

---

TECLADO DIGITAL

# MANUAL DE REFERÊNCIA

---

PSR-E473

PSR-EW425

O objetivo do Manual de Referência é complementar ao Manual do Proprietário com descrições de tópicos avançados.

Portanto, você deve ler o Manual do Proprietário para se familiarizar com o instrumento antes de ler o Manual de Referência.

# Sumário

<b>Configurações de vozes</b> .....	<b>3</b>
Edição de voz.....	3
<b>Configurações de efeitos</b> .....	<b>4</b>
Seleção de um tipo de reverberação .....	4
Como selecionar um tipo de coro.....	4
Seleção de uma configuração do EQ para Som ideal .....	5
<b>Recursos úteis de apresentação</b> .....	<b>6</b>
Controles de afinação – Transposição .....	6
Controles de afinação – Ajuste de afinação.....	6
Como alterar a resposta ao toque do teclado .....	7
Configuração da Fórmula de compasso .....	7
<b>Afinação de escala</b> .....	<b>8</b>
Seleção da disposição predefinida (função Escala).....	8
Como configurar a nota principal de cada disposição.....	8
Afinação de cada nota para criar uma escala original .....	9
<b>Configurações de harmonia/arpejo</b> .....	<b>10</b>
Como sincronizar um arpejo com a reprodução de música/estilo/ritmo (quantização de arpejo) ..	10
Como manter a reprodução do arpejo por meio do pedal (Manter arpejo) .....	10
<b>Configurações de estilo</b> .....	<b>11</b>
Tipos de acorde para a reprodução de estilos .....	11
Acordes tocados na função acorde inteligente .....	12
Alteração das atribuições de voz das partes de estilo (Redefinição de vozes do estilo) .....	13
Como reproduzir acordes sem reproduzir estilo .....	14
<b>Configurações relacionadas a música e arquivo de áudio</b> .....	<b>15</b>
Reprodução de música em segundo plano.....	15
Reprodução de uma música aleatória.....	15
Configuração de voz da melodia da música predefinida.....	16
<b>Como usar o criador de ritmo</b> .....	<b>17</b>
Função reinício de ritmo .....	17
<b>Parâmetros atribuíveis aos botões giratórios</b> .....	<b>18</b>
<b>Tocando como um DJ!</b> .....	<b>20</b>
Como criar uma parte de introdução com os controles Track On/Off .....	20
Como criar sons mais intensos e interesse alterando as seções .....	20
Como adicionar efeitos ao ritmo com os botões giratórios de Live Control .....	20
Como criar sons mais intensos com a função de reinício .....	21
Como alternar para outro ritmo com clímax musical.....	21
<b>Operações na unidade flash USB</b> .....	<b>22</b>
Como salvar dados do usuário em uma unidade flash USB.....	22
Como salvar amostras em uma unidade flash USB.....	23
Como salvar músicas do usuário como SMF em uma unidade flash USB .....	24
Carregamento de dados do usuário a partir de uma unidade flash USB .....	25
Como carregar amostras de uma unidade flash USB .....	26
Carregamento de arquivos WAV de uma unidade flash USB .....	27
Carregando arquivos de estilo individuais.....	28
Como excluir amostras de uma unidade flash USB .....	29
Como excluir arquivos de áudio de uma unidade flash USB .....	29
Como excluir arquivos de usuário de uma unidade flash USB .....	30
Como excluir arquivos SMF de uma unidade flash USB .....	30
<b>Diagrama de blocos</b> .....	<b>31</b>
<b>Índice</b> .....	<b>32</b>

# Configurações de vozes

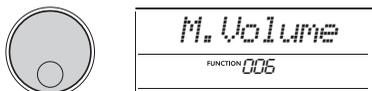
## Edição de voz

Cada uma das vozes principal, dupla e dividida pode ser editada, com parâmetros disponíveis incluindo volume, oitava e profundidade de reverberação/coro – permitindo a criação de sons novos e personalizados mais adequados às suas preferências musicais.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.



### 2 Gire o dial para acessar o item desejado.



Os parâmetros de vozes estão indicados abaixo.

- Parâmetros da voz principal:  
M. \*\*\*\*\* (Função 006–014)
- Parâmetros de voz dupla:  
D. \*\*\*\*\* (Função 015–024)
- Parâmetros de voz dividida:  
S. \*\*\*\*\* (Função 025–030)

Para obter detalhes sobre cada parâmetro, consulte a lista de funções no Manual do Proprietário.

### 3 Para abrir o visor de configuração do item desejado, pressione o botão [ENTER] quando o item for mostrado.

### 4 Gire o dial para definir o valor. Verifique o som tocando o teclado.

### 5 Para sair do visor de configuração, pressione o botão [ENTER] quando terminar de editar a voz.

### 6 Repita as etapas 2 a 5 acima para continuar editando outros parâmetros, conforme desejado.

### 7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

### 8 Se necessário, salve as novas configurações em uma memória de registro.

Isso permite carregar o som da voz personalizada quando quiser usá-lo novamente. Para obter instruções sobre como salvar, consulte o Manual do Proprietário.

#### AVISO

- *Tenha cuidado porque é preciso salvar antes de selecionar outra voz. As configurações relacionadas à voz são redefinidas quando outra voz é selecionada.*

# Configurações de efeitos

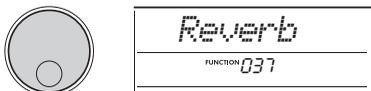
## Seleção de um tipo de reverberação

O efeito de reverberação adiciona reverberação aos sons, como um ambiente de sala de concertos completa. Embora a seleção de um estilo ou uma música acione o tipo de reverberação ideal para todo o som, você pode selecionar qualquer tipo de reverberação que desejar manualmente.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.



### 2 Gire o dial até que "Reverb" (Função 037) seja exibido no visor.



### 3 Pressione o botão [ENTER].

O tipo de reverberação selecionado no momento é exibido no visor.



#### **OBSERVAÇÃO**

- Se um dos tipos de reverberação disponíveis apenas para músicas e estilos for usado, "--" será exibido no visor.

### 4 Gire o dial para selecionar o tipo de reverberação desejado.

Tente ouvir o som tocando o teclado. Para ver descrições detalhadas dos tipos de reverberação, consulte a Lista de dados no site.

#### **Ajuste da profundidade de reverberação**

Você pode ajustar a profundidade de reverberação aplicada às vozes principal, dupla e dividida individualmente usando as mesmas operações acima. Sobre o item da etapa 2, consulte a lista de funções no Manual do Proprietário.

### 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

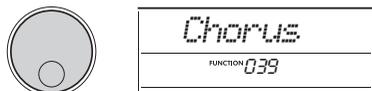
## Como selecionar um tipo de coro

O efeito de coro cria um som denso semelhante a várias vozes reproduzidas em uníssono. Embora a seleção de um estilo ou uma música acione o tipo de coro ideal para todo o som, você pode selecionar qualquer tipo de coro que desejar manualmente.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.

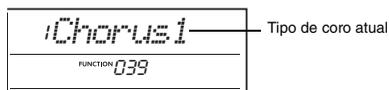


### 2 Gire o dial até que "Chorus" (Função 039) seja exibido no visor.



### 3 Pressione o botão [ENTER].

O tipo de coro selecionado no momento é exibido no visor.



#### **OBSERVAÇÃO**

- Quando um dos tipos de coro disponíveis apenas para músicas e estilos for usado, "--" será exibido no visor.

### 4 Gire o dial para selecionar o tipo de coro desejado.

Tente ouvir o som tocando o teclado. Para ver descrições detalhadas dos tipos de coro, consulte a Lista de dados no site.

#### **Como ajustar a profundidade do coro**

Você pode ajustar a profundidade do coro aplicada às vozes principal, dupla e dividida individualmente usando as mesmas operações acima. Sobre o item da etapa 2, consulte a lista de funções no Manual do Proprietário.

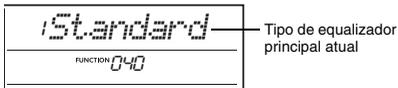
### 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

## Seleção de uma configuração do EQ para Som ideal

Você pode ajustar o equalizador (EQ) para o som ideal do instrumento.

### 1 Enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [MEGA BOOST].

A configuração atual do equalizador principal é exibida no visor.



### 2 Gire o dial para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

#### Tipos de equalizador principal

1	Standard	Fornecer um som padrão, relativamente bemol (não processado).
2	Piano	Otimiza o som para apresentação solo de piano.
3	Bright	Diminui frequências de intervalos médios para produzir um som claro.
4	Mild	Diminui frequências altas para produzir um som mais suave e mais melódico.

### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

# Recursos úteis de apresentação

## Controles de afinação – Transposição

A afinação geral de um instrumento (exceto as vozes do conjunto de bateria) pode ser aumentada ou diminuída em incrementos de semitons de até o máximo de uma oitava.

- 1 Enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão OCTAVE [-] ou [+].

A quantidade atual de Transposição é exibida no visor.



Valor atual de transposição

- 2 Gire o dial para definir o valor de transposição entre -12 e +12.

### **OBSERVAÇÃO**

- Você também pode alterar o valor pressionando o botão OCTAVE [-] ou [+] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].

- 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

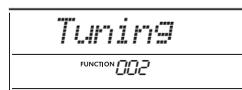
## Controles de afinação – Ajuste de afinação

O ajuste de afinação geral de um instrumento (exceto as vozes do conjunto de bateria) pode ser aumentado ou diminuído entre 427,0 Hz e 453,0 Hz, em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz. O valor padrão é 440,0 Hz.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.

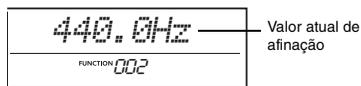


- 2 Gire o dial até que "Tuning" (Função 002) seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].

O valor atual é exibido no visor.



- 4 Gire o dial para ajustar a afinação.

- 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

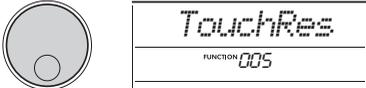
## Como alterar a resposta ao toque do teclado

Este teclado é equipado com um recurso de resposta ao toque que permite controlar de forma expressiva a dinâmica conforme você toca o teclado e tem quatro configurações de intensidades diferentes.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.

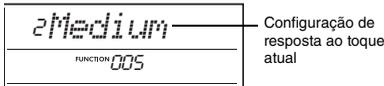


- 2 Gire o dial até que "TouchRes" (Função 005) seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].

A configuração atual de resposta ao toque é exibida no visor.



- 4 Gire o dial para selecionar uma configuração de resposta ao toque entre 1 e 4.

Resposta ao toque

1	Soft	Resulta em um som alto, mesmo ao tocar suavemente.
2	Medium	Resulta em resposta normal, na qual um toque suave produz sons suaves e um toque forte produz sons altos.
3	Hard	Exige um toque forte para produzir sons altos.
4	Fixed	Resulta em um volume fixo, não importando qual seja a sua força moderada.

- 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

## Configuração da Fórmula de compasso

Você pode alterar a fórmula de compasso do padrão. Aqui, vamos tentar alterá-la para 6/8.

- 1 Enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [METRONOME]. O número de batidas por compasso é exibido no visor.



Número de batidas por compasso (numerador da fórmula de compasso).

- 2 Gire o dial para selecionar o número de batidas por compasso.

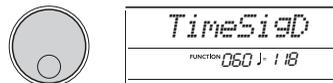
Um timbre de sino soa na primeira batida de cada compasso e haverá um som de clique nas outras batidas. Quando "00" é selecionado, um clique soa em todas as batidas. Aqui, selecione "06".

### OBSERVAÇÃO

- Este parâmetro não pode ser definido durante a reprodução de um estilo, música ou ritmo.

- 3 Pressione o botão [ENTER] para sair do visor de configuração.

- 4 Gire o dial para acessar "TimeSigD" (denominador de fórmula de compasso).



- 5 Pressione o botão [ENTER].

A duração de nota atual de uma batida é exibida no visor.



Duração de uma única batida.

- 6 Gire o dial para selecionar a duração de uma batida de duração de nota 2 (mínima), 4 (semínima), 8 (colcheia) ou 16 (semicolcheia). Aqui, selecione "08" (colcheia).

- 7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

- 8 Confirme o resultado executando o metrônomo.

# Afinação de escala

Por padrão, a disposição deste teclado é definida como Disposição igual – a mesma afinação de um piano acústico normal. No entanto, a configuração pode ser alterada para outras disposições musicais, de acordo com o gênero musical ou estilo que você deseja tocar.

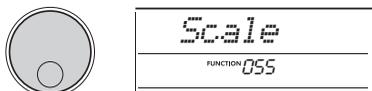
## Seleção da disposição predefinida (função Escala)

Você pode selecionar a disposição desejada dentre diversas escalas predefinidas.

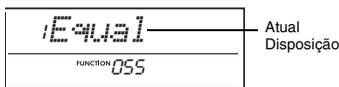
- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.



- 2 Gire o dial até que "Scale" (Função 055) seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].  
A disposição selecionada no momento é exibida no visor.



- 4 Gire o dial para selecionar uma disposição.

A configuração padrão é "1 Equal".

### Tipos de disposições predefinidas

1	Equal	Igual
2	Pure Major	Maior pura
3	Pure Minor	Menor pura
4	Bayat	Bayat (Árabe)
5	Rast	Rast (Árabe)

- 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

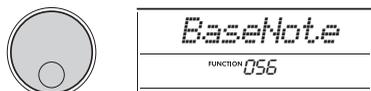
## Como configurar a nota principal de cada disposição

Quando você especifica uma disposição diferente de Disposição igual ou cria uma disposição original pela função de sintonia da escala, você precisa selecionar a nota principal (ou tônica) aqui.

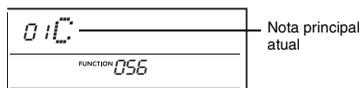
- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.



- 2 Gire o dial até que "BaseNote" (Função 056) seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].  
O tipo de nota principal selecionada no momento é exibido no visor.



- 4 Gire o dial para selecionar a nota principal entre C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb e B.

A configuração padrão é "C".

- 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

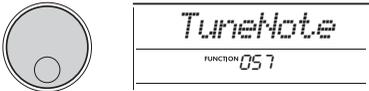
## Afinação de cada nota para criar uma escala original

Você pode afinar cada nota individual em centésimos (um “centésimo” é um 1/100 de um semitom) para criar sua própria escala original.

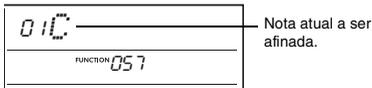
- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.



- 2 Gire o dial até que “TuneNote” (Função 057) seja exibido no visor.



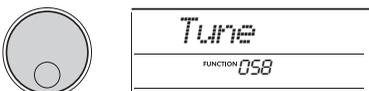
- 3 Pressione o botão [ENTER]. O tipo de nota a ser afinada é exibido no visor.



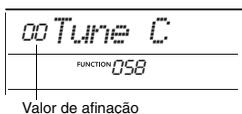
- 4 Gire o dial para selecionar a nota a ser afinada entre C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb ou B.

- 5 Pressione o botão [ENTER] para sair do visor de configuração TuneNote.

- 6 Gire o dial até que “Tune” (Função 058) seja exibido no visor.



- 7 Pressione o botão [ENTER]. A afinação da nota selecionada na etapa 4 acima é exibida no visor.



- 8 Gire o dial para afinar a nota acima de um intervalo de -64 a +63.

Para redefinir o valor editado ao padrão, pressione os botões [+] e [-] simultaneamente.

### OBSERVAÇÃO

- Os valores padrão iniciais de cada nota são definidos de acordo com as configurações de disposições carregadas por último, ou seja, uma delas abaixo.
  - Uma disposição predefinida selecionada em “Scale” (Função 055)
  - Uma disposição original (“Edited”) carregada da memória de registro; que você editou e salvou na memória

- 9 Pressione o botão [ENTER] para sair do visor de configuração.

- 10 Repita as etapas de 2 a 9 conforme desejado.

- 11 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

- 12 Salve as configurações desta página em uma memória de registros, conforme desejado.

Ao salvar as configurações, você poderá recuperar sua escala original posteriormente. Para obter detalhes sobre como salvar na Memória de registro, consulte o Manual do Proprietário.

### OBSERVAÇÃO

- Ao acessar “Scale” (Função 055) após usar a afinação de escala de nota individual, “(Edited)” é exibido no visor. Se você girar o dial nesse momento, “(Edited)” desaparecerá, e as configurações de disposições editadas serão limpas.

# Configurações de harmonia/arpejo

## Como sincronizar um arpejo com a reprodução de música/estilo/ritmo (quantização de arpejo)

Ao tocar o teclado para acionar um arpejo junto à reprodução da música/estilo/ritmo, você precisará tocar as notas com a duração precisa para manter o arpejo sincronizado com as outras faixas de reprodução contínua. Porém, como a sua tempo real pode estar um pouco adiantada ou atrasada em termos de batida (ou ambos), você pode usar a função "Arpeggio Quantize" (Quantização de arpejo) aqui para corrigir qualquer pequena imperfeição na temporização (de acordo com as três configurações abaixo) para garantir a reprodução apropriada do arpejo.

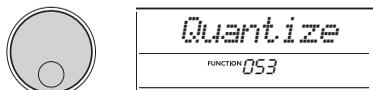
- OFF: Sem sincronização
- 1/8: Sincroniza com colcheias
- 1/16: Sincroniza com semínimas

Ao selecionar um tipo de arpejo, uma das opções acima é selecionada automaticamente. No entanto, as configurações são alteráveis.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.

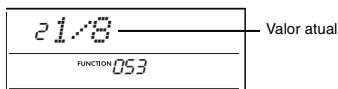


### 2 Gire o dial até que "Quantize" (Função 053) seja exibido no visor.



### 3 Pressione o botão [ENTER].

O valor atual é exibido no visor.



### 4 Gire o dial para selecionar uma configuração de OFF, 1/8 ou 1/16.

### 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

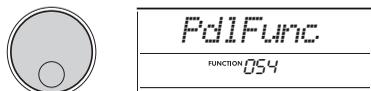
## Como manter a reprodução do arpejo por meio do pedal (Manter arpejo)

Você pode definir o instrumento para que a reprodução do arpejo continue mesmo após a liberação da nota, pressionando o pedal ligado ao conector [SUSTAIN].

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.

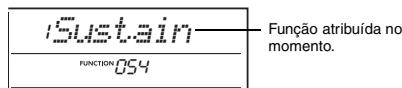


### 2 Gire o dial até que "PdIFunc" (Função 054) seja exibido no visor.

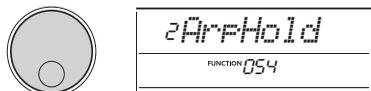


### 3 Pressione o botão [ENTER].

A função atribuída no momento ao pedal é exibida no visor.



### 4 Gire o dial para selecionar "ArpHold".



Quando desejar restaurar a função do pedal para sustentar, selecione "Sustain". Quando quiser usar as funções de manutenção e sustentar ao mesmo tempo, selecione "Sus+ArpH".

### 5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

### 6 Tente tocar o arpejo com o pedal.

Toque o teclado para acionar o arpejo e pressione o pedal. Mesmo que você libere o teclado, a reprodução do arpejo continuará. Para interromper a reprodução do arpejo, solte o pedal.

# Configurações de estilo

## Tipos de acorde para a reprodução de estilos

No caso de usuários que ainda não conhecem os acordes, este gráfico mostra os acordes mais comuns. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para saber mais detalhes.

O sinal ★ indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

• As inversões também podem ser usadas na posição tônica, com as seguintes exceções:

m7, m7<sup>11</sup>, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7<sup>11</sup>, 6(9), sus2

• As inversões dos acordes 7sus4 não serão reconhecidas se qualquer nota for omitida.

• Quando você toca um acorde que não pode ser reconhecido por este instrumento, nada é mostrado no visor. Nesse caso, somente o ritmo e as partes do baixo são tocadas.

### Acordes simples

Esse método permite tocar acordes abaixo facilmente na área de acompanhamento automático do teclado usando apenas um, dois ou três dedos.

#### Para "C" como tônica



**Para tocar um acorde maior**  
Toque a nota tônica (★) do acorde.



**Para tocar um acorde menor**  
Toque a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.



**Para tocar um acorde em sétima**  
Toque a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.



**Para tocar um acorde de sétima menor**  
Toque a nota tônica juntamente com as teclas brancas e pretas mais próximas à esquerda dela (três teclas ao todo).

## Acordes tocados na função acorde inteligente

Quando o tipo de dedilhado (Função 032) estiver definido como "SmartChd" e a tecla desejada (compasso de tecla) estiver definida na função tecla de acorde inteligente (Função 033), você poderá tocar facilmente acordes musicalmente úteis, conforme mostrado no quadro abaixo, bastando tocar cada nota tônica na área de acompanhamento automático do teclado.

Tecla Compasso	Tecla de acorde inteligente (indicação no visor)	Nota tônica											
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$		G $\sharp$		B $\flat$	
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim
<b>Sem compasso da tecla</b> 	<b>SP0 (padrão)</b>	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B

**OBSERVAÇÃO**

• No visor do instrumento, os acordes "1+5" são indicados pelos mesmos símbolos de cada triade maior.

## Alteração das atribuições de voz das partes de estilo (Redefinição de vozes do estilo)

Um estilo é formado por seis faixas e contém uma ou duas partes mostradas abaixo. Você pode alterar as vozes atribuídas às partes de estilos, como percussão e baixo.

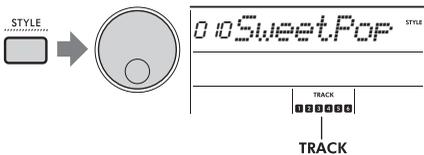
Pista	Parte	Indicação do visor
DRUMS	Drums1	StyVcDr1
	Drums2	StyVcDr2
BASS	Baixo	StyVcBas
CHORD1	Chord1	StyVcCh1
CHORD2	Chord2	StyVcCh2
PAD	Pad	StyVcPad
PHRASE	Phrase1	StyVcPh1
	Phrase2	StyVcPh2

### OBSEVAÇÃO 1

- Dependendo do estilo selecionado, algumas das partes listadas acima podem não estar disponíveis.

## 1 Depois de pressionar o botão [STYLE], selecione o estilo desejado girando o dial.

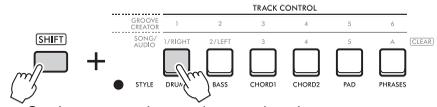
As pistas contidas no estilo selecionado são exibidas no visor.



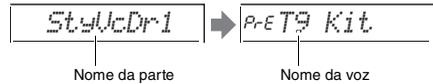
1 2 3 4 5 6

Faixas contidas no Estilo.

## 2 Mantendo o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [TRACK CONTROL] correspondente à pista/parte que contém a voz que você deseja alterar.



Continue mantendo as teclas pressionadas.



Nome da parte

Nome da voz

O nome da parte selecionada é exibido rapidamente, seguido pelo nome da voz atribuída à parte.

### OBSEVAÇÃO 2

- Quando a voz é igual à atribuída originalmente, "PrE" é exibido à esquerda do nome da voz.
- Quando uma pista contém duas partes, o visor de configuração da primeira parte é acessado executando a etapa 2 acima. Para alterar a voz da segunda parte, repita a etapa 2 acima.

## 3 Selecione a voz desejada girando o dial.

## 4 Verifique o som da voz reproduzindo o estilo.

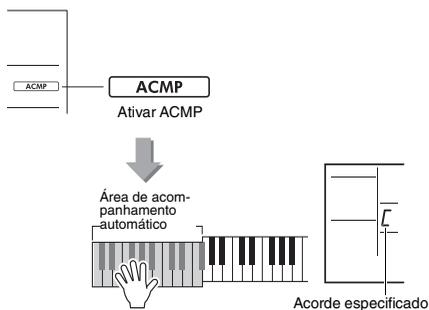
### OBSEVAÇÃO 3

- As vozes que podem ser selecionadas na etapa 3 acima incluem vozes que tenham efeitos aplicados, como DSP1 e harmonia/arpejo. Entretanto, os efeitos são desabilitados quando essas vozes são usadas para as partes de estilo. Por conta das diferenças, às vezes elas são exibidas de maneira diferente no visor, mas ainda são iguais às vozes selecionadas.
- Como essas alterações de voz são apenas temporárias, elas são redefinidas automaticamente quando você seleciona outro estilo. Se quiser armazenar as alterações para a recuperação futura, use a memória de registro.

## Como reproduzir acordes sem reproduzir estilo

Para tocar dessa maneira, pressione o botão [STYLE] e ligue o estilo (ACMP) pressionando o botão [ACMP ON/OFF] (certificando-se de que o SYNC START está desligado). Isso permite que você ouça somente sons de acordes (tocados com vozes de baixo e bloco) sem reprodução de estilo ao tocar acordes na área de acompanhamento automático do teclado. Os símbolos de acorde correspondentes também são exibidos no visor.

Nessa situação, você pode aplicar efeitos de harmonia com a mão direita, sem tocar o acompanhamento automático.

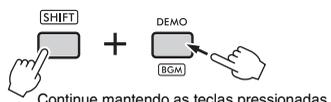


## Reprodução de música em segundo plano

Com a configuração padrão, pressionar o botão [DEMO] reproduzirá apenas algumas das músicas internas repetidamente. Essa configuração pode ser alterada para tocar todas as músicas internas ou para tocar todas as músicas transferidas de um computador, o que dá muita flexibilidade de usar o instrumento para fins de música em segundo plano. São fornecidas seis configurações de grupo de reprodução para o seu entretenimento e conveniência.

### 1 Enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [DEMO] para acessar o visor de seleção de "DemoGrp" (Função 077).

O grupo de reprodução selecionado no momento é exibido no visor.



Continue mantendo as teclas pressionadas.



### 2 Gire o dial para selecionar um grupo de reprodução repetida da tabela abaixo.

Demo	Músicas predefinidas 001 a 003
Preset	Todas as músicas predefinidas
User	Todas as músicas do usuário
Download	Todas as músicas transferidas de um computador
USB	Todas as músicas (arquivos MIDI) na unidade flash USB conectada
Audio	Todas as músicas na unidade flash USB conectada

### 3 Pressione o botão [DEMO].

As músicas do grupo de reprodução selecionado são reproduzidas continuamente. Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente.

#### OBSERVAÇÃO

- Quando não houver músicas em músicas do usuário, músicas de download ou músicas USB, são reproduzidas as músicas de demonstração.

## Reprodução de uma música aleatória

A repetição de reprodução da música (por meio do botão [DEMO]) pode ser alterada entre a ordem numérica e a ordem aleatória.

#### OBSERVAÇÃO

- Essa configuração só pode ser alterada quando "DemoGrp" (Função 077) está definido com um algo diferente de "Demo".

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de Função.

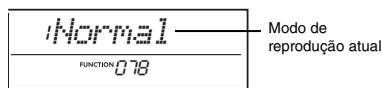


### 2 Gire o dial até que "PlayMode" (Função 078) seja exibido no visor.



### 3 Pressione o botão [ENTER].

O modo de reprodução selecionado no momento é exibido no visor.



### 4 Gire o dial para selecionar "Random".

Para ativar a reprodução normal em ordem numérica, selecione "Normal" novamente.

### 5 Pressione o botão [DEMO].

As músicas do grupo selecionado em "DemoGrp" são tocadas na ordem aleatória. Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente.

## Configuração de voz da melodia da música predefinida

Você pode alterar a voz da melodia das músicas predefinidas e das músicas MIDI de um dispositivo externo para qualquer outra voz de sua preferência.

- 1 Pressione o botão [SONG/AUDIO], selecione uma música predefinida desejada e inicie a reprodução.
- 2 Depois de pressionar o botão [VOICE], selecione a voz desejada girando o dial.



- 3 Pressione o botão [FUNCTION].



- 4 Gire o dial até que “MelodyVc” (Função 036) seja exibido no visor.



- 5 Pressione o botão [ENTER].

A voz selecionada na etapa 2 acima é aplicada à melodia da música.

### **OBSERVAÇÃO**

- Selecionar outra música redefine a voz da melodia alterada.
- Não é possível alterar a voz da melodia de uma música do usuário.
- Uma voz atribuída a uma parte que não seja a melodia pode ser alterada em algumas músicas, como músicas em uma memória USB ou transferidas de um computador.
- Não é possível alterar a voz de músicas de áudio.

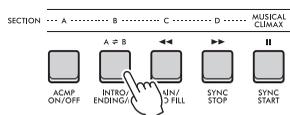
- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de Função.

# Como usar o criador de ritmo

## Função reinício de ritmo

Essa função permite loops repetidos do início da seção que está sendo reproduzida no momento.

- 1 Pressione o botão [GROOVE CREATOR] e em seguida selecione o ritmo desejado girando o dial.
- 2 Para iniciar a reprodução do ritmo, pressione o botão [▶/■] (START/STOP) ou pressione qualquer tecla na área de acompanhamento automático.
- 3 Pressionar o botão da seção sendo reproduzida no momento reinicia a reprodução desde o início da seção. Manter o botão pressionado faz o loop da reprodução da parte inicial para efeitos de repetição especiais.



A duração do segmento em loop pode ser alterada com o uso dos botões giratórios (taxa de reinício; [página 19](#)).

### **OBSERVAÇÃO**

- Se você gravar uma música com a função de reinício, o indicador de batidas no visor, o metrônomo e a reprodução de arpejos não sincronizam com a reprodução da música.

# Parâmetros atribuíveis aos botões giratórios

Esta seção descreve cada um dos parâmetros que podem ser atribuídos aos botões giratórios.

## 1, 4 CUTOFF/RESONANCE

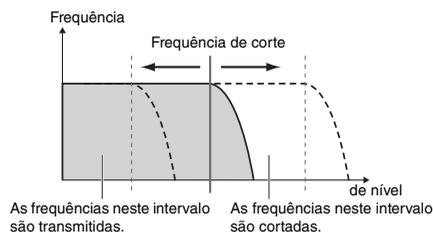
Esses efeitos permitem a alteração do tom controlando quais frequências são filtradas e também produzindo um pico de ressonância na frequência de corte. Aqui, tentaremos criar alguns efeitos de filtro populares de sintetizador.

### OBSERVAÇÃO

- Quando **1** estiver selecionado, esses efeitos serão aplicados às vozes principal e dupla.  
Quando **4** estiver selecionado, esses efeitos serão aplicados aos estilos e ritmos.
- Tenha em mente que, às vezes, esses efeitos podem causar distorção, especialmente nas frequências de graves.

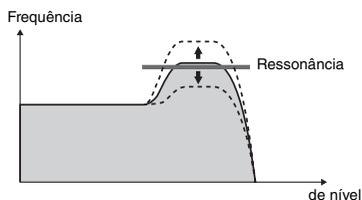
### ● Botão giratório A: CUTOFF

Altera o brilho do som ajustando a frequência de corte. Girar o botão giratório para a esquerda tornará o som de mais amortecido ou pesado. Já girar o botão giratório A para a direita torna o som mais brilhante.



### ● Botão giratório B: RESONANCE

Altera a ênfase da frequência de corte ajustando a quantidade de ressonância do filtro. Girar o botão giratório para a direita aumentará a ressonância para enfatizar as frequências na frequência de corte, resultando em um pico exagerado.



## 2, 5 REVERB/CHORUS

### ● Botão giratório A: REVERB

Reproduz o ambiente acústico de uma apresentação em uma sala de concertos ou um clube. Girar o botão giratório para a direita aumentará a profundidade de reverberação.

### ● Botão giratório B: CHORUS

Produz efeitos que torna os sons mais harmoniosos e mais completos. Girar o botão giratório para a direita aumentará a profundidade do coro.

### OBSERVAÇÃO

- Quando **2** estiver selecionado, esses efeitos serão aplicados às vozes principal e dupla. Quando **5** estiver selecionado, esses efeitos serão aplicados aos estilos e ritmos.

## 3 DSP1, 7 DSP2

### ● Botão giratório A/B: DSP PARAMETER A/B

Com os efeitos digitais integrados, é possível aplicar efeitos DSP aos sons deste instrumento. O efeito DSP1 é aplicado à voz principal, e o efeito DSP2 é aplicado a uma parte selecionada em "DSP2 Part" (Função 043). Cada efeito tem dois parâmetros que são atribuídos aos botões giratórios A e B. Quando **3** é selecionado, você pode controlar os parâmetros DSP1 com os botões giratórios. Quando **7** estiver selecionado, você poderá controlar os parâmetros DSP2. Ao girar os botões giratórios em tempo real, você pode alterar a música de várias maneiras dinâmicas, como alterar a velocidade de giro (lenta/rápida) do alto-falante giratório ou alterar o grau de distorção.

## 6 VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE

### ● Botão giratório A: VOLUME BALANCE

Girar o botão giratório A para a direita diminui o volume do estilo, do ritmo ou da música. Girar o botão giratório A para a esquerda diminui o volume dos sons externos do conector [AUX IN] ou do terminal [USB TO HOST]. Os sons de apresentação do teclado e dos teclados QUICK SAMPLING não são ajustados. Usando esta função, você pode alterar o balanço do nível entre as partes de fundo (estilo, ritmo, música) e os sons externos ou entre os sons das partes de fundo, sons externos e apresentação do teclado e os sons dos teclados.

**OBSERVAÇÃO**

- Quando "Audio Loop Back" (Função 070) estiver definido como OFF, o volume dos sons externos do terminal [USB TO HOST] não pode ser ajustado.

### ● Botão giratório B: RETRIGGER RATE

Ajusta a taxa de reinício (a duração da parte a ser repetida) da função de reinício do ritmo (página 17). Girar esse botão giratório para a direita diminui, e girar para a esquerda, aumenta.

**OBSERVAÇÃO**

- Quando a reprodução do ritmo estiver definida com um tempo maior do que 200, girar o botão giratório para a direita pode não ter nenhum efeito na duração.

Aqui estão algumas maneiras interessantes e musicais que você pode usar os botões giratórios para controlar vários efeitos.

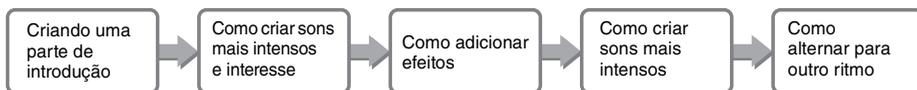
### Sugestões de uso para os botões giratórios

Número, efeito		Operações de exemplo
1	CUTOFF/ RESONANCE	Selecione voz 184, gemini (uma voz do tipo sintetizador) ou 214, ruído. Em seguida, selecione 1 com o botão [KNOB ASSIGN]. Girar os botões giratórios A e B enquanto toca oferece efeitos de sweep de filtro dinâmicos como os de um sintetizador analógico.
2	REVERB/ CHORUS	Selecione voz 010, CP80. Selecione 2 com o botão [KNOB ASSIGN]. Gire os botões A e B para baixo, até o fim, para escutar o som direto e sem processamento da voz. Ao girar o botão giratório B para a direita, um efeito de coro com modulação é gradualmente aplicado ao som. Girar o botão giratório A para a direita adicionará um efeito reverberação que faz o som parecer uma apresentação em uma sala de concertos.
3	DSP1	Selecione voz 038, Cool!Org. Selecione 3 com o botão [KNOB ASSIGN]. No visor de função, defina o "DSP1 Type" (Função 041) como "01 RotarySp". Use o botão giratório A para alterar a velocidade de giro do alto-falante giratório enquanto usa o teclado. Ao mover o botão giratório lentamente, você pode alterar a velocidade gradualmente, como um alto-falante giratório real. Usar o botão giratório B aplica um efeito de distorção ao som.
6	VOLUME BALANCE/ RETRIGGER RATE	<b>Botão giratório A:</b> Conecte um dispositivo de áudio ou um computador externo e gire o botão giratório A enquanto reproduz sons no dispositivo. Você pode ajustar o balanço de volume entre a sua reprodução neste instrumento e os sons do dispositivo.
		<b>Botão giratório B:</b> selecione a Seção C do ritmo 008, FrenchDJ, e inicie a reprodução do ritmo. Gire o botão giratório B para a direita enquanto mantém o botão [C] pressionado para encurtar progressivamente a taxa de reinício como um DJ faria em uma apresentação.

# Tocando como um DJ!

A função dinâmica Groove Creator (criador de ritmos) e os botões giratórios de Live Control (controle ao vivo) dão a você ferramentas poderosas para tocar como um DJ profissional! Como os ritmos e as variações de seção mudam sem interrupções e sem pausas no ritmo, fazer uma apresentação é realmente fácil. Ainda assim, uma noção de ritmo é importante. Por isso, aumente o volume, sinta o ritmo no seu corpo e trabalhe os botões e os botões giratórios como se estivesse diante da pista de dança!

Neste exemplo, usando o ritmo 001 (Elec Dnc), você aprenderá como pegar um ritmo e transformá-lo de diversas maneiras.

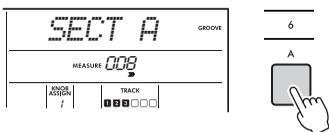


## Como criar uma parte de introdução com os controles Track On/Off

- 1 Pressione o botão [GROOVE CREATOR]. Em seguida, selecione o ritmo 001 com o dial ou os botões de número.
- 2 Use os botões [TRACK CONTROL] para ativar as pistas [1], [2] e [3] e desativar as pistas [4], [5] e [6], de forma que somente as pistas rítmicas sejam reproduzidas.



- 3 Pressione o botão de seção [A] para ativar a seção A para reprodução.
- 4 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução.
- 5 Enquanto observa as marcas de batida "▶▶▶▶" e o número do compasso conforme eles se alteram no visor, pressione o botão de pista [6] para ativar a pista [6] quando a quarta batida do compasso 008 for tocada (logo antes que o compasso 001 recomece).



- 6 Usando a mesma duração da etapa 5, pressione os botões de pista [4] e [5] simultaneamente para ligar as pistas [4] e [5].

### OBSERVAÇÃO

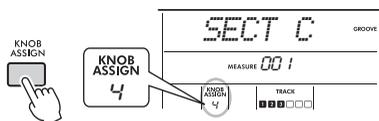
- Como apenas até duas pistas podem ser ligadas e desligadas ao mesmo tempo, pressione somente dois botões simultaneamente.

## Como criar sons mais intensos e interesse alterando as seções

- 1 Observando as marcas de batida "▶▶▶▶" à medida que elas se alteram no visor, pressione o botão da seção [B] em um tempo musicalmente apropriado para alternar para a Seção B. Mesmo que sua sincronização não esteja totalmente correta, a seção mudará naturalmente em acompanhando o ritmo.
- 2 Usando o mesmo tempo da etapa 1, pressione o botão da seção [C] ou [D] para aumentar o ritmo.

## Como adicionar efeitos ao ritmo com os botões giratórios de Live Control

- 1 Enquanto observa o visor, pressione o botão [KNOB ASSIGN] várias vezes (conforme necessário) para selecionar "4".



- 2 Gire o botão giratório B totalmente para a direita e, em seguida, gire o botão giratório A totalmente para a esquerda.



- 3 Gire o botão giratório A gradualmente para a direita para alterar o som de amortecido para um som nítido e claro. Tente girar o botão giratório junto com o tempo.

**4** Agora tente girar o botão giratório A para frente e para trás junto com o ritmo. Observe que você pode obter variações inclusive com a mesma frase rítmica.

**5** Assim como nas etapas acima, pressione o botão [KNOB ASSIGN] para selecionar e tente "5".

A configuração "5" (REVERB/CHORUS) controla a reverberação e a intensidade dos sons.

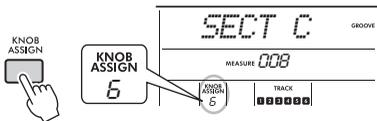
**OBSERVAÇÃO**

- Apenas selecionar uma combinação de funções não afetará o som, mesmo que a seta do botão giratório não esteja na posição central. A função selecionada só funciona quando o botão giratório é movido.

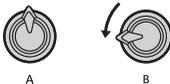
## Como criar sons mais intensos com a função de reinício

Pressione o botão da seção [C] para alternar para a seção C e ouvi-la. As batidas se tornam cada vez mais rápidas depois do compasso 005. Isso cria intensidade e animação. Você pode aumentar o nível de intensidade de sua própria apresentação com um efeito de "disparo rápido" semelhante à função de reinício e os botões giratórios de Live Control.

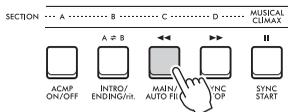
**1** Enquanto observa o visor, pressione o botão [KNOB ASSIGN] várias vezes para selecionar "6".



**2** Gire o botão giratório B para cerca de 90° à esquerda.



**3** Enquanto observa as marcas de batida "▶▶▶▶▶" e o número do compasso no visor, mantenha pressionado o botão [C] na ocasião diretamente antes que a contagem de compasso atinja 005.



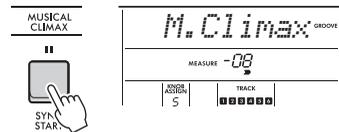
**4** Mantendo o botão da seção [C] pressionado, gire o botão giratório B como mostrado abaixo. As batidas se tornam mais rápidas de acordo com a posição do botão giratório.



**5** Libere o botão da seção [C] no pico dinâmico para retornar à reprodução normal do ritmo.

## Como alternar para outro ritmo com clímax musical

**1** Observando as marcas de batida "▶▶▶▶▶" no visor, pressione o botão [MUSICAL CLIMAX] em um tempo apropriado, logo antes do compasso mudar de 008 para 001. O ritmo começa a crescer para um clímax com uma partida de 8 compassos (contagem negativa).



**2** Conforme a partida se aproxima de 000, use os botões de número ou gire o dial para inserir outro número de ritmo. A sincronização pode ser um pouco difícil, mas com a prática, você pode alternar perfeitamente para outro ritmo depois do clímax musical – exatamente como um DJ profissional!

**OBSERVAÇÃO**

- Ao memorizar o próximo ritmo para uma configuração da memória de registro, você pode facilmente alternar os ritmos pressionando apenas um botão.

# Operações na unidade flash USB

Este capítulo aborda instruções de operação relacionadas a arquivos de unidade flash USB, como salvar, carregar e excluir. Estas instruções presumem que um dispositivo de unidade flash USB já tenha sido conectado ao instrumento. Para obter detalhes sobre como conectar uma unidade flash USB, consulte o Manual do Proprietário.

## Como salvar dados do usuário em uma unidade flash USB

Os dados do usuário são compostos por:

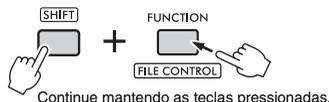
- Todas as 10 músicas do usuário
- Estilos transferidos de um computador e carregados aos números de estilo 291 a 300
- Todas as configurações da Memória de registro

Os dados do usuário podem ser salvos como um único "arquivo de usuário" (.usr) em uma unidade flash USB.

### **OBSERVAÇÃO**

- Para obter detalhes sobre como salvar amostras consulte a [página 23](#).
- A extensão (.usr) do arquivo de usuário não é exibida no visor do instrumento. Confirme a extensão no visor do computador ao conectar uma unidade flash USB a um computador.

- 1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.



- 2 Gire o dial para acionar "SaveUSER".



- 3 Pressione o botão [ENTER].

Os nomes dos arquivos de usuário de destino são exibidos no visor como "USER\*\*\*" (\*\*\*: número). Para selecionar outro arquivo, gire o dial e selecione de USER001 a USER100.



- 4 Pressione o botão [ENTER] novamente.

Uma mensagem de confirmação "SaveOK" é exibida. Pressione o botão [EXIT] para cancelar a operação.

### Como substituir arquivos existentes

Quando um arquivo selecionado como arquivo de usuário de destino já contém dados, a mensagem "Overwr?" aparece no visor.

- 5 Pressione o botão [ENTER] novamente.

Depois de algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação é exibida e um arquivo de usuário (.usr) é salvo em uma pasta "USER FILES" que é criada automaticamente na unidade flash USB.

### AVISO

- A operação de salvamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Ao fazer isso, os dados poderão ser perdidos.

### **OBSERVAÇÃO**

- O tempo necessário para essa operação dependerá da condição da unidade flash USB.

- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

### **OBSERVAÇÃO**

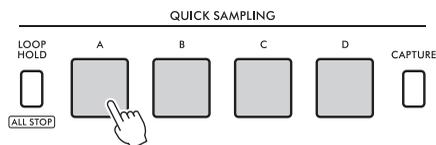
- Quando desejar carregar um arquivo de usuário (.usr) para este instrumento, execute a operação de carregamento ([página 25](#)).

## Como salvar amostras em uma unidade flash USB

### IMPORTANT

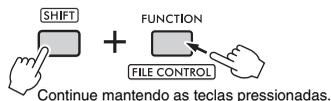
- Se o instrumento estiver no modo de amostragem rápida, pressione o botão [CAPTURE] para sair do modo e, em seguida, siga as etapas abaixo.

- 1 Pressione os teclados QUICK SAMPLING [A] a [D] para confirmar quais teclados contêm as amostras que você deseja salvar.

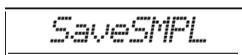


- 2 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.

"SaveSMPL" é exibido no visor.



Continue mantendo as teclas pressionadas.



- 3 Pressione o botão [ENTER].  
"PressA-D" é exibido no visor.
- 4 Pressione o bloco QUICK SAMPLING que contém a amostra que você deseja salvar.  
Se você tiver pressionado um bloco que não contenha uma amostra, a mensagem "NoData" é exibida no visor. Nesse caso, selecione um bloco novamente.
- 5 Selecione um arquivo para salvar girando o dial.
  - SMPL001 a SMPL250

- 6 Pressione o botão [ENTER] novamente.  
"SaveOK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para retornar à etapa 2 acima sem salvar.

### Como substituir arquivos existentes

Quando um arquivo selecionado para salvar já contém dados, a mensagem "Overwrt?" aparece no visor.

- 7 Pressione o botão [ENTER] novamente para executar a operação de salvar.

A mensagem "Saving" aparece rapidamente no visor, e a amostra é salva.

- 8 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor de controle de arquivos.

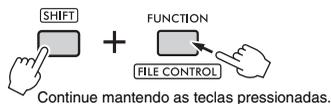
## Como salvar músicas do usuário como SMF em uma unidade flash USB

Uma música do usuário pode ser convertida para o formato SMF (arquivo MIDI padrão) e salva em uma unidade flash USB.

### **OBSERVAÇÃO**

- Se o tamanho de um SMF convertido for muito grande, como uma música do usuário gravada com dados de ritmo, ele não poderá ser tocado neste instrumento. Se isso acontecer, recomendamos o uso da gravação de áudio.
- O efeito DSP não pode ser convertido para o formato SMF.
- A configuração de transposição neste instrumento não está incluída nos dados.

- 1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.



- 2 Gire o dial até que "SaveSMF" seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].

Os nomes de músicas do usuário disponíveis são exibidos no visor como "User \*\*\*" (\*\*: 1–10). Para selecionar uma música desejada para converter, gire o dial e selecione entre User 1 e User 10.



- 4 Pressione o botão [ENTER].

Os nomes do arquivo disponíveis na unidade flash USB são exibidos no visor como "SONG\*\*\*\*" (\*\*\*: 001–100). Para selecionar o local desejado para salvar, gire o dial e selecione de SONG001 a SONG100.



- 5 Pressione o botão [ENTER] novamente. "SaveOK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o salvamento.

### **Como substituir arquivos existentes**

Quando um arquivo selecionado para salvar já contém dados, a mensagem "Overwrt?" aparece no visor.

- 6 Pressione o botão [ENTER] novamente para executar a operação de salvar.

Depois de algum tempo, uma mensagem indicando a conclusão da operação será exibida e uma música do usuário será salva (no formato SMF 0) na pasta "USER FILES", criada automaticamente na unidade flash USB.

### **AVISO**

- A operação de salvamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

### **OBSERVAÇÃO**

- O tempo necessário para essa operação dependerá da condição da unidade flash USB.

- 7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

## Carregamento de dados do usuário a partir de uma unidade flash USB

Os dados de usuário (página 22) salvos como arquivo de usuário (.usr) para uma unidade flash USB podem ser carregados para este instrumento.

### AVISO

- Carregar um arquivo de usuário substituirá e apagará todos os dados existentes, inclusive todas as dez músicas do usuário, os dados de estilo carregados nos números de estilo de 291 a 300 e todas as configurações da memória de registro. Salve dados importantes que você deseja manter como outro arquivo na unidade flash USB antes de carregar um arquivo de usuário.

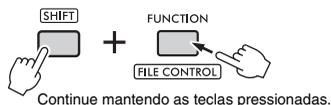
### IMPORTANT

- Observe que os arquivos de usuário devem ser salvos na pasta "USER FILES" na unidade flash USB. Arquivos salvos fora da pasta não são reconhecidos.

#### OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre como carregar amostras consulte a página 26.

- Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.



- Gire o dial até que "LoadUSER" seja exibido no visor.



- Pressione o botão [ENTER].

Os nomes de arquivos de usuários na unidade flash USB são exibidos no visor como "USER\*\*\*" (\*\*\*: número). Se necessário, selecione outro arquivo de usuário girando o dial.



- Pressione o botão [ENTER] novamente. "LoadOK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o carregamento.

- Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de carregamento.

Quando o carregamento estiver concluído, a mensagem "Complete" é exibida no visor.

### AVISO

- A operação de carregamento não pode ser cancelada durante uma execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

- Confirme se os dados foram carregados de forma correta chamando a música do usuário, um dos estilos 291 a 300 e/ou as configurações da memória de registro.

## Como carregar amostras de uma unidade flash USB

### IMPORTANT

- Se o instrumento estiver no modo de amostragem rápida, pressione o botão [CAPTURE] para sair do modo. Em seguida, siga as etapas abaixo.

### AVISO

- A operação de carregamento substitui e apaga amostras previamente existentes. Salve amostras importantes que deseja manter em uma unidade flash USB (página 23).

- 1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.



- 2 Gire o dial até que "LoadSMPL" seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].  
"PressA-D" é exibido no visor. Quando não houver amostras na unidade flash USB, "NoFile" será exibido no lugar e retornará ao visor da etapa 2 acima.
- 4 Pressione um dos blocos de QUICK SAMPLING para registrar (carregar) a amostra.
- 5 Selecione um arquivo para carregar girando o dial.
- 6 Pressione o botão [ENTER] novamente.  
"LoadOK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o carregamento e retornar ao visor da etapa 2 acima.
- 7 Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de carregamento.  
A mensagem "Loading" (carregando) aparece rapidamente no visor e a amostra é registrada no bloco.

- 8 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.
- 9 Teste as amostras carregadas.  
Para reproduzir a amostra, pressione o bloco no qual a amostra carregada foi registrada.

## Carregamento de arquivos WAV de uma unidade flash USB

Arquivos WAV salvos em uma unidade flash USB podem ser importados para este instrumento como amostras e registrados nos blocos de QUICK SAMPLING.

### OBSERVAÇÃO

- Os formatos de arquivo disponíveis são PCM (WAV) monaural ou estéreo de 44,1 kHz com 16 bits.

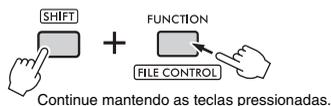
### IMPORTANT

- Se o instrumento estiver no modo de amostragem rápida, pressione o botão [CAPTURE] para sair do modo. Em seguida, siga as etapas abaixo.

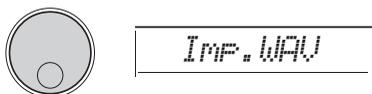
### AVISO

- A operação de importação substitui e apaga amostras previamente existentes. Salve amostras importantes que deseja manter em uma unidade flash USB (página 23).

- Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.



- Gire o dial até que "Imp.WAV" seja exibido no visor.



- Pressione o botão [ENTER]. "PressA-D" é exibido no visor. Quando não houver arquivos WAV na unidade flash USB, "NoFile" será exibido no lugar e retornará ao visor da etapa 2 acima.
- Pressione um dos blocos de QUICK SAMPLING para registrar o arquivo WAV.
- Selecione um arquivo para importar girando o dial.
- Pressione o botão [ENTER] novamente. "LoadOK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o carregamento e retornar ao visor da etapa 2 acima.

- Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de carregamento.

A mensagem "Loading" (carregando) aparece rapidamente no visor, e o arquivo WAV é importado como uma amostra e registrado no bloco.

- Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

- Teste as amostras carregadas.

Para reproduzir a amostra, pressione o bloco no qual a amostra carregada foi registrada.

## Carregando arquivos de estilo individuais

Os dados de estilo criados em outro instrumento ou um computador podem ser carregados em números de estilo 291 a 300, e você pode reproduzi-los exatamente como faz com estilos predefinidos internos. As duas operações de carregamento seguintes estão disponíveis.

- Carregamento de um arquivo de estilo (.sty) salvo no diretório raiz da unidade flash USB.
- Carregamento de um arquivo de estilo (.sty) transferido de um computador para a memória interna deste instrumento.

### OBSERVAÇÃO

- Para obter instruções sobre como transferir um arquivo de estilo de um computador, consulte "Computer-related Operations" no site. Depois que a transferência de dados for concluída, carregue os dados de estilo de um dos números de estilo 291-300 para ativar a reprodução.

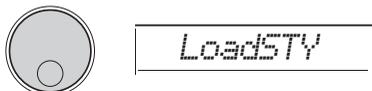
### AVISO

- Carregar um arquivo de estilo substitui e apaga os dados existentes do número de destino. Salve dados importantes que você deseja manter como outro arquivo em uma unidade flash USB antes de carregar.

- 1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.



- 2 Gire o dial até que "LoadSTY" seja exibido no visor.

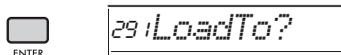


- 3 Pressione o botão [ENTER].

É exibido um arquivo de estilo na unidade flash USB ou na memória interna deste instrumento. Caso seja necessário, selecione um arquivo para carregar girando o dial.



- 4 Pressione o botão [ENTER] novamente. "\*\*\*\* LoadTo?" (\*\*\*\*: 291 a 300) é exibido no visor. Para carregar o arquivo em outro número, selecione um número girando o dial.



- 5 Pressione o botão [ENTER] novamente. "LoadOK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o carregamento.

- 6 Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de carregamento.

Quando o carregamento estiver concluído, a mensagem "Complete" é exibida no visor.

### AVISO

- A operação de carregamento não pode ser cancelada durante uma execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- 7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

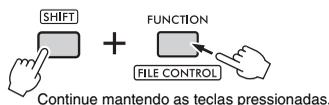
- 8 Pressione o botão [STYLE], selecione um estilo de 291 a 300 girando o dial e tente reproduzi-lo.

## Como excluir amostras de uma unidade flash USB

### IMPORTANT

- Se o instrumento estiver no modo de amostragem rápida, pressione o botão [CAPTURE] para sair do modo e, em seguida, siga as etapas abaixo.

- 1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.



- 2 Gire o dial até que "Del SMPL" seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].

Quando não houver amostras na unidade flash USB, "NoFile" será exibido no lugar e retornará ao visor da etapa 2 acima.

- 4 Selecione um arquivo para excluir girando o dial.

- 5 Pressione o botão [ENTER] novamente. "Del OK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar a exclusão e retornar ao visor da etapa 2 acima.

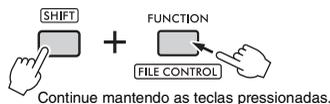
- 6 Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de exclusão.

A mensagem "Deleting" (excluindo) aparece rapidamente no visor, e a amostra é excluída.

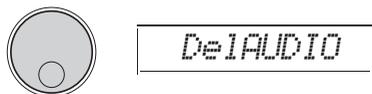
- 7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

## Como excluir arquivos de áudio de uma unidade flash USB

- 1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.

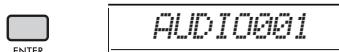


- 2 Gire o dial até que "DelAUDIO" seja exibido no visor.



- 3 Pressione o botão [ENTER].

Os arquivos de áudio na unidade flash USB são mostrados como "AUDIO\*\*\*\*" (\*\*\*: número) no visor. Selecione um arquivo para excluir girando o dial.



- 4 Pressione o botão [ENTER] novamente. "Del OK?" é exibido no visor.

Pressione o botão [EXIT] para cancelar a exclusão e retornar ao visor da etapa 2 acima.

- 5 Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de exclusão.

Quando a exclusão estiver concluída, a mensagem "Complete" (concluída) é exibida no visor.

### AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

## Como excluir arquivos de usuário de uma unidade flash USB

Os arquivos de usuário (.usr) no diretório raiz da unidade flash USB podem ser excluídos.

### IMPORTANT

- Somente arquivos de usuário (.usr) salvos na pasta "USER FILES" na unidade flash USB podem ser excluídos. Arquivos fora desta pasta não podem ser reconhecidos.

1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.

2 Gire o dial até que "Del USER" seja exibido no visor.



Del USER

3 Pressione o botão [ENTER].

Os arquivos de usuário na unidade flash USB são mostrados como "USER\*\*\*\*" (\*\*\*: número) no visor. Selecione um arquivo para excluir girando o dial.



USER001

4 Pressione o botão [ENTER] novamente. "Del OK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar a exclusão.

5 Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de exclusão.

Quando a exclusão estiver concluída, a mensagem "Complete" (concluída) é exibida no visor.

### AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

## Como excluir arquivos SMF de uma unidade flash USB

Os arquivos MIDI gravados neste instrumento e salvos em uma unidade flash USB por meio da operação SaveSMF (página 24) podem ser excluídos individualmente.

### IMPORTANT

- Somente arquivos SMF (.mid) salvos na pasta "USER FILES" na unidade flash USB podem ser excluídos. Arquivos fora desta pasta não podem ser reconhecidos. Essa operação se aplica apenas aos arquivos nomeados com o formato de "SONG\*\*\*\*" (\*\*\*: 001-100).

1 Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor de controle de arquivos.

2 Gire o dial até que "Del SMF" seja exibido no visor.



Del SMF

3 Pressione o botão [ENTER].

Os arquivos SMF na unidade flash USB são mostrados como "SONG\*\*\*\*" (\*\*\*: número) no visor. Selecione um arquivo para excluir girando o dial.



SONG001

4 Pressione o botão [ENTER] novamente. "Del OK?" é exibido no visor. Pressione o botão [EXIT] para cancelar a exclusão.

5 Pressione o botão [ENTER] mais uma vez para executar a operação de exclusão.

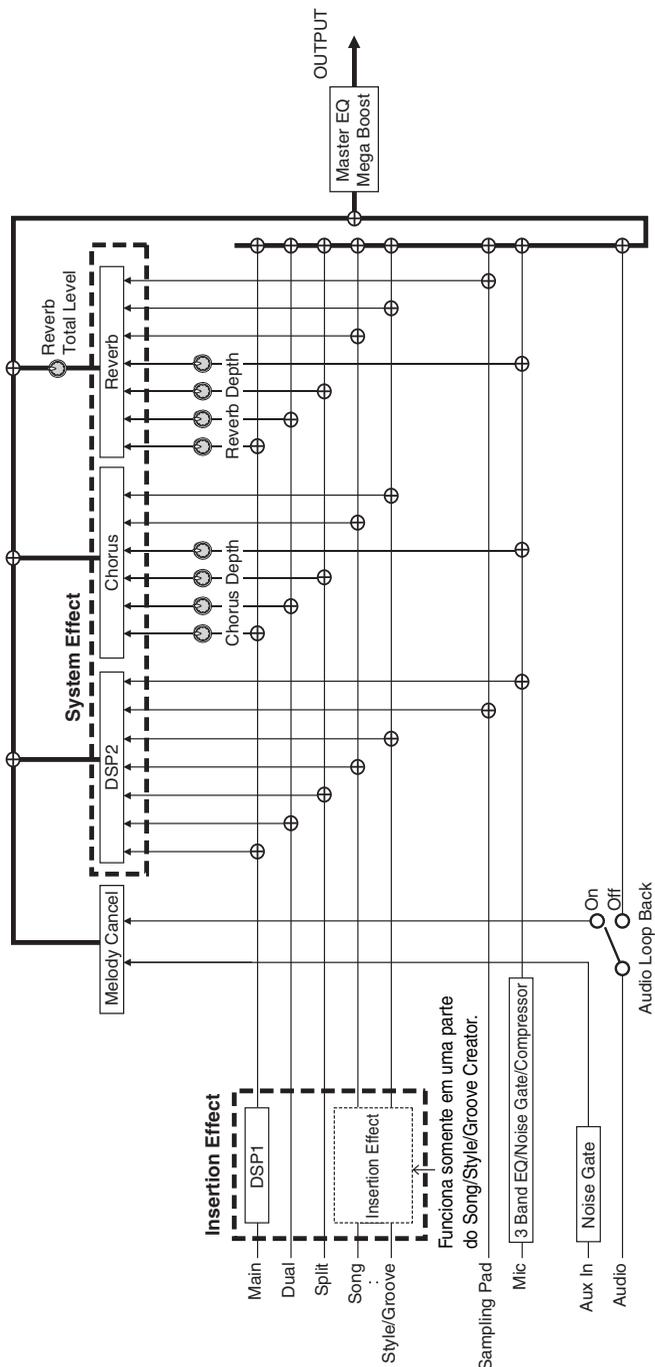
Quando a exclusão estiver concluída, a mensagem "Complete" (concluída) é exibida no visor.

### AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

# Diagrama de blocos



# Índice

## A

Acorde .....	11, 14
Acorde inteligente .....	12
Afinação de escala .....	8
Ajuste de afinação .....	6
Amostras.....	23, 26, 27, 29
Arpejo .....	10
Arquivos de áudio .....	29
Arquivos de estilo .....	28
Arquivos do usuário .....	30
Arquivos MIDI .....	30
Arquivos WAV.....	27

## B

Botões giratórios.....	18
------------------------	----

## C

Coro .....	4
------------	---

## D

Dados do usuário.....	22, 25
Diagrama de blocos.....	31
Disposição .....	8

## E

Efeito.....	4
EQ (equalizador).....	5
Equalizador principal.....	5
Estilo .....	11

## H

Harmonia .....	10
----------------	----

## M

Música em segundo plano .....	15
Músicas do usuário .....	24

## R

Redefinição de vozes do estilo .....	13
Reinício de ritmo .....	17
Reverberação.....	4

## S

SMF.....	24, 30
----------	--------

## T

Transposição.....	6
-------------------	---

## U

Unidade flash USB.....	22
------------------------	----

## V

Voz.....	3
----------	---