

Uso deste Manual de Referência	2
Modo Edit	2
Alteração das configurações do operador detalhadas	3
Tela Operator Settings (Configurações do operador) (página 1)	3
Tela Operator Settings (Configurações do operador) (página 2)	4
Configuração do nível KSC (Keyboard Scaling, Escala do teclado) (página 3)	4
Configuração do EG (Envelope Generator, Gerador de envelope)	5
EG Level	
Tela EG Level Settings (Configurações do nível EG)	5
EG Rate	
Tela EG Rate Settings (Configurações da taxa EG)	6
Configuração do LFO	7
Tela LFO (página 1)	7
Tela LFO PMD On/Off (página 2)	8
Tela LFO AMD (página 3)	8
Configuração do Pitch EG	9
Tela PITCH EG Level (Nível do EG de afinação) (página 1)	9
Tela PITCH EG Rate (Taxa do EG de afinação) (página 2)	10
Tela PITCH EG On/Off (página 3)	10
Solução de problemas	11

Uso deste Manual de Referência

Usando o modo Edit (Editar) no reface DX, você pode fazer configurações detalhadas para operadores individuais. Leia este manual caso você queira fazer alterações detalhadas nas vozes no reface DX.

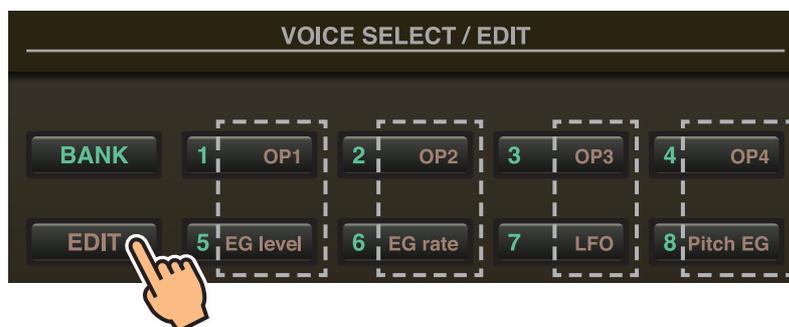
Modo Edit

No modo Edit, você pode fazer ajustes detalhados nas configurações de voz.

OBSERVAÇÃO

Para alterar o algoritmo, use o botão [ALGO] da seção FM.

O modo Edit é ativado pressionando-se o botão [EDIT].



No modo Edit, você pode usar os botões de [1] a [8] da seção VOICE SELECT/EDIT como os botões de [OP1] a [OP4], [EG level], [EG rate], [LFO] e [Pitch EG].

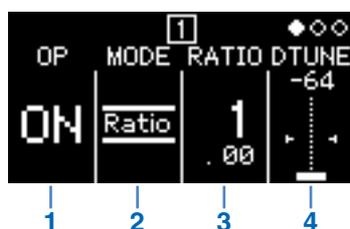
Para sair do modo Edit, pressione o botão [EDIT] novamente.

Alteração das configurações do operador detalhadas

Defina os operadores de 1 a 4 da maneira a seguir.

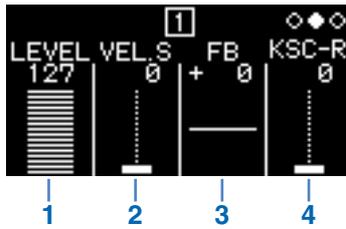
1. Pressione o botão [EDIT] para ativar o modo Edit.
2. Pressione um dos botões de [OP1] a [OP4] para selecionar o operador que você deseja definir.
A tela de configuração do operador correspondente é exibida.
3. Se necessário, pressione o mesmo botão várias vezes para selecionar a página necessária na tela de configuração. Quando uma tela de configuração contém várias páginas, elas são indicadas na forma "●○○" (ou seja, página 1 de 3 páginas).
4. Ajuste as configurações do operador usando os controles deslizantes e/ou as chaves.
5. Se necessário, você também poderá ajustar outras configurações neste momento.
Por exemplo, se você pressionar o botão [OP2] enquanto a página 3 da tela Operator 1 Settings (Configurações do operador 1) estiver sendo exibida, a página 3 da tela Operator 2 Settings (Configurações do operador 2) será exibida.
Da mesma forma, se pressionar o botão [EG level] ou [EG rate] enquanto a tela Operator 2 Settings estiver sendo exibida, você poderá fazer ajustes de EG para o operador 2.
6. Quando terminar as configurações, pressione o botão [EDIT] novamente para sair do modo Edit.

● Tela Operator Settings (Configurações do operador) (página 1)



1	OP (operador)	ON ou OFF	Liga e desliga o operador.	
2	MODE	Seleciona o método de configuração da frequência.		
		Ratio	A frequência é definida como uma taxa em relação à afinação padrão. Essa frequência também é exibida como uma taxa quando você pressiona o botão [FREQ].	
3	FREQ (Frequência)	Fixed	A frequência é fixa, independentemente da tecla tocada. Essa frequência também é exibida em Hertz (Hz) quando você pressiona o botão [FREQ].	
		Quando MODE está definido como "Ratio" (taxa):	De 0,500 a 31,99	Especifique um valor referente ao valor padrão de 1,00. Quando esse valor é dobrado, aumenta-se uma oitava; quando dividido pela metade, cai uma oitava. Esse valor também é exibido quando você pressiona o botão [FREQ].
		Quando MODE está definido como "Fixed" (fixo):	De 1,000 a 9.772 Hz	Especifica a frequência em Hertz (Hz). Esse valor também é exibido quando você pressiona o botão [FREQ].
4	DTUNE (Desafinação)	De -64 a 0 a +63	Desafina a frequência definida com "FREQ". Uma leve desafinação da frequência produz um efeito de coro.	

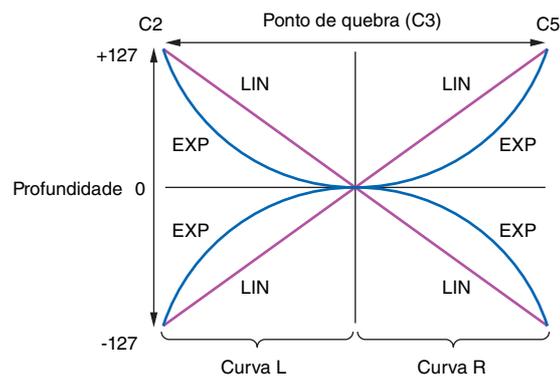
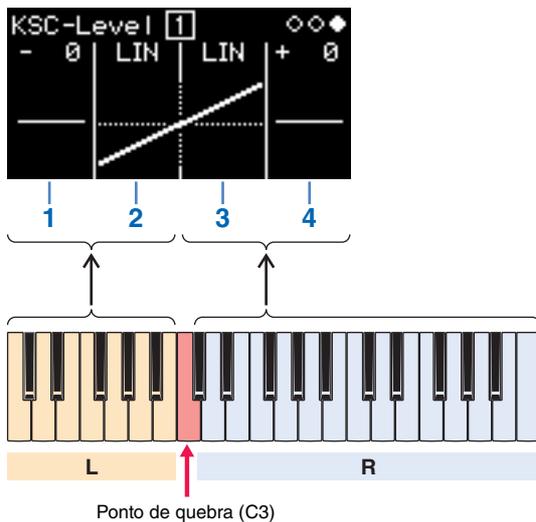
● Tela Operator Settings (Configurações do operador) (página 2)



1	LEVEL	De 0 a 127	Define o nível da saída. No caso de portadoras, isso altera o volume. No caso de moduladores, isso altera o grau em que a(s) portadora(s) são moduladas. Esse valor também é exibido quando você pressiona o botão [LEVEL] (nível).
2	VEL.S (Sensibilidade à velocidade)	De 0 a 127	Usado para alterar o volume e/ou o tom com base na força com que você toca as teclas. Não há alterações quando a configuração é "0". Quanto mais alto for o valor, maior será o grau de alteração.
3	FB (Realimentação)	De -127 (SQUARE) a 0 a +127 (SAW)	Seleciona o nível de realimentação. De "+1" a "+127", a forma de onda muda de senoide para dente de serra; de "-1" a "-127", ela muda de senoide para quadrada. Em "0", nenhuma realimentação é aplicada, e a forma de onda mantém sua forma senoide normal. Esse valor também é exibido quando você pressiona o botão [FB].
4	KSC-Rate (Taxa de escala do teclado)	De 0 a 127	Define como a velocidade do EG muda com base na área do teclado tocada. Quanto mais alto for o valor, mais rápido o EG mudará para o lado da afinação aguda, em comparação com o lado da afinação grave.

● Configuração do nível KSC (Keyboard Scaling, Escala do teclado) (página 3)

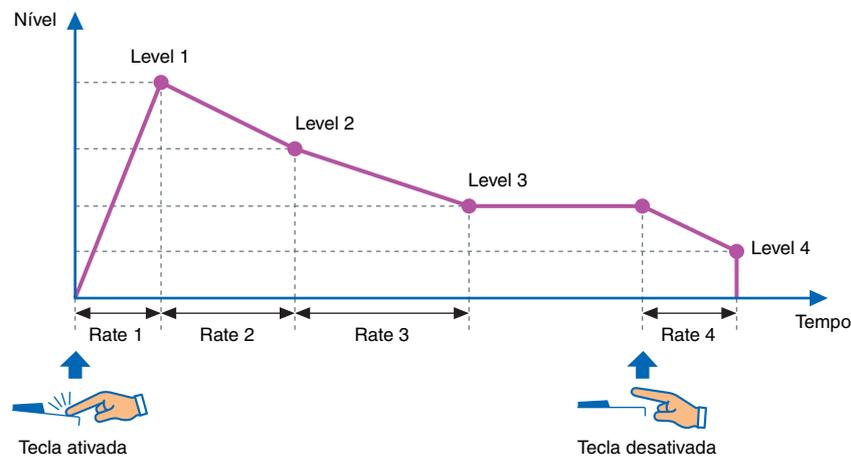
Com a escala do teclado, você pode ajustar o efeito do envelope com base na área do teclado tocada. Dessa forma, é possível atingir um equilíbrio entre tom e volume semelhante ao de instrumentos acústicos. O teclado é dividido em dois no ponto de quebra (fixo em C3 no reface DX). O lado da afinação aguda à direita é definido usando-se a profundidade R e a curva R; o lado da afinação grave à esquerda é definido usando-se a profundidade L e a curva L.



1	L Depth	De -127 a 0 a +127	Define o grau de escala do teclado no lado esquerdo do teclado. Quando definido como "0", nenhuma escala do teclado é aplicada.
2	L Curve	LIN (Linear)	A profundidade muda de maneira linear do ponto de quebra à esquerda do teclado.
		EXP (Exponencial)	A profundidade muda de maneira exponencial do ponto de quebra à esquerda do teclado.
3	R Curve	LIN (Linear)	A profundidade muda de maneira linear do ponto de quebra à direita do teclado.
		EXP (Exponencial)	A profundidade muda de maneira exponencial do ponto de quebra à direita do teclado.
4	R Depth	De -127 a 0 a +127	Define o grau de escala do teclado no lado direito do teclado. Quando definido como "0", nenhuma escala do teclado é aplicada.

Configuração do EG (Envelope Generator, Gerador de envelope)

Você pode ajustar a forma dos envelopes aplicada aos operadores usando os botões [EG level] e [EG rate]. Os volumes e os graus de modulação são definidos na tela EG Level (Nível do EG); as taxas de alteração são definidas na tela EG Rate (Taxa do EG).

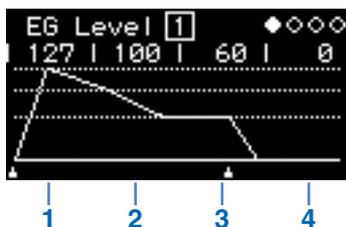


EG Level

Os níveis do EG podem ser definidos entre "0" (mínimo) e "127" (máximo) para cada operador. Para portadoras, esses níveis definem o volume; para moduladores, eles definem o grau de modulação.

1. Pressione o botão [EDIT] para ativar o modo Edit.
2. Pressione o botão [EG level].
A tela EG Level Settings (Configurações do nível EG) é exibida.
3. Se necessário, pressione o botão [EG level] várias vezes para alternar os operadores.
4. Altere as configurações de Level 1 a Level 4 usando os controles deslizantes.
5. Se necessário, como alternativa, use os botões [EG level] e [EG rate] para ajustar a forma geral do envelope.
6. Quando terminar as configurações, pressione o botão [EDIT] novamente para sair do modo Edit.

● Tela EG Level Settings (Configurações do nível EG)



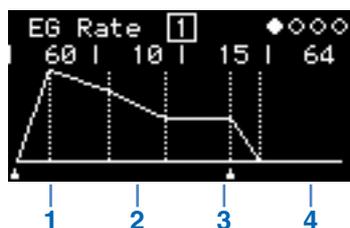
1	Level 1	De 0 a 127	Nível de ataque
2	Level 2		Nível de queda
3	Level 3		Nível de sustentação
4	Level 4		Nível de liberação Para configurações diferentes de "0", o som deixará de ser reproduzido quando atingir a configuração Level 4.

EG Rate

As taxas do EG podem ser definidas entre "0" (mais lenta) e "127" (mais rápida) para cada operador.

1. Pressione o botão [EDIT] para ativar o modo Edit.
2. Pressione o botão [EG rate].
A tela EG Rate Settings (Configurações da taxa EG) é exibida.
3. Se necessário, pressione o botão [EG rate] várias vezes para selecionar o operador que você deseja definir.
4. Altere as configurações de Rate 1 a Rate 4 usando os controles deslizantes.
5. Se necessário, como alternativa, use os botões [EG level] e [EG rate] para ajustar a forma geral do envelope.
6. Quando terminar as configurações, pressione o botão [EDIT] novamente para sair do modo Edit.

● Tela EG Rate Settings (Configurações da taxa EG)



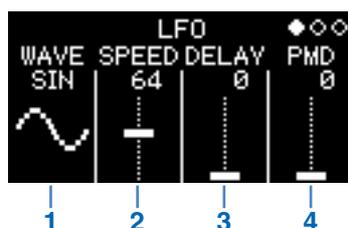
1	Rate 1	De 0 a 127	Taxa de ataque
2	Rate 2		Taxa de queda
3	Rate 3		Taxa de sustentação
4	Rate 4		Taxa de liberação

Configuração do LFO

Você pode definir o LFO (Low Frequency Oscillator, Oscilador de baixa frequência) para alterar a forma de onda usada na variação do som e para aplicar efeitos como vibrato, tremolo e wah.

1. Pressione o botão [EDIT] para ativar o modo Edit.
2. Pressione o botão [LFO].
A tela LFO Settings (Configurações do LFO) é exibida.
3. Se necessário, pressione o botão [LFO] várias vezes para alternar as páginas dessa tela.
4. Ajuste o LFO usando os controles deslizantes e/ou as chaves.
5. Quando terminar as configurações, pressione o botão [EDIT] novamente para sair do modo Edit.

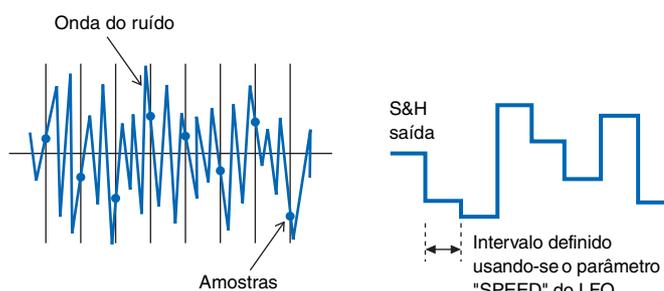
● Tela LFO (página 1)



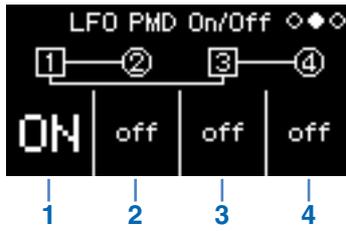
1	WAVE	Seleciona a forma de onda do LFO.		
		SIN		Senoide
		TRI		Onda triangular
		SAW U		Onda dente de serra do tipo ascendente
		SAW D		Onda dente de serra do tipo descendente
		SQ		Onda quadrada
		S&H8		Onda de amostra e manutenção 8 São criadas amostras com base nos valores a cada 1/8º do intervalo definido usando-se "SPEED".
	S&H		Onda de amostra e manutenção São criadas amostras com base nos valores no intervalo definido usando-se "SPEED".	
2	SPEED	De 0 a 127	Define a velocidade do LFO. Quando "WAVE" é definido como "S&H" ou "S&H8", esse parâmetro determina o intervalo no qual as amostras dos valores são criadas.	
3	DELAY	De 0 a 127	Define quanto tempo é necessário para o LFO ligar depois que uma tecla é pressionada.	
4	PMD (Pitch Modulation Depth, Profundidade de modulação da afinação)	De 0 a 127	Define o grau em que a afinação é afetada pelo LFO (vibrato).	

S&H (Sample & Hold, Amostra e manutenção)

As ondas de amostra e manutenção são formadas utilizando-se (amostragem) um valor de uma onda de ruído e um determinado momento e mantendo-se esse valor até o próximo ser utilizado. Dessa forma, é possível criar uma onda que muda de maneira aleatória.

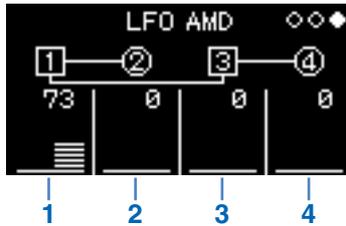


● Tela LFO PMD On/Off (página 2)



1	Operador 1 LFO PMD On/Off	ON e OFF	Liga e desliga o LFO PMD. Quando ligado, as configurações do PMD na tela LFO (página 1) permanecem ativas.
2	Operador 2 LFO PMD On/Off		
3	Operador 3 LFO PMD On/Off		
4	Operador 4 LFO PMD On/Off		

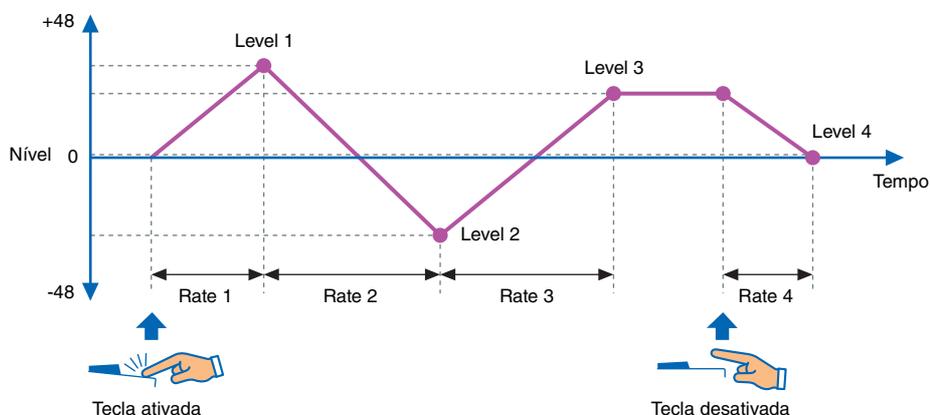
● Tela LFO AMD (página 3)



1	Operador 1 AMD (Amplitude Modulation Depth, Profundidade da modulação em amplitude)	De 0 a 127	Define o grau em que a amplitude é afetada pelo LFO (tremolo, wah).
2	Operador 2 AMD		
3	Operador 3 AMD		
4	Operador 4 AMD		

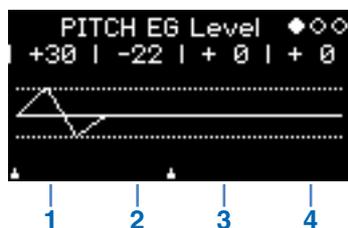
Configuração do Pitch EG

As afinações dos operadores podem ser alteradas usando-se um envelope. Assim como acontece com o EG normal, os níveis definem o grau em que as afinações são afetadas; as taxas definem a taxa de alteração. Esses valores são comuns a todos os operadores.



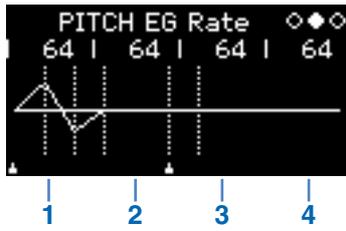
1. Pressione o botão [EDIT] para ativar o modo Edit.
2. Pressione o botão [Pitch EG].
A tela Pitch EG Settings (Configurações do EG de afinação) é exibida.
3. Se necessário, pressione o botão [Pitch EG] várias vezes para alternar as páginas dessa tela.
4. Defina o envelope usando os controles deslizantes.
5. Quando terminar as configurações, pressione o botão [EDIT] novamente para sair do modo Edit.

● Tela PITCH EG Level (Nível do EG de afinação) (página 1)



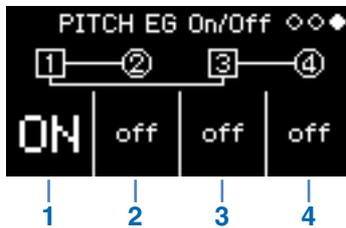
1	Pitch EG Level 1	De -48 a 0 a +48	Ajuste os níveis do Pitch EG. A afinação padrão é representada por "0", e você pode ajustar a afinação para cima e para baixo em 48 semitons (4 oitavas).
2	Pitch EG Level 2		
3	Pitch EG Level 3		
4	Pitch EG Level 4		

● Tela PITCH EG Rate (Taxa do EG de afinação) (página 2)



1	Pitch EG Rate 1	De 0 a 127	Ajuste as taxas do Pitch EG. Quando mais alto for o valor, mais rápidas serão as alterações de afinação.
2	Pitch EG Rate 2		
3	Pitch EG Rate 3		
4	Pitch EG Rate 4		

● Tela PITCH EG On/Off (página 3)



1	Operador 1 Pitch EG On/Off	ON e OFF	Liga ou desliga o Pitch EG para cada operador.
2	Operador 2 Pitch EG On/Off		
3	Operador 3 Pitch EG On/Off		
4	Operador 4 Pitch EG On/Off		

Solução de problemas

Caso este instrumento não se comporte como o esperado, por exemplo, não produzindo o som correto ou não produzindo som algum, consulte primeiramente a seção "Solução de problemas" do seu Manual do Proprietário (página 46). Muitos problemas também podem ser resolvidos fazendo-se uma redefinição de fábrica (página 40). Porém, caso algum problema específico persista, entre em contato com o seu revendedor Yamaha ou com um centro de serviços (consulte o verso deste livreto).

Problema		Modelo(s)	Causa suspeita	Solução
Nenhum som é produzido.	O instrumento parou de produzir som quando uma configuração foi alterada.	reface DX	O nível da portadora está ajustado em 0.	Pressione o botão [LEVEL] na seção FM e confirme se o nível da portadora está ajustado em "0". Caso esteja, aumente o nível da portadora.
		reface DX	Todas as portadoras estão desligadas.	No modo Edit, confirme se a portadora está ligada ou desligada. Caso a portadora esteja desligada, ligue-a e verifique se seu nível é suficientemente alto.
		reface DX	O valor da frequência Fixed da portadora está muito baixo.	No modo Edit, confirme se o modo da portadora está ajustado em "Fixed" e se o valor "FREQ" está muito baixo. Caso esteja, aumente o valor "FREQ".
As notas continuam sendo reproduzidas indefinidamente.	As notas começaram a ser reproduzidas indefinidamente quando uma configuração foi alterada.	reface DX	Rate 4 do EG da portadora está muito baixo.	Aumente Rate 4 para o EG. Você também pode selecionar uma voz diferente para parar o som.