



CK88

CK61

TECLADO DE PALCO

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(1003-M06 plate bottom pt 01)

Informações para os usuários relativas à coleta e à eliminação de baterias e equipamentos usados



Os símbolos ilustrados, presentes em produtos, embalagens e/ou incluídos na documentação associada, indicam que as baterias e os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados juntamente com os resíduos domésticos em geral.

O procedimento correto consiste no tratamento, na recuperação e na reciclagem de produtos e baterias usados, que devem ser levados aos pontos de coleta adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.



O descarte desses produtos e baterias de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.



Para obter mais informações relativas à coleta e à reciclagem de baterias e produtos usados, contate as autoridades locais, o serviço de descarte de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para usuários empresariais na União Europeia:

Para descartar equipamentos elétricos e eletrônicos, contate o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.



Informações relativas ao descarte em países não pertencentes à União Europeia:

Estes símbolos são válidos exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda descartar esses tipos de itens, contate as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se sobre o procedimento correto de descarte.

Nota relativa ao símbolo referente a baterias (os dois exemplos de símbolos na parte inferior):

Este símbolo poderá ser apresentado juntamente com um símbolo químico. Nesse caso, ele estará em conformidade com os requisitos estabelecidos na diretiva da UE sobre baterias no âmbito do elemento químico relacionado.

Cd

(58-M03 WEEE battery pt-BR 01)

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CK88, CK61] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
FR	DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ SIMPLIFIÉE
Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CK88, CK61] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [CK88, CK61] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [CK88, CK61] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CK88, CK61] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CK88, CK61] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CK88, CK61] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [CK88, CK61] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	

BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [CK88, CK61] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CK88, CK61] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESESKLÆRING
Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrtypen [CK88, CK61] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [CK88, CK61] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CK88, CK61] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [CK88, CK61] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
LV	VIENTKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [CK88, CK61] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CK88, CK61] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [CK88, CK61] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CK88, CK61] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [CK88, CK61] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CK88, CK61] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html	

SL POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [CK88, CK61] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [CK88, CK61] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [CK88, CK61], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

(559-M01 RED DoC URL 02)

Para consultas, visite: www.anatel.gov.br

(557-M01 Anatel URL 01)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação

- Não coloque o cabo de alimentação próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Não toque no produto ou no plugue de alimentação durante uma tempestade com relâmpagos.
- Use apenas a tensão correta especificada para o produto. A tensão correta está impressa na placa de identificação do produto.
- Use o adaptador especificado (página 69).
- Verifique o plugue de alimentação periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Insira firmemente o plugue de alimentação até a tomada CA. O uso do produto quando não estiver conectado o suficiente pode fazer com que pó se acumule no plugue, possivelmente resultando em incêndio ou queimaduras.
- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o produto está desligado, se o cabo de alimentação não estiver desconectado da tomada de corrente alternada (CA), o produto não estará desconectado da fonte de energia.
- Não conecte o produto a uma tomada elétrica usando uma extensão com vários plugues. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue de alimentação, segure sempre o plugue em si e não o cabo. Puxar pelo cabo pode danificá-lo e causar choques elétricos ou um incêndio.
- Se não for utilizar o produto por longos períodos, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

Não desmonte

- Não tente desmontar as peças internas nem modificá-las de modo algum.

Advertência: água

- Não exponha o produto à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas ou em lugares onde pode cair água. Um líquido como água entrar no produto pode causar incêndio, choques elétricos ou defeitos.

- Use o adaptador CA apenas em ambientes internos. Não o use em ambientes úmidos.
- Nunca conecte nem desconecte um plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque itens incandescentes ou chamas abertas próximos ao produto, pois podem causar incêndio.

Unidade sem fio

- As ondas de rádio que emanam deste produto podem afetar dispositivos eletromédicos, como um implante de marcapasso cardíaco ou um implante de desfibrilador.
 - Não use o produto próximo a dispositivos médicos ou dentro de instalações médicas. As ondas de rádio deste produto podem afetar dispositivos eletromédicos.
 - Não use o produto a 15 cm de pessoas com implantes de marcapasso cardíaco ou desfibrilador.

Manuseio

- O magnetismo deste produto podem afetar dispositivos eletromédicos, como um implante de marcapasso cardíaco ou um implante de desfibrilador.
 - Mantenha o produto longe de um implante de marcapasso cardíaco ou de um implante desfibrilador.

Pilhas

- Nunca jogue as pilhas utilizadas no fogo.
- Não exponha a pilha a condições extremas de baixa pressão do ar, frio ou calor (como em luz solar direta ou fogo) ou poeira ou umidade excessivas. Isso pode resultar no estouro da pilha, causando um incêndio ou ferimentos.
- Siga as precauções abaixo. A posição incorreta das pilhas poderá causar vazamento da solução contida nas pilhas. O conteúdo da pilha entrar em contato com suas mãos ou seus olhos, pode causar cegueira, queimaduras químicas e danos ao produto.
 - Use somente o tipo de pilha especificado (página 69).
 - Não use pilhas novas com pilhas antigas.
 - Não misture tipos de pilhas.
 - Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos polos.
 - Não desmonte uma pilha.

(DMI-10) 1/2

- Quando a carga das pilhas tiver terminado ou quando o produto não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do produto.
- Não tente recarregar pilhas que não foram projetadas para recarga.
- Em caso de vazamento, evite o contato com o fluido. Em caso de contato do fluido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O fluido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.
- Quando usar pilhas recarregáveis, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Use apenas o dispositivo carregador especificado e dentro da faixa de temperatura de carregamento especificada ao carregar. O carregamento com um carregador não especificado ou a uma temperatura fora da faixa pode causar vazamento, superaquecimento, explosão ou mau funcionamento.
- Mantenha as pilhas longe do alcance de crianças. Uma criança pode engolir uma pilha acidentalmente. A não observação disso também pode causar inflamação devido a vazamentos de fluido da pilha.

- Não coloque as pilhas em um bolso ou uma sacola nem carregue-as ou guarde-as com pedaços de metal. Pilhas mantidas em tal condição poderiam estourar ou vazar, causando um incêndio ou ferimentos.

Se você observar qualquer anormalidade

- Se ocorrer algum dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do produto. Então leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficarem desgastados ou danificados.
 - Apresenta cheiros estranhos ou fumaça.
 - Algum objeto ou água caiu dentro do produto.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do produto.
 - Rachaduras ou outros danos visíveis apareceram no produto.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no produto ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Localização

- Não coloque o produto em uma posição instável ou em um local com vibrações excessivas, onde acidentalmente possa cair e causar ferimentos.

Conexões

- Antes de conectar o produto a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o produto para definir o nível de audição desejado.

Manuseio

- Não insira materiais estranhos como metal ou papel em quaisquer aberturas do produto. A não observância dessas advertências pode provocar choques elétricos ou mau funcionamento.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o produto. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o produto ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Remova o plugue de alimentação da tomada CA antes de limpar a unidade. A não observância dessas advertências pode provocar choques elétricos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do produto ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o produto quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [⏻] (Standby/On) estiver no status de standby (o visor estiver desligado [Off]), a eletricidade continuará fluindo para o produto no nível mínimo.

Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído.
- Ao usar o instrumento com um aplicativo em dispositivos inteligentes, como smartphones ou tablets, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação. Ao ativar o modo avião, as configurações de **Bluetooth®** poderão ser desligadas. Verifique se a configuração está ativada antes de usar o instrumento.
- Dependendo da condição das ondas de rádio ao redor, o instrumento poderá ter problemas de funcionamento.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva e a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no, danos nos componentes internos ou operação instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do instrumento.

■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco/ ligeiramente úmido. Não use diluentes de tinta, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvar configurações

- Configurações editadas serão perdidas quando você desligar o instrumento. Isso também ocorrerá quando a alimentação for desligada pela função Auto Power Off (página 22). Salve as configurações no instrumento ou em uma unidade flash USB (página 27). No entanto, as configurações salvas no instrumento podem ser perdidas devido a falhas, erro de operação ou outros fatores. Salve as configurações importantes em uma unidade flash USB (página 27). Antes de usar uma unidade flash USB, consulte a página 23.
- Para evitar a perda de configurações decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar as configurações importantes em uma segunda unidade flash USB como arquivo de backup.

Informações

■ Sobre direitos autorais

Os direitos autorais do "conteúdo"*¹ instalado neste produto pertencem à Yamaha Corporation ou a seu detentor dos direitos autorais. Exceto conforme permitido por leis de direitos autorais e outras leis relevantes, como cópia para uso pessoal, é proibido "reproduzir ou divulgar"*² sem permissão do detentor dos direitos autorais. Ao usar o conteúdo, consulte um especialista em direitos autorais. Se você criar músicas ou apresentar o conteúdo por meio do uso original do produto e gravar e distribuí-lo, a permissão da Yamaha Corporation não será necessária, independentemente do método de distribuição ser pago ou gratuito.

*1: A palavra "conteúdo" inclui um programa de computador, dados de áudio, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados de forma de onda, dados de gravação de Voice, partitura, dados de partitura etc.

*2: A expressão "reproduzir ou divulgar" inclui retirar o conteúdo deste produto ou gravar e distribuí-lo sem alterações de maneira semelhante.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual são apenas para fins instrutivos.
- A menos que indicado o contrário, as ilustrações e exibições mostradas neste manual são baseadas no CK61 (em inglês).
- iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- A marca e os logotipos **Bluetooth®** são marcas comerciais registradas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc., e o uso dessas marcas pela Yamaha Corporation é licenciado.



- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

■ Sobre descarte

Ao descartar este produto, entre em contato com as autoridades locais competentes.

■ Firmware

Para implementar novas funções e melhorar a operabilidade, este teclado pode ser enviado com uma versão atualizada do firmware instalada. Um conjunto de manuais para a versão atualizada do firmware pode ser baixado do site a seguir.

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

A versão do firmware do seu teclado pode ser verificada em [MENU] → *Version Info*.

LEMBRETE

Boas-vindas

Agradecemos a compra deste teclado de palco Yamaha CK88 ou CK61.

Como sugere o nome, este é um instrumento desenvolvido especialmente para apresentações ao vivo.

Com seus sons de alta qualidade e características abrangentes, o CK é ideal em uma variedade excepcionalmente ampla de situações — desde locais ao vivo, tanto em ambientes internos quanto externos, até ensaio e gravação em estúdio, bem como prática e diversão em casa.

Recomendamos que você leia este manual atentamente para tirar total proveito das funções avançadas e práticas do CK. É recomendável também guardar este manual em um local seguro e acessível para referência futura.

Acessórios

- ☐ Manual do Proprietário (este documento) × 1
- ☐ Adaptador CA (PA-150B) × 1

Sumário

PRECAUÇÕES.....	2
AVISO.....	4
Informações	4
Boas-vindas	6
Acessórios	6
Sobre o CK88 e o CK61	8
Características principais.....	8
Estrutura básica	8
Sistema de gerenciamento de som.....	9
Controles de painel	10
Painel frontal	10
Painel traseiro	18
Instalação	20
Como usar um adaptador CA.....	20
Uso de pilhas	21
Como ligar a alimentação	22
Como desligar a alimentação.....	22
Configuração da função Auto Power Off	22
Conectando os fones de ouvido	22
Uso de uma unidade Flash USB	23
Operações básicas	24
Configuração da tela principal.....	24
Como criar um Live Set Sound.....	24
Como salvar o Live Set Sound	24
Outros recursos de Live Set Sound	25
Como aplicar efeitos aos sinais de áudio dos conectores A/D INPUT	25
Reprodução de um arquivo de áudio.....	25
Como gerenciar os Live Set Sounds	26
Como editar os nomes dos Live Set Sounds.....	26
Trocar ou copiar Live Set Sounds.....	26
Inicializar um Live Set Sound.....	26
Como salvar um Live Set Sound em uma unidade flash USB.....	27
Como alterar um nome de arquivo previamente salvo	27
Como carregar um Live Set Sound de uma unidade flash USB.	27

Configurações avançadas	28
Live Set (Botão SETTINGS)	28
Instrumento inteiro (botão MENU)	36
Operações de atalho	42
Lista de efeitos.....	43
Uso com dispositivos externos	46
Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST]	46
Uso de dispositivos inteligentes	46
Conectar a um computador	47
Controlar um sintetizador ou um módulo gerador de tom usando o CK	47
Controlar os sons do CK de um teclado externo.....	48
Configurar os canais de transmissão e recepção MIDI	48
Desativar o som do gerador interno de tons quando o teclado integrado é tocado.....	48
Configurar o uso dos terminais MIDI (configurações da porta MIDI)	48
Lista de dados	49
Lista de Live Set Sound.....	49
Lista de Voices	52
Número de alteração de controle	54
Formato de dados MIDI.....	56
Tabela de dados MIDI	58
MIDI Implementation Chart.....	64
Outras informações	66
Solução de problemas	66
Mensagens no visor	68
Especificações.....	69
Índice.....	70

Sobre o CK88 e o CK61

Características principais

O CK88 e o CK61 são teclados de palco ideais para uma grande variedade de aplicativos e locais.

■ Recursos de apresentação confiáveis – no palco, no estúdio, até em ambientes externos

- Carregado com sons autênticos de teclado, como pianos, pianos elétricos e órgãos, além de muitos outros sons cruciais para uma apresentação de teclado contemporânea.
- Permite várias combinações de três partes independentes usando funções de camada e divisão e conta com conectividade com teclado externo, computador ou smartphone.
- Com seus alto-falantes estéreo integrados e recurso de funcionamento a pilhas, você pode usar o CK praticamente em qualquer lugar.

■ Controles intuitivos para criação instantânea de som

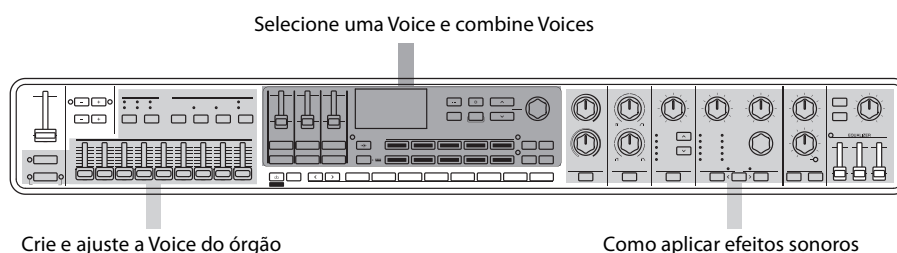
- Possui seções de controle independentes para os blocos de filtro, EG e efeitos. Elas são essenciais para a criação dinâmica de som, permitindo que você ajuste os sons em tempo real durante a apresentação.
- Drawbars incorporadas exclusivamente para controle de Voice de órgão em tempo real – exatamente como em um órgão vintage.
- Operação de botão único para habilitar sons de portamento ou uníssono.

■ Extensas funções de suporte para apresentações criativas

- Práticos conectores A/D INPUT permitem conectar um microfone e usar efeitos integrados exclusivos para a entrada. Isso é útil para cantar e tocar o teclado em ensaios ou em apresentações para pequenos grupos.
- A função de reprodução de áudio via conexão Bluetooth permite apresentações com a reprodução de suas músicas favoritas ou usando música em segundo plano de um dispositivo equipado com Bluetooth.
- Como o CK88 e o CK61 são compatíveis com USB, a conexão com um computador ou um smartphone é extremamente rápida e fácil – o que permite uma economia significativa de tempo na instalação para gravação de vídeo e transmissão on-line ao vivo.

Estrutura básica

O painel frontal deste teclado é dividido em três áreas. Combinar as configurações em cada uma dessas áreas lhe dá uma enorme flexibilidade na criação de sons.



Selecione uma Voice para cada uma das três partes do teclado, A a C, além das configurações On/Off e o equilíbrio do volume de cada parte, a divisão do teclado e as configurações de efeito e, em seguida, salve essas configurações. Você pode chamar essas configurações livremente enquanto toca e se apresenta.

Sistema de gerenciamento de som

O som que você cria combinando essas configurações é gerenciado através da função Live Set.

Dentro de cada Live Set, você pode salvar um grupo de configurações. Um grupo de configurações salvo no Live Set é chamado de "Live Set Sound".



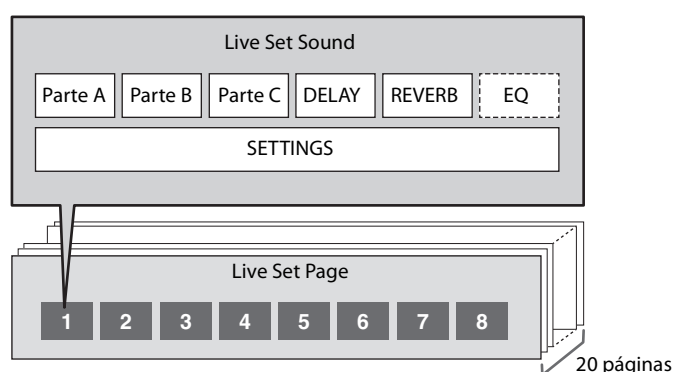
Os Live Set Sounds podem ser alternados instantaneamente usando oito botões de Live Set no painel frontal, mesmo durante uma apresentação.

Além disso, oito Live Set Sounds podem ser registrados em uma Live Set Page, e você pode chamar outras Live Set Pages pressionando os botões PAGE.

Existem 20 Live Set Pages, permitindo que você use um total de 160 Voices através desta função.

Como padrão de fábrica, as Live Set Pages de 1 a 10 contêm Live Set Sounds predefinidos.

Live Set

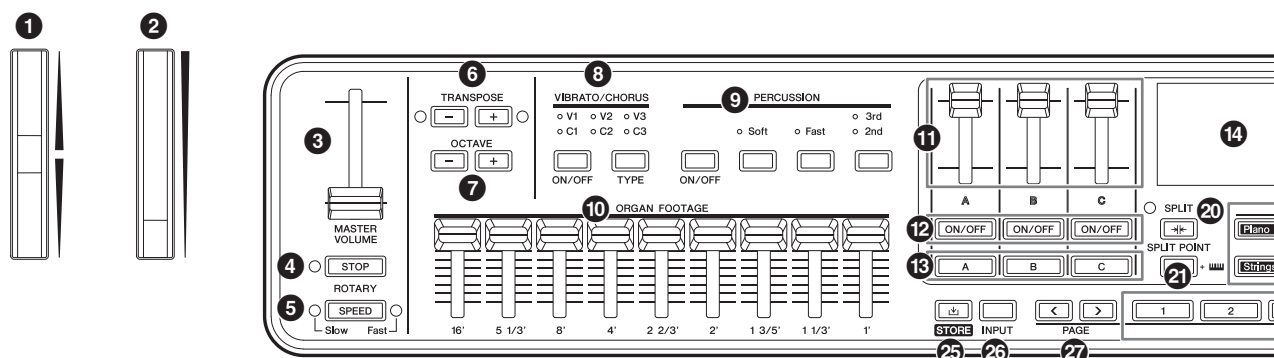


Os Live Set Sounds podem ser salvos na memória interna do teclado ou em uma unidade flash USB, ou através do Soundmondo para backup e compartilhamento.

- Memória interna
- Unidade flash USB
- Soundmondo (serviço de gerenciamento de som e compartilhamento)
<https://www.yamaha.com/2/soundmondo>

Controles de painel

Painel frontal



1 Controle giratório de curva de afinação

Para uso como controlador de curva de afinação. A faixa da curva de afinação pode ser configurada para cada parte pelo botão [SETTINGS] → *Controllers* → *Pitch Bend Range* (página 31).

2 Botão de rolagem

Para aplicar modulação ao som. A modulação pode ser aplicada a afinação, amplitude ou filtro. Você pode alterar o número de alteração de controle atribuído ao volante. Altere a configuração pelo botão [SETTINGS] → *Controllers* → *Mod Wheel Assign* (página 31).

OBSERVAÇÃO

- Altere a profundidade e a velocidade da modulação no botão [SETTINGS] → *Sound* → (Parte) → *Modulation* (página 29).
- A modulação pode ser atribuída a um controlador diferente.

3 Controle deslizante [MASTER VOLUME]

Para ajuste do volume geral do CK.

4 Botão ROTARY [STOP]

Para parar o efeito de rotação do alto-falante giratório.

5 Botão ROTARY [SPEED]

Para alterar a velocidade de rotação do alto-falante giratório. Quando o DRIVE estiver desligado ou o tipo de unidade diferente do *Rotary A* e do *Rotary B* for selecionado, pressionar o botão ROTARY [SPEED] ativará a função e selecionará o *Rotary A*.

6 Botões TRANSPOSE

Para ajustar a afinação de todo o teclado em semitons. O valor é transmitido como uma mensagem MIDI, mas não salvo para o Live Set Sound. Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o valor para "0."

OBSERVAÇÃO

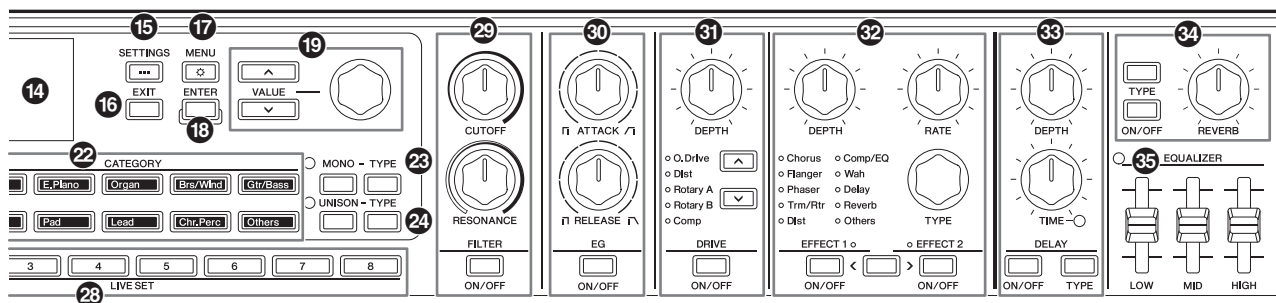
Pressione simultaneamente um dos botões TRANSPOSE e o botão [ENTER] para definir o *Sound Transpose* para o Live Set Sound (página 42). A configuração *Sound Transpose* é armazenada em um Live Set Sound.

7 Botões OCTAVE

Para alterar o intervalo do teclado em oitavas. O valor é transmitido como uma mensagem MIDI, mas não salvo para o Live Set Sound. Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o valor para "0." A configuração da oitava pode ser definida independentemente para cada parte usando a função *Note Shift*.

Pressionar o botão OCTAVE enquanto segura o botão PART fará com que o botão OCTAVE fique aceso na cor da parte correspondente (página 42).

A configuração de oitava para a parte (configuração *Note Shift*) pode ser armazenada em um Live Set Sound.



8 Botão VIBRATO/CHORUS [ON/OFF] Botão VIBRATO/CHORUS [TYPE]

Para definir os efeitos Vibrato/Chorus para a Voice do órgão.

Esses botões podem ser usados quando as Voices de órgãos que usam o gerador de tom de flautas do órgão (H, V, F, A e Y) estão selecionadas (página 13).

Use o botão [ON/OFF] para ligar ou desligar os efeitos Vibrato/Chorus e o botão [TYPE] para selecionar um tipo de vibrato ou Chorus.

Pressionar o botão alterna sequencialmente entre V (vibrato) 1 a 3 e C (Chorus) 1 a 3.

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e VIBRATO/CHORUS [TYPE] para mostrar a lista de tipos de VIBRATO/CHORUS em ordem inversa. Isso é conveniente para selecionar um tipo anterior na lista (página 42).

9 Botão PERCUSSION [ON/OFF] Botão PERCUSSION [Soft] Botão PERCUSSION [Fast] Botão PERCUSSION [2nd 3rd]

Para configurar os sons de percussão para a Voice do órgão. Esses botões podem ser usados quando as Voices de órgãos que usam o gerador de tom de flautas do órgão (H, V, F, A e Y) estão selecionadas. Use o botão [ON/OFF] para ligar ou desligar os sons de percussão, o botão [Soft] para diminuir o volume e o botão [Fast] para definir a velocidade de decomposição mais rápida para os sons de percussão. Use o botão [2nd 3rd] para alterar a afinação dos sons de percussão.

10 Controles deslizantes de ORGAN FOOTAGE

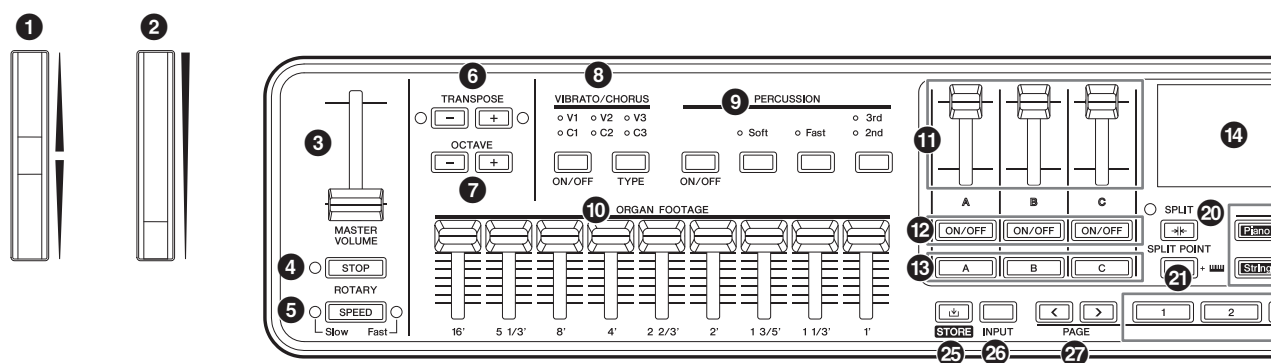
Para definir os elementos componentes da Voice do órgão.

Esses controles deslizantes podem ser usados apenas quando as Voices do órgão que usam o gerador de tom de flautas do órgão (H, V, F, A e Y) estão selecionadas.

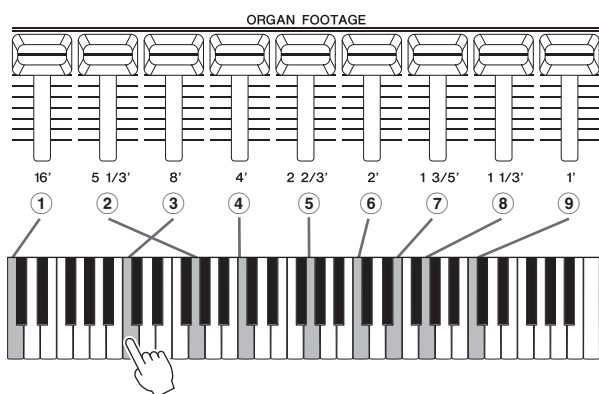
Assim como com as drawbars em um órgão vintage, mover os controles deslizantes para baixo (na sua direção) aumenta o volume dos elementos componentes para tornar o tom geral do órgão mais alto. Para criar o tom do órgão desejado, você pode mover todos esses controles deslizantes para alterar os elementos que compõem o som.

OBSERVAÇÃO

- Não haverá som de órgão se todos os controles deslizantes de ORGAN FOOTAGE forem movidos para cima.
- Em muitos casos, ao chamar uma configuração de LIVE SET [1] – [8], a posição real dos controles deslizantes e o valor da configuração não correspondem. Uma vez que você move um controle deslizante, sua posição será refletida nas configurações. Para alterar as configurações, para que os valores para as posições de todos os controles deslizantes sejam imediatamente refletidos nas configurações sem ter que mover os controles deslizantes, altere a configuração do botão [MENU] → General → Control Panel → Controller Mode (página 39).



Os tons de componentes produzidos movendo-se cada um dos controles deslizantes estão exibidos abaixo.



Controles deslizantes	Tom
① 16'	8 graus da escala abaixo
② 5 1/3'	5 graus da escala acima
③ 8'	Tom fundamental
④ 4'	8 graus da escala acima
⑤ 2 2/3'	12 graus da escala acima
⑥ 2'	15 graus da escala acima
⑦ 1 3/5'	17 graus da escala acima
⑧ 1 1/3'	19 graus da escala acima
⑨ 1'	22 graus da escala acima

⑪ Controles deslizantes de volume da parte

Para definir o volume de cada parte.

⑫ Botões de parte [ON/OFF]

Para ligar ou desligar cada parte.

⑬ Botões de seleção de parte [A] – [C]

Para selecionar a parte desejada para alterar as configurações.
Quando a parte estiver ativada aqui, você pode controlar as seguintes configurações do painel frontal.

- Seleção de categoria de Voice
- Configurações de Voice do órgão
- Configurações MONO e UNISON
- Filtro
- EG
- Drive
- Efeito1 e Efeito2

Pressionando vários botões de seleção de parte, você pode definir os mesmos filtro e efeitos para as partes selecionadas ao mesmo tempo.

OBSERVAÇÃO

Ao pressionar simultaneamente dois dos botões de seleção de partes, você pode trocar as configurações para essas partes (página 42). Isso é conveniente quando você deseja trocar as partes direita e esquerda para a configuração de divisão.

⑭ Visor (LCD)

Para exibir as mensagens do sistema, configurações de parâmetros e várias outras informações, dependendo da função que está sendo usada no momento.

⑮ Botão [SETTINGS]

Para acessar as telas para definir configurações detalhadas do Live Set Sound selecionado no momento (página 28).

Você pode fazer várias configurações, incluindo as personalizações do controlador e do som da Parte, a função de trigger de áudio e os efeitos para A/D Input. Após editar as configurações, pressione o botão [STORE] para armazená-las.

As configurações aqui são armazenadas no Live Set Sound.

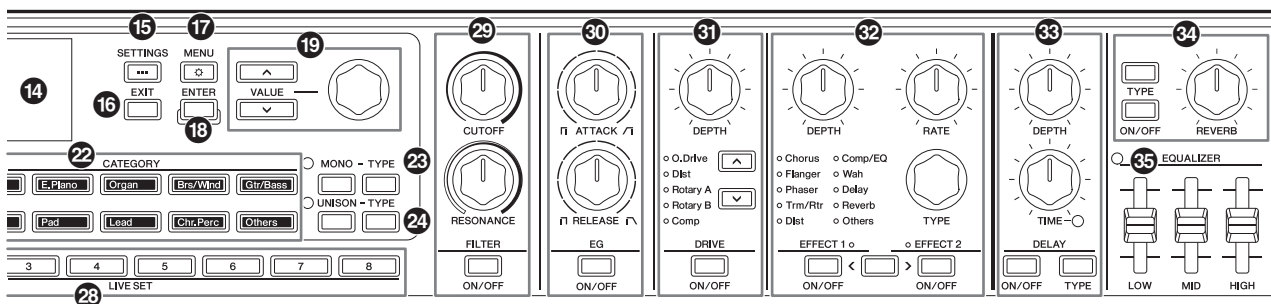
OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e [SETTINGS] para inicializar instantaneamente o Live Set Sound (página 42).

⑯ Botão [EXIT]

Ao usar as telas de MENU e SETTINGS, pressione este botão para sair da tela atual e voltar para o nível anterior da hierarquia.

Manter o botão [EXIT] pressionado retorna à tela principal.



17 Botão [MENU]

Use esse botão para acessar as telas para definir as configurações gerais (página 36). Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e [MENU] para ligar ou desligar o bloqueio do painel (página 42).

18 Botão [ENTER]

Para confirmar o valor do parâmetro ou cada operação. Ao manter pressionado o botão [ENTER] e operar outros botões ou botões giratórios, você pode usar operações de atalho (página 42).

19 Botões VALUE Dial Encoder

Para alterar o parâmetro selecionado no momento. Nas telas de MENU e de SETTINGS, use o dial de encoder para mover o cursor (ou o realce) para cima ou para baixo.

20 Botão [SPLIT]

Para seleção das configurações de divisão. Pressionar o botão ativa a função Split e, cada vez que você pressiona o botão, as configurações mudam alternadamente na ordem listada abaixo.

A lâmpada fica acesa enquanto a configuração Split está selecionada, e a lâmpada fica desligada enquanto a configuração Split está desmarcada, e a configuração de Camada, selecionada.

Configurações	Descrições
A/BC	Parte A na seção esquerda e parte B e C na seção direita do teclado
AB/C	Partes A e B na seção esquerda e parte C na seção direita do teclado
A/B/C	Parte A na seção esquerda, parte B na seção central e parte C na seção direita do teclado
ABC	As Voices nas partes A, B e C ficam sobrepostas

A configuração Split pode ser alterada do botão [SETTINGS] → Sound → Common → Layer/Split → Mode (página 30).

21 Botão [SPLIT POINT]

Para visualizar a tela para alterar o ponto de divisão ou a nota mais grave na seção direita. Gire o dial Encoder ou simplesmente pressione a tecla desejada para atribuir como o ponto de divisão. As configurações aqui são armazenadas no Live Set Sound.

OBSERVAÇÃO

- O ponto de divisão pode ser configurado pressionando simultaneamente o botão [SPLIT POINT] e a tecla que você deseja atribuir como ponto de divisão.
- O ponto de divisão pode ser alterado pelo botão [SETTINGS] → Sound → Common → Layer/Split → Split Point (página 30).

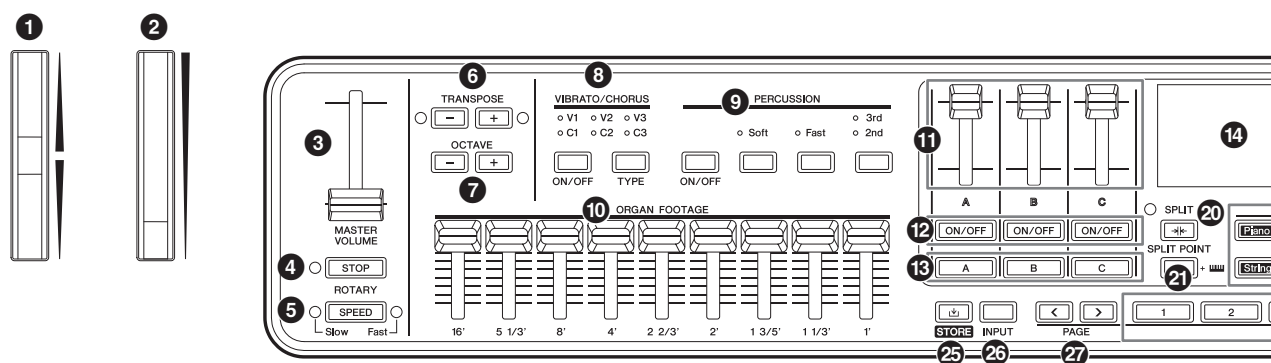
22 Botões CATEGORY

Para selecionar uma Voice da Categoria Voice para usar para a parte.

Toda vez que você pressiona o mesmo botão, o cursor se move para a próxima Voice na mesma categoria. Pressionar rapidamente o botão duas vezes exibe a lista de Voices.

As Voices de órgão usando o gerador de tons de flautas de órgão (H, V, F, A e Y) estão disponíveis a partir do botão [Organ]. Essas Voices podem ser definidas usando os controles deslizantes ORGAN FOOTAGE, os botões PERCUSSION e os botões VIBRATO/CHORUS.

Tipos	Descrições
H	Um som de órgão elétrico único dos anos de 1960, caracterizado por formas de onda senoides simples, mas intensas. Esse tipo de órgão foi usado em muitos gêneros musicais, como rock, pop e jazz.
V	Órgão transistor dos anos 1960. Com conteúdo harmônico muito próximo ao de uma onda quadrada, tinha um som de grande presença. Esse tipo de órgão era muito usado em rock psicodélico e ska.
F	Órgão transistor dos anos 1960. Esse tipo de órgão é notável pelo som encorpado com seus componentes dente de serra com volume reforçado. Era frequentemente usado na música pop nos anos 1960 e no pop alternativo nos anos 1990.
A	Órgão transistor feito no Japão nos anos 1970. Esse tipo de órgão era notável pelo belo som semelhante ao produzido pelas formas de onda dente de serra de um sintetizador.



Tipos	Descrições
Y	Órgão transistor Yamaha lançado em 1972. Com um conteúdo harmônico muito próximo do conteúdo de uma onda quadrada, ele era caracterizado pela presença significativo no intervalo de agudos e pelo som de extrema qualidade quando a distorção era aumentada.

23 Botões MONO-TYPE

Para definir o modo de geração de tom para a parte selecionada.

Use o botão [MONO] para alternar entre *Monoe Poly*. O modo *Mono* é para reproduzir uma única nota de cada vez, e o modo *Poly* é para reproduzir acordes. Use o botão MONO [TYPE] para selecionar o tipo de modo *Mono*. Isso também apresenta tipos portamento comumente usados para slides clássicos de tom em sons de chumbo de sintetizador.

Tipo	Descrições
<i>Normal</i>	Modo <i>Mono</i> simples sem Portamento
<i>Fingered Portamento</i>	Modo <i>Mono</i> com Portamento usado apenas tocando legato
<i>Full-Time Portamento</i>	Modo <i>Mono</i> com Portamento usado mesmo ao levantar os dedos do teclado

OBSERVAÇÃO

- O tempo e o modo para Portamento podem ser alterados pelo botão [SETTINGS] → *Sound* → *Part* → *Mono/Portamento* (página 28).
- Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e MONO [TYPE] para visualizar a tela para a configuração de tempo de portamento (página 42).

24 Botões UNISON-TYPE

Para definir o *Unison* para a parte selecionada.

Use o botão [UNISON] para ligar ou desligar o modo *Unison* e o botão UNISON [TYPE] para selecionar um tipo de *Unison*. Quando o modo *Unison* está ativado, os sons da Parte são sobrepostos para fazê-los soar mais melódiosos e mais abados. Nesta função *Unison*, os sons da Parte, incluindo os efeitos de inserção, são sobrepostos.

Tipo	Descrição
<i>Multi Layer</i>	<i>Unison</i> que sobrepõe o som da Parte tocado no teclado
<i>Harmonics</i>	<i>Unison</i> que se sobrepõe ao som da Parte tocada no teclado a uma oitava acima
<i>Sub Harmonics</i>	<i>Unison</i> que se sobrepõe ao som da Parte tocada no teclado a uma oitava abaixo

Altere o *Unison volume* e a configuração *Detune* pelo botão [SETTINGS] → *Sound* → *Part* → *Unison* (página 28).

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e UNISON [TYPE] para visualizar a tela para a configuração do *Unison Detune* (página 42).

25 Botão [STORE]

Para salvar (armazenar) o Live Set Sound editado. Ao armazenar, as seguintes configurações são salvas na memória interna do teclado. As configurações armazenadas são mantidas quando o CK é desligado.

- Voices na parte A – C
- Configurações de Voice de órgão (alto-falante giratório, vibrato/Chorus e percussão)
- Filtro
- EG
- Drive
- Efeito1 e Efeito2
- Delay
- Reverb
- [SETTINGS] (incluindo Ponto de divisão e Transposição)

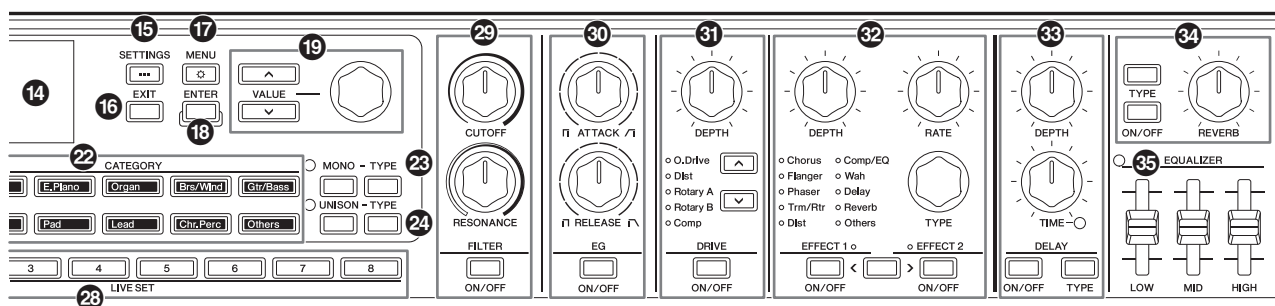
OBSERVAÇÃO

As configurações do EQUALIZER são armazenadas Live Set Sound se o *Live Set EQ* estiver definido como *On* (página 30).

26 Botão [INPUT]

Para definir o volume e os efeitos para a entrada de áudio do conector A/D INPUT.

Pressionar este botão mostra a mesma tela que pressionar o botão [SETTINGS] → *A/D Input*.



27 Botões PAGE

Para alternar a Live Set Page. O Live Set Sound muda de acordo.

Pressione simultaneamente os botões [$<$] and [$>$] para acessar o Live Set View. No Live Set View, você pode usar os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar um Live Set Sound de uma Live Set Page diferente. Para voltar para a tela principal, pressione o botão [EXIT].

28 Botões LIVE SET [1] – [8]

Para acessar um Live Set Sound do oitavo Live Set Sound na Live Set Page selecionada no momento. Altere a Live Set Page usando o botão PAGE.

29 Botão FILTER [ON/OFF]

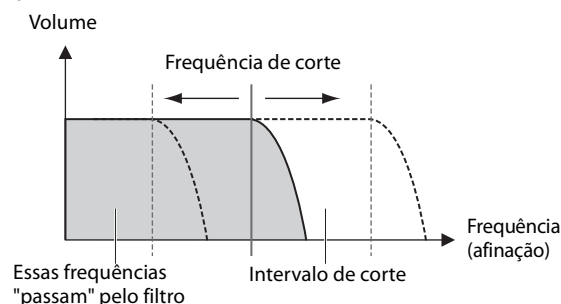
Botão giratório FILTER [CUTOFF]

Botão giratório FILTER [RESONANCE]

Para aplicar um filtro à parte selecionada no momento. Ao definir o botão [ON/OFF] como off, o filtro é imediatamente reiniciado para o valor inicial da Voice.

Botão giratório [CUTOFF]

Para configurar a frequência de corte do filtro passa-altas. O som pode ser iluminado movendo o botão giratório para a direita ou escurecido movendo-o para a esquerda.

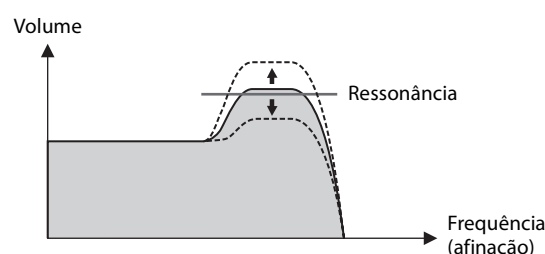


OBSERVAÇÃO

A forma como o filtro é aplicado varia dependendo da Voice que está sendo usada.

Botão giratório [RESONANCE]

Para configuração da ressonância, que altera a característica do som. Esse efeito pode ter mais destaque movendo o botão giratório para a direita e menos destaque movendo-o para a esquerda.



30 Botão EG [ON/OFF]

Botão giratório EG [ATTACK]

Botão giratório EG [RELEASE]

Para aplicar um EG (gerador de envelope) à parte selecionada no momento.

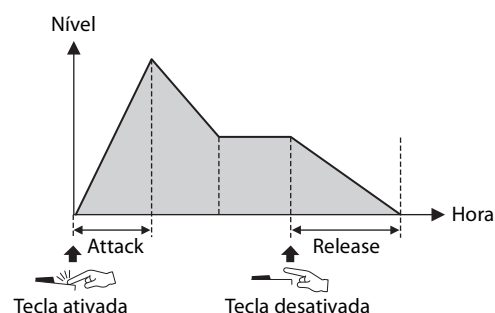
Ao definir o botão [ON/OFF] como off, o EG é imediatamente reiniciado para o valor inicial da Voice.

Botão giratório [ATTACK]

Para ajustar o ataque para o EG. Gire o botão para a esquerda para fazer o ataque mais rápido, e para a direita para tornar o ataque mais lento.

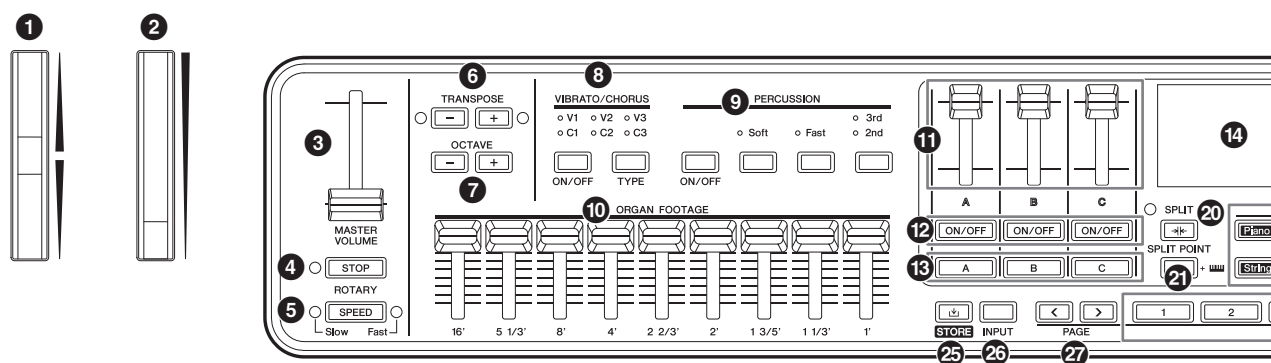
Botão giratório [RELEASE]

Para ajustar a liberação para o EG. Gire o botão giratório para a esquerda para liberar mais rápido, e para a direita para liberar mais lentamente.



OBSERVAÇÃO

A forma como o EG é aplicado varia dependendo da Voice que está sendo usada.



31 Botão DRIVE [ON/OFF]

Botão giratório DRIVE [DEPTH]

Botões de seleção do tipo de unidade

Para definir unidade, que se aplica no efeito overdrive à peça atualmente selecionada.

Use o botão [ON/OFF] para ligar ou desligar e use o botão giratório [DEPTH] para ajustar os valores. Use os botões de seleção tipo de unidade para selecionar um tipo.

Tipo	Descrição
<i>O.Drive</i>	Efeito de distorção quente (overdrive)
<i>Dist</i>	Distorção hard rock
<i>Rotary A</i>	Alto-falante giratório padrão do órgão.
<i>Rotary B</i>	O alto-falante giratório conectado a um pré-amplificador de transistor com forte distorção.
<i>Comp</i>	Compressor versátil controlado por um único botão giratório

32 Botão EFFECT 1 [ON/OFF]

Botão EFFECT 2 [ON/OFF]

Botão giratório EFFECT [DEPTH]

Botão giratório EFFECT [RATE]

Botão giratório EFFECT [TYPE]

Botão de seleção EFFECT1-EFFECT2

Para aplicar efeitos de inserção à parte selecionada no momento. Os efeitos de inserção são aplicados em um caminho para o Efeito 1 e, em seguida, para o Efeito 2.

Use o botão [ON/OFF] para ativar ou desativar o Efeito e use o botão de seleção EFFECT1-EFFECT2 para selecionar EFFECT1 ou EFFECT2. O botão giratório [TYPE] é usado para selecionar um tipo, o botão giratório [DEPTH], para ajustar a profundidade do efeito de inserção, e o botão giratório [RATE], para ajustar a taxa de efeito de inserção.

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões de seleção [ENTER] e EFFECT1-EFFECT2 para trocar as configurações EFFECT 1 e EFFECT 2. Isso convenientemente permite alterar a ordem dos efeitos aplicados (página 42).

Existem vários tipos de efeitos de inserção com características diferentes.

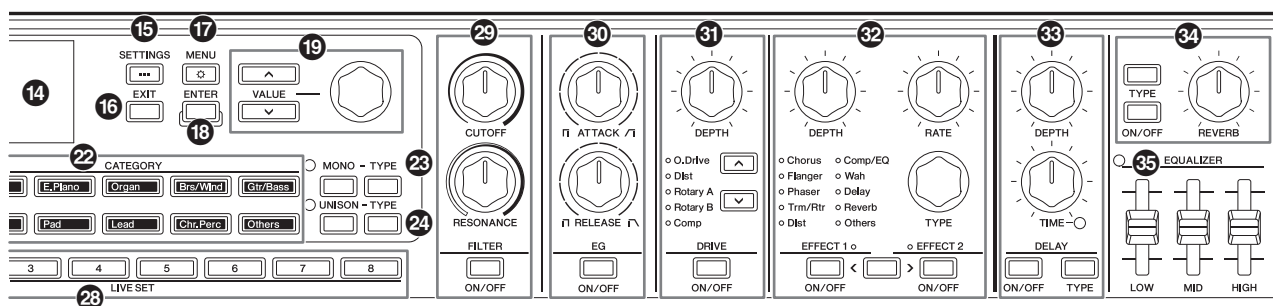
Existem 10 categorias de tipo de efeito disponíveis. A lâmpada de categoria para o tipo de efeito selecionado acende.

Categoria	Descrição
<i>Chorus</i>	Adiciona amplitude e espessura ao som, como se vários sons fossem reproduzidos ao mesmo tempo.
<i>Flanger</i>	Cria sons metálicos de varredura como um avião a jato.
<i>Phaser</i>	Cria um efeito de mudança de fase que usa circuitos de feedback, bem como circuitos de mudança de fase que misturam o som com o som original.
<i>Trm/Rtr</i>	<i>Trm</i> (trêmulo) é um efeito que modula o volume de forma cíclica. <i>Rtr</i> (Rotary Speaker) é um efeito que simula um alto-falante giratório, que é popular para sons de órgãos.
<i>Dist</i>	Um efeito que distorce sons.
<i>Comp/EQ</i>	<i>Comp</i> (compressor) é um efeito que comprime sons altos ou impulsiona sons suaves para equilibrar a dinâmica do sinal de áudio. <i>EQ</i> é um efeito que muda o caráter tonal do som.
<i>Wah</i>	Cria um som "wah-wah" característico, alterando a resposta de frequência do filtro.
<i>Delay</i>	Cria efeitos de eco atrasando o tempo do som de entrada.
<i>Reverb</i>	Cria uma sensação de espaço e ambiente produzindo artificialmente ecos complexos.
<i>Outros</i>	Outros tipos de efeitos que não estão incluídos nas categorias acima.

Para obter mais informações sobre os tipos de efeito, consulte a "lista de efeitos" na página 43.

OBSERVAÇÃO

Ao manter o botão [ENTER] pressionado e operar o botão giratório EFFECT [TYPE], você pode selecionar o primeiro item da categoria anterior ou da próxima. Isso é conveniente para encontrar rapidamente a categoria que você deseja usar (página 42).



33 Botão DELAY [ON/OFF]

Botão DELAY [TYPE]

Botão giratório DELAY [DEPTH]

Botão giratório DELAY [TIME]

Use o botão [ON/OFF] para ativar ou desativar o atraso. Use o botão [TYPE] para selecionar um tipo, o botão giratório [DEPTH], para definir a profundidade do atraso, e o botão giratório [TIME], para ajustar a duração do atraso.

Tipo	Descrição
<i>Digital Delay</i>	Atraso digital limpo Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso.
<i>Analog Delay</i>	Delay com som analógico quente. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso.
<i>Cross Delay</i>	Atraso que cruza o som de atraso da esquerda para a direita e da direita para a esquerda Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar a velocidade.
<i>Tempo Delay</i>	Atraso especial que sincroniza com o tempo da música. O atraso é aplicado ao se especificar o Tempo (<i>Tempo Delay Time</i>) e o comprimento da nota. O valor inicial é 1/4 (seminima). Use o botão giratório [DEPTH] para alterar a profundidade do atraso e o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de retardo. Outra maneira intuitiva de definir o tempo é tocar no botão [ENTER] pelo menos três vezes. O <i>Tempo Delay Time</i> pode ser definido usando o botão giratório [TIME] enquanto mantém pressionado o botão [ENTER] (página 42), ou pelo botão [SETTINGS] → <i>Sound</i> → <i>Common</i> → <i>Tempo Delay Time</i> .

34 Botão REVERB [ON/OFF]

Botão REVERB [TYPE]

Botão giratório REVERB DEPTH

Use o botão [ON/OFF] para ativar ou desativar a reverberação. Use o botão [TYPE] para selecionar um tipo e o botão giratório REVERB DEPTH para ajustar a profundidade da reverberação.

Tipo	Descrição
<i>Hall Reverb</i>	Simula o som de uma sala de concertos.
<i>Room Reverb</i>	Simula o som de uma sala.
<i>Plate Reverb</i>	Simula o som de uma reverberação de placa.

35 Controle deslizante EQUALIZER

Para ajustar o equalizador principal. A lâmpada acende quando o valor do controle deslizante é definido para um valor diferente de 0.

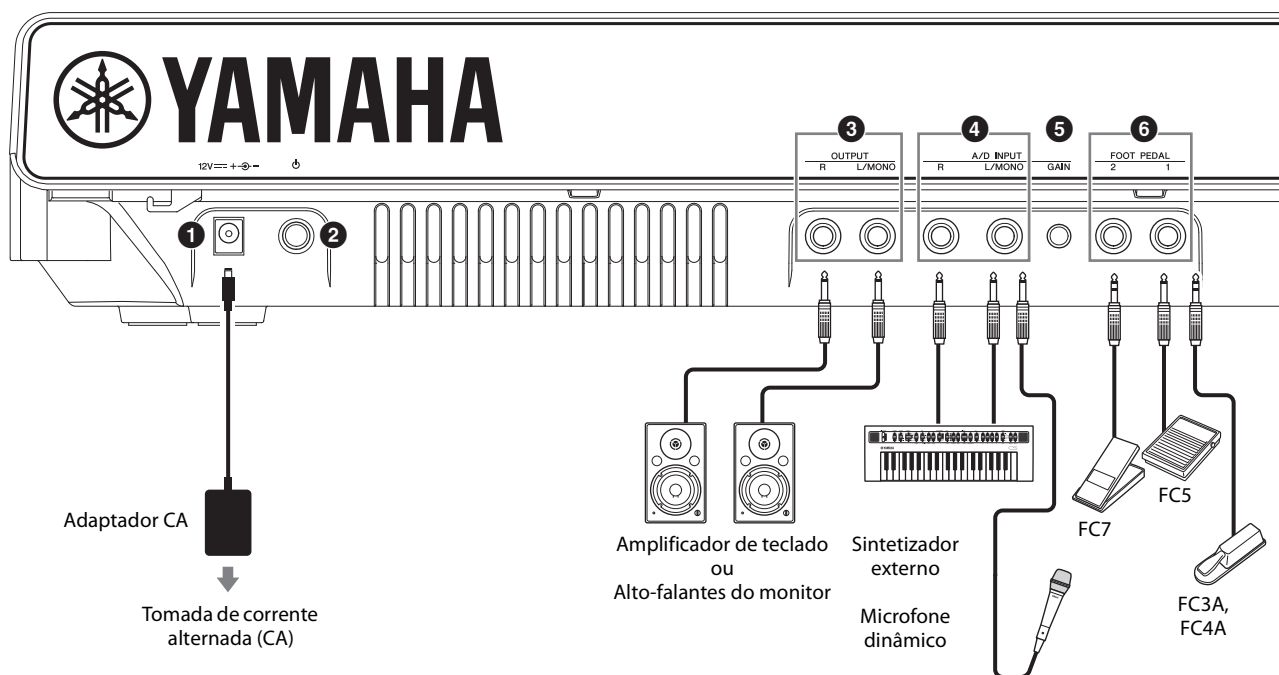
Defina a frequência para cada tipo a partir do botão [MENU] → *General* → *System* → *Master EQ* (página 36).

Tipo	Descrição
[HIGH]	Ganho para a banda de alta frequência (500 Hz – 16 kHz)
[MID]	Ganho para a banda de frequência média (100 Hz – 10 kHz)
[LOW]	Ganho para a banda de baixa frequência (32 Hz – 2 kHz)

As configurações do EQUALIZER são armazenadas Live Set Sound se o *Live Set EQ* estiver definido como *On* (página 30).

A configuração do *Live Set EQ* é modificada pelo botão [SETTINGS] → *Sound* → *Common* → *Live Set EQ* (página 30).

Painel traseiro



1 Conector [DC IN] (página 20)

Para conexão do adaptador CA incluído.

2 Chave [⏻] (STANDBY/ON) (página 22)

Para alternar o CK para standby (⏻) ou para ligá-lo (⏻).

3 Conectores OUTPUT

Conectores de telefone padrão (desbalanceados) para saída de sinais de áudio. Para saída em mono, conecte somente ao conector [L/MONO].

4 Conectores A/D INPUT

Conectores de telefone padrão (plugue de telefone mono de 1/4") para receber áudio do dispositivo de áudio externo.

Instrumentos musicais como sintetizadores, dispositivos de áudio, como tocadores de música portáteis, bem como microfones dinâmicos podem ser conectados a essas tomadas, e os sinais de entrada de áudio podem ser reproduzidos como uma parte de áudio. Além disso, os efeitos podem ser aplicados a sinais de áudio externos. O tipo de efeito pode ser definido a partir do botão [INPUT].

Para alternar a fonte de entrada (para *Line* ou *MIC*), use o botão [MENU] → *General* → *Audio* → *A/D Input Type*.

OBSERVAÇÃO

O CK não é compatível com microfones condensadores com alimentação phantom.

5 Botão giratório A/D INPUT [GAIN]

A entrada de fonte de áudio externa através desses conectores é misturada com os sons reproduzidos pelo CK. Use este botão giratório para ajustar o equilíbrio entre o áudio externo e os sons do CK.

6 Conectores FOOT PEDAL

Para conexão de um pedal de sustentação vendido separadamente. Os pedais compatíveis são Foot Pedal FC3A, Footswitch FC4A, Footswitch FC5 e Foot Controller FC7.

Defina o tipo de pedal a partir do botão [MENU] → *General* → *Foot Pedal*.

OBSERVAÇÃO

Quando o pedal conectado à tomada e a configuração do *Foot Pedal* não correspondem, o pedal pode não funcionar corretamente ou pode funcionar mal. Certifique-se de selecionar o tipo correto de pedal para o pedal conectado ao conector.

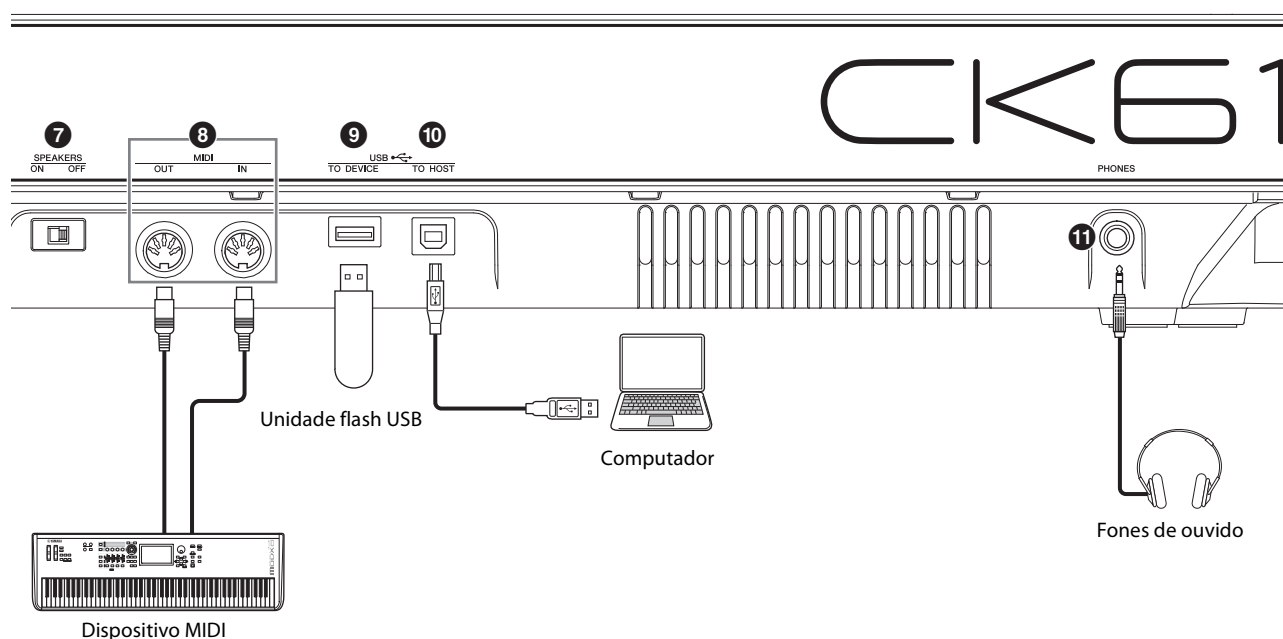
Você pode atribuir funções como sustentar ou sostenuto pelo botão [SETTINGS] → *Controllers* → *Foot Pedal 1* ou *Foot Pedal 2* → *Assign* (página 31).

7 Chave SPEAKERS

Para afinar os alto-falantes integrados ligados ou desligados.

Se esta chave estiver ligada e o *Speaker Mute* estiver definido como *Auto*, os alto-falantes integrados serão automaticamente silenciados quando os fones de ouvido estiverem conectados.

Para alterar a configuração do *Speaker Mute*, defina a partir do botão [MENU] → *General* → *System* → *Speaker* → *Speaker Mute*.



8 Terminais MIDI

Com um cabo MIDI padrão (disponível no mercado), você pode conectar um instrumento MIDI externo e controlá-lo pelo CK. Da mesma forma, é possível usar um dispositivo MIDI externo (como um teclado ou sequenciador) para controlar o gerador interno de tons no CK.

9 Terminal USB [TO DEVICE]

Para conectar uma unidade flash USB ao CK, permitindo que você salve um Live Set Sound armazenado, carregue um Live Set Sound de volta no CK ou reproduza arquivos de áudio.

OBSERVAÇÃO

- Somente uma unidade flash USB pode ser conectada ao conector USB [TO DEVICE]. Nenhum outro dispositivo USB, como uma unidade de disco rígido, uma unidade de CD-ROM ou um hub USB, pode ser usado.
- Você não pode gravar sua apresentação em uma unidade flash USB.

10 Terminal USB [TO HOST]

Para conectar o CK a um computador, iPhone ou iPad através de um cabo USB para usar o MIDI e a capacidade de áudio. Com o terminal USB [TO HOST], duas portas MIDI (página 48) podem ser usadas simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

O terminal USB [TO HOST] tem a capacidade de entregar dois canais mono (ou um canal estéreo) de áudio de 24 bits a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz.

11 Conector [PHONES]

Para conectar uma saída para fone estéreo padrão de 6,3 mm para conectar fones de ouvido. Quando o *Speaker Mute* está definido como *Auto*, os alto-falantes integrados serão silenciados quando os fones de ouvido estiverem conectados.



CUIDADO

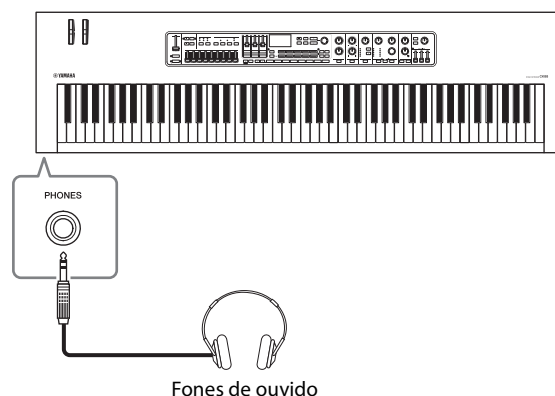
- Para evitar a perda da audição, evite usar fones de ouvido com o volume muito alto por longos períodos.
- Sempre que conectar equipamentos de áudio externos, verifique se todos os dispositivos estão desligados.

OBSERVAÇÃO

O som transmitido pelos fones de ouvido é idêntico ao transmitido por meio dos conectores OUTPUT. O som sai saída via conectores OUTPUT, independentemente de os fones de ouvido estarem conectados ou não.

O conector [PHONES] no CK88 pode ser encontrado na parte frontal.

Para o CK88



Instalação

Embora o CK possa operar com um adaptador de CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador de CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, o adaptador CA é mais adequado do que pilhas. Além disso, ele não esgota os recursos naturais.

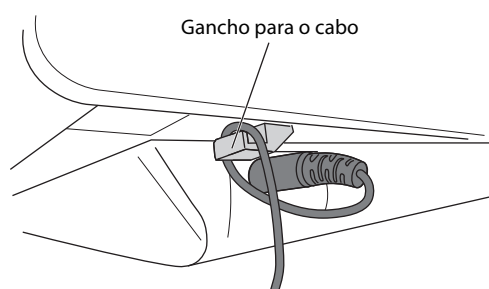
AVISO

É recomendado o uso do adaptador CA durante a execução de operações de memória flash USB, uma vez que a duração da carga das pilhas pode não ser confiável o suficiente para essas operações cruciais.

Como usar um adaptador CA

Certifique-se de que a chave [⏻] (Standby/On) está em posição de standby (a chave está para cima), em seguida, conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

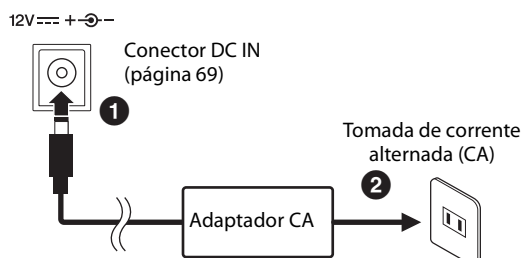
1. Enrole o cabo de saída CC do adaptador CA no gancho do fio (conforme mostrado abaixo) e conecte o plugue do adaptador ao conector CC IN no painel traseiro.



AVISO

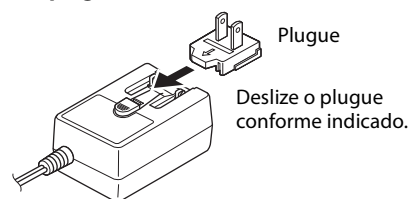
Ao usar o gancho para o cabo, você evita uma desconexão acidental do cabo durante a operação. Não aperte o cabo mais do que o necessário nem o puxe com força enquanto estiver enrolado no gancho do cabo a fim de evitar o desgaste do cabo ou uma possível ruptura do gancho.

2. Conecte a outra extremidade do adaptador CA a uma tomada de corrente alternada (CA).



ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 69). Usar o adaptador CA incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Ao usar um adaptador CA com plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. Usar o plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Se o plugue for acidentalmente removido do adaptador CA, nunca toque na seção metálica ao anexar o plugue. Para evitar choques elétricos, curtos-circuitos ou danos, tome cuidado também para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.



O formato do plugue muda de acordo com a região.



CUIDADO

Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

OBSERVAÇÃO

- Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador de CA.
- Quando o adaptador CA estiver conectado, o adaptador é usado para fornecer energia ao instrumento, independentemente de as pilhas estarem instaladas ou não no instrumento.
- Não insira ou remova o plugue CC com a chave [⏻] (Standby/On) colocada na posição On (⬆). Não seguir essa precaução pode causar mau funcionamento.

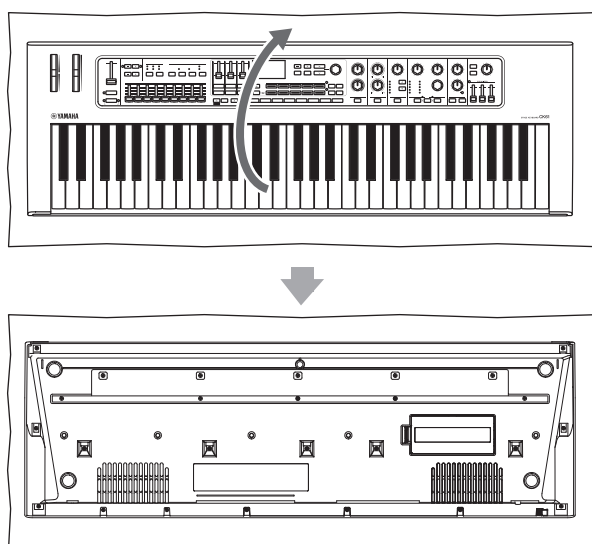
Uso de pilhas

O CK requer oito pilhas "AA", alcalinas (LR6) ou recarregáveis de hidreto de níquel (pilhas Ni-MH recarregáveis).

Recomenda-se o uso do adaptador CA ao manter o CK ativado por um longo período de tempo.

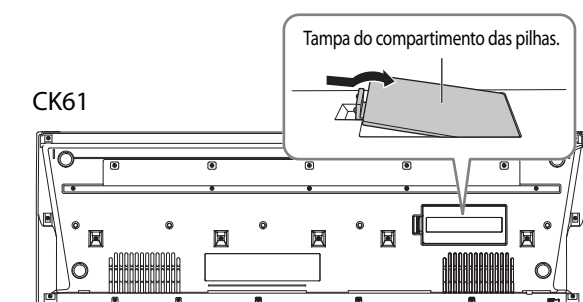
1. Certifique-se de que o CK esteja desligado.

2. Vire o CK e apoie o lado superior em um pano macio.

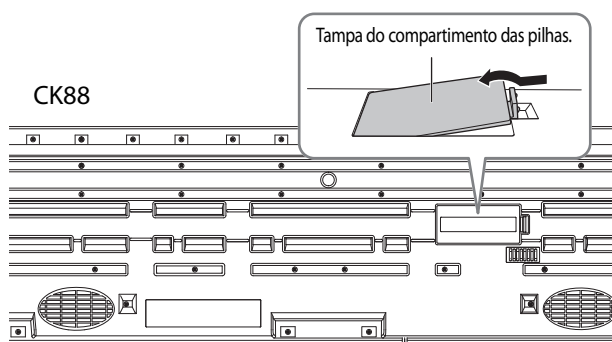


Parte de baixo do CK

3. Abra a tampa do compartimento das pilhas.



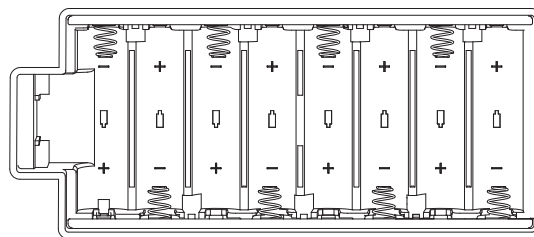
CK61



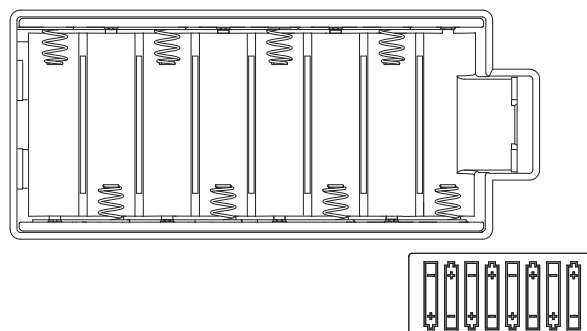
CK88

4. Insira as oito pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade no interior (ou ao lado) do compartimento.

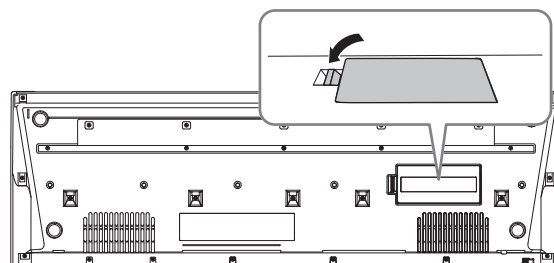
CK61



CK88



5. Feche a tampa do compartimento até que ela clique no lugar.



6. Vire o CK para cima.

Não deixe o CK com o lado do painel frontal para baixo.

AVISO

- O uso do adaptador CA quando houver pilhas inseridas no equipamento poderá resultar no desligamento e na perda dos dados sendo editados no momento.
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, talvez ocorra redução do volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua-as por pilhas novas ou recarregadas.

OBSERVAÇÃO

- Este instrumento não pode ser usado para recarregar as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Se você conectar um adaptador CA quando houver pilhas inseridas no instrumento, a alimentação será obtida automaticamente do adaptador CA.

■ Indicação da carga das pilhas restante

Indicação	Descrição
	Indica que a carga restante é suficiente.
	Indica que a carga restante é insuficiente para a operação. Os alto-falantes integrados serão desligados após a exibição desta indicação. Salve as configurações que você está editando e substitua todas as pilhas por novas.

Como ligar a alimentação Como desligar a alimentação

Verifique se o volume do CK e dos dispositivos externos, como alto-falantes amplificados, está no mínimo antes de ligá-los. Ao conectar o CK a alto-falantes do monitor, use a chave liga/desliga de cada equipamento na ordem indicada abaixo.

■ Ligar

Leve o controle deslizante [MASTER VOLUME] do CK para o mínimo → deixe a chave [⏻] (STANDBY/ON) em on (■). → ligue o amplificador ou alto-falante.

■ Desligar

Leve o controle deslizante [MASTER VOLUME] do CK para o mínimo → desligue a alimentação do amplificador ou do alto-falante → coloque a chave [⏻] (STANDBY/ON) em standby (■).

Configuração da função Auto Power Off

A função *Auto Power Off* desliga automaticamente o CK depois de 15 minutos de inatividade. Como padrão de fábrica, o *Auto Power Off* vem definido como *Auto*. Com a configuração *Auto*, a função *Auto Power Off* é inativada quando o adaptador CA estiver sendo usado e ativada quando estiverem sendo usadas pilhas.

AVISO

- A configuração será revertida para o valor padrão se o backup não for feito antes da alimentação ser desligada. Certifique-se de armazenar as configurações antes que a função *Auto Power Off* seja ativada (página 24).
- Quando o instrumento não for acionado por um período específico enquanto estiver conectado a um dispositivo externo, como um amplificador, alto-falante ou computador, siga as instruções no Manual do Proprietário para desligar o instrumento e os dispositivos conectados na sequência apropriada para evitar danos aos dispositivos. Se você não desejar que a energia seja desativada automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative o *Auto Power Off*.

■ Configuração Auto Power Off

Altere a configuração do botão [MENU] → *General* → *System* → *Auto Power Off* (página 36).

Conectando os fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido à saída [PHONES].



Quando fones de ouvido estiverem conectados com o *Speaker Mute* definido como *Auto*, os alto-falantes integrados serão silenciados quando os fones de ouvido estiverem conectados. Quando definidos como *Manual*, os alto-falantes integrados serão silenciados ao definir a chave SPEAKERS no painel traseiro como OFF. A configuração pode ser modificada do botão [MENU] → *General* → *System* → *Speaker*. Enquanto os alto-falantes integrados estiverem silenciados, a saída [PHONES] também será saída de conectores OUTPUT.



CUIDADO

- Não use os fones de ouvido por um longo período com volume alto, pois isso pode causar a perda permanente da audição.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o nível do volume para o nível mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos nos componentes ou choques elétricos.

AVISO

Para evitar possíveis danos no dispositivo externo, ligue primeiro o instrumento e depois o dispositivo externo. Ao desligar, siga a ordem inversa: primeiro desligue a alimentação do dispositivo externo e depois do instrumento.

Uso de uma unidade Flash USB

Ao conectar uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] no painel traseiro, você pode salvar os Live Set Sounds como arquivos de backup ou carregar as configurações de volta dos arquivos de backup.

Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]

Ao conectar uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE], siga as precauções importantes exibidas abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre o manuseio de unidades flash USB, consulte o manual do proprietário da sua unidade flash USB.

■ Dispositivos USB compatíveis

- Apenas unidades flash USB

Outros dispositivos USB, como hub USB, teclado ou mouse do computador, não podem ser usados. O instrumento não necessariamente é compatível com todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente. A Yamaha não pode garantir a operação de dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, acesse a seguinte página da Web: <https://download.yamaha.com/>

Ainda que dispositivos de USB x 1.1 a 2.0 possam ser usados com o CK, o tempo para salvar ou carregar usando a unidade flash USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

AVISO

A tensão do terminal USB [TO DEVICE] é, no máximo, de 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

■ Como conectar uma unidade Flash USB

Ao conectar uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE], verifique se está conectado na direção correta.

AVISO

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo USB durante operações de gerenciamento de arquivos (como salvar, copiar, excluir e formatar) ou no acesso à unidade flash USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos à unidade flash USB.
- Ao conectar e desconectar a unidade flash USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.
- Não utilize cabos para conectar a unidade flash USB.

■ Formatação de uma unidade flash USB

Algumas unidades flash USB devem ser formatadas com este instrumento antes de serem usadas (página 36). As unidades flash USB formatadas em outros instrumentos ou dispositivos podem não funcionar corretamente.

AVISO

A operação de formatação apaga todos os arquivos já existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém arquivos importantes.

■ Para proteger seus arquivos (proteção contra gravação)

Para impedir que arquivos importantes sejam apagados acidentalmente, proteja contra gravação a unidade flash USB. Ao salvar arquivos na unidade flash USB, desative primeiro a proteção contra gravação.

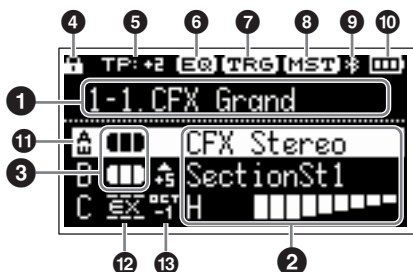
■ Como desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, confirme que ele NÃO está acessando a unidade flash USB pelo gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Deixar de fazer isso pode danificar a unidade flash USB e os arquivos.

Operações básicas

Configuração da tela principal

Esta seção explica a tela principal que aparece quando o CK está ativado.



1 Número de Live Set Sound

Mostra o número do Live Set Sound selecionado no momento.

Com a configuração inicial, o número 1-1 será chamado na inicialização.

Para usar um número de Live Set Sound diferente na inicialização, modifique a configuração pelo botão [MENU] → General → System → Power on Sound (página 36).

2 Voice

Mostra o nome da Voice quando a parte está ligada. Com algumas Voices de órgão, o nome Voice e as configurações do drawbar serão mostrados.

3 Divisão e camada

Indica o status atual da divisão e camada de cada parte. O ponto de divisão é a nota mais grave da seção da mão direita.

Outros ícones

4		O bloqueio do painel está ativado. A configuração pode ser alterada pressionando simultaneamente os botões [ENTER] e [MENU].
5	TP: +2	A Sound Transpose para o Live Set Sound é definida como um valor diferente de 0 (-12 a +12).
6		O Live Set EQ está definido como ativado.
7		O trigger de áudio está definido como ativado.
8		O Master Keyboard está definido como ativado.
9		Conectado via Bluetooth.
10		Nível da pilha (mostrado apenas durante a operação com pilhas).

11 (Para a parte A)

A Touch Sensitivity para a parte foi alterada.

12

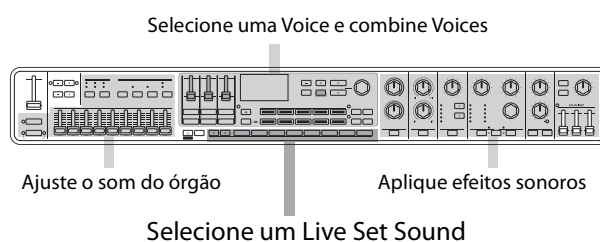
O External Keyboard para a parte está definido como ExtOnly. Toque o teclado externo para soar o gerador interno de tons.

13

O Note Shift para a parte está definido como um valor diferente de 0 (± 24). Quando o valor da nota é -24, -12, +12 e +24, ele é mostrado como OCT-2, OCT-1, OCT+1 e OCT+2.

Como criar um Live Set Sound

Use o Live Set Sound para fazer som.



Os procedimentos básicos de produção de som são como mostrados abaixo.

1. Selecione um Live Set Sound.
2. Selecione uma Voice para cada parte.
3. Defina uma combinação dessas Voices.
4. Como criar uma Voice de órgão.
5. Modifique sons usando as configurações EG, Filter, Effects, MONO e Unison.
6. Como salvar o Live Set Sound.

Como salvar o Live Set Sound

Os sons de conjunto ao vivo editados são salvos na memória interna do CK pressionando o botão [STORE].

1. Pressione o botão [STORE].

É exibida uma tela para a seleção do Live Set Sound a ser armazenado.



2. Use o dial Encoder para selecionar o número desejado para salvar o Live Set Sound.

Você pode testar a Voice já salva no número do Live Set Sound tocando o teclado antes de salvar a nova.

AVISO

- As configurações serão substituídas se você selecionar o mesmo número de um Live Set Sound existente.
- As configurações em edição no momento serão perdidas se você selecionar outro Live Set Sound ou desligar o instrumento antes de armazenar as configurações.

3. Pressione o botão [ENTER] para armazenar.

Quando a operação de armazenamento estiver concluída, a mensagem "Concluído" será exibida, e a operação retornará para a tela principal. Se um número de som do conjunto ao vivo diferente for selecionado ao salvar o Live Set Sound sendo editado no momento, o Live Set Sound de antes da edição será mantido inalterado no número de do Live Set Sound original.

OBSERVAÇÃO

Se você tiver alterado acidentalmente um Live Set Sound diferente, resultando na perda das edições, você poderá usar a função *Edit Recall* para recuperar o último status editado (página 40).

Outros recursos de Live Set Sound

Esses recursos poderosos e convenientes para o Live Set Sound permitem que você aplique efeitos na entrada de áudio via A/D Input ou reprodução de um arquivo de áudio enquanto se apresenta no teclado.

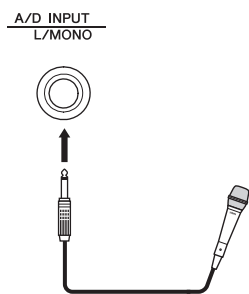
Como aplicar efeitos aos sinais de áudio dos conectores A/D INPUT

Você pode conectar outro instrumento musical eletrônico, uma guitarra ou um microfone aos conectores A/D INPUT e aplicar efeitos dedicados a essas fontes de áudio externas.

Aqui, vamos falar sobre como usar um microfone dinâmico.

1. Conecte um microfone dinâmico ao conector de A/D Input [L/MONO] no painel traseiro.

Exemplo de um microfone dinâmico



2. Selecione Mic do botão [MENU] → General → Audio → A/D Input Type.

3. Pressione o botão [INPUT].

A tela A/D Input é exibida.

4. Selecione um tipo de efeito do TYPE Efeito de Entrada1 ou Efeito de Entrada2.

Isso conclui a configuração.

Pressione o botão [STORE] para salvar o A/D Input no Live Set Sound.

Reprodução de um arquivo de áudio

Ao reproduzir o Live Set Sound, você pode reproduzir um arquivo de áudio salvo em uma unidade flash USB usando uma única tecla no teclado.

1. Salve o arquivo de áudio desejado (.wav) na unidade flash USB de um computador.

O arquivo de áudio suportado está em formato .wav (44,1 kHz, 16 bits, estéreo). Arquivos de formato .wav em 48 kHz ou mono não podem ser reproduzidos no CK.

2. Insira a unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] no painel traseiro.

3. Selecione no botão [SETTINGS] → Function → Audio Trigger.

4. Altere as configurações.

- *Switch*: Definido como ativado
- *File*: Selecione o arquivo de áudio a ser reproduzido
- *Volume*: Defina o volume de reprodução
- *Key Assign*: Selecione a tecla mais à direita ou a tecla mais à esquerda para iniciar ou interromper a reprodução.
- *Play Mode*: define o modo de reprodução

5. Pressione a tecla especificada em Key Assign para iniciar a reprodução no momento desejado.

A reprodução então começa.

Defina o modo para reproduzir arquivos de áudio em *Play Mode*.

A configuração *Play Mode* pode ser alterada a partir do botão [SETTINGS] → Function → Audio Trigger → *Play Mode* (página 32).

Como gerenciar os Live Set Sounds

Como editar os nomes dos Live Set Sounds

Selecione o Live Set Sound cujo nome você deseja editar → botão [SETTINGS] → *Name* → Edit the name → botão [ENTER] → Select Store.

OBSERVAÇÃO

Se "Do not store now" estiver selecionado, o Live Set Sound não será armazenado, mas o nome editado será mantido.

■ Operações durante a edição de nome

Use os botões Live Set Sound [1] e [2] para mover o cursor até o caractere que você deseja editar. Use os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar caracteres e use outros botões conforme listados abaixo para editar o nome.



Botões	Funções
LIVE SET [1] [1] +	Move o cursor para a esquerda.
LIVE SET [2] [2] +	Move o cursor para a direita.
LIVE SET [3] [3] INSERT	Insere um caractere realçado desejado na posição do cursor.
LIVE SET [4] [4] DELETE	Exclui o caractere na posição do cursor.
LIVE SET [5] [5] MODIFY	Altera o caractere realçado na posição do cursor para o caractere desejado.
LIVE SET [7] [7] REVERT	Reverte todos os caracteres para o nome não editado.
LIVE SET [8] [8] CLEAR	Exclui todos os caracteres.
[ENTER]	Salva o nome e termina a edição.
[EXIT]	Termina a edição sem salvar o nome.

Trocar ou copiar Live Set Sounds

1. Acesse o Live Set Sound que você deseja trocar ou copiar.
2. Use o botão [MENU] → *Job* → *Live Set Manager* → *Swap* ou *Copy*.
3. Use o dial Encoder para selecionar o número desejado para o qual trocar ou salvar o Live Set Sound.



4. Pressione o botão [ENTER].

Quando a operação estiver concluída, a mensagem "Concluída" aparecerá na tela, e a operação retornará à tela principal.

Inicializar um Live Set Sound

Ao inicializar um Live Set Sound, apenas a parte A está ativada (definida para ativado (ON)), e a primeira Voice na categoria piano estará selecionada. Todas as configurações para Filtros, EG e efeitos serão redefinidas para seus valores iniciais.

1. Acesse o Live Set Sound que você deseja inicializar.
 2. Selecione a partir do botão [MENU] → *Job* → *Live Set Manager* → *Initialize*.
 3. Use o dial Encoder para selecionar o *Live Set Sound Init*.
 4. Pressione o botão [ENTER].
- Quando a inicialização estiver concluída, a mensagem "Concluída" aparecerá na tela, e a operação retornará à tela principal.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir o Live Set Sound para as configurações padrão, pressione os botões [EXIT] e [SETTINGS] ao mesmo tempo (página 42). Essa operação não substitui o Live Set Sound armazenado.

Como salvar um Live Set Sound em uma unidade flash USB.

O Live Set Sound armazenado na memória interna do CK pode ser salvo em uma unidade flash USB como um arquivo de backup.

Antes de usar uma unidade flash USB, leia a seção "Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]" (página 23).

1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do CK.
2. Selecione o botão [MENU] → *File*.
3. Selecione o tipo de arquivo que deseja salvar.

Tipo de arquivo	Descrição
<i>Back Up File</i>	Todos os Live Set Sounds, incluindo as configurações de todo o instrumento.
<i>Live Set All File</i>	Todas as Live Set Pages.
<i>Live Set Page File</i>	Live Set Page selecionada no momento.
<i>Live Set Sound File</i>	Live Set Sound selecionado no momento.

4. Selecione *Save* e pressione o botão [ENTER] para acessar a tela para selecionar o destino.

- **Ao salvar como um novo arquivo**
Selecione *New File*.
- **Quando substituir um arquivo existente**
Selecione o arquivo desejado na lista exibida.

5. Pressione o botão [ENTER].

A tela *Save *** File* para editar o nome do arquivo é exibida. Para obter informações sobre as operações de edição de nomes, consulte "Operações durante a edição de nome" (página 26).

6. Pressione o botão [ENTER] para salvar.

Quando a operação estiver concluída, uma mensagem dizendo "Concluído" será exibida no visor, e a operação retornará para a tela principal.

Como alterar um nome de arquivo previamente salvo

Botão [MENU] → *File* → *File Utility* → *Rename* → Selecione o arquivo cujo nome você deseja editar → Edite o nome → botão [ENTER] para salvar o arquivo.

Como carregar um Live Set Sound de uma unidade flash USB.

No caso de tipos de arquivo que não sejam arquivo *Live Set Sound File*, você pode selecionar e carregar um único Live Set Sound desejado incluído no arquivo. Para fazer isso, selecione *Load Live Set Sound* na etapa 6 para ativar a tela para selecionar um Live Set Sound específico no arquivo. Então selecione o Live Set Sound desejado para carregar. A configuração será carregada no número do Live Set Sound selecionado no momento.

AVISO

A operação de carga substitui os Live Set Sounds armazenados no CK. Configurações importantes devem ser sempre salvas em uma unidade flash USB.

1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do CK.
2. Selecione o botão [MENU] → *File*.
3. Selecione o tipo de arquivo que você deseja carregar da unidade flash USB.

Tipo de arquivo	Descrição
<i>Back Up File</i> (Extensão .Y1A)	Todos os Live Set Sounds, incluindo as configurações de todo o instrumento.
<i>Live Set All File</i> (Extensão .Y1L)	Todas as Live Set Pages.
<i>Live Set Page File</i> (Extensão .Y1P)	Um Live Set Page. O arquivo será carregado para a Live Set Page selecionada no momento.
<i>Live Set Sound File</i> (Extensão .Y1S)	Um Live Set Sound. O arquivo será carregado para o Live Set Sound selecionado no momento.

4. Selecione *Load* e pressione o botão [ENTER].
5. Selecione o arquivo na unidade flash USB.
Para cancelar a operação de carregamento, selecione *Cancel* e pressione o botão [ENTER].
6. Selecione *Load All* ou *Load to *** e*, em seguida, pressione o botão [ENTER].
Quando a operação de carregamento estiver concluída, uma mensagem dizendo "Concluído" será exibida, e a operação retornará para a tela principal.

Configurações avançadas

Live Set (Botão SETTINGS)

Com o botão [SETTINGS], você pode configurar e armazenar as várias configurações do Live Set Sound selecionado no momento. Depois de editar, certifique-se de salvar as configurações pressionando o botão [STORE]. As alterações feitas aqui são armazenadas no Live Set Sound.

Operação

1. Pressione o botão [SETTINGS].

2. Use os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar um item e pressione o botão [ENTER].

OBSERVAÇÃO

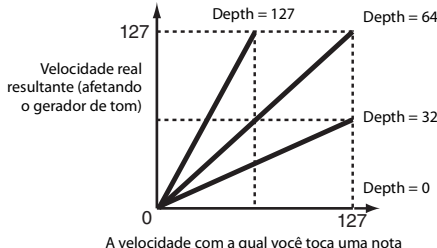
Você também pode usar os botões LIVE SET [1] a [6] para selecionar o item. Os botões LIVE SET de [1] a [6] correspondem aos itens exibidos no visor em ordem do topo. Os botões acendem quando este recurso está disponível.

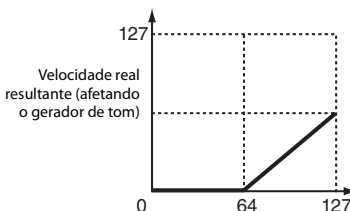
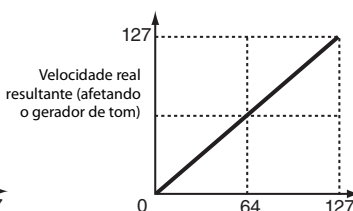
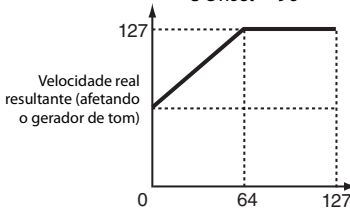
3. Use os botões VALUE ou o dial Encoder para alterar o valor e então pressione o botão [ENTER].

Quando a configuração foi alterada, a operação volta para a tela anterior para selecionar o item configurações.

Sound

Nome da função			Descrição
Part A	Mono/	Mono/Poly	Seleciona se a parte deve ser tocada como monofônica (<i>Mono</i>) ou polifônica (<i>Poly</i>). Padrão: <i>Poly</i>
Part B	Portamento		
Part C			
		Type	Determina como o efeito de portamento é usado, dependendo da forma como você toca as teclas. • <i>Normal</i>: o som mono normal é reproduzido. O portamento não é usado. • <i>Fingered</i>: O portamento é usado somente quando você tocar legato (tocar uma tecla enquanto mantém pressionada a tecla anterior). • <i>Full-time</i>: o portamento é sempre usado. Padrão: <i>Normal</i>
		Portamento Time	Determina a velocidade ou o tempo que leva para a alteração da afinação do portamento. Configurações: 0–127
		Portamento Time Mode	Determina o padrão de tempo para alteração de afinação do portamento. • <i>Rate</i>: a afinação muda na velocidade especificada. • <i>Time</i>: a afinação muda no tempo especificado. Padrão: <i>Rate</i>
Unison	Switch		Ativa ou desativa a função Unison.
	Type		Seleciona um tipo de unísono. • <i>Multi Layer</i>: O som da Parte tocada no teclado é sobreposto • <i>Harmonics</i>: O som da Parte tocada no teclado é sobreposto a uma oitava acima • <i>Sub Harmonics</i>: O som da Parte tocada no teclado é sobreposto a uma oitava abaixo Padrão: <i>Multi Layer</i>
	Volume		Ajusta o volume da Parte sobreposta com a função unísono. Configurações: 0–127
	Detune		Define a quantidade de desafinação entre as Partes sobrepostas com a função unísono. Ao sobrepor os sons desafinados, você pode obter um efeito semelhante ao Chorus. Configurações: 0–127

Nome da função		Descrição
Part A Part B Part C	Note Shift	Altera a afinação do teclado em semitons. Configurações: -24-+0-+24 Padrão: +0 OBSERVAÇÃO O valor não é transmitido como uma mensagem MIDI.
	Modulation P.Mod Depth	A modulação de afinação altera a afinação ciclicamente. <i>P.Mod Depth</i> determina a profundidade de modulação de afinação. Configurações: 0-127
	F.Mod Depth	A modulação do filtro altera ciclicamente a frequência de corte. <i>F.Mod Depth</i> determina a profundidade de modulação do filtro. Configurações: 0-127
	A.Mod Depth	A modulação de amplitude altera o volume de forma cíclica. <i>A.Mod Depth</i> determina a profundidade da modulação de amplitude. Configurações: 0-127
	Modulation Speed	Determina a velocidade de modulação. Esta configuração é aplicada comumente a <i>P.Mod</i> , <i>F.Mod</i> e <i>A.Mod</i> . Configurações: -64-+0-+63
Touch Sensitivity	Depth	Determina o grau com qual o volume resultante do gerador de tom responde à força moderada. Quanto maior for o valor, mais o volume mudará em resposta à força moderada (como mostrado abaixo). Quando <i>Offset</i> (abaixo) estiver definido como 64  Configurações: 0-127

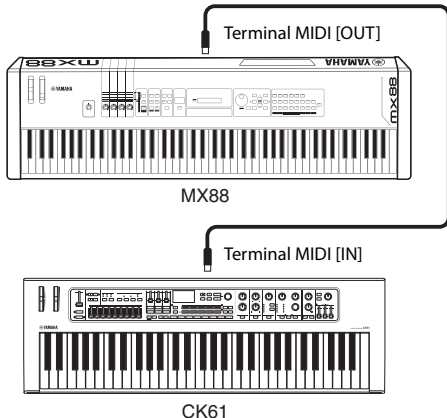
Nome da função			Descrição
Part A	Touch	Offset	Determina o quanto as velocidades reproduzidas são ajustadas para o efeito de velocidade resultante real. Isso permite a você aumentar ou diminuir todas as velocidades com base neste valor de configuração – permitindo compensar automaticamente o toque com muita ou pouca intensidade. No entanto, por causa da compensação automática, o valor será definido como 1 quando o resultado for menor do que 1, e o valor será definido como 127 quando o resultado for maior do que 127. Quando <i>Depth</i> = 64 e <i>Offset</i> = 32  A velocidade com a qual você toca uma nota Quando <i>Depth</i> = 64 e <i>Offset</i> = 64  A velocidade com a qual você toca uma nota Quando <i>Depth</i> = 64 e <i>Offset</i> = 96  A velocidade com a qual você toca uma nota
Part B	Sensitivity		
Part C			
			Configurações: 0–127
Common	Transpose		Altera a afinação para cima ou para baixo em semitons. Configurações: –12–+12 Padrão: +0 OBSERVAÇÃO Essa configuração não afeta as mensagens de saída de MIDI.
Layer/Split	Mode		Seleciona a combinação de camada e divisão. Você também pode usar o botão [SPLIT] para esta configuração. Configurações: ABC, A/BC, AB/C, A/B/C Padrão: ABC
	Split Point		Define o ponto de divisão ou a nota mais grave no intervalo certo do teclado usando um nome de nota. Ao usar o modo Split A/B/C, são necessários dois pontos de divisão. Você também pode usar o botão [SPLIT] para definir o ponto de divisão. Configurações: C#–2–G8 Padrão: G2 C3 é o número da nota MIDI 60.
Live Set EQ	Mode SW		Liga/desliga o <i>Live Set EQ Mode</i> . Padrão: Off
	EQ Settings		Define o EQ para o Live Set Sound.
	High Gain		Define o ganho para a banda de agudos. Configurações: –12 dB – 0 – +12 dB
	High Frequency		Define a frequência para a banda alta. Configurações: 500 Hz – 16 kHz

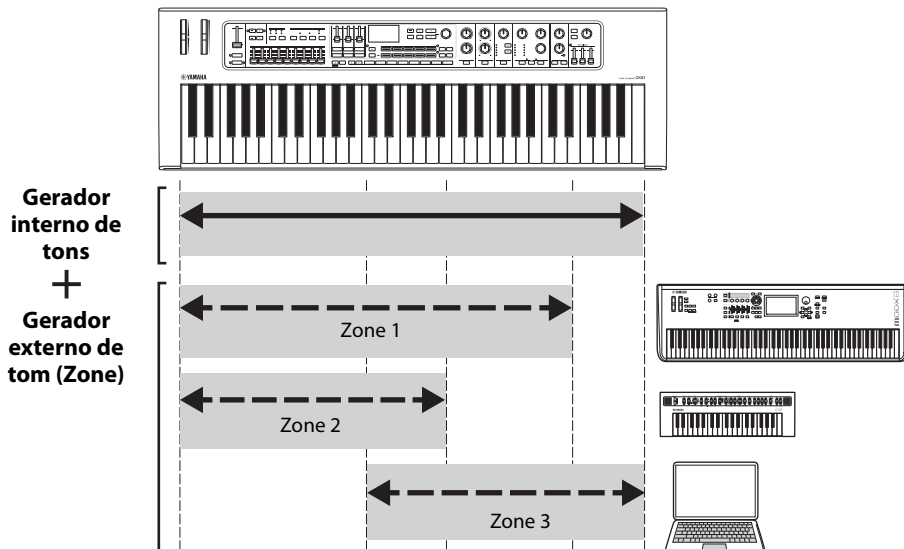
Nome da função			Descrição	
Common	Live Set EQ	EQ Settings	Mid Gain	Define o ganho para a banda média. Configurações: -12 dB – 0 – +12 dB
			Mid Frequency	Define a frequência para a banda média. Configurações: 100 Hz – 10 kHz
			Low Gain	Define o ganho para a banda grave. Configurações: -12 dB – 0 – +12 dB
			Low Frequency	Define a frequência para a banda grave. Configurações: 32 Hz – 2.0 kHz
Tempo Delay Time			Quando o <i>Tempo Delay</i> é selecionado para <i>Delay</i> , define o tempo de retardo em comprimentos de notas para combinar com o tempo. Configurações: 1/32 Tri. – 1/2 Padrão: 1/4 OBSERVAÇÃO O tempo deve ser definido com o botão giratório [TIME] ou com <i>Tap Tempo</i> usando o botão [ENTER].	

Controllers

Nome da função			Descrição
Pitch Bend Range	Part A		Determina a faixa da curva de afinação em semitons. Configurações: -24+0+24
	Part B		Padrão: +2
	Part C		
Mod Wheel Assign			Determina a função a ser atribuída ao botão de rolagem de modulação. Você pode atribuir os números de alteração de controle de 1 a 119 do botão de rolagem de modulação ou o <i>USB Audio volume</i> . Configurações: Off, 1 a 119, <i>USB Audio Volume</i> Padrão: 1 (Modulação)
Foot Pedal 1 Foot Pedal 2	Assign		Determina o número de alteração de controle a ser atribuído a um pedal conectado ao conector FOOT PEDAL. Você pode atribuir números de alteração de controle de 1 a 119 do botão de rolagem de modulação a cada pedal ou para controlar o <i>USB Audio volume</i> . Configurações: Off, 1 a 119, <i>USB Audio Volume</i> Padrão: Pedal 1: 64 (Sustentar) Pedal 2: 11 (Expressão)
	Limit Low		Determina o menor valor para o controlador de pedal (FC7) conectado ao conector FOOT PEDAL. Configurações: 0–127 Padrão: 0
	Limit High		Determina o maior valor para o controlador de pedal (FC7) conectado ao conector FOOT PEDAL. Configurações: 0–127 Padrão: 127
Receive SW	Expression	Part A	Determina se cada parte recebe (On) ou ignora (Off) as mensagens MIDI correspondentes recebidas de dispositivos externos ou as mensagens geradas ao operar um pedal ou controlador de pedal. Padrão: On
	Sustain	Part B	
	Sostenuto	Part C	
	Soft		

Function

Nome da função		Descrição
Part Color	Part A	Define a cor do LED para a parte.
	Part B	Configurações: <i>Red, Orange, Yellow, Lime, Green, Spring, Cyan, Azure, Blue, Violet, Magenta, Rose</i>
	Part C	
Audio Trigger	Switch	Muda a função de trigger de áudio. Padrão: <i>Off</i>
	File	Seleciona o arquivo de áudio para usar com a função de trigger de áudio.
	Volume	Define o volume de reprodução do arquivo de áudio. Configurações: <i>0–127</i>
	Key Assign	Seleciona a tecla para iniciar a reprodução do arquivo de áudio. Configurações: <i>Lowest, Highest</i> Padrão: <i>Highest</i>
	Play Mode	Define o modo de reprodução do arquivo de áudio. • <i>One Shot</i>: Reproduz o arquivo de áudio desde o início toda vez que a tecla é pressionada. • <i>Play/Stop</i>: Inicia ou interrompe a reprodução do arquivo de áudio cada vez que a tecla é pressionada. A reprodução começa desde o início do arquivo. • <i>Play/Pause</i>: Inicia ou pausa a reprodução do arquivo de áudio cada vez que a tecla é pressionada. A reprodução recomeça do local pausado. Padrão: <i>One Shot</i>
External Keyboard	Determina como as partes são reproduzidas quando o CK recebe mensagens MIDI de informações de apresentação (tecla pressionada, tecla solta) de um dispositivo MIDI externo. Você pode configurar o CK com um teclado externo como um órgão de dois teclados ou configurar apenas uma parte específica para tocar no teclado externo. OBSERVAÇÃO No caso de partes que sejam tocadas apenas de um teclado externo, a configuração da divisão exibida na tela superior muda de  para .	
Part A		• <i>Ext+Int</i>: O gerador de tom interno toca sons tanto com sinais de teclas tocadas recebidos de um dispositivo MIDI externo quanto de uma apresentação no teclado do CK. • <i>ExtOnly</i>: O gerador de tom interno toca sons apenas para os sinais de teclas tocadas recebidos de um dispositivo MIDI externo. Nenhum som é reproduzido quando o teclado do CK é tocado. • <i>Off</i>: O gerador de tom interno não toca sons apenas para os sinais de teclas tocadas recebidos de um dispositivo MIDI externo. Há reprodução de som apenas quando o teclado do CK é tocado. Padrão: <i>Ext+Int</i>
Part B		
Part C		
Exemplo de conexão (para configurar o piano para a parte A no CK61 a ser tocado apenas no MX88) Parte A = <i>ExtOnly</i>, parte B = <i>Off</i>, parte C = <i>Off</i> 		

Nome da função	Descrição		
Master Keyboard	Essa função serve para usar o CK como teclado principal. Ela permite que você atribua diferentes áreas do teclado em até quatro zonas, cada uma delas podendo controlar um gerador de tom separado. Por exemplo, você pode fazer um Live Set Sound por combinar Voices tanto do CK quanto dos geradores de tom externos conectados ou fazer um Live Set Sound composto inteiramente pelas Voices dos geradores de tom externos.		
Exemplo para combinar o gerador de tom interno e as zonas de 1 a 3			
			
Mode SW	Alterna o modo <i>Master Keyboard</i> . Quando a opção estiver definida como <i>On</i> , o modo <i>Master Keyboard</i> será ativado, e a indicação MST será exibida na tela superior. Padrão: <i>Off</i>		
Advanced Zone SW	Modifica as configurações exibidas para o modo <i>Master Keyboard</i> . Quando <i>On</i> for selecionado, os itens com um asterisco (*) serão exibidos no visor. Padrão: <i>Off</i>		
Zone Settings	Zone1	Zone Switch	Possibilita ativar (<i>On</i>) ou desativar (<i>Off</i>) a zona selecionada no momento. Padrão: Zone 1 = <i>On</i> , Zone 2 a 4 = <i>Off</i>
	Zone2		
	Zone3	Tx Channel	Determina o canal de transmissão MIDI da zona selecionada no momento. Configurações: 1–16 Padrão: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4
	Zone4		
		Octave Shift	Muda a afinação da zona nas oitavas. Configurações: –3–+3 Padrão: +0
		Transpose	Altera a afinação da zona em semitons. Configurações: –11–+11 Padrão: +0
		Note Limit Low	Define a tecla mais grave na zona. Padrão: C–2
		Note Limit High	Define a nota mais alta na zona. Padrão: G8
		Bank MSB *	Determina a seleção de banco MSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0
	Bank LSB *	Determina a seleção de banco LSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0	

Nome da função			Descrição
Master Keyboard	Zone Settings	Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	<i>Program Change *</i> Determina o número de alteração de programa enviado como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 1 <i>Volume *</i> Determina volume enviado como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 100 <i>Pan *</i> Determina a panorâmica enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: C <i>Tx SW Note *</i> Determina se as mensagens de notas MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW Bank *</i> Determina se as mensagens de seleção de banco MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW Program *</i> Determina se as mensagens de alteração de programa MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW Volume *</i> Determina se as mensagens de volume MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW Pan *</i> Determina se as mensagens de pan MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW PB *</i> Determina se as mensagens de curva de afinação MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW Mod *</i> Determina se as mensagens de modulação MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW Foot Pedal 1 *</i> Determina se as mensagens para FOOT PEDAL [1] MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i> <i>Tx SW Foot Pedal 2 *</i> Determina se as mensagens para FOOT PEDAL [2] MIDI são transmitidas (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: <i>On</i>

A/D Input

Nome da função		Descrição
Volume		Ajusta o volume da entrada do sinal de áudio do conector A/D INPUT para o Live Set Sound. OBSERVAÇÃO Ajuste o volume geral com o botão giratório A/D INPUT [GAIN]. Configurações: 0–127
Input Effect 1 Input Effect 2	Type	Seleciona o tipo de efeito aplicado ao áudio. Configurações: <i>Thru</i> , tipo de efeito (consulte “Lista de efeitos” em página 43) Padrão: <i>Thru</i>
	Depth	Ajusta a profundidade do efeito aplicado ao áudio. Configurações: 0–127
	Rate	Ajusta a taxa do efeito aplicado ao áudio. Configurações: 0–127
Input EQ		Define o EQ de 3 bandas para o áudio.
	High Gain	Define o nível do sinal para a banda de agudos. Configurações: –12 dB – 0 – +12 dB
	High Frequency	Define a frequência para a banda alta. Configurações: 500 Hz – 16 kHz
	Mid Gain	Define o nível do sinal para a banda média. Configurações: –12dB – 0 – +12dB
	Mid Frequency	Define a frequência para a banda média. Configurações: 100 Hz – 10 kHz
	Low Gain	Define o nível do sinal para a banda grave. Configurações: –12 dB – 0 – +12 dB
	Low Frequency	Define a frequência para a banda grave. Configurações: 32 Hz – 2.0 kHz
Noise Gate	Switch	Liga/desliga a ponte de ruído para o áudio. Configurações: <i>Off, On</i> Padrão: <i>Off</i>
	Threshold	Define o limiar para a ponte de ruído para o áudio. Configurações: –73 dB – –30 dB Padrão: –45 dB

Name

Determina o nome de um Live Set Sound. Para obter detalhes sobre a edição de nomes de som ao vivo, consulte Como editar nomes de Live Set Sound (página 26).

Para armazenar os nomes de Live Set Sound editados, você precisará usar a operação de armazenamento (página 10).

Instrumento inteiro (botão MENU)

Com o botão [MENU], você pode configurar vários parâmetros e funções que afetam todo o instrumento. As mudanças feitas aqui serão armazenadas no CK.

AVISO

Após o valor ser alterado, a configuração será salva quando a operação voltar para a tela superior.

As alterações não serão salvas se o CK tiver sido desligado antes da operação voltar para a tela Superior.

Operação

1. Pressione o botão [MENU].

2. Use os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar um item e pressione o botão [ENTER].

OBSERVAÇÃO

Você também pode usar os botões LIVE SET [1] a [6] para selecionar o item. Os botões LIVE SET de [1] a [6] correspondem aos itens exibidos no visor em ordem do topo. Os botões acendem quando este recurso está disponível.

3. Use os botões VALUE e o dial Encoder para alterar o valor e então pressione o botão [ENTER].

Quando a configuração foi alterada, a operação volta para a tela anterior para selecionar o item do menu.

General

Nome da função		Descrição
System	Master Tune	Determina a afinação do instrumento inteiro. Configurações: 414,72 Hz – 466,78 Hz Padrão: 440,00 Hz
	Master EQ	Define o Master EQ.
	High Frequency	Define a frequência para a banda alta. Configurações: 500 Hz – 16 kHz
	Mid Frequency	Define a frequência para a banda média. Configurações: 100 Hz – 10 kHz
	Low Frequency	Define a frequência para a banda grave. Configurações: 32 Hz – 2.0 kHz
Speaker	Speaker EQ	Seleciona a qualidade de som ideal dos alto-falantes integrados para configurar o CK em uma mesa de teclado onde a parte inferior do CK esteja aberta (<i>Normal</i>) ou para a configuração na mesa onde a parte inferior do CK esteja coberta (<i>Tabela</i>). Configurações: <i>Normal, Table</i> Padrão: <i>Normal</i>
	Speaker Mute	Seleciona para silenciar os alto-falantes integrados automaticamente (<i>Auto</i>) ou silenciar os alto-falantes integrados manualmente usando a chave SPEAKERS (<i>Manual</i>) quando os fones de ouvido estiverem conectados. Configurações: <i>Auto, Manual</i> Padrão: <i>Auto</i>
Auto Power Off		Altera a configuração da função Auto Power Off. • <i>Disable</i> : O CK não é desligado automaticamente. • <i>Enable</i> : O CK é desligado automaticamente após ficar inativo por 15 minutos. • <i>Auto</i> : A função Auto Power Off ficará desativada enquanto o adaptador de alimentação CA estiver sendo usado e será ativada quando estiverem sendo usadas pilhas. Padrão: <i>Auto</i>
Power On Sound		Seleciona qual Live Set Sound é automaticamente chamado quando o CK é ativado. Padrão: 1-1

Nome da função			Descrição
MIDI	MIDI Port	MIDI	Determina se deve usar os terminais MIDI para transmitir ou receber mensagens MIDI com o gerador interno de tons. • <i>On</i>: Usado como Porta 1 (transmitir ou receber mensagens MIDI com o gerador interno de tons). • <i>Off</i>: Usado como Porta 2 (interface USB-MIDI). Neste caso, as mensagens MIDI recebidas pelo terminal MIDI [IN] são enviadas para a Porta USB 2 (MIDI OUT 2). As mensagens MIDI recebidas pela Porta USB 2 (MIDI IN 2) são enviadas para o terminal MIDI [OUT]. Padrão: <i>On</i>
		USB	Determina se será usado (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) o terminal USB [TO HOST] para transmissão/recepção de mensagens MIDI. Padrão: <i>On</i>
MIDI Channel	Transmit		Determina o canal de transmissão MIDI. Quando a opção está definida como <i>Off</i>, as mensagens MIDI não são transmitidas. Configurações: 1 – 16, <i>Off</i> Padrão: 1
	Receive		Determina o canal de recepção MIDI. Quando a opção estiver definida como <i>All</i>, as mensagens MIDI serão recebidas em todos os canais. Configurações: 1 – 16, <i>All</i> Padrão: 1
MIDI Control			Define a mensagem de controle MIDI a ser enviada ao usar botões giratórios e controles deslizantes no painel frontal. Para <i>controle MIDI</i>, o teclado, a curva de afinação, a modulação e os pedais são excluídos. • <i>On</i>: as mensagens MIDI são transmitidas quando os controladores correspondentes, como botões e controles deslizantes, permitem que você use um DAW e dispositivos MIDI externos para receber e registrar as informações da operação. • <i>Off</i>: As mensagens MIDI não são transmitidas quando os controladores correspondentes são usados. Padrão: <i>Off</i> OBSERVAÇÃO • Quando as mensagens MIDI correspondentes a botões giratórios e controles deslizantes são recebidas do DAW, as configurações para esses botões e controles deslizantes são alteradas. • A atribuição de mensagem MIDI para cada botão giratório ou controle deslizante é fixa. Se você quiser controlar os parâmetros no DAW a partir dos botões giratórios e controles deslizantes no CK, configure o computador para receber mensagens dos botões giratórios e controles deslizantes. Para obter detalhes sobre mensagens MIDI, consulte página 54.
Local Control			Determina a ativação/desativação do <i>Local Control</i>. Quando estiver definido como <i>Off</i>, o gerador de tom do CK será desconectado do teclado e nenhum som será produzido quando o teclado for tocado. No entanto, independentemente da configuração definida aqui, as informações de apresentação do teclado e dos controladores do CK são transmitidas como mensagens MIDI. Além disso, o gerador de tom do CK continuará produzindo som em resposta às mensagens MIDI recebidas da entrada MIDI, dependendo das configurações de MIDI. Padrão: <i>On</i>
Controller Reset			Determina se deve manter (<i>Hold</i>) ou inicializar (<i>Reset</i>) os valores dos controladores (como botão de rolagem de modulação e controlador de pedal) ao alternar para um Live Set Sound diferente. Quando a opção estiver definida como <i>Reset</i>, os controladores serão redefinidos para padrão como mostrado abaixo ao alternar para um Live Set Sound diferente. • Curva de afinação: Centro • Modulação: Mínimo • Expressão: Máximo • Pedal Wah: Mínimo Padrão: <i>Reset</i>

Nome da função			Descrição
MIDI	Advanced	Device Number	Determina o número do dispositivo MIDI. O número do dispositivo do CK deve ser o mesmo número de dispositivo do dispositivo MIDI externo na transmissão ou recepção dump em massa, alterações de parâmetros ou outras mensagens exclusivas do sistema. Configurações: 1 – 16, All, Off Padrão: All
		Control Delay	Ajusta a duração da transmissão para mensagens de controle MIDI transmitidas ao alternar para um Live Set Sound diferente. Ajustará a configuração quando o aplicativo no computador não receber mensagens corretamente. Configurações: 0 – 1500 mseg Padrão: 0 mseg
		Tx/Rx Pgm Change	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de alteração de programa entre o CK e dispositivos MIDI externos. Padrão: On
		Tx/Rx Bank Select	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de seleção de banco entre o CK e dispositivos MIDI externos. Padrão: On
Audio	Output Gain		Ajusta o nível de som de saída final geral do CK. Configurações: -24 dB – +0 dB – +24 dB Padrão: +0 dB
	A/D Input Type		Seleciona uma entrada de linha (Linha) ou um microfone dinâmico (Mic) para usar como fonte de entrada do conector A/D INPUT. Padrão: Line
	USB Audio Volume		Determina o volume da entrada de áudio USB. Configurações: 0–127 Padrão: 64
	USB Audio Loopback		Determina se deve misturar a entrada de áudio USB à saída de áudio USB (On) ou não (Off). Padrão: Off
Control Panel	Panel Lock Settings	Live Set	Quando a função bloqueio do painel está ativada, isso permite definir bloqueio do painel para funções/operações específicas ativadas ou desativadas. Padrão: On
		Organ	
		Filter/EG	
		Drive/Effect	
		Delay/Reverb	
		Equalizer	
	Display	Value Indication	Determina se serão exibidos (On) ou não (Off) os valores no visor (LCD) quando os valores dos controladores de cada parte forem alterados. Padrão: On
		LCD Switch	Permite exibir (On) ou não (Off) a tela superior no visor (LCD). As telas MENU e SETTINGS são sempre exibidas no visor, independentemente das configurações selecionadas aqui. Padrão: On
		LCD Contrast	Ajusta o contraste do visor (LCD). Configurações: -10–+10 Padrão: +0

Nome da função			Descrição
Control Panel	Controller Mode		Define as condições para que uma posição de controlador seja refletida quando a posição real e os valores dos controladores chamados com os botões de LIVE SET [1] a [8] não coincidirem. • <i>Jump</i>: A posição de um controlador é refletida imediatamente quando o controlador é movido. • <i>Catch</i>: A configuração atual será mantida até que a posição do controlador corresponda (capture) os valores chamados com os botões LIVE SET [1] a [8]. Depois da correspondência dos valores, a posição do controlador será refletida. Padrão: <i>Jump</i>
	Filter/EG Reset		Determina se você deseja redefinir (<i>On</i>) ou manter sem redefinição (<i>Off</i>) os parâmetros de EG e FILTER quando uma Voice da parte tiver sido alterada. Padrão: <i>On</i>
	Effect On/Off Reset		Determina se você deseja redefinir (<i>On</i>) ou manter sem redefinição (<i>Off</i>) os parâmetros de efeito quando uma Voice da parte tiver sido alterada. Padrão: <i>On</i>
Keyboard	Touch Curve		Determina como as velocidades reais serão geradas, de acordo com a intensidade na qual você toca as notas no teclado. • <i>Normal</i>: Esta "curva" linear produz uma correspondência de um para um entre a intensidade do toque no teclado (velocidade) e a mudança de som real. • <i>Soft</i>: esta curva fornece uma resposta maior, especialmente para velocidades mais baixas. • <i>Hard</i>: esta curva fornece uma resposta geral reduzida, especialmente para velocidades mais altas, o que significa que é necessário maior força para produzir som mais alto. • <i>Wide</i>: Essa curva acentua a força moderada, produzindo velocidades mais baixas em resposta a toques mais leves e velocidades mais altas em resposta a toques mais fortes. Assim, você pode usar essa configuração para expandir a faixa dinâmica. • <i>Fixed</i>: esta configuração produz a mesma quantidade de mudança de som, independentemente da força moderada. A velocidade das notas tocadas é fixada no valor definido aqui. Padrão: <i>Normal</i>
	Fixed Velocity		Quando a <i>Touch Curve</i> acima é definida como <i>Fixed</i>, isso permite definir a velocidade fixa desejada, permitindo que você mantenha o mesmo, independentemente da intensidade com que você toque o teclado. Configurações: 1–127 Padrão: 64
Foot Pedal	Pedal 1 Pedal 2	Pedal Type	Define o tipo de pedal conectado ao conector do FOOT PEDAL [1] ou o conector do FOOT PEDAL [2]. Selecione <i>FC3A (HalfOn)</i> ao usar um pedal de meia sustentação. Configurações: <i>FC3A (HalfOn)</i>, <i>FC3A (HalfOff)</i>, <i>FC4A/FC5</i>, <i>FC7</i> Padrão: <i>Pedal 1: FC3A (HalfOn)</i> <i>Pedal 2: FC7</i>
	Live Set Inc/Dec		Define o tipo de operação para usar os pedais conectados ao conector do FOOT PEDAL [1] ou ao conector do FOOT PEDAL [2]. • <i>Off</i>: opera a alteração de controle atribuída ao Live Set Sound. • <i>Live Set Inc</i>: Seleciona o próximo Live Set Sound ao operar o pedal. • <i>Live Set Dec</i>: Seleciona o Live Set Sound anterior ao operar o pedal. Padrão: <i>Off</i>

Job

Nome da função		Descrição	
Live Set Manager	Swap	Troca o Live Set Sound selecionado no momento com outro Live Set Sound especificado pelo usuário.	
	Copy	Copia o Live Set Sound selecionado no momento para outro Live Set Sound especificado pelo usuário.	
	Initialize	Redefine todos os parâmetros do Live Set Sound selecionado no momento para o padrão.	
Part/Effect Manager	Copy	Part A	Copia as configurações da parte A do Live Set Sound.
		Part B	Copia as configurações da parte B do Live Set Sound.
		Part C	Copia as configurações da parte C do Live Set Sound.
		Delay	Copia as configurações de Delay do Live Set Sound.
		Reverb	Copia as configurações de reverberação do Live Set Sound.
	Paste	Part A	Cola as configurações copiadas. A função colar não pode ser usada quando nenhum item foi copiado.
		Part B	
		Part C	
		Delay	
		Reverb	
	Swap Part	Part A ↔ B	Troca as configurações da parte A e as configurações da parte B do Live Set Sound.
		Part B ↔ C	Troca as configurações da parte B e as configurações da parte C do Live Set Sound.
		Part C ↔ A	Troca as configurações da parte C e as configurações da parte A do Live Set Sound.
	Swap EFFECT 1/2	Part A	Troca as configurações EFFECT 1 e as configurações EFFECT 2 de uma parte especificada no Live Set Sound.
		Part B	
		Part C	
Edit Recall		Lembra as últimas configurações editadas, mas ainda não armazenadas do Live Set Sound. Se, durante a edição de um Live Set Sound ainda não armazenado, você selecionar outro Live Set Sound e retornar ao que estiver sendo editado no momento, a versão armazenada por último será acessada em vez da atual. Se isso ocorrer, use essa função para restaurar a configuração do Live Set Sound que você está editando no momento. AVISO O status editado mais recente de cada Live Set Sound será perdido quando o CK for desligado.	
Menu Initialize		Redefine as configurações das telas de MENU para os valores padrão.	
Factory Reset		Restaura o CK, incluindo todos os Live Set Sounds, ao seu padrão de fábrica.	

File

Nome da função		Descrição
<i>Back Up File</i>	<i>Save</i>	Salva todas as configurações de Live Set e outras configurações de todo o instrumento armazenadas no CK em uma unidade flash USB como arquivo de backup (com a extensão .Y1A).
	<i>Load (*)</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um arquivo de backup salvo em uma unidade flash USB.
<i>Live Set All File</i>	<i>Save</i>	Salva todas as configurações de Live Set armazenadas no CK em uma unidade flash USB como um <i>Live Set All File</i> (com a extensão .Y1L).
	<i>Load (*)</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um <i>Live Set All File</i> salvo em uma unidade flash USB.
<i>Live Set Page File</i>	<i>Save</i>	Salva a Live Set Page selecionada no momento armazenada no CK em uma unidade flash USB como um <i>Live Set Page File</i> (com a extensão .Y1P).
	<i>Load (*)</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um <i>Live Set Page File</i> salvo em uma unidade flash USB.
<i>Live Set Sound File</i>	<i>Save</i>	Salva o Live Set Sound selecionado no momento armazenado no CK em uma unidade flash USB como um <i>Live Set Sound File</i> (com a extensão .Y1S).
	<i>Load</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um <i>Live Set Sound File</i> salvo em uma unidade flash USB.
<i>File Utility</i>	<i>Rename</i>	Altera o nome de um arquivo em uma unidade flash USB.
	<i>Delete</i>	Exclui um arquivo de uma unidade flash USB.
	<i>Format</i>	Formata (inicializa) uma unidade flash USB. A formatação é necessária ao usar uma nova unidade flash USB. AVISO Quando uma unidade flash USB for formatada, todo o conteúdo será excluído. Verifique se a unidade flash USB não contém dados que não podem ser substituídos antes de formatá-la.

* Você também pode carregar um único Live Set Sound que escolher de um arquivo contendo vários Live Set Sounds como *Backup file*, *Live Set All file* e *Live Set Page file*.

Bluetooth

Nome da função	Descrição
<i>Switch</i>	Ativa ou desativa a função <i>Bluetooth</i> . Configurações: <i>Off, On</i> Padrão: <i>Off</i>
<i>Volume</i> ^{*1}	Ajusta o volume do áudio <i>Bluetooth</i> . Configurações: 0–127 Padrão: 64
<i>Pairing</i> ^{*1}	Emparelha com o dispositivo equipado com <i>Bluetooth</i> .

*1 Quando o *Switch* estiver definido como *Off*, o *Volume* e o *Pairing* estarão escondidos.

Version Info

Mostra a versão do firmware do CK.

Operações de atalho

Ao usar os botões ou o botão giratório enquanto segura o botão [ENTER], você pode usar as operações de atalho para acessar as funções nas SETTINGS de Live Set Sound.

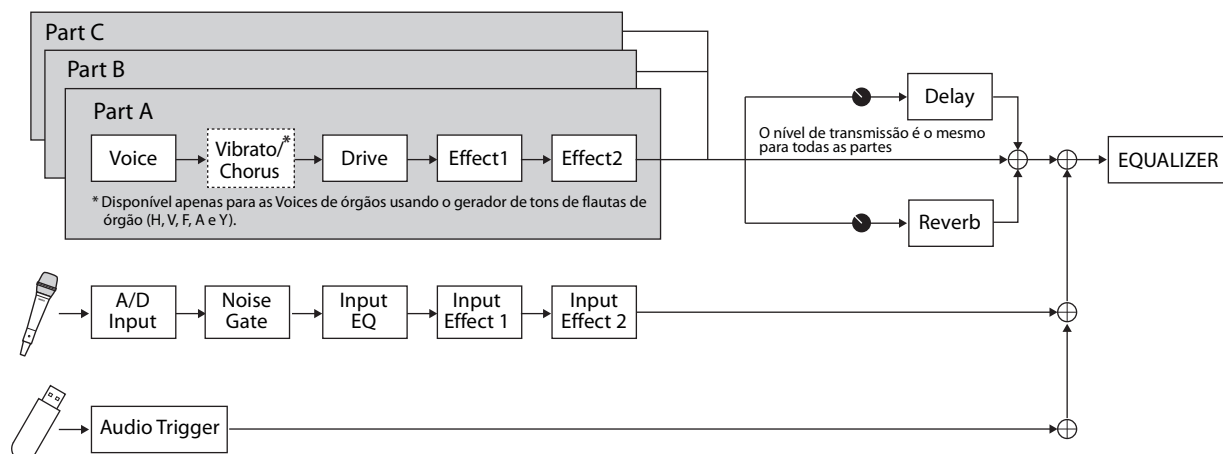
Locais	Operações	Descrições
Transpose & Octave	Botão [ENTER] + botão TRANSPOSE [-]	Transpõe a afinação do teclado para cima ou para baixo em semitons. Esta operação é igual a <i>Sound Transpose</i> .
	Botão [ENTER] + botão TRANSPOSE [+]	OBSERVAÇÃO O valor não é transmitido como uma mensagem MIDI.
	Botões TRANSPOSE [-] + [+] (juntos)	<i>Keyboard Transpose</i> está definido como "0".
	Botão de seleção da parte ([A] – [C]) + botão OCTAVE [-]	Altera a faixa de oitavas da parte especificada para cima ou para baixo. Esta operação é igual a definir a mudança de nota para "+12" ou "-12". O intervalo de mudança de nota é de -12 a +12.
	Botão de seleção da parte ([A] – [C]) + botão OCTAVE [+]	OBSERVAÇÃO O valor não é transmitido como uma mensagem MIDI.
	Botões OCTAVE [-] + [+]	<i>Keyboard Octave</i> está definido como "0".
Organ	Botão [ENTER] + botão VIBRATO/CHORUS [TYPE]	Alterna o tipo Vibrato/Chorus na ordem inversa. É útil quando você deseja retornar ao tipo anterior.
Live Set	Pressionando dois ou três botões de Seleção de parte ([A]–[C]) ao mesmo tempo	Seleciona várias partes ao mesmo tempo. Útil para selecionar as mesmas configurações para filtro, EG e efeitos de inserção.
	Mantendo pressionados dois dos botões de Seleção de parte ([A]–[C]) de uma vez	Troca as configurações das partes selecionadas. Esta operação é igual ao botão [MENU] → <i>Job</i> → <i>Part/Effect Manager</i> → <i>Swap Part</i> .
	Botão [ENTER] + botão [SETTINGS]	Redefine o Live Set Sound sendo editado no momento para o estado padrão. Essa operação não substitui o Live Set Sound armazenado. Esta operação é útil quando você deseja redefinir todos os valores para recomeçar. OBSERVAÇÃO Para redefinir tanto o Live Set Sound que está sendo editado no momento quanto o Live Set Sound armazenado, use o botão [MENU] → <i>Job</i> → <i>Live Set Manager</i> → <i>Initialize</i> (página 40).
	Botão [ENTER] + botão [MENU]	Possibilita ativar ou desativar a função de bloqueio do painel.
	Botão [ENTER] + botão MONO [TYPE]	Abre a tela de configuração <i>Portamento Time</i> .
	Botão [ENTER] + botão UNISON [TYPE]	Abre a tela de configuração <i>Unison Detune</i> .
	Botões PAGE [<] + [>]	Mostra o Live Set View. Para fechar o Live Set View, pressione o botão [EXIT].
Effect	Botão [ENTER] + botão de seleção EFFECT1 – EFFECT2	Troca as configurações de EFFECT 1 e EFFECT 2 na parte selecionada. Esta operação é útil quando você deseja alterar a ordem na qual os dois efeitos de inserção são aplicados. Esta operação é igual ao botão [MENU] → <i>Job</i> → <i>Part/Effect Manager</i> → <i>Swap EFFECT 1/2</i> .
	Botão [ENTER] + botão giratório de efeito [TYPE]	Move para o início da categoria seguinte ou anterior. Esta operação é útil quando você deseja alternar rapidamente para o tipo desejado. Para obter mais informações sobre os tipos de efeito de inserção, consulte a "lista de efeitos" (página 43).

Ao usar tempo de retardo para DELAY

Operações	Descrições
Botão [ENTER]	Use o botão [ENTER] como um botão de batida. Pressione o botão pelo menos três vezes para definir o tempo.
Botão [ENTER] + botão giratório DELAY [TIME]	Altera o <i>Tempo Delay Time</i> .

Lista de efeitos

■ Diagrama de efeito



Categoria	Tipo	Descrição	Estéreo/ Mono
Chorus	G Chorus	Efeito de Chorus que produz um som profundo com modulação complexa. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	SPX Chorus	Efeito de Chorus que usa um LFO de três fases para criar um som mais rico e mais quente, com uma propagação estéreo mais ampla. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	Symphonic	Efeito de Chorus que tem várias modulações de som para dar uma sensação maior de espaço. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	816 Chorus	Efeito de Chorus que simula o refrão FM desafinado do TX816. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade da modulação e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
Flanger	VCM Flanger	Efeito flanger vintage com um som analógico quente. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	Cross FB Flanger	Efeito flanger vintage com um som complexo por feedback cruzado. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
Phaser	VCM Stereo Phaser	Efeito de phaser vintage com um som analógico quente. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	Small Phaser	Efeito de phaser vintage com um efeito arrebatador suave e exclusivo. Gire o botão giratório [DEPTH] para alternar o tipo de modulação — que varia de acordo com a posição do botão giratório para a esquerda ou para a direita — e gire o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Mono
	Max90	Efeito phaser vintage clássico. Gire o botão giratório [DEPTH] para alternar o tipo de nível de feedback — que varia de acordo com a posição do botão giratório para a esquerda ou para a direita — e gire o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Mono
	Dual Phaser	Efeito de phaser vintage com dois phasers com características diferentes. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a velocidade do phaser 1 e [RATE] para ajustar a velocidade do phaser 2.	Mono
Trm/Rtr	Tremolo	Efeito de modulação que altera o volume de forma cíclica. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	Auto Pan	Efeito de modulação que move o som no campo estéreo de forma cíclica para a esquerda e para a direita. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a largura do campo estéreo e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	Simple Rotary	Efeito de alto-falante giratório simples. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o volume e o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade de rotação.	Mono

Categoria	Tipo	Descrição	Estéreo/ Mono
<i>Dist</i>	<i>British Combo</i>	Efeito de distorção quente (overdrive). Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar o brilho do som.	<i>Mono</i>
	<i>British Lead</i>	Efeito de distorção tipo hard rock inglês. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar o agudo (ataque para a banda de agudos).	<i>Mono</i>
	<i>Small Stereo</i>	Efeito de distorção estéreo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar a presença (clareza do som).	<i>Estéreo</i>
<i>Comp/EQ</i>	<i>Compressor</i>	Compressor estéreo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o limite do volume e o botão giratório [RATE] para ajustar o volume de saída.	<i>Estéreo</i>
	<i>Tone Control</i>	Equalizador de realce. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a banda grave e o botão giratório [RATE] para ajustar a banda alta.	<i>Estéreo</i>
	<i>1 Band EQ Narrow</i>	Equalizador de pico com Q estreito (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	<i>Estéreo</i>
	<i>1 Band EQ Wide</i>	Equalizador de pico com Q amplo (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	<i>Estéreo</i>
<i>Wah</i>	<i>Auto Wah</i>	Efeito de modulação Wah que altera de forma cíclica. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de ressonância e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	<i>Estéreo</i>
	<i>Touch Wah</i>	Efeito Wah que responde a alterações de volume pelo toque do teclado. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a sensibilidade e o botão giratório [RATE] para ajustar o nível de ressonância.	<i>Estéreo</i>
	<i>Pedal Wah</i>	Efeito Wah controlado pelo pedal. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar o nível de ressonância. O efeito <i>pedal wah</i> pode ser controlado com um pedal se o <i>Foot Pedal Assign</i> estiver definido como 4 (Pedal Wah).	<i>Estéreo</i>
<i>Delay</i>	<i>Digital Delay</i>	Atraso digital limpo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de atraso.	<i>Estéreo</i>
	<i>Analog Delay</i>	Atraso com um som analógico quente. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de atraso.	<i>Estéreo</i>
	<i>Cross Delay</i>	Retardo que alterna entre a esquerda e a direita. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de atraso.	<i>Estéreo</i>
<i>Reverb</i>	<i>Hall Reverb</i>	Simula a reverberação de um salão. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de reverberação (duração da reverberação).	<i>Estéreo</i>
	<i>Room Reverb</i>	Simula a reverberação de uma sala. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de reverberação (duração da reverberação).	<i>Estéreo</i>
	<i>Reverse Reverb</i>	Efeito que simula a reprodução inversa da reverberação com gate. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de reverberação (duração da reverberação).	<i>Estéreo</i>
<i>Others</i>	<i>Ring Modulator</i>	Um efeito que muda o som de formas metálicas e descontroladamente distorcidas de sintetizadores. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a frequência.	<i>Estéreo</i>
	<i>Slicer</i>	Um efeito que corta o som de entrada em segmentos ritmicamente interrompidos. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a duração do gate time (duração da nota cortada) e o botão giratório [RATE] para ajustar a pureza do corte.	<i>Estéreo</i>
	<i>LP Filter</i>	Filtro que corta sons em frequências mais altas que a frequência de corte. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a frequência de corte e [RATE] para ajustar a ressonância.	<i>Estéreo</i>
	<i>HP Filter</i>	Filtro que corta sons em frequências mais graves que a frequência de corte. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a frequência de corte e [RATE] para ajustar a ressonância.	<i>Estéreo</i>

Categoria	Tipo	Descrição	Estéreo/ Mono
<i>Others</i>	<i>Lo-Fi</i>	Um efeito que testa novamente e degrada o som de entrada. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a brutalidade do som e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência de amostragem. Gire cada botão no sentido horário para deixar o som mais degradado e menos claro.	<i>Mono</i>
	<i>Damper Resonance</i>	Efeito que reproduz a propagação do som produzida por cordas abertas de um piano enquanto o pedal de sustentação de um piano é pressionado. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a abertura da sustentação.	<i>Estéreo</i>
	<i>Harmonic Enhancer</i>	Efeito que adiciona sobretons harmônicos ao som de entrada para fazer o som se destacar. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a frequência de corte do filtro passa-altas e o botão giratório [RATE] para ajustar o nível do efeito.	<i>Estéreo</i>

Uso com dispositivos externos

Ao conectar dispositivos externos, você pode aproveitar vários recursos convenientes e poderosos do CK.

Por exemplo, você pode:

- Tocar o CK junto com as músicas reproduzidas em seu smartphone ou um aparelho de música portátil.
- Usar aplicativos de dispositivos inteligentes para gerenciar Live Set Sounds, criar vídeos e postar nas mídias sociais.
- Tocar o CK usando sons em módulos de som externos ou outros sintetizadores.
- Reproduzir os sons do CK de um teclado externo.

Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST]

Ao conectar o computador ao terminal USB [TO HOST], observe os seguintes pontos para evitar o congelamento do computador/instrumento e corromper ou perder as configurações editadas em SETTINGS.

AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de 3 metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.
- Execute o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal USB [TO HOST].
 - Saia de qualquer software aplicativo aberto no computador.
 - Certifique-se de que dados MIDI não estejam sendo transmitidos do instrumento. (Dados MIDI são transmitidos quando são tocadas notas no teclado.)
- Enquanto o computador estiver conectado ao instrumento, aguarde seis segundos ou mais entre estas operações: (1) ao desligar e religar o instrumento ou ao (2) conectar/desconectar alternadamente o cabo USB.

Caso o computador ou o instrumento congele, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador ou desligue e religue o instrumento.

Uso de dispositivos inteligentes

Existem duas maneiras de conectar um dispositivo inteligente: Conexão sem fio via áudio Bluetooth e conexão com fio usando um cabo USB.

Para obter mais informações sobre aplicativos de dispositivos inteligentes que você pode usar com o CK, consulte o seguinte site.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVISO

Coloque o dispositivo inteligente em uma superfície estável para evitar que ele caia e seja danificado.

OBSERVAÇÃO

Para eliminar o risco de interferência causada por ruídos do dispositivo inteligente quando usado com o CK, ative o Modo Avião e o Wi-Fi.

Conexão via áudio Bluetooth

■ Recurso Bluetooth

Dependendo do país em que você adquiriu o produto, o CK talvez não tenha o recurso Bluetooth.

Ao usar a função de áudio Bluetooth, você pode conectar um dispositivo equipado com Bluetooth, como um smartphone e um leitor de áudio portátil sem fio ao CK e usar os alto-falantes do CK para reproduzir o áudio do dispositivo Bluetooth.

OBSERVAÇÃO

- Fones de ouvido ou alto-falantes Bluetooth não podem ser conectados.
- Não há recurso MIDI Bluetooth no CK.

■ Emparelhamento com dispositivo equipado com Bluetooth

"Emparelhamento" significa registrar dispositivos inteligentes equipados com Bluetooth no CK e estabelecer o reconhecimento mútuo para comunicação sem fio entre os dois.

Uma vez que o dispositivo esteja emparelhado com o CK, não será necessário emparelhar os dois novamente (a menos que você tenha desativado o emparelhamento).

1. Selecione a configuração no botão [MENU] → Bluetooth → Switch para On → Pressione o botão [ENTER] → Emparelhando.

O CK será emparelhado, e a mensagem "Bluetooth pairing..." aparecerá no visor.

Para cancelar o emparelhamento, pressione o botão [EXIT].

2. Defina a configuração Bluetooth como ON no dispositivo equipado com Bluetooth e selecione CK61 ou CK88 na lista.

- Ajuste as configurações no dispositivo inteligente em até um minuto. Depois disso, o modo de emparelhamento será encerrado automaticamente.
- Se for necessário inserir uma senha, insira os números "0000".

Quando o emparelhamento for concluído, o símbolo  (Bluetooth) aparecerá na tela superior. Use o dispositivo equipado com Bluetooth para ajustar o volume da entrada de som via Bluetooth. Para ajustar o equilíbrio do volume entre a entrada de som via Bluetooth e sua apresentação no CK, você também pode usar o botão [MENU] → *Bluetooth* → *Volume*.

3. Reproduza o áudio no dispositivo equipado com Bluetooth para confirmar se os alto-falantes integrados ou os fones de ouvido conectados ao CK podem emitir o som do áudio.

Na próxima vez que você ligar o CK, o último dispositivo inteligente conectado será conectado automaticamente ao CK se a função Bluetooth do dispositivo inteligente e do CK estiver ativada. Se a conexão não for estabelecida automaticamente, selecione o nome do modelo do CK na lista de conexões no dispositivo inteligente.

■ Desligando o Bluetooth

Selecione a configuração no botão [MENU] Selecione a configuração no botão [MENU] → *Bluetooth* → *Switch* como *Off*.

Conectar usando o terminal USB [TO HOST]

Para obter mais informações sobre como conectar um dispositivo ao terminal USB [TO HOST], consulte o "Manual de conexão do dispositivo inteligente".

■ Manual de conexão do dispositivo inteligente

Acesse o site informado abaixo e abra "Biblioteca de manuais". Selecione seu idioma e, em seguida, insira o "dispositivo inteligente" no campo "Nome do modelo ou Palavra-Chave" e então clique em "Pesquisar".

<https://download.yamaha.com/>

Para configurar a entrada de som do áudio USB para saída para o computador ou dispositivo inteligente conectado ao conector USB [TO HOST] do CK, defina a partir do botão [MENU] → *General* → *Audio* → *USB Audio Loopback* (página 38).

Conectar a um computador

Ao conectar o CK ao computador, você pode expandir as possibilidades musicais usando software de produção musical ou DAWs (Digital Audio Workstations, Estações de Trabalho de Áudio Digital). Veja algumas das opções criativas que você pode explorar.

- Como gravar sua apresentação em um DAW
- Como tocar o sintetizador de software no CK
- Como reproduzir o gerador de som interno do CK de um DAW

Um cabo USB e o Yamaha Steinberg USB Driver são necessários para conectar o CK ao computador. Siga as instruções abaixo para fazer a conexão.

Lembre-se de ler "Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST]" na página 46 antes de conectar o computador ao terminal USB [TO HOST].

1. Acesse o URL abaixo para baixar o Yamaha Steinberg USB Driver mais recente. <https://download.yamaha.com/>

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre os requisitos do sistema para o Yamaha Steinberg USB Driver, consulte o URL acima.
- O Yamaha Steinberg USB Driver pode ser revisado e atualizado sem aviso prévio. Para obter detalhes e as informações mais recentes, consulte o URL acima.

2. Instale o Yamaha Steinberg USB Driver no computador.

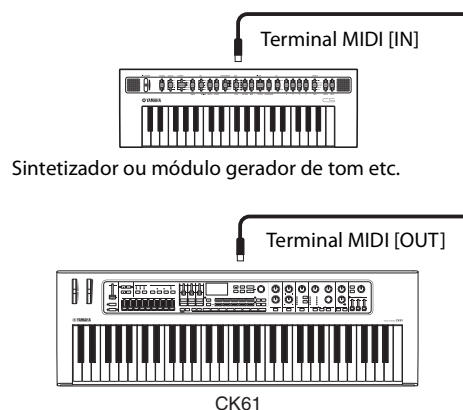
Consulte o Guia de instalação incluído no arquivo baixado.

3. Altere as configurações do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *USB* para *On* para definir o CK para enviar e receber MIDI através do terminal USB [TO HOST].

Controlar um sintetizador ou um módulo gerador de tom usando o CK

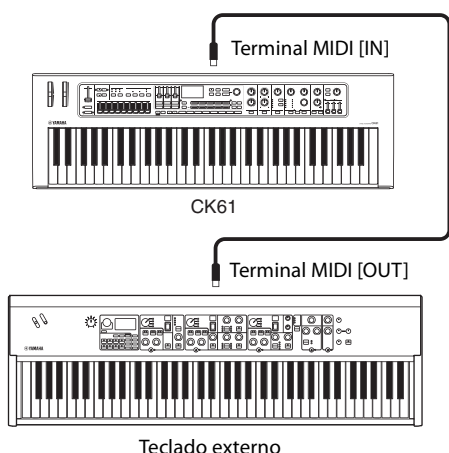
Você pode reproduzir os sons de um gerador de tom MIDI externo tocando no teclado do CK.

Ao definir o botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Control* como *On* (página 37), você pode usar os controles deslizantes e botões giratórios ORGAN FOOTAGE para Filtro e EG, por exemplo, para controlar um dispositivo externo.



Controlar os sons do CK de um teclado externo.

Combinando com outro teclado, você pode ter os dois instrumentos conectados funcionando como um órgão de dois teclados. Por exemplo, se você deseja reproduzir tanto o CK quanto o outro instrumento definindo o botão [SETTINGS] → *Function* → *External Keyboard* (página 32) como *Ext+Int*, ou para tocar apenas o outro instrumento, configurando como *ExtOnly*.



Configurar os canais de transmissão e recepção MIDI

Para controlar um dispositivo usando MIDI, você deve coincidir o canal de transmissão no dispositivo de controle e o canal de recepção no dispositivo controlado.

Você pode alterar o canal de transmissão (Tx) e o canal de recepção (Rx) no CK a partir do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Channel*.

OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre como configurar o canal de transmissão de um teclado MIDI externo ou o canal de recepção de um gerador de tons MIDI externo, consulte o Manual do Proprietário deste dispositivo.

Desativar o som do gerador interno de tons quando o teclado integrado é tocado

Para que apenas o gerador de tom externo conectado ao terminal MIDI [OUT] ou ao terminal USB [TO HOST] produza som quando o teclado do CK for tocado, você pode diminuir o volume do CK ou desativar todas as partes ou definir o valor do *Local Control* abaixo do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *Local Control* como *Off* (página 37). O último método é especialmente conveniente ao gravar com um DAW.

Configurar o uso dos terminais MIDI (configurações da porta MIDI)

O CK tem duas portas MIDI com uma finalidade diferente cada.

- Porta 1: Para comunicação entre o CK e um computador.
- Porta 2: Para comunicação entre um computador e um dispositivo MIDI externo usando o CK.

Você pode definir se deseja usar os terminais MIDI como Porta 1 ou Porta 2 pelo botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* (página 37). Inicialmente, está definido para a Porta 1.

■ Porta 1

Use esta porta para controlar o gerador de tom do CK usando um dispositivo externo ou para controlar um gerador de tom externo usando o CK.

Defina o valor abaixo do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* como *On*.

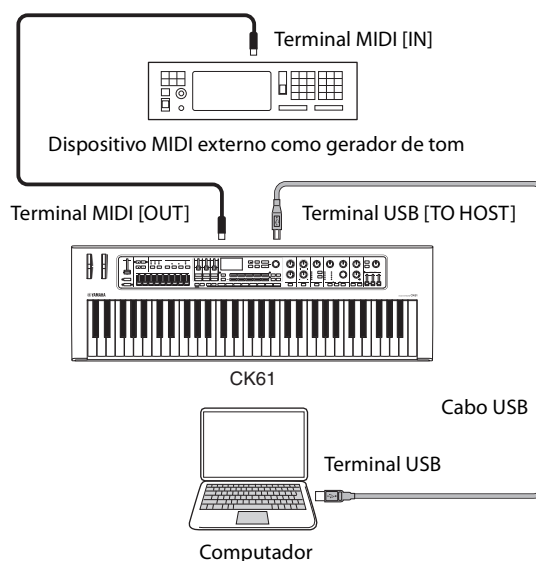
■ Porta 2

Use esta porta quando desejar conectar um dispositivo MIDI externo a um computador por meio do CK.

Defina o valor abaixo do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* da seguinte maneira.

- MIDI: Off
- USB: On

Exemplo



Lista de dados

Lista de Live Set Sound

CK88

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	—			
				C	—			
1	2	Mono U1	G2	A	U1	63	0	2
				B	—			
				C	—			
1	3	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	0	3
				B	Back Pad			
				C	—			
1	4	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	0	4
				B	U1			
				C	H			
1	5	Panning Times	G2	A	78Rd	63	0	5
				B	—			
				C	—			
1	6	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	6
				B	—			
				C	—			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	—			
1	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	0	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	—			
				C	—			
2	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	1	2
				B	—			
				C	—			
2	3	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	1	3
				B	73Rd Studio			
				C	—			
2	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	1	4
				B	Classic Mini			
				C	—			
2	5	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	5
				B	—			
				C	—			
2	6	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	1	6
				B	—			
				C	—			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	—			
				C	—			
2	8	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	1	8
				B	—			
				C	—			

3	1	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	2	1
				B	—			
				C	—			
3	2	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	2
				B	—			
				C	—			
3	3	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	OB Brass 1			
				C	—			
3	4	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	4
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			
3	5	Amped Times	G2	A	73Rd Studio	63	2	5
				B	—			
				C	—			
3	6	The Red Organ	G2	A	V	63	2	6
				B	—			
				C	—			
3	7	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	2	7
				B	—			
				C	—			
3	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	2	8
				B	—			
				C	—			

CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	—			
				C	—			
1	2	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	2
				B	—			
				C	—			
1	3	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	3
				B	—			
				C	—			
1	4	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	0	4
				B	73Rd Studio			
				C	—			
1	5	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	0	5
				B	—			
				C	—			
1	6	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	0	6
				B	—			
				C	—			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	—			
1	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	0	8
				B	—			
				C	—			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	—			
				C	—			
2	2	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	2
				B	—			
				C	—			
2	3	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	1	3
				B	—			
				C	—			
2	4	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	1	4
				B	Back Pad			
				C	—			
2	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	1	5
				B	—			
				C	—			
2	6	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	1	6
				B	—			
				C	—			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	—			
				C	—			
2	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	1	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
3	1	Mono U1	G2	A	U1	63	2	1
				B	—			
				C	—			
3	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	2	2
				B	—			
				C	—			
3	3	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	—			
				C	—			
3	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	2	4
				B	Classic Mini			
				C	—			
3	5	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	2	5
				B	U1			
				C	H			
3	6	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	6
				B	OB Brass 1			
				C	—			
3	7	The Red Organ	G2	A	V	63	2	7
				B	—			
				C	—			
3	8	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	8
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			

CK88 CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Live CF3 Grand	G2	A	Live CF3	63	3	1
				B	—			
				C	—			
4	2	Pretty Upright	G2	A	U1	63	3	2
				B	—			
				C	—			
4	3	Honky Dogs	G2	A	S700	63	3	3
				B	U1			
				C	—			
4	4	House Piano	G2	A	Digi Piano 2	63	3	4
				B	—			
				C	—			
4	5	Bubble Rds	C4	A	78Rd	63	3	5
				B	—			
				C	—			
4	6	Bright Reeds	G2	A	Wr Bright	63	3	6
				B	—			
				C	—			
4	7	Clavi S	G2	A	Clavi S	63	3	7
				B	—			
				C	—			
4	8	Trippy DX	G2	A	DX Legend	63	3	8
				B	—			
				C	—			
5	1	Comping Drawbar	G2	A	H	63	4	1
				B	—			
				C	—			
5	2	Jazz Swish	G2	A	H	63	4	2
				B	—			
				C	—			
5	3	Gospel Layers	G2	A	H	63	4	3
				B	H			
				C	—			
5	4	Lead Organ	G2	A	H	63	4	4
				B	—			
				C	—			
5	5	British Organ	G2	A	V	63	4	5
				B	—			
				C	—			
5	6	Aged Tone Organ	G2	A	A	63	4	6
				B	A			
				C	—			
5	7	Concert Organ	G2	A	Concert Organ	63	4	7
				B	Church Organ1			
				C	Church Organ1			
5	8	Big Pipes	G2	A	Organo Pleno	63	4	8
				B	Concert Organ			
				C	—			
6	1	Echo Guitar	G2	A	Nylon Guitar1	63	5	1
				B	—			
				C	—			
6	2	Acoustic Steel	G2	A	Steel Gt 2	63	5	2
				B	—			
				C	—			
6	3	Clean El-Gtr	G2	A	Clean Gt 1	63	5	3
				B	—			
				C	—			
6	4	Overdrive Gtr	G2	A	Clean Gt 3	63	5	4
				B	—			
				C	—			
6	5	Slap Bass	G2	A	Slap Bass	63	5	5
				B	—			
				C	—			
6	6	101 Bass	G2	A	Synth Bass 3	63	5	6
				B	Fundamental			
				C	—			
6	7	Mini Bass	G2	A	Unison Bass	63	5	7
				B	—			
				C	—			
6	8	Click Syn Bass	G2	A	Click SynBass	63	5	8
				B	—			
				C	—			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Quartet Strings	G2	A	Quartet	63	6	1
				B	—			
				C	—			
7	2	Ancient Sampler	G2	A	Tron Strings	63	6	2
				B	—			
				C	—			
7	3	On top	G2	A	Orchestra 1	63	6	3
				B	Oboe			
				C	French Horn			
7	4	2310 Orchestra	G2	A	Alto Flute	63	6	4
				B	Orchestra 2			
				C	Section Str 2			
7	5	Party Brass	G2	A	BrassSection2	63	6	5
				B	Forte Brass			
				C	BrassSection3			
7	6	Sax Section	G2	A	Sax Section 2	63	6	6
				B	—			
				C	—			
7	7	Flute	G2	A	Flute 1	63	6	7
				B	—			
				C	—			
7	8	Epic Calliope	G2	A	Calliope Ld 1	63	6	8
				B	—			
				C	—			
8	1	Comp and Solo	G2	A	73Rd Studio	63	7	1
				B	Dynmic Mini			
				C	—			
8	2	Nu Saw Lead	C3	A	—	63	7	2
				B	Saw Lead 1			
				C	—			
8	3	Arena Lead	G2	A	Dancy Hook	63	7	3
				B	—			
				C	—			
8	4	Vx Based PolyLd	C4	A	—	63	7	4
				B	—			
				C	V			
8	5	Analog Pad	G2	A	Soft Pad 2	63	7	5
				B	—			
				C	—			
8	6	Zen Pad	C4	A	Atmosphere	63	7	6
				B	ZEN			
				C	—			
8	7	Magic Bells Pad	G2	A	Bell Pad 1	63	7	7
				B	Slow Choir			
				C	Glocken 1			
8	8	Slow Choir	G2	A	Slow Choir	63	7	8
				B	—			
				C	—			
9	1	OB Brass	G2	A	OB Brass 1	63	8	1
				B	—			
				C	—			
9	2	Synth F.Horns	G2	A	Analog Brass1	63	8	2
				B	—			
				C	—			
9	3	Jumping Synths	G2	A	Jump Brass	63	8	3
				B	—			
				C	—			
9	4	Synth Strings	G2	A	Analog Str	63	8	4
				B	Syn Strings 1			
				C	—			
9	5	Warm Analog Str	G2	A	Lite Strings2	63	8	5
				B	Back Pad			
				C	—			
9	6	Mallet Lead	G2	A	Marimba 1	63	8	6
				B	—			
				C	—			
9	7	Dream Vibes	G2	A	Vibraphone	63	8	7
				B	—			
				C	—			
9	8	Enchantment	G2	A	Glocken 1	63	8	8
				B	—			
				C	—			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Sweet Piano	G2	A	S700	63	9	1
				B	Warm Strings			
				C	—			
10	2	BrghPianoLayer	G2	A	CFX Stereo	63	9	2
				B	CP80 1			
				C	DX Woody			
10	3	80's CP Brassy	G2	A	CP80 1	63	9	3
				B	Synth Brass 2			
				C	—			
10	4	Gtr Pad Strings	G2	A	Classic Gt	63	9	4
				B	Soft Pad 2			
				C	Warm Strings			
10	5	Slow Piano Pad	G2	A	Live CF3	63	9	5
				B	V			
				C	Ring Pad			
10	6	Cinematic	G2	A	High Brass	63	9	6
				B	Orchestra 1			
				C	—			
10	7	Ambient Piano	G2	A	CFX St Warm	63	9	7
				B	CFX St Warm			
				C	Balimba			
10	8	Tricky Piano	G2	A	CFX Stereo	63	9	8
				B	—			
				C	—			

Lista de Voices

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Piano	Grand	1	CFX Stereo	0
		2	CFX St Bright	1
		3	CFX St Warm	2
		4	CFX Mono	3
		5	CFX Mn Bright	4
		6	CFX Mn Warm	5
		7	S700	6
		8	Live CF3	7
		9	Digi Piano 1	8
		10	Digi Piano 2	9
	Upright	11	U1	10
	CP	12	CP80 1	11
		13	CP80 2	12
E.Piano	Rd	1	78Rd	13
		2	73Rd Studio	14
	Wr	3	Wr Warm	15
		4	Wr Bright	16
	Clavi	5	Clavi B	17
		6	Clavi S	18
		7	Harpsi 1	19
		8	Harpsi 2	20
	FM	9	DX Legend	21
		10	DX Woody	22
		11	DX FTine	23
		12	DX 7 II	24
		13	DX Mellow	25
		14	DX Crisp	26
Organ	Tone Wheel	1	H	27
	Combo	2	V	28
		3	F	29
		4	A	30
		5	Y	31
	Pipe	6	Pipe Organ 1	32
		7	Pipe Organ 2	33
		8	Concert Organ	34
		9	Grand Jeu	35
		10	FondsEtAnches	36
		11	Organo Pleno	37
		12	Diapason	38
		13	Claribel&Flut	39
		14	Soft Reeds	40
		15	Church Organ1	41
		16	Church Organ2	42
		17	Church Organ3	43
		18	Church Organ4	44
	Accordion	19	Accordion	45
		20	Musette	46
Brs/Wind (Brass/ Woodwind)	Ensemble	1	BrassSection1	47
		2	BrassSection2	48
		3	BrassSection3	49
		4	BrassSection4	50
		5	BrassSection5	51
		6	Sfz Brass	52
		7	Forte Brass	53
		8	SforzandoFall	54
		9	High Brass	55
		10	Mellow Brass1	56
		11	Mellow Brass2	57
		12	Soft Brass	58
		13	Tp&Tb Section	59
		14	Trb. Section	60
		15	Horn Section	61
		16	Horn Strings	62
		17	Brass Strings	63
Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Brs/Wind (Brass/ Woodwind)	Solo	18	Sweet Trumpet	64
		19	Trumpet	65
		20	Trombone	66
		21	French Horn	67
		22	Horn	68
		23	Sax Section 1	69
	Saxophone	24	Sax Section 2	70
		25	Sax Section 3	71
		26	Sweet Alto	72
		27	Alto Sax	73
		28	Tenor Sax 1	74
		29	Tenor Sax 2	75
		30	Soprano Sax	76
		31	Baritone Sax	77
		32	Oboe	78
		33	Bassoon	79
	Woodwind	34	Clarinet	80
		35	Flute 1	81
		36	Flute 2	82
		37	Alto Flute	83
		38	Tape Flute	84
		39	Recorder	85
		40	Pan Flute 1	86
		41	Pan Flute 2	87
		42	Bottle	88
		43	Shakuhachi	89
		44	Ocarina	90
		45	Harmonica 1	91
		46	Harmonica 2	92
		47	Bagpipe	93
	Synth	48	Synth Brass 1	94
		49	Synth Brass 2	95
		50	Synth Brass 3	96
		51	Synth Brass 4	97
		52	Jump Brass	98
		53	OB Brass 1	99
		54	OB Brass 2	100
		55	OB Brass 3	101
		56	OB Brass 4	102
		57	OB Brass 5	103
		58	SoftSynBrs 1	104
		59	SoftSynBrs 2	105
		60	Big Squish	106
		61	Analog Brass1	107
		62	Analog Brass2	108
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Guitar	1	Classic Gt	109
		2	Nylon Guitar1	110
		3	Nylon Gt Harm	111
		4	Nylon Guitar2	112
		5	Steel Gt 1	113
		6	Steel Gt 2	114
		7	Steel Gt 3	115
		8	12 Str Gt 1	116
		9	12 Str Gt 2	117
		10	Clean Gt 1	118
		11	Clean Gt 2	119
		12	Clean Gt 3	120
		13	60's Clean Gt	121
		14	Funk Guitar	122
		15	12 Str Clean	123
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Guitar	16	Dist Guitar 1	124
		17	Dist Guitar 2	125
		18	Over The Top	126
		19	Crunch Guitar	127
		20	Crunch Oct	128
		21	Mute Dist	129
		22	Jazz Guitar	130
		23	Hawaiian Gt	131
Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Bass	24	Acoustic Bass	132
		25	Upright Bass	133
		26	Finger Bass 1	134
		27	Finger Bass 2	135
		28	Finger Bass 3	136
		29	Finger Bass 4	137
		30	Pick Bass 10M	138
		31	Pick Bass 1 M	139
		32	Pick Bass 1 O	140
		33	Pick Bass 2	141
		34	Slap Bass	142
		35	Fretless Ba 1	143
		36	Fretless Ba 2	144
	Bass +Drum	37	A.Bass + Cym	145
		38	E.Bass + Cym	146
	Synth	39	Synth Bass 1	147
		40	Synth Bass 2	148
		41	Synth Bass 3	149
		42	Synth Bass 4	150
		43	Synth Bass 5	151
		44	Big Bass	152
		45	101 Bass	153
		46	Competitor	154
		47	Perc Punch	155
		48	Trance Bass	156
		49	Dark Bass	157
		50	Click SynBass	158
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Bass	51	Acid Bass	159
		52	Square Bass	160
		53	Long Spit	161
		54	Fundamental	162
		55	One Voice	163
		56	Fat Sine	164
		57	Fat Sine Res	165
		58	Unison Bass	166
	Strings	1	Section Str 1	167
		2	Section Str 2	168
		3	Section Str 3	169
		4	Strings 1	170
		5	Strings 2	171
		6	Orchestra 1	172
		7	Orchestra 2	173
		8	Arco String	174
		9	Fast Strings	175
		10	Marcato Str	176
		11	Concert Str	177
		12	Legato Str	178
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Ensemble	13	Warm Strings	179
		14	Slow Str 1	180
		15	Slow Str 2	181
		16	Slow Str 3	182
		17	60's Strings	183
		18	70's Strings1	184
		19	70's Strings2	185
		20	SlwAtkTremolo	186
		21	Tremolo Str	187
		22	Velo Strings	188
		23	Quartet	189
		24	Tron Strings	190
		25	Tape Strings	191
		26	Flute Strings	192
	Solo	27	Sweet Violin	193
		28	Violin	194
		29	Cello	195
	Pizzicato	30	Pizzicato 1	196
		31	Pizzicato 2	197
		32	Harp	198

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Strings	Synth	33	Syn Strings 1	199
		34	Syn Strings 2	200
		35	Syn Strings 3	201
		36	Analog Str	202
		37	Lite Strings1	203
		38	Lite Strings2	204
		39	JP Strings	205
		40	Pop Syn Str	206
		41	Unison Str	207
		42	Oct Syn Str	208
Pad	Pad	1	Bell Pad 1	209
		2	Bell Pad 2	210
		3	BrightPadBell	211
		4	Sharp Teeth	212
		5	Ring Pad	213
		6	Anlg Rez Pad	214
		7	LFO Pad	215
		8	Chill Scap	216
		9	Strings Pad	217
		10	Back Pad	218
		11	Planet	219
		12	Atmosphere	220
		13	Click Pad	221
		14	Pad 80	222
		15	Poly Pad	223
		16	Glass Harp	224
		17	Digi Stuff	225
		18	New Age Pad	226
		19	Darklight	227
		20	Neo Crystal	228
		21	Vapor	229
		22	Soft Pad 1	230
		23	Soft Pad 2	231
		24	VP Soft	232
		25	Glass Pad	233
		26	Sine Pad	234
		27	Echoes	235
		28	Ambient Pad	236
		29	Pan Pad	237
		30	Sci-Fi	238
		31	Big Pan	239
		32	Goblins	240
		33	Sweep Pad 1	241
		34	Sweep Pad 2	242
		35	Nowhere	243
		36	Goblins Synth	244
		37	Celestial	245
		38	Converge	246
		39	Creation	247
		40	Ancestral	248
		41	Soundtrack	249
		42	Echo Pad	250
		43	Rain	251
		44	Analog Pad	252
		45	Dark Light	253
		46	Digi Pad	254
		47	Noble Pad	255
		48	Pop Pad	256
		49	Fat Saw	257
		50	Angel Pad	258

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Pad	Choir	51	Choir 1	259
		52	Choir 2	260
		53	Choir 3	261
		54	Air Choir	262
		55	Choir Aah	263
		56	Voice Oohs	264
		57	Slow Vox	265
		58	Slow Choir	266
		59	Itopia	267
		60	Mystic Pad	268
	Sound FX	61	Twist	269
		62	Da Pad	270
		63	Dark Star	271
		64	Mind Bell	272
		65	ZEN	273
Lead	Analog	1	Dancy Hook	274
		2	Faaat Dance	275
		3	Techno Brass	276
		4	After 1984	277
		5	Analog Lead 1	278
		6	Analog Lead 2	279
		7	Analog Lead 3	280
		8	Analog Lead 4	281
		9	Saw Lead 1	282
		10	Saw Lead 2	283
		11	Saw Lead 3	284
		12	Wire Lead	285
		13	Classic Mini	286
		14	Big Lead 1	287
		15	Big Lead 2	288
		16	Early Lead	289
		17	Troy	290
		18	Sync Saw Lead	291
		19	Punch Lead	292
		20	Soft RnB	293
		21	Popcorn	294
		22	Synth Trumpet	295
		23	Dynmic Mini	296
		24	Crying	297
		25	Funky Mini	298
		26	Funky Poly	299
		27	Mini Three	300
		28	Nu Mini	301
		29	Sky Walk	302
		30	Mini Soft	303
		31	Mini Lead	304
		32	Inda Night	305
		33	Sine Lead	306
		34	Tiny Lead	307
		35	Synth Whistle	308
		36	Raplead	309
		37	Funk Lead 1	310
		38	Funk Lead 2	311
		39	Rezz Punch	312
		40	Square Lead 1	313
		41	Square Lead 2	314
		42	Square Lead 3	315
		43	Soft Square	316
		44	5th Lead	317
	Digital	45	Digital Lead	318
		46	Voice Lead	319
		47	Wind Lead	320
		48	Calliope Ld 1	321
		49	Calliope Ld 2	322
		50	Orchestra Hit	323
		51	Impact	324

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Chr.Perc (Chromatic Percussion)	Mallet	1	Marimba 1	325
		2	Marimba 2	326
		3	Xylophone 1	327
		4	Xylophone 2	328
		5	Balimba	329
		6	Vib ST	330
		7	Vibraphone	331
		8	Hard Vibes	332
		9	Glocken 1	333
		10	Glocken 2	334
		11	Music Box	335
	Bell	12	Soft Crystal	336
		13	Tinkle Bell	337
		14	Tubular Bell	338
		15	Carillon	339
	Synth Bell	16	Digi Bell 1	340
		17	Digi Bell 2	341
		18	Digi Bell 3	342
		19	Nice Bell	343
		20	Stack Bell	344
		21	Bell Harp	345
		22	Harp Vox	346
		23	Round Glock	347
		24	Air Bells	348
		25	Star Dust	349
		26	Heaven Bell	350
Others	Ethnic	1	Kalimba	351
		2	Kanoon	352
		3	Shamisen	353
		4	Sitar 1	354
		5	Sitar 2	355
		6	Banjo	356
		7	Mandolin	357
		8	Dulcimer	358
		9	Koto	359
	Percussion	10	Timpani	360
		11	Steel Drums	361
		12	Agogo	362

Número de alteração de controle

* Os números CC A, B e C correspondem a cada uma das partes A, B e C.
Os parâmetros mostrados entre parênteses não afetarão o gerador de tom interno.
Para obter valores de parâmetros, consulte as tabelas A a C na próxima página.

	CC No.			Display	Controllers	Table
	A	B	C			
Rotary	9				4 Botão ROTARY [STOP]	C
	9				5 Botão ROTARY [SPEED]	C
Organ	18	77	111		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	D
	19	78	112		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	D
	20	79	113		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	D
	21	80	114		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	D
	22	81	115		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	D
	23	82	116		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	D
	24	83	117		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	D
	25	85	118		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	D
	26	86	119		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	D
Volume	12			Volume	11 Parte de controle deslizante de volume [A]	A
	27				11 Peça de controle deslizante de volume [B]	A
	87				11 Peça de controle deslizante de volume [C]	A
Filter	74	30	104	Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	71	31	105	Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
EG	73	28	102	Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	72	29	103	Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
Drive	13	68	106	Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
Effect1	14	69	107	Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	15	70	108	Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
Effect2	16	75	109	Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	17	76	110	Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
Delay	93			Depth	33 Botão giratório DELAY [DEPTH]	A
	92			Time	33 Botão giratório DELAY [TIME]	A
Reverb	91			Depth	34 Botão giratório REVERB DEPTH	A
Equalizer	90			Equalizer Gain	35 Controle deslizante EQUALIZER [LOW]	B
	89				35 Controle deslizante EQUALIZER [MID]	B
	88				35 Controle deslizante EQUALIZER [HIGH]	B

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	1	Modulation		
	4	Pedal Wah		
	5	(Portamento Time)		
	6	(Data Entry MSB)		
	7	All Volume		
	9	Rotary Slow/Fast	4 Botão ROTARY [STOP]	C
			5 Botão ROTARY [SPEED]	C
	10	(Pan)		
	11	Expression		
	12	A: Volume	11 Parte de controle deslizante de volume [A]	A
	13	A: Drive Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
	14	A: Effect1 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	15	A: Effect1 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	16	A: Effect2 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	17	A: Effect2 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	18	A: Drawbar 16'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	A
	19	A: Drawbar 5 1/3	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A
	20	A: Drawbar 8'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	A
	21	A: Drawbar 4'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	A
	22	A: Drawbar 2 2/3	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A
	23	A: Drawbar 2'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	A
	24	A: Drawbar 1 3/5'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A
	25	A: Drawbar 1 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A
	26	A: Drawbar 1'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	A

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	27	B: Volume	11 Peça de controle deslizante de volume [B]	A
	28	B: Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	29	B: Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
	30	B: Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	31	B: Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
	32	(Bank LSB)		
	38	(Data Entry LSB)		
	64	Sustain		
	65	(Portamento)		
	66	Sostenuto		
	67	Soft		
	68	B: Drive Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
	69	B: Effect1 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	70	B: Effect1 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	71	A: Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
	72	A: Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
	73	A: Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	74	A: Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	75	B: Effect2 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	76	B: Effect2 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	77	B: Drawbar 16'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	A
	78	B: Drawbar 5 1/3	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A
	79	B: Drawbar 8'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	A
	80	B: Drawbar 4'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	A
	81	B: Drawbar 2 2/3	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A
	82	B: Drawbar 2'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	A
	83	B: Drawbar 1 3/5'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A
	84	(Portamento Ctrl)		
	85	B: Drawbar 1 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A
	86	B: Drawbar 1'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	A
	87	C: Volume	11 Peça de controle deslizante de volume [C]	A
	88	Equalizer High	35 Controle deslizante EQUALIZER [LOW]	B
	89	Equalizer Mid	35 Controle deslizante EQUALIZER [MID]	B
	90	Equalizer Low	35 Controle deslizante EQUALIZER [HIGH]	B
	91	Reverb Depth	34 Botão giratório REVERB DEPTH	A
	92	Delay Time	33 Botão giratório DELAY [DEPTH]	A
	93	Delay Depth	33 Botão giratório DELAY [TIME]	A
	95	(Effect5 Depth)		
	96	(Data Increment)		
	97	(Data Decrement)		
	98	(NRPN LSB)		
	99	(NRPN MSB)		
	100	(RPN LSB)		
	101	(RPN MSB)		
	102	C: Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	103	C: Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
	104	C: Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	105	C: Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
	106	C: Drive Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
	107	C: Effect1 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	108	C: Effect1 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	109	C: Effect2 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	110	C: Effect2 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	111	C: Drawbar 16'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	A
	112	C: Drawbar 5 1/3	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A
	113	C: Drawbar 8'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	A
	114	C: Drawbar 4'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	A
	115	C: Drawbar 2 2/3	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A
	116	C: Drawbar 2'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	A
	117	C: Drawbar 1 3/5'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A
	118	C: Drawbar 1 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A
	119	C: Drawbar 1'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	A
	USB Audio Volume			

Tabela A

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

Tabela B

Parameters		Controller Value	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

Tabela C

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

Tabela D

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0	0	0
1	1-18	1-18
2	19-36	19-36
3	37-54	37-54
4	55-72	55-72
5	73-90	73-90
6	91-108	91-108
7	109-126	109-126
8	127	127

Formato de dados MIDI

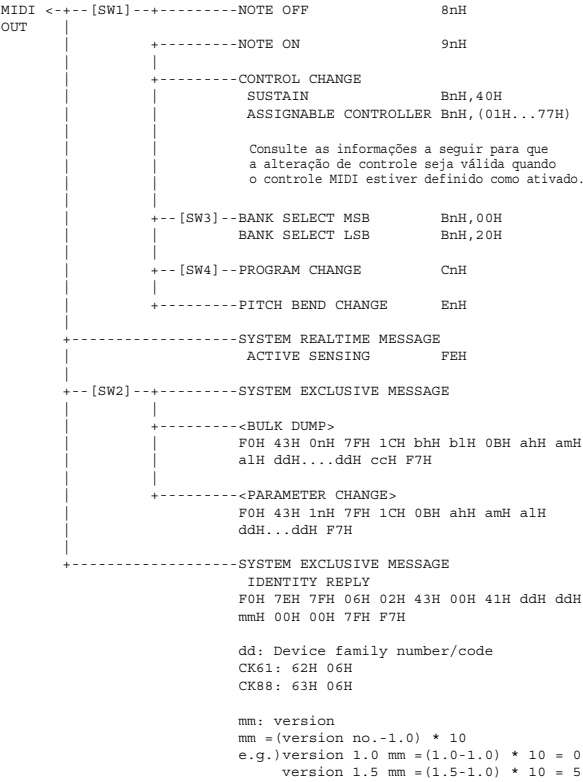
1 Escopo

As especificações aqui descritas aplicam-se à transmissão e recepção de dados MIDI por um teclado de palco CK88 ou CK61.

2 Conformidade

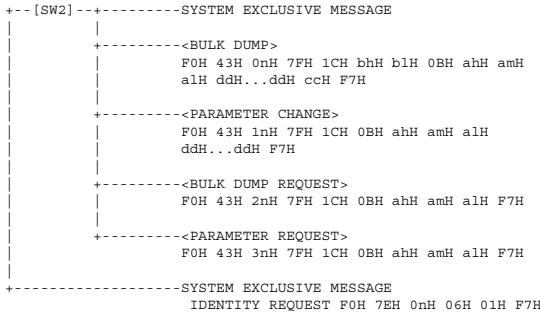
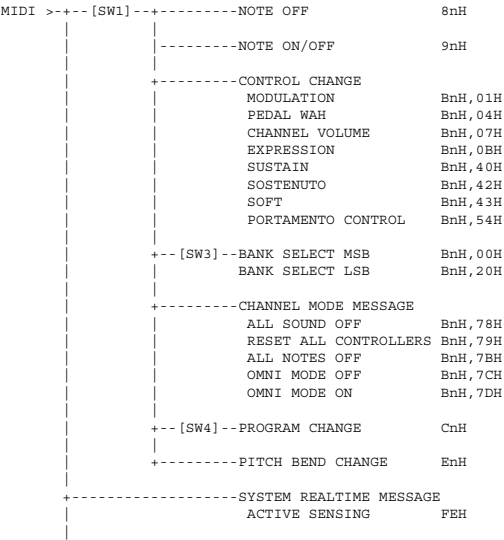
As especificações aqui descritas estão em conformidade com a norma MIDI 1.0.

(1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel
Em conformidade com o Canal de transmissão de zonas quando o Modo teclado principal SW está definido como ativado.
Em conformidade com o canal de transmissão MIDI em qualquer outro caso.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
Quando definido para "todos", transmitido via "1".
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Está de acordo com o Canal de recepção MIDI.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v = 64 Transmit

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

(3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER			
c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	*3
c = 1..119	ASSIGNABLE CONTROLLER	; v = 0 - 127	*2

*RECEIVED CONTROL NUMBER			
c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	
c = 4	PEDAL WAH	; v = 0 - 127	
c = 7	CHANNEL VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	
c = 66	SOSTENUTO	; v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c = 67	SOFT	; v = 0 - 127	
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	

*1 A relação entre a BANK SELECT e o PROGRAM é a seguinte:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	
Live Set Page 20	63	19	0..7

*2 Os CONTROL NUMBERS padrão do ASSIGNABLE CONTROLLER são os seguintes:

MODULATION WHEEL	1
FOOT PEDAL 1	64
FOOT PEDAL 2	11

*3 Tipo de pedal definido para FC3A (HalfOff) ou FC4A/FC5, a operação do pedal transmite o valor 0 (desligado [Off]) ou 127 (ligado [On]).

A seleção de banco será executada de fato quando uma mensagem de alteração de programa for recebida.
Os números de seleção de banco e alteração de programa que não são compatíveis com este instrumento serão ignorados.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p = 0-7

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.		

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Todos os sons sendo reproduzidos no momento, incluindo mensagens de canal, como nota-on de um determinado canal, são silenciados quando essa mensagem é recebida.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Redefine os valores definidos para os seguintes controladores.

PITCH BEND CHANGE	0 (centro)
MODULATION	0 (mínimo)
PEDAL WAH	0 (mínimo)
EXPRESSION	127 (máximo)
SUSTAIN	0 (desligado)
SOSTENUTO	0 (desligado)
SOFT	0 (desligado)
PORTAMENTO CONTROL	Limpe o número da nota reservada

Não redefine os seguintes dados:

PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTES OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Todas as notas atualmente definidas como ativadas em certos canais são silenciadas ao receber esta mensagem. No entanto, se Sustain ou Sostenuto estiver ativado, as notas continuarão soando até serem desativadas.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Desempenha a mesma função que quando executa ao receber ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Desempenha a mesma função que quando executa ao receber ALL NOTES OFF.

(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES**(3-3-1) ACTIVE SENSING**

STATUS 11111110 (FEH)

Transmitido a cada 200 mseg.

Uma vez que este código é recebido, o instrumento começa a detectar. Quando nem mensagens de status nem dados são recebidos por mais de 350 ms, o buffer de recepção MIDI será limpo, e os sons em reprodução no momento são desligados à força.

(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE**(3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE****(3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)**

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. No entanto, este instrumento recebe em "omni".)

(3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
CK61: 62H 06H
CK88: 63H 06H

mm: version
mm = (version no. - 1.0) * 10
e.g.) version 1.0 mm = (1.0 - 1.0) * 10 = 0
version 1.5 mm = (1.5 - 1.0) * 10 = 5

(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE**(3-4-3) PARAMETER CHANGE****(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Para parâmetros com tamanho de dados de 2 ou mais, será transmitido o número adequado de bytes de dados.

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço.

(3-4-4) BULK DUMP

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0	0	Data
0ccccccc	ccccccc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço e a contagem de bytes.

Checksum é o valor que resulta em um valor de 0 para os 7 bits mais baixos quando contagem de byte, endereço inicial, dados e checksum em si são adicionados.

(3-4-5) DUMP REQUEST

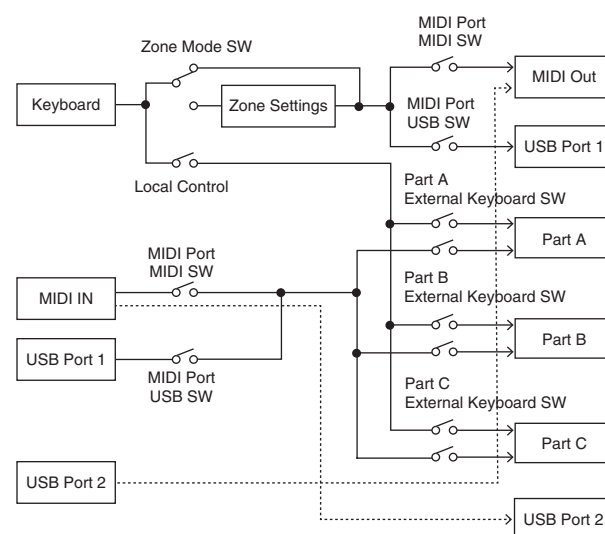
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço.

(3-4-6) PARAMETER REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço.

(4) SYSTEM OVERVIEW (teclado e gerador de tom)

A porta USB 2 é habilitada quando "MIDI Port MIDI SW = OFF" e "MIDI Port USB SW = ON"

ALL SOUND OFF limpa todos os sons nos canais específicos reproduzidos tanto pelo teclado quanto pelos dados via MIDI.
ALL NOTES OFF recebidas via MIDI limpam os sons nos canais específicos reproduzidos via MIDI.

Tabela de dados MIDI

Seleção de banco

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
		19	13	0-7		User	Live Set Page 20

Endereço base do parâmetro

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block				Description
Top Address				
High	Mid	Low		
System	20	00	00	Common
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Common	46	00	00	Common
	46	40	00	Live Set EQ
	46	10	00	Audio Trigger Path
	4A	zz	00	Zone (zz: 00–03)
Live Set Part	50	0p	00	Part

Bloco de dump em massa

"Top Address" indica o endereço superior de cada bloco designado pela operação de dump em massa.

"Byte Count" indica o tamanho dos dados contidos em cada bloco designado pela operação de dump em massa.

O bloco do cabeçalho em massa para o rodapé em massa do Live Set Sound pode ser recebido independentemente de sua ordem; no entanto, eles não podem ser recebidos se um bloco irrelevante for incluído.

Para executar 1 solicitação de dump em massa do Live Set Sound, designe seu endereço correspondente de cabeçalho em massa.

Para obter informações sobre "pp" e "n" mostrados na lista a seguir, consulte a MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		DEC	HEX	High	Mid	Low
System	Common	56	38	20	00	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00
	Common	83	53	46	00	00
		20	14	46	40	00
		255	FF	46	10	00
	Zone	16	10	4A	00	00
		:	:	:	:	:
		Zone 4			03	
	Part	105	69	50	00	00
					01	
					02	
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

n: Device Number
gh: Group Number High
gl: Group Number Low
bh: Byte Count High
bl: Byte Count Low
id: Model ID
ah: Parameter Address High
am: Parameter Address Middle
al: Parameter Address Low
dt: Data
cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	On	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0–19, n = 0–7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	On	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0–19, n = 0–7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

SYSTEM

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00–00 00–07 00–0F 00–0F	Master Tune	414.72–466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D–43	Keyboard Octave Shift	–3–0–+3	40	Excluded from the save operation
		07	1	34–4C	Keyboard Transpose	–12–+12 [semitones]	40	Excluded from the save operation
		08	1	00–01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00–01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00–0F, 7F	Tx Channel	1–16, Off	00	
		0B	1	00–10	Rx Channel	1–16, All	00	
		0C	1	00–01	MIDI Control	Off, On	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38–48	Output Gain	–24–0–+24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00–04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01–7F	Keyboard Fixed Velocity	1–127	40	
		12	1	00–01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00–01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00–01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00–01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1		reserved			
		1B	1	00–01	Value Indication	Off, On	01	
		1C	1	00–01	Controller Mode	Jump, Catch	00	
		1D	1		reserved			
		1E	1	00–01	LCD Switch	Off, On	01	
		1F	1	36–4A	LCD Contrast	–10–0–+10	40	
		20	1	00–01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		21	1	00–01	Panel Lock Organ	Off, On	01	
		22	1	00–01	Panel Lock Filter/EG	Off, On	01	
		23	1	00–01	Panel Lock Drive/Effect	Off, On	01	
		24	1	00–01	Panel Lock Delay/Reverb	Off, On	01	
		25	1	00–01	Panel Lock Equalizer	Off, On	01	
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		28	1	00–13	Power On Page	1–20	00	
		29	1	00–07	Power On Sound	1–8	00	
		2A	1	00–03	Foot Pedal 1–Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	00	
		2B	1	00–02	Foot Pedal 1–Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2C	1	00–03	Foot Pedal 2–Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	03	
		2D	1	00–02	Foot Pedal 2–Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2E	1	00–01	Filter/EG Reset	Off, On	01	
		2F	1	00–01	Effect On/Off Reset	Off, On	01	
		30	1	00–02	reserved			
		31	1		USB Audio Volume	0–127	40	
		32	1	00–7F	Bluetooth Volume	0–127	40	
		33	1	00–7F	A/D Input Type	Mic, Line	01	
		34	1	00–01	USB Audio Loopback	Off, On	00	
		35	1		reserved			
		36	1	00–01	Speaker EQ	Normal, Table	00	
		37	1	00–01	Speaker Mute	Auto, Manual	00	

TOTAL SIZE = 56 38 (HEX)

Master EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34–4C	Low Gain	–12dB–+12dB	40	Excluded from the save operation
		01	1	04–28	Low Frequency	32Hz–2.0kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34–4C	Mid Gain	–12dB–+12dB	40	Excluded from the save operation
		09	1	0E–36	Mid Frequency	100Hz–10kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34–4C	High Gain	–12dB–+12dB	40	Excluded from the save operation
		11	1	1C–3A	High Frequency	500Hz–16kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00–7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00–7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00–7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

Live Set Common

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20–7E	Live Set Sound Name 1	32–126 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20–7E	Live Set Sound Name 2	32–126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20–7E	Live Set Sound Name 3	32–126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20–7E	Live Set Sound Name 4	32–126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20–7E	Live Set Sound Name 5	32–126 (ASCII)	20	' '
		05	1	20–7E	Live Set Sound Name 6	32–126 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20–7E	Live Set Sound Name 7	32–126 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20–7E	Live Set Sound Name 8	32–126 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20–7E	Live Set Sound Name 9	32–126 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20–7E	Live Set Sound Name 10	32–126 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20–7E	Live Set Sound Name 11	32–126 (ASCII)	20	
		0B	1	20–7E	Live Set Sound Name 12	32–126 (ASCII)	20	
		0C	1	20–7E	Live Set Sound Name 13	32–126 (ASCII)	20	
		0D	1	20–7E	Live Set Sound Name 14	32–126 (ASCII)	20	
		0E	1	20–7E	Live Set Sound Name 15	32–126 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1	00–01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00–01	Master Keyboard Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00–01	Advanced Zone Switch	Off, On	00	
		13	2	00–12 00–7F	Tempo	42.0–240.0 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	09 30	
		15	1	34–4C	Sound Transpose	–12–+12	40	
		16	1	00–03	Layer Split Mode	ABC, A/BC, AB/C, A/B/C	00	
		17	1		reserved			
		18	1	01–7F	Split Point	C#–2–G8	37	Only for splitting in two
		19	1	01–7E	Split Point A-B	C#–2–F#8	37	Only for splitting in three
		1A	1	02–7F	Split Point B-C	D–2–G8	4F	Only for splitting in three
		1B	1		reserved			
		1C	1	00–78	Modulation Wheel Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	01	
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1	00–78	Foot Pedal 1 Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	40	
		20	1	00–7F	Foot Pedal 1 Limit Low	0–127	00	
		21	1	00–7F	Foot Pedal 1 Limit High	0–127	7F	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		22	1	00–78	Foot Pedal 2 Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	0B	
		23	1	00–7F	Foot Pedal 2 Limit Low	0–127	00	
		24	1	00–7F	Foot Pedal 2 Limit High	0–127	7F	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1	00–01	Delay Switch	Off, On	00	
		28	1	00–03	Delay Type	Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Tempo Delay	00	
		29	1	00–7F	Delay Depth	0–127	40	
		2A	1	00–7F	Delay Time	0–127	40	
		2B	1	00–0E	Delay Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot, 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		2C	1	00–01	Reverb Switch	Off, On	01	
		2D	1	00–02	Reverb Type	Hall Reverb, Room Reverb, Plate Reverb	00	
		2E	1	00–7F	Reverb Depth	0–127	14	
		2F	1		reserved			
		30	1	00–01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		31	1	00–01	Rotary Speaker Stop	Off, On	00	
		32	1		reserved			
		33	1	00–01	Audio Trigger Switch	Off, On	00	
		34	1	00–7F	Audio Trigger Volume	0–127	40	
		35	1	00–01	Audio Trigger Key Assign	Lowest, Highest	01	
		36	1	00–02	Audio Trigger Play Mode	One Shot, Play/Stop, Play/Pause	00	
		37	1		reserved			
		38	1	04–28	A/D Input–EQ Low Freq	32 Hz–2.0 kHz	12	
		39	1	34–4C	A/D Input–EQ Low Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3A	1	0E–36	A/D Input–EQ Mid Freq	100 Hz–10 kHz	29	
		3B	1	34–4C	A/D Input–EQ Mid Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3C	1	1C–3A	A/D Input–EQ High Freq	500 Hz–16 kHz	34	
		3D	1	34–4C	A/D Input–EQ High Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3E	1	00–01	A/D Input–Noise Gate Switch	Off, On	00	
		3F	1	36–61	A/D Input–Noise Gate Threshold	–73 dB–30 dB	52	
		40	1		reserved			
		41	1		reserved			
		42	1		reserved			
		43	1		reserved			
		44	1		reserved			
		45	1	00–22	A/D Input–Effect 1 Type	*1	00	
		46	1	00–7F	A/D Input–Effect 1 Depth	0–127	40	
		47	1	00–7F	A/D Input–Effect 1 Rate	0–127	40	
		48	1		reserved			
		49	1	00–22	A/D Input–Effect 2 Type	*1	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		4A	1	00–7F	A/D Input–Effect 2 Depth	0–127	40	
		4B	1	00–7F	A/D Input–Effect 2 Rate	0–127	40	
		4C	1	00–7F	A/D Input–Volume	0–127	7F	
		4D	1		reserved			
		4E	1		reserved			
		4F	1		reserved			
		50	1		reserved			
		51	1		reserved			
		52	1		reserved			

TOTAL SIZE = 83 53 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Harmonic Enhancer

Live Set EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	40	00	1	34–4C	Low Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		01	1	04–28	Low Frequency	32 Hz–2.0 kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34–4C	Mid Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		09	1	0E–36	Mid Frequency	100 Hz–10 kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34–4C	High Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		11	1	1C–3A	High Frequency	500 Hz–16 kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Audio Trigger

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	10	00	255 at the maximum		Wave File Path	32–127 (ASCII)		

TOTAL SIZE = 255 FF (HEX)

ZONE

Zone

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00–01	Zone Switch	Off, On	00–01	With Default, only Zone 1 is ON.
		01	1	00–0F	Transmit Channel	1–16	00–03	With Default, Zone 1 is 0, Zone 2 is 1, Zone 3 is 2, and Zone 4 is 3.
		02	1	3D–43	Transpose (Octave)	–3–+3	40	
		03	1	35–4B	Transpose (Semitone)	–11–+11	40	
		04	1	00–7F	Note Limit Low	C–2–G8	00	The highest value is defined with <i>Note Limit High</i> .
		05	1	00–7F	Note Limit High	C–2–G8	7F	The lowest value is defined with <i>Note Limit Low</i> .
		06	1		reserved			
		07	1	00–7F	MIDI Volume	0–127	7F	
		08	1	00–7F	MIDI Pan	L64–C–R63	40	
		09	1	00–7F	MIDI Bank MSB	000–127	00	
		0A	1	00–7F	MIDI Bank LSB	000–127	00	
		0B	1	00–7F	MIDI Program Number	001–128	00	
		0C	1	00–1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan	1F	When the <i>Volume</i> is Off, CC#11 (Expression) will not be transmitted.
		0D	1	00–3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit Foot Pedal 1 Transmit Foot Pedal 2	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On Foot Pedal 1 bit3: Off, On Foot Pedal 2	0F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00–03 (HEX)

Live Set Part

Part

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00-09	Current Category		00	
		01	2	00-7F 00-7F	Category 1 Voice Number	0-12 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Piano
		03	2	00-7F 00-7F	Category 2 Voice Number	13-26 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	E.Piano
		05	2	00-7F 00-7F	Category 3 Voice Number	27-46 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Organ
		07	2	00-7F 00-7F	Category 4 Voice Number	47-108 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Brs/ Wind
		09	2	00-7F 00-7F	Category 5 Voice Number	109-166 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Gtr/Bass
		0B	2	00-7F 00-7F	Category 6 Voice Number	167-208 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Strings
		0D	2	00-7F 00-7F	Category 7 Voice Number	209-273 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Pad
		0F	2	00-7F 00-7F	Category 8 Voice Number	274-324 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Lead
		11	2	00-7F 00-7F	Category 9 Voice Number	325-350 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Chr.Perc
		13	2	00-7F 00-7F	Category 10 Voice Number	351-362 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Others
		15	1		reserved			
		16	1	28-58	Note Shift	-24-0→+24	40	
		17	1	00-7F	Part Volume	0-127	7F	
		18	1	00-0B	Part Color	0: Red, 1: Orange, 2: Yellow, 3: Lime, 4: Green, 5: Spring, 6: Cyan, 7: Azure, 8: Blue, 9: Violet, 10: Magenta, 11: Rose	A: 02, B: 08, C: 04	
		19	1	00-01	Part Switch	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1A	1	00-01	Part Selected	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1B	1	00-01	Effect Select	0: Effect1, 1: Effect2	00	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00-01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		21	1	00-02	Mono Type	Normal, Fingered Portamento, Full-time Portamento	00	Invalid for Organ Flute voice
		22	1		reserved			

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		23	1	00-7F	Portamento Time	0-127	14	Invalid for Organ Flute voice (for both <i>Portamento Time</i> and <i>Portamento Time Mode</i>)
		24	1	00-01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1		reserved			
		2C	1	00-01	Unison Switch	Off, On	00	
		2D	1	00-02	Unison Type	Multi Layer, Harmonics, Sub Harmonics	00	
		2E	1	00-7F	Unison Volume	0-127	7F	
		2F	1	00-7F	Unison Detune	0-127	40	
		30	1	28-58	Pitch Bend Range	-24-0→+24	42	
		31	1	00-7F	Pitch Modulation Depth	0-127	0A	
		32	1	00-7F	Amplifier Modulation Depth	0-127	00	
		33	1	00-7F	Filter Modulation Depth	0-127	00	
		34	1	00-7F	Modulation Speed	-64-0→+63	40	
		35	1	00-01	Receive Expression	Off, On	01	
		36	1	00-01	Receive Sustain	Off, On	01	
		37	1	00-01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		38	1	00-01	Receive Soft	Off, On	01	
		39	1	00-02	External Keyboard	Ext+Int, ExtOnly, Off	00	
		3A	1	00-7F	Touch Sensitivity Depth	0-127	40	
		3B	1	00-7F	Touch Sensitivity Offset	0-127	40	
		3C	1		reserved			
		3D	1		reserved			
		3E	1		reserved			
		3F	1		reserved			
		40	1	00-7F	Drawbar 16'	0-127	7F	Correlation between the drawbar positions and parameter values 0: 0 1: 1-18 2: 19-36 3: 37-54 4: 55-72 5: 73-90 6: 91-108 7: 109-126 8: 127
		41	1	00-7F	Drawbar 5 1/3'	0-127	7F	
		42	1	00-7F	Drawbar 8'	0-127	7F	
		43	1	00-7F	Drawbar 4'	0-127	00	
		44	1	00-7F	Drawbar 2 2/3'	0-127	00	
		45	1	00-7F	Drawbar 2'	0-127	00	
		46	1	00-7F	Drawbar 1 3/5'	0-127	00	
		47	1	00-7F	Drawbar 1 1/3'	0-127	00	
		48	1	00-7F	Drawbar 1'	0-127	00	
		49	1	00-01	Percussion Switch	Off, On	00	
		4A	1	00-01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	
		4B	1	00-01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	
		4C	1	00-01	Percussion Volume	Normal, Soft	00	
		4D	1		reserved			
		4E	1	00-01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		4F	1	00-05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		50	1	00-01	Filter Switch	Off, On	01	
		51	1	00-7F	Filter Cutoff	0-127	40	
		52	1	00-7F	Filter Resonance	0-127	40	
		53	1	00-01	EG Switch	Off, On	01	
		54	1	00-7F	EG Attack	0-127	40	
		55	1	00-7F	EG Release	0-127	40	

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		56	1	00-01	Drive Switch	Off, On	00	
		57	1	00-04	Drive Type	0: Drive, Dist, Rotary A, Rotary B, Comp	00	
		58	1	00-7F	Drive Depth	0-127	40	
		59	1	00-01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		5A	1	00-23	Effect 1 Type	*2	00	
		5B	1	00-7F	Effect 1 Depth	0-127	40	
		5C	1	00-7F	Effect 1 Rate	0-127	40	
		5D	1	00-01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		5E	1	00-23	Effect 2 Type	*2	00	
		5F	1	00-7F	Effect 2 Depth	0-127	40	
		60	1	00-7F	Effect 2 Rate	0-127	40	
		61	1		reserved			
		62	1		reserved			
		63	1		reserved			
		64	1		reserved			
		65	1		reserved			
		66	1		reserved			
		67	1		reserved			
		68	1		reserved			

TOTAL SIZE = 105 69 (HEX)

p = Part number
0-2 0: A, 1: B, 2: C

*2: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

YAMAHA [Stage Keyboard]
Model CK88 CK61 MIDI Implementation Chart

Date :16-JUL-2021
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note On Note Off	O 9nH, v=1-127 X 8nH, v=64	O 9nH, v=1-127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change	0,32 O *2 1 O 7,11,67,84 X 64 O 66 X 9,12-31 O *1 68-83 O *1 85-93 O *1 102-119 O *1 1-119 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #	O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrl's : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

The Clear BSD license

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Outras informações

Solução de problemas

Caso o CK não se comporte como deveria – por exemplo, não produza o som correto ou não produza som algum – você pode tentar resolver o problema conforme descrito abaixo. Muitos problemas também podem ser resolvidos através da execução da operação *Factory Reset* (página 67). Caso algum problema específico persista, entre em contato com o seu revendedor Yamaha ou um centro de serviços (consulte o verso deste livreto).

Problema	Causa suspeita	Solução
O CK desliga inesperadamente.	Isso é normal quando a função <i>Auto Power Off</i> está ativada.	Se necessário, desative a função de Desligamento automático para evitar que o CK seja desligado novamente (página 36).
Nenhum som é produzido.	Todos os botões de [ON/OFF] de parte estão OFF.	Defina o botão de parte [ON/OFF] desejado para ON.
	O volume da parte está ajustado todo para baixo.	Use os controles deslizantes de volume de partes para ajustar o volume.
	O <i>Local Control</i> está definido com <i>Off</i> .	Quando o <i>Local Control</i> está na posição <i>Off</i> , o gerador interno de tons não emitirá som, mesmo que você toque o teclado. Defina o <i>Local Control</i> como <i>On</i> (página 37).
	A expressão ou o volume MIDI foi deixado muito baixo por um controlador MIDI externo.	Tente modificar um Live Set Sound. Se um pedal tiver sido conectado aos conectores do FOOT PEDAL, mova o pedal para alterar o volume.
Nenhum som é produzido pelos alto-falantes integrados.	A chave SPEAKERS está ajustada em OFF.	Defina a chave SPEAKERS como ON.
	Quando os fones de ouvido estiverem conectados, os alto-falantes integrados podem ser silenciados em determinadas configurações, conforme mostrado abaixo. - Quando o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> está definido como <i>Auto</i>. - Quando o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> está definido como <i>Manual</i> e a chave SPEAKERS está definida como OFF.	Desconecte os fone de ouvido. Defina a chave SPEAKERS como ON.
Nenhum som é produzido a partir do dispositivo externo conectado.	A alimentação do CK ou do dispositivo de áudio externo conectado não está ativada.	Verifique se a alimentação do CK e do dispositivo de áudio externo conectado está ativada.
	O volume do CK e do equipamento de áudio externo conectado está no mínimo.	Ajuste o volume. Use o controle deslizante [MASTER VOLUME] para ajustar o volume. Se um pedal tiver sido conectado aos conectores do FOOT PEDAL, tente mover os pedais.
Um som continua sendo reproduzido indefinidamente.	Um efeito (como um atraso) permanece.	Abaixe o botão giratório [DEPTH] ou coloque o botão EFFECT1 ou EFFECT2 [ON/OFF] em OFF. Se um Live Set Sound foi modificado enquanto um som continua a ser reproduzido, tente selecionar um Live Set Sound diferente.

Problema	Causa suspeita	Solução
Os sons estão distorcidos.	As configurações de efeito não são adequadas.	Dependendo das configurações e dos tipos de efeito, o som ficará distorcido. Altere as configurações e os tipos de efeito.
	O volume está muito alto. O <i>ganho de saída</i> está definido alto demais.	Ajuste o volume. Para ajustar o volume geral do CK, mova o controle deslizante [MASTER VOLUME]. Ou use o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>Output Gain</i> (página 38).
	O volume do instrumento e do dispositivo de áudio externo conectado está muito alto.	Ajuste o volume do dispositivo de áudio externo conectado ou use o botão giratório A/D INPUT [GAIN] do CK. Ou você também pode ajustar o volume no botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>USB Audio Volume</i> (página 38).
A saída do som é intermitente e pausada.	O número total de notas excedeu a polifonia máxima (128 notas).	Lembre-se de não exceder a polifonia máxima.
Nenhum efeito é aplicado.	Os efeitos estão definidos para OFF.	Defina os efeitos como ON com o botão EFFECT 1 [ON/OFF] ou o botão EFFECT 2 [ON/OFF].
	A profundidade é alterada para o nível mínimo.	Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade de efeito.
Mover o controle giratório da curva de afinação ou o botão de rolagem de modulação não muda o som.	O valor padrão está definido como "0".	Altere o valor.
Nada é mostrado no visor (LCD).	O botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> está definido como Off.	Certifique-se de definir o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> como On (página 38). Se os itens do menu não estiverem visíveis, ajuste o contraste pelo botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Contrast</i> (página 38).
Um pedal não funciona.	O tipo de pedal não está correto.	Definido pelo botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Foot Pedal</i> → <i>Pedal 1</i> ou <i>Pedal 2</i> (página 39).
	O pedal não está conectado corretamente.	Certifique-se de que o plugue do pedal esteja total e firmemente inserido.
	<i>Receive SW</i> está desligado.	No botão [SETTINGS] → <i>Controllers</i> → <i>Receive SW</i> , selecione um pedal e defina-o como ON (página 31).
Não é possível salvar arquivos na unidade flash USB.	A unidade flash USB está protegida contra gravação.	Desabilitar a proteção de gravação.
	A unidade flash USB não está formatada corretamente.	Formate a unidade Flash USB novamente.
A comunicação entre o computador e o CK não funciona corretamente.	As configurações das portas do computador não estão corretas.	Verifique as configurações das portas no computador.
A transmissão de dados MIDI em massa não ocorre corretamente.	Uso dos terminais errados (MIDI ou USB).	Verifique as configurações.
	Número errado do dispositivo MIDI.	Verifique o número do dispositivo MIDI.

Redefinição da configuração padrão de fábrica (*Redefinição de fábrica*)

A função *Factory Reset* permite restaurar o CK a seu estado inicial.

AVISO

Quando a função *Factory Reset* for executada, todos os Live Set Sounds que você tem armazenados e as configurações das telas de MENU e de SETTINGS serão substituídas pelos valores padrão. Portanto, é aconselhável fazer cópias de backup de configurações importantes em uma unidade flash USB.

■ Como realizar a *Factory Reset*

Para redefinir todos os valores aos padrões de fábrica, pressione o botão [MENU] → *Job* → *Factory Reset* (página 40).

Mensagens no visor

Mensagens	Descrição
Auto power off disabled.	Esta mensagem é exibida quando o <i>Auto Power Off</i> é desativado.
Bluetooth pairing...Press [EXIT] button to cancel pairing.	O dispositivo Bluetooth e o CK estão sendo emparelhados. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o emparelhamento.
Change [Pedal Live Set Inc/Dec] to [Off].	Antes de alterar a atribuição do pedal pelo botão [SETTINGS], você precisa definir o parâmetro <i>Live Set Inc/Dec</i> para <i>off</i> no botão [MENU].
Completed.	A operação especificada (Carregar, Salvar, Formatar ou outra tarefa) foi concluída.
Connect a USB device.	Não há dispositivo USB conectado.
Connecting to USB device...	Reconhecimento da unidade flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE].
Device number is off.	Os dados em massa não podem ser transmitidos ou recebidos porque o número do dispositivo está desativado.
Device number mismatch.	Os dados em massa não podem ser recebidos porque os números dos dispositivos não coincidem.
File or folder already exists.	Um arquivo ou pasta com nome igual ao que você deseja salvar já existe.
File or folder path is too long.	O arquivo ou pasta não pode ser acessado porque o comprimento máximo para o nome do arquivo ou o nome do caminho foi excedido.
Illegal bulk data.	Ocorreu um erro durante o recebimento da mensagem de dados em massa ou de solicitação em massa.
Illegal file name.	O nome do arquivo especificado é inválido. Insira outro nome.
Illegal file.	O arquivo especificado não pode ser utilizado pelo CK ou não pode ser carregado.
Incompatible USB device.	Um dispositivo USB que não pode ser usado com o CK foi conectado ao terminal USB [TO DEVICE].
Low Battery!	As pilhas estão fracas. Substitua as pilhas.
MIDI buffer full.	Falha ao processar os dados MIDI porque muitos dados foram recebidos de uma só vez.
MIDI checksum error.	Ocorreu um erro durante o recebimento de dados em massa.
No read/write authority to the file.	Indica que você não tem a autoridade para ler ou gravar o arquivo.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica que o CK está recebendo dados MIDI em massa.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica que o CK está transmitindo dados MIDI em massa.
Please reboot to maintain internal memory.	Reinicie o CK para restaurar a memória interna.
Press both [ENTER]+[MENU] buttons.	Pressione o botão [ENTER] e o botão [MENU] simultaneamente para desativar o bloqueio do painel.
Speaker EQ is set to [Table].	O <i>Speaker EQ</i> foi definido para <i>Table</i> .
Split Point does not exist.	Não é possível alterar o <i>Split Point</i> porque ele não foi definido.
Unsupported USB device.	Esta mensagem é exibida quando a unidade flash USB conectada não está formatada ou foi formatada de maneira incompatível com o CK. Formate a unidade flash USB usando o CK.
USB connection terminated.	A comunicação com a unidade flash USB foi desligada devido a sobrecarga elétrica na unidade flash USB. Desconecte a unidade flash USB do terminal USB [TO DEVICE] e reinicie o CK.
USB device is full.	A unidade flash USB está cheia. Não é mais possível salvar dados. Use uma unidade flash USB nova ou libere espaço apagando dados indesejados da unidade flash USB.
USB device is write-protected.	Esta mensagem é exibida quando você tenta gravar dados em uma unidade flash USB protegida.
USB device read/write error.	Ocorreu um erro durante a leitura ou a gravação em/de uma unidade flash USB.

Especificações

Item		Detalhes	
		CK88	CK61
Teclado	Tipo	Teclado GHS: revestimento fosco de teclas pretas	Teclado FSB, toque inicial
	Número de teclas	88	61
Geração de tom	Tecnologia da geração de tom	AWM2, AWM (Flautas de órgão)	
	Polifonia (máx.)	128	
Voices	Número de Live Set Sounds	160 (Live Set Sounds predefinidos: 80)	
	Número de Voices	363	
	Efeitos	Efeito de inserção	Sistema de unidade 1 (5 tipos) Sistemas de efeito 2 (1: 36 tipos, 2: 36 tipos)
		Delay	4 tipos
		Reverb	3 tipos
		Master EQ	3 bandas
Visor	Tipo	LCD com pontos totais (128 × 64 pontos)	
Conectividade		OUTPUT [L/MONO]/[R] (saídas para fone padrão de 6,3 mm, desbalanceado) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, saídas para fone padrão) [PHONES] (saída para fone estéreo padrão de 6,3 mm) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]	
Bluetooth (Pode não ter essa funcionalidade, dependendo do país onde o produto foi adquirido).	Versão do Bluetooth		4.1
	Perfil compatível		A2DP
	Compatível com Codec		SBC
	Saída sem fio		Bluetooth classe 2
	Distância máxima de comunicação		aproximadamente 10 metros
	Frequência de rádio (Frequência operacional)		2401 – 2481 MHz
	Potência máxima de saída (EIRP)		4 dBm
	Tipo de modulação		FHSS
Interface de áudio USB	Frequência de amostragem		44,1 kHz
	Canais		Entrada: 2 canais (1 canal estéreo) Saída: 2 canais (1 canal estéreo)
Sistema de som	Amplificadores		6 W × 2
	Alto-falantes		(12 cm × 6 cm) × 2, ON/OFF comutável
Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador CA	PA-150B ou outro equivalente recomendado pela Yamaha (Saída: CC 12 V, 1,5 A)
		Pilhas	Oito pilhas alcalinas tamanho "AA" (LR6) ou pilhas recarregáveis Ni-MH
	Consumo de energia		11 W (Ao usar o adaptador CA PA-150B)
	Consumo de energia em espera		0,3 W
Tamanho/peso	Dimensões (L × P × A)		1333 mm × 354 mm × 148 mm 910 mm × 291 mm × 109 mm
	Peso		13,1 kg (não incluindo as pilhas) 5,6 kg (não incluindo as pilhas)
Acessórios incluídos		Adaptador CA, Manual do Proprietário *Pode estar incluído, dependendo da sua localidade.	

O conteúdo deste manual aplica-se às especificações mais recentes na data da publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser os mesmos em todas as localidades, verifique esses itens com o seu revendedor Yamaha.

Índice

Símbolos

.wav	25
.wav Consulte também <i>audio file</i>	

A

Alto-falantes	
alto-falantes integrados	18
alto-falantes integrados	36
audio file	19, 25, 32
Áudio USB	31, 38

B

Backup	27
Bloqueio do painel	24, 38, 42

C

Carregar	
Arquivo de backup	27
Controlador de pedal	18, 31, 37

D

de modulação	10
--------------------	----

E

Edit Recall	40
Emparelhamento de Bluetooth	46
Entrada do microfone	25, 38
External Keyboard	32

F

Factory Reset	40
---------------------	----

I

Inicializar	
Live Set Sound	26
redefinição de fábrica	67
Initialize	
MENU	40

L

Load	
Backup File	41

M

Master Tune	36
Modulação	31, 37
Modulation	29

N

Note Shift	29
------------------	----

P

Padrão de fábrica. Veja também <i>Redefinição de fábrica</i>	
Pedal	18
Portamento	14, 28

R

Recuperação de edição	25
Redefinição de fábrica	67

S

Salvar	
salvar as configurações em uma unidade flash USB	27
salvar configurações no CK. Veja também <i>Store</i>	
Speaker EQ	36
Store	14, 24
Sustain	31
Sustentar	18

T

Teclado principal	24, 33
Tipo de arquivo	27
Touch Sensitivity	29, 30
Trigger de áudio	12, 24

U

USB MIDI	19
----------------	----

V

Visão geral da Live Set	9
-------------------------------	---

Y

Yamaha Steinberg USB Driver	47
-----------------------------------	----

Important Notice: Power management information for customers in European Economic Area (EEA), Switzerland and Turkey

Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie

Yamaha products are equipped with a power management function. Some products allow you to disable that function, or to extend the amount of time that elapses before the power is turned off or set to standby. In these cases, energy consumption will increase.	English
Yamaha-Produkte sind mit einer Power-Management-Funktion ausgestattet. Bei einigen Produkten können Sie diese Funktion ausschalten oder die Zeitdauer, die verstreicht, bis das Instrument ausgeschaltet oder in Bereitschaft versetzt wird, verlängern. In diesen Fällen erhöht sich der Energieverbrauch.	Deutsch
Les produits Yamaha sont équipés d'une fonction de gestion de l'alimentation. Certains produits vous permettent de désactiver cette fonction ou d'allonger le délai avant la mise hors tension ou la mise en veille. Dans ces cas, la consommation d'énergie augmente.	Français
Yamaha-producten zijn uitgerust met een energiebeheerfunctie. Bij sommige producten kunt u die functie uitschakelen of de tijd verlengen die verstrijkt voordat de stroom wordt uitgeschakeld of in stand-by wordt gezet. In deze gevallen zal het energieverbruik toenemen.	Nederlands
Los productos Yamaha están equipados con una función de administración de energía. Algunos productos permiten desactivar esa función o ampliar el tiempo que transcurre antes de apagar la alimentación o poner el producto en modo de espera. En estos casos, el consumo de energía aumentará.	Español
I prodotti Yamaha sono dotati di una funzione di gestione dell'alimentazione. Alcuni prodotti consentono di disattivare tale funzione o di estendere il periodo di tempo che trascorre prima che l'alimentazione venga spenta o impostata in standby. In questi casi, il consumo energetico aumenterà.	Italiano
Os produtos Yamaha são equipados com uma função de gerenciamento de energia. Alguns produtos permitem desativar essa função ou estender o tempo decorrido antes de se desligar ou entrar em standby. Nesses casos, o consumo de energia aumentará.	Português
Τα προϊόντα της Yamaha είναι εξοπλισμένα με μια λειτουργία διαχείρισης ισχύος. Ορισμένα προϊόντα σας δίνουν τη δυνατότητα να απενεργοποιείτε αυτή τη λειτουργία ή να επεκτείνετε το χρονικό διάστημα μέχρι την απενεργοποίηση ή τη θέση σε κατάσταση αναμονής. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί.	Ελληνικά
Yamaha-produkterna är utrustade med en energihanteringsfunktion. För vissa produkter kan du inaktivera den funktionen eller för att förlänga tiden som förflutit innan strömmen stängs av eller ställs i vänteläge. I dessa fall ökar energiförbrukningen.	Svenska
Yamahas produkter har en strømstyringsfunktion. På nogle produkter er det muligt at deaktivere denne funktion eller at forlænge den tid, der går, før der slukkes for strømmen, eller sættes på standby. I disse tilfælde vil strømforbruget stige.	Dansk
Yamaha-tuotteet on varustettu virranhallintatoiminnoilla. Joissakin tuotteissa voit poistaa toiminnon käytöstä tai pidentää aikaa, joka kuluu ennen virran katkaisemista tai valmiustilaan asettamista. Näissä tapauksissa energiankulutus kasvaa.	Suomi
Produkty Yamaha są wyposażone w funkcję zarządzania energią. Niektóre produkty umożliwiają wyłączenie tej funkcji lub wydłużenie czasu, jaki upływa do wyłączenia zasilania lub przejścia w tryb gotowości. W takich przypadkach zużycie energii wzrośnie.	Polski
Produkty Yamaha jsou vybaveny funkcí správy napájení. Některé produkty umožňují tuto funkci zakázat nebo prodloužit dobu, která má uběhnout před vypnutím napájení nebo pohotovostním režimem. V těchto případech se zvýší spotřeba elektřiny.	Čeština
A Yamaha terméknek energiamedzszment funkcióval vannak ellátva. Egyes terméknek lehetővé teszik, hogy letiltsa ezt a funkciót, vagy meghosszabbítsa a kikapcsolás vagy készenléti állapotba helyezés előtt eltelt időt. Ezekben az esetekben az energiafogyasztás növekedni fog.	Magyar
Yamaha tooted on varustatud toitehalduse funktsiooniga. Mõned tooted võimaldavad teil selle funktsiooni keelata või pikendada aega, mis möödub enne toite väljalülitamist või ooterežiimi seadmist. Sellistel juhtudel suureneb energiatarbimine.	Eesti
Yamaha izstrādājumi ir aprīkoti ar barošanas pārvaldības funkciju. Dažiem izstrādājumiem šo funkciju var atspējot vai paildzināt laiku, kam jāpaiet pirms barošanas atslēgšanas vai pāriešanas gaidstāves režīmā. Šādā gadījumā palielināsies enerģijas patēriņš.	Latviešu
„Yamaha“ gaminuose yra energijos sąnaudų valdymo funkcija. Kai kurie gaminiai leidžia išjungti šią funkciją arba pratęsti laiką, praėjusį prieš išjungiant maitinimą arba įjungiant budėjimo režimą. Tokiais atvejais energijos suvartojimas padidės.	Lietuvių
Produkty spoločnosti Yamaha sú vybavené funkciou správy napájania. Niektoré produkty vám umožňujú túto funkciu vypnúť alebo predĺžiť čas, po uplynutí ktorých sa napájanie vypne alebo nastaví do pohotovostného režimu. V takýchto prípadoch sa zvýši spotreba energie.	Slovenčina
Yamahini izdelki imajo funkcijo upravljanja z napajanjem. Nekateri izdelki vam omogočajo, da onemogočite to funkcijo ali podaljšate čas, ki mora preteči, preden se napajanje izklopi ali nastavi v stanje pripravljenosti. V teh primerih se bo poraba energije povečala.	Slovenščina
Продуктите на Yamaha са снабдени с функция за управление на хранването. Някои продукти ви позволяват да забраните тази функция или да удължите времето, което ще изтече, преди хранването да се изключи или да се настрои в режим на готовност. В тези случаи консумацията на енергия ще се увеличи.	Български
Produsele Yamaha sunt echipate cu o funcție de gestionare a energiei. Unele produse vă permit să dezactivați această funcție sau să prelungiți perioada de timp care trece înainte ca alimentarea să fie oprită sau setată în standby. În aceste cazuri, consumul de energie va crește.	Română
Yamaha proizvodi opremljeni su funkcijom upravljanja potrošnjom energije. Neki vam proizvodi omogućuju onemogućavanje te funkcije ili produljenje vremena koje protekne prije isključivanja napajanja ili postavljanja u stanje pripravnosti. U tim će se slučajevima povećati potrošnja energije.	Hrvatski
Yamaha ürünlerinde güç yönetimi işlevi vardır. Bazı ürünler, bu işlevi devre dışı bırakmanıza veya güç kapatılmadan ya da bekleme moduna alınmadan önce geçen süreyi uzatmanıza olanak tanır. Bu gibi durumlarda, enerji tüketimi artacaktır.	Türkçe

LEMBRETE

LEMBRETE

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedren nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor	Hrvatski

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Nederlands

Neem voor meer informatie over de producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de geautoriseerde distributeur, te vinden via de onderstaande 2D-barcode.

Polski

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub autoryzowanym dystrybutorem, którego znajdziesz za pośrednictwem poniższego kodu kreskowego 2D.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

Dansk

Hvis du vil have detaljer om produktet/produkterne, kan du kontakte den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede Yamaha-distributør, som du finder ved at scanne 2D-stregkode nedenfor.

Svenska

Om du vill ha mer information om produkterna kan du kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör med hjälp av 2D-streckkoden nedan.

Čeština

Podrobnosti o produktu(ech) získáte od nejbližšího zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora, který byl nalezen při použití 2D čárového kódu níže.

Slovenčina

Podrobné informácie o produkte(-och) vám poskytne najbližší zástupca spoločnosti Yamaha alebo autorizovaný distribútor, ktorého nájdete pomocou nižšie uvedeného 2D čiarového kódu.

Magyar

A termék(ek)re vonatkozó részletekért forduljon a legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy a hivatalos forgalmazóhoz, amelyet az alábbi 2D vonalkód segítségével találhat meg.

Slovenščina

Če želite podrobnejše informacije o izdelkih, se obrnite na najbližjega Yamahinega predstavnika ali pooblaščenega distributerja, ki ga najdete prek 2D-kode v nadaljevanju.

Български

За подробности относно продукта/ите се свържете с най-близкия представител на Yamaha или оторизиран дистрибутор, който можете да откриете, като използвате 2D баркода по-долу.

Română

Pentru detalii privind produsele, contactați cel mai apropiat reprezentant Yamaha sau distribuitorul autorizat, pe care îl puteți găsi accesând codul de bare 2D de mai jos.

Latviešu

Lai iegūtu plašāku informāciju par izstrādājumiem, sazinieties ar tuvāko Yamaha pārstāvi vai pilnvaroto izplatītāju, kuru atradīsiet, izmantojot tālāk pieejamo 2D svītrkodu.

Lietuvių

Norėdami gauti daugiau informacijos apie gaminį (-ius), kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba įgaliotąjį platintoją, kurį rasite nuskaitę toliau pateiktą 2D brūkšninį kodą.

Eesti

Toodete kohta täpsema teabe saamiseks võtke ühendust lähima Yamaha esindaja või autoriseeritud levitajaga, kelle leiате allpool asuva 2D-võõtkoodi kaudu.

Hrvatski

Za detalje o proizvodima obratite se lokalnom predstavku ili ovlaštenom distributeru tvrtke Yamaha, kojeg možete pronaći skeniranjem 2D crtičnog koda u nastavku.

Türkçe

Ürünler hakkında ayrıntılar için, aşağıdaki 2D kodlu motora erişerek bulunan size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.



https://manual.yamaha.com/mi/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI37_22m



YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650 Japan

© 2022 Yamaha Corporation

Published 04/2025 LBMA-E0



VJG0310