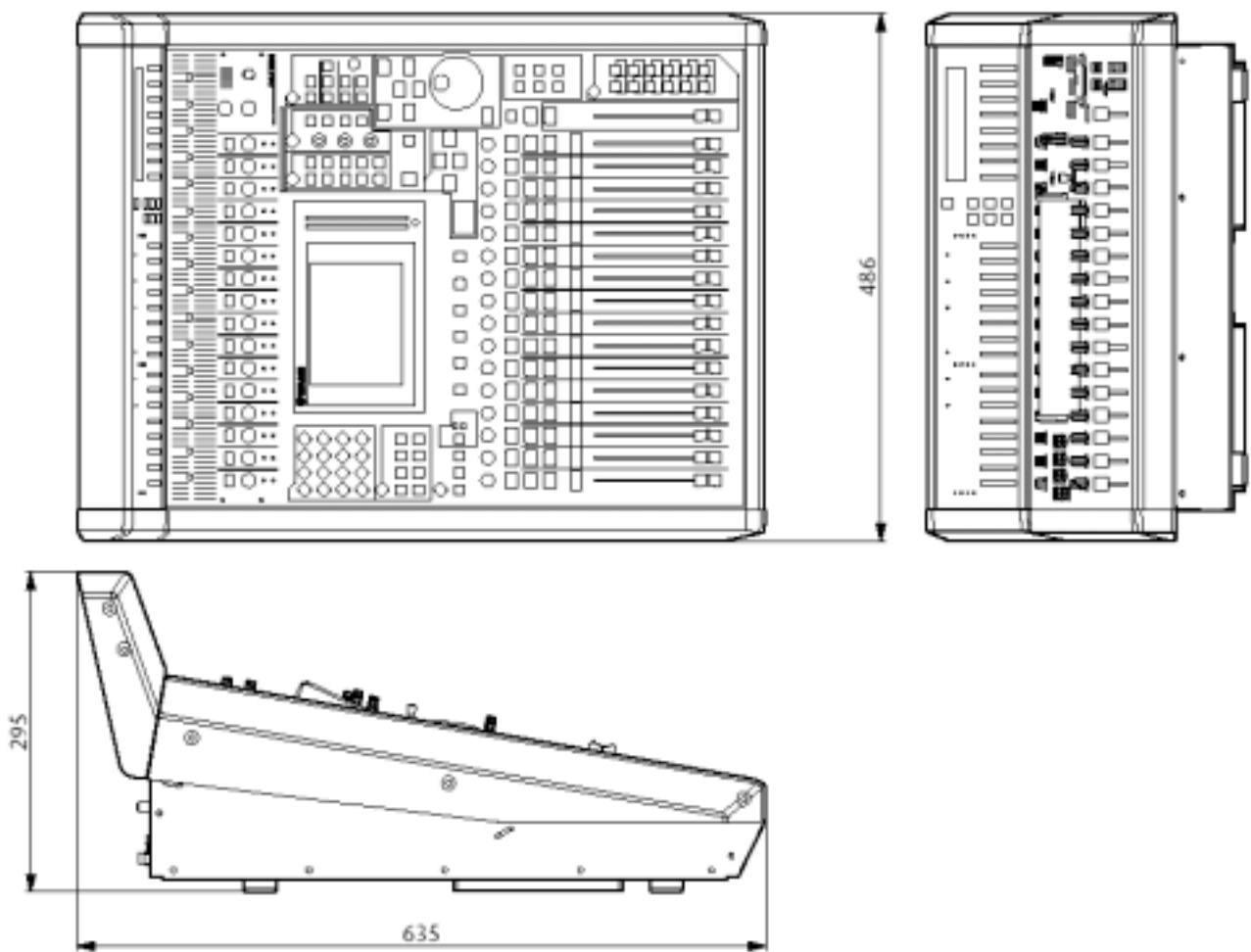
Pino	Sinal	Pino	Sinal
1	GPO0	14	GPO1
2	GPO2	15	GPO3
3	GPO4	16	GPO5
4	GPO6	17	GPO7
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI0
10	GPI1	23	GPI2
11	GPI3	24	N.C.
12	N.C.	25	N.C.
13	N.C.		

Dimensões



Unit: mm

■ Dimensões com o MB1000 e SP1000 instalados:



Unit: mm

As especificações e descrições deste manual são somente para informação. A Yamaha Corp. se reserva no direito de mudar ou modificar os produtos ou especificações a qualquer hora , sem aviso de advertência .

Tabela de Referência entre Memórias de Cena e Troca de Programas MIDI

Troca de Programa	Cena	Cenas do Usuário	Troca de Programa	Cena	Cenas do Usuário	Troca de Programa	Cena	Cenas do Usuário
1	01		44	44		87	87	
2	02		45	45		88	88	
3	03		46	46		89	89	
4	04		47	47		90	90	
5	05		48	48		91	91	
6	06		49	49		92	92	
7	07		50	50		93	93	
8	08		51	51		94	94	
9	09		52	52		95	95	
10	10		53	53		96	96	
11	11		54	54		97	97	
12	12		55	55		98	98	
13	13		56	56		99	99	
14	14		57	57		100	00	
15	15		58	58		101	—	
16	16		59	59		102	—	
17	17		60	60		103	—	
18	18		61	61		104	—	
19	19		62	62		105	—	
20	20		63	63		106	—	
21	21		64	64		107	—	
22	22		65	65		108	—	
23	23		66	66		109	—	
24	24		67	67		110	—	
25	25		68	68		111	—	
26	26		69	69		112	—	
27	27		70	70		113	—	
28	28		71	71		114	—	
29	29		72	72		115	—	
30	30		73	73		116	—	
31	31		74	74		117	—	
32	32		75	75		118	—	
33	33		76	76		119	—	
34	34		77	77		120	—	
35	35		78	78		121	—	
36	36		79	79		122	—	
37	37		80	80		123	—	
38	38		81	81		124	—	
39	39		82	82		125	—	
40	40		83	83		126	—	
41	41		84	84		127	—	
42	42		85	85		128	—	
43	43		86	86				

Tabela de Parâmetros de Cena com Control Change

■ CANAL1

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	FADER H	CANAL	ENTRADA1
2	FADER H	CANAL	ENTRADA2
3	FADER H	CANAL	ENTRADA3
4	FADER H	CANAL	ENTRADA4
5	FADER H	CANAL	ENTRADA5
6	FADER H	CANAL	ENTRADA6
7	FADER H	CANAL	ENTRADA7
8	FADER H	CANAL	ENTRADA8
9	FADER H	CANAL	ENTRADA9
10	FADER H	CANAL	ENTRADA10
11	FADER H	CANAL	ENTRADA11
12	FADER H	CANAL	ENTRADA12
13	FADER H	CANAL	ENTRADA13
14	FADER H	CANAL	ENTRADA14
15	FADER H	CANAL	ENTRADA15
16	FADER H	CANAL	ENTRADA16
17	FADER H	CANAL	ENTRADA17
18	FADER H	CANAL	ENTRADA18
19	FADER H	CANAL	ENTRADA19
20	FADER H	CANAL	ENTRADA20
21	FADER H	CANAL	ENTRADA21
22	FADER H	CANAL	ENTRADA22
23	FADER H	CANAL	ENTRADA23
24	FADER H	CANAL	ENTRADA24
25	FADER H	MASTER	BUS1
26	FADER H	MASTER	BUS2
27	FADER H	MASTER	BUS3
28	FADER H	MASTER	BUS4
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	FADER L	CANAL	ENTRADA1
34	FADER L	CANAL	ENTRADA2
35	FADER L	CANAL	ENTRADA3
36	FADER L	CANAL	ENTRADA4
37	FADER L	CANAL	ENTRADA5
38	FADER L	CANAL	ENTRADA6
39	FADER L	CANAL	ENTRADA7
40	FADER L	CANAL	ENTRADA8
41	FADER L	CANAL	ENTRADA9
42	FADER L	CANAL	ENTRADA10
43	FADER L	CANAL	ENTRADA11
44	FADER L	CANAL	ENTRADA12
45	FADER L	CANAL	ENTRADA13
46	FADER L	CANAL	ENTRADA14
47	FADER L	CANAL	ENTRADA15
48	FADER L	CANAL	ENTRADA16
49	FADER L	CANAL	ENTRADA17
50	FADER L	CANAL	ENTRADA18
51	FADER L	CANAL	ENTRADA19
52	FADER L	CANAL	ENTRADA20
53	FADER L	CANAL	ENTRADA21
54	FADER L	CANAL	ENTRADA22
55	FADER L	CANAL	ENTRADA23
56	FADER L	CANAL	ENTRADA24

#	Alto	Médio	Baixo
57	FADER L	MASTER	BUS1
58	FADER L	MASTER	BUS2
59	FADER L	MASTER	BUS3
60	FADER L	MASTER	BUS4
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	ON	CANAL	ENTRADA1
65	ON	CANAL	ENTRADA2
66	ON	CANAL	ENTRADA3
67	ON	CANAL	ENTRADA4
68	ON	CANAL	ENTRADA5
69	ON	CANAL	ENTRADA6
70	ON	CANAL	ENTRADA7
71	ON	CANAL	ENTRADA8
72	ON	CANAL	ENTRADA9
73	ON	CANAL	ENTRADA10
74	ON	CANAL	ENTRADA11
75	ON	CANAL	ENTRADA12
76	ON	CANAL	ENTRADA13
77	ON	CANAL	ENTRADA14
78	ON	CANAL	ENTRADA15
79	ON	CANAL	ENTRADA16
80	ON	CANAL	ENTRADA17
81	ON	CANAL	ENTRADA18
82	ON	CANAL	ENTRADA19
83	ON	CANAL	ENTRADA20
84	ON	CANAL	ENTRADA21
85	ON	CANAL	ENTRADA22
86	ON	CANAL	ENTRADA23
87	ON	CANAL	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	PAN	CANAL	ENTRADA1
90	PAN	CANAL	ENTRADA2
91	PAN	CANAL	ENTRADA3
92	PAN	CANAL	ENTRADA4
93	PAN	CANAL	ENTRADA5
94	PAN	CANAL	ENTRADA6
95	PAN	CANAL	ENTRADA7
102	PAN	CANAL	ENTRADA8
103	PAN	CANAL	ENTRADA9
104	PAN	CANAL	ENTRADA10
105	PAN	CANAL	ENTRADA11
106	PAN	CANAL	ENTRADA12
107	PAN	CANAL	ENTRADA13
108	PAN	CANAL	ENTRADA14
109	PAN	CANAL	ENTRADA15
110	PAN	CANAL	ENTRADA16
111	PAN	CANAL	ENTRADA17
112	PAN	CANAL	ENTRADA18
113	PAN	CANAL	ENTRADA19
114	PAN	CANAL	ENTRADA20
115	PAN	CANAL	ENTRADA21
116	PAN	CANAL	ENTRADA22
117	PAN	CANAL	ENTRADA23
118	PAN	CANAL	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL2

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	FADER H	CANAL	ENTRADA25
2	FADER H	CANAL	ENTRADA26
3	FADER H	CANAL	ENTRADA27
4	FADER H	CANAL	ENTRADA28
5	FADER H	CANAL	ENTRADA29
6	FADER H	CANAL	ENTRADA30
7	FADER H	CANAL	ENTRADA31
8	FADER H	CANAL	ENTRADA32
9	FADER H	CANAL	ENTRADA33
10	FADER H	CANAL	ENTRADA34
11	FADER H	CANAL	ENTRADA35
12	FADER H	CANAL	ENTRADA36
13	FADER H	CANAL	ENTRADA37
14	FADER H	CANAL	ENTRADA38
15	FADER H	CANAL	ENTRADA39
16	FADER H	CANAL	ENTRADA40
17	FADER H	CANAL	ENTRADA41
18	FADER H	CANAL	ENTRADA42
19	FADER H	CANAL	ENTRADA43
20	FADER H	CANAL	ENTRADA44
21	FADER H	CANAL	ENTRADA45
22	FADER H	CANAL	ENTRADA46
23	FADER H	CANAL	ENTRADA47
24	FADER H	CANAL	ENTRADA48
25	FADER H	MASTER	BUS5
26	FADER H	MASTER	BUS6
27	FADER H	MASTER	BUS7
28	FADER H	MASTER	BUS8
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	FADER L	CANAL	ENTRADA25
34	FADER L	CANAL	ENTRADA26
35	FADER L	CANAL	ENTRADA27
36	FADER L	CANAL	ENTRADA28
37	FADER L	CANAL	ENTRADA29
38	FADER L	CANAL	ENTRADA30
39	FADER L	CANAL	ENTRADA31
40	FADER L	CANAL	ENTRADA32
41	FADER L	CANAL	ENTRADA33
42	FADER L	CANAL	ENTRADA34
43	FADER L	CANAL	ENTRADA35
44	FADER L	CANAL	ENTRADA36
45	FADER L	CANAL	ENTRADA37
46	FADER L	CANAL	ENTRADA38
47	FADER L	CANAL	ENTRADA39
48	FADER L	CANAL	ENTRADA40
49	FADER L	CANAL	ENTRADA41
50	FADER L	CANAL	ENTRADA42
51	FADER L	CANAL	ENTRADA43
52	FADER L	CANAL	ENTRADA44
53	FADER L	CANAL	ENTRADA45
54	FADER L	CANAL	ENTRADA46
55	FADER L	CANAL	ENTRADA47
56	FADER L	CANAL	ENTRADA48
57	FADER L	MASTER	BUS5
58	FADER L	MASTER	BUS6

#	Alto	Médio	Baixo
59	FADER L	MASTER	BUS7
60	FADER L	MASTER	BUS8
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	ON	CANAL	ENTRADA25
65	ON	CANAL	ENTRADA26
66	ON	CANAL	ENTRADA27
67	ON	CANAL	ENTRADA28
68	ON	CANAL	ENTRADA29
69	ON	CANAL	ENTRADA30
70	ON	CANAL	ENTRADA31
71	ON	CANAL	ENTRADA32
72	ON	CANAL	ENTRADA33
73	ON	CANAL	ENTRADA34
74	ON	CANAL	ENTRADA35
75	ON	CANAL	ENTRADA36
76	ON	CANAL	ENTRADA37
77	ON	CANAL	ENTRADA38
78	ON	CANAL	ENTRADA39
79	ON	CANAL	ENTRADA40
80	ON	CANAL	ENTRADA41
81	ON	CANAL	ENTRADA42
82	ON	CANAL	ENTRADA43
83	ON	CANAL	ENTRADA44
84	ON	CANAL	ENTRADA45
85	ON	CANAL	ENTRADA46
86	ON	CANAL	ENTRADA47
87	ON	CANAL	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	PAN	CANAL	ENTRADA25
90	PAN	CANAL	ENTRADA26
91	PAN	CANAL	ENTRADA27
92	PAN	CANAL	ENTRADA28
93	PAN	CANAL	ENTRADA29
94	PAN	CANAL	ENTRADA30
95	PAN	CANAL	ENTRADA31
102	PAN	CANAL	ENTRADA32
103	PAN	CANAL	ENTRADA33
104	PAN	CANAL	ENTRADA34
105	PAN	CANAL	ENTRADA35
106	PAN	CANAL	ENTRADA36
107	PAN	CANAL	ENTRADA37
108	PAN	CANAL	ENTRADA38
109	PAN	CANAL	ENTRADA39
110	PAN	CANAL	ENTRADA40
111	PAN	CANAL	ENTRADA41
112	PAN	CANAL	ENTRADA42
113	PAN	CANAL	ENTRADA43
114	PAN	CANAL	ENTRADA44
115	PAN	CANAL	ENTRADA45
116	PAN	CANAL	ENTRADA46
117	PAN	CANAL	ENTRADA47
118	PAN	CANAL	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

■ CANAL3

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G LOW H	ENTRADA1
2	EQ	G LOW H	ENTRADA2
3	EQ	G LOW H	ENTRADA3
4	EQ	G LOW H	ENTRADA4
5	EQ	G LOW H	ENTRADA5
6	EQ	G LOW H	ENTRADA6
7	EQ	G LOW H	ENTRADA7
8	EQ	G LOW H	ENTRADA8
9	EQ	G LOW H	ENTRADA9
10	EQ	G LOW H	ENTRADA10
11	EQ	G LOW H	ENTRADA11
12	EQ	G LOW H	ENTRADA12
13	EQ	G LOW H	ENTRADA13
14	EQ	G LOW H	ENTRADA14
15	EQ	G LOW H	ENTRADA15
16	EQ	G LOW H	ENTRADA16
17	EQ	G LOW H	ENTRADA17
18	EQ	G LOW H	ENTRADA18
19	EQ	G LOW H	ENTRADA19
20	EQ	G LOW H	ENTRADA20
21	EQ	G LOW H	ENTRADA21
22	EQ	G LOW H	ENTRADA22
23	EQ	G LOW H	ENTRADA23
24	EQ	G LOW H	ENTRADA24
25	FADER H	MASTER	AUX1
26	FADER H	MASTER	AUX2
27	FADER H	MASTER	AUX3
28	FADER H	MASTER	AUX4
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G LOW L	ENTRADA1
34	EQ	G LOW L	ENTRADA2
35	EQ	G LOW L	ENTRADA3
36	EQ	G LOW L	ENTRADA4
37	EQ	G LOW L	ENTRADA5
38	EQ	G LOW L	ENTRADA6
39	EQ	G LOW L	ENTRADA7
40	EQ	G LOW L	ENTRADA8
41	EQ	G LOW L	ENTRADA9
42	EQ	G LOW L	ENTRADA10
43	EQ	G LOW L	ENTRADA11
44	EQ	G LOW L	ENTRADA12
45	EQ	G LOW L	ENTRADA13
46	EQ	G LOW L	ENTRADA14
47	EQ	G LOW L	ENTRADA15
48	EQ	G LOW L	ENTRADA16
49	EQ	G LOW L	ENTRADA17
50	EQ	G LOW L	ENTRADA18
51	EQ	G LOW L	ENTRADA19
52	EQ	G LOW L	ENTRADA20
53	EQ	G LOW L	ENTRADA21
54	EQ	G LOW L	ENTRADA22
55	EQ	G LOW L	ENTRADA23
56	EQ	G LOW L	ENTRADA24
57	FADER L	MASTER	AUX1
58	FADER L	MASTER	AUX2

#	Alto	Médio	Baixo
59	FADER L	MASTER	AUX3
60	FADER L	MASTER	AUX4
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F LOW	ENTRADA1
65	EQ	F LOW	ENTRADA2
66	EQ	F LOW	ENTRADA3
67	EQ	F LOW	ENTRADA4
68	EQ	F LOW	ENTRADA5
69	EQ	F LOW	ENTRADA6
70	EQ	F LOW	ENTRADA7
71	EQ	F LOW	ENTRADA8
72	EQ	F LOW	ENTRADA9
73	EQ	F LOW	ENTRADA10
74	EQ	F LOW	ENTRADA11
75	EQ	F LOW	ENTRADA12
76	EQ	F LOW	ENTRADA13
77	EQ	F LOW	ENTRADA14
78	EQ	F LOW	ENTRADA15
79	EQ	F LOW	ENTRADA16
80	EQ	F LOW	ENTRADA17
81	EQ	F LOW	ENTRADA18
82	EQ	F LOW	ENTRADA19
83	EQ	F LOW	ENTRADA20
84	EQ	F LOW	ENTRADA21
85	EQ	F LOW	ENTRADA22
86	EQ	F LOW	ENTRADA23
87	EQ	F LOW	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q LOW	ENTRADA1
90	EQ	Q LOW	ENTRADA2
91	EQ	Q LOW	ENTRADA3
92	EQ	Q LOW	ENTRADA4
93	EQ	Q LOW	ENTRADA5
94	EQ	Q LOW	ENTRADA6
95	EQ	Q LOW	ENTRADA7
102	EQ	Q LOW	ENTRADA8
103	EQ	Q LOW	ENTRADA9
104	EQ	Q LOW	ENTRADA10
105	EQ	Q LOW	ENTRADA11
106	EQ	Q LOW	ENTRADA12
107	EQ	Q LOW	ENTRADA13
108	EQ	Q LOW	ENTRADA14
109	EQ	Q LOW	ENTRADA15
110	EQ	Q LOW	ENTRADA16
111	EQ	Q LOW	ENTRADA17
112	EQ	Q LOW	ENTRADA18
113	EQ	Q LOW	ENTRADA19
114	EQ	Q LOW	ENTRADA20
115	EQ	Q LOW	ENTRADA21
116	EQ	Q LOW	ENTRADA22
117	EQ	Q LOW	ENTRADA23
118	EQ	Q LOW	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL4

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G LOW H	ENTRADA25
2	EQ	G LOW H	ENTRADA26
3	EQ	G LOW H	ENTRADA27
4	EQ	G LOW H	ENTRADA28
5	EQ	G LOW H	ENTRADA29
6	EQ	G LOW H	ENTRADA30
7	EQ	G LOW H	ENTRADA31
8	EQ	G LOW H	ENTRADA32
9	EQ	G LOW H	ENTRADA33
10	EQ	G LOW H	ENTRADA34
11	EQ	G LOW H	ENTRADA35
12	EQ	G LOW H	ENTRADA36
13	EQ	G LOW H	ENTRADA37
14	EQ	G LOW H	ENTRADA38
15	EQ	G LOW H	ENTRADA39
16	EQ	G LOW H	ENTRADA40
17	EQ	G LOW H	ENTRADA41
18	EQ	G LOW H	ENTRADA42
19	EQ	G LOW H	ENTRADA43
20	EQ	G LOW H	ENTRADA44
21	EQ	G LOW H	ENTRADA45
22	EQ	G LOW H	ENTRADA46
23	EQ	G LOW H	ENTRADA47
24	EQ	G LOW H	ENTRADA48
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G LOW L	ENTRADA25
34	EQ	G LOW L	ENTRADA26
35	EQ	G LOW L	ENTRADA27
36	EQ	G LOW L	ENTRADA28
37	EQ	G LOW L	ENTRADA29
38	EQ	G LOW L	ENTRADA30
39	EQ	G LOW L	ENTRADA31
40	EQ	G LOW L	ENTRADA32
41	EQ	G LOW L	ENTRADA33
42	EQ	G LOW L	ENTRADA34
43	EQ	G LOW L	ENTRADA35
44	EQ	G LOW L	ENTRADA36
45	EQ	G LOW L	ENTRADA37
46	EQ	G LOW L	ENTRADA38
47	EQ	G LOW L	ENTRADA39
48	EQ	G LOW L	ENTRADA40
49	EQ	G LOW L	ENTRADA41
50	EQ	G LOW L	ENTRADA42
51	EQ	G LOW L	ENTRADA43
52	EQ	G LOW L	ENTRADA44
53	EQ	G LOW L	ENTRADA45
54	EQ	G LOW L	ENTRADA46
55	EQ	G LOW L	ENTRADA47
56	EQ	G LOW L	ENTRADA48
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	Alto	Médio	Baixo
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F LOW	ENTRADA25
65	EQ	F LOW	ENTRADA26
66	EQ	F LOW	ENTRADA27
67	EQ	F LOW	ENTRADA28
68	EQ	F LOW	ENTRADA29
69	EQ	F LOW	ENTRADA30
70	EQ	F LOW	ENTRADA31
71	EQ	F LOW	ENTRADA32
72	EQ	F LOW	ENTRADA33
73	EQ	F LOW	ENTRADA34
74	EQ	F LOW	ENTRADA35
75	EQ	F LOW	ENTRADA36
76	EQ	F LOW	ENTRADA37
77	EQ	F LOW	ENTRADA38
78	EQ	F LOW	ENTRADA39
79	EQ	F LOW	ENTRADA40
80	EQ	F LOW	ENTRADA41
81	EQ	F LOW	ENTRADA42
82	EQ	F LOW	ENTRADA43
83	EQ	F LOW	ENTRADA44
84	EQ	F LOW	ENTRADA45
85	EQ	F LOW	ENTRADA46
86	EQ	F LOW	ENTRADA47
87	EQ	F LOW	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q LOW	ENTRADA25
90	EQ	Q LOW	ENTRADA26
91	EQ	Q LOW	ENTRADA27
92	EQ	Q LOW	ENTRADA28
93	EQ	Q LOW	ENTRADA29
94	EQ	Q LOW	ENTRADA30
95	EQ	Q LOW	ENTRADA31
102	EQ	Q LOW	ENTRADA32
103	EQ	Q LOW	ENTRADA33
104	EQ	Q LOW	ENTRADA34
105	EQ	Q LOW	ENTRADA35
106	EQ	Q LOW	ENTRADA36
107	EQ	Q LOW	ENTRADA37
108	EQ	Q LOW	ENTRADA38
109	EQ	Q LOW	ENTRADA39
110	EQ	Q LOW	ENTRADA40
111	EQ	Q LOW	ENTRADA41
112	EQ	Q LOW	ENTRADA42
113	EQ	Q LOW	ENTRADA43
114	EQ	Q LOW	ENTRADA44
115	EQ	Q LOW	ENTRADA45
116	EQ	Q LOW	ENTRADA46
117	EQ	Q LOW	ENTRADA47
118	EQ	Q LOW	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

CANAL5

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G LO-MID H	ENTRADA1
2	EQ	G LO-MID H	ENTRADA2
3	EQ	G LO-MID H	ENTRADA3
4	EQ	G LO-MID H	ENTRADA4
5	EQ	G LO-MID H	ENTRADA5
6	EQ	G LO-MID H	ENTRADA6
7	EQ	G LO-MID H	ENTRADA7
8	EQ	G LO-MID H	ENTRADA8
9	EQ	G LO-MID H	ENTRADA9
10	EQ	G LO-MID H	ENTRADA10
11	EQ	G LO-MID H	ENTRADA11
12	EQ	G LO-MID H	ENTRADA12
13	EQ	G LO-MID H	ENTRADA13
14	EQ	G LO-MID H	ENTRADA14
15	EQ	G LO-MID H	ENTRADA15
16	EQ	G LO-MID H	ENTRADA16
17	EQ	G LO-MID H	ENTRADA17
18	EQ	G LO-MID H	ENTRADA18
19	EQ	G LO-MID H	ENTRADA19
20	EQ	G LO-MID H	ENTRADA20
21	EQ	G LO-MID H	ENTRADA21
22	EQ	G LO-MID H	ENTRADA22
23	EQ	G LO-MID H	ENTRADA23
24	EQ	G LO-MID H	ENTRADA24
25	ON	MASTER	BUS1
26	ON	MASTER	BUS2
27	ON	MASTER	BUS3
28	ON	MASTER	BUS4
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G LO-MID L	ENTRADA1
34	EQ	G LO-MID L	ENTRADA2
35	EQ	G LO-MID L	ENTRADA3
36	EQ	G LO-MID L	ENTRADA4
37	EQ	G LO-MID L	ENTRADA5
38	EQ	G LO-MID L	ENTRADA6
39	EQ	G LO-MID L	ENTRADA7
40	EQ	G LO-MID L	ENTRADA8
41	EQ	G LO-MID L	ENTRADA9
42	EQ	G LO-MID L	ENTRADA10
43	EQ	G LO-MID L	ENTRADA11
44	EQ	G LO-MID L	ENTRADA12
45	EQ	G LO-MID L	ENTRADA13
46	EQ	G LO-MID L	ENTRADA14
47	EQ	G LO-MID L	ENTRADA15
48	EQ	G LO-MID L	ENTRADA16
49	EQ	G LO-MID L	ENTRADA17
50	EQ	G LO-MID L	ENTRADA18
51	EQ	G LO-MID L	ENTRADA19
52	EQ	G LO-MID L	ENTRADA20
53	EQ	G LO-MID L	ENTRADA21
54	EQ	G LO-MID L	ENTRADA22
55	EQ	G LO-MID L	ENTRADA23
56	EQ	G LO-MID L	ENTRADA24
57	ON	MASTER	BUS5
58	ON	MASTER	BUS6

#	Alto	Médio	Baixo
59	ON	MASTER	BUS7
60	ON	MASTER	BUS8
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F LO-MID	ENTRADA1
65	EQ	F LO-MID	ENTRADA2
66	EQ	F LO-MID	ENTRADA3
67	EQ	F LO-MID	ENTRADA4
68	EQ	F LO-MID	ENTRADA5
69	EQ	F LO-MID	ENTRADA6
70	EQ	F LO-MID	ENTRADA7
71	EQ	F LO-MID	ENTRADA8
72	EQ	F LO-MID	ENTRADA9
73	EQ	F LO-MID	ENTRADA10
74	EQ	F LO-MID	ENTRADA11
75	EQ	F LO-MID	ENTRADA12
76	EQ	F LO-MID	ENTRADA13
77	EQ	F LO-MID	ENTRADA14
78	EQ	F LO-MID	ENTRADA15
79	EQ	F LO-MID	ENTRADA16
80	EQ	F LO-MID	ENTRADA17
81	EQ	F LO-MID	ENTRADA18
82	EQ	F LO-MID	ENTRADA19
83	EQ	F LO-MID	ENTRADA20
84	EQ	F LO-MID	ENTRADA21
85	EQ	F LO-MID	ENTRADA22
86	EQ	F LO-MID	ENTRADA23
87	EQ	F LO-MID	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q LO-MID	ENTRADA1
90	EQ	Q LO-MID	ENTRADA2
91	EQ	Q LO-MID	ENTRADA3
92	EQ	Q LO-MID	ENTRADA4
93	EQ	Q LO-MID	ENTRADA5
94	EQ	Q LO-MID	ENTRADA6
95	EQ	Q LO-MID	ENTRADA7
102	EQ	Q LO-MID	ENTRADA8
103	EQ	Q LO-MID	ENTRADA9
104	EQ	Q LO-MID	ENTRADA10
105	EQ	Q LO-MID	ENTRADA11
106	EQ	Q LO-MID	ENTRADA12
107	EQ	Q LO-MID	ENTRADA13
108	EQ	Q LO-MID	ENTRADA14
109	EQ	Q LO-MID	ENTRADA15
110	EQ	Q LO-MID	ENTRADA16
111	EQ	Q LO-MID	ENTRADA17
112	EQ	Q LO-MID	ENTRADA18
113	EQ	Q LO-MID	ENTRADA19
114	EQ	Q LO-MID	ENTRADA20
115	EQ	Q LO-MID	ENTRADA21
116	EQ	Q LO-MID	ENTRADA22
117	EQ	Q LO-MID	ENTRADA23
118	EQ	Q LO-MID	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL6

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G LO-MID H	ENTRADA25
2	EQ	G LO-MID H	ENTRADA26
3	EQ	G LO-MID H	ENTRADA27
4	EQ	G LO-MID H	ENTRADA28
5	EQ	G LO-MID H	ENTRADA29
6	EQ	G LO-MID H	ENTRADA30
7	EQ	G LO-MID H	ENTRADA31
8	EQ	G LO-MID H	ENTRADA32
9	EQ	G LO-MID H	ENTRADA33
10	EQ	G LO-MID H	ENTRADA34
11	EQ	G LO-MID H	ENTRADA35
12	EQ	G LO-MID H	ENTRADA36
13	EQ	G LO-MID H	ENTRADA37
14	EQ	G LO-MID H	ENTRADA38
15	EQ	G LO-MID H	ENTRADA39
16	EQ	G LO-MID H	ENTRADA40
17	EQ	G LO-MID H	ENTRADA41
18	EQ	G LO-MID H	ENTRADA42
19	EQ	G LO-MID H	ENTRADA43
20	EQ	G LO-MID H	ENTRADA44
21	EQ	G LO-MID H	ENTRADA45
22	EQ	G LO-MID H	ENTRADA46
23	EQ	G LO-MID H	ENTRADA47
24	EQ	G LO-MID H	ENTRADA48
25	ON	MASTER	AUX1
26	ON	MASTER	AUX2
27	ON	MASTER	AUX3
28	ON	MASTER	AUX4
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G LO-MID L	ENTRADA25
34	EQ	G LO-MID L	ENTRADA26
35	EQ	G LO-MID L	ENTRADA27
36	EQ	G LO-MID L	ENTRADA28
37	EQ	G LO-MID L	ENTRADA29
38	EQ	G LO-MID L	ENTRADA30
39	EQ	G LO-MID L	ENTRADA31
40	EQ	G LO-MID L	ENTRADA32
41	EQ	G LO-MID L	ENTRADA33
42	EQ	G LO-MID L	ENTRADA34
43	EQ	G LO-MID L	ENTRADA35
44	EQ	G LO-MID L	ENTRADA36
45	EQ	G LO-MID L	ENTRADA37
46	EQ	G LO-MID L	ENTRADA38
47	EQ	G LO-MID L	ENTRADA39
48	EQ	G LO-MID L	ENTRADA40
49	EQ	G LO-MID L	ENTRADA41
50	EQ	G LO-MID L	ENTRADA42
51	EQ	G LO-MID L	ENTRADA43
52	EQ	G LO-MID L	ENTRADA44
53	EQ	G LO-MID L	ENTRADA45
54	EQ	G LO-MID L	ENTRADA46
55	EQ	G LO-MID L	ENTRADA47
56	EQ	G LO-MID L	ENTRADA48
57	ON	MASTER	AUX5
58	ON	MASTER	AUX6

#	Alto	Médio	Baixo
59	ON	MASTER	AUX7
60	ON	MASTER	AUX8
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F LO-MID	ENTRADA25
65	EQ	F LO-MID	ENTRADA26
66	EQ	F LO-MID	ENTRADA27
67	EQ	F LO-MID	ENTRADA28
68	EQ	F LO-MID	ENTRADA29
69	EQ	F LO-MID	ENTRADA30
70	EQ	F LO-MID	ENTRADA31
71	EQ	F LO-MID	ENTRADA32
72	EQ	F LO-MID	ENTRADA33
73	EQ	F LO-MID	ENTRADA34
74	EQ	F LO-MID	ENTRADA35
75	EQ	F LO-MID	ENTRADA36
76	EQ	F LO-MID	ENTRADA37
77	EQ	F LO-MID	ENTRADA38
78	EQ	F LO-MID	ENTRADA39
79	EQ	F LO-MID	ENTRADA40
80	EQ	F LO-MID	ENTRADA41
81	EQ	F LO-MID	ENTRADA42
82	EQ	F LO-MID	ENTRADA43
83	EQ	F LO-MID	ENTRADA44
84	EQ	F LO-MID	ENTRADA45
85	EQ	F LO-MID	ENTRADA46
86	EQ	F LO-MID	ENTRADA47
87	EQ	F LO-MID	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q LO-MID	ENTRADA25
90	EQ	Q LO-MID	ENTRADA26
91	EQ	Q LO-MID	ENTRADA27
92	EQ	Q LO-MID	ENTRADA28
93	EQ	Q LO-MID	ENTRADA29
94	EQ	Q LO-MID	ENTRADA30
95	EQ	Q LO-MID	ENTRADA31
102	EQ	Q LO-MID	ENTRADA32
103	EQ	Q LO-MID	ENTRADA33
104	EQ	Q LO-MID	ENTRADA34
105	EQ	Q LO-MID	ENTRADA35
106	EQ	Q LO-MID	ENTRADA36
107	EQ	Q LO-MID	ENTRADA37
108	EQ	Q LO-MID	ENTRADA38
109	EQ	Q LO-MID	ENTRADA39
110	EQ	Q LO-MID	ENTRADA40
111	EQ	Q LO-MID	ENTRADA41
112	EQ	Q LO-MID	ENTRADA42
113	EQ	Q LO-MID	ENTRADA43
114	EQ	Q LO-MID	ENTRADA44
115	EQ	Q LO-MID	ENTRADA45
116	EQ	Q LO-MID	ENTRADA46
117	EQ	Q LO-MID	ENTRADA47
118	EQ	Q LO-MID	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

CANAL7

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G HI-MID H	ENTRADA1
2	EQ	G HI-MID H	ENTRADA2
3	EQ	G HI-MID H	ENTRADA3
4	EQ	G HI-MID H	ENTRADA4
5	EQ	G HI-MID H	ENTRADA5
6	EQ	G HI-MID H	ENTRADA6
7	EQ	G HI-MID H	ENTRADA7
8	EQ	G HI-MID H	ENTRADA8
9	EQ	G HI-MID H	ENTRADA9
10	EQ	G HI-MID H	ENTRADA10
11	EQ	G HI-MID H	ENTRADA11
12	EQ	G HI-MID H	ENTRADA12
13	EQ	G HI-MID H	ENTRADA13
14	EQ	G HI-MID H	ENTRADA14
15	EQ	G HI-MID H	ENTRADA15
16	EQ	G HI-MID H	ENTRADA16
17	EQ	G HI-MID H	ENTRADA17
18	EQ	G HI-MID H	ENTRADA18
19	EQ	G HI-MID H	ENTRADA19
20	EQ	G HI-MID H	ENTRADA20
21	EQ	G HI-MID H	ENTRADA21
22	EQ	G HI-MID H	ENTRADA22
23	EQ	G HI-MID H	ENTRADA23
24	EQ	G HI-MID H	ENTRADA24
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G HI-MID L	ENTRADA1
34	EQ	G HI-MID L	ENTRADA2
35	EQ	G HI-MID L	ENTRADA3
36	EQ	G HI-MID L	ENTRADA4
37	EQ	G HI-MID L	ENTRADA5
38	EQ	G HI-MID L	ENTRADA6
39	EQ	G HI-MID L	ENTRADA7
40	EQ	G HI-MID L	ENTRADA8
41	EQ	G HI-MID L	ENTRADA9
42	EQ	G HI-MID L	ENTRADA10
43	EQ	G HI-MID L	ENTRADA11
44	EQ	G HI-MID L	ENTRADA12
45	EQ	G HI-MID L	ENTRADA13
46	EQ	G HI-MID L	ENTRADA14
47	EQ	G HI-MID L	ENTRADA15
48	EQ	G HI-MID L	ENTRADA16
49	EQ	G HI-MID L	ENTRADA17
50	EQ	G HI-MID L	ENTRADA18
51	EQ	G HI-MID L	ENTRADA19
52	EQ	G HI-MID L	ENTRADA20
53	EQ	G HI-MID L	ENTRADA21
54	EQ	G HI-MID L	ENTRADA22
55	EQ	G HI-MID L	ENTRADA23
56	EQ	G HI-MID L	ENTRADA24
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F HI-MID	ENTRADA1
65	EQ	F HI-MID	ENTRADA2
66	EQ	F HI-MID	ENTRADA3
67	EQ	F HI-MID	ENTRADA4
68	EQ	F HI-MID	ENTRADA5
69	EQ	F HI-MID	ENTRADA6
70	EQ	F HI-MID	ENTRADA7
71	EQ	F HI-MID	ENTRADA8
72	EQ	F HI-MID	ENTRADA9
73	EQ	F HI-MID	ENTRADA10
74	EQ	F HI-MID	ENTRADA11
75	EQ	F HI-MID	ENTRADA12
76	EQ	F HI-MID	ENTRADA13
77	EQ	F HI-MID	ENTRADA14
78	EQ	F HI-MID	ENTRADA15
79	EQ	F HI-MID	ENTRADA16
80	EQ	F HI-MID	ENTRADA17
81	EQ	F HI-MID	ENTRADA18
82	EQ	F HI-MID	ENTRADA19
83	EQ	F HI-MID	ENTRADA20
84	EQ	F HI-MID	ENTRADA21
85	EQ	F HI-MID	ENTRADA22
86	EQ	F HI-MID	ENTRADA23
87	EQ	F HI-MID	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q HI-MID	ENTRADA1
90	EQ	Q HI-MID	ENTRADA2
91	EQ	Q HI-MID	ENTRADA3
92	EQ	Q HI-MID	ENTRADA4
93	EQ	Q HI-MID	ENTRADA5
94	EQ	Q HI-MID	ENTRADA6
95	EQ	Q HI-MID	ENTRADA7
102	EQ	Q HI-MID	ENTRADA8
103	EQ	Q HI-MID	ENTRADA9
104	EQ	Q HI-MID	ENTRADA10
105	EQ	Q HI-MID	ENTRADA11
106	EQ	Q HI-MID	ENTRADA12
107	EQ	Q HI-MID	ENTRADA13
108	EQ	Q HI-MID	ENTRADA14
109	EQ	Q HI-MID	ENTRADA15
110	EQ	Q HI-MID	ENTRADA16
111	EQ	Q HI-MID	ENTRADA17
112	EQ	Q HI-MID	ENTRADA18
113	EQ	Q HI-MID	ENTRADA19
114	EQ	Q HI-MID	ENTRADA20
115	EQ	Q HI-MID	ENTRADA21
116	EQ	Q HI-MID	ENTRADA22
117	EQ	Q HI-MID	ENTRADA23
118	EQ	Q HI-MID	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL8

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G HI-MID H	ENTRADA25
2	EQ	G HI-MID H	ENTRADA26
3	EQ	G HI-MID H	ENTRADA27
4	EQ	G HI-MID H	ENTRADA28
5	EQ	G HI-MID H	ENTRADA29
6	EQ	G HI-MID H	ENTRADA30
7	EQ	G HI-MID H	ENTRADA31
8	EQ	G HI-MID H	ENTRADA32
9	EQ	G HI-MID H	ENTRADA33
10	EQ	G HI-MID H	ENTRADA34
11	EQ	G HI-MID H	ENTRADA35
12	EQ	G HI-MID H	ENTRADA36
13	EQ	G HI-MID H	ENTRADA37
14	EQ	G HI-MID H	ENTRADA38
15	EQ	G HI-MID H	ENTRADA39
16	EQ	G HI-MID H	ENTRADA40
17	EQ	G HI-MID H	ENTRADA41
18	EQ	G HI-MID H	ENTRADA42
19	EQ	G HI-MID H	ENTRADA43
20	EQ	G HI-MID H	ENTRADA44
21	EQ	G HI-MID H	ENTRADA45
22	EQ	G HI-MID H	ENTRADA46
23	EQ	G HI-MID H	ENTRADA47
24	EQ	G HI-MID H	ENTRADA48
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G HI-MID L	ENTRADA25
34	EQ	G HI-MID L	ENTRADA26
35	EQ	G HI-MID L	ENTRADA27
36	EQ	G HI-MID L	ENTRADA28
37	EQ	G HI-MID L	ENTRADA29
38	EQ	G HI-MID L	ENTRADA30
39	EQ	G HI-MID L	ENTRADA31
40	EQ	G HI-MID L	ENTRADA32
41	EQ	G HI-MID L	ENTRADA33
42	EQ	G HI-MID L	ENTRADA34
43	EQ	G HI-MID L	ENTRADA35
44	EQ	G HI-MID L	ENTRADA36
45	EQ	G HI-MID L	ENTRADA37
46	EQ	G HI-MID L	ENTRADA38
47	EQ	G HI-MID L	ENTRADA39
48	EQ	G HI-MID L	ENTRADA40
49	EQ	G HI-MID L	ENTRADA41
50	EQ	G HI-MID L	ENTRADA42
51	EQ	G HI-MID L	ENTRADA43
52	EQ	G HI-MID L	ENTRADA44
53	EQ	G HI-MID L	ENTRADA45
54	EQ	G HI-MID L	ENTRADA46
55	EQ	G HI-MID L	ENTRADA47
56	EQ	G HI-MID L	ENTRADA48
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F HI-MID	ENTRADA25
65	EQ	F HI-MID	ENTRADA26
66	EQ	F HI-MID	ENTRADA27
67	EQ	F HI-MID	ENTRADA28
68	EQ	F HI-MID	ENTRADA29
69	EQ	F HI-MID	ENTRADA30
70	EQ	F HI-MID	ENTRADA31
71	EQ	F HI-MID	ENTRADA32
72	EQ	F HI-MID	ENTRADA33
73	EQ	F HI-MID	ENTRADA34
74	EQ	F HI-MID	ENTRADA35
75	EQ	F HI-MID	ENTRADA36
76	EQ	F HI-MID	ENTRADA37
77	EQ	F HI-MID	ENTRADA38
78	EQ	F HI-MID	ENTRADA39
79	EQ	F HI-MID	ENTRADA40
80	EQ	F HI-MID	ENTRADA41
81	EQ	F HI-MID	ENTRADA42
82	EQ	F HI-MID	ENTRADA43
83	EQ	F HI-MID	ENTRADA44
84	EQ	F HI-MID	ENTRADA45
85	EQ	F HI-MID	ENTRADA46
86	EQ	F HI-MID	ENTRADA47
87	EQ	F HI-MID	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q HI-MID	ENTRADA25
90	EQ	Q HI-MID	ENTRADA26
91	EQ	Q HI-MID	ENTRADA27
92	EQ	Q HI-MID	ENTRADA28
93	EQ	Q HI-MID	ENTRADA29
94	EQ	Q HI-MID	ENTRADA30
95	EQ	Q HI-MID	ENTRADA31
102	EQ	Q HI-MID	ENTRADA32
103	EQ	Q HI-MID	ENTRADA33
104	EQ	Q HI-MID	ENTRADA34
105	EQ	Q HI-MID	ENTRADA35
106	EQ	Q HI-MID	ENTRADA36
107	EQ	Q HI-MID	ENTRADA37
108	EQ	Q HI-MID	ENTRADA38
109	EQ	Q HI-MID	ENTRADA39
110	EQ	Q HI-MID	ENTRADA40
111	EQ	Q HI-MID	ENTRADA41
112	EQ	Q HI-MID	ENTRADA42
113	EQ	Q HI-MID	ENTRADA43
114	EQ	Q HI-MID	ENTRADA44
115	EQ	Q HI-MID	ENTRADA45
116	EQ	Q HI-MID	ENTRADA46
117	EQ	Q HI-MID	ENTRADA47
118	EQ	Q HI-MID	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

CANAL9

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G HIGH H	ENTRADA1
2	EQ	G HIGH H	ENTRADA2
3	EQ	G HIGH H	ENTRADA3
4	EQ	G HIGH H	ENTRADA4
5	EQ	G HIGH H	ENTRADA5
6	EQ	G HIGH H	ENTRADA6
7	EQ	G HIGH H	ENTRADA7
8	EQ	G HIGH H	ENTRADA8
9	EQ	G HIGH H	ENTRADA9
10	EQ	G HIGH H	ENTRADA10
11	EQ	G HIGH H	ENTRADA11
12	EQ	G HIGH H	ENTRADA12
13	EQ	G HIGH H	ENTRADA13
14	EQ	G HIGH H	ENTRADA14
15	EQ	G HIGH H	ENTRADA15
16	EQ	G HIGH H	ENTRADA16
17	EQ	G HIGH H	ENTRADA17
18	EQ	G HIGH H	ENTRADA18
19	EQ	G HIGH H	ENTRADA19
20	EQ	G HIGH H	ENTRADA20
21	EQ	G HIGH H	ENTRADA21
22	EQ	G HIGH H	ENTRADA22
23	EQ	G HIGH H	ENTRADA23
24	EQ	G HIGH H	ENTRADA24
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G HIGH L	ENTRADA1
34	EQ	G HIGH L	ENTRADA2
35	EQ	G HIGH L	ENTRADA3
36	EQ	G HIGH L	ENTRADA4
37	EQ	G HIGH L	ENTRADA5
38	EQ	G HIGH L	ENTRADA6
39	EQ	G HIGH L	ENTRADA7
40	EQ	G HIGH L	ENTRADA8
41	EQ	G HIGH L	ENTRADA9
42	EQ	G HIGH L	ENTRADA10
43	EQ	G HIGH L	ENTRADA11
44	EQ	G HIGH L	ENTRADA12
45	EQ	G HIGH L	ENTRADA13
46	EQ	G HIGH L	ENTRADA14
47	EQ	G HIGH L	ENTRADA15
48	EQ	G HIGH L	ENTRADA16
49	EQ	G HIGH L	ENTRADA17
50	EQ	G HIGH L	ENTRADA18
51	EQ	G HIGH L	ENTRADA19
52	EQ	G HIGH L	ENTRADA20
53	EQ	G HIGH L	ENTRADA21
54	EQ	G HIGH L	ENTRADA22
55	EQ	G HIGH L	ENTRADA23
56	EQ	G HIGH L	ENTRADA24
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F HIGH	ENTRADA1
65	EQ	F HIGH	ENTRADA2
66	EQ	F HIGH	ENTRADA3
67	EQ	F HIGH	ENTRADA4
68	EQ	F HIGH	ENTRADA5
69	EQ	F HIGH	ENTRADA6
70	EQ	F HIGH	ENTRADA7
71	EQ	F HIGH	ENTRADA8
72	EQ	F HIGH	ENTRADA9
73	EQ	F HIGH	ENTRADA10
74	EQ	F HIGH	ENTRADA11
75	EQ	F HIGH	ENTRADA12
76	EQ	F HIGH	ENTRADA13
77	EQ	F HIGH	ENTRADA14
78	EQ	F HIGH	ENTRADA15
79	EQ	F HIGH	ENTRADA16
80	EQ	F HIGH	ENTRADA17
81	EQ	F HIGH	ENTRADA18
82	EQ	F HIGH	ENTRADA19
83	EQ	F HIGH	ENTRADA20
84	EQ	F HIGH	ENTRADA21
85	EQ	F HIGH	ENTRADA22
86	EQ	F HIGH	ENTRADA23
87	EQ	F HIGH	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q HIGH	ENTRADA1
90	EQ	Q HIGH	ENTRADA2
91	EQ	Q HIGH	ENTRADA3
92	EQ	Q HIGH	ENTRADA4
93	EQ	Q HIGH	ENTRADA5
94	EQ	Q HIGH	ENTRADA6
95	EQ	Q HIGH	ENTRADA7
102	EQ	Q HIGH	ENTRADA8
103	EQ	Q HIGH	ENTRADA9
104	EQ	Q HIGH	ENTRADA10
105	EQ	Q HIGH	ENTRADA11
106	EQ	Q HIGH	ENTRADA12
107	EQ	Q HIGH	ENTRADA13
108	EQ	Q HIGH	ENTRADA14
109	EQ	Q HIGH	ENTRADA15
110	EQ	Q HIGH	ENTRADA16
111	EQ	Q HIGH	ENTRADA17
112	EQ	Q HIGH	ENTRADA18
113	EQ	Q HIGH	ENTRADA19
114	EQ	Q HIGH	ENTRADA20
115	EQ	Q HIGH	ENTRADA21
116	EQ	Q HIGH	ENTRADA22
117	EQ	Q HIGH	ENTRADA23
118	EQ	Q HIGH	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL10

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	G HIGH H	ENTRADA25
2	EQ	G HIGH H	ENTRADA26
3	EQ	G HIGH H	ENTRADA27
4	EQ	G HIGH H	ENTRADA28
5	EQ	G HIGH H	ENTRADA29
6	EQ	G HIGH H	ENTRADA30
7	EQ	G HIGH H	ENTRADA31
8	EQ	G HIGH H	ENTRADA32
9	EQ	G HIGH H	ENTRADA33
10	EQ	G HIGH H	ENTRADA34
11	EQ	G HIGH H	ENTRADA35
12	EQ	G HIGH H	ENTRADA36
13	EQ	G HIGH H	ENTRADA37
14	EQ	G HIGH H	ENTRADA38
15	EQ	G HIGH H	ENTRADA39
16	EQ	G HIGH H	ENTRADA40
17	EQ	G HIGH H	ENTRADA41
18	EQ	G HIGH H	ENTRADA42
19	EQ	G HIGH H	ENTRADA43
20	EQ	G HIGH H	ENTRADA44
21	EQ	G HIGH H	ENTRADA45
22	EQ	G HIGH H	ENTRADA46
23	EQ	G HIGH H	ENTRADA47
24	EQ	G HIGH H	ENTRADA48
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	G HIGH L	ENTRADA25
34	EQ	G HIGH L	ENTRADA26
35	EQ	G HIGH L	ENTRADA27
36	EQ	G HIGH L	ENTRADA28
37	EQ	G HIGH L	ENTRADA29
38	EQ	G HIGH L	ENTRADA30
39	EQ	G HIGH L	ENTRADA31
40	EQ	G HIGH L	ENTRADA32
41	EQ	G HIGH L	ENTRADA33
42	EQ	G HIGH L	ENTRADA34
43	EQ	G HIGH L	ENTRADA35
44	EQ	G HIGH L	ENTRADA36
45	EQ	G HIGH L	ENTRADA37
46	EQ	G HIGH L	ENTRADA38
47	EQ	G HIGH L	ENTRADA39
48	EQ	G HIGH L	ENTRADA40
49	EQ	G HIGH L	ENTRADA41
50	EQ	G HIGH L	ENTRADA42
51	EQ	G HIGH L	ENTRADA43
52	EQ	G HIGH L	ENTRADA44
53	EQ	G HIGH L	ENTRADA45
54	EQ	G HIGH L	ENTRADA46
55	EQ	G HIGH L	ENTRADA47
56	EQ	G HIGH L	ENTRADA48
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	F HIGH	ENTRADA25
65	EQ	F HIGH	ENTRADA26
66	EQ	F HIGH	ENTRADA27
67	EQ	F HIGH	ENTRADA28
68	EQ	F HIGH	ENTRADA29
69	EQ	F HIGH	ENTRADA30
70	EQ	F HIGH	ENTRADA31
71	EQ	F HIGH	ENTRADA32
72	EQ	F HIGH	ENTRADA33
73	EQ	F HIGH	ENTRADA34
74	EQ	F HIGH	ENTRADA35
75	EQ	F HIGH	ENTRADA36
76	EQ	F HIGH	ENTRADA37
77	EQ	F HIGH	ENTRADA38
78	EQ	F HIGH	ENTRADA39
79	EQ	F HIGH	ENTRADA40
80	EQ	F HIGH	ENTRADA41
81	EQ	F HIGH	ENTRADA42
82	EQ	F HIGH	ENTRADA43
83	EQ	F HIGH	ENTRADA44
84	EQ	F HIGH	ENTRADA45
85	EQ	F HIGH	ENTRADA46
86	EQ	F HIGH	ENTRADA47
87	EQ	F HIGH	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	Q HIGH	ENTRADA25
90	EQ	Q HIGH	ENTRADA26
91	EQ	Q HIGH	ENTRADA27
92	EQ	Q HIGH	ENTRADA28
93	EQ	Q HIGH	ENTRADA29
94	EQ	Q HIGH	ENTRADA30
95	EQ	Q HIGH	ENTRADA31
102	EQ	Q HIGH	ENTRADA32
103	EQ	Q HIGH	ENTRADA33
104	EQ	Q HIGH	ENTRADA34
105	EQ	Q HIGH	ENTRADA35
106	EQ	Q HIGH	ENTRADA36
107	EQ	Q HIGH	ENTRADA37
108	EQ	Q HIGH	ENTRADA38
109	EQ	Q HIGH	ENTRADA39
110	EQ	Q HIGH	ENTRADA40
111	EQ	Q HIGH	ENTRADA41
112	EQ	Q HIGH	ENTRADA42
113	EQ	Q HIGH	ENTRADA43
114	EQ	Q HIGH	ENTRADA44
115	EQ	Q HIGH	ENTRADA45
116	EQ	Q HIGH	ENTRADA46
117	EQ	Q HIGH	ENTRADA47
118	EQ	Q HIGH	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

■ CANAL11

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	ATT H	ENTRADA1
2	EQ	ATT H	ENTRADA2
3	EQ	ATT H	ENTRADA3
4	EQ	ATT H	ENTRADA4
5	EQ	ATT H	ENTRADA5
6	EQ	ATT H	ENTRADA6
7	EQ	ATT H	ENTRADA7
8	EQ	ATT H	ENTRADA8
9	EQ	ATT H	ENTRADA9
10	EQ	ATT H	ENTRADA10
11	EQ	ATT H	ENTRADA11
12	EQ	ATT H	ENTRADA12
13	EQ	ATT H	ENTRADA13
14	EQ	ATT H	ENTRADA14
15	EQ	ATT H	ENTRADA15
16	EQ	ATT H	ENTRADA16
17	EQ	ATT H	ENTRADA17
18	EQ	ATT H	ENTRADA18
19	EQ	ATT H	ENTRADA19
20	EQ	ATT H	ENTRADA20
21	EQ	ATT H	ENTRADA21
22	EQ	ATT H	ENTRADA22
23	EQ	ATT H	ENTRADA23
24	EQ	ATT H	ENTRADA24
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	ATT L	ENTRADA1
34	EQ	ATT L	ENTRADA2
35	EQ	ATT L	ENTRADA3
36	EQ	ATT L	ENTRADA4
37	EQ	ATT L	ENTRADA5
38	EQ	ATT L	ENTRADA6
39	EQ	ATT L	ENTRADA7
40	EQ	ATT L	ENTRADA8
41	EQ	ATT L	ENTRADA9
42	EQ	ATT L	ENTRADA10
43	EQ	ATT L	ENTRADA11
44	EQ	ATT L	ENTRADA12
45	EQ	ATT L	ENTRADA13
46	EQ	ATT L	ENTRADA14
47	EQ	ATT L	ENTRADA15
48	EQ	ATT L	ENTRADA16
49	EQ	ATT L	ENTRADA17
50	EQ	ATT L	ENTRADA18
51	EQ	ATT L	ENTRADA19
52	EQ	ATT L	ENTRADA20
53	EQ	ATT L	ENTRADA21
54	EQ	ATT L	ENTRADA22
55	EQ	ATT L	ENTRADA23
56	EQ	ATT L	ENTRADA24
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	HPF ON	ENTRADA1
65	EQ	HPF ON	ENTRADA2
66	EQ	HPF ON	ENTRADA3
67	EQ	HPF ON	ENTRADA4
68	EQ	HPF ON	ENTRADA5
69	EQ	HPF ON	ENTRADA6
70	EQ	HPF ON	ENTRADA7
71	EQ	HPF ON	ENTRADA8
72	EQ	HPF ON	ENTRADA9
73	EQ	HPF ON	ENTRADA10
74	EQ	HPF ON	ENTRADA11
75	EQ	HPF ON	ENTRADA12
76	EQ	HPF ON	ENTRADA13
77	EQ	HPF ON	ENTRADA14
78	EQ	HPF ON	ENTRADA15
79	EQ	HPF ON	ENTRADA16
80	EQ	HPF ON	ENTRADA17
81	EQ	HPF ON	ENTRADA18
82	EQ	HPF ON	ENTRADA19
83	EQ	HPF ON	ENTRADA20
84	EQ	HPF ON	ENTRADA21
85	EQ	HPF ON	ENTRADA22
86	EQ	HPF ON	ENTRADA23
87	EQ	HPF ON	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	LPF ON	ENTRADA1
90	EQ	LPF ON	ENTRADA2
91	EQ	LPF ON	ENTRADA3
92	EQ	LPF ON	ENTRADA4
93	EQ	LPF ON	ENTRADA5
94	EQ	LPF ON	ENTRADA6
95	EQ	LPF ON	ENTRADA7
102	EQ	LPF ON	ENTRADA8
103	EQ	LPF ON	ENTRADA9
104	EQ	LPF ON	ENTRADA10
105	EQ	LPF ON	ENTRADA11
106	EQ	LPF ON	ENTRADA12
107	EQ	LPF ON	ENTRADA13
108	EQ	LPF ON	ENTRADA14
109	EQ	LPF ON	ENTRADA15
110	EQ	LPF ON	ENTRADA16
111	EQ	LPF ON	ENTRADA17
112	EQ	LPF ON	ENTRADA18
113	EQ	LPF ON	ENTRADA19
114	EQ	LPF ON	ENTRADA20
115	EQ	LPF ON	ENTRADA21
116	EQ	LPF ON	ENTRADA22
117	EQ	LPF ON	ENTRADA23
118	EQ	LPF ON	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL12

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	EQ	ATT H	ENTRADA25
2	EQ	ATT H	ENTRADA26
3	EQ	ATT H	ENTRADA27
4	EQ	ATT H	ENTRADA28
5	EQ	ATT H	ENTRADA29
6	EQ	ATT H	ENTRADA30
7	EQ	ATT H	ENTRADA31
8	EQ	ATT H	ENTRADA32
9	EQ	ATT H	ENTRADA33
10	EQ	ATT H	ENTRADA34
11	EQ	ATT H	ENTRADA35
12	EQ	ATT H	ENTRADA36
13	EQ	ATT H	ENTRADA37
14	EQ	ATT H	ENTRADA38
15	EQ	ATT H	ENTRADA39
16	EQ	ATT H	ENTRADA40
17	EQ	ATT H	ENTRADA41
18	EQ	ATT H	ENTRADA42
19	EQ	ATT H	ENTRADA43
20	EQ	ATT H	ENTRADA44
21	EQ	ATT H	ENTRADA45
22	EQ	ATT H	ENTRADA46
23	EQ	ATT H	ENTRADA47
24	EQ	ATT H	ENTRADA48
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	EQ	ATT L	ENTRADA25
34	EQ	ATT L	ENTRADA26
35	EQ	ATT L	ENTRADA27
36	EQ	ATT L	ENTRADA28
37	EQ	ATT L	ENTRADA29
38	EQ	ATT L	ENTRADA30
39	EQ	ATT L	ENTRADA31
40	EQ	ATT L	ENTRADA32
41	EQ	ATT L	ENTRADA33
42	EQ	ATT L	ENTRADA34
43	EQ	ATT L	ENTRADA35
44	EQ	ATT L	ENTRADA36
45	EQ	ATT L	ENTRADA37
46	EQ	ATT L	ENTRADA38
47	EQ	ATT L	ENTRADA39
48	EQ	ATT L	ENTRADA40
49	EQ	ATT L	ENTRADA41
50	EQ	ATT L	ENTRADA42
51	EQ	ATT L	ENTRADA43
52	EQ	ATT L	ENTRADA44
53	EQ	ATT L	ENTRADA45
54	EQ	ATT L	ENTRADA46
55	EQ	ATT L	ENTRADA47
56	EQ	ATT L	ENTRADA48
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	EQ	HPF ON	ENTRADA25
65	EQ	HPF ON	ENTRADA26
66	EQ	HPF ON	ENTRADA27
67	EQ	HPF ON	ENTRADA28
68	EQ	HPF ON	ENTRADA29
69	EQ	HPF ON	ENTRADA30
70	EQ	HPF ON	ENTRADA31
71	EQ	HPF ON	ENTRADA32
72	EQ	HPF ON	ENTRADA33
73	EQ	HPF ON	ENTRADA34
74	EQ	HPF ON	ENTRADA35
75	EQ	HPF ON	ENTRADA36
76	EQ	HPF ON	ENTRADA37
77	EQ	HPF ON	ENTRADA38
78	EQ	HPF ON	ENTRADA39
79	EQ	HPF ON	ENTRADA40
80	EQ	HPF ON	ENTRADA41
81	EQ	HPF ON	ENTRADA42
82	EQ	HPF ON	ENTRADA43
83	EQ	HPF ON	ENTRADA44
84	EQ	HPF ON	ENTRADA45
85	EQ	HPF ON	ENTRADA46
86	EQ	HPF ON	ENTRADA47
87	EQ	HPF ON	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	LPF ON	ENTRADA25
90	EQ	LPF ON	ENTRADA26
91	EQ	LPF ON	ENTRADA27
92	EQ	LPF ON	ENTRADA28
93	EQ	LPF ON	ENTRADA29
94	EQ	LPF ON	ENTRADA30
95	EQ	LPF ON	ENTRADA31
102	EQ	LPF ON	ENTRADA32
103	EQ	LPF ON	ENTRADA33
104	EQ	LPF ON	ENTRADA34
105	EQ	LPF ON	ENTRADA35
106	EQ	LPF ON	ENTRADA36
107	EQ	LPF ON	ENTRADA37
108	EQ	LPF ON	ENTRADA38
109	EQ	LPF ON	ENTRADA39
110	EQ	LPF ON	ENTRADA40
111	EQ	LPF ON	ENTRADA41
112	EQ	LPF ON	ENTRADA42
113	EQ	LPF ON	ENTRADA43
114	EQ	LPF ON	ENTRADA44
115	EQ	LPF ON	ENTRADA45
116	EQ	LPF ON	ENTRADA46
117	EQ	LPF ON	ENTRADA47
118	EQ	LPF ON	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

■ CANAL13

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	SURROUND	LFE H	ENTRADA1
2	SURROUND	LFE H	ENTRADA2
3	SURROUND	LFE H	ENTRADA3
4	SURROUND	LFE H	ENTRADA4
5	SURROUND	LFE H	ENTRADA5
6	SURROUND	LFE H	ENTRADA6
7	SURROUND	LFE H	ENTRADA7
8	SURROUND	LFE H	ENTRADA8
9	SURROUND	LFE H	ENTRADA9
10	SURROUND	LFE H	ENTRADA10
11	SURROUND	LFE H	ENTRADA11
12	SURROUND	LFE H	ENTRADA12
13	SURROUND	LFE H	ENTRADA13
14	SURROUND	LFE H	ENTRADA14
15	SURROUND	LFE H	ENTRADA15
16	SURROUND	LFE H	ENTRADA16
17	SURROUND	LFE H	ENTRADA17
18	SURROUND	LFE H	ENTRADA18
19	SURROUND	LFE H	ENTRADA19
20	SURROUND	LFE H	ENTRADA20
21	SURROUND	LFE H	ENTRADA21
22	SURROUND	LFE H	ENTRADA22
23	SURROUND	LFE H	ENTRADA23
24	SURROUND	LFE H	ENTRADA24
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	SURROUND	LFE L	ENTRADA1
34	SURROUND	LFE L	ENTRADA2
35	SURROUND	LFE L	ENTRADA3
36	SURROUND	LFE L	ENTRADA4
37	SURROUND	LFE L	ENTRADA5
38	SURROUND	LFE L	ENTRADA6
39	SURROUND	LFE L	ENTRADA7
40	SURROUND	LFE L	ENTRADA8
41	SURROUND	LFE L	ENTRADA9
42	SURROUND	LFE L	ENTRADA10
43	SURROUND	LFE L	ENTRADA11
44	SURROUND	LFE L	ENTRADA12
45	SURROUND	LFE L	ENTRADA13
46	SURROUND	LFE L	ENTRADA14
47	SURROUND	LFE L	ENTRADA15
48	SURROUND	LFE L	ENTRADA16
49	SURROUND	LFE L	ENTRADA17
50	SURROUND	LFE L	ENTRADA18
51	SURROUND	LFE L	ENTRADA19
52	SURROUND	LFE L	ENTRADA20
53	SURROUND	LFE L	ENTRADA21
54	SURROUND	LFE L	ENTRADA22
55	SURROUND	LFE L	ENTRADA23
56	SURROUND	LFE L	ENTRADA24
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	SURROUND	DIV F	ENTRADA1
65	SURROUND	DIV F	ENTRADA2
66	SURROUND	DIV F	ENTRADA3
67	SURROUND	DIV F	ENTRADA4
68	SURROUND	DIV F	ENTRADA5
69	SURROUND	DIV F	ENTRADA6
70	SURROUND	DIV F	ENTRADA7
71	SURROUND	DIV F	ENTRADA8
72	SURROUND	DIV F	ENTRADA9
73	SURROUND	DIV F	ENTRADA10
74	SURROUND	DIV F	ENTRADA11
75	SURROUND	DIV F	ENTRADA12
76	SURROUND	DIV F	ENTRADA13
77	SURROUND	DIV F	ENTRADA14
78	SURROUND	DIV F	ENTRADA15
79	SURROUND	DIV F	ENTRADA16
80	SURROUND	DIV F	ENTRADA17
81	SURROUND	DIV F	ENTRADA18
82	SURROUND	DIV F	ENTRADA19
83	SURROUND	DIV F	ENTRADA20
84	SURROUND	DIV F	ENTRADA21
85	SURROUND	DIV F	ENTRADA22
86	SURROUND	DIV F	ENTRADA23
87	SURROUND	DIV F	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	ON	ENTRADA1
90	EQ	ON	ENTRADA2
91	EQ	ON	ENTRADA3
92	EQ	ON	ENTRADA4
93	EQ	ON	ENTRADA5
94	EQ	ON	ENTRADA6
95	EQ	ON	ENTRADA7
102	EQ	ON	ENTRADA8
103	EQ	ON	ENTRADA9
104	EQ	ON	ENTRADA10
105	EQ	ON	ENTRADA11
106	EQ	ON	ENTRADA12
107	EQ	ON	ENTRADA13
108	EQ	ON	ENTRADA14
109	EQ	ON	ENTRADA15
110	EQ	ON	ENTRADA16
111	EQ	ON	ENTRADA17
112	EQ	ON	ENTRADA18
113	EQ	ON	ENTRADA19
114	EQ	ON	ENTRADA20
115	EQ	ON	ENTRADA21
116	EQ	ON	ENTRADA22
117	EQ	ON	ENTRADA23
118	EQ	ON	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL14

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	SURROUND	LFE H	ENTRADA25
2	SURROUND	LFE H	ENTRADA26
3	SURROUND	LFE H	ENTRADA27
4	SURROUND	LFE H	ENTRADA28
5	SURROUND	LFE H	ENTRADA29
6	SURROUND	LFE H	ENTRADA30
7	SURROUND	LFE H	ENTRADA31
8	SURROUND	LFE H	ENTRADA32
9	SURROUND	LFE H	ENTRADA33
10	SURROUND	LFE H	ENTRADA34
11	SURROUND	LFE H	ENTRADA35
12	SURROUND	LFE H	ENTRADA36
13	SURROUND	LFE H	ENTRADA37
14	SURROUND	LFE H	ENTRADA38
15	SURROUND	LFE H	ENTRADA39
16	SURROUND	LFE H	ENTRADA40
17	SURROUND	LFE H	ENTRADA41
18	SURROUND	LFE H	ENTRADA42
19	SURROUND	LFE H	ENTRADA43
20	SURROUND	LFE H	ENTRADA44
21	SURROUND	LFE H	ENTRADA45
22	SURROUND	LFE H	ENTRADA46
23	SURROUND	LFE H	ENTRADA47
24	SURROUND	LFE H	ENTRADA48
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	SURROUND	LFE L	ENTRADA25
34	SURROUND	LFE L	ENTRADA26
35	SURROUND	LFE L	ENTRADA27
36	SURROUND	LFE L	ENTRADA28
37	SURROUND	LFE L	ENTRADA29
38	SURROUND	LFE L	ENTRADA30
39	SURROUND	LFE L	ENTRADA31
40	SURROUND	LFE L	ENTRADA32
41	SURROUND	LFE L	ENTRADA33
42	SURROUND	LFE L	ENTRADA34
43	SURROUND	LFE L	ENTRADA35
44	SURROUND	LFE L	ENTRADA36
45	SURROUND	LFE L	ENTRADA37
46	SURROUND	LFE L	ENTRADA38
47	SURROUND	LFE L	ENTRADA39
48	SURROUND	LFE L	ENTRADA40
49	SURROUND	LFE L	ENTRADA41
50	SURROUND	LFE L	ENTRADA42
51	SURROUND	LFE L	ENTRADA43
52	SURROUND	LFE L	ENTRADA44
53	SURROUND	LFE L	ENTRADA45
54	SURROUND	LFE L	ENTRADA46
55	SURROUND	LFE L	ENTRADA47
56	SURROUND	LFE L	ENTRADA48
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	SURROUND	DIV F	ENTRADA25
65	SURROUND	DIV F	ENTRADA26
66	SURROUND	DIV F	ENTRADA27
67	SURROUND	DIV F	ENTRADA28
68	SURROUND	DIV F	ENTRADA29
69	SURROUND	DIV F	ENTRADA30
70	SURROUND	DIV F	ENTRADA31
71	SURROUND	DIV F	ENTRADA32
72	SURROUND	DIV F	ENTRADA33
73	SURROUND	DIV F	ENTRADA34
74	SURROUND	DIV F	ENTRADA35
75	SURROUND	DIV F	ENTRADA36
76	SURROUND	DIV F	ENTRADA37
77	SURROUND	DIV F	ENTRADA38
78	SURROUND	DIV F	ENTRADA39
79	SURROUND	DIV F	ENTRADA40
80	SURROUND	DIV F	ENTRADA41
81	SURROUND	DIV F	ENTRADA42
82	SURROUND	DIV F	ENTRADA43
83	SURROUND	DIV F	ENTRADA44
84	SURROUND	DIV F	ENTRADA45
85	SURROUND	DIV F	ENTRADA46
86	SURROUND	DIV F	ENTRADA47
87	SURROUND	DIV F	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	EQ	ON	ENTRADA25
90	EQ	ON	ENTRADA26
91	EQ	ON	ENTRADA27
92	EQ	ON	ENTRADA28
93	EQ	ON	ENTRADA29
94	EQ	ON	ENTRADA30
95	EQ	ON	ENTRADA31
102	EQ	ON	ENTRADA32
103	EQ	ON	ENTRADA33
104	EQ	ON	ENTRADA34
105	EQ	ON	ENTRADA35
106	EQ	ON	ENTRADA36
107	EQ	ON	ENTRADA37
108	EQ	ON	ENTRADA38
109	EQ	ON	ENTRADA39
110	EQ	ON	ENTRADA40
111	EQ	ON	ENTRADA41
112	EQ	ON	ENTRADA42
113	EQ	ON	ENTRADA43
114	EQ	ON	ENTRADA44
115	EQ	ON	ENTRADA45
116	EQ	ON	ENTRADA46
117	EQ	ON	ENTRADA47
118	EQ	ON	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

■ CANAL15

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	SURROUND	LR	ENTRADA1
2	SURROUND	LR	ENTRADA2
3	SURROUND	LR	ENTRADA3
4	SURROUND	LR	ENTRADA4
5	SURROUND	LR	ENTRADA5
6	SURROUND	LR	ENTRADA6
7	SURROUND	LR	ENTRADA7
8	SURROUND	LR	ENTRADA8
9	SURROUND	LR	ENTRADA9
10	SURROUND	LR	ENTRADA10
11	SURROUND	LR	ENTRADA11
12	SURROUND	LR	ENTRADA12
13	SURROUND	LR	ENTRADA13
14	SURROUND	LR	ENTRADA14
15	SURROUND	LR	ENTRADA15
16	SURROUND	LR	ENTRADA16
17	SURROUND	LR	ENTRADA17
18	SURROUND	LR	ENTRADA18
19	SURROUND	LR	ENTRADA19
20	SURROUND	LR	ENTRADA20
21	SURROUND	LR	ENTRADA21
22	SURROUND	LR	ENTRADA22
23	SURROUND	LR	ENTRADA23
24	SURROUND	LR	ENTRADA24
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	SURROUND	FR	ENTRADA1
34	SURROUND	FR	ENTRADA2
35	SURROUND	FR	ENTRADA3
36	SURROUND	FR	ENTRADA4
37	SURROUND	FR	ENTRADA5
38	SURROUND	FR	ENTRADA6
39	SURROUND	FR	ENTRADA7
40	SURROUND	FR	ENTRADA8
41	SURROUND	FR	ENTRADA9
42	SURROUND	FR	ENTRADA10
43	SURROUND	FR	ENTRADA11
44	SURROUND	FR	ENTRADA12
45	SURROUND	FR	ENTRADA13
46	SURROUND	FR	ENTRADA14
47	SURROUND	FR	ENTRADA15
48	SURROUND	FR	ENTRADA16
49	SURROUND	FR	ENTRADA17
50	SURROUND	FR	ENTRADA18
51	SURROUND	FR	ENTRADA19
52	SURROUND	FR	ENTRADA20
53	SURROUND	FR	ENTRADA21
54	SURROUND	FR	ENTRADA22
55	SURROUND	FR	ENTRADA23
56	SURROUND	FR	ENTRADA24
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	SURROUND	WIDTH	ENTRADA1
65	SURROUND	WIDTH	ENTRADA2
66	SURROUND	WIDTH	ENTRADA3
67	SURROUND	WIDTH	ENTRADA4
68	SURROUND	WIDTH	ENTRADA5
69	SURROUND	WIDTH	ENTRADA6
70	SURROUND	WIDTH	ENTRADA7
71	SURROUND	WIDTH	ENTRADA8
72	SURROUND	WIDTH	ENTRADA9
73	SURROUND	WIDTH	ENTRADA10
74	SURROUND	WIDTH	ENTRADA11
75	SURROUND	WIDTH	ENTRADA12
76	SURROUND	WIDTH	ENTRADA13
77	SURROUND	WIDTH	ENTRADA14
78	SURROUND	WIDTH	ENTRADA15
79	SURROUND	WIDTH	ENTRADA16
80	SURROUND	WIDTH	ENTRADA17
81	SURROUND	WIDTH	ENTRADA18
82	SURROUND	WIDTH	ENTRADA19
83	SURROUND	WIDTH	ENTRADA20
84	SURROUND	WIDTH	ENTRADA21
85	SURROUND	WIDTH	ENTRADA22
86	SURROUND	WIDTH	ENTRADA23
87	SURROUND	WIDTH	ENTRADA24
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	SURROUND	DEPTH	ENTRADA1
90	SURROUND	DEPTH	ENTRADA2
91	SURROUND	DEPTH	ENTRADA3
92	SURROUND	DEPTH	ENTRADA4
93	SURROUND	DEPTH	ENTRADA5
94	SURROUND	DEPTH	ENTRADA6
95	SURROUND	DEPTH	ENTRADA7
102	SURROUND	DEPTH	ENTRADA8
103	SURROUND	DEPTH	ENTRADA9
104	SURROUND	DEPTH	ENTRADA10
105	SURROUND	DEPTH	ENTRADA11
106	SURROUND	DEPTH	ENTRADA12
107	SURROUND	DEPTH	ENTRADA13
108	SURROUND	DEPTH	ENTRADA14
109	SURROUND	DEPTH	ENTRADA15
110	SURROUND	DEPTH	ENTRADA16
111	SURROUND	DEPTH	ENTRADA17
112	SURROUND	DEPTH	ENTRADA18
113	SURROUND	DEPTH	ENTRADA19
114	SURROUND	DEPTH	ENTRADA20
115	SURROUND	DEPTH	ENTRADA21
116	SURROUND	DEPTH	ENTRADA22
117	SURROUND	DEPTH	ENTRADA23
118	SURROUND	DEPTH	ENTRADA24
119	NÃO ENDEREÇADO		

Apêndice C: Midi

■ CANAL16

#	Alto	Médio	Baixo
0	NÃO ENDEREÇADO		
1	SURROUND	LR	ENTRADA25
2	SURROUND	LR	ENTRADA26
3	SURROUND	LR	ENTRADA27
4	SURROUND	LR	ENTRADA28
5	SURROUND	LR	ENTRADA29
6	SURROUND	LR	ENTRADA30
7	SURROUND	LR	ENTRADA31
8	SURROUND	LR	ENTRADA32
9	SURROUND	LR	ENTRADA33
10	SURROUND	LR	ENTRADA34
11	SURROUND	LR	ENTRADA35
12	SURROUND	LR	ENTRADA36
13	SURROUND	LR	ENTRADA37
14	SURROUND	LR	ENTRADA38
15	SURROUND	LR	ENTRADA39
16	SURROUND	LR	ENTRADA40
17	SURROUND	LR	ENTRADA41
18	SURROUND	LR	ENTRADA42
19	SURROUND	LR	ENTRADA43
20	SURROUND	LR	ENTRADA44
21	SURROUND	LR	ENTRADA45
22	SURROUND	LR	ENTRADA46
23	SURROUND	LR	ENTRADA47
24	SURROUND	LR	ENTRADA48
25	NÃO ENDEREÇADO		
26	NÃO ENDEREÇADO		
27	NÃO ENDEREÇADO		
28	NÃO ENDEREÇADO		
29	NÃO ENDEREÇADO		
30	NÃO ENDEREÇADO		
31	NÃO ENDEREÇADO		
32	NÃO ENDEREÇADO		
33	SURROUND	FR	ENTRADA25
34	SURROUND	FR	ENTRADA26
35	SURROUND	FR	ENTRADA27
36	SURROUND	FR	ENTRADA28
37	SURROUND	FR	ENTRADA29
38	SURROUND	FR	ENTRADA30
39	SURROUND	FR	ENTRADA31
40	SURROUND	FR	ENTRADA32
41	SURROUND	FR	ENTRADA33
42	SURROUND	FR	ENTRADA34
43	SURROUND	FR	ENTRADA35
44	SURROUND	FR	ENTRADA36
45	SURROUND	FR	ENTRADA37
46	SURROUND	FR	ENTRADA38
47	SURROUND	FR	ENTRADA39
48	SURROUND	FR	ENTRADA40
49	SURROUND	FR	ENTRADA41
50	SURROUND	FR	ENTRADA42
51	SURROUND	FR	ENTRADA43
52	SURROUND	FR	ENTRADA44
53	SURROUND	FR	ENTRADA45
54	SURROUND	FR	ENTRADA46
55	SURROUND	FR	ENTRADA47
56	SURROUND	FR	ENTRADA48
57	NÃO ENDEREÇADO		
58	NÃO ENDEREÇADO		

#	Alto	Médio	Baixo
59	NÃO ENDEREÇADO		
60	NÃO ENDEREÇADO		
61	NÃO ENDEREÇADO		
62	NÃO ENDEREÇADO		
63	NÃO ENDEREÇADO		
64	SURROUND	WIDTH	ENTRADA25
65	SURROUND	WIDTH	ENTRADA26
66	SURROUND	WIDTH	ENTRADA27
67	SURROUND	WIDTH	ENTRADA28
68	SURROUND	WIDTH	ENTRADA29
69	SURROUND	WIDTH	ENTRADA30
70	SURROUND	WIDTH	ENTRADA31
71	SURROUND	WIDTH	ENTRADA32
72	SURROUND	WIDTH	ENTRADA33
73	SURROUND	WIDTH	ENTRADA34
74	SURROUND	WIDTH	ENTRADA35
75	SURROUND	WIDTH	ENTRADA36
76	SURROUND	WIDTH	ENTRADA37
77	SURROUND	WIDTH	ENTRADA38
78	SURROUND	WIDTH	ENTRADA39
79	SURROUND	WIDTH	ENTRADA40
80	SURROUND	WIDTH	ENTRADA41
81	SURROUND	WIDTH	ENTRADA42
82	SURROUND	WIDTH	ENTRADA43
83	SURROUND	WIDTH	ENTRADA44
84	SURROUND	WIDTH	ENTRADA45
85	SURROUND	WIDTH	ENTRADA46
86	SURROUND	WIDTH	ENTRADA47
87	SURROUND	WIDTH	ENTRADA48
88	NÃO ENDEREÇADO		
89	SURROUND	DEPTH	ENTRADA25
90	SURROUND	DEPTH	ENTRADA26
91	SURROUND	DEPTH	ENTRADA27
92	SURROUND	DEPTH	ENTRADA28
93	SURROUND	DEPTH	ENTRADA29
94	SURROUND	DEPTH	ENTRADA30
95	SURROUND	DEPTH	ENTRADA31
102	SURROUND	DEPTH	ENTRADA32
103	SURROUND	DEPTH	ENTRADA33
104	SURROUND	DEPTH	ENTRADA34
105	SURROUND	DEPTH	ENTRADA35
106	SURROUND	DEPTH	ENTRADA36
107	SURROUND	DEPTH	ENTRADA37
108	SURROUND	DEPTH	ENTRADA38
109	SURROUND	DEPTH	ENTRADA39
110	SURROUND	DEPTH	ENTRADA40
111	SURROUND	DEPTH	ENTRADA41
112	SURROUND	DEPTH	ENTRADA42
113	SURROUND	DEPTH	ENTRADA43
114	SURROUND	DEPTH	ENTRADA44
115	SURROUND	DEPTH	ENTRADA45
116	SURROUND	DEPTH	ENTRADA46
117	SURROUND	DEPTH	ENTRADA47
118	SURROUND	DEPTH	ENTRADA48
119	NÃO ENDEREÇADO		

Formato Midi Data

1. DATA FORMAT

1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.

1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx	Start automix (from the beginning)
FB CONTINUE	rx	Start automix (from the middle)
FC STOP	rx	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

1.4.2 System Exclusive Message

1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 3n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the DM1000.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'a'	tx/rx	Automix data & Request (compressed data)
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'V'	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'J'	tx/rx	Bus to Stereo library & Request
'K'	tx/rx	Surround Monitor library & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'L'	tx/rx	User define layer & Request
'V'	tx/rx	User define key & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

1.4.2.2 PARAMETER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0C ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	DM1000-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0C ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	DM1000-specific parameter change
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the DM1000.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
15 (0F)	tx/rx	Cascade data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter
35 (23)	tx/rx	Automix status
80 (50)	tx/rx	Function response (recall, store, title, clear)
84 (54)	tx/rx	Function response (attribute, link)
126 (7E)	tx/rx	System Attribute
127 (7F)	tx	Active sense

* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the DM1000, and 'rx' indicates that the data can be received by the DM1000.

2. Format Details

2.1 NOTE OFF

(8n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

2.2 NOTE ON

(9n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127: on, 0: off)

2.3 CONTROL CHANGE

(Bn)

Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (66h, 67h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 0nnnnnnn nn Control number (0-95, 102-119)
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)

If [NRPN] is selected

STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 01100010 62 NRPN LSB
0vvvvvvv vv LSB of parameter number
STATUS 1011nnnn Bn Control change *1
DATA 01100011 63 NRPN MSB
0vvvvvvv vv MSB of parameter number
STATUS 1011nnnn Bn Control change *1
DATA 00000110 06 MSB of data entry
0vvvvvvv vv MSB of parameter data
STATUS 1011nnnn Bn Control change *1
DATA 00100110 26 LSB of data entry
0vvvvvvv vv LSB of parameter data

*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS 1100nnnn Cn Program change
DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)

2.5 SONG POSITION POINTER (F2)

Reception

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

STATUS 11110010 F2 Song position pointer
DATA 0vvvvvvv vv Song position LSB
0vvvvvvv vv Song position MSB

2.6 TIMING CLOCK (F8)

Reception

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS 11111000 F8 Timing clock

2.7 START (FA)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

STATUS 11111010 FA Start

2.8 CONTINUE (FB)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

STATUS 11111011 FB Continue

2.9 STOP (FC)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

STATUS 11111100 FC Stop

2.10 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS 11111110 FE Active sensing

2.11 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS 11111111 FF System reset

2.12 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

2.12.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

These messages are transmitted when the Machine Control section of the DM1000 is operated.

2.12.2 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the DM1000.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs p7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm p7

n Device Number
cc cc DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 31 Model ID
tt DATA TYPE
mm mm DATA NUMBER
cs CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a DM1000.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary complement of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (~sum) & 0x7F

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request. The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
b[0] = 0;
for( i=0; i<7; i++){
    if( d[i]&0x80){
        b[i] |= 1<<(6-i);
    }
    b[i+1] = d[i]&0x7F;
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
for( i=0; i<7; i++){
    b[i] <<= 1;
    d[i] = b[i+1] + (0x80 & b[i]);
}
```

2.12.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)

The DM1000 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	00000000	nh	n=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	00000000	nl	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	00000000	tt	total block number(minimum number is 0)
	00000000	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	Scene data of block[bb]
	:	:	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01101101	6D	'm'

00000000	nh	n=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
----------	----	---

00000000	nl	Receive is effective 1-99, 256, 8192
----------	----	--------------------------------------

BOX	11110111	P7	End of exclusive
-----	----------	----	------------------

2.12.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the DM1000, this bulk-dumps data other than the User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table, and Program change table.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	00000000	tt	total block number(minimum number is 0)
	00000000	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	Setup data of block[bb]
	:	:	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'


```

DATA NAME 01001100 4C 'I'
00000000 00
00000000 bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 00000000 tt total block number(minimum number is 0)
00000000 bb current block number(0-total block number)
DATA 00000000 ds User define layer data of block[bb]
: :
00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee ee=(Invert('I'+...+de)+1)&0x7F
BOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'I'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 'I'
DATA NAME 01001100 4C 'I'
00000000 00
00000000 bb b=0-3(bank no.1-4)
BOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 00000000 ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 00000000 cl
01001100 4C 'I'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 'I'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
00000000 bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 00000000 tt total block number(minimum number is 0)
00000000 bb current block number(0-total block number)
DATA 00000000 ds User define key data of block[bb]
: :
00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee ee=(Invert('I'+...+de)+1)&0x7F
BOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'I'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 'I'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
00000000 bb b=0-7(bank no.A-H)
BOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 00000000 ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 00000000 cl
01001100 4C 'I'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 'I'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
00000000 bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 00000000 tt total block number(minimum number is 0)
00000000 bb current block number(0-total block number)
DATA 00000000 ds User assignable layer data of block[bb]
: :
00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee ee=(Invert('I'+...+de)+1)&0x7F
BOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'I'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 'I'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
00000000 bb b=0-3(bank no.1-4)
BOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.11 Control change table bulk dump format

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + d
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Control change table data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.12 Control change table bulk dump request format

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.13 Program change table bulk dump format

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + d
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Program change table data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.14 Program change table bulk dump request format

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.15 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.
 0:Library no.1 - 199:Library no.200,
 256:CH1 - 303:CH48, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STE-
 REO, 8192:UNDO
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
 For reception by the DM1000, only the user area is valid. (40-199, 256-)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + d
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	00000000	00	0-127(EQ Library no.1-128),
	00000000	01	256-Channel current data)
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	EQ library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.16 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	00000000	00	0-127(EQ Library no.1-128),
	00000000	01	256-Channel current data)
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128,
256:CH1 – 303:CH48, 304:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
REO, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (36–127, 256–)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
	01011001	59	'Y'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	00000000	nh	0-127(COMP Library no.1-128),
	00000000	nl	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	COMP Library data of block[bb]
	i	i	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
	01011001	59	'Y'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	00000000	nh	0-127(COMP Library no.1-128),
	00000000	nl	256-(Channel current data)
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.19 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 303:CH48, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (4-127, 256–)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'

	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	00000000	nh	0-127(GATE Library no.1-128),
	00000000	nl	256-351(Channel current data)
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	GATE library data of block[bb]
	i	i	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
	01011001	59	'Y'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	00000000	nh	0-127(GATE Library no.1-128),
	00000000	nl	256-351(Channel current data)
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.21 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UN-
DO
256–263 are the data for the corresponding area of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (52-127, 256-259,
8192)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
	01011001	59	'Y'
DATA NAME	01000101	45	'E'
	00000000	nh	0-127(Effect Library no.1-128),
	00000000	nl	256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	Effect Library data of block[bb]
	i	i	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'U'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001101	45	'E'
	nnnnnnnn	nn	0-127(Effect Library no.1-128),
	nnnnnnnn	nn	256-259(Effect1-4 current)
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.23 Channel library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 - 128:Library no.128,
256:CH1 - 305:CH48, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STE-
REO, 8192:UNDO
256 and following are the data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (2-128, 256-)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'U'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	nnnnnnnn	nn	0-128(Channel Library no.0-128),
	nnnnnnnn	nn	256-(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0d0d0d0d	ds	Channel Library data of block[bb]
	:	:	
	0d0d0d0d	ds	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('U'+...+ds)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'U'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	nnnnnnnn	nn	0-128(Channel Library no.0-128),
	nnnnnnnn	nn	256-(Current data)

BOX 11110111 P7 End of exclusive

2.12.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'U'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	nnnnnnnn	nn	0-32(Input patch Library no.0-32),
	nnnnnnnn	nn	256-(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0d0d0d0d	ds	Input patch Library data of block[bb]
	:	:	
	0d0d0d0d	ds	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('U'+...+ds)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'U'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	nnnnnnnn	nn	0-32(Input patch Library no.0-32),
	nnnnnnnn	nn	256-(Current data)
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'U'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001111	4F	'O'

	00000000	rh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	00000000	nl	256(Current data)
BLOCK INFO.	00000000	tt	total block number(minimum number is 0)
	00000000	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	Output patch Library data of block[bb]
	:	:	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	00000000	rh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	00000000	nl	256(Current data)
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.29 Bus to Stereo library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	00000000	rh	0-32(Bus to stereo Library no.0-32),
	00000000	nl	256(Current data)
BLOCK INFO.	00000000	tt	total block number(minimum number is 0)
	00000000	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	Bus to stereo Library data of block[bb]
	:	:	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.30 Bus to Stereo library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	00000000	rh	0-32(Bus to stereo library no.0-32),
	00000000	nl	256(Current data)
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.31 Surround Monitor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	00000000	rh	0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
	00000000	nl	256(Current data)
BLOCK INFO.	00000000	tt	total block number(minimum number is 0)
	00000000	bb	current block number(0-total block number)
DATA	00000000	ds	Surround Monitor Library data of block[bb]
	:	:	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.32 Surround Monitor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	00000000	rh	0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
	00000000	nl	256(Current data)
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.33 Automix bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.
0:Library no.1 – 15:Library no.16, 256:current automix data

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	nn	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01100001	61	'A'
	00000000	nn	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	00000000	nl	
BLOCK INFO.	00000000	bb	current block number(0-total block number)
	00000000	bl	
	00000000	tb	total block number(minimum number is 0)
	00000000	tl	
DATA	00000000	ds	Automix memory data of block[bb]
	:	:	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.34 Automix bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	nn	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01100001	61	'A'
	00000000	nn	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	00000000	nl	
EOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.35 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.
0:SLOT 1 – 1:SLOT 2

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.
The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	nn	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000000	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00000000	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'

DATA NAME	01001110	4E	'N'
	00000000	nn	nn=0-1(SLOT 1-2)
	00000000	nl	
BLOCK INFO.	00000000	bb	current block number(0-total block number)
	00000000	bl	
	00000000	tb	total block number(minimum number is 0)
	00000000	tl	
	00001111	01	Developer id (High)
	00001111	01	Developer id (Low)
	00001111	01	Product id (High)
	00001111	01	Product id (Low)
DATA	00000000	ds	Plug-in Effect card memory data of block[bb]
	:	:	
	00000000	de	
CHECK SUM	00000000	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.2.36 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	nn	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	00000000	nn	nn=0-1(SLOT 1-2)
	00000000	nl	
EOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3 PARAMETER CHANGE

2.12.3.1 Basic behavior

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

2.12.3.1.1 Parameter change basic format

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	nn	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000000	tt	Data type
	00000000	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	00000000	pp	Parameter no.
	00000000	cc	Channel no.
DATA *)	00000000	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	P7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.12.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddd	dd	data
	:	:	
BOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.12.3.1.3 Parameter request basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.1.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

2.12.3.2 Parameter change (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.3 Parameter request (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.4 Parameter change (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.5 Parameter request (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.6 Parameter change (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.7 Parameter request (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.8 Parameter change (Backup memory)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DMI 000
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	00000000	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.9 Parameter request (Backup memory)

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DMI 000
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	00000000	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.10 Parameter change (Cascade data)

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing.
When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00001111	0F	Cascade data
	00000000	88	Set0, Response:1
	00000000	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.11 Parameter request (Cascade data)

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing.
When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter response.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00001111	0F	Cascade data
	00000000	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.12 Parameter change (Function call: Library store / recall)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffffff	ff	function
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
BOX	11110111	P7	End of exclusive

function		number	channel(T)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256	tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-128, 8192	0-513	tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95	tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513	tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3	tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513	tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256	tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256	tx/rx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32, 8192	256	tx/rx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32, 8192	256	tx/rx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256	tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-128	0-513, 16383	tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-47, 16383	tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-3, 16383	tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383	tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	tx/rx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383	tx/rx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383	tx/rx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-16	256, 16383	tx/rx

*1) 0:CH1 - 47:CH48, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX8, 512:STEREO
Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
Effect is 0:Effect 1-3:Effect 4
If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception)
(only transmitted by the DM1000)

2.12.3.12.1 Parameter change (Function call response: Library store/recall)

Transmission

If store/recall is executed by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution is transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010000	50	Function call response
	00ffffff	ff	function
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low


```

00000000 ee result HH
00000000 ee result HL
00000000 ee result LH
00000000 ee result LL
BOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.13 Parameter change (Function call: title)

Reception

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

Transmission

In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx.CH].

When the title is changed on the DM1000, this message will be transmitted with the device number set to [Tx.CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0100ffff 4f title
            00000000 nh number High
            00000000 nl number Low
DATA        00000000 dd title 1
            :      :
            00000000 dd title x(depend on the library)
BOX         11110111 F7 End of exclusive

```

function	number	size
SCENE LIB TITLE	0x40 0-99,256(0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41 1-128(1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42 1-128(1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43 1-128(1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44 1-128(1-52:response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46 0-128(0:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47 0-32(0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48 0-32(0:response only)	16
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49 0-32(0:response only)	16
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A 0-32(0:response only)	16
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B 1-16	16

2.12.3.14 Parameter request (Function call: title)

Reception

When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx.CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0100ffff 4f title
            00000000 nh number High
            00000000 nl number Low
BOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.15 Parameter change (Function call response: title)

Transmission

If the title is modified by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call
            0100ffff 4f title

```

```

00000000 nh number High
00000000 nl number Low
DATA      00000000 ee result HH
          00000000 ee result HL
          00000000 ee result LH
          00000000 ee result LL
BOX       11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.16 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as the following parameter response.

Transmission

When a memory or library is cleared on the DM1000, this message will be transmitted with the device number set to [Tx.CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0110ffff 6f clear function
            00000000 nh number High
            00000000 nl number Low
BOX         11110111 F7 End of exclusive

```

function	number
SCENE LIB CLEAR	0x60 1-99
EQ LIB CLEAR	0x61 41-128
GATE LIB CLEAR	0x62 5-128
COMP LIB CLEAR	0x63 37-128
EFF LIB CLEAR	0x64 53-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66 1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67 1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68 1-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69 1-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A 1-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B 1-16

2.12.3.17 Parameter change (Function call response: Scene/Library Clear)

Transmission

When a scene or library is cleared as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call
            0110ffff 6f clear function
            00000000 nh number High
            00000000 nl number Low
DATA        00000000 ee result HH
          00000000 ee result HL
          00000000 ee result LH
          00000000 ee result LL
BOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.18 Parameter change (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx.CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3B	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7P	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
DATA	0ttttttt	th	attribute(protect:0x2000, normal:0x0000)
	0ttttttt	tl	
BOX	11110111	P7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00 0-99(0:response only)
EQ LIB ATTRIBUTE	0x01 1-128(1-40:response only)
GATE LIB ATTRIBUTE	0x02 1-128(1-4:response only)
COMP LIB ATTRIBUTE	0x03 1-128(1-36:response only)
EFF LIB ATTRIBUTE	0x04 1-128(1-52:response only)
CHANNEL LIB ATTRIBUTE	0x06 0-128(0:response only)
INPATCH LIB ATTRIBUTE	0x07 0-320(0:response only)
OUTPATCH LIB ATTRIBUTE	0x08 0-320(0:response only)
Bus to Stereo LIB ATTRIBUTE	0x09 0-320(0:response only)
Surround Monitor LIB ATTRIBUTE	0x0A 0-320(0:response only)
AUTOMIX LIB ATTRIBUTE	0x0B 1-16

2.12.3.19 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3B	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7P	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.20 Parameter change (Function call response: attribute)

Transmission

When an attribute is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3B	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7P	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
DATA	00000000	ee	result HH
	00000000	ee	result HL
	00000000	ee	result LH
	00000000	ee	result LL
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.21 Parameter change

(Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3B	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7P	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
DATA	01111111	1h	inpatch
	01111111	1l	
	00000000	oh	outpatch
	00000000	ol	
BOX	11110111	P7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB LINK	0x20 0-99(0:response only)

2.12.3.22 Parameter request

(Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3B	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7P	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.23 Parameter change (Function call response: link)

Transmission

When link data is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3B	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7P	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0010ffff	2f	link
	00000000	nh	number High
	00000000	nl	number Low
DATA	00000000	ee	result HH
	00000000	ee	result HL
	00000000	ee	result LH
	00000000	ee	result LL
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.24 Parameter change (Function call: pair, copy)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	00000000	0b	Source channel H
	00000000	01	Source channel L
DATA	00000000	db	Destination channel H
	00000000	d1	Destination channel L
BOX	11110111	P7	End of exclusive

function	channel
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

*1) 0:CH1 - 47:CH48, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX8, 512:STEREO

- Effect is 0:Effect 1-3:Effect 4
- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

2.12.3.25 Parameter change (Function call Event: Effect)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Effect Event
	0000ffff	0f	function
	00000000	00	
	00000000	00	Release/0, Press:1
DATA	00000000	00	
	00000000	00	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
BOX	11110111	P7	End of exclusive

function	channel
Freeze Play button	0x00 0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01 0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02 0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03 0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

2.12.3.26 Parameter change (Sort Table)

When scene memory sort is executed on the DM1000, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the DM1000.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
DATA	00000000	ds	Data

	00000000	de	Data
BOX	11110111	P7	End of exclusive

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

2.12.3.27 Parameter request (Sort Table)

When the DM1000 receives this data, it will transmit Sort Table Data.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.28 Parameter change (Key remote)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100000	20	Key remote
	00000000	kk	Key address H
	00000000	kk	Key address M
	00000000	kk	Key address L
DATA	00000000	pp	Release/0, Press:1
BOX	11110111	P7	End of exclusive

2.12.3.29 Parameter change (Remote Meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID NO.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	00000000	mm	ADDRESS U1
	00000000	mm	ADDRESS U0
	00000000	mm	ADDRESS L1
DATA	00000000	dd	Data1 H
	00000000	dd	Data1 L
BOX	11110111	P7	End of exclusive

* The meter data can be either the unadjusted DECAY value of the DSP, or the table-converted value. The interpretation of the data will depend on the parameter.

2.12.3.30 Parameter request (Remote Meter)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	00000000	nn	ADDRESS UL
	00000000	nn	ADDRESS LU
	00000000	nn	ADDRESS LL
	00000000	ch	Count H
	00000000	cl	Count L
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.31 Parameter change (Remote Time Counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0000tttt	0t	0:Time code, 1:Measure/Beat/Clock
	00000000	dd	Hour / Measure H
	00000000	dd	Minute / Measure L
DATA	00000000	dd	Second / Beat
	00000000	dd	Frame / Clock
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.32 Parameter request (Remote Time Counter)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	00000000	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.33 Parameter change (Automix Status)

When transmission is enabled by receiving a Request of Automix status, the Automix Status data is transmitted every second for 10 seconds. When you want to transmit the Automix Status information continuously, the Request must be transmitted continuously minimum within 10 seconds interval. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM1000 has been changed.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When the transmission is set to enable by receiving a Request, the Automix Status data is transmitted on the [RxCH] channel every second for 10 seconds. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM1000 has been changed.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100011	23	Automix status
	00000000	00	
	00000000	0d	Automix status H
	00000000	0d	Automix status L
BOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.34 Parameter request (Automix Status)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the data is received, the Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] every second for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable).

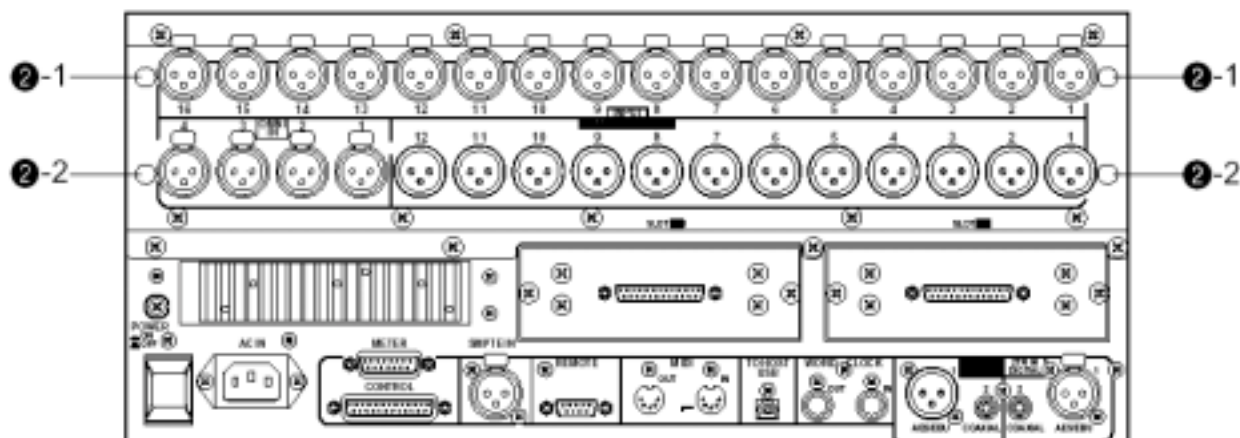
Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	P0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100011	23	Automix status
	00000000	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
BOX	11110111	F7	End of exclusive

MB1000 Peak Meter Bridge

■ Instalando o Meter Bridge



1. Prenda os braços para o meter bridge.

Alinhe os furos na parte mais baixa do meter bridge com os furos na parte superior dos braços (como mostrado na ilustração abaixo) e então use quatro parafusos de 8 mm (1) incluídos na embalagem do MB1000 para fixar os braços.

2. Instale o meter bridge no DM1000 seguindo os passos abaixo:

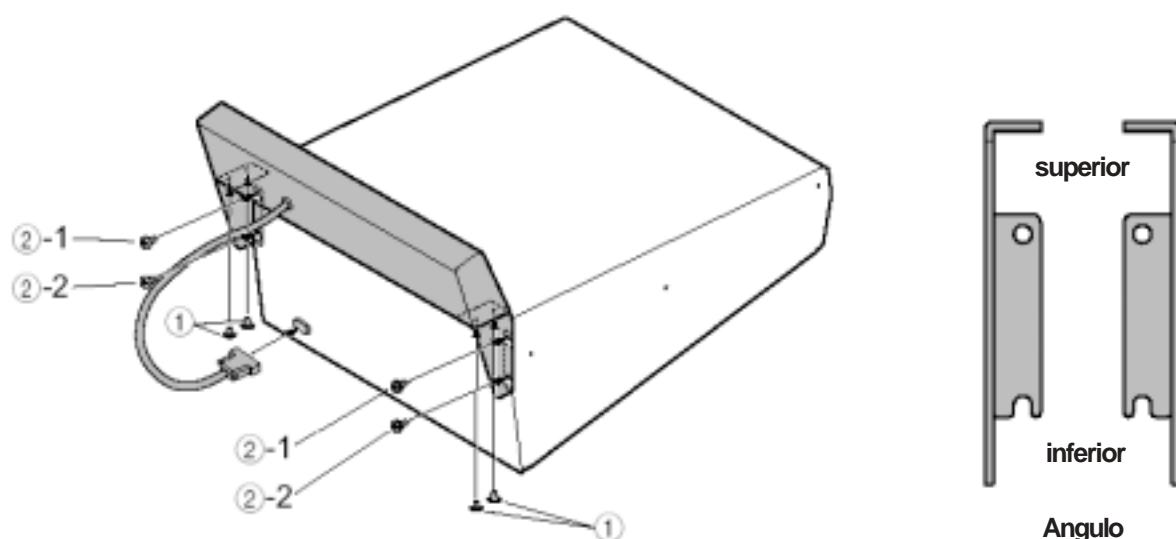
a) Insira dois parafusos 12 mm (2-2) nos furos mais baixos (2-2) e aperte-os com seus dedos. Deixe os parafusos se projetarem por aproximadamente 4 mm.

b) Alinhe estes parafusos com o entalhe nos ângulos e então alinhe os furos da parte superior destes com os furos na parte superior do DM1000 (2-1).

c) Insira os outros dois parafusos de 12 mm, atarraxe (2-1) nos furos superiores (2-1) e aperte-os com firmeza.

d) Aperte os parafusos (2-2) que foram apertados com os dedos no passo a) com firmeza.

3. Conecte o cabo meter bridge no conector DM1000 METER.



■ Controles Meter Bridge

(1) Indicadores de Canal

Estes indicadores exibem os níveis para os canais selecionados (Canais de Entrada 1-16, 17-32, 33-48, Saídas Aux 1-8, Saídas Bus 1-8).

(2) Indicadores INPUT METERING POSITION

Estes indicadores exibem a posição de medição especificada para o Canal de Entrada.

(3) Indicadores OUTPUT METERING POSITION

Estes indicadores exibem a posição de medição especificada para os Canais de Saída.

(4) Botão [PEAK HOLD]

Este botão liga a função Peak Hold.

Quando a função Peak Hold está em on, o botão Indicador fica iluminado. Este botão trabalha em uníssono com o botão PEAK HOLD exibido no Meter display.

(5) Display de TIME CODE

Este display indica o timecode ou MIDI –Clock que o DM1000 está recebendo ou gerando.

(6) Botões [1-16] / [17-32] / [33-48] / [REMOTE 1] / [REMOTE 2] / [MASTER]

Estes botões selecionam as camadas dos meters de canal exibidas no meter bridge. O indicador do botão da camada selecionada ficará iluminado.

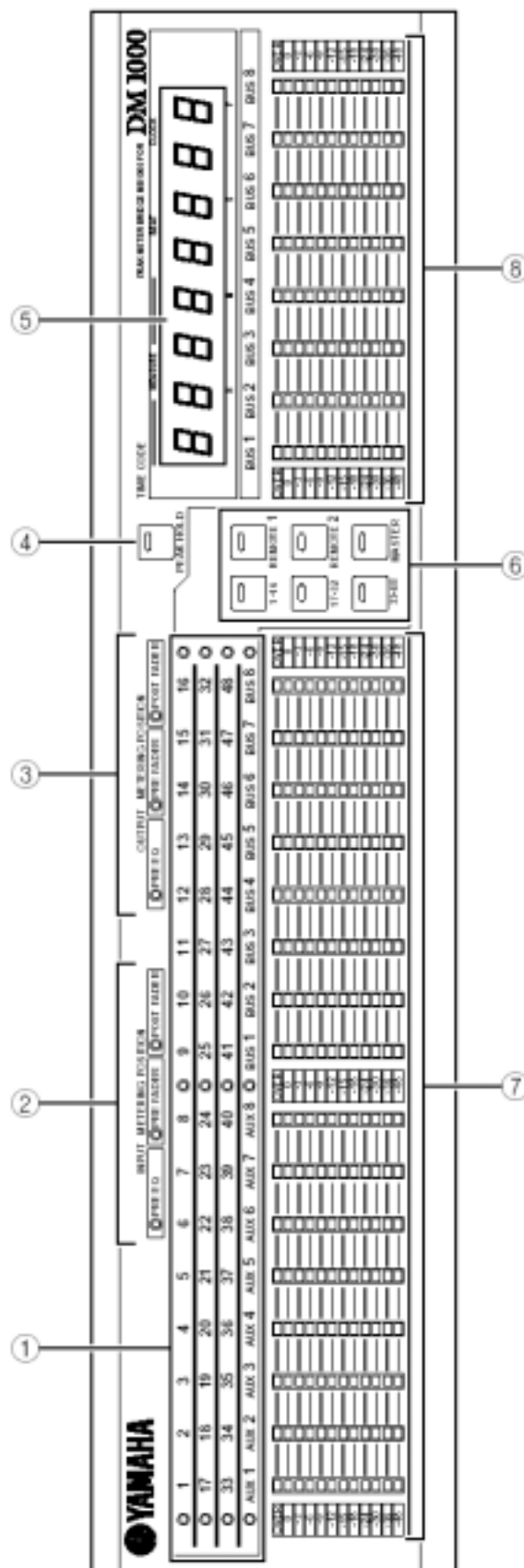
Se você virligar o parâmetro Meter Follow Layer na página Setup | Prefer1 (veja página 250), a seleção de camada no meter bridge seguirá a seleção de camada no DM1000.

(7) Level meters

Estes meters exibirão os níveis dos canais da camada selecionada.

(8) Bus meters

Estes meters exibirão os níveis das saídas Bus 1-8.

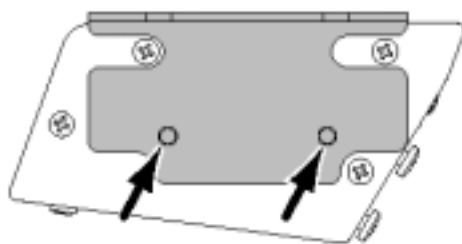


Apêndice D: Sobre Produtos Opcionais

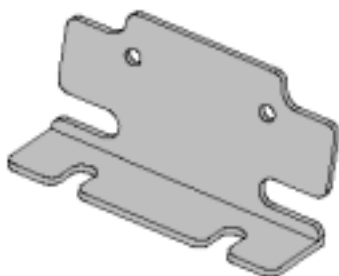
■ Montando o MB1000 usando os braços de ângulo

Você pode montar o MB1000 meter bridge usando os braços de ângulo.

1. Separe o MB1000 do DM1000. Também, remova os painéis laterais SP1000 .
2. Segure um braço de ângulo contra um lado do meter bridge de forma que a orelha projete-se para o lado e alinhe os dois furos nos braços com os furos no lado do meter bridge, como mostrado na ilustração abaixo.
3. Use os parafusos que estão incluídos no pacote do MB1000 para fixar o conjunto
4. Prenda o outro braço da mesma maneira no outro lado do MB1000.



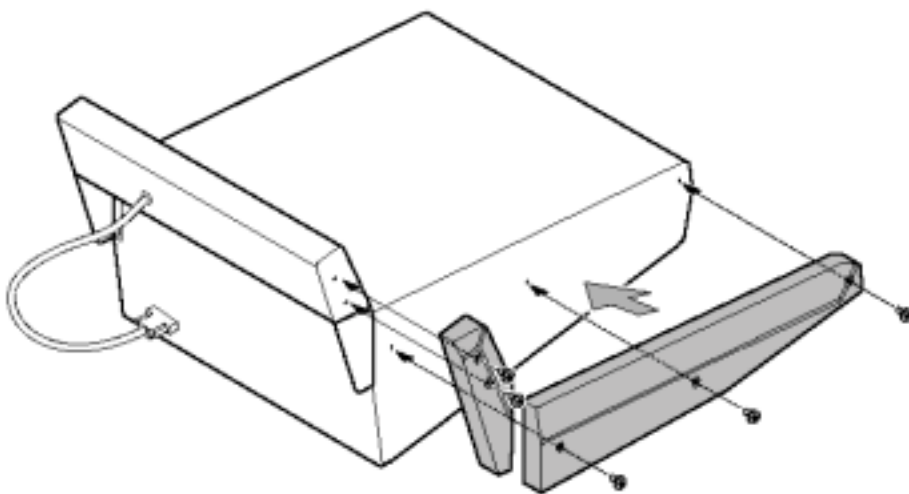
Lateral do MB1000



braço de ângulo

Instalando os painéis laterais SP1000

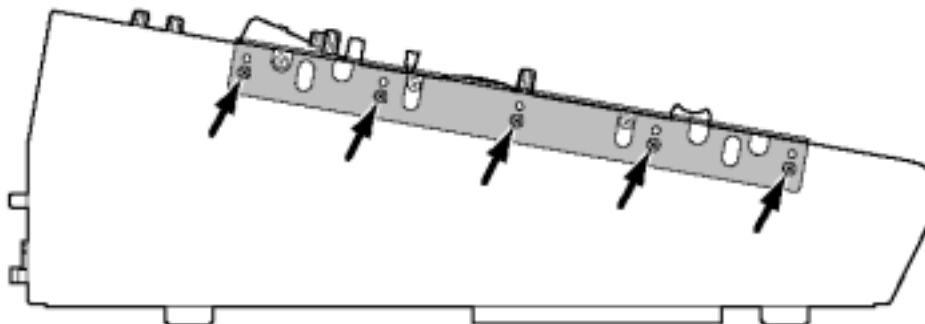
A figura abaixo demonstra como prender o painel lateral esquerdo ao DM1000. Prenda o painel lateral direito da mesma maneira.



Montando o DM1000 em Rack Usando o Kit RK1 Rack Mount

Você pode montar o DM1000 em um rack usando o kit opcional RK1 Rack Mount.

1. Remova os painéis laterais.
2. Segure um dos braços contra um lado do DM1000 de forma que a orelha projete-se para o lado e alinhe os cinco furos do braço com os do DM1000 como mostrado na ilustração abaixo.
3. Prenda o conjunto com os cinco parafusos incluídos na embalagem de RK1.
4. Prenda o outro braço no outro lado do DM1000 da mesma maneira.



Precaução:
Não coloque em rack o DM1000 e o MB1000 juntos. Certifique-se de montar em rack usando os suportes (braços) dedicados.

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95, 102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	O X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O O	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

Diagrama de bloco DM1000

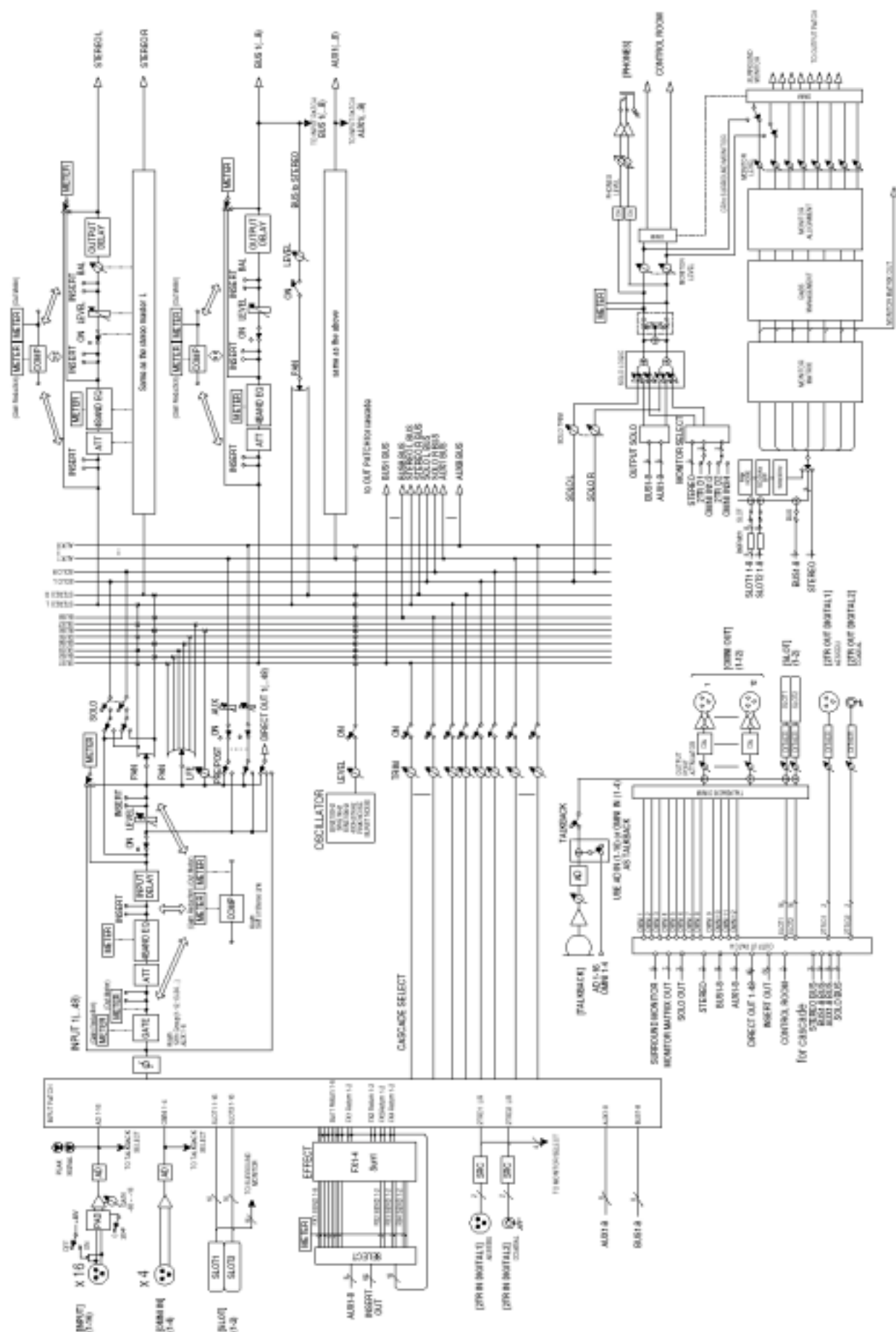
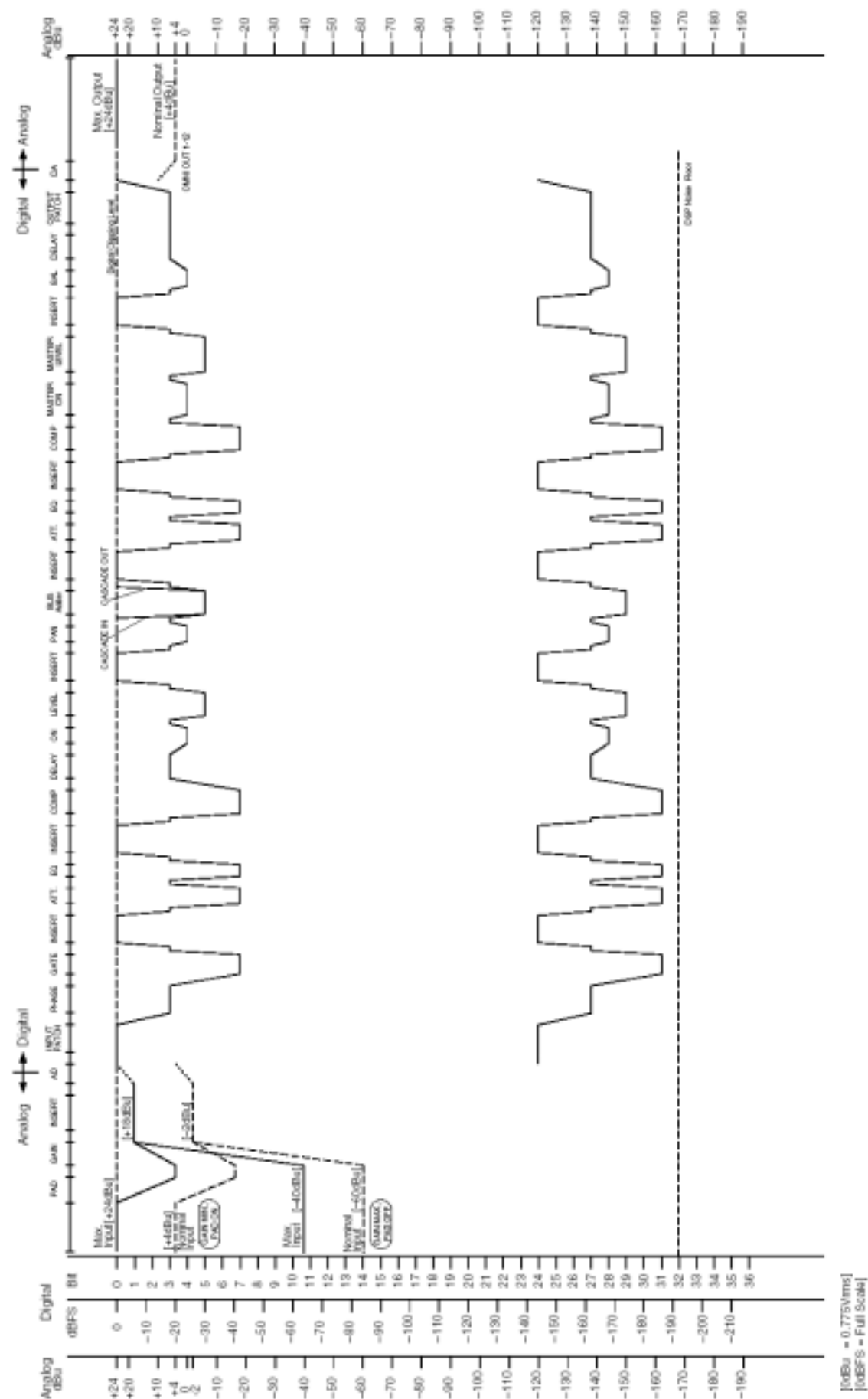


Diagrama de nível DM1000



Funções novas na versão 2 do DM1000

As seguintes funções foram acrescentadas ao DM1000 como parte da atualização do software de sistema de versão 1.0 para versão 2.0.

Controle de Superfície

- O modo de Encoder agora possibilita uma função designável, ALT LAYER que permite a você controlar o nível de canal para todos os 32 canais sem alternar entre camadas. - página 36
- There são agora 50 Encoder modo parâmetros designáveis. - página 38

Aux Sends

- Se um Aux Send é fixado a pre-fader, você pode fixar o ponto Pre antes ou depois de emudecer o canal. - página 99
- Os botões AUX SELECT [AUX 1–8] permitem a você solar ou não Aux Sends sem trocar à camada Mestre. - página 107

Monitor de sala de controle

- Você pode selecionar se as configurações de Pan de Input Channel são usadas quando o sinal Input Channel Solo é fixado para Pre Fader. - página 120
- Aumentando o canal fader para solar canais de –infinito pode não solar os Canais. - página 121
- Você pode selecionar 2TR D1 ou 2TR D2 simultaneamente, e ESTÉREO como fontes de monitor de sala de controle. - página 123

Função Surround

- O estado de ligado/desligado dos botões Follow Pan são reflexo das configurações de Surround Pan. - página 125
- A função Surround Monitor agora suporta THX Surround. - página 138
- Você pode selecionar BUS e SLOT simultaneamente como fontes de monitor surround. - página 137

Group/Link

- A função Fader Group Master permite a você controlar o nível global do canal de grupo Fader simultaneamente enquanto mantêm o equilíbrio nivelado relativo de cada canal. - página 150
- A função Mute Group Master permite a você emudecer todos os canais simultaneamente em um grupo Mute. - página 152

Efeitos internos

- Você pode acrescentar efeitos Add-On opcionais aos efeitos prefixados. - página 161

Memória de cena

- Qualquer canal ou parâmetro pode ser copiado na cena atual e pode ser colado em outras cenas. - página 171
- Você pode selecionar parâmetros adicionais para a função Recall Safe. - página 170

Novas funções na versão 2 do DM1000

Automix

- Você pode inserir os parâmetros de mistura em uma região especificada nos dados de Automix. - página 193
- Tocando os faders podem incrementar valores de parâmetro dentro e fora se os correspondentes botões OVERWRITE estiverem ativados (Touch Sence Edit In ALL). - página 271

Controle remoto

- Cubase SX foi somado como um objetivo da camada Remota. - página 215
- O Joystick ou os controles na seção SELECTED CHANNEL permitem que você controle as configurações Pro Tools Surround Pan. - página 216
- O protocolo Advanced DAW de propriedade da Yamaha foi acrescentado a Nuendo, Cubase SX, e DAW Geral. Isto o permite a controlar estes dispositivos que usam a seção SELECTED CHANNEL do DM1000. (Funções controláveis variam, enquanto dependendo do software de DAW e versão que você estão usando.)

Outras Funções

- Você pode controlar o DM1000 de um Editor Vídeo conectado pelo protocolo de ESAM. - página 259
- Você pode fixar para Routing ST Pair Link de forma que o roteador de canais emparelhados para a Stereo Bus linkada. - página 268
- Alguns parâmetros Operation Lock Safe foram adicionados. - página 280
- Você pode controlar um conversor Yamaha AD8HR A/D conectado remotamente. - página 287
- Você pode nomear canais selecionados a um Fader ou grupo Mute usando USER DEFINED KEYS. - página 293
- Você pode trocar as janelas do software incluso Studio Manager usando USER DEFINED KEYS. - página 293

1. Bem-vindo

■ Configuração dos Canais

- Mixa simultaneamente até 48 Canais. Agrupa múltiplos canais.
- 8 Bus de saída e 8 AUX Sends. Os buses de 1-8 podem ser direcionados como saídas estéreo para uso como Grupo.
- Biblioteca para armazenar e recordar os ajustes de canal para cada entrada e saída.
- EQ de 4 bandas e processador de dinâmica equipam todos os canais. Os ajustes destes podem ser armazenados na biblioteca.

■ Efeitos

- Quatro efeitos multi canais de alta qualidade (podem ser aplicados em AUX Sends ou Inserções).
- Os efeitos podem ser armazenados na biblioteca.

■ Memória de cena

- Para armazenar na memória as mixagens como cenas.
- Restaura uma cena criada pelo Automix instantaneamente.

■ Surround

- Suporta 3-1, 5.1, e 6.1 canais de surround.
- Possui Joystick para ajustar o pan de cada canal.

■ Automix

- Uma automação controla os faders e parâmetros por Automix. (Fica mais poderoso quando combinado com um MTR, DAW, e MIDI.)
- Controla parâmetros de dispositivos de MIDI conectados via Automix.

■ Controle remoto

- Controle e administre o DM1000 de seu Mac ou PC usando o software Studio Manager.
- As camadas podem controlar remotamente DAWs (Digital Audio Workstations), incluindo Pro Tools, Nuendo, etc.
- Controle um gravador externo por comandos MMC e P2.

■ MIDI

- Equipado com portas MIDI e USB para conexão de computador.
- Chamada de cena e mixagem através de parâmetros MIDI.

■ ESAM

- Controla o DM1000 de um editor de vídeo conectado via protocolo ESAM.

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

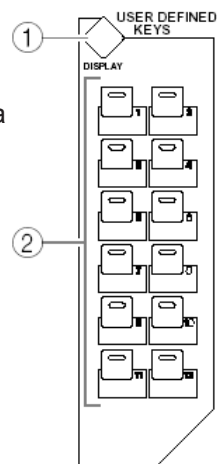
■ Seção Botões Definidos pelo Usuário

1. [DISPLAY]

Este botão exibe a página User Def que permite definir funções aos botões 1–12 (veja página 257).

2. [1]–[12]

Estes botões executam as funções definidas na página User Def.



■ Seção de Entrada de Dados

1. Roda de Parâmetros

Este controle ajusta o parâmetro mostrado no Display. Virando à direita aumentará o valor.

Esta roda também permite passar por uma lista exibida e selecionar um caracter para entrada (veja página 30).

2. [ENTER]

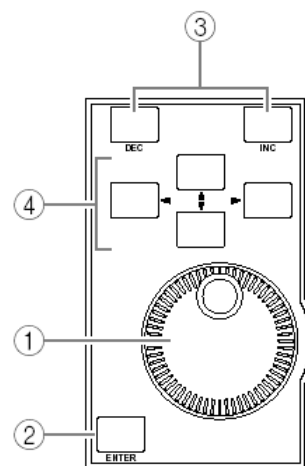
Este botão ativa uma seleção destacada no display, e confirma os valores de parâmetros editados.

3. [DEC] & [INC]

Estes botões aumentam ou diminuem o valor do parâmetro um por um. Pressionando o botão [INC] você incrementa o valor, pressionando o botão [DEC] você diminui o valor. Mantendo o botão pressionado de aumentar ou diminuir o valor altera continuamente.

4. Left, Right, Up, Down ([◀]/[▶]/[▲]/[▼]) cursor

Estes botões movem o cursor pelo display. Mantendo o botão do cursores pressionado você moverá continuamente na respectiva direção.



■ Seção de Fones de Ouvido e Comunicação

1. TALKBACK LEVEL

Este controle ajusta o nível do microfone embutido de talkback. (Veja página 119 para mais informações sobre a função de Talkback.)

2. Talkback mic

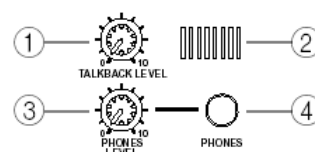
Este é o microfone embutido usado para talkback.

3. PHONES LEVEL

Este controle ajusta o nível dos fones-de-ouvido. (Veja página 115 para mais informação sobre monitorar pelos fones-de-ouvido.)

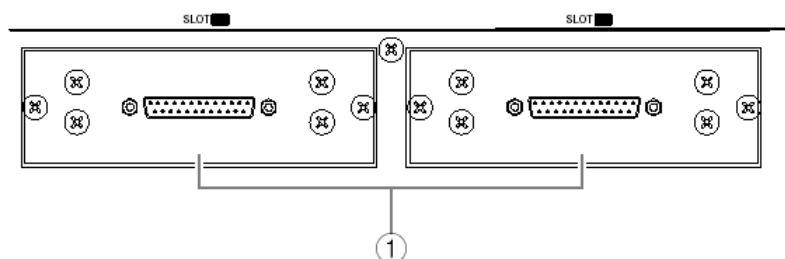
4. PHONES

Você pode conectar um conjunto de fones-de-ouvido nesta saída.



2. Painel de Controle & Painel Traseiro

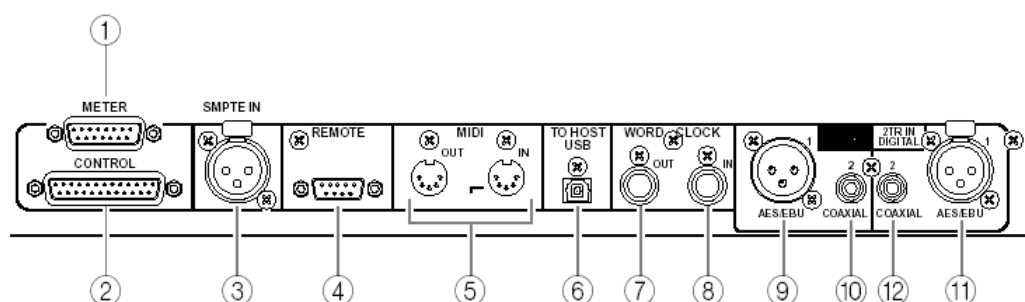
■ Seção dos SLOTS



1. SLOT 1 & 2

Você pode inserir cartões mini-YGDAI opcionais nestas aberturas. (Veja a página 26 para mais informações para instalar estes cartões.)

■ Seção de Controle e Digital I/O



1. METER

Este conector permite a conexão do opcional MB1000.

2. CONTROL

Este conector do tipo 25-pin D-sub dispõe o acesso para o GPI (Interface de Uso Geral).

Por este conector, a função de Talkback pode ser ligada ou desligada por um equipamento externo ou o equipamento externo pode ser controlado pelo DM1000 (veja página 259).

3. SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector XLR tipo 3-31 serve para a entrada do timecode de SMPTE para sincronizar a função Automix.

4. REMOTE

Este conector do tipo 9-pin D-sub é usado para controlar equipamentos externos remotamente com os protocolos Yamaha AD824 e Sony P2 (comandos de controle remoto que são usados no TASCAM

DA-98HR e outros gravadores de Vídeo profissionais). Use um cabo inverso para conectar um AD824 e um cabo direto para conectar um dispositivo P2. Use um cabo inverso para conectar um DM1000 a outro DM1000. Conectando dois DM1000 um ao outro, habilita a comunicação por Protocolo MIDI e a sincronização SOLO Logic.

5. MIDI IN & OUT

Estes conectores MIDI In & Out permitem conectar o DM1000 em outro equipamento MIDI.

6. TO HOST USB

Este conector USB permite conectar um computador equipado com uma porta USB.

7. WORD CLOCK OUT

Por este conector BNC sai o sinal de wordclock do DM1000 para um dispositivo externo.

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

Instalando um Cartão Opcional

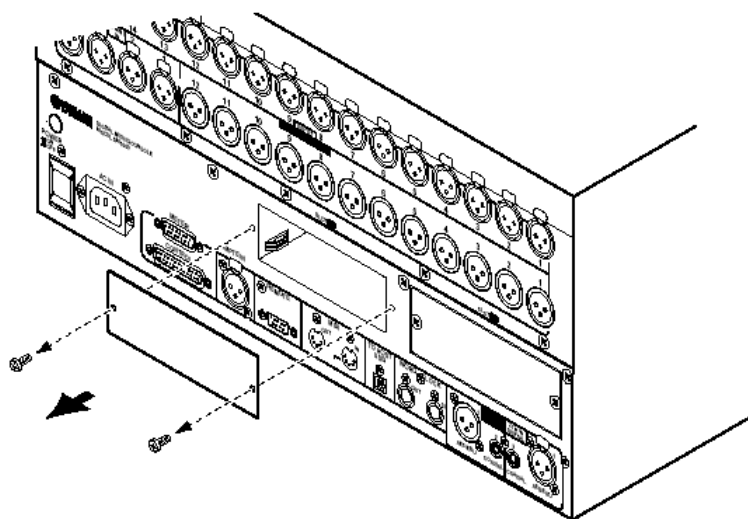
Visite o site da Yamaha para verificar se o cartão que você está instalando é suportado pelo DM1000. Também, verifique o número de cartões que podem ser instalados na unidade.

<http://www.yamahaproaudio.com>

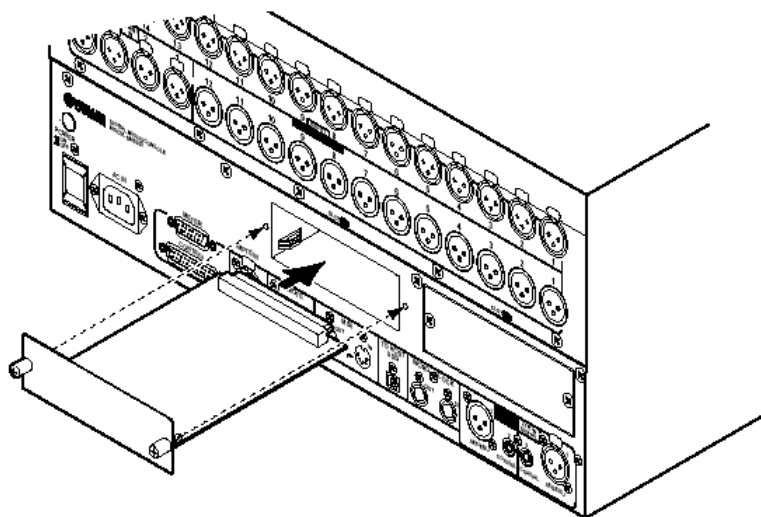
<http://www.yamahamusical.com.br>

Siga os passos abaixo para instalar um cartão mini-YGDAI opcional.

1. Certifique-se que o DM1000 está desligado.
2. Remova a tampa da abertura retirando os dois parafusos. Guarde a tampa e os parafusos para usa-los futuramente.



3. Insira o cartão na guia e deslize-o para dentro da abertura, como mostrado abaixo. Você pode ter que empurrar o cartão para inserir firmemente no conector interno



4. Fixe o cartão com parafusos firmemente para evitar mau funcionamento ou danos no DM1000.

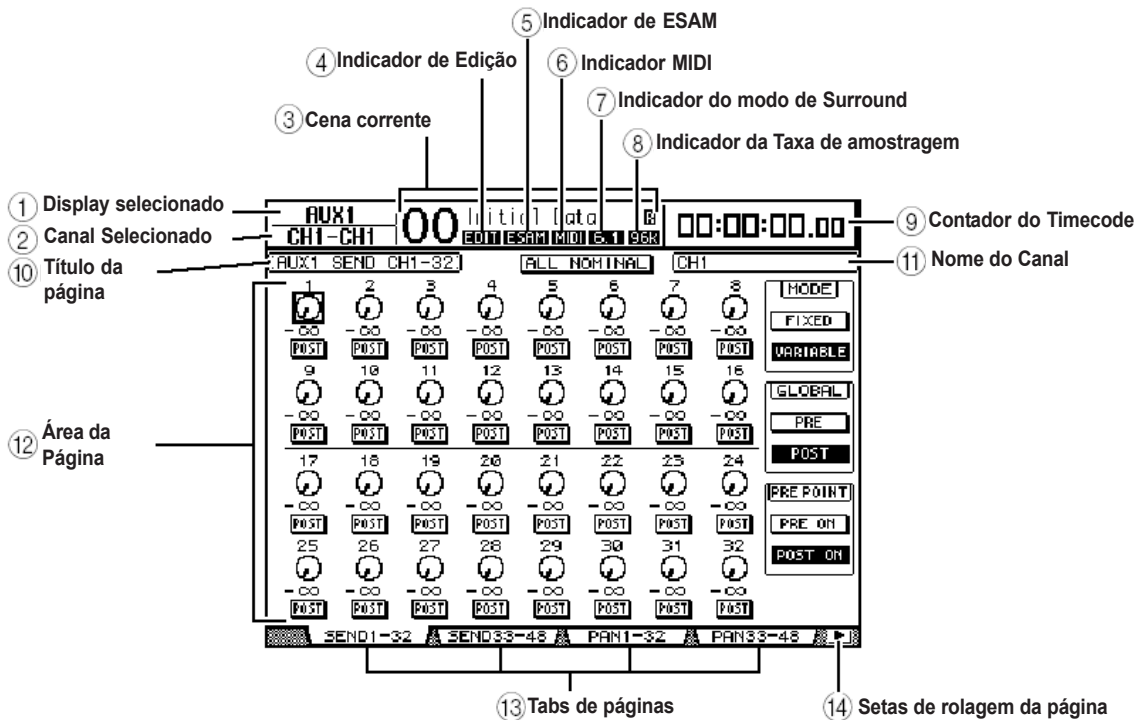
Aperte os parafusos firmemente, caso contrário o cartão pode não ficar ajustado corretamente, o que acarretará um mal funcionamento do DM1000.

3. Operações Básicas

Este capítulo descreve as operações básicas do DM1000 e inclui como usar o display e operar os controles do painel superior.

Sobre o Display

O display de painel indica vários parâmetros que você tem que ajustar antes de operar o DM1000. O display indica o seguinte:



1. DISPLAY selecionado

Esta seção indica o grupo de páginas atualmente selecionado.

2. Canal selecionado

Indica qual o canal que está selecionado para ajustes de parâmetros. Os primeiros quatro caracteres são o Canal ID (por exemplo, CH1-CH48, BUS1-BUS8, AUX1-AUX8, ST-L, ST-R). Os outros quatro caracteres são uma abreviação do nome do canal. Você pode editar a abreviação do nome do canal se desejar (veja página 76 e 89).

3. Cena Corrente

Esta seção indica o número e o título da memória de Cena atualmente selecionada (veja página 156).

Se a Cena selecionada estiver protegida contra gravação, um ícone de cadeado (🔒) aparecerá.

4. Indicador de Edição

Este indicador aparece quando os ajustes de Cena forem modificados.

5. Indicador de ESAM

Este indicador aparece quando você seleciona ESAM para o parâmetro REMOTE FUNCTION na página Setup | Remote (página 260).

6. Indicador MIDI

Este indicador aparece quando o DM1000 está recebendo dados MIDI pelo MIDI IN, USB, REMOTE, ou um cartão MY8-mLAN instalado.

3. Operações Básicas

7. Indicador do Modo de Surround

Este indicador identifica o modo de Surround selecionado (ST= stereo, 3-1, 5.1, ou 6.1) (veja página 121).

8. Indicador da Taxa de Amostragem

Este indicador identifica qual a taxa de amostragem que está sendo usada: 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), ou 96 kHz (96k).

9. Contador do Timecode

Este contador exibe a posição atual no MIDI Timecode recebido pelo MIDI IN, USB, REMOTE, ou um cartão MY8-MLAN instalado.

10. Título da Página

Esta seção indica o título da página atual.

11. Nome do Canal

Dependendo da página selecionada, o nome de canal é o do atualmente selecionado.

12. Área da Página

Esta área exibe vários conteúdos da página.

13. Tabs de páginas

Estas abas permitem selecionar uma página de display

14. Setas de Rolagem da página

Estas setas indicam que mais páginas estão disponíveis.

Selecionando uma página

Para selecionar uma página:

1. Pressione o botão correspondente no painel para selecionar o grupo de páginas desejado.

As páginas de display são agrupadas por função. Para selecionar um grupo de páginas, aperte [DISPLAY] nas seções: AUX SELECT, ENCODER MODE, ROUTING, EQUALIZER, MONITOR, USER DEFINED KEY.

- Você pode selecionar grupos de página adicionais apertando o botão desejado na seção DISPLAY ACCESS.

2. Você pode selecionar os tabs de páginas apertando [F1]–[F4].

Se o grupo de páginas selecionadas possuir páginas múltiplas, aperte [F1]–[F4] abaixo do tab correspondente para selecionar uma página específica.

3. Para selecionar uma página para a qual um tab não é exibido atualmente, aperte as setas de rolagem de página para exibir o tab e então aperte [F1]–[F4].

Se os grupos de página de display contêm mais de quatro páginas as setas de rolagem aparecem.

Você também pode selecionar uma página de um grupo de página como segue:

- Selecionando a próxima página em um grupo de páginas:

Aperte o botão que você selecionou repetidamente no Passo 1. Isto permite selecionar uma página que possui um tab escondido.

3. Operações Básicas

Selecionando os Modos de Encoder

A função dos Encoders (1–16) depende da Camada selecionada e de Encoder Mode.

1. Pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que inclui o canal desejado (veja página 31).

2. Pressione ENCODER MODE correspondente para selecionar um modo de Encoder.

- Quando o [PAN]

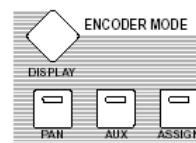
acende: Os Encoders 1–16 controlam o Pan para a camada selecionada.

- Quando o [AUX]

Acende: Os Encoders 1–16 controlam o Aux Send para a camada selecionada.

- Quando o [ASSING]

acende: Os Encoders controlam os parâmetros designados por [ASSING] para a camada selecionada. (Veja a próxima seção para mais informações)



A tabela seguinte mostra as funções do Encoder para cada Camada e modo de Encoder.

Botões Layer	Camadas	Canais	
		1–8	9–16
[1-16]	Pan	Pan dos canais de entrada 1-16	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 1-16	
	Assign	Parâmetro Designado	
[17-32]	Pan	Pan dos canais de entrada 17-32	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 17-32	
	Assign	Parâmetro Designado	
[33-48]	Pan	Pan dos canais de entrada 33-48	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 33-48	
	Assign	Parâmetro Designado	
[REMOTE 1]	Pan	A operação depende da seleção do destino (veja pag. 205)	
	Aux		
	Assign		
[REMOTE 2]	Pan		
	Aux		
	Assign		
[MASTER]	Pan	Sem Operação	
	Aux		
	Assign	Parâmetro Designado	

Se ALT LAYER está nomeado, o Encoder controla os parâmetros nomeados para os fader do layer que está atualmente não selecionado (se layer 1-16 está atualmente selecionado, o Encoder controla o parâmetro nomeado aos faders nos layers 17-32, se layer 17-32 está atualmente selecionado, o Encoder controla o parâmetro nomeado aos faders nos layers 1-16).

3. Operações Básicas

■ Listagem dos parâmetros designáveis para Encoder

#	Parametros	Operação do Encoder	Pressionando o botão de Operação
1	Não designável	—	—
2	Attenuator	Attenuator	Mostra os ajustes
3	Input Patch	Input Channel patch	Confirma a seleção
4	Insert In Patch	Insert In patch	
5	Insert Out Patch	Insert Out patch	
6	Direct Out	Direct Out patch	
7	Phase:	Phase: normal/reverse	Mostra os ajustes
8	Insert On	Insert on/off	
9	Aux pre/post	Aux pre/post	
10	Delay On	Delay on/off	
11	Delay Time	Delay Time	
12	Delay FB.Gain	Delay FB.Gain	
13	Delay Mix	Delay Mix	
14	EQ On	EQ on/off	
15	EQ Type	EQ Type	
16	EQ Low Q	EQ Low Q	
17	EQ Low F	EQ Low Frequency	
18	EQ Low G	EQ Low Gain	
19	EQ Low-Mid Q	EQ Low-Mid Q	
20	EQ Low-Mid F	EQ Low-Mid Frequency	
21	EQ Low-Mid G	EQ Low-Mid Gain	
22	EQ High-Mid Q	EQ High-Mid Q	
23	EQ High-Mid F	EQ High-Mid Frequency	
24	EQ High-Mid G	EQ High-Mid Gain	
25	EQ High Q	EQ High Q	
26	EQ High F	EQ High Frequency	
27	EQ High G	EQ High Gain	
28	Gate On	Gate on/off	
29	Gate Threshold	Gate Threshold	
30	Gate Range	Gate Range	
31	Gate Attack	Gate Attack	
32	Gate Decay	Gate Decay	
33	Gate Hold	Gate Hold	
34	Comp On	Comp on/off	
35	Comp Threshold	Comp Threshold	
36	Comp Ratio	Comp Ratio	
37	Comp Attack	Comp Attack	
38	Comp Release	Comp Release	
39	Comp Out Gain	Comp Out Gain	
40	Comp Knee/Width	Comp Knee/Width	
41	Surr L/R Pan	Surr L/R Pan	
42	Surr F/R Pan	Surr F/R Pan	
43	Surr Front DIV	Surr Front DIV	
44	Surr Rear DIV	Surr Rear DIV	
45	Surr LFE Level	Surr LFE Level	
46	Surr Pan Wheel	Surr Pan Wheel	
47	Scene Fade Time	Scene Fade Time	
48	ALT LAYER	Alt Layer	
49	HA Gain	HA Gain	
50	Ins HA Gain	HA Ins Gain	

■ Ajustando os níveis de Send pelo Display

Você pode ver os níveis de múltiplos Aux Send na tela e ajusta-los individualmente.

1. Pressione o botão AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar o Aux Sends.

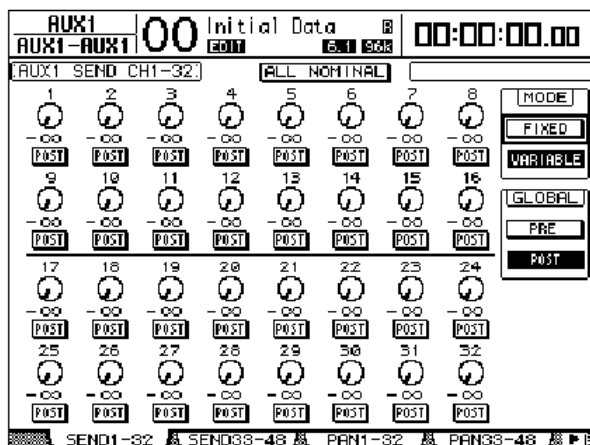
2. Pressione o botão AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.

- Pagina Send1-32

Esta página exibe os níveis de Aux Send dos Canais de Entrada 1–32.

- Página Send33-48

Esta página exibe os níveis de Aux Send dos Canais de Entrada 33–48.



Os parâmetros nestas páginas (e o procedimento para ajusta-los) são os mesmos.

• Controles rotativos de Aux Send

Estes controles ajustam o nível de Aux Send dos Canais de Entrada. Os níveis numéricos atuais aparecem debaixo dos controles rotativos.

• PRE/POST

Estes botões o permitem especificar a posição da fonte de sinal para os Aux Sends. O botão PRE envia o sinal pre-fader (antes de fader), e o botão POST envia o sinal post-fader (depois do fader).

• MODE

O Aux Sends tem dois modos operacionais que determinam como serão enviados os sinais: Fixed (O nível de Aux Send é fixo); e Variable (O nível de Aux Send é variável).

• GLOBAL

Os botões GLOBAL PRE e POST permitem ajustar todos os Canais de Entrada para os Aux Sends selecionados para pre-fader ou post-fader simultaneamente.

• PRE POINT

Os botões PRE POINT PRE ON e POST ON habilitam você a ajustar os canais pré-fader para pre-on (antes do botão [ON]) ou post-on (depois do botão [ON]).

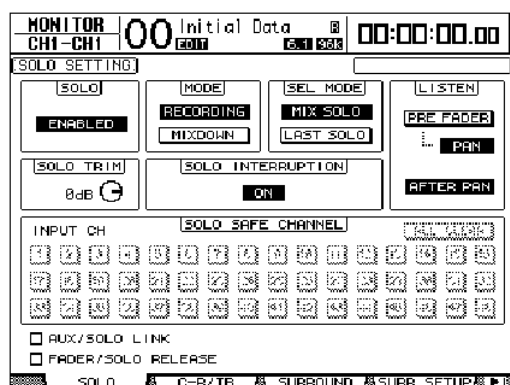
NOTA

No Fixed mode, os botões Aux Send ON/OFF aparecem em vez dos controles Aux Send rotary, botões PRE/POST e botões GLOBAL PRE/POST. Estes botões ON/OFF ligam ou desligam os Canais de Entrada para o Aux Send selecionado.

Solando Envio AUX usando os botões [AUX1]-[AUX8]

Você pode ligar e desligar a função Solo usando os botões AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8], sem ter que trocar a camada de Mestre. Isto é conveniente quando você deseja controlar a função de Solo para Aux Out 1-8 enquanto ajustando o Aux Sends de Canais de Entrada.

1. Aperte o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até o aparecer a página Monitor | Solo.



2. Tenha certeza que o parâmetro SOLO está ajustado para Enabled.
3. Mova o cursor até a caixa AUX/SOLO LINK, então aperte o botão [ENTER]. Aparece uma janela pedindo que você confirme a configuração.



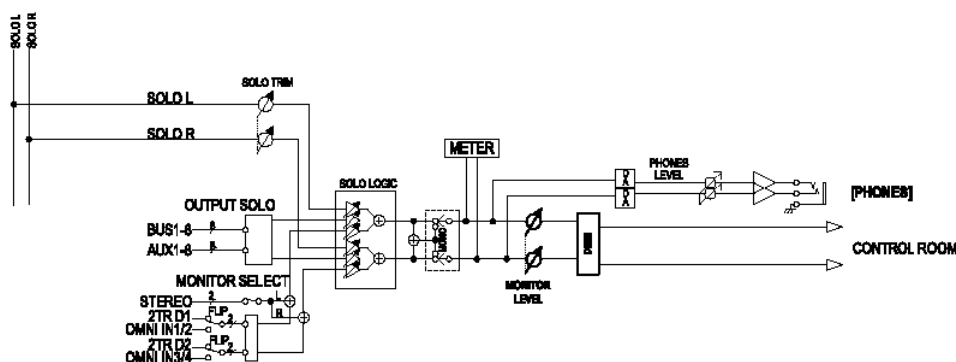
4. Para marcar a caixa AUX/SOLO LINK, mova o cursor para o botão YES, então aperte o botão [ENTER].
5. Aperte o botão AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] desejado (para o Aux Sends que você deseja soltar) até iluminar os indicadores de botão, então aperte os mesmos botões novamente. Só o Aux Sends selecionado são solados, e o botão [AUX 1]–[AUX 8] correspondente pisca.

10. Control Room Monitor

Este capítulo explica como montar sala de controle que monitora e usar as funções Solo e Talkback no DM1000.

Monitor Control Room

O DM1000 caracteriza o caminho do sinal estéreo Control Room para alimentar o monitor principal da sala de controle. Por padrão, a fonte do sinal da Control Room é corrigido nos conectores 11 & 12 OMNI OUT, que podem alimentar o sinal de sala de controle ao monitor da sala de controle.



• MONITOR SELECT

Como um sinal de Monitor de sala de controle, você pode selecionar entre Stereo Out output, 2TR IN DIGITAL 1 input, e 2TR IN DIGITAL 2 input.

Se você muda a configuração do parâmetro na página Monitor | C-R/TB (veja página 122), você pode monitorar o sinal OMNI IN, em vez do sinal 2TR IN DIGITAL, quando você apertar o botão [2TR D1] ou [2TR D2].

• SOLO bus

Estas rotas de vias especiais solam canais de entrada na saída Control Room Monitor, ignorando Bus 1–8 e Stereo Bus.

• OUTPUT SOLO

Esta seção de rotas solam canais de saída (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) para a saída Control Room Monitor.

• MONITOR LEVEL

Use o controle MONITOR [MONITOR LEVEL] no topo do painel para ajustar o nível do Control Room Monitor.

• DIMM (Dimmer)

O botão [DIMMER] abaixa o sinal Control Room Monitor pela quantia especificada.

• PHONES

O sinal Control Room Monitor também é alimentado pelas saídas Phones. Você pode fixar o nível independentemente.

NOTA

Canais de entrada e saída não podem ser solo-monitorados simultaneamente. A função de solo para os canais solados mais recentemente estão habilitadas.

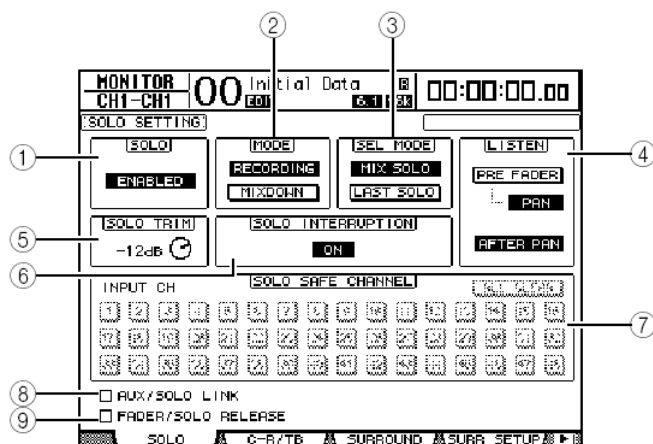
NOTA

A função Dimmer é ativada automaticamente quando forem ativadas as funções Talkback ou Oscillator.

10. Control Room Monitor

Ajustes Control Room Monitor e Solo

Para ajustar o control room monitora e solo, pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Solo/C-R aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) SOLO

Este parâmetro liga/desliga a função Solo function . Por padrão está habilitado.

(2) MODE

Este parâmetro determina como o Solo trabalhará. Há duas opções. Os ajustes afetam somente os Canais de Entrada.

- **RECORDING** Em Recording Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Solo bus e as saídas via Control Room Outputs. Os Stereo bus e Bus 1–8 não são afetados.
- **MIXDOWN** Em Mixdown Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Stereo bus e saídas via Control Room Outputs. Canais que não estão em solo, não são enviados ao Stereo bus se a função solo está habilitada.

(3) SEL MODE

Este parâmetro determina como os Canais de Entrada se comportarão quando você pressionar o botão [SOLO] de cada Canal. Há duas opções:

- **MIX SOLO** Em Mix Solo, qualquer número de canais pode ser ouvido simultaneamente.
- **LAST SOLO** Em Last Solo, só um canal pode ser ouvido de cada vez quando o botão [SOLO] for pressionado . A função Solo acionada no canal anterior será automaticamente cancelada.

DICA

- O modo Recording Solo é conveniente para você ouvir certos canais de entrada enquanto está gravando, pois os sinais do Stereo bus e Bus 1–8 estarão inalterados.
- O modo Mixdown Solo é útil quando você deseja emudecer os Canais de Entrada que não estão em solo e enviar os sinais do Canal de Entrada para o Stereo bus durante o mixdown.

(4) LISTEN

Este parâmetro determina a fonte de sinal do Canal de Entrada Solo : Pre Fader ou Post Pan. Quando Pre Fader é selecionado, ligar o botão PAN abaixo da opção Pre Fader irá solar o canal com a posição pan especificada pela configuração Pan até mesmo se a fonte preceder o fader. Este parâmetro só é efetivo em modo de Recording Solo.

(5) SOLO TRIM

Este parâmetro o permite ajustar o nível do sinal Solo entre -96 dB a +12 dB.

(6) SOLO INTERRUPTION

Quando este parâmetro está em Off, canais em solo não são enviados para as saídas de Control Room Monitor. Para monitorar os sinais de Control Room Monitor e os canais em solo separadamente, mude o endereçamento de saída de forma que esses sinais sejam enviados a saídas independentes do Control Room Monitor.

(7) SOLO SAFE CHANNEL

No modo Mixdown Solo, os Canais de Entrada podem ser configurados individualmente de forma que eles não sejam emudecidos quando outro Canais de Entrada for colocado em solo (Solo Safe). Os sinais dos Canais de Entrada com o botão SOLO SAFE CHANNEL ligado, sempre será enviado para o Stereo bus. Você pode desfazer todos os ajustes de SOLO SAFE CHANNEL pressionando o botão ALL CLEAR.

DICA

Por exemplo, se você ajustar os sinais de retorno do processador interno de efeitos, você poderá monitorar os sinais em solo processados.

(8) AUX/SOLO LINK

Quando esta caixa está selecionada, você pode solar ou não Aux Sends usando os botões AUX SELECT [AUX 1] - [AUX 8] sem ter que alternar para a camada Mestre (veja página 107).

(9) FADER/SOLO RELEASE

Se esta caixa está selecionada, você pode unsolo os canais elevando os canais faders que estavam no nível –infinito quando a função Solo foi ativada. Se o faders fossem fixados mais alto que –infinito, os canais não podem solar. Esta configuração não é efetiva dentro do modo Mix-down Solo para os Canais de Saída.

NOTA

Quando você seleciona a caixa AUX/SOLO LINK ou FADER/SOLO RELEASE, a configuração Solo é temporariamente cancelada.

Usando a função Solo

Você pode monitorar individualmente os Canais de Entrada, Aux Out 1–8 e Bus Out 1–8 usando o botão [SOLO] no painel de controle.

1. Pressione o botão [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Solo/C-R aparecer.

2. Fixe o parâmetro SOLO para On e o parâmetro SOLO INTERRUPTION para Off. Ajuste os outros parâmetros da página se necessário.

10. Control Room Monitor

3. Para só monitorar os Canais de Entrada, pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que contém os canais desejados, então pressione, os botões [SOLO].

Os indicadores [SOLO] e MONITOR [SOLO] acenderão.

Só os Canais de Entrada em solo serão enviados para o Control Room Monitor.

4. Para monitorar os Canais de Saída, pressione o botão LAYER [MASTER], depois pressione o botão [SOLO].

Canais de Entrada e Canais de Saída (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) não pode ser solo-monitorados simultaneamente.

Por exemplo, se você sola um Canal de Entrada, depois um Canal de Saída, o primeiro canal em solo é temporariamente cancelado.

Se você sola um Output Channel primeiro, depois um Canal de Entrada, cancelando o solo no Canal de Entrada ativará o solo do Canal de Saída.

5. Você pode cancelar os canais em solo apertando os botões [SOLO] acionados.

Você também pode cancelar os canais em solo apertando o botão MONITOR [CLEAR].

DICA

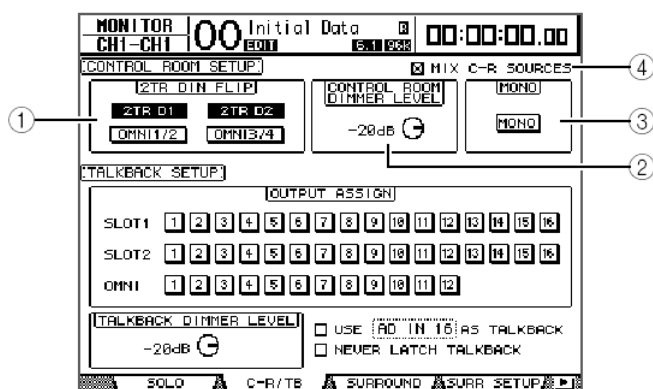
Se o parâmetro SEL MODE está como Mix Solo no Monitor | Solo/C-R, você pode colocar em solo múltiplos Canais de Entrada simultaneamente.

Usando o Control Room Monitor

1. Conecte um sistema de monitores para nas saídas (por padrão, OMNI OUT 11&12) que o sinal de Control Room Monitor está endereçado.

Para monitorar o sinal por fones, conecte os fones em PHONES .

2. Pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até aparecer a página Monitor | C-R/TB.



(1) 2TR DIN FLIP

Este parâmetro permite que você especifique a fonte do sinal que será monitorada quando você pressionar os botões MONITOR [2TR D1] ou [2TR D2].

- **2TR D1 & OMNI 1/2** estes botões selecionar as entradas 2TR IN DIGITAL 1 e OMNI IN 1/2 respectivamente como fonte de sinal que será monitorada quando você pressionar o botão [2TR D1].
- **2TR D2 & OMNI 3/4** estes botões selecionar as entradas 2TR IN DIGITAL 2 e OMNI IN 3/4 respectivamente como fonte de sinal que será monitorada quando você pressionar o botão [2TR D2].

(2) CONTROL ROOM DIMMER LEVEL

Este parâmetro determina o montante da atenuação aplicada ao sinal da Control Room Monitor usando a junção Dimmer quando você pressiona o botão MONITOR [DIMMER]. O montante da atenuação pode variar entre 0 dB e -96 dB.

(3) MONO

Este botão alterna o sinal do Control Room Monitor em mono.

(4) MIX C-R SOURCES

Selecione esta caixa para selecionar os botões [2TR D1] ou [2TR D2] e [STEREO] como sinais de monitoramento simultaneamente.

3. Ajuste os parâmetros do Control Room Monitor conforme necessário.

4. Pressione o botão MONITOR [STEREO], [2TR D1], ou [2TR D2] para selecionar a fonte do sinal de monitoramento.

Cada botão seleciona as seguintes fontes. Quando a caixa MIX C-R SOURCES está selecionada, você pode selecionar os botões [2TR D1] ou [2TR D2] e [STEREO] simultaneamente. Entretanto, você não pode selecionar ambos os botões [2TR D1] e [2TR D2]. Se a caixa MIX C-R SOURCES não estiver selecionada, você pode selecionar apenas uma fonte de sinal.

- **botão [STEREO]**Seleciona o sinal Stereo Out.
- **botão [2TR D1]**Seleciona o sinal 2TR IN DIGITAL1.
- **botão [2TR D2]**Seleciona o sinal 2TR IN DIGITAL2.

5. Ajuste o nível do monitor com o controle MONITOR [MONITOR LEVEL] enquanto reproduz a fonte de som.

Para ajustar o nível do sinal monitorado por fones, use o controle [PHONE LEVEL].

NOTA

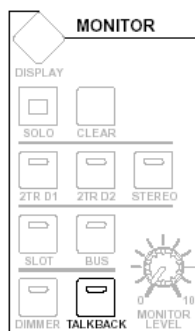
Neste caso, os botões [2TR D1] e [2TR D2] só funcionarão se os dispositivos externos conectados às saídas 2TR Digital estiverem ligados.

DICA

Se você mudar o parâmetro 2TR DIN FLIP, pressionando os botões [2TR D1] ou [2TR D2] permitirá que você monitorar o sinal OMNI IN, ao invés do sinal 2TR IN DIGITAL.

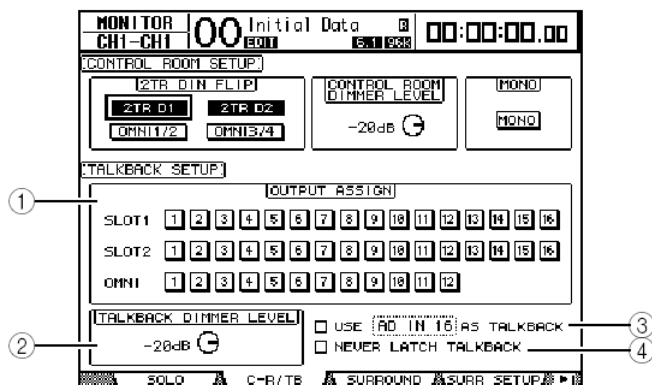
Usando a função Talkback

O DM1000 possui um microfone de talkback embutido no painel de controle. A função Talkback direciona o microfone para as saídas desejadas ou aos canais do slot. Esta função é útil quando você deseja se comunicar com os músicos no estúdio ou gravar seus comentários.



10. Control Room Monitor

1. Pressione o botão **MONITOR [DISPLAY]** repetidamente até a página **Monitor | Talkback** aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) OUTPUT ASSIGN

Os botões nesta seção permitem endereçar o mic de Talkback para as saídas desejadas. (Você pode selecionar múltiplos destinos.)

(2) TALKBACK DIMMER LEVEL

Quando o Talkback está ativo, este parâmetro determina a atenuação Aplicada ao Control Room Monitor. A atenuação pode variar de 0 dB a -96 dB.

(3) Caixa de seleção **USE AS TALKBACK**

Selecionando esta caixa você pode selecionar uma entrada AD ou um canal de entrada do slot como fonte de sinal para Talkback .

(4) Caixa de seleção **NEVER LATCH TALKBACK**

Se esta caixa é selecionada, a função de Talkback só é habilitada enquanto você está pressionando o botão [TALKBACK]. Quando você soltar o botão, a função Talkback, desliga. Se a caixa não está selecionada, o Talkback permanece ligado após você pressionar e soltar o botão [TALKBACK].

2. Mova o cursor para o botão de número de um **canal de saída** que você deseja que os sinais do Talkback sejam endereçados na seção OUTPUT ASSIGN e então aperte o botão [ENTER].

3. Se você desejar operar o botão [DIMMER] durante Talkback mova o cursor para TALKBACK DIMMER LEVEL e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para ajustar a atenuação.

4. Pressione o botão [TALKBACK].

A função Talkback será habilitada.

Por padrão, pressionando e soltando o botão [TALKBACK] uma vez habilitará o Talkback.

Pressionando e soltando o botão novamente desabilitará o Talkback. Se você apertar e segurar o botão [TALKBACK] por mais de 300ms, a função de Talkback será habilitada contanto que você pressione e segure o botão, e a função será desligada quando você soltar o botão.

Porém, se você selecionou NEVER LATCH TALKBACK em Monitor | Talkback, o Talkback só ficará ligado enquanto você está apertando o botão.

Este capítulo descreve surround panning que determina como os sinais de Canal de entrada são panned dentro e através do campo estéreo. Também descreve a capacidade de monitoramento de surround do DM1000 que permite que você monitore dentro um ambiente de som surround, mixagens de surround DM1000 ou fontes de entradas surround via slots.

Usando o Surround Pan

■ Sobre o Surround Pan

O Surround Pan cria uma imagem sonora dentro de um campo Bi-dimensional usando um sistema de playback de multi-canal, e posiciona o som na frente, atrás, esquerda e direita de quem está escutando. Para criar essa imagem em estéreo, você pode usar a roda Parameter, [INC]/[DEC] ou o Joystick.

Você também pode armazenar os ajustes de surround pan em uma Cena, ou gravar o movimento da imagem sonora para Automixes.

Se cada canal pan (veja página 74) estiver desligado, você pode dirigir os sinais aos correspondentes Bus Outs apesar da configuração Surround Pan. Isto é conveniente quando você deseja nomear a fonte surround ou efeito surround às Buses.

Se “Nominal Pan” (veja página 267) na página de Prefer1 está selecionada, o nível dos Canais de Entrada que são panned hard esquerda ou direita serão usados como o nível nominal. Se a caixa não está selecionada, o nível nominal será de +3dB.

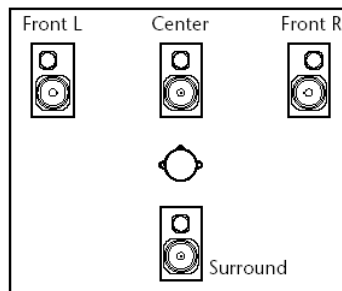
Além de um modo Estéreo, o DM1000 possui três modos de Surround :

NOTA

Se você salvar uma cena com a função Follow Pan desligada usando um DM1000 que roda um software de sistema mais velho que a Versão 2.0, a configuração surround da cena pode não ser reproduzida corretamente.

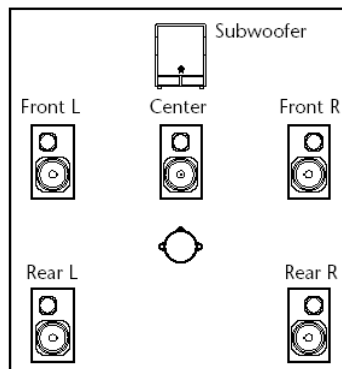
• 3-1

Este modo usa quatro canais que incluem frente esquerdo, frente direito, frente central, e traseiro.



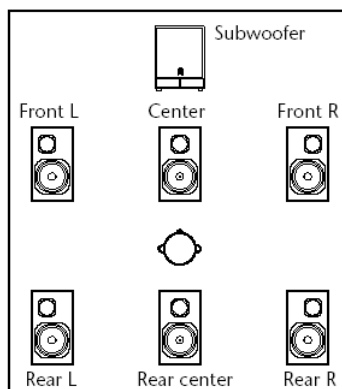
• 5.1

Este modo usa seis canais que incluem frente esquerdo, frente direito, traseiro esquerdo, traseiro direito, frente central, e subwoofer.



• 6.1

Este modo usa sete canais que incluem os seis canais de 5.1 mais um traseiro central.



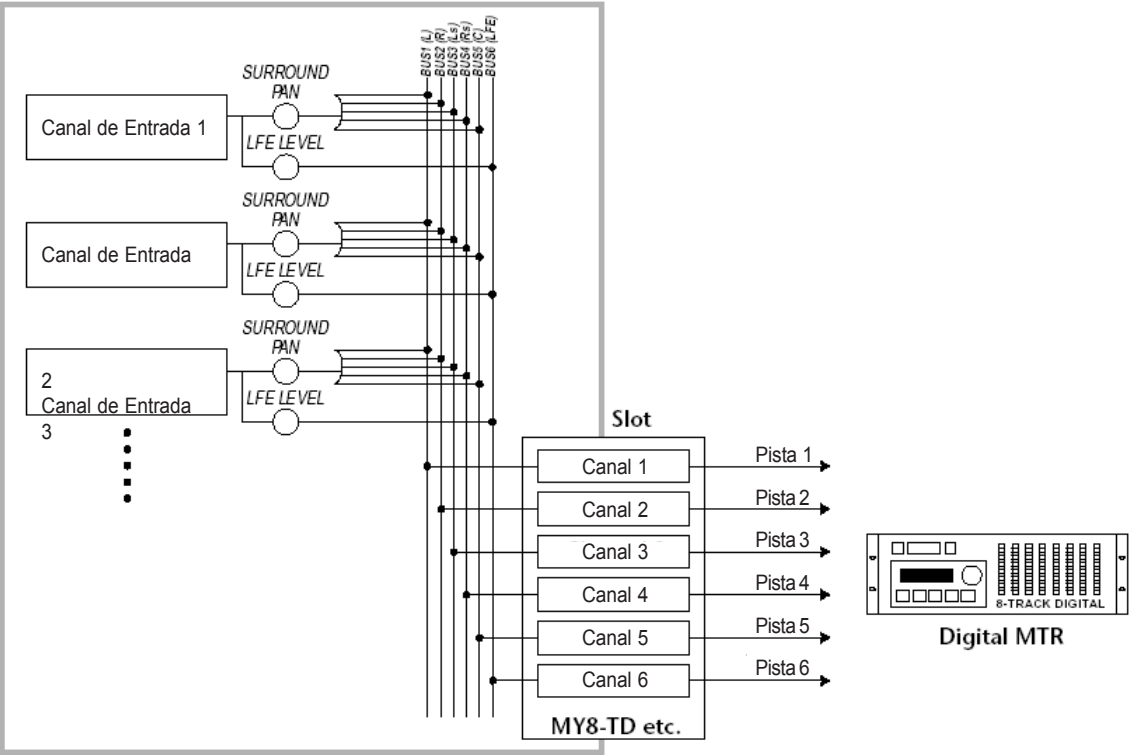
11. Funções de Surround

Quando você seleciona um destes modos de Surround , cada canal de surround é endereçado ao Bus especificado na página Setup | Surr Bus (veja página 125). A tabela seguinte mostra o ajuste de fábrica dos canais de Surround para as saídas em cada modo.

Modo de Surround	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Frente esquerdo	Frente direito	Central	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Frente esquerdo	Frente direito	Traseiro esquerdo	Traseiro direito	Central	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Frente esquerdo	Frente direito	Traseiro esquerdo	Traseiro direito	Central	Traseiro central	Subwoofer

Você pode gravar cada canal de surround em uma pista separada . O diagrama seguinte é um exemplo em que cada sinal de canal em Surround 5. é gravado para um MTR digital.

DM1000



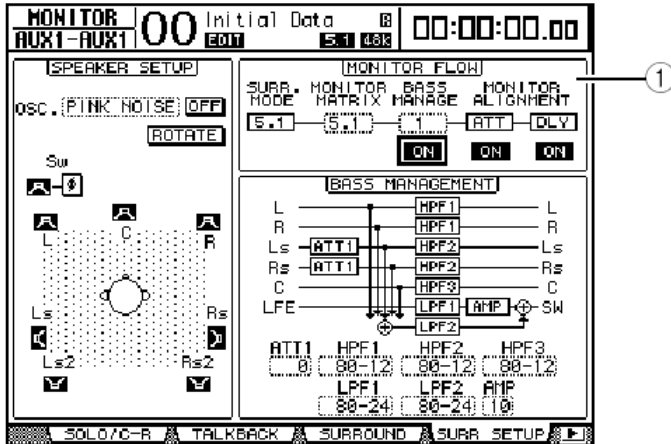
DICA

Você pode ajustar o surround pan para qualquer canal independentemente..

■ Configurando um sistema básico de monitorização.

Você pode ajustar os parâmetros básicos para Surround Monitor, incluindo **monitor matrix**, **Bass Management**, e **monitor alignment**.

Para fazer isso, pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Surr Setup aparecer.



Esta página demonstra os ajustes básicos feitos na seção MONITOR FLOW (1).

• SURR. MODE

Este parâmetro indica o modo de Surround . (Você não pode mudar o modo de Surround nesta página).

• MONITOR MATRIX

Este parâmetro seleciona um modo de Surround no sistema de monitorização. Por padrão está ajustado pelo parâmetro SURR MODE, embora você possa selecionar qualquer modo com menos canais que o modo atual. Esta função é útil quando você deseja monitorar, por exemplo, um 5.1 por um sistema de monitores estéreo. Os modos disponíveis dependem da seleção do modo de Surround.

Modo de Surround	ST	3-1	5.1	6.1
STEREO	O	—	—	—
3-1	O	O	—	—
5.1	O	O	O	—
6.1	O	O	O	O

Quando você muda Monitor Matrix no parâmetro MONITOR MATRIX, a área abaixo da seção MONITOR FLOW mostra o diagrama de fluxo como também os parâmetros de ATT que permitem ajustar a atenuação para cada sinal endereçado. Ajuste a atenuação, se necessário.

NOTA

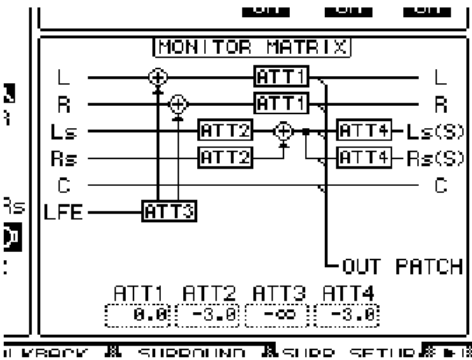
Se você selecionou o modo Matrix Monitor 3-1, especifique um valor idêntico aos três parâmetros de atenuação que segue:

- ATT1 para 3-1 SURR.
- ATT4 para 5.1 SURR.
- ATT5 para 6.1 SURR.

Este valor de atenuação não é usado para down-mixes, mas é melhor para ajustes de nível de monitoramento dos falantes Ls, Rs, Ls2, e Rs2.

11. Funções de Surround

O diagrama seguinte mostra um exemplo em 5.1 e 3-1.



NOTA

Você pode endereçar os canais de Surround Monitor Matrix para os conectores de saída.

• BASS MANAGEMENT

Você pode ajustar o filtro e o atenuador para cada canal de Surround Monitor usando cinco modos pré-ajustados de Bass Management. Os seguintes modos estão disponíveis:

Presets		Parâmetros				
No.	Título	HPF 1, 2, 3	LPF1	LPF2	ATT 1 & 2	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0
THXD	THX DVD	80-12L	120-42	80-24L	0	10
THXF	THX Movie	80-12L	120-42	80-24L	-3	10
THXM	THX Music	80-12L	120-42	80-24L	0	10

ATT1: Ajusta a diferença de nível entre LR e LsRs.

ATT2: Ajusta a diferença de nível entre C and Bs.

AMP: Corrige o nível do canal de LFE.

HPF1-3: Corta os graves de forma que as frequências que o monitor suporta, não interferirá com os sinais de subwoofer.

HPF1-2: Corte os agudos de forma que as frequências suportadas pelo subwoofer não interferirão com os sinais de outros monitores.

DICA

Se você selecionar o modo 3-1 Monitor Matrix, use os Presets 1 ou 2 para estabelecer um ambiente de monitorização apropriado.

Você pode ajustar os parâmetros de Bass Management nos seguintes alcances:

Parâmetros	Alcance
HPF 1, 2, 3	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT 1 & 2	0 to -12 dB (1 dB steps)
AMP	0 to +12 dB (1 dB steps)

Os valores de HPF 1, 2, 3, e LPF 1 & 2, indicam uma frequência de expansão e uma resposta de filtro. Por exemplo, “80-12” mostra uma frequência de corte de 80 Hz e uma resposta de filtro de -12 dB/oitava.

“L” mostra um filtro de Linkwitz. Os outros filtros são Butterworth.

(1) DVD LFE80HZ

Isto é uma preconfiguração aperfeiçoada para produção de DVD-vídeo. A largura de banda de reprodução LFE é fixo até 80 Hz. Ao usar este ajuste, nós recomendamos que você use um dispositivo externo para aplicar um LPF (fc=80 Hz, -24 dB/oct) para a o recurso principal LFE.

Para monitorar o áudio em DVD-audio ou discos de SACD, mude o nível LFE (AMPÈRE) e LPF (LPF1) para 0 dB e THRU, respectivamente, se necessário.

O ganho de saída LFE em alguns tocadores de DVD e decodificadores podem já estar ajustados para +10 dB. Para monitorar a saída de tais dispositivos, mude o nível LFE (AMPÈRE) para 0 dB.

(2) DVD LFE120HZ

Este também é uma preconfiguração aperfeiçoada para produção de DVD-vídeo. Este ajuste é igual a prefixada (1) acima mencionada, a não ser que a reprodução de largura de banda LFE esteja fixada até 120 Hz. Use este ajuste para monitorar sinais de LFE standards registrados em discos de DVD-vídeo que incluem a faixas de frequência high-end (120 Hz).

(3) Filme LFE80Hz

Este ajuste é igual a prefixada (1) acima mencionado, a não ser que o nível de saída dos canais surround esteja para -3 dB quando o modo de Matriz de Monitor for 5.1 ou 6.1. Esta pre-configuração é satisfatória para produção de filme.

Ao usar isto, nós recomendamos que você use um dispositivo externo para aplicar um LPF (fc=80 Hz, -24 dB/oct) para o recurso principal LFE.

(4) Filme LFE120Hz

Este ajuste é igual a prefixada (2) acima mencionado, a não ser que o nível de saída dos canais surround esteja para -3 dB quando o modo de Matriz de Monitor for 5.1 ou 6.1. Esta pre-configuração é satisfatório para produção de filme.

(5) Bypass

Use isto não só para administração dos baixos mas para bypassar todos os parâmetros, como o nível de LFE & LPF, nível do canal surround etc.

Para desabilitar apenas o administração dos baixos, selecione outro ajuste, então desligue o botão BASS MANAGEMENT ON/OFF.

THX Presets:

O seguinte pre-configuração foi aprovado por THX™ Ltd. para uso em pm3™ de THX Certificaram Estúdios *. Eles são projetados para prover parâmetros dedicados para o próprio playback de multi-canal conteúdo auditivo em baixo administrou sistemas e ser compatível com substituto-woofer-satélite tipo consumidor sistemas.

* Uso de um THX prefixado não permite para um estúdio usar a designação - pm3 de THX Certificaram Estúdio. O THX pm3 Estúdio Certificação Programa usa desempenho e especificações de desígnio para criar ambientes calibrados para som ótimo e apresentação de cinema. Para mais informação, visite o website de THX a <http://www.thx.com>

[THXD] THX DVD

Esta pre-configuração é configurada para produção de DVD-vídeo. Use-a quando estiver misturando e/ou monitorando conteúdo de áudio de uma fonte de filme teatral. Os parâmetros não podem ser mudados.

[THXF] Filme de THX

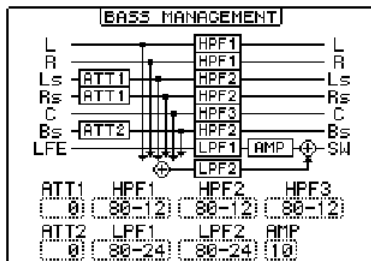
Esta pre-configuração é configurada para pre-produção de Filme. Use-a quando misturando e/ou monitorando conteúdo filme-baseado teatral (como uma pre-mistura para filme). Os parâmetros não podem ser mudados.

[THXM] Música de THX

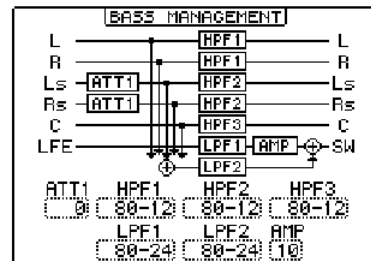
Esta pré-configuração é configurada para produção de DVD-música. Use-a quando misturando e/ou monitorando conteúdo de música de multi-canal (incluindo DVD-audio e SACD). Só um parâmetro pode ser mudado. O ganho LFE (AMPÈRE) pode ser fixada a +10dB (falta) ou 0dB. Selecione o nível que obedece os padrões das mídia designadas. Por favor note: O ganho da saída LFE em alguns tocadores de DVD, já podem ser fixados os receptores e/ou decodificadores a +10dB. Selecione 0dB apenas se o ambiente de destino (home theatre, etc.) tem o ajuste de ganho LFE fixada a 0dB. Caso contrário, use a colocação padrão.

Os diagramas seguintes mostram as configurações de Bass Management ligadas ou desligadas para cada Monitor Matrix.

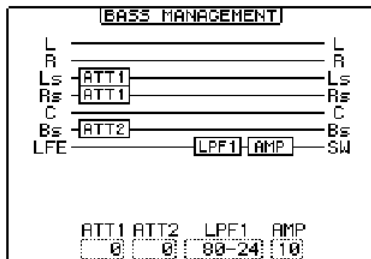
6.1 ON



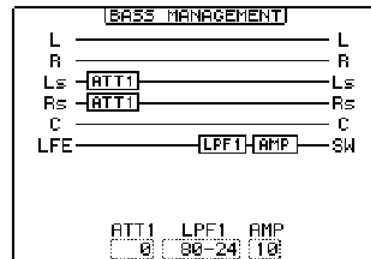
5.1 ON



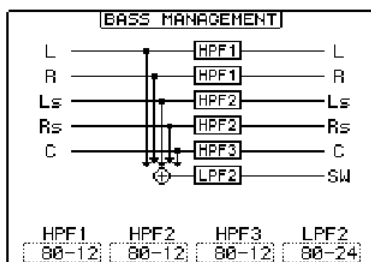
6.1 OFF



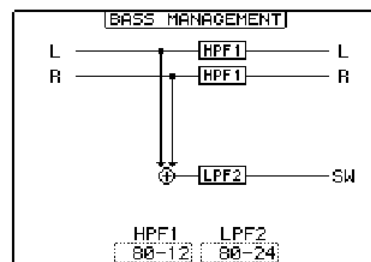
5.1 OFF



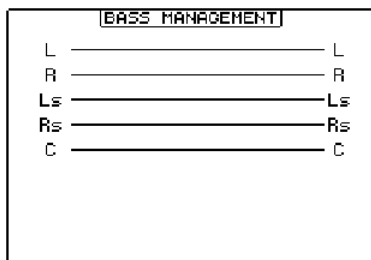
3-1 ON



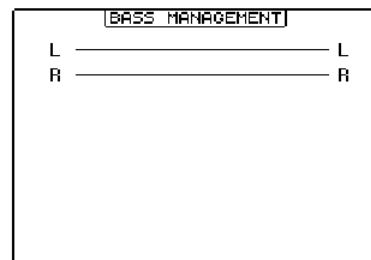
ST ON



3-1 OFF



ST OFF



12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

7. Para usar um grupo mute, pressione um dos botões [ON] para os canais agrupados.

Todos os canais do grupo mudarão de estado.

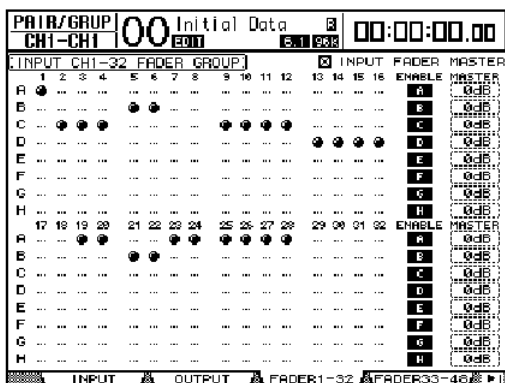
NOTA

- Enquanto um grupo mute é habilitado, você não pode ligar ou desligar um subconjunto de canais agrupados.
- Se você deseja ligar ou desligar um subconjunto, faça o mesmo procedimento como em faders.

Usando Grupos de Faders Principais

O DM1000 caracteriza uma função Grupo de Fader Principal que o permite controlar o nível de todos os canais que usam o nível de Grupo Principal enquanto mantêm o equilíbrio relativo entre canais, muito como um grupo de VCA em um console de mixagem analógico. Enquanto esta função é habilitada, a operação de fader de canal não afeta níveis de canal no grupo de Fader correspondente.

1. Depois que você executa o Passo 5 em “Usando Fader Groups e Grupos de Mudo” na página 148, use o botão de cursor para selecionar a caixa INPUT FADER MASTER ou OUTPUT FADER MASTER, então pressione [ENTRE] para ativar a função Fader Grupo Principal.

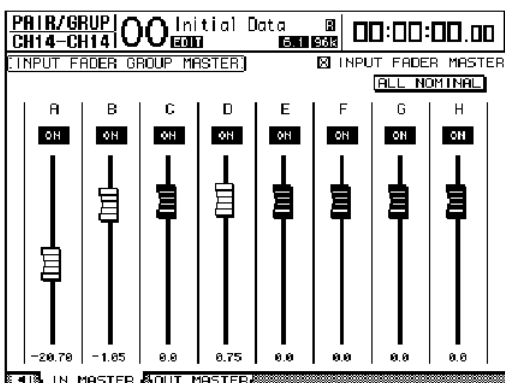


2. Quando a caixa Fader Master é selecionada, você pode fixar níveis de canal dos grupos de Fader na coluna Principal.

Quando a coluna Principal é selecionada, apertando repetidamente o botão [ENTER] você liga ou desliga o grupo Fader.

Você também pode fazer estas colocações dentro da página Master ou Out Master, como mostrada abaixo.

3. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [GROUP] repetidamente até aparecer a página Group | In Master or Group | Out Master.



4. Use o botão de cursor para selecionar parâmetros, então use a roda de Parâmetro, o botão INC/DEC, ou o botão [ENTER] para fixar os parâmetros.

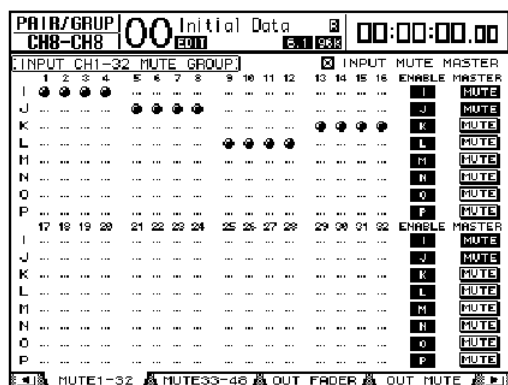
- INPUT/OUTPUT FADER MASTER Quando esta caixa está ativa, você pode fixar o nível principal para os grupos de Fader. O nível de Canal de resultante iguala o fader de Canal correspondente mais o nível do Grupo Principal.
- ALL NOMINAL Este botão reajusta o nível principal para todos os grupos de Fader para nominal.
- ON/OFF Isto liga ou desliga cada grupo Entrada Fader. Esta função trabalha como um VCA mudo em um console de mixagem analógico.
- Faders Estes faders ajustam o nível principal dos grupos de Fader. São realçadas botões Fader quando são fixados faders a 0.0 dB. Aperte o botão [ENTER] para fixar o fader atualmente-selecionado a 0.0 dB.

Você também pode controlar os parâmetros das tiras de canal na superfície de controle como descrita abaixo usando o User Assignable Layer das Camadas Remotas. Veja página 272 para informação sobre o User Assignable Layer.

- Encoders Os Encoders não estão disponíveis.
- Botões [AUTO] Estes botões são usados para controlar o Fader Group Master On/Off e o nível principal durante Automix.
- Botões [SEL] Estes botões movem o cursor na página In Master ou Out.
- Botões [SOLO] Estes botões ligam ou desligam a função de Solo de cada grupo Fader. Você pode monitorar todos os canais em cada grupo de Fader.
- Canais Faders O canal faders o permitem a fixar o nível principal para cada grupo Fader.

Além da função de Grupo de Mudo que une a operação dos botões canal [ON], o DM1000 caracteriza uma função Mudo Grupo Mestre que o permite a emudecer canais agrupados usando o botão Mestre Mute semelhante até certo ponto a usar um grupo de mudo em um console de misagem analógico. Enquanto esta função é habilitada, os botões [ON] não serão unidos para canais agrupados.

1. Depois que você execute o Passo 5 dentro “Usando Fader Groups e Grupos de Mudo” em página 148, use o botão cursor para selecionar a caixa INPUT MUTE MASTER ou OUTPUT MUTE MASTER, então pressione [ENTER] para ligar a função Mute Group Master.



2. Quando a caixa Mute Master está selecionada, use os botões grupo MESTRE MUDO para emudecer ou não os grupos. Se são emudecidos canais pela função de Mestre de Mudo, o indicador do botão do canal [ON] pisca. É útil se você nomeia os botões MASTER MUTE a botões USER DEFINED KEYS.

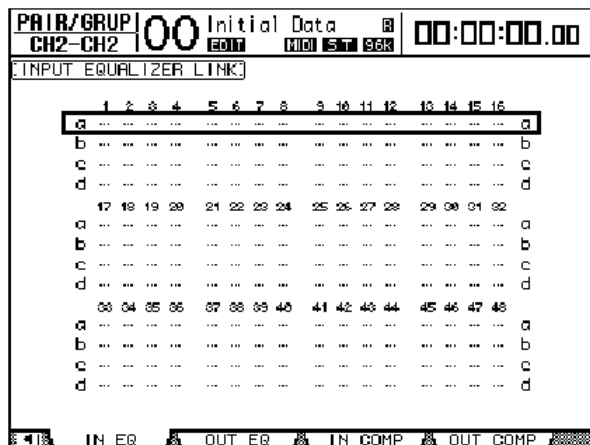
Vinculando os Parâmetros de EQ e Compressor

Siga os passos abaixo para vincular os parâmetros de EQ ou compressor para os Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8). Esta função permite ajustar os parâmetros de EQ ou compressor de múltiplos canais para os mesmos valores simultaneamente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até uma das páginas seguintes aparecer.

- Página In EQ

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de EQ (a-d) para os Canais de Entrada.



Sobre os efeitos Surround

Os tipos de efeitos disponíveis para o Processador de Efeitos 1 inclui efeitos surround 5.1- (AUTO PAN 5.1, CHORUS 5.1, etc.). Efeitos surround são multi-canais com até seis entradas e seis saídas e permite criar o efeito da imagem sonora movendo ou circulando de um lado para outro e processar seis canais de entrada simultaneamente.

Os ajustes no modo Surround não afetam os efeitos surround. Por exemplo, se você estiver usando o modo Stereo Surround, você pode chamar um programa de efeito e usar suas 6 entradas e saídas. Porém, para monitorar os sinais corretamente, você deve usar a função Surround Monitor (veja página 131).

NOTA

- Somente o Processador de efeitos 1 permite gravar os ajustes de Efeitos surround.
- Ao chamar efeitos surround no Processador de efeitos 1 desativará os Processadores de efeitos 2-4.

Sobre os efeitos add-on

Instalando o pacote opcional de efeitos add-on permite a você ampliar sua seleção de efeitos além dos efeitos internos. Efeitos add-on serão armazenados internamente e serão chamados dos programas pré-configurados #53 e subsequentes. Você pode armazenar efeitos também editados em usuário no programa #62 e os programas de usuário subsequentes. Para mais informações em Efeitos add-on, recorra ao guia de instalação incluído em seu pacotes de Efeitos Add-on.

EFFECT		00 Initial Data		00:00:00.00	
CH8-CH8		EDIT		5.1 5.1	
EFFECT NAME					
REV-X Hall					
TYPE					
REV-X HALL					
2IN/2OUT					
LIBRARY PATCH					
MIX BALANCE					
100% BYPASS					
REV TIME	INI.DLY	HI.RATIO	LO.RATIO		
2.79s	24.3ms	0.8	1.2		
DIFF	ROOMSIZE	DECAY	LO.FREQ.		
10	28	40	800 Hz		
HPF	LPF				
Thru	3.20kHz				
FX1 EDIT FX2 EDIT FX3 EDIT FX4 EDIT					

13. Efeitos Internos

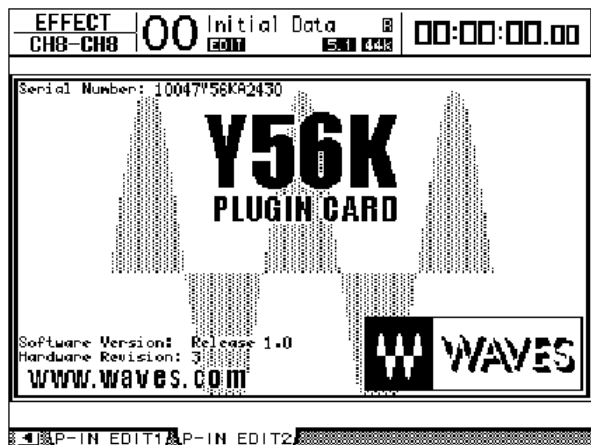
Sobre Plug-Ins

Se você instalar um cartão mini-YGDAI que suporta Efeitos nos Slots 1 ou 2, você pode usar plug-in de efeitos além dos processadores de Efeitos.

Você pode endereçar sinais para a entrada do plug-in. A saída do plug-in pode ser endereçada para o Canal de Entrada ou inserção de canal.

Para usar o plug-in de efeitos, pressione o botão [EFFECT] repetidamente até a página Effect | P-IN Edit1 ou P-IN Edit 2 aparecer. Se você instalar um cartão mini-YGDAI no Slot 1, use a página P-IN Edit1 para ajustar o plug-in. Se você instalar o cartão no Slot 2, use a página P-IN Edit2.

Para mais detalhes de como usar plug-ins, veja o manual do proprietário do cartão plug-in.



A partir de julho de 2004, o DM1000 suporta o seguinte cartões plug-ins. Visite o site da Yamaha local para a mais recente informação de cartões plug-in compatível.

- Waves..... Y56K

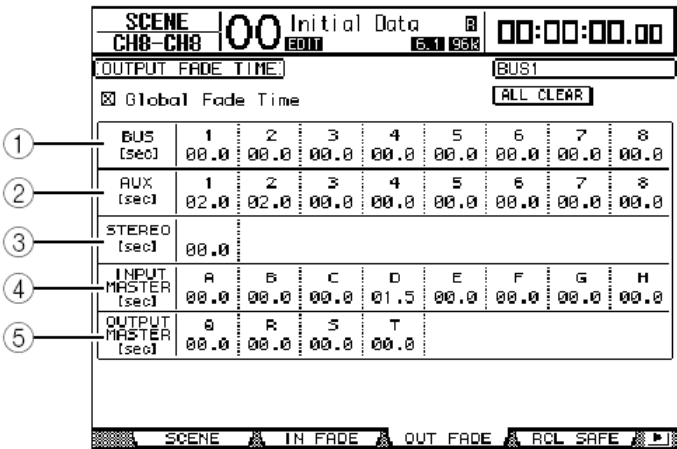
A configuração cartão Y56K é armazenada em memória no cartão quando você armazena cenas, e é chamada na hora de chamar a cena. A colocação não é armazenada em uma memória de cena no DM1000. Então, a colocação não apóia a Pasta Global de memória de cena, Tipo, e funções de Atualização de Auto.

NOTA

O cartão de Y56K suporta cenas #1-96. Se você armazena ou chama uma cena #97 ou cenas subsequentes, os Y56K cartão fixando não responderão. (Neste caso, aparece uma mensagem de advertência.)

■ Fading Canais de Saída

Para ajustar o Fade Time para o Canais de Saída (Stereo Out, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Out Fade aparecer.
A operação básica é igual a da página Fade .



(1) **BUS1–8**

Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para cada Bus Out (1–8) no alcance de 00.0 a 30.0 segundos.

(2) **AUX1–8**

Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para Aux Outs 1–8.

(3) **STEREO**

Este parâmetro permite ajustar o Fade Time para o Stereo Out.

(4) **INPUT MASTER A-H**

Estes parâmetros permitem que você ajuste o tempo de fade para o grupo de fader de entrada Master A-H.

(5) **OUTPUT MASTER Q-T**

Estes parâmetros permitem que você ajuste o tempo de fade para o grupo de fader de saída Master Q-T.

DICA

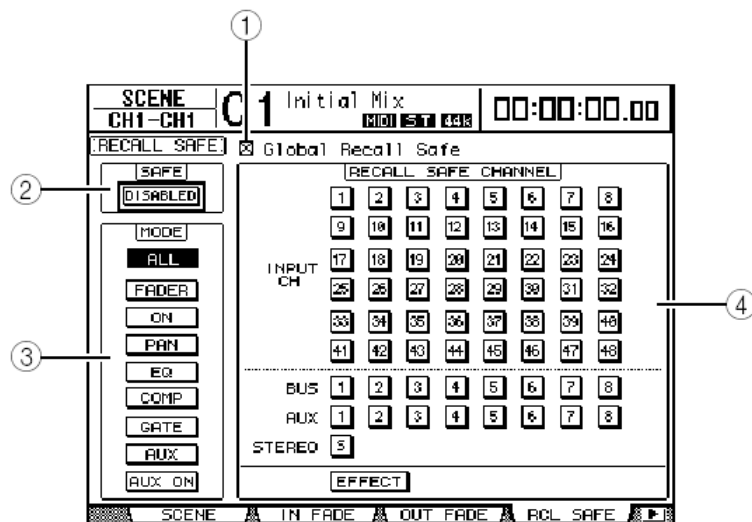
Você pode copiar o Output Channel Fade Time ajustado para todos os canais de saída clicando duas vezes o botão [ENTER].

14. Memórias de Cena

Chamando Cenas com a Função Recall Safe

Quando uma Cena é chamada, todos os parâmetros de mixagem são adequadamente ajustados. Porém, em algumas situações, você pode reter os ajustes atuais de certos parâmetros em certos canais usando a função **Recall Safe**. Os ajustes de Recall Safe são armazenados nas memórias de Cena.

Para ajustar o Recall Safe, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Rcl Safe aparecer.



(1) Global Recall Safe

Quando este parâmetro está habilitado, o ajuste de Recall Safe armazenado na Cena é ignorado e os ajustes atuais são retidos.

(2) SAFE

Este parâmetro habilita ou desabilita a função Recall Safe.

(3) MODE

Os botões MODE determinam quais parâmetros de canal permanecerão inalterado após a chamada da Cena. Os botões MODE correspondem aos seguintes parâmetros:

- **ALL** Todos os parâmetros
- **FADER** Canal faders
- **ON** Canal On/Off
- **PAN** Canal Pan
- **EQ** Canal EQ s
- **COMP** Canal Comp
- **GATE** Canal Gate
- **AUX** Canal Aux Send
- **AUX ON** Parâmetros de Aux Send On/Off
- **DELAY** Parâmetros de atraso de canal
- **ROUTING** Parâmetros de roteamento de canal

DICA

O botão ALL é mutuamente exclusivo para os outros botões.

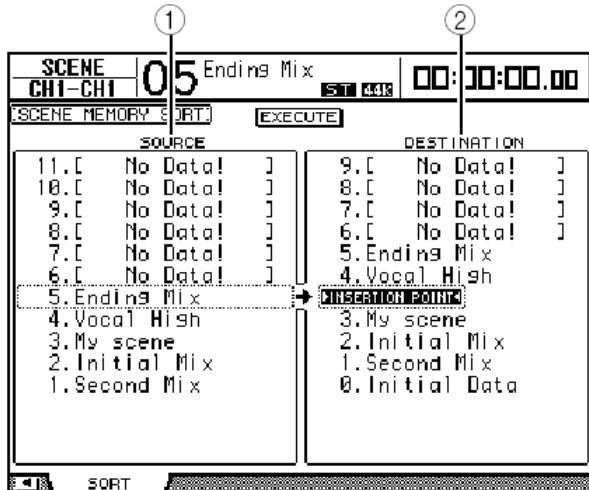
(4) Seção RECALL SAFE CHANNEL

Esta seção permite selecionar quais canais permanecerão inalterados após a chamada da Cena, incluindo Canais de Entrada 1–48, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out e Processadores de Efeitos Internos. Esta função será efetiva para os canais selecionados.

Ordenando as Cenas

Você pode ordenar as Cenas:

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Sort aparecer.

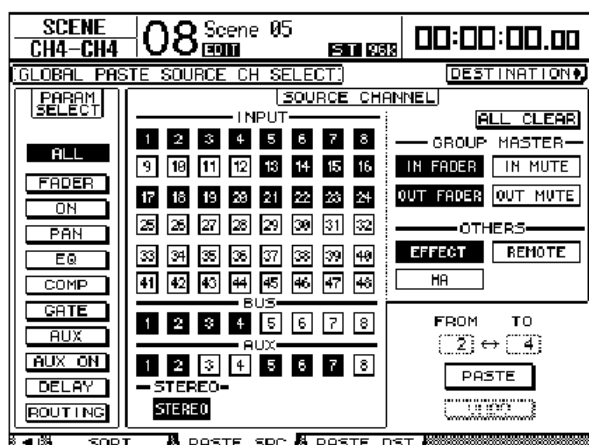


2. Mova o cursor para a listagem SOURCE (1) na coluna à esquerda, e gire a roda Parameter ou pressione o botão [INC]/[DEC] para selecionar a memória de Cena você deseja mover.
 3. Mova o cursor para a listagem DESTINATION (2) e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a posição que você quer mover a memória de Cena.
 4. Pressione [ENTER] para mover.
- Os números de memória de Cena serão atualizados adequadamente.

Copiando e colando Cenas (Global Paste)

Podem ser copiadas e coladas quaisquer canais ou colocações de parâmetro para a cena atual em uma ou mais cenas. Esta função é útil quando você quiser aplicar colocações de parâmetro editadas na cena atual para outras cenas.

1. Aperte botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até aparecer a página Paste SRC.



14. Memórias de Cena

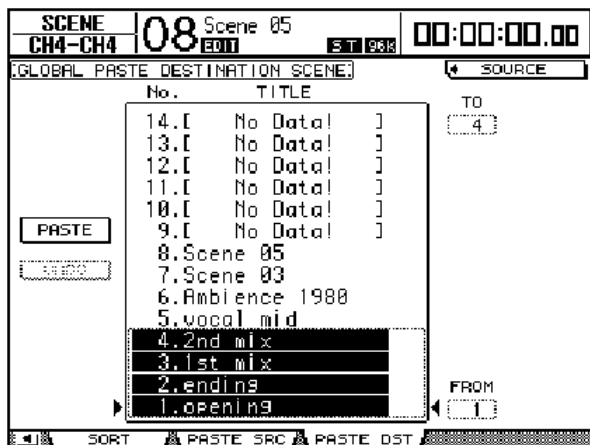
2. Use os botões de cursor , botões [SEL], ou roda de Parâmetro para selecionar a categoria de canal, então use o botão [ENTER] ou o botão INC/DEC para selecionar o canal de fonte de cópia.

O número do canal de fonte é realçado.

Você também pode selecionar Group Masters, efeitos internos, e camada User Defined Remote, ou HA (AD8HR/AD824) como fontes de cópia.

3. Use o botão de cursor ou a roda de Parâmetro para selecionar o parâmetro de fonte de cópia, então aperte o botão [ENTER].

4. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até aparecer a página Paste DST.



5. Use a roda de Parâmetro ou o botão INC/DEC para selecionar a(s) cena(s) de destino.

Cenas especificadas entre DE e PARA (inclusive) tornam-se a pasta destino. Você pode colar 10 cenas de cada vez.

6. Use o botão de cursor para selecionar o botão de PASTA, então use o botão [ENTER] para colar as colocações.

Você não pode colar as colocações a cenas protegidas.

Para restabelecer as colocações prévias que existiram antes da operação de pasta, clique o botão UNDO, então pressione [Enter]. Porém, se são mudadas as colocações na cena depois da operação de pasta (como salvar, apagar, ou ordenando a cena, ou dados de cena receptores por MIDI Bulk Dump), a função UNDO é inválida. Também, note que você não poderá desfazer a operação depois que você desligar o equipamento.

15. Libraries

• Outros

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de 3 bandas (24 dB/oitava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estereo
44	Reverb 5.1	REVERB 5.1	6-canaís de reverb para 5.1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	8- canais de reverb
46 ¹	Auto Pan 5.1	AUTO PAN 5.1	6- canais de auto pan para 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	6- canais de chorus para 5.1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	6- canais de flanger para 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	6- canais de efeito sinfônico para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Processador dinâmico multi banda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compressor multi banda para 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Expansor compressor multi banda para 5.1 surround

1. Estes efeitos só podem ser usados no processador de efeitos #1.
2. Se este tipos de efeitos forem usados no processador #1, os processadores de efeitos #2 a #4 serão desabilitados.

NOTA

- Os efeitos que incluem “5.1” nos nomes são efeitos Surround multi-canal.

• Efeitos Add-on

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
53 ³	Comp276	COMP276	
54 ³	Comp276S	COMP276S	
55 ³	Comp260	COMP260	
56 ³	Comp260S	COMP260S	
57 ³	Equalizer601	EQUALIZER601	
58 ³	OpenDeck	OPENDECK	
59 ³	REV-X Hall	REV-X	
60 ³	REV-X Room	HALL REV-X ROOM	
61 ³	REV-X Plate	REV-X PLATE	

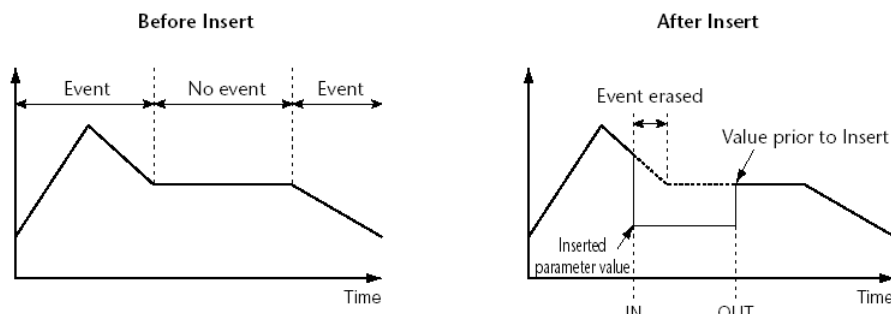
3. Estes programas preset são dedicados a efeitos add-on. O número dos programas de efeito que não tem efeitos add-on instalados são cinza e não podem ser usados. Para mais informações sobre efeitos add-on, veja a página 161 “sobre efeito add-on”.

NOTA

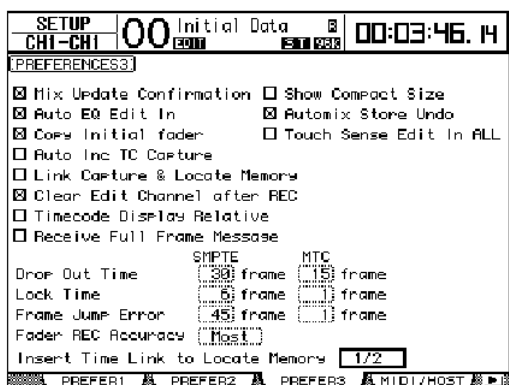
- Efeitos que incluem “5.1” no nome são efeitos multi canal surround que suportam canais 5.1. Estes efeitos são mais eficientes quando são conectados a um sistema 5.1.
- Se reverb5.1, octa reverb, comp5.1 ou compand5.1 são chamados do processador de efeito #1, #2 até #4 são desabilitadas.

Inserindo parâmetros de mistura no Automix

Você pode inserir as configurações de parâmetro de mistura estáticas na faixa especificada pelos parâmetros IN e OUT nos parâmetros de Automix atuais. Isto é útil quando você quiser inserir configurações de EQ estáticas rapidamente em uma faixa específica dos dados de Automix.



1. Depois que você criar um Automix novo seguindo os passos na seção “Criando um Automix Novo” (página 190), aperte o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até aparecer a página Setup | Prefer3.

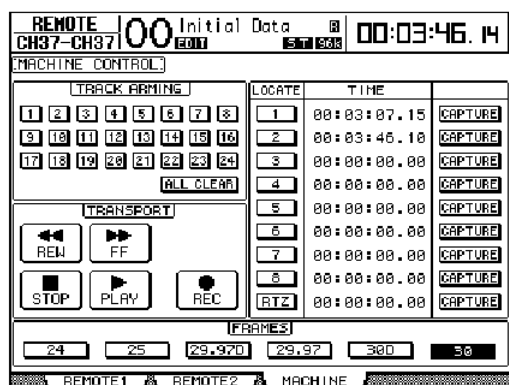


2. Para a preferência “Insert Time Link to Locate Memory”, selecione as memórias Localize que serão aplicadas para Inserir In e OUT.

NOTA

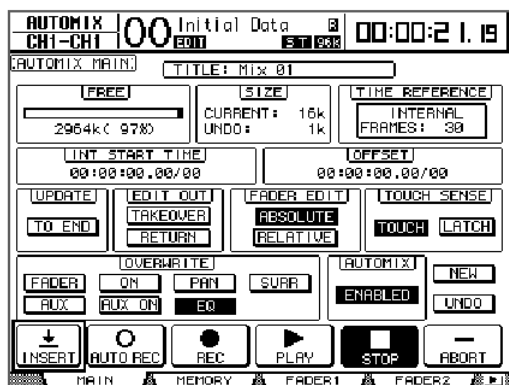
Se a fonte de timecode for MIDI, esta preferência será ignorada, desde os parâmetros IN e OUT na seção TIME SETTING (página 207) na página Automix | Event Job será aplicada.

3. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE] repetidamente até aparecer a página Remote | Machine.



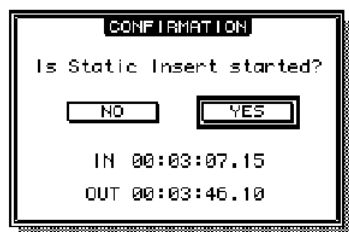
4. Nomeie os pontos Insert In e Out Locate para as memórias Locate especificadas na seção de LOCATE/TIME (página 244) e selecionadas no Passo 2.

5. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até aparecer a página Automix | Main.



6. Use o botão cursor para selecionar o botão de SUPLEMENTO, então pressione [ENTER].

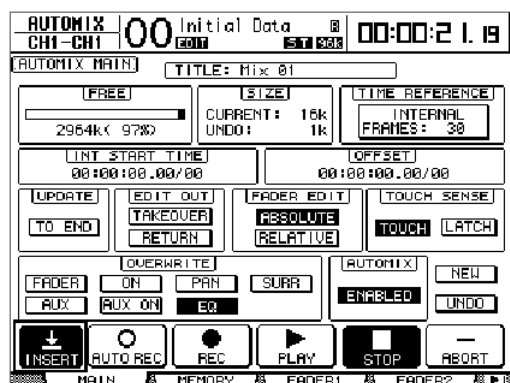
Uma mensagem de confirmação aparece.



Os valores de parâmetro padrão IN e OUT usam a memória Localize especificada nos Passos 1–4. Se você muda os pontos Localize pelas memórias Localiza correspondentes enquanto a mensagem de confirmation é exibida, os valores de parâmetro IN e OUT serão atualizados adequadamente.

Se relógio MIDI é selecionado como uma fonte de timecode, os valores são exibidos através de barras.

7. Use o botão cursor para selecionar YES, então pressione [ENTRE].
O DM1000 entra em modo Insert, e o botão de Insert é realçado.
As posições de fader, função mudo e outros parâmetros são atualizadas às configurações especificadas para o valor de tempo do parâmetro IN.



8. Selecione o parâmetro que você deseja inserir usando os botões na seção OVERWRITE.

Para selecionar parâmetros de efeito ou plug-in, localize a página Effect | Edit ou P-in Edit, então mova o cursor ao parâmetro desejado e pressione [ENTER].

9. Pressione o botão [AUTO]. As luzes indicadoras do botão acendem.

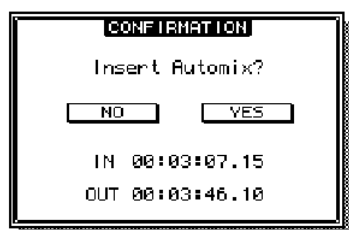
10. Selecione um canal a ser inserido apertando o botão [SEL] do canal correspondente.

A luz do botão [SEL] do canal selecionado fica vermelha.

11. Edite o parâmetro que você deseja inserir.

12. Use o botão cursor abotoa para selecionar o botão INSERT, então pressione [ENTER].

Uma mensagem de confirmação aparece.

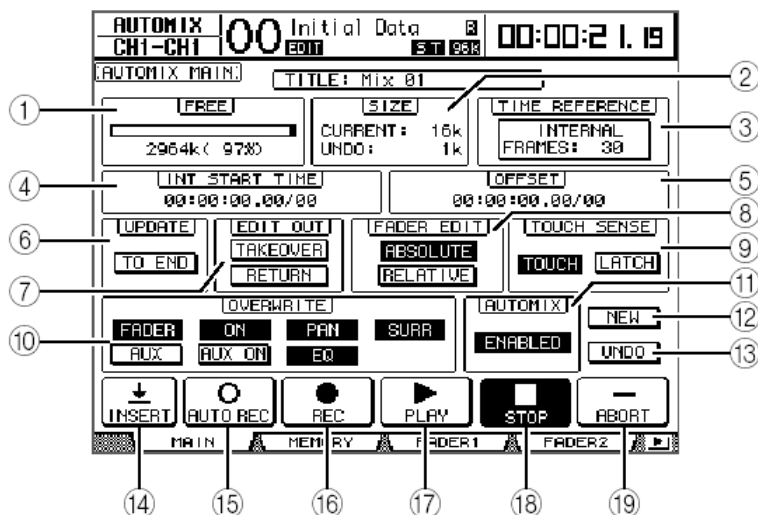


13. Use o botão cursor para selecionar YES, então pressione [ENTER] para inserir os dados.

Uma vez que os dados são inseridos, o modo Insert é cancelado e o botão Insert apaga.

Pagina Automix Main

Esta seção explica a página principal do Automix. Esta página permite ajustar os parâmetros básicos, gravar e reproduzir um Automix. Para localizar a página Automix | Main, pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até página aparecer.



(1) FREE

Mostra a quantidade de memória livre em kilobytes, como porcentagem e por gráfico de barra.

(2) SIZE

O tamanho do Automix atual e o tamanho dos dados de Automix no buffer UNDO é exibido aqui em kilobytes

(3) TIME REFERENCE

O timecode source e frame rate especificado na pagina Time Ref (veja página 182) é também exibido aqui.

(4) INT START TIME

Este parâmetro fixa o tempo inicial do gerador de timecode interno em horas, minutos, segundos, frames e subframes. Mova o cursor para um dígito que você deseja mudar, e mude com a roda Parameter ou com os botões [INC]/[DEC]. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para "00."

(5) OFFSET

Este parâmetro especifica um offset para o timecode externo em horas, minutos, segundos, frames e subframes. Especifique um valor "+" para mover os eventos do timecode para frente. Especifique um valor "-" para mover os eventos do timecode para trás. Aperte o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para "00".

(6) UPDATE

Este botão determina o destino dos eventos que existem além do ponto que a re-gravação é parada.

Quando o botão TO END está em on, o DM1000 apaga todos os eventos (que existem além do ponto que a re-gravação é parada.) para parâmetros editados durante o passo atual. Esta função é útil quando você quer parâmetros iguais do início ao fim do Automix.

Quando o botão TO END está em off, os eventos existentes permanecerão como estão.

16. Automix

(10) Seção **OVERWRITE**

Esta seção permite selecionar os parâmetros que serão gravados na primeira passagem, e re-gravados em passagens subseqüentes. Você pode selecionar ou não estes parâmetros enquanto a gravação está ocorrendo (veja página 184).

(11) **AUTOMIX ENABLED/DISABLED**

Este parâmetro habilita ou não o Automix. Quando o parâmetro está como DISABLE, você não pode gravar ou reproduzir um Automix.

(12) **NEW**

Mova o cursor para o botão NEW e pressione [ENTER] para criar um novo Automix. Quando você cria um novo Automix, uma chamada de Cena para chamar a Cena atual é inserida automaticamente no começo do Automix. (Você pode editar este evento de forma que poderá chamar outra Cena.)

(13) **UNDO**

Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para desfazer várias operações de Automix (Undo). Quando você grava novos eventos em um Automix, ou quando você executa uma edição offline, o dados atuais são copiados para o buffer Undo. Você também pode cancelar a operação Undo (Redo).

(14) **INSERT**

Mova o cursor a este botão, então pressione [ENTER] para inserir os parâmetros de mistura atuais nos dados de Automix atuais. Isto é útil quando você quiser substituir os dados de Automix rapidamente na faixa especificada (por exemplo, substituir diálogos). Veja “Inserindo Parâmetros de Mistura em Automix” em página 193

(15) **AUTO REC**

Mova o cursor para o botão AUTO REC e pressione [ENTER] para colocar o Automix no modo pronto para gravar. O botão é destacado. Neste estado, quando o DM1000 recebe o timecode apropriado, a gravação de Automix começará automaticamente. O modo Auto Rec não é cancelado, mesmo se a gravação de Automix é parada, ao menos que você mova o cursor para este botão e pressione [ENTER].

(16) **REC**

Mova o cursor para o botão REC e pressione [ENTER] para colocar o Automix no modo pronto para gravar. O botão começará a piscar. Neste estado, quando o DM1000 recebe o timecode apropriado, a gravação de Automix começará automaticamente. Ao contrário do botão AUTO REC, este modo é cancelado quando a gravação é parada. Se você mover o cursor para este botão e pressionar [ENTER] durante a reprodução de Automix, o DM1000 vai para o modo de gravação.

(17) **PLAY**

Se o timecode estiver como internal, mova o cursor para o botão PLAY e pressione [ENTER]. A gravação ou reprodução do Automix iniciará.

Se você selecionar um timecode externo, assim que o DM1000 receber este sinal a gravação ou reprodução do Automix iniciará e este botão ligará automaticamente. Se você parar o Automix apertando o botão STOP ou o botão ABORT, você poderá reiniciar apertando este botão contanto que o DM1000 ainda esteja recebendo o timecode .

(18) **STOP**

Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para parar o Automix.

(Se você parar a gravação, uma janela de confirmação aparecerá perguntando se você deseja atualizar os dados de Automix.) O botão ficará destacado enquanto o Automix estiver parado.

(19) **ABORT**

Este botão aborta a gravação sem atualizar os dados.

DICA

- O buffer de Undo é limpo quando você desliga o DM1000. Se você quer salvar os dados do buffer de Undo, execute a operação UNDO, e depois salve o Automix.
- Porém, você não pode desfazer as operações executadas na página Event Edit.

16. Automix

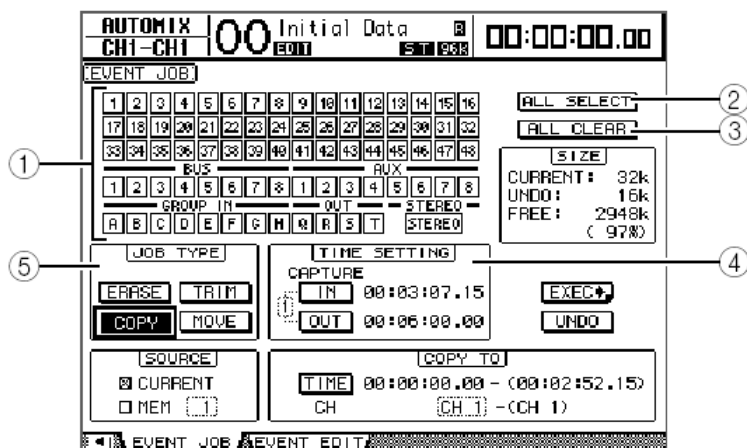
Editando Eventos Offline

Você pode editar offline os eventos gravados em Automix nas páginas Event Job e Event Edit. Isto só pode ser feito se o Automix estiver parado.

■ Página Event Job

Na página Event Job, você pode apagar, copiar, mover, somar ou ajustar eventos em canais entre pontos específicos.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até a página Automix | Event Job aparecer.



(1) Botões Channel

Estes botões permitem selecionar os canais que você quer editar os dados de Automix.

(2) ALL SELECT

Este botão seleciona todos os canais.

(3) ALL CLEAR

Este botão des-seleciona todos os canais.

(4) TIME SETTING

Esta seção permite especificar a região de dados de Automix que serão editados (Pontos IN e OUT).

(5) JOB TYPE

Esta seção permite selecionar o Job type. Se você selecionar "MEM" na seção SOURCE, o botão MERGE substitui o botão MOVE.

2. Use os Botões Channel para selecionar os canais que você quer editar os dados de Automix.

Você pode selecionar múltiplos Canais de Entrada, Bus Outs, Aux Outs, e o Stereo Out.

3. Especifique a região de dados de Automix que você quer editar ajustando os parâmetros IN e OUT na seção TIME SETTING.

Você também pode capturar os pontos de IN e OUT enquanto estiver reproduzindo movendo o cursor para o IN ou o botão OUT e pressionando o botão [ENTER]. Para modificar as posições capturadas, mova o cursor para o valor você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC]. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para "00."

Até oito valores de timecode IN e OUT podem ser capturados e armazenados nas oito memórias Capture. As memórias Capture (1-8) aparecem à esquerda dos botões IN e OUT. Mova o cursor para o número da memória Capture e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC].

Este capítulo descreve a função Remote que permite o controle de equipamentos externos diretamente do painel de controle do DM1000.

Sobre a função Remote

Com esta função o DM1000 pode controlar equipamentos DAW (Digital Audio Workstation), MIDI, gravadores, etc.

Há três tipos de funções Remote (Remote 1 & 2 e Machine Control):

■ REMOTE 1 (Remote Layer 1)

■ REMOTE 2 (Remote Layer 2)

Para usar estes Funções Remote, você tem que conectar o DM1000 em um dispositivo por USB e operar os faders, Encoders e botões [ON] no painel para controlar o dispositivo externo remotamente.

Você pode especificar um dispositivo e os valores dos parâmetros nas paginas Remote | Remote1 e Remote 2. Estes layers são habilitados quando você liga os botões LAYER [REMOTE 1] e [REMOTE 2] respectivamente. Durante a operação Remote, os controles no painel permitem controlar o dispositivo externo. (Você não pode ajustar os parâmetros do DM1000 ao menos que você selecione um diferente layer.)

Você pode endereçar funções de um dispositivo aos controles no painel do DM1000 usando Remote Layers 1 e 2. Os objetivos seguintes estão disponíveis para controle remoto:

- **ProTools** Você pode controlar remotamente o Digidesign Pro Tools.
- **Nuendo** Você pode controlar remotamente o Steinberg Nuendo.
- **Cubase SX** Você pode controlar remotamente o Steinberg Cubase SX.
- **General DAW** Você pode controlar remotamente um DAW software que suporta o protocolo usado por Pro Tools.
- **User Defined** Você também pode endereçar mensagens MIDI para os faders, botões [ON], ou Encoders e controlar remotamente um dispositivo MIDI, como um sintetizador.
- **User Assignable Layer** Você pode combinar os canais do DM1000 para criar um costume layer. (Veja página 255, para mais informações sobre esta função.)

DICA

Os objetivos ProTools, Nuendo, Cubase SX e General DAW podem ser endereçados a um layer de cada vez. Se você já endereçou ProTools, Nuendo, Cubase SX ou General DAW para o Remote Layer 1 ou 2, você não pode endereçar outros

■ Machine Control

Da página Remote | Machine Control, você pode controlar um gravador externo conectado ao DM1000 MIDI port, conector REMOTE, USB port, ou ao cartão opcional MY8-mLAN. Há dois tipos de comandos usados para controle de máquina.

- **MMC** MMC para MIDI Machine Control. Comandos MMC podem ser transferido pelas portas MIDI, porta USB e Slot 1 se um cartão MY8-mLAN estiver instalado.
- **P2** O protocolo P2 é usado pelo Tascam DA-98HR e outras máquinas de vídeo profissionais. Este comando pode ser transferido pelo conector REMOTE.

DICA

Para controlar dispositivos externos pelo DM1000, você também pode usar os botões User Defined ou o conector CONTROL como um GPI (General Purpose Interface). Veja o Capítulo 19 "Outras Funções" na página 249 para mais informações.

17. Controle Remoto

Pro Tools Remote Layer

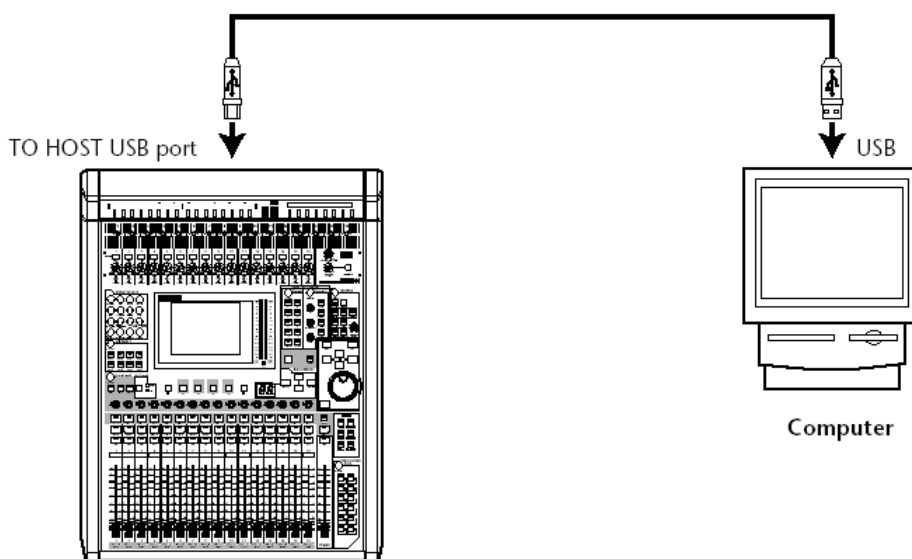
O DM1000 possui os Remote Layer 1 e 2 especialmente projetados para controlar o Pro Tools.

■ Conectando e configurando o Pro Tools

Siga os passos abaixo para conectar o DM1000 para seu computador pela porta USB de forma que você possa controlar o Pro Tools do DM1000.

• Configurando o computador com Windows

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB do seu PC usando um cabo USB.



2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM DM1000. Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

• Configurando computadores Macintosh

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB em seu Mac usando um cabo USB.

2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM DM1000. Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

3. Se você está usando Mac OS versão 8.6 até 9.2.2, Instale o OMS. O DM1000 comunica com o Pro Tools via OMS (Open Music System) software. Se você não instalou o OMS em seu Mac, use o OMS installer incluído no CD-ROM DM1000.

NOTA

Você não pode controlar o Pro Tools via Conexões MIDI. Certifique-se em conectar o seu computador pelo USB ou um cartão opcional MY8-mLAN instalado em um Slot do DM1000.

17. Controle Remoto

Seção SELECTED CHANNEL

- Botão ROUTING [1]

Seleciona a faixa anterior a ser controlada pelo Joystick.

- Botão ROUTING [2]

Seleciona a próxima faixa a ser controlada pelo Joystick.

- Botão ROUTING [3]

Funciona como a tecla [OPTION] em um teclado de computador.

- Botão ROUTING [4]

Alterna entre L e R da faixa selecionada. A luz indicadora do botão [4] acende quando o canal R é selecionado.

- Botão ROUTING [5]

Seleciona Main, ou Send (nesta ordem) para a faixa selecionada.

- Botão ROUTING [6]

Seleciona um modo de controlador para operação de Panner. O botão não afeta a operação do DM1000.

- Botão ROUTING [7]

Seleciona Send, ou Main (nesta ordem) para a faixa selecionada.

- Botão ROUTING [8]

Emudece ou não a faixa selecionada. A luz indicadora do botão [8] acende quando a faixa é emudecida.

- Botão ROUTING [DIRECT]

Funciona como a tecla [SHIFT] no teclado do computador.

- Botão [GRAB]

Aperte este botão, ligando o botão indicador, então opere o Joystick para rapidamente ajustar a posição de pan.

- Joystick

Operando o Joystick enquanto o indicador de botão [GRAB] é ligado habilita-o para rapidamente ajustar a posição de pan.

Seção Data Entry

- Botão [ENTER]

Este botão muda os status dos botões no display.

- Botões Cursor Left, Right, Up, Down ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

Estes botões movem o cursor no display.

- Botões [INC] & [DEC]

O botão [INC] trabalha igual ao Enter em seu teclado de computador. O botão [DEC] trabalha igual ao Esc em seu teclado de computador.

- Roda Parameter

A Roda Parameter permite ajustar o parâmetro selecionado ou executar as operações shuttle e scrub. Por padrão, ajusta o valor do parâmetro selecionado (O parâmetro P.WHEEL MODE indica "Prm.").

Usando o Panner

Selecionando uma faixa

Use os botões SELECTED CHANNEL ROUTING para manipular as operações de faixa seguintes.

Para fazer isto...	Use estes botões:
Selecionando a faixa anterior	Botão ROUTING [1]
Selecionando a próxima faixa	Botão ROUTING [2]
Selecionando a faixa de topo	Botão ROUTING [3] + [1]
Selecionando a última faixa	Botão ROUTING [3] + [2]
Selecionando a saída principal da faixa selecionada	Botão ROUTING [3] + [5]
Selecionando Send 5 da faixa selecionada	Botão ROUTING [3] + [7]
Selecionando o output/send da faixa selecionada	Botão ROUTING [5] + [7]

Link de faixa estéreo

Você pode controlar o panner para os canais L e R simultaneamente ou individualmente de faixas estéreo, dependendo do estado de ligação de estéreo. Para cancelar a ligação de panner estéreo, pressione e segure a tecla [Control] no teclado e mova o Joystick.

Operação de Panner pelo Joystick

1. Selecione a faixa que você deseja aplicar o pan.
2. Pressione o botão [GRAB], ligando o indicador de botão [GRAB].
3. Enquanto o indicador de botão [GRAB] é aceso, opere o Joystick.

Se você move o Joystick para aplicar pan direto enquanto o indicador de botão [GRAB] é iluminado, a posição de pan é especificada como um valor absoluto que pode fazer a posição de pan saltar drasticamente. Você também pode restringir a direção de trajetória do Joystick. Para limitar o movimento às direções L e R, pressione e segure o botão [DIRECT] e mova o Joystick. Para limitar o movimento para as direções para cima e para baixo (frente e trás), selecione o modo 3 Knob na janela Pro Tools Panner.

17. Controle Remoto

Nuendo/Cubase SX Remote Layer

Você pode controlar remotamente o Nuendo e o Cubase SX usando Remote Layers 1 e 2.

Configurando o computador

1. Conecte o DM1000 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do DM1000.

Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute o Nuendo/Cubase SX, selecione o menu Device Setup, e ajuste o Nuendo/Cubase SX de forma que o DM1000 possa se comunicar com o software. Veja o Manual Nuendo/Cubase SX User's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o DM1000

1. Veja a página 208 para configurar a página Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE 1] ou REMOTE 2] para ajustar o parâmetro TARGET para o Nuendo/Cubase SX.

Você pode controlar agora remotamente o Nuendo/Cubase SX usando o Remote Layer selecionado.

Outros DAW Remote Layers

Você pode controlar remotamente o DAW software que suporta o protocolo Pro Tools.

Configurando o computador

1. Conecte o DM1000 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do DM1000.

Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute e configure o DAW software de forma que o DM1000 se comunique com o software.

Veja o Manual DAW software's user's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o DM1000

1. Veja a página 208 para configurar a página Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE 1] ou [REMOTE 2] para ajustar o parâmetro TARGET para General DAW.

Você pode controlar agora remotamente DAW software usando o Remote Layer selecionado.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

Este capítulo descreve as funções de controle que o habilitam a controlar o DM1000 de um editor de vídeo que usa o protocolo ESAM.

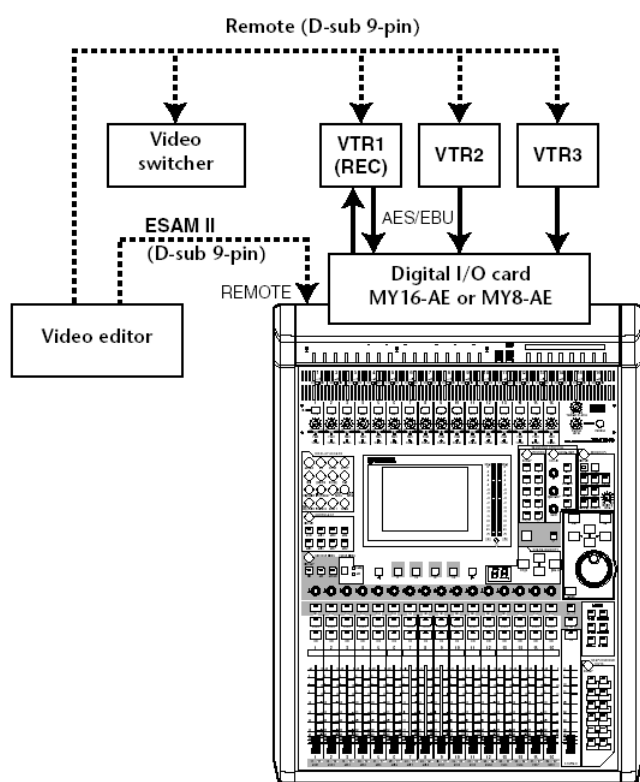
Sobre ESAM

ESAM (Editing Suite Audio Mixers) é o padrão de pós-produção para unir o editor vídeo a um mixer. Você pode automatizar crossfade de áudio e operações alternadas que são unidas a operações de edição de vídeo.

O DM1000 suporta o protocolo ESAM Serial II (ESAM II) - Estendido. Para comandos suportados, veja página 264.

Exemplo de conexão

O diagrama seguinte ilustra um exemplo de como conectar um editor de vídeo e um VTR pelo DM1000. Você precisa de um cabo dedicado para conectar o conector REMOTE do DM1000 ao editor de vídeo (página 264). Para mais informação sobre as conexões básicas e organização, recorra ao capítulo 4 “Conexões e Organização” na página 43.



NOTA

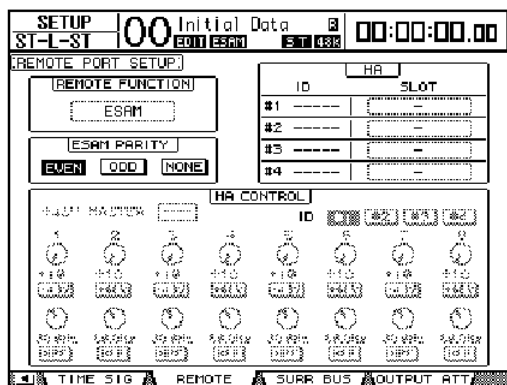
- Use sala de controle de monitoramento (página 119) para monitorar os sinais. Primeiro, ajuste o sinal do conector OMNI OUT para “CR-L/CR-R” usando a página Output Patch | Omni Out (página 113).
- O nível de saída máximo dos conectores OMNI OUT é +24 dB. Se você estiver conectando um dispositivo com o nível de entrada máximo de +18 dB para um OMNI OUT conector, diminua o sinal de saída que usa o attenuators (página 90).

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

Crossfade via comandos de ESAM

Esta seção descreve como executar um crossfade (transição) usando o modo de ESAM do DM1000.

1. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Remote aparecer.



2. Mova o cursor ao parâmetro REMOTE FUNCTION, então selecione a opção ESAM para entrar em modo de ESAM.

Uma mensagem de confirmação aparece. Mova o cursor para o botão YES, então pressione [ENTER] para confirmar.

DICA

- Isto é útil para combinar Canais de Entrada de um VTR1-3 e Canais de Saída (bus de saída) para VTR1 (REC) na mesma camada. Para mais informação, se refira "Criando uma Camada de Costume Combinando Canais (o Camada definida pelo usuário)" na página 272.
- Salva as configurações de canal do DM1000 e ajustes de Entrada e Saída em gravações de cena (página 163) e bibliotecas de correções Input/Output (página 176, 177).
- Use a função de Operação Lock para prevenir que as configurações do DM1000 sejam modificadas acidentalmente (página 280).

NOTA

Você não pode trocar a modo de ESAM durante uma gravação ou reprodução de Automix.

NOTA

Quando o DM1000 entrar em modo de ESAM, várias configurações mudarão como segue:

- A função de Solo será habilitada (página 120).
- A função MODE de Solo será ajustada para RECORDING (página 120).
- A função LISTEN de Solo será ajustada para AFTER PAN (página 120).
- A função SEL MODE de Solo será ajustada para MIX SOLO (página 120).
- A função de Automix será desabilitada (página 190).
- O Fader Grupo Mestre será desabilitada (página 150).

NOTA

Em modo de ESAM, a configuração de Fade Time para Scene Recall é temporariamente desabilitada (página 168).

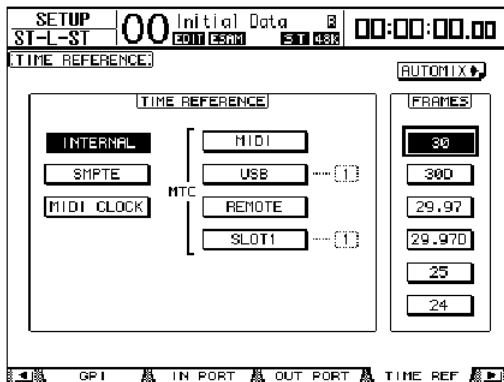
3. Mova o cursor para EVEN, ODD, ou NONE na seção ESAM PARITY, então pressione [ENTER] para ajustar a Parity Flag para o conector REMOTE. Ajuste a Parity Flag apropriada para seu editor de vídeo. Normalmente, ajuste este parâmetro para EVEN. Porém, para alguns editores de vídeos, como o Ampex ACE200, selecione ODD.

NOTA

Se a Parity Flag não é corretamente ajustada e o editor de vídeo transmite o comando ESAM, uma mensagem de erro "REMOTE Parity Error" aparece na tela.

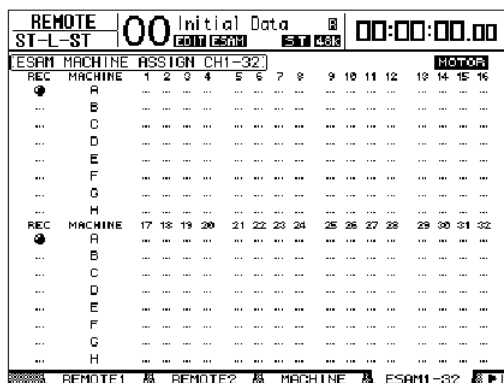
19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

4. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Time Ref aparecer.



5. Mova o cursor ao parâmetro FRAMES, então selecione a taxa de frame desejada. O Tempo de Transição transmitido de um editor de vídeo é expresso em frames. combine a taxa de frames.

6. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE] repetidamente até a página Remote | ESAM 1-32 ou ESAM 33-48 aparecer.



7. Nomeie Input Channels 1-48 para Machines A-H. (Especifica qual máquina é conectada a qual canal.)

Para adicionar ou apagar máquinas para ou de Canais de Entrada, mova o cursor à máquina desejada (UM-H), então aperte o botão canal [SEL]. Você não pode nomear um canal a múltiplas máquinas.

8. Mova o cursor à coluna de REC, então pressione [ENTER] para selecionar uma máquina de REC das Máquinas UM-H.

A máquina de REC selecionada aqui será usada para especificar uma máquina de REC pelo comando de ESAM. Você não pode especificar múltiplas máquinas de REC.

NOTA

Estas configurações só são efetivas quando o DM1000 receber comandos de Máquina. Se o DM1000 receber comandos de Fonte que controlam canais individuais, as configurações serão ignoradas.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

9. Mova o cursor ao botão MOTOR, então pressione [ENTER] para ligar ou desligar os faders do motor.

Quando o botão MOTOR é desligado, os faders de motor não moverão nem sequer quando o DM1000 receber os comandos de ESAM. (Porém, os níveis de fader mudarão.)

NOTA

Quando o botão MOTOR é ligado, a posição física dos faders não corresponderá aos níveis de fader atuais. Neste caso, toque um fader ou vire o botão MOTOR para emparelhar a posição e o nível fader.

10. Fixe cada canal routing na página Routing (página 71).

Use BUS 1–8 como envio à máquina REC. As configurações routing diferirão como segue dependendo do que você usa pre leitura (página 263).

- Quando não usar pre-read

Na máquina PLAY, ligue o canal routing nomeado à BUS 1–8 para o qual você quer enviar sinais de áudio, e desligue as tarefas à bus estéreo.

Na máquina REC, ligue o canal routing nomeado à bus estéreo. Desligue a tarefas a BUS 1–8.

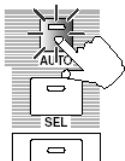
- Usando pre-read

Para as configurações routing da máquina PLAY e a máquina de REC, ligue as nomeações para os sinais de áudio da BUS 1–8 para a qual você quer enviar sinais de áudio. Ligue as nomeações da bus estéreo se você quer usar a bus estéreo para monitorar o sinal de entrada da máquina.

NOTA

Se seu editor de vídeo não transmitir comandos para monitorar, você precisará fazer colocações routing para que os canais sejam monitorados de forma que a nomeação da bus estéreo fique ligada.

11. Pressione o botão [AUTO] para ligar o botão indicador de forma que cada botão [SEL] de canal reflita o estado ESAM fader on/off correspondente.



12. Aperte os botões canal [SEL] para ligar ou desligar o Canal de Entrada correspondente ao fader ESAM.

Pressionando repetidamente o botão [SEL] lateralmente liga e desliga o fader de ESAM correspondente. Quando um fader de ESAM é desligado, o comando ESAM para o nível de fader de canal correspondente será ignorado.



Quando um fader de ESAM é ligado, o estado do botão [SEL] muda dependendo do estado de canal, como segue:

- Desligado Fader ESAM está desligado.
- Luzes vermelhas Fader ESAM (canal FROM) está ligado.
- Luzes vermelhas piscando Fader ESAM (canal TO) está ligado.
- Luzes verdes Fader ESAM (canal non-FROM/TO) está ligado.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

13. Fixe o nível pre-crossfade de máquina FROM (o valor inicial do fader) e o nível post-crossfade de máquina TO (o valor de objetivo do fader).

Fixe o fader de estéreo a 0 dB. Se você não estiver usando pre-read, você precisará fixar o fader de canal da máquina de REC a 0 dB para monitorar o retorno da máquina de REC.

- Fixando o nível de máquina FROM

Use o fader para ajustar o nível do canal de máquina FROM. Quando um editor de vídeo transmite o comando ESAM, o canal será fixado como a máquina FROM. Neste momento, o nível de fader será usado como o valor inicial do crossfade. O valor designado é fixo a -¥.

- Fixando o nível de máquina TO

Use o fader para ajustar o nível do canal de máquina TO. Quando um editor de vídeo transmite o comando ESAM, o canal será fixado como a máquina TO. Neste momento, o nível de fader será usado como o valor designado do crossfade. O valor inicial é fixo a -¥.

14. Fixe o delay para cada Canal de Entrada, se necessário.

Para mais informação, veja página 63.

15. Envie o comando ESAM do editor de vídeo para executar o crossfade (transição).

Se você tocar um fader durante a operação de crossfade, o canal correspondente parará a operação de crossfade e você poderá controlar o fader manualmente.

DICA

Se você salvar os ajustes de configurações do DM1000 em uma memória de cena, você pode rapidamente restabelecer a colocação depois. Para mais informação sobre gravações de cena, recorra a capítulo 14 "Recordações de Cena" na página 163.

Operação Pre-read

Pre-read é uma operação de edição executada em um único dispositivo que é usado como uma máquina PLAY e REC. Requer um VTR especial que suporta as operações de pre-read.

Para executar a operação de pre-read, você tem que enviar sinais de reprodução da máquina REC para a bus 1-8. Não envie o sinal de reprodução à bus 1-8 a menos que você execute a operação de pre-read. Caso contrário, o sinal dará loop.

Se você planeja executar a operação de pre-read ocasionalmente, armazene duas configurações routing diferentes em gravações de cena de forma que você possa chamar qualquer cena a qualquer hora.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

Editores de vídeos com compatibilidade confirmada

A partir de junho de 2004, nós confirmamos que este sistema opera corretamente com os seguintes editores de vídeos.

- SONY BVE2000, 9100,
- Accom Axial 2010, 2020, 3000,
- AMPEX ACE200
- PANASONIC AG A850

Para a mais recente informação, confira o website:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Comandos suportados

Todos os comandos são comandos Write que serão usados para mudar o estado do DM1000 do editor de vídeo conectado.

No.	Command	Hexadecimal
1	All Stop	A0
2	Transition Duration	A7
3	Transition Start	A9
4	Monitor Mode	AA
5	FROM Machine	B4
6	TO Machine	B5
7	Monitor Machine	B6
8	Swap Machine	C0
9	FROM Source	A1
10	TO Source	A3
11	Monitor Source	A5
12	FROM Source (Multi-channel)	BC
13	TO Source (Multi-channel)	BD
14	Monitor Source (Multi-channel)	BE
15	Transition Duration (Multi-channel)	BF

Nomeação remota de conectores de pino

Você precisa do seguinte cabo dedicado para conectar o conector Remoto do DM1000 a um editor de vídeo.

- Remote connector's pin assignment



Pin #	Connector on a video editor	Remote connector on the DM1000
1	Frame Ground	Frame Ground
2	Receive A	Receive A (*)
3	Transmit B	Transmit B (*)
4	Transmit Signal Common	Transmit Signal Common
5	Spare	Spare
6	Receive Signal Common	Receive Signal Common
7	Receive B	Receive B (*)
8	Transmit A	Transmit A (*)
9	Frame Ground	Frame Ground

19. Outras Funções

- Initial Data Nominal

Se este parâmetro está em on, os faders dos Canais de Entrada são colocados em (0 dB) quando você chamar a Cena #0.

- Meter Follow Layer

Se este parâmetro está em on, um MB1000 Meter Bridge automaticamente faz uma seleção de uma camada na seção LAYER.

- Scene MEM Auto Update

Se este parâmetro está em on, você pode usar a função Scene Memory Auto Update (veja página 159).

- Joystick Auto Grab

Se este parâmetro está em on, o botão [GRAB] é habilitado automaticamente e o Joystick será vinculado como controle do surround pan quando você mover o ponteiro para a corrente posição de surround pan.

- Cascade COMM Link

Se este parâmetro está em on, várias funções e parâmetros serão unidos em cascata (Veja página 265 para mais informações sobre conexões em cascata). Quando o parâmetro está em off, somente a função Solo será unida.

- Auto Direct Out On

Se este parâmetro está em on e você mudar o destino do canal Direct Out de “-” para qualquer saída, o canal Direct Out será habilitado automaticamente. Se você mudar o destino do canal Direct Out de uma saída para “-”, o canal Direct Out será desabilitado.

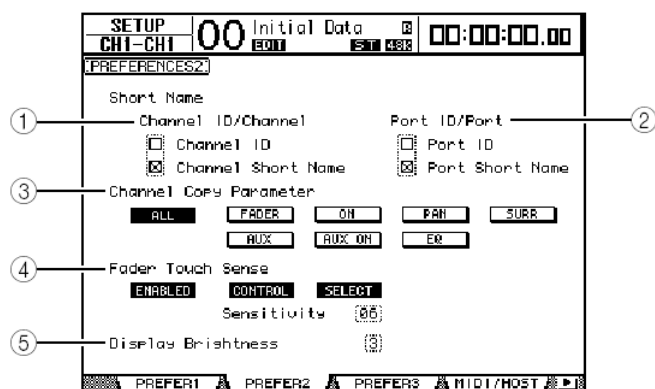
- Routing ST Pair Link

Quando esta caixa está selecionada, canais routing emparelhados à bus estéreo serão linkados.

■ Página Prefer2

A página Prefer2 permite endereçar o canal indicado e ajustar o brilho do display.

Esta página contém os seguintes parâmetros:



(1) Channel ID/Channel

Este parâmetro seleciona um estilo para o canal exibido. Se Channel ID está selecionado, o Channel ID aparecerá (e.g., CH1, BUS1). Se o Channel Short Name está em on, o nome Channel Short aparecerá (veja a página 249).

(2) Port ID/PORT

Este parâmetro seleciona um formato para o nome da porta exibida nas páginas. Quando o Port ID está em on, a Port ID (como AD1 ou OMN10) aparece. Quando o Port Short Name está em on, o nome Short Port aparece (veja página 250).

- Automix Store Undo

Se este parâmetro está em on, você pode desfazer as funções Automix Store & Clear.

- Touch sence edit em ALL

Se esta caixa está selecionada, todos os parâmetros onde a seção OVERWRITE está ligada na página Automix | Main serão perfurados dentro e fora pela função Touch Sense dos faders. Se esta caixa está desativada, só os faders selecionados em modo de Fader serão perfurados dentro e fora.

- Drop Out Time

Este parâmetro ajusta um intervalo (em frames) entre a interrupção de timecode e a parada do Automix enquanto grava ou reproduz.

- Lock Time

Este parâmetro ajusta o intervalo (em frames) permitido até o Automix sincronizar com o timecode. Se a operação sync for instável, coloque um valor mais alto.

- Frame Jump Error

Este parâmetro ajusta o intervalo (em frames) requerido pelo DM1000 para reconhecer um erro depois que houver um pulo nas mensagens de timecode. Se o intervalo atual é menor que o valor especificado por este parâmetro, o DM1000 continuar[á] sincronizado. Se o pulo de frame causar uma parada na gravação ou reprodução, ajuste para um valor mais alto que o número indicado na mensagem de erro. Se você ajustar o parâmetro para um valor muito alto, ajuste também o parâmetro Drop Out Time se necessário.

- Fader REC Accuracy

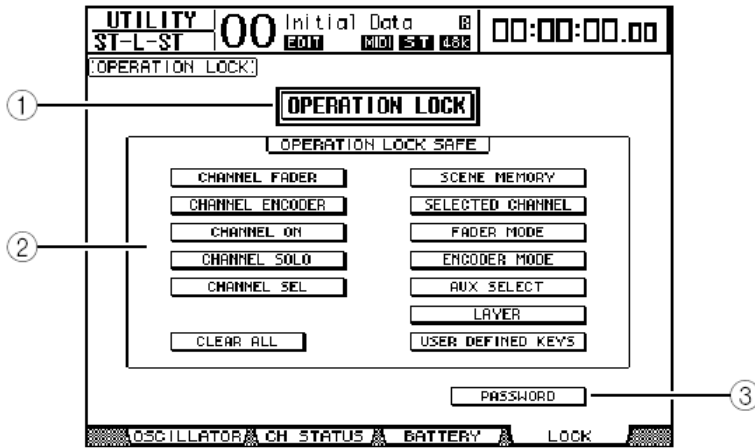
Este parâmetro ajusta a precisão da gravação dos faders para "Little," "Some," "More," ou "Most." Se você ajustar o parâmetro para abaixar valores, você economizará espaço de memória de Automix.

- Insert time link na memória locate

Este parâmetro seleciona memórias locate que são aplicadas ao parâmetros Insert IN/OUT.

Usando a trava de operação

O DM1000 possui a função Operation Lock que previne a edição não intencional e restringe o acesso para o painel de operação com uma contra-senha. Para usar a função Operation Lock, pressione o botão [UTILITY] e o botão [F4] para exibir a página Utility | Lock.



Esta página possui os seguintes parâmetros:

(1) OPERATION LOCK

Este botão habilita ou cancela Operation Lock. Quando você ligar este botão, a janela Password aparecerá.



Entre com uma senha de 4 letras os botões [SEL] dos canais 1–10. (A senha será representada por asteriscos.)

Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para habilitar Operation Lock. A senha de fábrica é 1234.

Para cancelar Operation Lock, pressione [ENTER]. A janela Password aparecerá novamente. Entre a senha e selecione o botão OK. Operation Lock será cancelada

DICA

Se você esquecer a senha, você não poderá cancelar Operation Lock. Certifique-se de guardar a senha.

(2) Seção OPERATION LOCK SAFE

Esta seção permite selecionar certos controles no painel e excluí-los de Operation Lock. Para cancelar todos os botões “safe” simultaneamente, mova o cursor para o botão CLEAR ALL e pressione [ENTER].

19. Outras Funções

Usando o AD8HR / AD824

O Yamaha AD8HR/AD824, é um conversor AD de 8 canais que permite controlar o seu ganho e phantom power de um DM1000. O DM1000 pode controlar até quatro AD8HR/AD824s simultaneamente.

Se você conectar os DM1000 para o AD8HR/AD824 digitalmente e conectar o conector REMOTE para o conector AD8HR/AD824 usando um cabo serial, você pode usar o AD8HR/AD824 como entradas AD com ganho controlável.

Esta seção descreve como conectar e configurar o DM1000 com dois AD824s.

1. Instale o cartão digital I/O nos slots no DM1000 e do AD8HR.

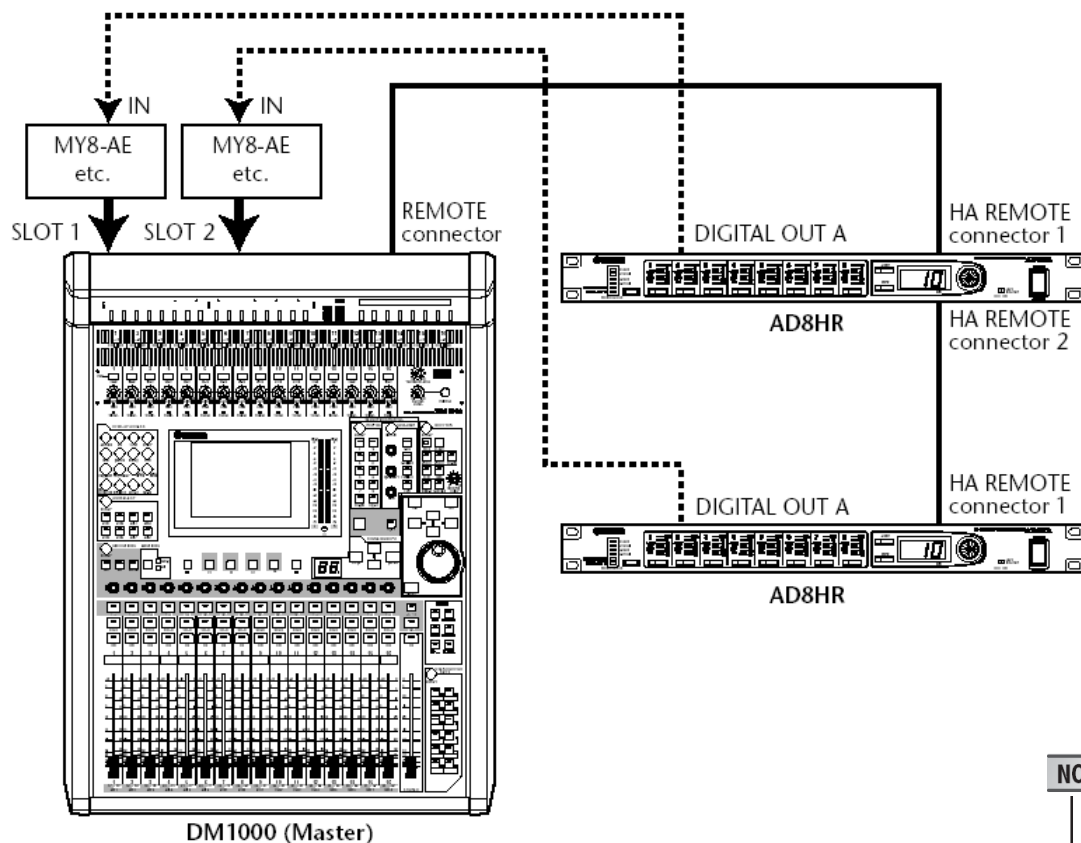
Se você planeja conectar um AD824, instale um cartão digital I/O no AD824.

2. Conecte o DM1000 e AD8HRs como segue.

Os métodos de conexão e cabos variam e dependem das especificações dos dispositivos. A ilustração seguinte é um exemplo de um sistema em qual dois AD8HRs são conectados por cartão MY8-AE.

DICA

Você não pode armazenar o Phantom power como uma Cena no DM1000.



NOTA

- Ajuste o controles AD8HR PC/RS422 para "RS422." (Se estes interruptores são fixados para "PC" o sistema não trabalhará corretamente.)
- Para controlar múltiplos AD8HRs ou AD824s, conecte o DM1000 e o AD8HRs ou AD824s em cadeia daisy. Se você estiver usando AD8HR e AD824, tem certeza de conectar o AD8HR mais próximo ao DM1000.

3. Para resetar o DM1000 para os padrões de fábrica, mova o cursor para o botão INITIALIZE e pressione [ENTER].

Para cancelar a operação de inicialização, mova o cursor para o botão CANCEL e pressione [ENTER].

4. Para resetar Operation Lock password para seu ajuste inicial, no Passo 2, mova o cursor para o botão PASSWORD e pressione [ENTER].

A senha padrão será "1234".

Se você não executar nenhuma em ação depois da janela de confirmação aparecer, a janela automaticamente fechará e o DM1000 reinicia sem ser inicializado.

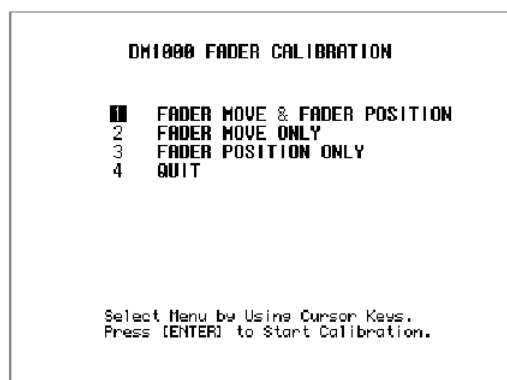
Calibrando os Faders

As posições dos faders motorizados podem mudar com o passar do tempo dependendo das condições operacionais e ambiente. Você pode corrigir os faders usando a função Calibration.

1. Certifique-se que o DM1000 está desligado.

2. Aperte e segure o botão [ENTER] e ligue o DM1000.

Depois de um momento, o display mostrará a janela de calibragem:



3. Tenha certeza que a opção "1 FADER MOVE & FADER POSITION" está selecionada, então pressione [ENTER].

Para ajustar só o movimento de fader de motor, use o botão cursor para selecionar "2 FADER MOVE ONLY," então pressione [ENTER].

Para ajustar só a posição do fader, use o botão cursor para selecionar "3 FADER POSITION ONLY," então pressione [ENTER]. Proceda para o passo 5.

Para cancelar a operação de calibração, use o botão cursor para selecionar "4 QUIT," então pressione [ENTER]. O DM1000 começa em modo normal.

4. A operação de calibragem começa, enquanto ajusta o movimento de fader de motor, e o DM1000 exibe uma mensagem que indica que a operação de calibragem está em desenvolvimento.

A operação de calibragem leva aproximadamente dois minutos. Não toque o faders durante a operação.

19. Outras Funções

5. Quando a operação de calibragem estiver completa, o DM1000 exibe uma janela na qual você pode selecionar faders para ajuste de posição.

Se você selecionou “2 FADER MOVE ONLY” no Passo 3, o ajuste de fader está completo. O DM1000 começa em modo normal.



6. Use os botões de canal [SEL] para selecionar faders para o qual você deseja calibrar a posição, então pressione [ENTER].

O botão indicador do canal selecionado [SEL] pisca. (Quando você pressiona [ENTER], eles iluminam continuamente.) no princípio, todos os botões [SEL] estão piscando. Porém, se um erro acontece e a unidade é tenta a calibragem novamente, só o botão idicador [SEL] do fader problemático pisca.

7. Siga a instrução na janela para ajustar a posição do faders selecionado para – infinito, então pressione [ENTER].

8. Fixe a posição do faders selecionado ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste os faders 1-16 para –15, e fader estéreo para –30.

9. Fixe a posição do faders selecionado ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajsute faders 1-16 para 0, e fader estéreo para qualquer posição.

10. Fixe a posição do faders selecionado ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste faders 1-16 para +10, e fader estéreo para 0.

Se não houver nenhum problema com o resultado de calibragem, isto conclui a operação de calibragem. O DM1000 começará em modo normal.

11. Se houver qualquer problema com o resultado de calibragem, o DM1000 exibe a janela seguinte.

Também, o botão do indicador de canal [SEL] dos fader problemáticos pisquem.



Use o botão cursor para selecionar um dos seguinte três opções, então pressione [ENTER].

- CONTINUE Enquanto o botão indicador [SEL] do fader problemático está piscando, os processo de calibragem retorna ao passo 5.
- START FROM THE BEGINNING O processo de calibragem retorna ao passo 2.
- QUIT ANYWAY O DM1000 cancela a operação de calibragem e começa em modo normal. A configuração padrão será aplicada aos faders problemáticos.

Se esta janela aparece depois que você tentar várias vezes o processo de calibragem, consulte seu revendedor Yamaha mais próximo.

Se o dados de calibragem tiverem algum problema, o DM1000 exibe a janela seguinte quando começar. Neste caso, calibre a posição dos faders especificados na janela.



Teclas definidas pelo usuário

#	Function	Display
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Surr Lib. Recall +1	Surr. Lib+1
33	Surr Lib. Recall -1	Surr. Lib-1
34	Surr Lib. Recall No.XX	Surr. Libxxx
35	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
38	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
39	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
40	SURR. MONI MUTE Mute Bs On/Off	Surr.Mon Bs Mute
41	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFEMute
42	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
43	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON
44	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
45	SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL	SNAP TO SPL85
46	Bus to ST Lib. Recall +1	BUS to ST Lib+1
47	Bus to ST Lib. Recall -1	BUS to ST Lib-1
48	Bus to ST Lib. Recall No. XX	BUS to ST LibXX
49	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
50	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
51	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
52	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
53	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
54	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
55	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A

#	Function	Display
56	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
57	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
58	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
59	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
60	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
61	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
62	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
63	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
64	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
65	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
66	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
67	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
68	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
69	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
70	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
71	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
72	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
73	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
74	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
75	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
76	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
77	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
78	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
79	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
80	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
81	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
82	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
83	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
84	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
85	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
86	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
87	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
88	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
89	Automix REC	Automix REC
90	Automix PLAY	Automix PLAY
91	Automix STOP	Automix STOP
92	Automix ABORT	Automix ABORT
93	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
94	Automix ENABLE	Automix ENABLE
95	Automix RETURN	Automix RETURN
96	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
97	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
98	Automix UPDATE TO END	Amx UPDATETO END
99	Overwrite FADER	Overwrite FADER
100	Overwrite ON	Overwrite ON
101	Overwrite PAN	Overwrite PAN
102	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
103	Overwrite EQ	Overwrite EQ
104	Overwrite AUX	Overwrite AUX
105	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
106	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
107	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
108	SOLO Enable	SOLO ENABLE
109	AUX/SOLO LINK Mode On/Off	AUX/SOLO LINK
110	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
111	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
112	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
113	Talkback Assign SLOT1-XX	Talkback SLOT1-XX
114	Talkback Assign SLOT2-XX	Talkback SLOT2-XX

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Function	Display
115	Talkback Assign OMNI OUT XX	Talkback OMNI XX
116	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
117	Port Name ID/Short	Port D/Short
118	Channel Copy	Channel Copy
119	Channel Paste	Channel Paste
120	Display Back	Display Back
121	Display Forward	Display Forward
122	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
123	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
124	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
125	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
126	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
127	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
128	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
129	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
130	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
131	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
132	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
133	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
134	Machine REC	Machine REC
135	Machine PLAY	Machine PLAY
136	Machine STOP	Machine STOP
137	Machine FF	Machine FF
138	Machine REW	Machine REW
139	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
140	Machine SCRUB	Machine SCRUB
141	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
142	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
143	Machine RTZ	Machine RTZ
144	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
145	Track Arming 1	Track Arming 1
146	Track Arming 2	Track Arming 2
147	Track Arming 3	Track Arming 3
148	Track Arming 4	Track Arming 4
149	Track Arming 5	Track Arming 5
150	Track Arming 6	Track Arming 6
151	Track Arming 7	Track Arming 7
152	Track Arming 8	Track Arming 8
153	Track Arming 9	Track Arming 9
154	Track Arming 10	Track Arming 10
155	Track Arming 11	Track Arming 11
156	Track Arming 12	Track Arming 12
157	Track Arming 13	Track Arming 13
158	Track Arming 14	Track Arming 14
159	Track Arming 15	Track Arming 15
160	Track Arming 16	Track Arming 16
161	Track Arming 17	Track Arming 17
162	Track Arming 18	Track Arming 18
163	Track Arming 19	Track Arming 19
164	Track Arming 20	Track Arming 20
165	Track Arming 21	Track Arming 21
166	Track Arming 22	Track Arming 22
167	Track Arming 23	Track Arming 23
168	Track Arming 24	Track Arming 24
169	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
170	DAW REC	DAW REC
171	DAW PLAY	DAW PLAY
172	DAW STOP	DAW STOP
173	DAW FF	DAW FF
174	DAW REW	DAW REW
175	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
176	DAW SCRUB	DAW SCRUB
177	DAW AUDITION	DAW AUDITION
178	DAW PRE	DAW PRE

#	Function	Display
179	DAW IN	DAW IN
180	DAW OUT	DAW OUT
181	DAW POST	DAW POST
182	DAW RTZ	DAW RTZ
183	DAW END	DAW END
184	DAW ONLINE	DAW ONLINE
185	DAW LOOP	DAW LOOP
186	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
187	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
188	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
189	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
190	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
191	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
192	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
193	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
194	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
195	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
196	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
197	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
198	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
199	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
200	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
201	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
202	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
203	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
204	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
205	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
206	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
207	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
208	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
209	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
210	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
211	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
212	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
213	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
214	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
215	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
216	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
217	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
218	DAW BANK +	DAW BANK +
219	DAW BANK -	DAW BANK -
220	DAW Channel +	DAW Channel +
221	DAW Channel -	DAW Channel -
222	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
223	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
224	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
225	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
226	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
227	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
228	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
229	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
230	Studio Manager Window Control Time Counter	SM CTRL TimeCount
231	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
232	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
233	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
234	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

USER DEFINED KEYS – AJUSTES INICIAIS

	BANCO A	BANCO B	BANCO C	BANCO D
TITLE	Surround Monitor	Scene Recall	Group Enable	Automix
1	Snap to SPL85	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE
2	Bass Manage ON	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER
3	Surr.Mon L Mute	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	Overwrite ON
4	Surr.Mon R Mute	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	Overwrite PAN
5	Surr.Mon C Mute	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	Overwrite SURR
6	Surr.Mon Bs Mute	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	Overwrite AUX
7	Surr.Mon Ls Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	Overwrite AUX ON
8	Surr.Mon Rs Mute	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	Overwrite EQ
9	Surr.Mon LFEMute	Scene 9 Recall	IN Fader Group E	Automix ABORT
10	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group M	Automix AUTOREC
11	Surr Lib-1 Recall	Scene _1 Recall	IN Fader Group F	Automix RETURN
12	Surr Lib+1 Recall	Scene +1 Recall	IN Mute Group N	Amx UPDATE TO END

	BANCO E	BANCO F	BANCO G	BANCO H
TITLE	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change
1	UDEF BANCO F	UDEF BANCO E	Machine Locate 1	MIDI PGM 1
2	DAW WIN MIX/EDIT	DAW AUTO STATUS	Machine Locate 2	MIDI PGM 2
3	DAW BANCO -	DAW BANCO -	Machine Locate 3	MIDI PGM 3
4	DAW BANCO +	DAW BANCO +	Machine Locate 4	MIDI PGM 4
5	DAW CHANNEL -	DAW AUTO READ	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 5
6	DAW CHANNEL +	DAW AUTO TOUCH	Machine SCRUB	MIDI PGM 6
7	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine RTZ	MIDI PGM 7
8	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine REC	MIDI PGM 8
9	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine STOP	MIDI PGM 9
10	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine PLAY	MIDI PGM 10
11	DAW SHIFT/ADD	DAW AUTO SUSPEND	Machine REW	MIDI PGM 11
12	DAW OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL	Machine FF	MIDI PGM 12

Efeitos e sincronização de tempo

Alguns dos efeitos do DM1000 lhe permitem sincronizar o efeito com o tempo. Há dois destes tipos de efeito; efeitos de tipo delay e efeitos de tipo modulação. Para efeitos de delay, o tempo de demora mudará de acordo com o tempo. Para efeitos de modulação, a frequência do sinal de modulação mudará de acordo com o tempo.

• Parâmetros relacionados a sincronização de tempo

Os seguintes cinco parâmetros são relacionados a sincronização de tempo.

1) SYNC 2) NOTA 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: Este é o liga/desliga para a sincronização de tempo.

NOTE e TEMPO: Estes são os parâmetros básicos para sincronização de tempo.

DELAY e FREQ.: DELAY é o tempo de demora, e FREQ. é a frequência do sinal de modulação. Estes afetam o modo pelo qual o som de efeito mudará diretamente. DELAY só é pertinente para efeitos tipo demora, e FREQ. só é pertinente para efeitos tipo modulação.

• Como os parâmetros estão relacionados

Sincronização de tempo usa TEMPO e NOTE para calcular um valor que será a base para o tempo, e continua a fazer ajustes de forma que este tempo base fica essencialmente igual à DELAY (ou FREQ.). Isto significa que quando TEMPO, NOTE, e DELAY (ou FREQ.) são sincronizados, e você muda quaisquer destes valores, os outros parâmetros serão re-fixados para manter a relação correta. Os parâmetros que são re-fixos e o método (*a) de cálculo usado são como segue.

Se você liga SYNC -- NOTE será fixada

Se você edita DELAY (ou FREQ.) -- NOTE será fixada

Neste caso, é calculado o valor de NOTE como segue.

$NOTE = DELAY (ou FREQ.) / (4 \times (60/TEMPO))$

Se você edita NOTE -- DELAY (ou FREQ.) será fixada

Neste caso, a DELAY (ou FREQ.) valor é calculado como segue.

$DELAY (ou FREQ.) = NOTE \times 4 \times (60/TEMPO)$

Se você edita TEMPO -- DELAY (ou FREQ.) será fixada

Neste caso, a DELAY (ou FREQ.) valor é calculado como segue.

$DELAY (ou FREQ.) = DELAY \text{ original } (ou FREQ.) \times (TEMPO \text{ anterior } / TEMPO/novo)$

Exemplo 1: Quando SYNC=ON, DELAY=250ms, TEMPO=120, você muda NOTE em uma oitava de nota para quarta DELAY = nova NOTE x 4 x (60/TEMPO) = (1/4) x 4 x (60/120) = 0.5 (segundo) = 500 ms Assim, DELAY mudará de 250 ms a 500 ms.

Exemplo 2: Quando SYNC=ON, DELAY=250ms, NOTE=8th nota, você muda TEMPO de 120 a 121 DELAY = DELAY original x (TEMPO anterior / TEMPO/novo) = 250 x (120/121) = 247.9 (ms) Assim, o TEMPO mudará de 250 ms a 247.9 ms.

(*a) Valores arredondados são usados para os resultados de cálculo.

• Áread da NOTE e valores de TEMPO

As gamas da NOTE e valores de TEMPO estão limitadas pelas gamas de valores de DELAY ou FREQ.. Você não pode fixar valores de NOTE ou TEMPO que causariam um DELAY ou FREQ. acima do máximo possível dos valores deles/delas quando sincronizando a tempo. Esta limitação também se aplica até mesmo quando SYNC for OUT.

• características Especiais do parâmetro de TEMPO

O parâmetro de TEMPO tem as características seguintes que são ao contrário de outros parâmetros.

• é um valor comum compartilhado por todos os efeitos















• Você não pode armazená-lo ou chamá-lo da Biblioteca de Efeitos. (Você pode armazenar e chamar de uma Cena.)

Isto significa que o valor de TEMPO necessariamente pode não ser o mesmo quando um efeito é chamado como quando aquele efeito foi armazenado. Aqui é um exemplo.

Armazene o efeito: TEMPO=120 -- Mude o TEMPO para 60 -- Chame o efeito: TEMPO=60

Normalmente quando você muda o TEMPO, a DELAY (ou FREQ.) será re-fixada adequadamente. Porém se a DELAY (ou FREQ.) foi mudada, o efeito soaria diferentemente quando chamou que quando foi armazenado. Para impedir que o efeito mude deste modo entre ser armazenado e chamado, o DM1000 não atualiza o valor DELAY (ou FREQ.) quando um efeito é chamado, até mesmo se o TEMPO não é mais igual a quando aquele efeito foi armazenado.

* O parâmetro de NOTE é calculado baseado nos valores seguintes.

 = 1/48	 = 1/24	 = 1/16	 = 1/12	 = 3/32	 = 1/8	 = 1/6
 = 3/16	 = 1/4	 = 3/8	 = 1/2	 = 3/4	 = 1/1	 = 2/1

Parâmetros dinâmicos

Os efeitos dinâmicos para cada faixa de canal incluindo uma seção Gate (só para Canais de Entrada) e uma seção Comp. A seção Gate inclui tipos Gate e Ducking. A seção Comp inclui os tipos Compressor, Expander, Componder Hard (COMP. (H)), e Componder Soft (COMP. (S)).

Seção Gate (Só para Canais de Entrada)

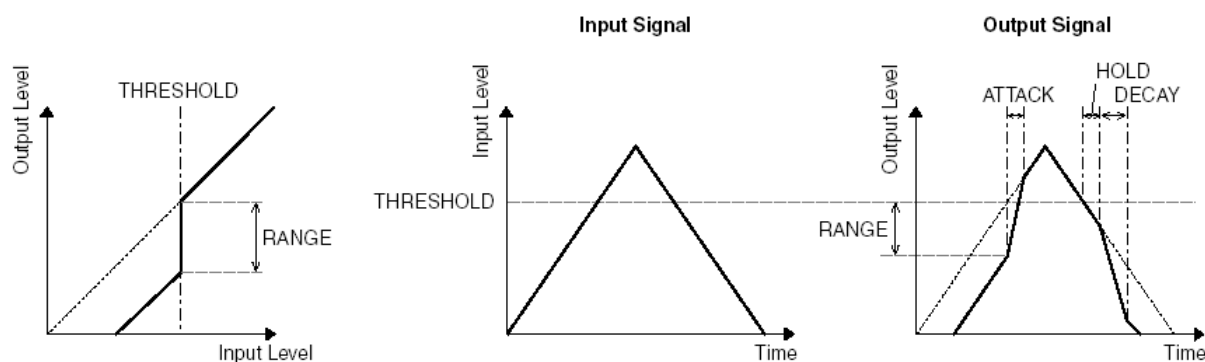
Gate

Um gate atenua sinais abaixo de um nível THRESHOLD fixo por uma quantia especificada (RANGE).

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível ao qual o efeito gate é aplicado.
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	Isto determina a quantia de atenuação quando o gate fecha.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o gate abre quando o sinal exceder o nível limite.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms – 981 ms (160 points)	Isto determina quanto tempo o gate permanece aberto uma vez que o sinal de gatilho fique abaixo do limite.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o gate fecha uma vez que o tempo de espera acaba. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.

I/O Characteristics

Time Series Analysis

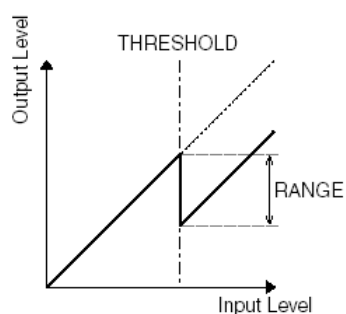


DUCKING

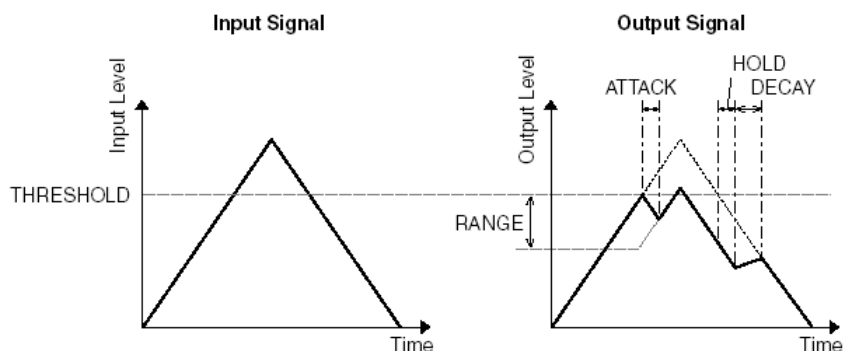
Ducking é geralmente usado para aplicações acima da voz nas quais o nível de música de fundo é automaticamente reduzido quando um anunciador falar. Quando o nível do sinal da fonte KEY IN exceder o THRESHOLD especificado, o nível de saída é atenuado por uma quantia especificada (RANGE).

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível de sinal de gatilho (KEY IN) exigido para ativar o ducking.
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	Isto determina a quantia de atenuação quando ducking é ativado.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o sinal é abaixado uma vez que o ducker foi ativado.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms – 981 ms (160 points)	Isto determina quanto tempo o ducking permanece ativo uma vez que o sinal de gatilho caiu abaixo do nível THRESHOLD.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o ducker volta a seu ganho normal uma vez que o sinal de gatilho de nível cai abaixo do limite. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.

I/O Characteristics



Time Series Analysis



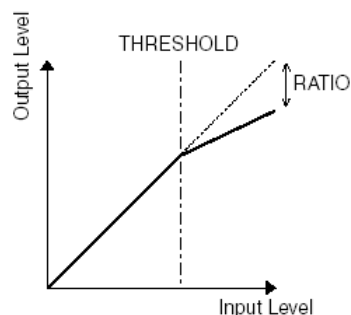
Seção COMP

COMP

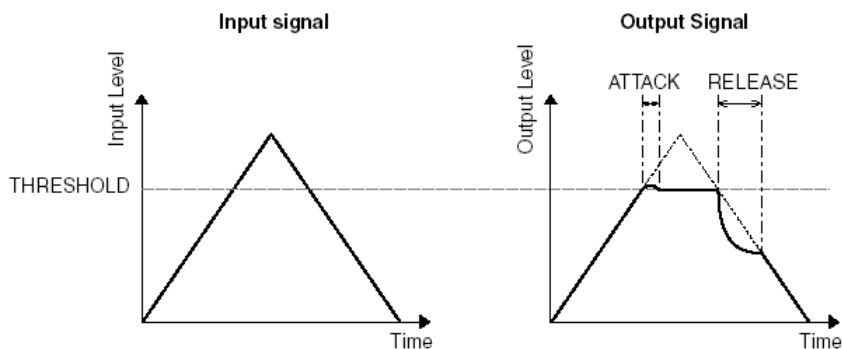
O processador COMP atenua sinais acima do THRESHOLD especificado por uma RATIO especificada. O processador COMP também pode ser usado como um limitador já que, com uma RELAÇÃO de infinito:1, reduz o nível ao limite. Isto significa que o nível de saída do limitador nunca na verdade excede o limite.

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível de sinal de entrada exigido para ativar o compressor.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	Isto determina a quantia de compressão, quer dizer, a mudança no nível do sinal de saída para mudar o nível de sinal de entrada.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o sinal será comprimido uma vez que o compressor tenha sido ativado.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o compressor volta a seu ganho normal uma vez que o nível do sinal do gatilho caia abaixo do limite. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	Isto fixa nível do sinal de saída do compressor.
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	Isto determina como a compressão é aplicada ao limite. Para configurações mais altas, a compressão é gradualmente aplicada conforme o sinal excede o limite especificado, criando um som mais natural.

I/O Characteristics
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)



Time Series Analysis (RATIO=∞:1)

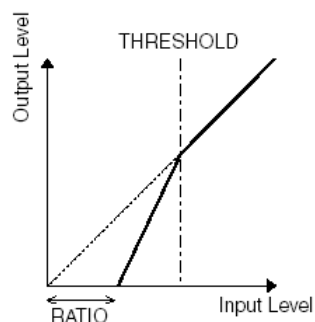


EXPAND

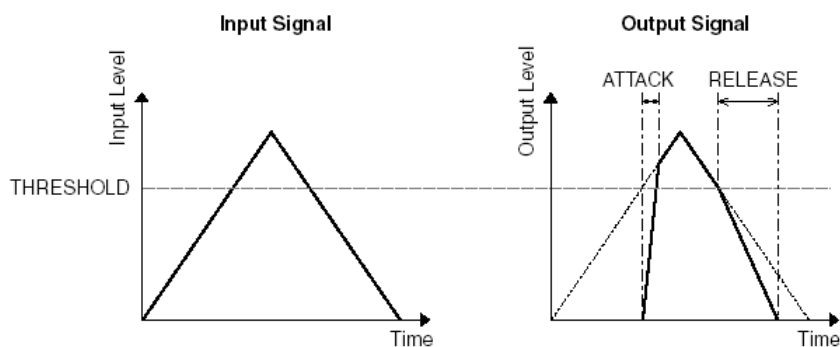
Um dilatador atenua sinais abaixo de um LIMAR especificado por uma RELAÇÃO especificada.

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível de sinal de entrada exigido para ativar o dilatador.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	Isto determina a quantia de expansão.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o dilatador volta a seu ganho normal uma vez que o gatilho do sinal de nível excede o limite.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o sinal é ampliado uma vez que o nível do sinal cai abaixo do limite. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	Isto fixa o nível do sinal para a saída do dilatador.
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	Isto determina como a expansão é aplicada ao limite. Para configurações mais altas, a expansão é gradualmente aplicada como as quedas de sinal abaixo do limete especificado, criando um som mais natural.

I/O Characteristics
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)

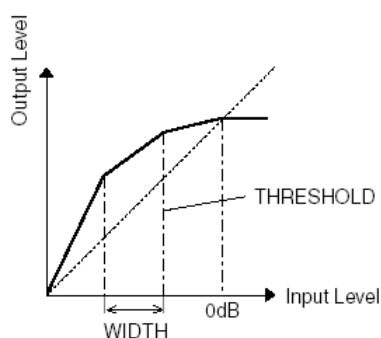


Time Series Analysis (RATIO=∞:1)



COMPANDER HARD (H) COMPANDER SOFT (S)

Os companders hard e soft combinam os efeitos do compressor, dilatador e limite.



O companders funcionam diferentemente aos níveis seguintes:

- (1) 0 dB e mais alto Funciona como um limite.
- (2) excedendo o limite Funciona como um compressor.
- (3) abaixo do limite e largura Funciona como um dilatador.

O compander hard tem uma relação de expansão de 5:1, enquanto o compander soft tem uma relação de expansão de 1.5:1. O dilatador é desligado essencialmente quando a largura é fixada ao máximo. O compressor tem um ponto fixo de 2.

* O ganho é ajustado automaticamente de acordo com valores de relação e limite, e pode ser aumentada para até 18 dB.

* O parâmetro OUT GAIN permite compensar as mudanças de nível global causadas pelos processos de compressão e expansão.

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível ao qual compressão é aplicada.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 points)	Isto determina a quantia de compressão.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o sinal está comprimido ou expandido uma vez o compander foi ativado.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o compressor ou dilatador volta ao ganho normal uma vez que o nível do sinal de gatilho cai abaixo ou excede o limite respectivamente. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	-18.0 to 0.0 (180 points)	Isto fixa nível do sinal para a saída do compander.
WIDTH (dB)	0-90 (91 points)	Isto determina quão baixo o limite da expansão será aplicada. O dilatador é ativada quando o nível cai abaixo do limite e largura.



Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Rebouças, 2636 - São Paulo- SP
[11] 3085-1377
www.yamahamusical.com.br
todos os direitos reservados