



PSR-S970

PSR-S770

Estação de Trabalho Digital

Manual do Proprietário

Obrigado por comprar esta Estação de Trabalho Digital Yamaha!

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções avançadas e práticas do instrumento.

Também recomendamos que você guarde este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 5 – 6.



Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaart u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε ότες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (επιθυμητό αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στην χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantier i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantierinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantier i hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantierplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantierplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierkoordinering for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuitiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamahan tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuita koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedeném webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is látható), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői roddal. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemat teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atsišlybę savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našiljivni datoteki je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Informações para os utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamentos velhos



Este símbolo nos produtos, embalagem e/ou documentos que os acompanham significa que os produtos elétricos e eletrónicos velhos não devem ser misturados com o lixo doméstico geral.

Para o tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos velhos, leve-os para os pontos de recolha aplicáveis, de acordo com a legislação nacional do seu país e com a Diretiva 2002/96/CE.

Através da eliminação correta destes produtos, ajudará a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre a saúde humana e o meio ambiente, que poderiam ocorrer do manuseio inadequado de resíduos.

Para mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos velhos, contacte a autoridade local responsável, o serviço de recolha de resíduos ou o local de venda onde comprou os produtos.

[Para utilizadores comerciais na União Europeia]

Se quiser eliminar equipamentos elétricos e eletrónicos, contacte o seu revendedor ou fornecedor para mais informações.

[Informações sobre a eliminação nos países fora da União Europeia]

Este símbolo é válido apenas na União Europeia. Se pretender eliminar estes itens, contacte a autoridade local responsável ou o seu revendedor e informe-se sobre o método de eliminação correto.

(weee_eu_pt_01a)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

Para o adaptador CA



ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não use para nenhum outro propósito.
- Somente para uso em ambiente fechado. Não use em ambientes úmidos.



CUIDADO

- Durante a configuração, verifique se a tomada CA está facilmente acessível. Se houver algum problema ou defeito, desligue a chave liga/desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada CA, lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave liga/desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

Para o PSR-S970/PSR-S770



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 111). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados em suas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Não coloque objetos na frente da ventilação de ar do instrumento, pois isso pode impedir a ventilação adequada dos componentes internos e causar superaquecimento do instrumento.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira seus dedos nem suas mãos nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On) está em status de standby (visor desligado), a eletricidade ainda está fluindo para o instrumento em nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

DMI-5 2/2

AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou a outras propriedades, siga os avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando você usar o instrumento com um aplicativo no seu iPad, iPhone ou iPod Touch, convém definir o "Modo Avião" como "ATIVADO" nesse dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou funcionamento instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: de 5 °C a 40 °C ou de 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

■ Manutenção

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Como salvar de dados

- Músicas/Estilos/Vozes/Multi Pads editados e configurações MIDI serão perdidos quando você desligar o instrumento. Isso também ocorre quando a energia é desligada pela função Auto Power Off (Desligamento automático) (página 17). Salve os dados editados no instrumento ou em uma unidade flash USB (página 28). No entanto, os dados salvos no instrumento podem ser perdidos por causa de falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em uma unidade flash USB. Para obter mais informações sobre como manusear uma unidade flash USB, consulte a página 100.
- Para se proteger da perda de dados causada por danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma unidade flash USB sobresaliente ou em um dispositivo externo, como um computador, como dados de backup.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom_pt_01)

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este livro)
 - Online Member Product Registration (Registro de produto do membro on-line)
O "ID DO PRODUTO" contido na folha será necessário quando você preencher o formulário de registro do usuário.
 - Estante para partitura
 - Adaptador CA, cabo de alimentação
- * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

Sobre os manuais

Este instrumento possui o seguinte documento e materiais de instruções.

■ Documentos incluídos



Manual do Proprietário (este livro)

Fornece explicações gerais das funções básicas do PSR-S970/S770.

■ Materiais on-line (PDF)



Reference Manual (Manual de Referência) (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Explica os recursos avançados do instrumento que não são explicados no Manual do Proprietário. Por exemplo, você pode aprender a criar Estilos, Músicas ou Multi Pads originais ou ainda encontrar explicações detalhadas sobre parâmetros específicos.



Data List (Lista de dados)

Contém várias listas de conteúdos predefinidos, como vozes, estilos e efeitos, além de informações relacionadas a MIDI.



Computer-related Operations

Inclui instruções sobre como conectar este instrumento a um computador e operações relacionadas à transmissão/recebimento de dados de MIDI.



iPhone/iPad Connection Manual (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como um iPhone, iPad etc.

Para obter esses materiais, acesse o site Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- São utilizadas as exibições em inglês do visor do PSR-S970.
- iPhone, iPad e iPod Touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Convenções de instrução usadas neste manual

Em todo o manual, as instruções com várias etapas são fornecidas de forma resumida, com setas indicando a sequência correta.

Exemplo: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

O exemplo acima descreve uma operação em quatro etapas:

- 1) Pressione o botão [FUNCTION].
- 2) Pressione o botão [▶] TAB para selecionar a guia MENU 2.
- 3) Pressione o botão [G] (SYSTEM).
- 4) Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia BACKUP/RESTORE.

Formatos



O "GM (General MIDI)" é um dos formatos mais comuns de alocação da voz. O "GM System Level 2" é uma especificação padrão que aprimora o "GM" original e melhora a compatibilidade dos dados de músicas. Ele fornece melhor polifonia, maior seleção de vozes, parâmetros de voz expandidos e processamento integrado de efeitos.



O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais vozes e variações, bem como um controle mais expressivo das vozes e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



O GS foi desenvolvido pela Roland Corporation. Do mesmo modo que o Yamaha XG, o GS é um importante aprimoramento do GM, especialmente para fornecer mais vozes e conjuntos de percussão e suas variações, além de um controle mais expressivo sobre vozes e efeitos.



O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura. Este instrumento é capaz de exibir letras de músicas quando um arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



"SFF (Style File Format)" é um formato de arquivo de estilos original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acordes. "SFF GE (Guitar Edition)" é um formato aprimorado do SFF que apresenta melhor transposição de notas para faixas de violão/guitarra.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhantes ao conteúdo no produto.
 - * O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura, etc.
 - * Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.
- Veja a seguir os títulos, os créditos e os avisos de direitos autorais para algumas músicas pré-instaladas neste instrumento:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

©1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

What Makes You Beautiful

Words and Music by Savan Kotecha, Rami Yacoub and Carl Falk

©2011 EMI APRIL MUSIC INC., MR. KANANI SONGS, RAMI PRODUCTIONS AB and AIR CHRYSALIS SCANDINAVIA AB

All Rights for MR. KANANI SONGS Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

All Rights for RAMI PRODUCTIONS AB Administered by KOBALT SONGS MUSIC PUBLISHING

All Rights for AIR CHRYSALIS SCANDINAVIA AB Administered by CHRYSALIS MUSIC GROUP, INC., a BMG CHRYSALIS COMPANY

All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Este dispositivo é capaz de usar vários tipos/formatos de dados musicais por meio de sua otimização para o formato adequado que será usado com o dispositivo posteriormente. Consequentemente, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.
- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de, Ricoh Co., Ltd.

Sumário

Acessórios incluídos	7
Sobre os manuais	7
Formatos	8
Informações	8
Bem-vindo à estação de trabalho digital	10
Controles e terminais do painel	12
Instalação	16
Requisitos de alimentação	16
Como ligar/desligar o instrumento	16
Ajuste do volume principal	18
Alterando o idioma do visor	18
Reprodução das demos	19
Operações básicas	20
Controles baseados no visor	20
Acesso instantâneo ao visor desejado – Acesso direto	23
Mensagens exibidas no visor	23
Configuração do visor principal	24
Configuração do visor de seleção de arquivos	26
Gerenciamento de arquivos	27
Entrada de caracteres	32
Redefinindo as configurações programadas de fábrica	33
Backup de dados	34
1 Vozes – Como tocar o teclado –	35
Reprodução de vozes	35
Alteração da afinação do teclado	38
Usando as rodas	39
Uso dos botões giratórios LIVE CONTROL	40
Aplicação de efeitos de voz	42
Criando suas próprias vozes Organ Flutes originais	45
Adicionando novo conteúdo – Pacotes de expansão	46
2 Estilos – Reprodução de ritmos e acompanhamentos –	48
Reproduzindo um estilo com o acompanhamento automático	48
Operando a reprodução do estilo	50
Alterando o tipo de dedilhado de acordes	52
Acessando as configurações de painel apropriadas para o estilo atual (Configuração de um toque)	53
Localizando peças musicais adequadas para o estilo atual (Repertório)	54
Acessando os estilos ideais para sua apresentação (Style Recommender)	55
Ligando/desligando cada canal do estilo	56
Ajustando o equilíbrio do volume entre as partes	57
Definindo o ponto de divisão	58
Especificando acordes com a mão direita ao tocar baixo com a mão esquerda	59
Criando/editando estilos (Criador de estilo)	60
3 Músicas – Execução, prática e gravação de músicas –	62
Reprodução de músicas	62
Exibindo a notação musical (partitura)	64
Exibindo letra/texto	65
Ativando/desativando cada canal de música	65
Prática com uma das mãos usando a função Guide (Orientação)	66
Repetir reprodução	67
Gravando sua apresentação	68
4 Gravador/reprodutor de áudio USB – Reprodução e gravação de arquivos de áudio –	71
Reprodução de arquivos de áudio	71
Gravando a apresentação como áudio	74
5 Multi Pads – Adição de frases musicais à apresentação –	76
Reproduzindo os Multi Pads	76
Usando correspondência de acordes	77
Usando a função Synch Start (Início sincronizado) para Multi Pads	77
Criando um novo Multi Pad com arquivos de áudio (Multi Pad de link de áudio)	78
6 Localizador de músicas – Acesso a configurações de painel ideais para sua apresentação –	80
Selecionando a gravação desejada (configurações de painel)	80
Pesquisa de gravações (configurações de painel)	81
Download de gravações (configurações do painel) do site	82
Registrando um arquivo de música, áudio ou estilo em uma gravação	83
7 Memória de registro – Como salvar/recuperar configurações personalizadas do painel –	85
Registrando as configurações do painel	85
Como salvar a memória de registro como um arquivo de banco	86
Recuperando uma configuração do painel registrada	87
8 Entrada de microfone/guitarra – Uso de um microfone ou guitarra com o instrumento –	88
Conectando um microfone/guitarra	88
Configuração para usar um microfone/guitarra	89
Usando a função de fala	90
Usando harmonia vocal (PSR-S970)	91
Uso do Synth Vocoder (PSR-S970)	93
9 Console de mixagens – Edição do volume e do equilíbrio tonal –	95
Procedimento básico	95
10 Conexões – Uso do instrumento com outros dispositivos –	97
Conectando um pedal/controlador de pedal (saídas FOOT PEDAL)	97
Conectando dispositivos de áudio (saídas OUTPUT [L/L+R]/[R], saída [AUX IN])	98
Conectando um monitor externo (terminal [RGB OUT]) (PSR-S970)	99
Conectando um microfone ou guitarra (saída [MIC/GUITAR INPUT])	99
Conectando dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])	100
Conectando a um iPhone/iPad (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] e MIDI)	102
Conectando a um computador (terminal [USB TO HOST])	102
Conectando dispositivos MIDI externos (terminais MIDI [IN]/[OUT])	103
11 Função – Definição de configurações globais e uso de recursos avançados –	104
Procedimento básico	104
Lista de funções	105
Gráfico de acesso direto	106
Solução de problemas	107
Especificações	110
Índice remissivo	112

Bem-vindo à estação de trabalho digital

Vozes extraordinariamente expressivas e realistas

página 35

O PSR-S970/S770 conta com um conjunto abrangente e incrível de vozes autênticas, além de oferecer as ferramentas para reproduzir essas vozes mais naturalmente e com maior expressividade.

VOICE				
PIANO	GUITAR	STRINGS	CHOIR & PAD	DRUM KIT
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. PIANO	BASS	BRASS	SYNTH	ORGAN FLUTES
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ORGAN	ACCORDION	WOODWIND	PERCUSSION	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Toque com uma banda de apoio

página 48

Os estilos do PSR-S970/S770 permitem apresentações em vários gêneros musicais diferentes e com acompanhamento instrumental completo, apenas tocando acordes. Além disso, o PSR-S970 apresenta estilos de áudio trazem um novo nível de realismo e expressividade, apresentando gravações de áudio reais de músicos de primeira classe. Isso transmite toda a sensação, o ambiente e a empolgação originais para as partes de bateria e percussão do estilo, além de preservar as nuances e os ritmos que são difíceis de reproduzir usando os conjuntos de bateria predefinidos.

STYLE			
POP&ROCK	SWING&JAZZ	LATIN	ENTERTAINER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BALLAD	R&B	BALLROOM	WORLD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DANCE	COUNTRY	MOVIE&SHOW	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Expansão de voz e estilo

página 46

O PSR-S970/S770 é um instrumento que permite expandir continuamente o conteúdo disponível para as suas explorações criativas. Nosso site especial (<http://www.yamaha.com/awk/>) tem muitas vozes e estilos (chamados de dados do pacote de expansão) que você pode obter e carregar no PSR-S970/S770. Usando o software "Yamaha Expansion Manager", você pode gerenciar a variedade de pacotes de expansão e criar seu próprio pacote personalizado para instalação em seu instrumento.

Efeito DSP poderoso para melhorar o som

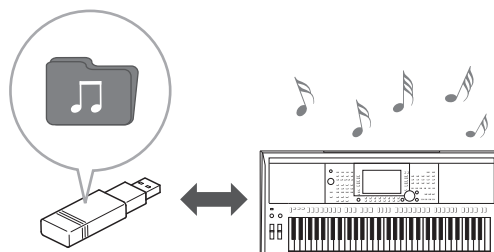
página 42

O PSR-S970/S770 conta com novos tipos de efeito de alta qualidade, inclusive Real Distortion e Real Reverb. No PSR-S970, eles também incluem efeitos VCM que usam a mesma tecnologia que o processamento de nível profissional dos modernos mixers da Yamaha. Ele é equipado com visores de painel virtuais com um lindo design e controles altamente intuitivos, exatamente como dispositivos reais de geração de efeitos.

Gravando e reproduzindo áudio com uma unidade flash USB

página 71

Os arquivos de áudio (formato WAV ou MP3) salvos em uma unidade flash USB podem ser reproduzidos no instrumento. Você também pode gravar suas apresentações como arquivos de áudio (formato WAV) em uma unidade flash USB, facilitando a edição de suas gravações no computador conforme desejado e compartilhá-las na Internet ou gravar seus próprios CDs originais. O instrumento também fornece uma ampla variedade de funções avançadas e convenientes de processamento e reprodução de áudio, incluindo o recurso Time Stretch (Prolongamento do tempo), que permite retardar ou acelerar um arquivo de áudio sem alterar a afinação, e o recurso Pitch Shift (Deslocamento de tom), que permite alterar a afinação sem afetar o tempo. Além disso, uma função de cancelamento vocal atenua efetivamente os vocais que podem ser posicionados no centro de um arquivo, o que permite cantar no estilo "karaoke" apenas com o acompanhamento instrumental.



Conecte um microfone e cante junto com a apresentação no teclado

página 88

Você pode conectar diretamente um microfone e usar uma grande variedade de ferramentas de processamento sofisticadas.

O PSR-S970 apresenta uma função surpreendente de harmonia vocal, que produz automaticamente harmonias vocais de backup para os vocais principais cantados ao microfone. Você pode inclusive alterar o gênero das vozes de harmonia – por exemplo, adicionando backup feminino a uma voz masculina (ou vice-versa) – ou usar o Vocal Doubler para fazer uma única voz parecer ser muitas. O PSR-S970 também tem o recurso Synth Vocoder, recriando esse efeito popular para uma variedade de sons atraentes e até mesmo de outro mundo.

O PSR-S970 e o PSR-S770 permitem que você conecte uma guitarra elétrica, e você pode usar até mesmo os poderosos efeitos DSP para processar o som da guitarra e tocar junto com os sons do teclado.

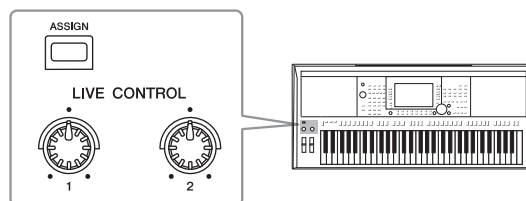


Controlador em tempo real versátil – Live Control

página 40

Os dois botões giratórios a que diversas funções podem ser atribuídas permitem controlar de maneira intuitiva sua apresentação em tempo real. Por exemplo, você pode usar os botões giratórios para controlar a nitidez (frequência de corte) do som tocado ou para controlar o equilíbrio de volume entre as partes como voz e estilo. Assim, você pode adicionar facilmente variações ao som sem interromper sua apresentação.

Você também pode controlar sua apresentação facilmente usando as duas rodas: PITCH BEND e MODULATION. A roda [PITCH BEND] (Curva de afinação) pode subir ou descer as notas, enquanto que a roda [MODULATION] (Modulação) pode ser usada para aplicar um efeito de vibrato às notas que você tocar (página 39).



Como tocar usando arpejos

página 44

Você pode tocar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas apropriadas no teclado, o que permite ter frases complexas e difíceis de tocar de maneira instantânea e automática de apoio à sua apresentação.



Explore as Demos

página 19

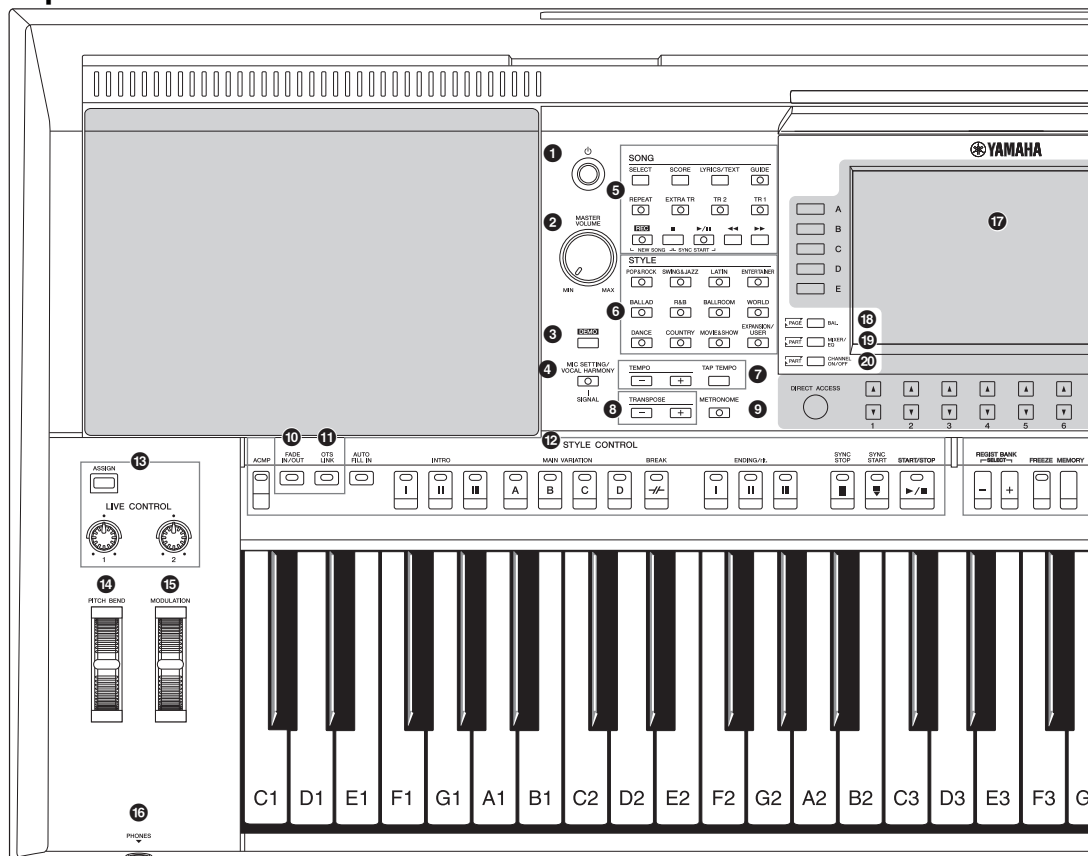
As demos mostram os sons de alta qualidade do instrumento, a variedade de funções avançadas, além de oferecer informações úteis para saber mais sobre seu novo teclado.



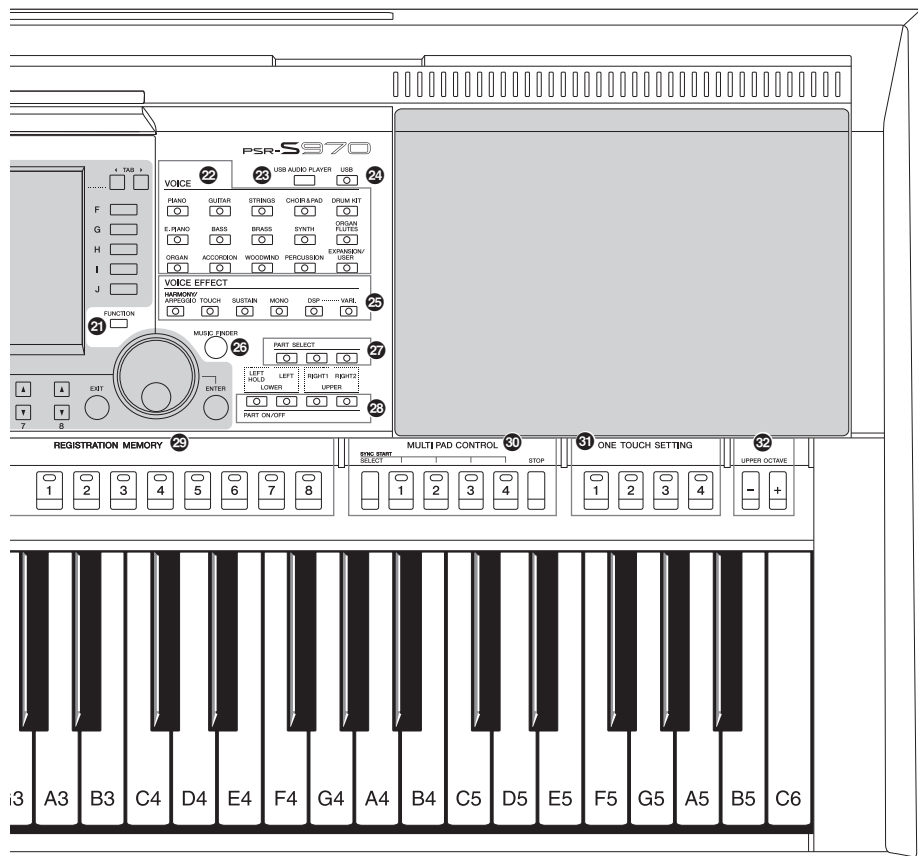
Essas são apenas algumas das muitas funções que aprimoram seu entretenimento musical e expandem suas possibilidades criativas e de apresentação. Experimente-as e aproveite seu novo teclado!

Controles e terminais do painel

■ Painel superior



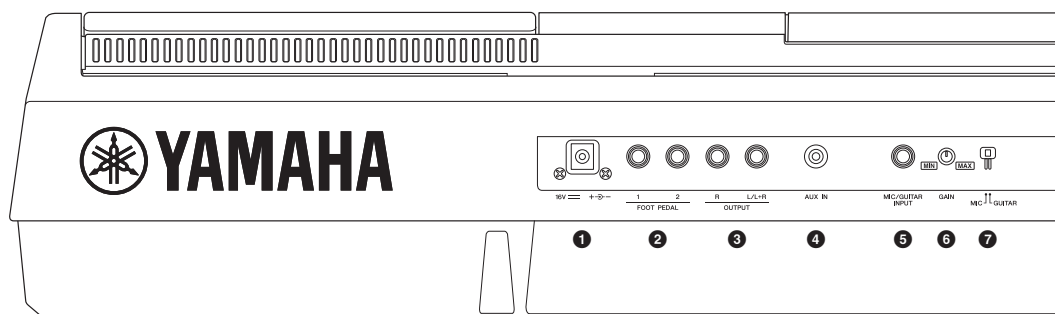
- | | |
|--|---|
| <p>1 Chave [] (Standby/On).....Página 16
Liga o instrumento ou o coloca em modo standby.</p> <p>2 Dial [MASTER VOLUME]Página 18
Ajusta o volume geral.</p> <p>3 Botão [DEMO].....Página 19
Acessa o visor para seleção de uma demo.</p> <p>4 Botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-S970)/botão [MIC SETTING] (PSR-S770) Página 88
Acessa o visor no qual você pode definir as configurações para o microfone/guitarra e de harmonia vocal (no PSR-S970).</p> <p>5 Botões SONG..... Página 62
Selecionam uma música e controlam a reprodução de músicas.</p> <p>6 Botões de seleção para a categoria STYLE Página 48
Seleciona uma categoria de estilo.</p> <p>7 Botões [TAP TEMPO]/TEMPO Página 51
Controlam o tempo para a reprodução de estilos, músicas e metrônimos.</p> <p>8 Botões TRANSPOSE Página 38
Transpõem toda a afinação do instrumento em etapas de semitom.</p> | <p>9 Botão [METRONOME].....Página 37
Ativa ou desativa o metrônomo.</p> <p>10 Botão [FADE IN/OUT].....Página 52
Controla o aumento/redução gradual da reprodução de estilo/música.</p> <p>11 Botão [OTS LINK] (Interrupção sincronizada)Página 54
Ativa/desativa a função OTS Link.</p> <p>12 Botões STYLE CONTROL.....Página 50
Controlam a reprodução de estilos.</p> <p>13 Botão [ASSIGN], botões giratórios LIVE CONTROLPágina 40
Atribui funções e controla sons em tempo real.</p> <p>14 Roda [PITCH BEND].....Página 39
Adapta a afinação tocada do teclado para cima ou para baixo.</p> <p>15 Roda [MODULATION].....Página 39
Aplica efeitos de vibrato etc.</p> <p>16 Saída [PHONES].....Página 15
Para conectar um par de fones de ouvido.</p> <p>17 LCD e controles relacionadosPágina 20</p> |
|--|---|



- 18 Botão [BAL.]** Páginas 57, 74
Acessa configurações do equilíbrio do volume entre as partes.
- 19 Botão [MIXER/EQ]** Página 95
Acessa várias configurações das partes do teclado, estilo e música.
- 20 Botão [CHANNEL ON/OFF]**..... Páginas 56, 65
Acessa as configurações para ativar ou desativar os canais de estilo/música.
- 21 Botão [FUNCTION]**Página 104
Permite fazer configurações avançadas e criar estilos, músicas e Multi Pads originais.
- 22 Botões de seleção de categoria de VOICE**
..... Página 36
Seleciona uma categoria de voz.
- 23 Botão [USB AUDIO PLAYER]** Página 71
Acessa o visor para reproduzir arquivos de áudio e gravar sua apresentação no formato de áudio.
- 24 Botão [USB]**Página 101
Acessa o visor para seleção de um arquivo na unidade flash USB.
- 25 Botões VOICE EFFECT** Página 42
Aplica vários efeitos à apresentação no teclado.
- 26 Botão [MUSIC FINDER]**Página 80
Acessa configurações de painel ideais para sua apresentação.
- 27 Botões PART SELECT**Página 36
Selecionam uma parte do teclado.
- 28 Botões PART ON/OFF**.....Página 35
Ativam ou desativam a parte do teclado.
- 29 Botões REGISTRATION MEMORY**Página 85
Registram e recuperam as configurações do painel.
- 30 Botões MULTI PAD CONTROL** Página 76
Selecionam e reproduzem uma frase rítmica ou melódica do Multi Pad.
- 31 Botões ONE TOUCH SETTING**.....Página 53
Acessam as configurações do painel apropriadas para o estilo.
- 32 Botões UPPER OCTAVE**Página 38
Alteram a afinação do teclado em etapas de oitava.

Configuração do painel (Configurações do painel)
Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

■ Painel traseiro

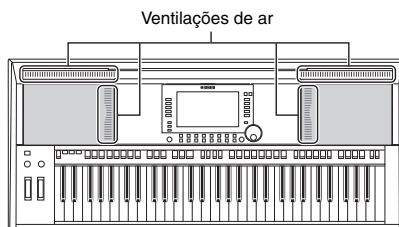


- 1 Saída DC IN**Página 16
Para conexão do adaptador de alimentação.
- 2 Saídas FOOT PEDAL [1]/[2]** Página 97
Para conexão de pedais e/ou controladores de pedal.
- 3 Saídas OUTPUT [L/L+R]/[R]** Página 98
Para conexão de dispositivos de áudio externos.
- 4 Saída [AUX IN]**Página 98
Para conexão de um dispositivo de áudio externo, como um reproduzidor de áudio portátil.
- 5 Saída [MIC/GUITAR INPUT]**Página 88
Para conexão de um microfone ou violão.
- 6 Botão giratório [GAIN]**Página 88
Para ajustar o nível de entrada da saída [MIC/GUITAR INPUT].
- 7 Chave [MIC GUITAR]**Página 88
Para alternar "MIC" e "GUITAR" tendo em vista o uso apropriado da saída [MIC/GUITAR INPUT].

Ventilações de ar

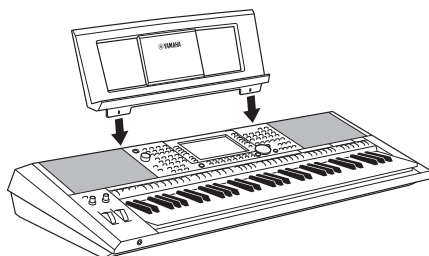
AVISO

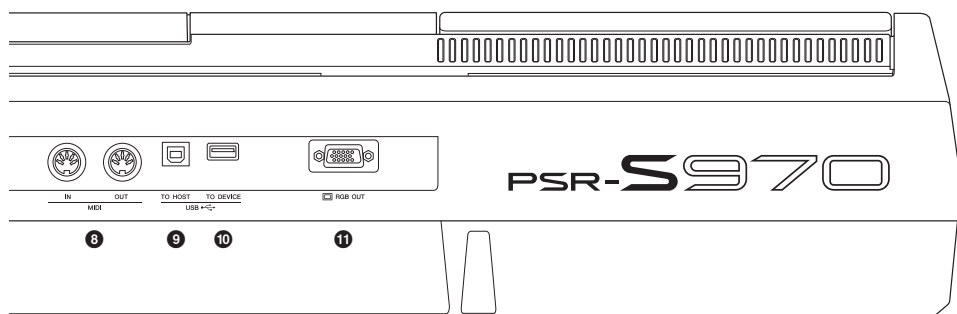
Este instrumento possui ventilações de ar especiais nos painéis superior e traseiro. Não coloque objetos onde possam bloquear a ventilação de ar, pois isso pode impedir a ventilação adequada dos componentes internos e, possivelmente, resultar no superaquecimento do instrumento.



Colocação da estante para partitura

Encaixe a estante para partitura nas aberturas conforme indicado.

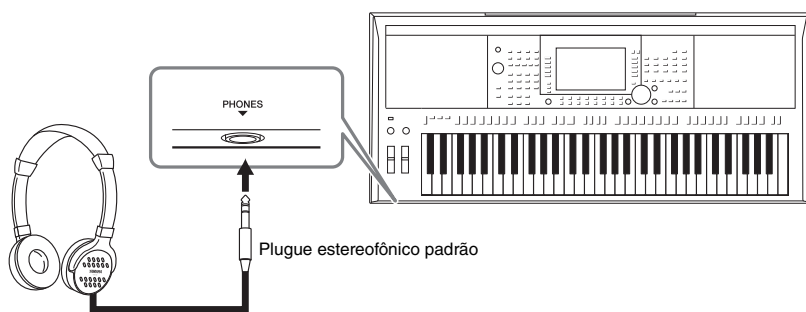




- 8 Terminais MIDI [IN]/[OUT]Página 103**
Para a conexão de dispositivos MIDI externos.
- 9 Terminal [USB TO HOST].....Página 102**
Para conexão com um computador ou um iPad.
- 10 Terminal [USB TO DEVICE] Página 100**
Para conectar um dispositivo USB como uma unidade flash USB.
- 11 Terminal [RGB OUT] (PSR-S970) Página 99**
Para conectar um monitor externo.

Utilização dos fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido à saída [PHONES].



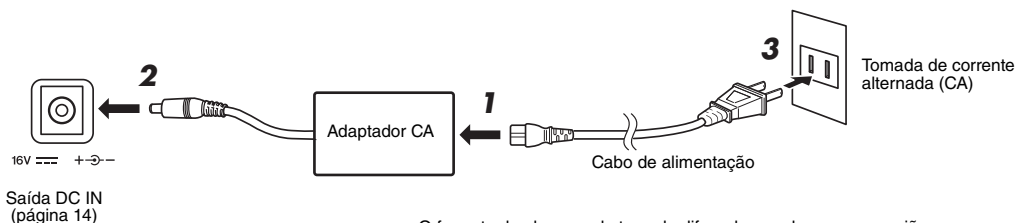
⚠ CUIDADO

Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por um longo período. Isso pode causar a perda de audição.

Instalação

Requisitos de alimentação

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.



⚠️ ADVERTÊNCIAS

Use apenas o adaptador CA especificado (página 111). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

⚠️ CUIDADO

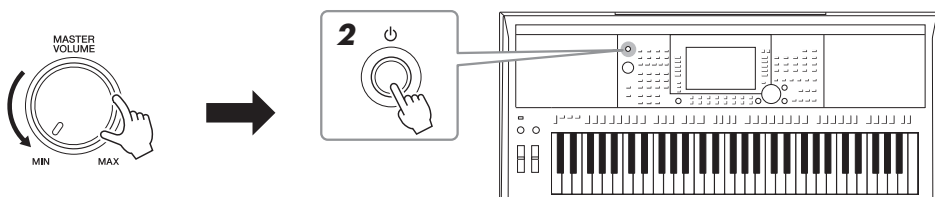
Ao instalar o produto, verifique se a tomada CA que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

OBSERVAÇÃO

Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

Como ligar/desligar o instrumento

1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



2 Pressione a chave [ON] (Standby/On) para ligar o instrumento.

Depois que o visor principal for exibido, ajuste o volume conforme desejado ao tocar o teclado.

3 Quando terminar de usar o instrumento, desligue-o mantendo pressionada a chave [ON] (Standby/On) por cerca de um segundo.

OBSERVAÇÃO

Não pressione o pedal nem mova a roda [PITCH BEND] etc. ao ligar o instrumento. Se fizer isso, talvez o instrumento não funcione corretamente.

OBSERVAÇÃO

Nenhuma operação poderá ser realizada enquanto o visor principal não aparecer, incluindo desligamento e desempenho do teclado.

CUIDADO

Mesmo quando a chave liga/desliga do aparelho está desligada, a eletricidade continua fluindo para ele em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

AVISO

Durante uma gravação ou edição, ou durante a exibição de uma mensagem, não é possível desligar o equipamento mesmo pressionando a chave [⏻] (Standby/On). Para desligá-lo, pressione a chave [⏻] (Standby/On) após finalizar a gravação, edição ou depois que a mensagem desaparecer. Se for necessário forçar o desligamento do instrumento, mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por mais de três segundos. Observe que a operação de desligamento forçado pode causar perda de dados e danos ao instrumento.

Configuração da função Auto Power Off (Desligamento automático)

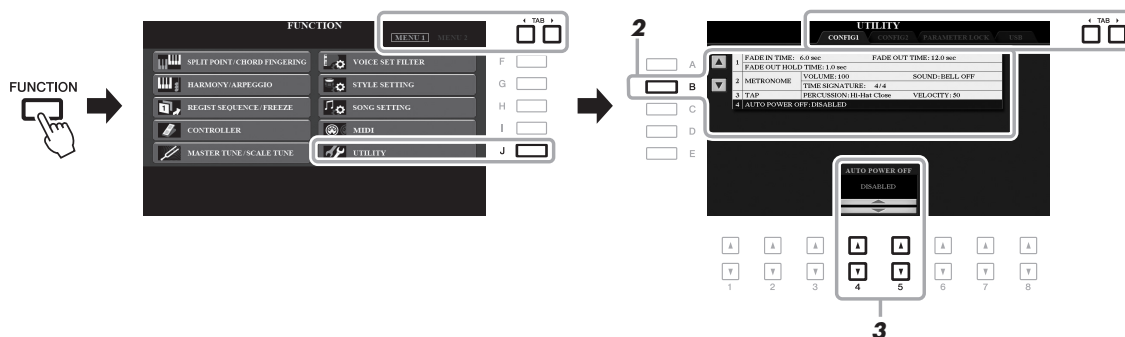
Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função Auto Power Off, que o desliga automaticamente quando ele não é utilizado por um período especificado. O tempo até o equipamento ser desligado automaticamente é de aproximadamente 30 minutos por padrão; no entanto, você pode alterar essa configuração.

AVISO

Os dados que não foram salvos na unidade USER ou USB serão perdidos se o instrumento for desligado automaticamente. Certifique-se de salvar os dados na antes que o instrumento seja desligado (página 28).

1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1



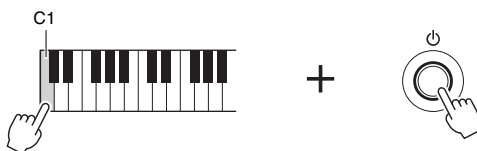
2 Pressione o botão [B] várias vezes para selecionar "4 AUTO POWER OFF".

3 Use os botões [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para definir o valor.

Se não quiser que a alimentação seja desligada automaticamente (desative o desligamento automático), selecione DISABLED. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para sair do visor.

Desativação do desligamento automático (método simples)

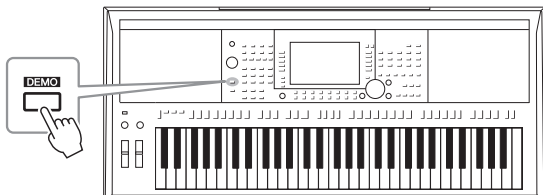
Com a tecla mais baixa no teclado pressionada, ligue o instrumento. Uma mensagem é exibida rapidamente e, em seguida, o instrumento é ativado com a função Auto Power Off desativada.



Reprodução das demos

As demonstrações oferecem introduções úteis e de fácil compreensão a recursos, funções e demonstrações dinâmicas dos sons de alta qualidade.

1 Pressione o botão [DEMO] para acessar o visor Demo.



2 Pressione um dos botões [A] – [E] para exibir uma demonstração específica.

O pressionamento de um dos botões [F] – [J] reproduz a demo geral continuamente, acessando as várias telas em sequência.

Os submenus podem ser exibidos no visor. Pressione um dos botões [A] – [J] correspondente ao submenu desejado.

3 Pressione o botão [EXIT] várias vezes para sair do visor Demo.

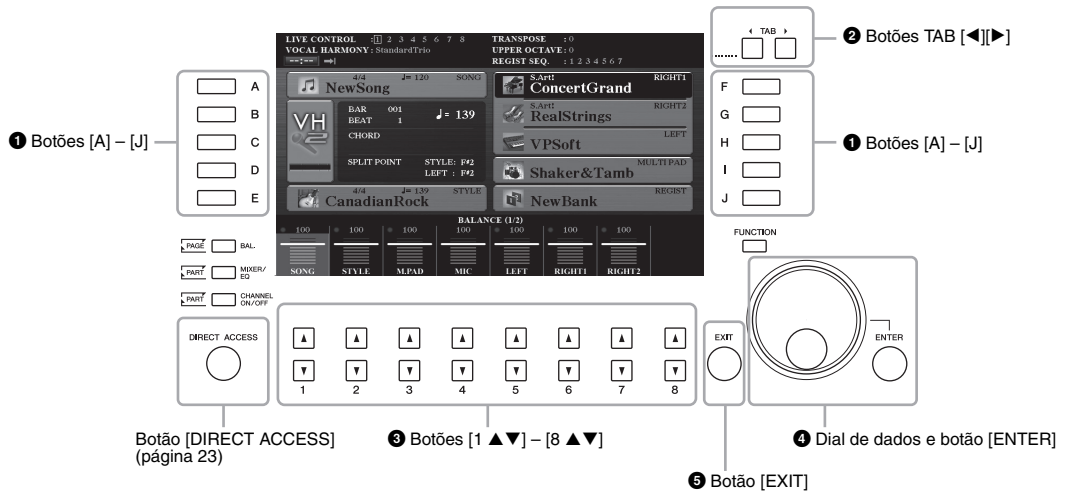
OBSERVAÇÃO

Para retornar ao menu de nível superior, pressione o botão [EXIT].

Operações básicas

Controles baseados no visor

O LCD oferece informações gerais abrangentes sobre todas as configurações atuais. O menu exibido pode ser selecionado ou alterado pelos controles ao redor do LCD.



1 Botões [A] – [J]

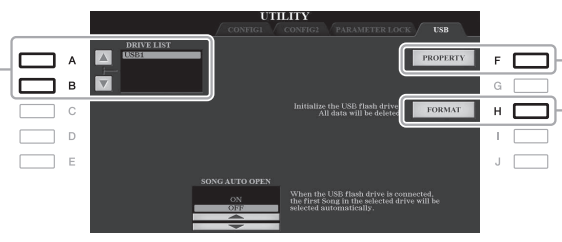
Os botões [A] – [J] são usados para selecionar os itens de menu correspondentes mostrados ao lado deles.

• Exemplo 1



No visor File Selection (Seleção de arquivo) (página 26), os botões [A] – [J] podem ser usados para selecionar os arquivos correspondentes.

• Exemplo 2



Os botões [A] e [B] são usados para mover o cursor para cima ou para baixo.

Os botões [F] e [H] são usados para selecionar o parâmetro correspondente.

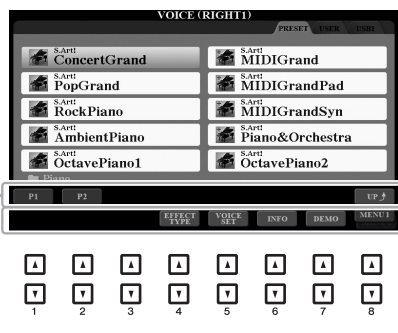
2 Botões TAB [◀][▶]

Esses botões são usados para alterar as páginas de visores que tenham "guias" na parte superior.



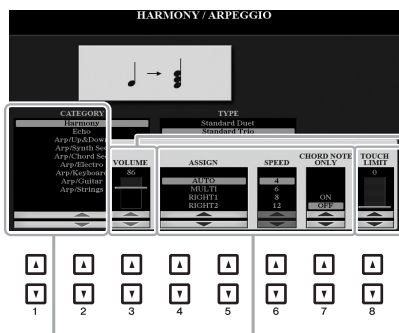
3 Botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] são usados para fazer seleções ou ajustar configurações (para cima ou para baixo, conforme o caso) referentes às funções exibidas logo acima deles.



Para menus exibidos nessa seção do visor, use os botões [1 ▲] – [8 ▲].

Para menus exibidos nessa seção do visor, use os botões [1 ▼] – [8 ▼].



Para os menus em lista exibidos, use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para selecionar o item desejado.

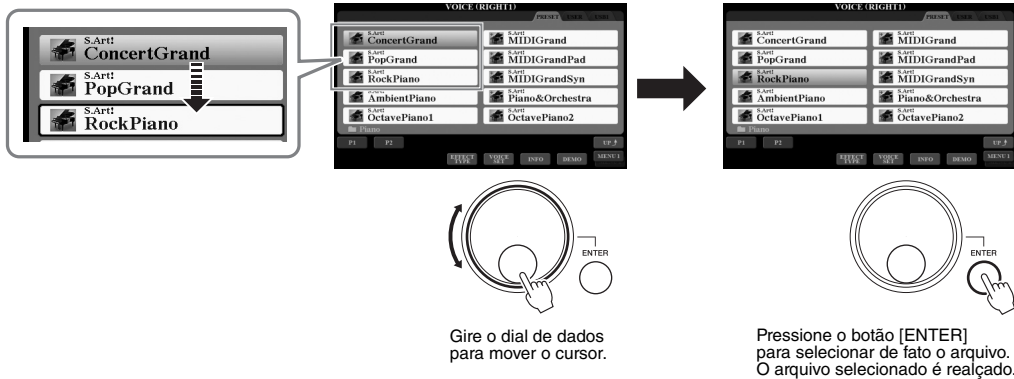
Para parâmetros exibidos na forma de controle deslizante (ou botão giratório), use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ajustar o valor. Para redefinir o valor do parâmetro desejado para seu padrão, pressione ambos os botões, [▲] e [▼], simultaneamente abaixo dele.

4 Dial de dados e botão [ENTER]

Dependendo do visor selecionado, o dial de dados pode ser usado das duas maneiras a seguir.

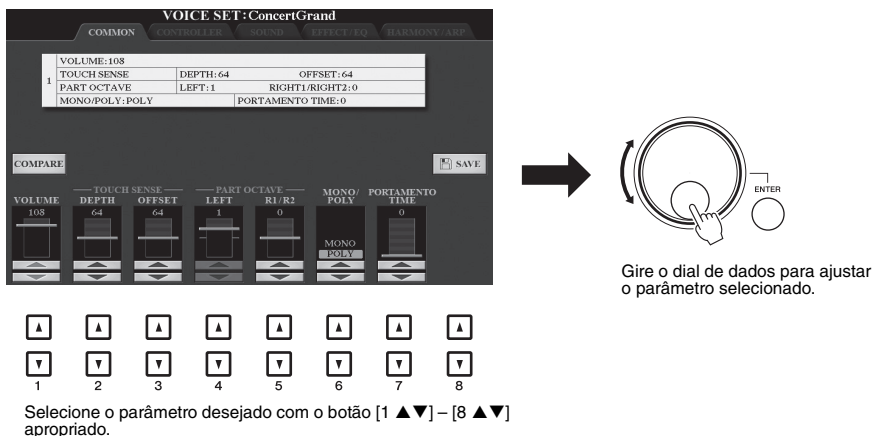
• Seleção de arquivos (voz, estilo, música, etc.)

Quando um dos visores de seleção de arquivo (página 26) é exibida, você pode usar o dial de dados e o botão [ENTER] para selecionar um arquivo.



• Ajuste de valores de parâmetros

Você pode usar o dial de dados com os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ajustar os parâmetros indicados no visor.



Essa técnica conveniente também funciona bem com parâmetros pop-up, como Tempo e Transposição. Basta pressionar o botão apropriado (por exemplo, TEMPO [+]) e girar o dial de dados para definir o valor.

5 Botão [EXIT]

O pressionamento do botão [EXIT] (Sair) retorna ao visor indicado anteriormente. O pressionamento do botão [EXIT] várias vezes leva você de volta ao visor principal padrão (página 24).



Acesso instantâneo ao visor desejado – Acesso direto

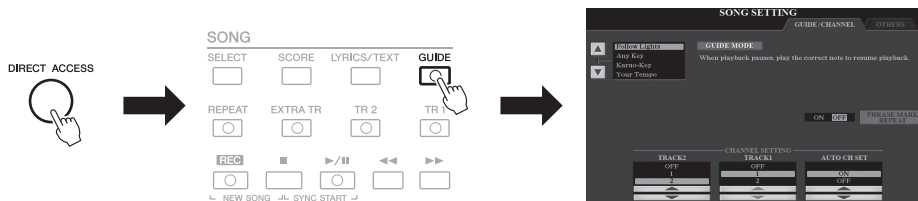
Com a função prática Direct Access (Acesso direto), você pode acessar instantaneamente o visor desejado, com apenas um toque adicional no botão. Consulte o "Gráfico de acesso direto" na página 106 para ver uma lista de visores que podem ser acessados com a função Direct Access (Acesso direto).

1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

É exibida uma mensagem no visor solicitando que você pressione o botão apropriado.

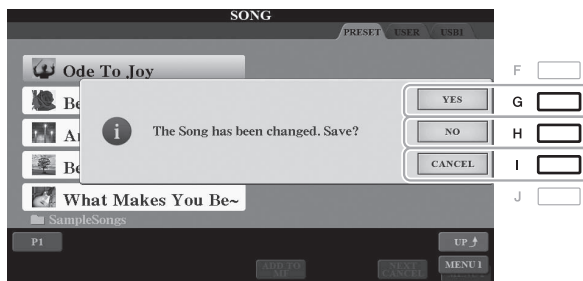
2 Pressione o botão (ou mova o botão, a roda ou o pedal conectado) correspondente ao visor de configurações desejado para acessar instantaneamente esse visor.

Por exemplo, pressionar o botão [GUIDE] acessa o visor que permite definir o modo Guide (Orientação).



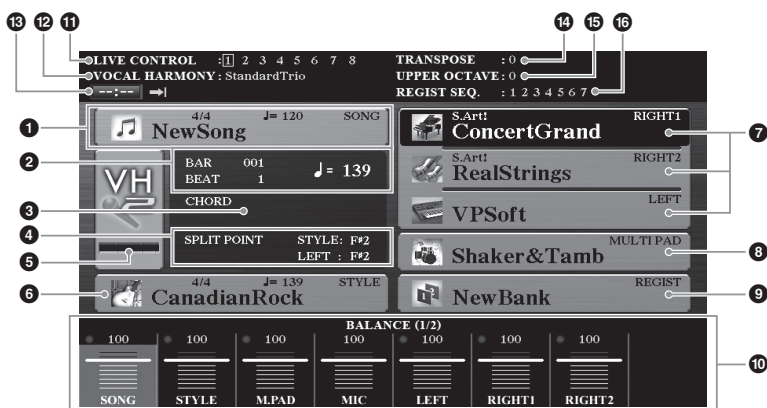
Mensagens exibidas no visor

Às vezes, uma mensagem (uma caixa de diálogo de confirmação ou informação) é exibida no visor para facilitar a operação. Quando a mensagem é exibida, basta pressionar o botão apropriado.



Configuração do visor principal

A tela que aparece quando o instrumento é ligado é o visor principal. Esse visor mostra as configurações básicas atuais, como a voz e o estilo selecionados no momento, e permite visualizar todos esses itens de uma vez. Em geral, o visor principal é o único visualizado quando você toca o teclado.



OBSERVAÇÃO

É possível acessar rapidamente o visor principal pressionando o botão [DIRECT ACCESS] (Acesso direto) e em seguida [EXIT] (Sair).

1 Nome da música e informações relacionadas

Exibe o nome da música selecionada no momento, a fórmula de compasso e o tempo. Pressione o botão [A] para acessar o visor de seleção de música (página 62).

2 BARRA/BATIDA/Tempo

Exibe a posição atual (barra/batida/tempo) na reprodução de estilo ou de música.

3 Nome do acorde atual

Quando o botão [ACMP] estiver ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acordes do teclado. Quando a música que contém os dados do acorde for tocada, o nome do acorde atual será exibido.

4 Ponto de divisão

Exibe as posições do Ponto de divisão (página 58).

5 Indicador de nível de entrada MIC/guitarra (PSR-S970)

Quando um microfone/guitarra está conectado, ele indica o nível de entrada. Ajuste o nível com o botão giratório [GAIN] (Ganho) no painel traseiro para que o indicador acenda em verde ou amarelo (mas não em vermelho). Para obter detalhes sobre como conectar um microfone/guitarra, consulte a página 88. Pressione os botões [B]/[C]/[D] para acessar o visor de seleção do tipo de harmonia vocal.

6 Nome do estilo e informações relacionadas

Exibe o nome do estilo selecionado no momento, a fórmula de compasso e o tempo. Pressione o botão [E] para acessar o visor de seleção de estilo (página 48).

7 Nome da voz

Exibe os nomes das vozes atualmente selecionados para as partes RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT (página 35). Use os botões [F], [G] e [H] para acessar o visor de seleção de voz para a parte correspondente: Pressione o botão uma vez para realçar a voz da parte e pressione mais uma vez para acessar o visor de seleção da voz.

8 Nome do Banco de Multi Pads

Exibe o nome do Banco de Multi Pads selecionado. Pressione o botão [I] para acessar o visor de seleção do banco de Multi pads (página 76).

9 Nome do banco de memória de registros

Exibe o nome do Banco de memória do registro atualmente selecionado, bem como o número da Memória de registro. Pressione o botão [J] para acessar o visor de seleção do banco de memória de registro (página 86).

10 Configurações de equilíbrio de volume ou ativação/desativação de canais

Mostra as configurações de equilíbrio de volume (página 57) ou de ativação/desativação de canais (páginas 56, 65) entre as partes. Use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para alterar as configurações.

OBSERVAÇÃO

Pressione o botão [BAL.] para acessar os visores de equilíbrio de volume e pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] para acessar os visores CHANNEL ON/OFF.

11 Informações do botão giratório LIVE CONTROL

Indica o número selecionado no momento das oito atribuições de botão giratório LIVE CONTROL disponíveis (página 40).

12 Tipo de harmonia vocal (PSR-S970)

Exibe o tipo de harmonia vocal selecionado no momento (página 91).

13 Informações do gravador/reprodutor de áudio USB

Exibe informações sobre o arquivo de áudio selecionado na unidade flash USB conectada (página 71), inclusive o tempo de reprodução decorrido, o nome do arquivo e o ícone do modo de repetição. Quando a gravação de áudio está em standby, uma indicação "WAITING" é exibida. Durante a gravação, "RECORDING" aparece.

14 Transposição

Exibe a quantidade de transposições em unidades de semitom (página 38).

15 Oitava acima

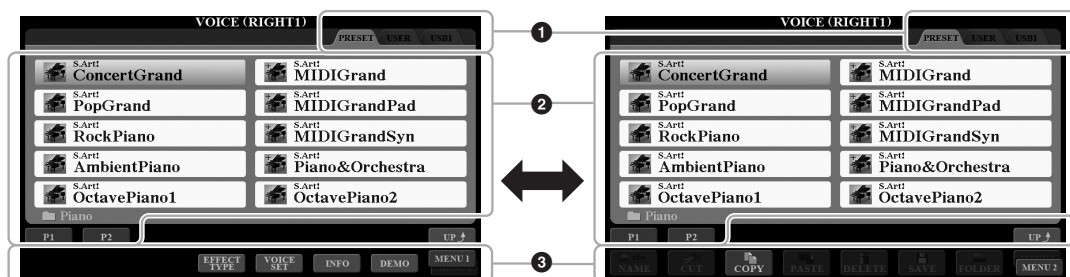
Exibe a intensidade de alteração do valor da oitava (página 38).

16 Sequência de registro

Aparece quando a sequência de registro está ativa. Para obter instruções sobre como programar a sequência, consulte o Capítulo 7 do Manual de Referência no site.

Configuração do visor de seleção de arquivos

No visor de seleção de arquivos, é possível selecionar vozes, estilos e outros dados. Ela é exibida quando você pressiona um dos botões de seleção de categoria VOICE (Voz) ou STYLE (Estilo) e o botão SONG [SELECT] (Selecionar música) etc.



1 Local (unidade) dos dados

- **PRESET**(Predefinição) Local em que os dados pré-programados (predefinidos) ficam armazenados.
- **USER**(Usuário) Local em que os dados editados ou gravados são salvos. As vozes ou os estilos da expansão instalados também podem ser salvos aqui na pasta Expansion (Expansão).
- **USB**Local onde os dados na unidade flash USB são salvos. Aparece somente quando uma unidade flash USB está conectada ao terminal [USB TO DEVICE] (USB para dispositivo).

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 100.

OBSERVAÇÃO

Pressionando o botão [USB], você também pode acessar os arquivos de vozes, estilos e outros dados, salvos na unidade flash USB (página 101).

2 Dados (arquivos) selecionáveis

São exibidos os arquivos que podem ser selecionados nesse visor. Se houver mais de 10 arquivos, os números de página (P1, P2 ...) aparecerão abaixo dos arquivos. O pressionamento do botão correspondente altera a página do visor. Quando houver outras páginas seguintes, o botão "Next" (Próxima) será exibido e, para a página anterior, o botão "Prev." (Anterior) será exibido.

OBSERVAÇÃO

Os dados, pré-programados e originais, são salvos como "arquivos".

3 MENU 1/MENU 2

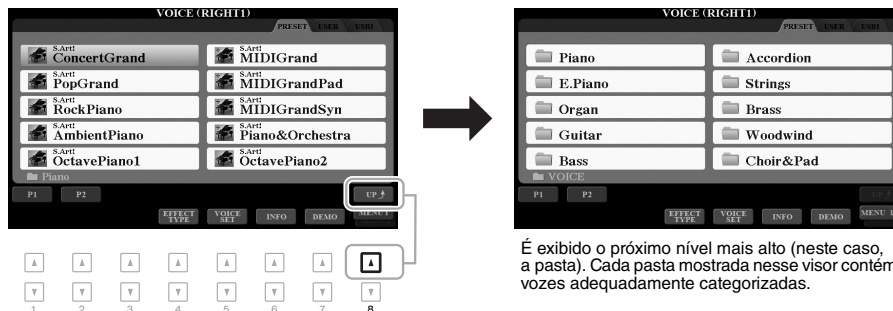
Na parte inferior do visor de seleção de arquivos, você pode alternar a indicação entre MENU 1 e MENU 2 pressionando o botão [8 ▼]. A seleção de MENU 1 mostra os nomes de funções relacionados ao arquivo atual (voz, estilo, música, etc.), enquanto a seleção de MENU 2 mostra os nomes de funções de gerenciamento de arquivos/pastas (página 27).

Acesso à pasta de nível mais alto

Quando os arquivos de uma pasta são exibidos, "UP" é exibido acima do botão [8 ▲]. Pressione esse botão para acessar a próxima pasta de nível superior.

Exemplo do visor Voice Selection (Seleção de voz) PRESET

As vozes em PRESET são classificadas e armazenadas nas pastas apropriadas.



Esse visor mostra as vozes em uma pasta.

É exibido o próximo nível mais alto (neste caso, a pasta). Cada pasta mostrada nesse visor contém vozes adequadamente categorizadas.

Gerenciamento de arquivos

Você pode salvar, nomear, copiar, mover, excluir arquivos e criar pastas para gerenciar esses arquivos com os botões localizados na área inferior do visor de seleção de arquivos. Para obter informações sobre o visor de seleção de arquivos, consulte a página 26.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 100.

Restrições para músicas protegidas

Músicas predefinidas e a maioria das músicas comercialmente disponíveis estão protegidas para evitar cópias ilegais ou exclusão acidental. Para indicar essa proteção, existem marcas no lado superior esquerdo dos nomes dos arquivos. As indicações e restrições relevantes estão detalhadas a seguir.

- **Prot. 1:** indica músicas predefinidas copiadas para a unidade USER. Elas só podem ser copiadas/movimentadas/excluídas na unidade USER.
- **Prot. 2 Orig:** indica músicas formatadas e protegidas pela Yamaha. Elas não podem ser copiadas. É possível movê-las ou salvá-las apenas na unidade USER e em unidades flash USB com a devida identificação.
- **Prot. 2 Edit:** indica músicas editadas "Prot. 2 Orig". Elas não podem ser copiadas. É possível movê-las ou salvá-las apenas na unidade USER e em unidades flash USB com a devida identificação.

OBSERVAÇÃO

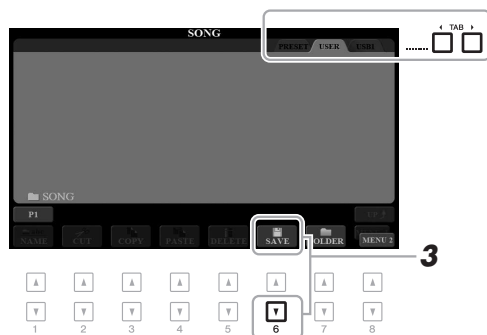
- Certifique-se de que a música "Prot. 2 Orig" e a música "Prot.2 Edit" correspondente estejam na mesma pasta. Caso contrário, a música "Prot. 2 Edit" talvez não seja reproduzida. Se você mover esse tipo de música, mova as músicas "Prot. 2 Orig" e "Prot.2 Edit" para a mesma pasta.
- Não altere o nome da música "Prot. 2 Orig" e o ícone do visor. Caso contrário, a música "Prot. 2 Edit" correspondente talvez não seja reproduzida.

Gravação de um arquivo

Você pode salvar os dados originais (como músicas gravadas) como um arquivo em USER ou na unidade USB no visor File Selection (Seleção de arquivos) (página 26).

- 1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) na qual você deseja salvar os dados usando os botões TAB [◀][▶].**

Se quiser salvar os dados dentro de uma pasta existente, selecione a pasta aqui.



- 2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.**

Se necessário, pressione o botão [8 ▼] para acessar MENU 2.

- 3 Pressione o botão [6 ▼] (SAVE).**

A janela de entrada de caracteres é acessada.



- 4 Insira o nome do arquivo (página 32).**

Mesmo pulando essa etapa, você poderá renomear o arquivo a qualquer momento depois de salvá-lo (página 30).

- 5 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para salvar o arquivo.**

O arquivo salvo será automaticamente colocado na posição adequada entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Os arquivos não podem ser salvos na guia PRESET nem na pasta "Expansion" (página 46) da guia USER.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de salvamento, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL) antes da etapa 5 a seguir.

OBSERVAÇÃO

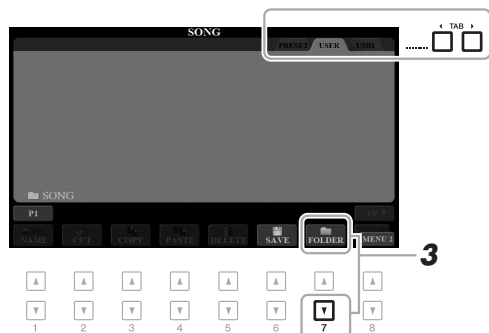
Na guia USER, o número máximo total de arquivos que podem ser armazenados varia dependendo do tamanho do arquivo e do comprimento dos nomes de arquivos.

Criação de uma nova pasta

É possível criar pastas para facilitar a localização dos dados originais.

1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) na qual você deseja criar uma nova pasta usando os botões TAB [◀][▶].

Se quiser criar uma nova pasta dentro de uma pasta existente, selecione também essa pasta aqui.



2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se necessário, pressione o botão [8 ▼] para acessar MENU 2.

3 Pressione o botão [7 ▼] (FOLDER).

A janela de entrada de caracteres é acessada.



4 Insira o nome da nova pasta (página 32).

A pasta criada será automaticamente localizada na posição adequada entre as pastas, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Uma nova pasta não pode ser criada na guia PRESET nem na pasta "Expansion" (página 46) da guia USER.

OBSERVAÇÃO

O número máximo de arquivos/pastas que podem ser salvos em uma pasta é 500.

OBSERVAÇÃO

Na guia USER, não podem ser criados mais do que três níveis de pasta. O número máximo total de arquivos/pastas que podem ser salvos varia de acordo com o tamanho do arquivo e do comprimento dos nomes de arquivos/pastas.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a criação de uma nova pasta, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

AVISO

Não use "Expansion" para o nome da pasta. Caso contrário, todos os dados contidos na pasta "Expansion" serão perdidos quando um pacote de expansão (página 46) for instalado.

Renomeação de um arquivo/pasta

Você pode renomear arquivos/pastas.

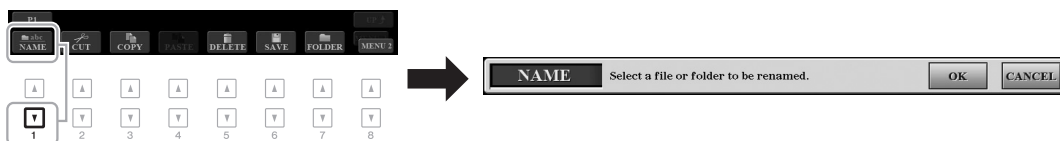
1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja renomear usando os botões TAB [◀][▶].

2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se necessário, pressione o botão [8 ▼] para acessar MENU 2.

3 Pressione o botão [1 ▼] (NAME).

A janela para a operação de renomear é exibida na parte inferior do visor.



4 Pressione um dos botões [A] – [J] correspondente ao arquivo/pasta desejado.

5 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

A janela de entrada de caracteres é acessada.

6 Insira o nome do arquivo ou pasta selecionado (página 32).

O arquivo/pasta renomeado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Os arquivos e pastas na guia PRESET ou na pasta "Expansion" (página 46) da guia USER não podem ser renomeados.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de renomeação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

AVISO

Não use "Expansion" para o nome da pasta. Caso contrário, todos os dados contidos na pasta "Expansion" serão perdidos quando um pacote de expansão (página 46) for instalado.

Como copiar ou mover arquivos

É possível copiar ou recortar arquivos e colá-los em outro local (pasta). Você também pode copiar pastas (mas não movê-las) usando o mesmo procedimento.

1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (PRESET, USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja copiar usando os botões TAB [◀][▶].

2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

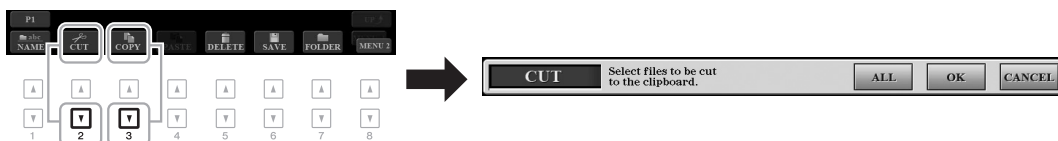
Se necessário, pressione o botão [8 ▼] para acessar MENU 2.

OBSERVAÇÃO

- Os arquivos na guia PRESET não podem ser movidos. Eles só podem ser copiados.
- Os arquivos na pasta "Expansion" (página 46) da guia USER não podem ser copiados/movidos.
- Dados de música comercialmente disponíveis podem ser protegidos para evitar cópias ilegais.

3 Pressione o botão [3 ▼] (COPY) para copiar ou [2 ▼] (CUT) para mover.

A janela da operação de copiar/recortar é exibida na parte inferior do visor.



4 Pressione um dos botões [A] – [J] correspondente ao arquivo/pasta desejado.

Pressione um botão para selecionar (realçar) o arquivo/pasta. Para cancelar a seleção, pressione o mesmo botão [A] – [J] novamente.

Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, incluindo as outras páginas. Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.

5 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

6 Selecione a guia de destino (USER ou USB) para colar o arquivo/pasta usando os botões TAB [◀][▶].

Se necessário, selecione a pasta de destino usando os botões [A] – [J].

7 Pressione o botão [4 ▼] (PASTE) para colar o arquivo/pasta selecionado na etapa 4.

O arquivo/pasta colado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de cópia, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Excluindo arquivos/pastas

É possível excluir um arquivo/pasta individual ou vários arquivos/pastas.

1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja excluir usando os botões TAB [◀][▶].

2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se necessário, pressione o botão [8 ▼] para acessar MENU 2.

3 Pressione o botão [5 ▼] (DELETE).

A janela para a operação de exclusão é exibida na parte inferior do visor.



OBSERVAÇÃO

Os arquivos e pastas na guia PRESET ou na pasta "Expansion" (página 46) da guia USER não podem ser excluídos.

4 Pressione um dos botões [A] – [J] correspondente ao arquivo/pasta desejado.

Pressione um botão para selecionar (realçar) o arquivo/pasta. Para cancelar a seleção, pressione o mesmo botão [A] – [J] novamente.

Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, incluindo as outras páginas. Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.

5 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

6 Siga as instruções exibidas no visor.

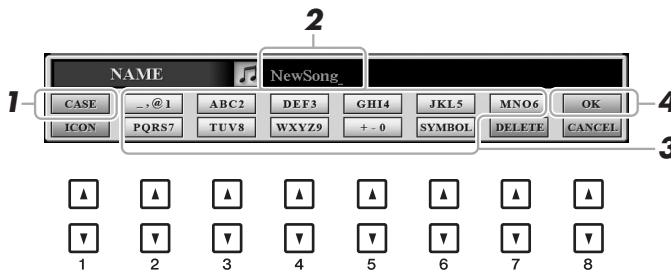
- **YES**Excluir arquivo/pasta
- **YES ALL**Excluir todos os arquivos/pastas
- **NO**Deixar o arquivo/pasta como está, sem excluir
- **CANCEL**Cancelar a operação de exclusão

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de exclusão, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Entrada de caracteres

Esta seção explica como inserir caracteres para nomear arquivos/pastas, digitar palavras-chave no Localizador de músicas (página 81) etc. A entrada de caracteres é feita no visor mostrado abaixo.



1 Altere o tipo de caractere pressionando o botão [1 ▲].

- **CASE**Letras maiúsculas, números, sinais
- **case**letras minúsculas, números, sinais

2 Use o dial de dados para mover o cursor até a posição desejada.

3 Pressione os botões [2 ▲▼] – [6 ▲▼] e [7 ▲] correspondentes aos caracteres que você deseja inserir.

Cada botão contém vários caracteres diferentes que são modificados toda vez que o botão é pressionado.

Para inserir o caractere selecionado, mova o cursor ou pressione outro botão de inserção de caractere. Você também pode aguardar um breve momento para que o caractere seja inserido automaticamente.

Para obter mais informações sobre como inserir caracteres, consulte "Outras operações de entrada de caracteres", a seguir.

4 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para inserir o novo nome e retornar ao visor anterior.

OBSERVAÇÃO

Ao digitar letras de músicas na função Song Creator (Criador de músicas) (Consulte o Capítulo 3 do Manual de Referência), você também pode inserir caracteres em japonês (kana e kanji).

OBSERVAÇÃO

- Os sinais a seguir não podem ser usados para um nome de arquivo/pasta.
\\ : * ? " < >
- Os nomes de arquivo podem conter até 41 caracteres e os nomes de pasta podem conter até 50 caracteres.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de entrada de caracteres, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Outras operações de entrada de caracteres

• Exclusão de caracteres

Mova o cursor até o caractere que deseja excluir usando o dial de dados e pressione o botão [7 ▼] (DELETE). Para excluir todos os caracteres da linha de uma vez, mantenha pressionado o botão [7 ▼] (DELETE).

• Inserção de sinais ou espaços

1. Pressione o botão [6 ▼] (SYMBOL) para acessar a lista de sinais.
2. Use o dial de dados para mover o cursor até o espaço ou o sinal desejado e pressione o botão [8 ▲] (OK).

• Seleção de ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo)

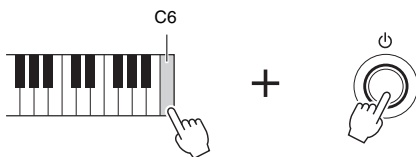
1. Pressione o botão [1 ▼] (ICON) para acessar o visor ICON SELECT.
2. Selecione o ícone usando os botões [A] – [J], os botões [3 ▲▼] – [5 ▲▼] ou o dial de dados. O visor inclui várias páginas. Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar páginas diferentes.
3. Pressione o botão [8 ▲] (OK) para aplicar o ícone selecionado.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Redefinindo as configurações programadas de fábrica

Com a tecla na extremidade direita (C6) no teclado pressionada, ligue o instrumento. Essa ação redefine as configurações de todo o instrumento (conhecidas como os parâmetros de configuração do sistema) para as configurações padrão de fábrica. Consulte o "Gráfico de parâmetros" na Lista de dados do site para obter os detalhes sobre quais parâmetros pertencem à Configuração do sistema.



OBSERVAÇÃO

As músicas gravadas (página 68), os pacotes de expansão (página 46) e outros arquivos salvos para este instrumento não são excluídos por essa operação.

Você também pode redefinir as configurações especificadas para o valor padrão de fábrica ou excluir todos os arquivos e pastas da unidade USER. Acesse o visor de operações: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [▶] RESET. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site, Capítulo 11.

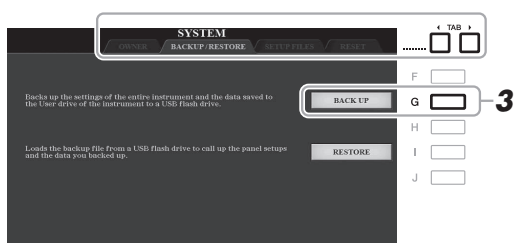
Backup de dados

Você pode fazer o backup de todos os dados salvos na unidade USER (exceto músicas protegidas e vozes/estilos de expansão) e de todas as configurações do instrumento em uma unidade flash USB como um único arquivo.

1 Conecte uma unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] do destino do backup.

2 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



3 Pressione o botão [G] (BACK UP) para salvar os dados na unidade flash USB.

Quando as mensagens de confirmação forem exibidas, siga as instruções no visor.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 100.

OBSERVAÇÃO

Também é possível fazer backup dos arquivos da unidade USER, como vozes, músicas, o Multi Pad e a memória do registro, copiando-os individualmente para uma unidade flash USB conforme desejado. Para obter instruções, consulte a página 30.

OBSERVAÇÃO

Você também pode fazer backup das configurações do sistema, das configurações de MIDI, das configurações de efeitos do usuário e de registros do Localizador de músicas conforme desejado. Acesse o visor de operações: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] SETUP FILES. Para obter mais informações, consulte o Capítulo 11 do Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

A conclusão da operação de backup/restauração pode demorar alguns minutos.

Restaurando o arquivo de backup

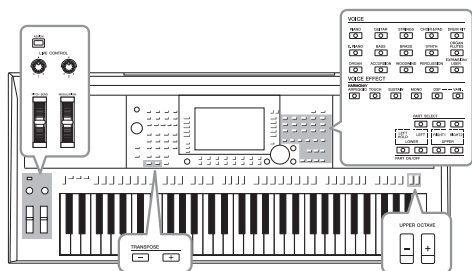
Para fazer isso, pressione o botão [I] (RESTORE) na página BACKUP/RESTORE (veja acima). Quando as mensagens de confirmação forem exibidas, siga as instruções no visor. Quando a operação estiver concluída, o instrumento será reiniciado automaticamente.

AVISO

Antes de restaurar, mova as músicas protegidas (salvas na unidade USER) para uma unidade flash USB. Se as músicas não forem movidas, a operação excluirá os dados.

Vozes

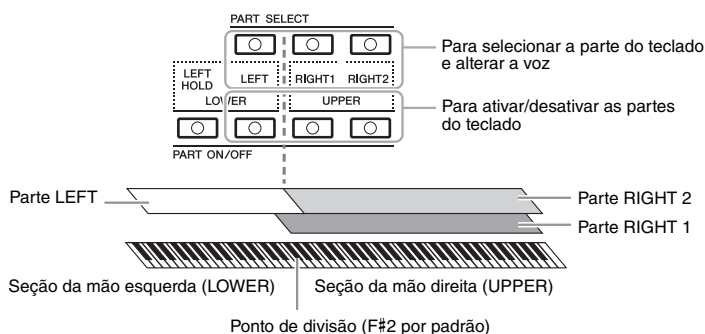
– Como tocar o teclado –



O instrumento apresenta uma grande variedade de vozes instrumentais excepcionalmente realísticas, incluindo piano, violão, instrumentos de corda, de metal, de sopro e muito mais.

Reprodução de vozes

As vozes podem ser reproduzidas por três partes do teclado: LEFT, RIGHT 1 e 2. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF (ATIVACÃO/DESATIVACÃO DE PARTE) para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação.



OBSERVAÇÃO

Para obter uma lista de vozes predefinidas deste instrumento, consulte a "Lista de vozes" da Lista de dados no site.

• Para tocar uma única voz em todo o teclado:

Ative a parte RIGHT 1 ou 2.

• Para tocar duas vozes diferentes na camada em todo o teclado (Camada):

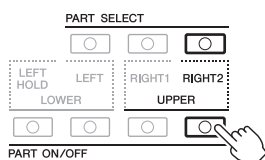
Ative as partes RIGHT 1 e 2.

• Para tocar diferentes vozes nas seções da mão direita e esquerda do teclado (Divisão):

Ative as partes LEFT e RIGHT (1 e/ou 2). As teclas F#2 e inferiores serão usadas para a parte LEFT, enquanto as teclas superiores (com exceção de F#2) serão usadas para as partes RIGHT 1 e 2. A tecla que divide o teclado nas seções da mão esquerda e da mão direita é chamada de "Ponto de divisão".

1 Ative o botão PART ON/OFF correspondente às partes que você deseja usar.

O botão PART SELECT (Seleção de parte) correspondente é automaticamente ativado.



OBSERVAÇÃO

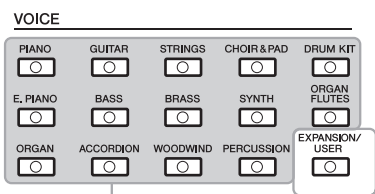
O ponto de divisão pode ser alterado (página 58).

OBSERVAÇÃO

É possível salvar a seleção de voz e a configuração de ativação/desativação de cada parte na Memória de registro (página 85).

2 Certifique-se de que o botão PART SELECT correspondente à parte para a qual você deseja selecionar a voz esteja ativado.

3 Pressione um dos botões de seleção de categoria VOICE para selecionar uma categoria de voz e acessar o visor de seleção de voz.



Vozes predefinidas

- **Vozes de expansão**
Vozes adicionalmente instaladas (página 46).
- **Vozes do usuário**
Vozes criadas com a função Voice Set (Conjunto de vozes) (consulte o Manual de Referência no site) ou vozes copiadas na unidade USER (página 30).

As vozes predefinidas são classificadas e armazenadas nas pastas apropriadas. Os botões de seleção de categoria de voz correspondem às categorias das vozes predefinidas. Por exemplo, pressione o botão [STRINGS] para exibir diversas vozes de instrumentos de corda.

4 Pressione um dos botões [A] – [J] para selecionar a voz desejada.

Você pode acessar as outras páginas pressionando os botões correspondentes aos números de página (P1, P2 ...) ou pressionando o mesmo botão de seleção de categoria VOICE várias vezes.



OBSERVAÇÃO

Ao pressionar o botão [8 ▲] (UP) no visor de seleção de voz, você pode acessar as categorias de voz (pastas), inclusive "GM&XG" e "GM2", que não têm nenhum botão de seleção de categoria VOICE.

OBSERVAÇÃO

Se você pressionou o botão [ORGAN FLUTES] (Flautas do órgão) na etapa 3, pressione o botão [I] (PRESETS) antes de passar à etapa 4.

OBSERVAÇÃO

As características de voz são indicadas acima do nome da voz predefinida. Para obter detalhes sobre as características, consulte a página 37.

OBSERVAÇÃO

Você pode acessar as informações da voz selecionada pressionando o botão [6 ▼] (INFO). (Algumas vozes não têm uma janela de informações.)

Para ouvir as frases de demo de cada voz

Pressione o botão [7 ▼] (DEMO) para iniciar a demonstração da voz selecionada. Para interromper a demonstração, pressione novamente o botão [7 ▼].

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

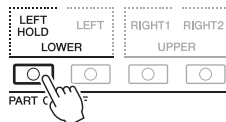
5 Se necessário, repita as etapas 1 – 4 acima para selecionar a voz da outra parte.

6 Toque o teclado.



Como pressionar a voz da parte LEFT (Esquerda pressionada)

Ao ativar o botão PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando a parte LEFT está ativada, a voz da parte LEFT é mantida mesmo quando as teclas são liberadas. Vozes sem queda, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto vozes com queda, como piano, caem mais lentamente (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado). Essa função é útil quando usada junto com a reprodução de estilo quando o som do acorde correspondente à reprodução do estilo é mantido. Para interromper a voz da parte LEFT que é emitida, interrompa a reprodução do estilo ou da música ou desative o botão [LEFT HOLD].



Utilização do metrônomo

É possível iniciar ou parar o metrônomo pressionando o botão [METRONOME]. O tempo do metrônomo pode ser ajustado pelo mesmo procedimento usado no tempo do estilo (página 51).



OBSERVAÇÃO

Também é possível alterar a fórmula de compasso, o volume e o som do metrônomo: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [A]/[B] 2 METRONOME

Características de voz

As características de voz são indicadas acima do nome da voz: S.Art!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet! etc.



• Vozes S.Art! (Super Articulation)

Em termos musicais, a palavra "articulação" geralmente se refere à transição ou à continuidade entre as notas. Isso se reflete muitas vezes em técnicas de apresentação específicas, como staccato, legato e modulação. Para acessar informações úteis sobre como reproduzir essas vozes, pressione o botão [6 ▼] (INFO) no visor de seleção de voz.

• Vozes Drums/Live!Drums/SFX/Live!SFX (acessadas pelo botão [DRUM KIT])

Com isso, você pode reproduzir vários instrumentos de percussão e bateria ou sons SFX (efeitos sonoros) no teclado, reunidos nos chamados conjuntos de bateria/SFX. Para obter detalhes, consulte a "Lista de conjunto de bateria/SFX" na lista de dados do site.

• Vozes Organ Flutes (acessadas pelo botão [ORGAN FLUTES])

Elas permitem recriar todos os sons do órgão clássico ajustando os níveis de comprimento em pés da flauta e os sons percussivos, assim como nos órgãos convencionais. Para obter detalhes, consulte a página 45.

OBSERVAÇÃO

- As vozes S.Art! são compatíveis somente com outros modelos que possuem esses tipos de vozes instalados. Nenhum dos dados de música ou estilo criados no instrumento com essas vozes será reproduzido corretamente quando usado em outros instrumentos.
- As vozes S.Art! têm sons diferentes dependendo do intervalo do teclado, sua velocidade, toque e outros fatores. Dessa forma, se você ativar HARMONY/ECHO (página 42), alterar a configuração de transposição (página 38) ou modificar os parâmetros do conjunto de vozes (página 47), poderá gerar sons inesperados ou indesejados.

Para obter mais informações sobre outros tipos de voz, consulte o Manual de Referência no site.

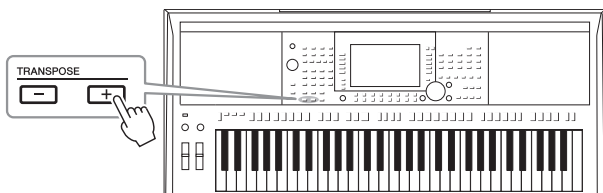
Alteração da afinação do teclado

Ajuste da afinação em semitons (Transposição)

Os botões TRANSPOSE [-]/[+] fazem a transposição da afinação geral do instrumento (o som do teclado, a reprodução de estilo, a reprodução de música e outros) em semitons -12 e 12. Para redefinir o valor de transposição como 0, pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo.

OBSERVAÇÃO

As funções de transposição não afetam as vozes do conjunto de bateria ou conjunto SFX.

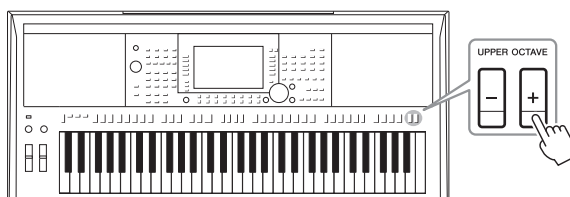


Transposição da afinação no visor MIXING CONSOLE

Você também pode criar configurações de afinação detalhadas (transposição, oitava e sintonia) no visor MIXING CONSOLE, que é acessado por [MIXER/EQ] → TAB [◀][▶] TUNE.

Ajuste da afinação em oitavas

Os botões [-]/[+] em UPPER OCTAVE permitem deslocar a afinação das partes RIGHT 1 e 2 em uma oitava acima ou abaixo.



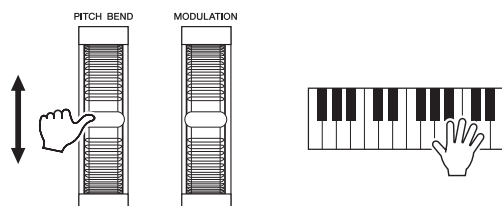
Ajuste da afinação

Por padrão, a afinação do instrumento inteiro está definida como 440,0 Hz, de acordo com a disposição igual. Essa afinação básica pode ser alterada no visor acessado em [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE. A afinação pode ser alterada para cima ou para baixo entre 414,8 Hz e 466,8 Hz em acréscimos de aproximadamente 0,2 Hz. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Usando as rodas

Uso da roda da curva de afinação

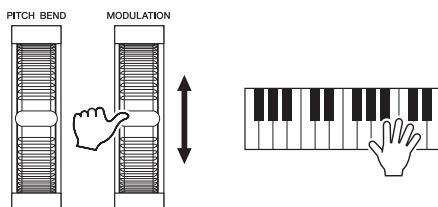
Use a roda [PITCH BEND] para arquear as notas para cima (movendo a roda na direção oposta à sua) ou para baixo (movendo-a na sua direção) enquanto toca o teclado. A curva de afinação é aplicada a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). A roda [PITCH BEND] é centralizada e retorna automaticamente à afinação normal quando é solta.



A faixa da curva de afinação máxima pode ser alterada no visor do console de mixagens: [MIXER/EQ] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE.

Uso da roda de modulação

Use a roda [MODULATION] para aplicar efeitos de modulação como, por exemplo, vibrato, às notas tocadas no teclado. Por padrão, isso é aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). Ao mover a roda [MODULATION] para cima (longe de você), você aumenta a profundidade do efeito e, ao movê-la para baixo (na sua direção), a diminui.



Você pode definir se os efeitos gerados pela roda [MODULATION] serão aplicados ou não a cada parte do teclado, de forma independente: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL.

OBSERVAÇÃO

- Os efeitos produzidos pelo uso da roda [PITCH BEND] (Curva de afinação) podem não ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de estilo, dependendo da configuração do estilo.
- (PSR-S970) Os efeitos produzidos com o uso da roda [PITCH BEND] não são aplicados ao efeito de harmonia vocal.

OBSERVAÇÃO

Dependendo da voz selecionada, a roda [MODULATION] (Modulação) pode controlar o volume, a filtragem ou algum outro parâmetro em vez do vibrato.

OBSERVAÇÃO

Para evitar a aplicação acidental da modulação, verifique se a roda [MODULATION] está ajustada na posição mínima (para baixo) antes de começar a tocar.

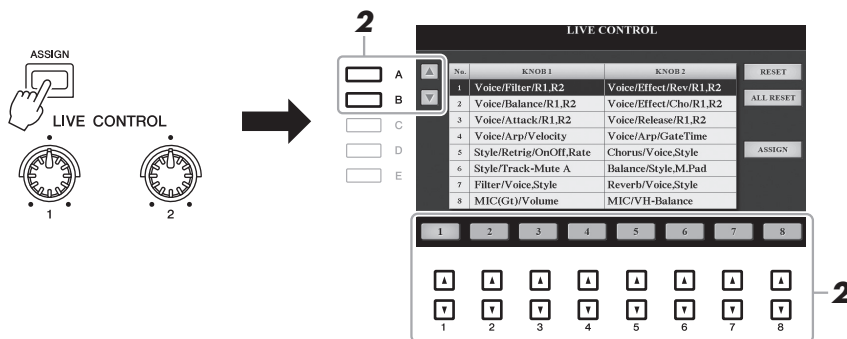
OBSERVAÇÃO

Os efeitos produzidos pelo uso da roda [MODULATION] podem não ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de estilo, dependendo da configuração do estilo.

Uso dos botões giratórios LIVE CONTROL

Você pode adicionar variações dinâmicas à sua apresentação intuitivamente, em tempo real, atribuindo várias funções, como efeitos, ao botões giratórios LIVE CONTROL [1] e [2].

1 Pressione o botão [ASSIGN] para acessar o visor LIVE CONTROL.



2 Use os botões [A]/[B] ou os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para selecionar a combinação de funções desejada.

O número selecionado é indicado no visor principal (página 24).

OBSERVAÇÃO

Pressionar repetidamente o botão [ASSIGN] ou usar o dial de dados também permite selecionar uma combinação de funções.

Funções predefinidas

	Botão giratório 1	Botão giratório 2
1	Voice/Filter/R1,R2 Ajusta a frequência de corte do filtro e da ressonância das partes RIGHT 1 e 2 para alterar o timbre ou tom do som.	Voice/Effect/Rev/R1,R2 Ajusta a profundidade de reverberação das partes RIGHT 1 e 2. Rodar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.
2	Voice/Balance/R1,R2 Ajusta o equilíbrio do volume entre as partes RIGHT 1 e 2. Rodar o botão giratório para a esquerda aumenta o volume de RIGHT 1, enquanto rodá-lo para a direita aumenta o volume de RIGHT 2.	Voice/Effect/Cho/R1,R2 Ajusta a profundidade de coro das partes RIGHT 1 e 2. Rodar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.
3	Voice/Attack/R1,R2 Ajusta a duração até que as partes RIGHT 1 e 2 atinjam o nível máximo depois que a tecla é tocada. Rodar o botão giratório para a direita a aumenta.	Voice/Release/R1,R2 Ajusta a duração até que as partes RIGHT 1 e 2 caiam até o silêncio depois que a tecla é liberada. Rodar o botão giratório para a direita a aumenta.
4	Voice/Arp/Velocity Ajusta o volume do arpejo. Rodar o botão giratório para a direita o aumenta. Para obter instruções sobre como usar a função Arpeggio (Arpejo), consulte a página 44.	Voice/Arp/GateTime Ajusta a duração de cada nota do arpejo. Rodar o botão giratório para a direita a aumenta.
5	Style/Retrig/OnOff,Rate Ativa/desativa e ajusta a duração da função Style Retrigger (Reinício do estilo), que repete uma duração específica da primeira parte do estilo atual (página 48). Girar o botão giratório para a esquerda desativa a função; girá-lo para a direita ativa a função e diminui a duração.	Chorus/Voice,Style Ajusta a profundidade de coro de todas as partes do teclado e do estilo. Rodar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.

	Botão giratório 1	Botão giratório 2
6	<p>Style/Track-Mute A Ativa/desativa a reprodução dos canais de estilo. Rodar o botão giratório para a esquerda até o fim ativa apenas o canal do Ritmo 2, e os outros canais são desativados. Ao rodar o botão giratório no sentido horário dessa posição, os canais são ativados na ordem de Ritmo 1, Baixo, Acorde 1, Acorde 2, Pad (Bloco), Frase 1, Frase 2, e todos os canais são ativados quando o botão é girado totalmente para a direita. Ligar/desligar os canais permite que você altere facilmente a sensação rítmica. Para obter detalhes sobre os canais de estilo, consulte a página 56.</p>	<p>Balance/Style,M.Pad Ajusta o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e do Multi Pad (página 76). Rodar o botão giratório para a esquerda aumenta o volume do estilo, enquanto rodá-lo para a direita aumenta o volume do Multi Pad.</p>
7	<p>Filter/Voice,Style Ajusta a frequência de corte do filtro e da ressonância de todas as partes do teclado e do estilo para alterar o timbre ou o tom do som.</p>	<p>Reverb/Voice,Style Ajusta a profundidade de reverberação de todas as partes do teclado e do estilo. Rodar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.</p>
8	<p>MIC(Gt)/Volume Ajusta o volume da entrada de som do microfone ou da guitarra por meio da saída [MIC/GUITAR INPUT]. Rodar o botão giratório para a direita o aumenta.</p>	<p>(PSR-S970) MIC/VH-Balance Ajusta o equilíbrio de volume entre a entrada de som do microfone e o efeito da harmonia vocal. Rodar o botão giratório para a esquerda aumenta o volume de entrada, enquanto rodá-lo para a direita aumenta o volume da harmonia vocal. Para obter detalhes sobre como usar a função Vocal Harmony (Harmonia vocal), consulte a página 91.</p> <p>(PSR-S770) AUX/Volume Controla o volume de entrada da saída [AUX IN] para ajustar o equilíbrio do volume com as outras partes. Rodar o botão giratório para a direita o aumenta.</p>

As oito combinações de função podem ser editadas no visor PARAMETER ASSIGN acessado pressionando o botão [I] (ASSIGN). Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

3 Rode os botões giratórios LIVE CONTROL para controlar o som ao tocar o teclado ou reproduzir o estilo etc.



OBSERVAÇÃO

A função Style Retrigger (Reinício do estilo) só é aplicada à seção principal do estilo.

OBSERVAÇÃO

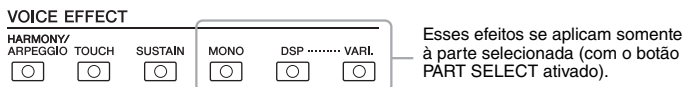
Dependendo das configurações do painel ou de como você move o botão giratório, talvez você não perceba nenhuma mudança no valor do parâmetro, ou o botão giratório talvez não esteja funcionando corretamente, mesmo se o girar.

OBSERVAÇÃO

Pressionar o botão [F] (RESET) redefine o valor do parâmetro da função selecionada para o padrão, e pressionar o botão [G] (ALL RESET) redefine todos os valores de parâmetro das funções atribuíveis.

Aplicação de efeitos de voz

Você pode aplicar vários efeitos para melhorar ou alterar o som das partes do teclado (LEFT, RIGHT 1 e 2). Os efeitos podem ser ativados ou desativados com os seguintes botões.



• HARMONY/ARPEGGIO

A harmonia ou o arpejo são aplicados às vozes da mão direita. Consulte "Aplicação de Harmonia/Eco à sua melodia de mão direita" (veja abaixo) ou "Acionamento de arpejos com sua mão direita" (página 44).

• TOUCH

Esse botão ativa ou desativa a resposta ao toque do teclado. Quando está desativado, o mesmo volume é produzido independentemente da força com que você toca o teclado.

• SUSTAIN

Quando a função Sustain (Sustentar) está ativada, todas as notas tocadas no teclado com a parte da mão direita (RIGHT 1 e 2) têm uma sustentação mais longa.

• MONO

Quando esse botão está ativado, a voz da parte é tocada de forma monofônica (somente uma nota por vez), com prioridade para a última nota, permitindo que você toque sons únicos principais, como instrumentos de metal, de maneira mais realista. Dependendo da voz, o Portamento pode ser reproduzido quando as notas são tocadas com legato.

Quando esse botão está desativado, a voz da parte é tocada polifonicamente.

• DSP/DSP VARI.

Com os efeitos digitais embutidos no instrumento, você pode adicionar ambiente e profundidade à sua música de várias maneiras; por exemplo, adicionando uma reverberação que cria a impressão de que você está tocando em uma sala de concerto.

O botão [DSP] é usado para ativar ou desativar o efeito DSP (Digital Signal Processor, processador de sinais digitais) para a parte do teclado atualmente selecionada.

O botão [DSP VARI.] é usado para alternar entre variações do efeito DSP. Por exemplo, ele pode ser usado para alterar a velocidade de giro (lento/rápido) do efeito de alto-falante giratório durante uma apresentação.

OBSERVAÇÃO

Você também pode alterar o tipo de resposta ao toque. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Portamento é uma função que cria uma transição suave na afinação, da primeira nota tocada no teclado até a seguinte.

OBSERVAÇÃO

O tipo DSP pode ser alterado. No visor de Seleção de voz, selecione [5 ▼] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Aplicação de Harmony/Echo à sua melodia de mão direita

Os efeitos de apresentação, como harmonia (dueto, trio, etc.), eco, tremolo e trinado, podem ser aplicados às notas tocadas na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção da mão esquerda do teclado.

1 Ative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

2 Selecione o tipo Harmony ou Echo desejado.

2-1 Acesse o visor de operações.

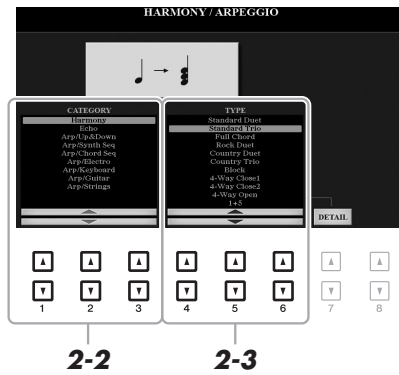
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/ARPEGGIO

2-2 Use os botões [1 ▲▼] – [3 ▲▼] para selecionar "Harmony" ou "Echo".

OBSERVAÇÃO

Quando você seleciona outra voz, o tipo Harmonia/Eco/Arpejo é definido automaticamente como o padrão, memorizado como o conjunto de vozes. Para obter detalhes sobre a função Voice Set (Conjunto de vozes), consulte o Manual de Referência no site.

2-3 Use os botões [4 ▲▼] – [6 ▲▼] para selecionar o tipo desejado.



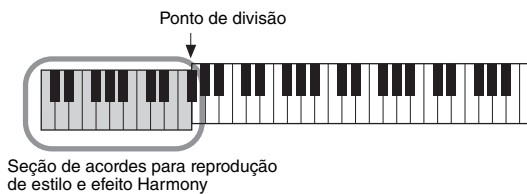
Pressione um dos botões [7 ▲▼] (DETAIL) (Detalhe) para acessar o visor de configuração de detalhes. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

■ Categoria Harmony

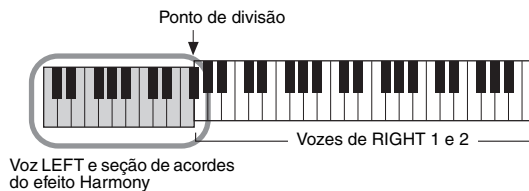
• Standard Duet – Strum (Dueto padrão – Dedilhado)

O efeito Harmony é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção de acordes ou da mão esquerda mostrada abaixo.

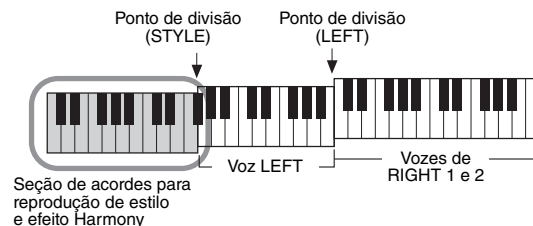
- Quando o botão [ACMP] é ativado e a parte LEFT é desativada:



- Quando o botão [ACMP] é desativado e a parte LEFT é ativada:



- Quando o botão [ACMP] e a parte LEFT são ativados:



• Multi Assign

O efeito Multi Assign (Várias atribuições) atribui automaticamente as notas tocadas simultaneamente na seção da mão direita do teclado para separar as partes (vozes). As duas partes do teclado [RIGHT 1] e [RIGHT 2] devem ser ativadas ao usar o efeito Multi Assign. As vozes de RIGHT 1 e RIGHT 2 são atribuídas alternadamente às notas na ordem tocada.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre o ponto de divisão, consulte a página 58.

OBSERVAÇÃO

As configurações "1+5" e "Oitava" não são afetadas pelo acorde.

■ Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

O efeito Echo, Tremolo ou Trill (Eco, Tremolo ou Trinado) é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento, independentemente do status ativado/desativado do botão [ACMP] e da parte LEFT. Lembre-se de que o trinado funciona quando duas notas são pressionadas simultaneamente no teclado (ou as duas últimas notas, se mantiver pressionadas mais de duas notas) e toca essas notas alternadamente.

3 Toque o teclado.

O efeito selecionado na etapa 2 é aplicado à melodia da mão direita.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

Acionamento de arpejos com sua mão direita

A função Arpeggio (Arpejo) permite tocar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas do acorde. Por exemplo, você pode tocar as notas C, E e G para acionar frases interessantes. Esse recurso pode ser usado tanto na produção musical quanto em uma apresentação.

1 Ative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

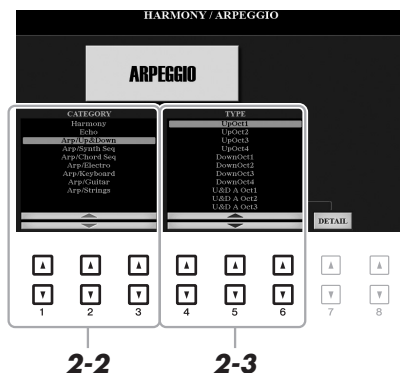
2 Selecione o tipo de arpejo desejado.

2-1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/ARPEGGIO

2-2 Use os botões [1 ▲▼] – [3 ▲▼] para selecionar uma categoria, com exceção de "Harmony" e "Echo".

2-3 Use os botões [4 ▲▼] – [6 ▲▼] para selecionar o tipo desejado.



Você pode definir o volume do arpejo e selecionar a parte de reprodução do arpejo no visor acessado pelos botões [7 ▲▼] (DETAIL). Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

3 Toque uma ou mais notas para acionar o arpejo.

A frase com arpejo varia de acordo com as notas tocadas.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

OBSERVAÇÃO

Quando você seleciona outra voz, o tipo Harmonia/Eco/Arpejo é definido automaticamente como o padrão, memorizado como o conjunto de vozes. Para obter detalhes sobre a função Voice Set (Conjunto de vozes), consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Ao usar a função Arpeggio Quantize (Quantização de arpejo), a reprodução do arpejo pode ser sincronizada com a reprodução de música/estilo, permitindo que qualquer pequena imperfeição na temporização seja corrigida. Isso pode ser definido no visor: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀||▶] CONFIG 2.

OBSERVAÇÃO

A reprodução do arpejo pode ser mantida mesmo que a nota seja liberada, atribuindo a função Arpeggio Hold (Manter arpejo) ao pedal. Para obter instruções, consulte a página 97.

OBSERVAÇÃO

Você pode controlar o volume do arpejo e a duração de cada nota usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 40.

Criando suas próprias vozes Organ Flutes originais

Você pode criar Vozes de flauta do órgão editando as vozes de flauta do órgão predefinidas. Como em um órgão tradicional, as Vozes originais podem ser criadas aumentando ou diminuindo os níveis dos comprimentos em pés de flauta. As vozes criadas podem ser salvas na memória interna (unidade do usuário) ou em uma unidade flash USB para recuperação futura.

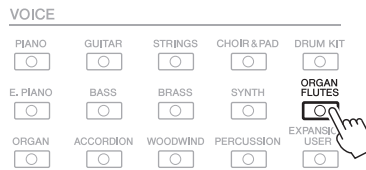
OBSERVAÇÃO

O termo "comprimento em pés" é uma referência à geração de sons de órgãos de tubo tradicionais, em que o som é produzido pelos tubos de comprimentos diferentes (em pés).

1 Pressione o botão [ORGAN FLUTES].

É exibida a página FOOTAGE do visor do Voice Set (Conjunto de vozes) da voz de flautas do órgão selecionada na última vez.

Para editar outra voz de flauta do órgão predefinida, pressione o botão [I] (PRESETS) para acessar o visor Organ Flutes Voice Selection (Voz Flauta do órgão) e selecione a opção desejada. Depois, pressione o botão [5 ▼] (VOICE SET) para voltar para o visor de conjunto de vozes.



2 Use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ajustar as configurações de comprimento em pés.

As configurações de comprimento em pés determinam o som básico das flautas do órgão.

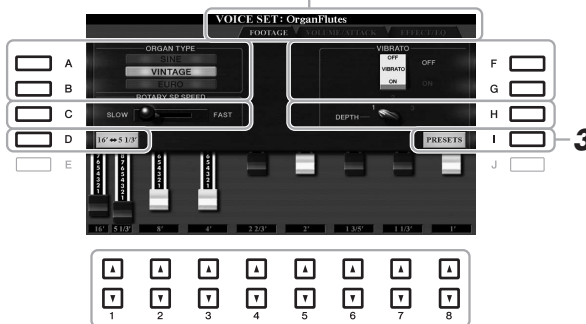
Os botões [1 ▲▼] controlam dois comprimentos em pés: 16' e 5 1/3'.

Pressione o botão [D] para alternar entre esses dois comprimentos em pés.

Para obter detalhes sobre as páginas VOLUME/ATTACK (Volume/Ataque) e EFFECT/EQ (Efeito/Equalizador), consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Pressionar o botão [D] enquanto mantém um dos botões [1 ▲▼] pode selecionar ambos os comprimentos em pés e permite o mesmo valor para eles usando o dial de dados.



Se desejar, você pode selecionar o tipo de órgão e alterar outras configurações, como Rotary Speaker (Alto-falante giratório) e Vibrato.

[A]/[B]	ORGAN TYPE	Especifica o tipo de geração de tons do órgão a ser simulado. SINE: Produz um som mais claro e límpido. VINTAGE: Produz um som áspero, ligeiramente distorcido. EURO (somente PSR-S970): Produz o som do órgão eletrônico do transistor equipado com o tremolo eletrônico.
[C]	ROTARY SP SPEED	Faz a mudança alternada entre as velocidades lenta e rápida do alto-falante giratório quando um efeito de alto-falante giratório é selecionado para Organ Flutes (o parâmetro DSP TYPE (Tipo de DSP) na página EFFECT/EQ) e quando o botão [DSP] em VOICE EFFECT está ativado.
[F]/[G]	VIBRATO	Ativa ou desativa alternadamente o efeito de vibrato para a voz Organ Flutes (Flautas do órgão).
[H]	VIBRATO DEPTH	Define a profundidade do Vibrato como um de três níveis: 1 (baixo), 2 (médio) ou 3 (alto).

- 3** Pressione o botão [I] (PRESETS) para acessar o visor de seleção da voz Organ Flutes.
- 4** Salve sua voz Organ Flutes seguindo o procedimento na página 28.

OBSERVAÇÃO

Para voltar ao visor Voice Set, pressione o botão [5 ▼] (VOICE SET).

AVISO

As configurações também serão perdidas se você selecionar outra voz ou desligar o instrumento sem realizar a operação de salvar.

Adicionando novo conteúdo – Pacotes de expansão

Ao instalar pacotes de expansão, você pode adicionar uma variedade de vozes e estilos opcionais à pasta "Expansion" na unidade USER. As vozes e os estilos instalados podem ser selecionados usando o botão [EXPANSION/USER] (Expansão/Usuário) nos botões de seleção de categoria VOICE (Voz) ou STYLE (Estilo), permitindo que você amplie sua apresentação musical e as possibilidades de criação. Você pode adquirir dados de pacotes de expansão de alta qualidade criados pela Yamaha ou pode criar os seus próprios dados de pacotes de expansão usando o software "Yamaha Expansion Manager" no computador. Para obter instruções sobre como instalar os pacotes de expansão, consulte o Manual de Referência no site.

Para obter mais informações sobre pacotes de expansão, acesse o seguinte site:

<http://www.yamaha.com/awk/>

Para obter o software Yamaha Expansion Manager e seus manuais, acesse o seguinte site:

<http://download.yamaha.com/>

Recursos avançados

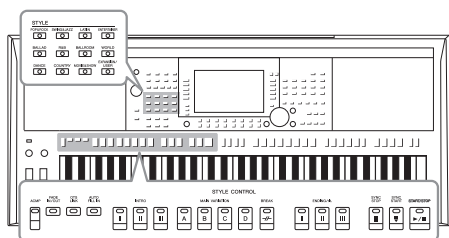
Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 1**.



Seleção de GM/XG ou outras vozes:	Visor de seleção de voz → [8 ▲] (UP) → [2 ▲] (P2)
Configurações relacionadas a efeitos e resposta ao toque	
• Configuração da resposta ao toque do teclado:	[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 TOUCH RESPONSE
• Criar configurações detalhadas para Harmony/Arpeggio:	[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/ARPEGGIO → [7 ▲▼] (DETAIL)
Configurações relacionadas à afinação	
• Ajustar a afinação para o instrumento inteiro:	[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE
• Afinação de escala:	[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE
• Alterar a atribuição da parte dos botões TRANSPOSE:	[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [B] 3 TRANSPOSE ASSIGN
Edição dos parâmetros atribuídos aos botões giratórios LIVE CONTROL:	[ASSIGN] → [I] (ASSIGN)
Edição de vozes (Conjunto de vozes):	Visor de seleção de voz → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)
Desativação da seleção automática de conjuntos de vozes (efeitos, etc.):	[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [F] VOICE SET FILTER
Edição das vozes Organ Flutes (Flauta do órgão):	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK ou EFFECT/EQ
Instalação de dados do pacote de expansão:	[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [F] PACK INSTALLATION → [6 ▼] (INSTALL)

Estilos

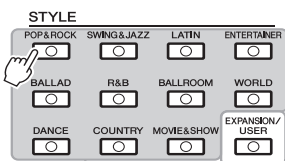
– Reprodução de ritmos e acompanhamentos –



O instrumento possui diversos padrões rítmicos e de acompanhamento musical (chamados de "Styles") em vários gêneros musicais diferentes, incluindo pop, jazz e muitos outros. Os recursos de Styles (Estilo) incluem acompanhamento automático, com o qual você pode produzir uma reprodução de acompanhamento automático simplesmente tocando os acordes com a mão esquerda. Isso permite recriar automaticamente o som de uma orquestra ou banda completa – mesmo que você esteja tocando o teclado sozinho.

Reproduzindo um estilo com o acompanhamento automático

- 1 Pressione um dos botões de seleção da categoria STYLE para acessar o visor de seleção de estilo.



Estilos predefinidos

- **Estilos de expansão**
Estilos adicionalmente instalados (página 46).
- **Estilos do usuário**
Estilos criados com a função Style Creator (Criador de estilo) (consulte o Manual de Referência no site) ou estilos copiados na unidade USER (página 30).

OBSERVAÇÃO

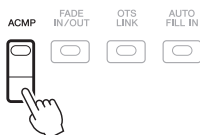
Para obter uma lista de estilos predefinidos deste instrumento, consulte a "Lista de estilos" na lista de dados no site.

- 2 Pressione um dos botões [A] – [J] para selecionar o estilo desejado.

Você pode acessar outras páginas pressionando os botões correspondentes aos números de página (P1, P2 ...) ou pressionando o mesmo botão de seleção de categoria STYLE várias vezes.



- 3 Pressione o botão [ACMP] para ligar o acompanhamento automático.

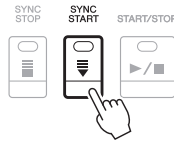


A seção específica da mão esquerda do teclado (página 58) torna-se a seção de acordes, e os acordes nela tocados são automaticamente detectados e usados como base para o acompanhamento automático completo junto com o estilo selecionado.

OBSERVAÇÃO

Embora os acordes sejam detectados de acordo com as notas tocadas na seção da mão esquerda por padrão, você pode alterar a área de detecção de acorde da seção da mão esquerda para a da mão direita. Para obter detalhes, consulte a página 59.

4 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.

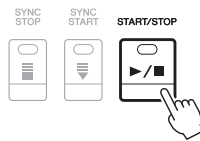


5 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o estilo selecionado será iniciado.

Experimente tocar acordes com a mão esquerda e tocar uma melodia com a mão direita.



6 Pressione o botão [START/STOP] para parar a reprodução do estilo.



OBSERVAÇÃO

- Para obter informações sobre acordes e os tipos de dedilhado de acorde, consulte a página 52.
- O acorde especificado na seção de acordes é mostrado no visor principal (página 24).

OBSERVAÇÃO

Você pode fazer a transposição da reprodução do estilo (página 38).

OBSERVAÇÃO

Você pode usar a função Style Retrigger (Reinício do estilo) atribuindo-a a um dos botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções, consulte a página 40.

Características de estilo

O tipo de estilo e suas características de definição são indicados acima do nome do estilo. Existem várias características de estilo, porém, somente as que se seguem são abordadas aqui. Para obter informações sobre os outros estilos, consulte o Manual de Referência no site.



• Estilos DJ

Esses estilos podem ser selecionados na categoria que é acessada pelo botão [DANCE]. Ele contém as próprias progressões de acordes especiais. Assim, você pode adicionar mudanças de acordes à sua apresentação simplesmente mudando a tecla de tônica. Os dados de Multi Pad (página 76) categorizados na pasta "DJ Phrase" são criados especialmente esses estilos. É possível acessar os Multi Pads adequados usando a função One Touch Setting (Configuração de um toque) (página 53).

OBSERVAÇÃO

Não é possível especificar o tipo de acorde, como maior e menor, usando os estilos DJ.

• Estilos de áudio (PSR-S970)

Os estilos de áudio (+Audio) foram especialmente produzidos por meio da adição de gravações de áudio tocadas por músicos em vários estúdios de gravação de todas as partes do mundo. Isso dá toda a sonoridade, o ambiente e a intensidade naturais da bateria e da percussão do estilo, o que proporciona maior potencial de expressão para a apresentação. Mais especificamente, isso mantém as nuances e os detalhes mais sutis e que são difíceis de reproduzir usando-se o conjunto de percussão/bateria predefinido. A tecnologia de Prolongamento do tempo da Yamaha permite que o áudio acompanhe as mudanças de tempo, sem alterar a afinação, para que tudo permaneça na mais perfeita sincronia.

OBSERVAÇÃO

- Se o tempo estiver ajustado em mais de 160% do padrão, a parte do áudio permanecerá sem áudio. O tempo máximo (no qual a parte de áudio pode ser reproduzida) é mostrado entre colchetes no canto superior direito do nome do estilo.
- Lembre-se de que os estilos de áudio podem demorar mais para serem carregados que os outros estilos e que podem ter determinadas restrições e ser diferentes no que diz respeito às funções específicas a serem manipuladas.

Compatibilidade de arquivos de estilo

Este instrumento usa o formato de arquivo SFF GE (página 8). Ele pode reproduzir arquivos SFF existentes, mas eles serão alterados para o formato SFF GE quando forem salvos (ou colados) no instrumento. Lembre-se de que o arquivo salvo pode ser reproduzido apenas em instrumentos compatíveis com o formato SFF GE.

Operando a reprodução do estilo

Para iniciar/interromper a reprodução

• Botão [START/STOP]

Inicia a reprodução da parte rítmica do estilo atual. Para parar a reprodução, pressione novamente esse botão.



• Botão [ACMP]

Liga/desliga o acompanhamento automático. Quando esse botão for ligado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos ao tocar acordes na seção de acordes durante a reprodução do estilo.



• Botão [SYNC START]

Coloca a reprodução de estilo em "standby". O estilo volta a ser reproduzido quando você pressiona qualquer nota no teclado (com o botão [ACMP] desligado) ou toca um acorde com a mão esquerda (com o botão [ACMP] ligado). Durante a reprodução de um estilo, pressione esse botão para parar o estilo e colocar a reprodução em standby.



• Botão [SYNC STOP]

Verifique se o botão [ACMP] está ligado, pressione o botão [SYNC STOP] e toque o teclado. Você pode iniciar e parar o estilo quando quiser. Para isso, basta tocar ou soltar as teclas na seção de acordes do teclado.

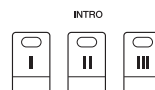


OBSERVAÇÃO

Quando o tipo de dedilhado de acorde (página 52) é definido como FULL KEYBOARD ou AI FULL KEYBOARD, não é possível ativar a função Sync Stop (Interrupção sincronizada).

• Botões INTRO [I] – [III]

O instrumento apresenta três seções Intro diferentes para adicionar uma introdução antes de iniciar uma reprodução de estilo. Depois de pressionar um dos botões INTRO [I] – [III], inicie a reprodução do estilo. Quando a introdução terminar de tocar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal.

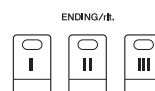


OBSERVAÇÃO

A seção INTRO [I] consiste somente na parte do ritmo, enquanto as seções INTRO [II] e [III] consistem em todas as partes, bem como a parte de ritmo. Ao reproduzir INTRO [II] ou [III], para que a seção de introdução completa seja reproduzida adequadamente, você precisa tocar acordes na seção de acordes com o [ACMP] ligado.

• Botões ENDING/rit. Botões [I] – [III]

O instrumento apresenta três seções Ending (Finalização) diferentes para adicionar uma finalização antes de parar uma reprodução de estilo. Ao pressionar um dos botões ENDING/rit. [I] – [III] durante a reprodução de um estilo, o estilo é automaticamente interrompido após a reprodução da finalização. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (ritardando), pressionando o botão ENDING/rit. mais uma vez durante a reprodução dessa finalização.



OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o botão ENDING/rit. [I] durante a reprodução do estilo, uma inserção será automaticamente reproduzida antes de ENDING/rit [I].

Alterando a variação de padrões (Seções) durante a reprodução do estilo

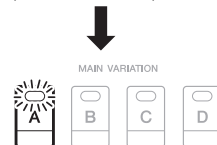
Cada estilo apresenta quatro seções principais diferentes, quatro seções de inserção e uma seção pausa. Usando essas seções de maneira eficaz, é fácil tornar os sons da sua apresentação mais dinâmicos e profissionais. A seção pode ser livremente alterada durante a reprodução do estilo.

• Botões MAIN VARIATION [A] – [D]

Pressione um dos botões MAIN VARIATION [A] – [D] para selecionar a Seção principal desejada (o botão acende em vermelho). Cada um desses botões é um padrão de acompanhamento de alguns compassos, sendo reproduzido indefinidamente. Pressionar novamente o botão MAIN VARIATION selecionado mantém a mesma seção, mas reproduz um padrão de inserção apropriado para incrementar o ritmo e pausar a repetição.



Pressione a seção principal (acesa em vermelho) novamente.



A inserção da seção principal selecionada é reproduzida (pisca em vermelho).

Função AUTO FILL

Quando o botão [AUTO FILL IN] está ativado, pressionar qualquer um dos botões MAIN VARIATION [A] – [D] enquanto você toca reproduz automaticamente a seção de inserção para fazer uma transição suave e dinâmica para a próxima seção (ou na mesma seção).



• Botão [BREAK]

Permite adicionar pausas dinâmicas no ritmo do acompanhamento. Pressione o botão [BREAK] durante a reprodução do estilo. Quando o padrão de pausa de um compasso terminar de tocar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal.



Sobre o status da lâmpada nos botões de seção (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Vermelho:** a seção está selecionada no momento.
- **Vermelho (piscando):** a seção será reproduzida em seguida, após a seção atualmente selecionada.
* Os botões MAIN VARIATION [A] – [D] também piscam em vermelho durante a reprodução da inserção.
- **Verde:** a seção contém dados, mas não está selecionada no momento.
- **Apagada:** a seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

Ajustando o tempo

Os botões TEMPO [-] e [+] permitem alterar o tempo de reprodução do estilo, da música e do metrônomo. O tempo do estilo e da música também pode ser ajustado por meio do botão [TAP TEMPO].

• Botões TEMPO [-]/[+]

Pressione o botão TEMPO [-] ou [+] para acessar a tela pop-up de tempo. Use os botões TEMPO [-]/[+] para diminuir ou aumentar o tempo em um intervalo de 5 a 500 batidas por minuto. Manter um desses botões pressionado pode alterar o valor continuamente. Pressionar ambos os botões TEMPO [-] e [+] simultaneamente permite acessar o tempo padrão do último estilo ou música selecionada.



No caso de estilos de áudio (página 49), o tempo máximo no qual a parte de áudio pode ser reproduzida é mostrado sob o tempo atual.

OBSERVAÇÃO

Para ajustar o tempo de um arquivo de áudio, use a função Prolongamento do tempo na página 73.

• Botão [TAP TEMPO]

Durante a reprodução de um estilo ou uma música, você pode alterar o tempo tocando duas vezes no botão [TAP TEMPO] no tempo desejado. Quando o estilo e a música forem interrompidos, tocar no botão [TAP TEMPO] (quatro vezes para uma fórmula de compasso 4/4) inicia a reprodução do estilo no tempo tocado.



Aumento/redução gradual

• Botão [FADE IN/OUT]

Produz aumentos e reduções graduais suaves ao iniciar/parar a reprodução de um estilo ou uma música. Pressione o botão [FADE IN/OUT] quando a reprodução estiver parada e pressione o botão [START/STOP] de um estilo (ou o botão [PLAY/PAUSE] de uma música) para iniciar a reprodução com um aumento gradual. Para parar a reprodução com uma redução gradual, pressione o botão [FADE IN/OUT] durante a reprodução.



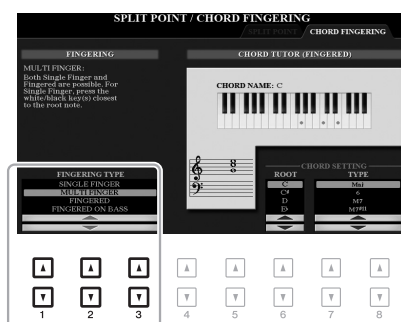
Alterando o tipo de dedilhado de acordes

Alterando o tipo de dedilhado de acordes, você pode produzir automaticamente um acompanhamento apropriado, mesmo sem pressionar todas as notas que formam um acorde.

1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [▶] CHORD FINGERING

2 Pressione os botões [1 ▲▼] – [3 ▲▼] para selecionar um tipo de dedilhado de acorde.



OBSERVAÇÃO

Quando a área de detecção de acorde for definida como "UPPER" (página 59), somente o tipo "FINGERED*" estará disponível. Esse tipo é basicamente o mesmo que "FINGERED", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis.

Por exemplo, os tipos a seguir podem ser selecionados.

• SINGLE FINGER

Esse método permite tocar acordes facilmente no intervalo de acompanhamento do teclado utilizando apenas um, dois ou três dedos.



Acorde maior

Pressione somente a tecla de tônica.



Acorde menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla preta à sua esquerda.



Acorde em sétima

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla branca à sua esquerda.



Acorde de sétima menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e as teclas branca e preta à sua esquerda.

• FINGERED

Permite especificar o acorde pressionando as notas que compõem um acorde na seção da mão esquerda do teclado quando o botão [ACMP] estiver ligado ou a parte LEFT estiver ligada. Para obter informações sobre quais notas pressionar para cada acorde, use a função Chord Tutor (página 53) ou consulte o Manual de Referência no site.

• AI FULL KEYBOARD

Permite tocar praticamente qualquer coisa em qualquer parte do teclado usando as duas mãos (como tocar um piano convencional) e ainda ter o acompanhamento apropriado. Não é preciso se preocupar com a especificação dos acordes. (Dependendo do arranjo da música, nem sempre o método AI Full Keyboard pode gerar um acompanhamento apropriado.)

Para outros tipos, consulte o Manual de Referência no site.

Usando a função Chord Tutor

Com essa função mostrada na metade direita do visor, você pode ver quais notas pressionar para especificar o acorde. Se souber o nome de um acorde, mas não souber como tocá-lo, use essa função. Embora essa função mostre como tocar um acorde somente no caso de "FINGERED", a indicação também é útil quando um tipo diferente de "SINGLE FINGER" é selecionado.

Use os botões [6 ▲▼] para selecionar a tônica do acorde e, em seguida, os botões [7 ▲▼] – [8 ▲▼] para selecionar o tipo de acorde. As notas que você precisa tocar são mostradas no visor.

OBSERVAÇÃO

Dependendo do acorde, algumas notas podem ser omitidas.

Acessando as configurações de painel apropriadas para o estilo atual (Configuração de um toque)

A função One Touch Setting (OTS) é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações do painel mais adequadas (vozes ou efeitos, etc.) para o estilo atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se você já decidiu o estilo que deseja usar, pode fazer com que a função One Touch Setting selecione automaticamente a voz apropriada.

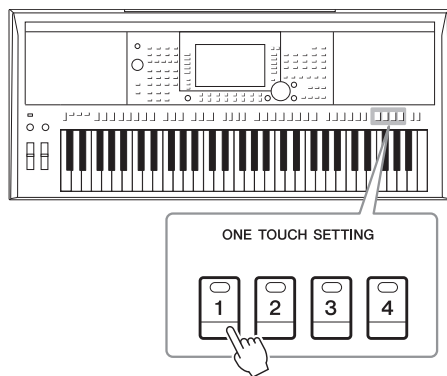
OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre as configurações de painel que são acessadas pela função One Touch Setting (Configuração de um toque), consulte a seção OTS do "Gráfico de parâmetros" na lista de dados no site.

1 Selecione um estilo (etapas 1 e 2 na página 48).

2 Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

Essa operação não só acessa todas as configurações instantaneamente (vozes, efeitos etc.) que correspondem ao estilo atual, mas também liga automaticamente os botões [ACMP] e [SYNC START], para que você possa começar a reproduzir o estilo imediatamente.



Confirmando o conteúdo da Configuração de um toque

No visor de seleção de estilo, pressione o botão [6 ▼] (OTS INFO) (quando MENU 1 for mostrado no canto inferior direito do visor) para acessar a janela de informações que mostra quais vozes estão atribuídas aos botões ONE TOUCH SETTING [1] – [4] para o estilo atual.

OBSERVAÇÃO

Se um nome de voz estiver cinza, isso indica que a parte de voz correspondente foi desligada ao pressionar os botões ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

Para fechar a janela pop-up, pressione o botão [F] (CLOSE).

3 Assim que você tocar um acorde na seção de acordes, o estilo selecionado será iniciado.

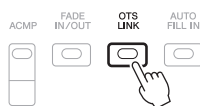
Cada estilo tem quatro configurações para a configuração de um toque. Pressione outro botão [1] – [4] em ONE TOUCH SETTING para testar outras configurações.

OBSERVAÇÃO

Você pode memorizar as configurações originais para a Configuração de um toque. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

Alterando automaticamente as configurações de um toque com as seções principais (OTS Link)

Com a prática função OTS (One Touch Setting) Link, é possível fazer com que as configurações de um toque sejam alteradas automaticamente quando uma seção principal diferente (A – D) é selecionada. As seções principais A, B, C e D correspondem às configurações 1, 2, 3 e 4 de One Touch Settings, respectivamente. Para usar a função OTS Link, ative o botão [OTS LINK].



OBSERVAÇÃO

É possível alterar a duração na qual as configurações de um toque são alteradas junto com MAIN VARIATION [A] – [D]. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

Localizando peças musicais adequadas para o estilo atual (Repertório)

Você pode procurar peças musicais e músicas que sejam mais adequadas para reprodução com o estilo atual usando as gravações do Localizador de músicas (página 80). É possível acessar automaticamente as configurações apropriadas, como voz, efeito e pedal, selecionando a peça musical desejada.

Para o uso ideal da função Repertoire (Repertório), é recomendável importar as gravações do Localizador de músicas (página 82).

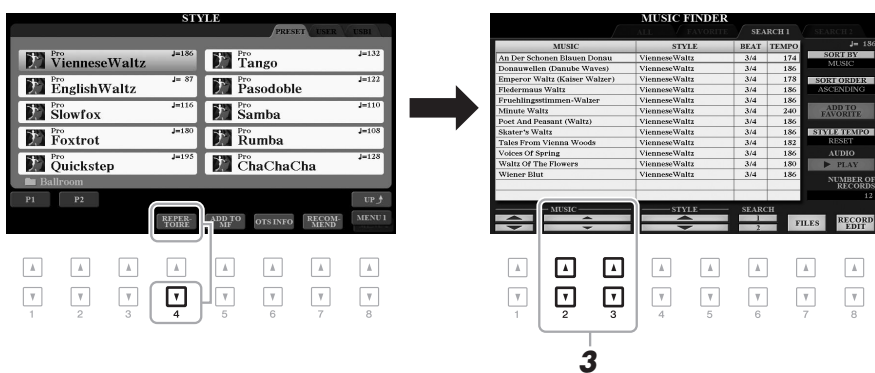
1 Selecione o estilo desejado (etapas 1 e 2 na página 48).

2 Pressione o botão [4 ▼] (REPertoire).

O visor MUSIC FINDER é automaticamente acessado e as peças musicais que podem ser reproduzidas com o estilo atual são exibidas.

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).



3 Use os botões [2 ▲▼]/[3 ▲▼] para selecionar a peça musical (gravação) desejada.

As configurações do painel apropriadas para tocar a peça musical são acessadas.

OBSERVAÇÃO

Dependendo do estilo selecionado em especial, talvez não haja registros acessados.

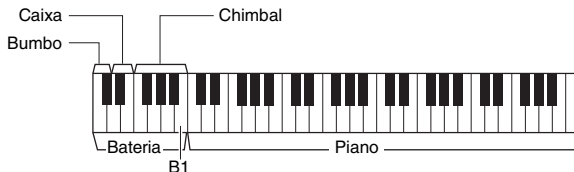
4 Assim que você tocar um acorde na seção de acordes, o estilo selecionado será iniciado.

Acessando os estilos ideais para sua apresentação (Style Recommender)

Essa função prática "recomenda" os estilos ideais para a sua apresentação, com base no ritmo em que você toca para um ou dois compassos.

1 No visor de seleção de estilo (página 48), pressione o botão [7 ▼] (RECOMMEND) para acessar o visor STYLE RECOMMENDER (Recomendador de estilo).

O teclado é dividido na tecla B1 em duas seções, conforme ilustrado a seguir.



Os instrumentos de bateria (bumbo, caixa e chimbal) são atribuídos à esquerda da tecla B1, e o som do piano é atribuído à direita.

2 Use a função Style Recommender para encontrar o estilo.

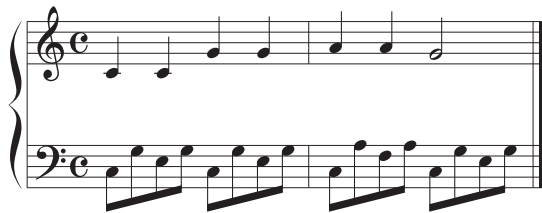
2-1 Pressione o botão [J] (START) para iniciar o metrônomo, indicando o início da função Style Recommender.

2-2 Use os botões TEMPO [-]/[+] ou o botão [TAP TEMPO] para ajustar o tempo e pressione o botão [E] (METRONOME) para selecionar a batida.

2-3 Toque a música desejada na seção de piano (recomendável usar ambas as mãos) ou toque o ritmo na seção de bateria para um ou dois compassos acompanhando o metrônomo.

A apresentação é analisada por vários segundos e depois a reprodução do estilo mais recomendado é iniciada. Além disso, os candidatos dos outros estilos recomendados são listados no visor.

- Exemplo 1: Toque a música a seguir na seção de piano.



Os estilos mais adequados a sua apresentação com tempos semelhantes são listados.

- Exemplo 2: Toque os ritmos a seguir na seção de bateria.



Os estilos que contêm um padrões de bateria semelhantes são listados.

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

OBSERVAÇÃO

Pressionar o botão [J] alterna START e CANCEL.

OBSERVAÇÃO

Para obter melhores resultados, comece tocando do próximo compasso quando uma música que você deseja tocar começar no meio de um compasso ou a música tiver um breve silêncio antes da primeira nota.

3 Selecione o estilo desejado na lista usando os botões [2 ▲▼] – [7 ▲▼].

Tente tocar o teclado com o estilo para ver se ele combina com o que você deseja tocar.

Se o estilo escolhido não combinar com o que você deseja tocar, pressione os botões [J] (RETRY) e retorne à etapa 2-3.

4 Quando encontrar um estilo que o deixe satisfeito, pressione um dos botões [8 ▲▼] (OK) para sair do visor STYLE RECOMMENDER.

5 Toque o teclado junto com o estilo que você acabou de encontrar.

Ligando/desligando cada canal do estilo

Cada estilo contém os canais listados abaixo. Você pode adicionar variações e alterar o jeito de um estilo ligando e desligando canais seletivamente durante a reprodução de um estilo.

Canais de estilo

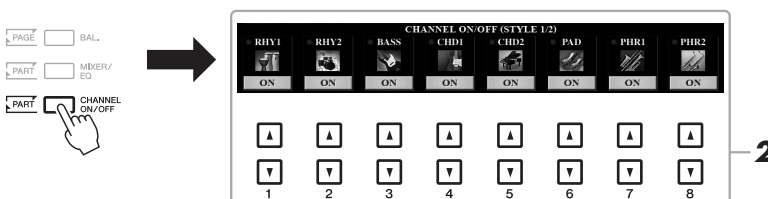
- **RHY1, 2 (Rhythm 1, 2):** são as partes básicas do estilo, contendo os padrões de ritmo de percussão e bateria.
- **BASS:** a parte do baixo usa vários sons do instrumento apropriados para corresponder ao estilo.
- **CHD1, 2 (Chord 1, 2):** são partes de fundo dos acompanhamentos musicais de acordes rítmicos comumente usados com vozes de piano ou violão.
- **PAD:** essa parte é usada para instrumentos sustentados, como cordas, órgão, coro etc.
- **PHR1, 2 (Phrase 1, 2):** essas partes são usadas para golpes em metais, acordes modulados com arpejo e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

(PSR-S970)

- **AUDIO:** essa é uma parte de áudio do estilo de áudio (página 49).

1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] repetidamente, se necessário, para acessar o visor CHANNEL ON/OFF (STYLE) que contém o canal desejado.

No PSR-S970, há duas páginas, 1/2 e 2/2, para canais de estilo. O PSR-S770 só tem uma página.



OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre o visor CHANNEL ON/OFF (SONG), consulte a página 65.

2 Use os botões [1 ▼] – [8 ▼] para ligar ou desligar os canais.

Para ouvir somente um canal, pressione o botão apropriado do canal para defini-lo como SOLO. Para cancelar o SOLO, basta pressionar novamente o botão de canal apropriado.

OBSERVAÇÃO

É possível salvar as configurações na memória de registro (página 85).

Para alterar a voz de cada canal

Pressione um dos botões [1 ▲] – [8 ▲] do canal correspondente desejado para acessar o visor Voice Selection (Seleção de voz) (página 36) e depois selecione a voz desejada.

OBSERVAÇÃO

O canal de áudio não tem uma voz, logo, não pode ser alterado.

3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor CHANNEL ON/OFF.

OBSERVAÇÃO

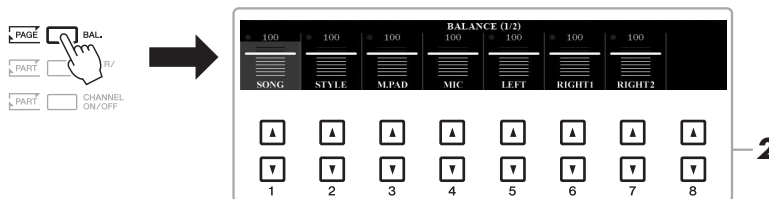
Você também pode ligar/desligar os canais de estilo do efeito dinâmico usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 40.

Ajustando o equilíbrio do volume entre as partes

Você pode ajustar o equilíbrio do volume geral entre as partes (Song, Style, LEFT, RIGHT 1/2 etc.).

1 Pressione o botão [BAL.] uma ou duas vezes para acessar a página desejada do visor BALANCE (Equilíbrio), que contém o canal desejado.

Existem duas páginas, 1/2 e 2/2.



2 Use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ajustar o volume das partes desejadas.

Na página BALANCE 1/2, você pode ajustar o equilíbrio do volume entre as partes de música (página 62), estilo, Multi Pad (página 76), microfone (ou guitarra) e teclado (LEFT, RIGHT1 e 2).

Na página BALANCE 2/2, você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a música (MIDI), o áudio (página 71), a entrada do som da saída [AUX IN] e todas as partes do teclado (KBD). Para obter informações sobre os botões [2 ▲▼] – [3 ▲▼], consulte a página 74.

3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor BALANCE.

OBSERVAÇÃO

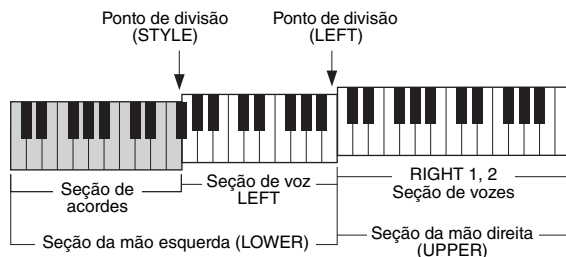
- Você também pode controlar o equilíbrio do volume entre as partes usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 40.
- Na página VOL/VOICE do visor MIXING CONSOLE (página 95), é possível ajustar o volume das partes de música e estilo de modo independente.

OBSERVAÇÃO

Quando o adaptador de rede local sem fio USB UD-WL01 é conectado ao instrumento, "WLAN" é exibido na página BALANCE 2/2 e o volume da entrada do áudio por meio de uma ferramenta de aplicativo no iPhone/iPad (página 102) também pode ser ajustado.

Definindo o ponto de divisão

A tecla que divide o teclado em duas seções é conhecida como "Ponto de divisão". Existem dois pontos de divisão: Ponto de divisão (LEFT) e Ponto de divisão (STYLE).



• Ponto de divisão (LEFT):

Divide o teclado em seção da mão esquerda (LOWER) e seção da mão direita (UPPER).

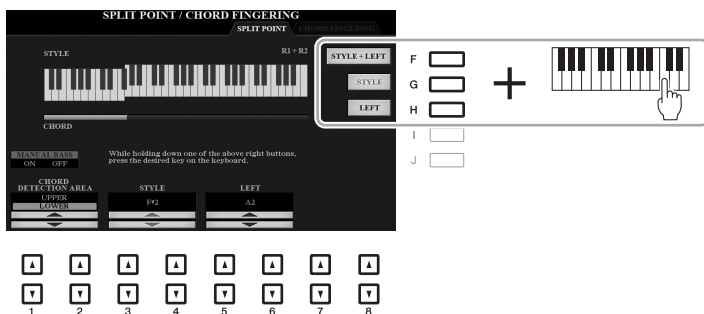
• Ponto de divisão (STYLE):

Divide a seção da mão esquerda (LOWER) em seção de acordes e seção de voz LEFT.

1 Acesse o visor de ponto de divisão.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] SPLIT POINT

2 Defina o ponto de divisão.



OBSERVAÇÃO

Você também pode especificar cada ponto de divisão por nome da nota, usando os botões [3 ▲▼] – [6 ▲▼].

[F]	STYLE + LEFT	Define o ponto de divisão (STYLE) e o ponto de divisão (LEFT) como a mesma nota. Pressione o botão [F] e gire o dial de dados. Você também pode especificar o ponto de divisão diretamente no teclado, pressionando a tecla desejada enquanto mantém pressionado o botão [F].
		<p>O diagrama mostra o teclado com o ponto de divisão (STYLE + LEFT) no início da seção de voz Acorde + LEFT (mão esquerda). A seção de voz Acorde + LEFT e a seção de voz RIGHT 1, 2 (mão direita) compõem a seção de voz.</p>
[G]	STYLE	Define cada ponto de divisão individualmente. Pressione um dos botões desejados e gire o dial de dados. Você também pode especificar o ponto de divisão diretamente no teclado, pressionando a tecla desejada enquanto mantém pressionado o botão apropriado, [G] ou [H].
[H]	LEFT	
		OBSERVAÇÃO O ponto de divisão (LEFT) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (STYLE).

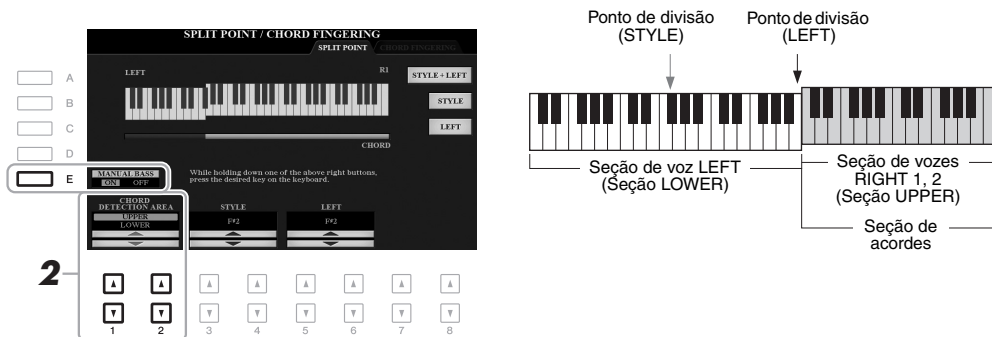
Especificando acordes com a mão direita ao tocar baixo com a mão esquerda

Alterando a área de detecção de acordes da seção da mão esquerda para a seção da mão direita, você pode tocar uma linha de baixo com a mão esquerda enquanto usa a mão direita para controlar a reprodução do estilo.

1 Acesse o visor de ponto de divisão.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] SPLIT POINT

2 Use os botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] para definir o valor de CHORD DETECTION AREA para "UPPER".



Com essa configuração, toda a seção da mão direita (UPPER) funciona como a seção de acordes e também como apresentação de melodias. Nessa condição, observe o seguinte:

- Na seção da mão direita (UPPER), você pode especificar o tipo de acorde enquanto toca a melodia.
- Quando a função Manual Bass (Baixo manual) é ativada com o botão [E], a voz da parte do baixo do estilo atual é silenciada e atribuída à seção da mão esquerda (LOWER).
- A configuração do dedilhado de acorde (página 52) será definida automaticamente para um tipo específico ("FINGERED*"), caso em que você deve pressionar três ou mais notas ao mesmo tempo para especificar o acorde. Pressionar duas notas ou menos não muda o tipo de acorde.
- O ponto de divisão (STYLE) fica indisponível.

OBSERVAÇÃO

Esse tipo é basicamente o mesmo que "FINGERED", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis.

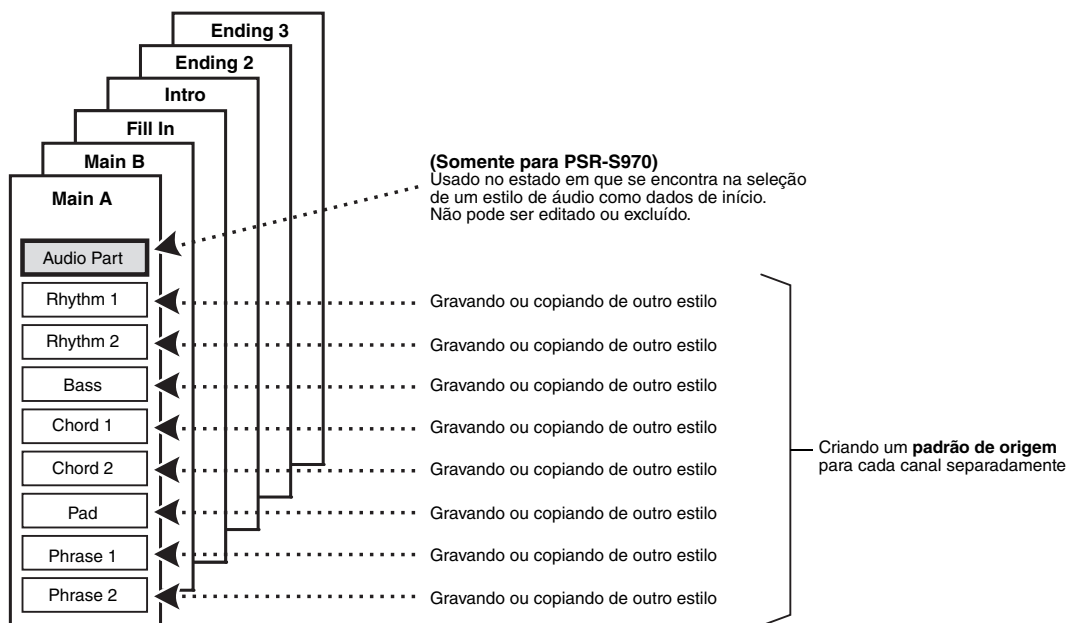
Criando/editando estilos (Criador de estilo)

A função Style Creator (Criador de estilo) permite criar estilos originais gravando padrões rítmicos do teclado e usando dados de estilo já gravados. Basicamente, selecione um estilo predefinido que seja mais parecido com o tipo que deseja criar. Em seguida, grave o padrão rítmico, a linha de baixo, os acordes rítmicos ou a frase (conhecidos como "Padrão de origem" no Criador de estilo) de cada canal em cada seção.

Esta seção apresenta uma rápida introdução da função Style Creator (Criador de estilo). Para obter instruções sobre como usar a função, consulte o Manual de Referência no site.

Estrutura de dados de estilo – padrões de origem

Um estilo é composto por diferentes seções (Intro, Main, Ending, etc.) e cada seção tem oito canais distintos, que são conhecidos como "Padrão de origem". Com o recurso Style Creator (Criador de estilo), você pode criar um estilo gravando separadamente o Padrão de origem para cada canal ou importando os dados de padrão de outros estilos existentes.



Editando a parte de ritmo de um estilo (Drum Setup)

As partes de ritmo de um estilo predefinido consistem em um conjunto de bateria predefinido, e cada som de bateria é atribuído a uma nota distinta. Talvez seja conveniente mudar o som e as atribuições de nota, ou detalhar mais as configurações, como equilíbrio do volume, efeito etc. Ao usar a função Drum Setup (Configuração da bateria) do Criador de estilo, é possível editar a parte de ritmo de um estilo e salvá-la como um estilo original. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 2**.



Configurações relacionadas à reprodução de estilo:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [G] STYLE SETTING

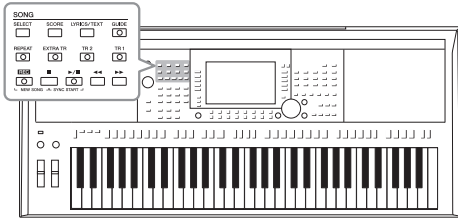
Memorização das configurações de um toque originais:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

Criação/edição de estilos (Criador de estilo):

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [A] STYLE CREATOR

- Gravação em tempo real: → TAB [◀] BASIC
- Gravação em etapas: → TAB [▶] EDIT → [G] STEP REC
- Conjunto de estilos: → TAB [◀][▶] ASSEMBLY
- Edição da sensação rítmica: → TAB [◀][▶] GROOVE
- Edição de dados para cada canal: → TAB [◀][▶] CHANNEL
- Definição das configurações de formato de arquivo de estilo: → TAB [◀][▶] PARAMETER
- Edição da parte de ritmo de um estilo (Drum Setup) → TAB [◀] BASIC → [G] DRUM SETUP



No PSR-S970/S770, "Song" (Música) se refere a músicas MIDI, que incluem músicas predefinidas e arquivos em formato MIDI comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado junto com essa reprodução e gravar a sua própria apresentação como uma música.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre como reproduzir e gravar arquivos de áudio, consulte a página 71.

Reprodução de músicas

Você pode reproduzir os tipos de música a seguir.

- Músicas predefinidas (na guia PRESET do visor de seleção música)
- Suas músicas gravadas (página 68)
- Dados de música comercialmente disponíveis: SMF (arquivo MIDI padrão)

Se quiser reproduzir uma música na unidade flash USB, primeiro conecte a unidade que contém os dados de música ao terminal [USB TO DEVICE].

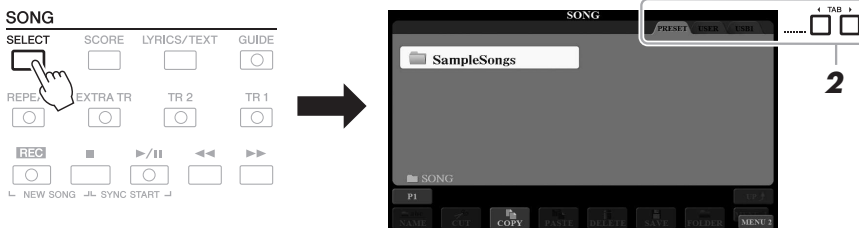
OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre formatos de dados compatíveis, consulte a página 8.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 100.

- 1** Pressione o botão [SELECT] em SONG para acessar o visor de seleção de músicas.



- 2** Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar o local da música desejada.

- 3** Selecione a música desejada usando os botões [A] – [J].

4 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.



OBSERVAÇÃO

Você pode fazer a transposição da reprodução da música (página 38).

Como enfileirar a próxima música para reprodução

Enquanto uma música estiver sendo reproduzida, você poderá enfileirar a próxima música para reprodução. Isso é prático para encadear suavemente uma música à seguinte durante uma apresentação ao vivo. Durante a reprodução de uma música, selecione a próxima música que você deseja reproduzir no visor de seleção de músicas. A indicação "NEXT" é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente. Para cancelar essa configuração, pressione o botão [7 ▼] (NEXT CANCEL).

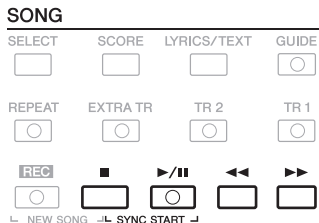
OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

5 Pressione o botão [■] (STOP) em SONG para interromper a reprodução.



Operações relacionadas à reprodução



• Início sincronizado

..... Enquanto a reprodução estiver parada, mantenha pressionado o botão SONG [■] (STOP) e pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE). O botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) pisca, indicando o status standby. Você pode iniciar a reprodução assim que começar a tocar o teclado. Para cancelar a função Início sincronizado, pressione o botão SONG [■] (STOP).

• Pause Pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) durante a reprodução.

Pressioná-lo mais uma vez reinicia a reprodução da música da posição atual.

• Retrocesso/Avanço rápido

..... Pressione o botão [◀◀] (REW) ou [▶▶] (FF) durante a reprodução ou enquanto a música estiver parada. Pressionar um deles uma vez retrocede/avança um compasso. Manter pressionado um deles, retrocede ou avança a música continuamente.

OBSERVAÇÃO

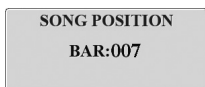
- Você pode ajustar o equilíbrio de volume entre a música e o teclado (página 57). Na página VOL/VOICE do visor Mixing Console (página 95), é possível ajustar o volume de cada canal da música.
- Você também pode ajustar o equilíbrio de volume entre a música e o áudio (página 74).

OBSERVAÇÃO

Você também pode ativar ou desativar parte(s) específica(s) (página 65).

O pressionamento do botão [◀◀] (REW) ou [▶▶] (FF) acessa uma tela pop-up que mostra o número do compasso atual (ou o número da marca de frase). Enquanto o pop-up de posição da música estiver no visor, você também poderá usar o dial de dados para ajustar o valor.

Para as músicas que não contêm marcas de frase



Para as músicas que contêm marcas de frase
 Você pode alterar a unidade para retrocesso/avanço rápido, pressionando o botão [D] (BAR) ou [E] (PHRASE MARK).



OBSERVAÇÃO

A marca de frase é um marcador pré-programado em certos dados da música que indica um local específico na música.

- **Ajuste do tempo** Procedimento idêntico ao tempo do estilo. Consulte a página 51.
- **Aumento/redução gradual** Procedimento idêntico ao estilo. Consulte a página 52.

Exibindo a notação musical (partitura)

Você pode exibir a notação musical (partitura) da música selecionada.

1 Selecione uma música (etapas de 1 a 3 na página 62).

2 Pressione o botão [SCORE] para acessar o visor SCORE.

Você poderá ler a notação inteira usando os botões TAB [◀][▶] quando a reprodução da música estiver parada. Assim que a reprodução da música inicia, a "bolinha" se move pela partitura, indicando a posição atual.



OBSERVAÇÃO

Este instrumento pode exibir a notação musical da sua música gravada ou dos arquivos MIDI disponíveis no mercado (apenas aqueles que permitam que dispositivos indiquem a notação).

OBSERVAÇÃO

A notação exibida é gerada pelo instrumento com base nos dados da música. Por isso, talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente ao exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.

Você pode alterar o estilo de notação exibido usando os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

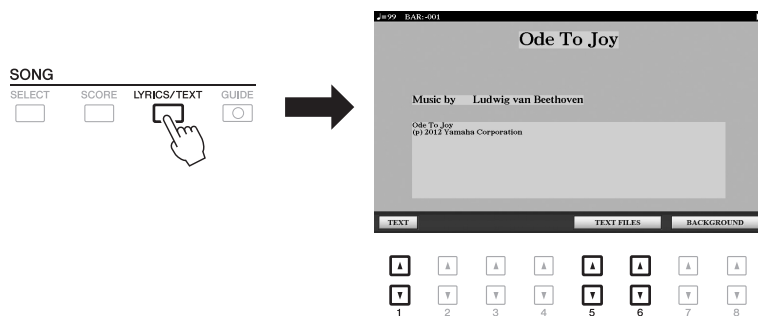
Exibindo letra/texto

Se a música selecionada contiver dados da letra, ela aparecerá no visor do instrumento. Mesmo que a música não contenha dados da letra, você poderá ver a letra no visor carregando o arquivo de texto (arquivo .txt com menos de 60 KB) criado em um computador por meio da unidade flash USB. O visor de texto abre várias possibilidades úteis e convenientes, como a exibição de letras de música, gráficos de acordes e notas de apresentação.

1 Selecione uma música (etapas de 1 a 3 na página 62).

2 Pressione o botão [LYRICS/TEXT] para acessar o visor LYRICS/TEXT.

É possível alternar entre o visor LYRICS e o visor TEXT usando os botões [1 ▲▼].



Se os dados da música contiverem a letra, ela será exibida no visor LYRICS. É possível ler toda a letra da música usando os botões TAB [◀][▶] quando a reprodução da música estiver parada. Assim que a reprodução da música inicia, a cor da letra muda, indicando a posição atual. Para visualizar o arquivo de texto no visor TEXT, pressione um dos botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILES) para acessar o visor de seleção de arquivos e escolha o arquivo desejado criado no computador.

Para obter mais informações sobre o visor LYRICS (TEXT), consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Quando as letras de música estiverem distorcidas ou ilegíveis, convém mudar a configuração de idioma das letras de música: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING.

OBSERVAÇÃO

(PSR-S970) A letra de música (texto) pode ser exibida em um monitor externo. página 99

OBSERVAÇÃO

A informação sobre a seleção do arquivo de texto pode ser gravada na Memória de registro (página 85).

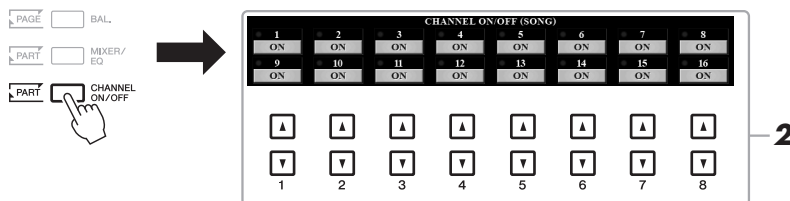
OBSERVAÇÃO

Você pode facilmente passar para a próxima página de texto ou para a anterior atribuindo a função ao pedal: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀] FOOT PEDAL

Ativando/desativando cada canal de música

Uma música consiste em 16 canais separados. Você pode ativar e desativar independentemente cada canal de reprodução da música selecionada.

1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] várias vezes para acessar o visor CHANNEL ON/OFF (SONG).



2 Use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ativar ou desativar cada canal.

Se quiser reproduzir somente um canal particular (reprodução solo), mantenha pressionado um dos botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para definir o canal desejado como SOLO. Somente o canal selecionado é ativado, enquanto os outros permanecem desativados. Para cancelar a reprodução solo, pressione o mesmo botão novamente.

OBSERVAÇÃO

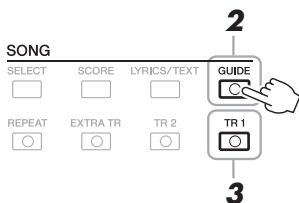
Normalmente, cada parte é gravada nos canais a seguir.
Canais 1 – 3: partes de teclado (RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2)
Canais 5 – 8: partes de Multi Pad
Canais 9 – 16: partes de estilo

Prática com uma das mãos usando a função Guide (Orientação)

Você pode deixar a parte da mão direita sem áudio e tentar praticar essa parte sozinho. Estas explicações são úteis quando você pratica a parte da mão direita com "Follow Lights" (Luzes de acompanhamento) das funções Guide (Orientação). Também é possível praticar em seu próprio ritmo, já que o acompanhamento espera que você reproduza as notas corretamente. No visor SCORE, é possível ver a nota a ser tocada e a posição atual.

1 Selecione uma música e acesse o visor SCORE (página 64).

2 Ative o botão [GUIDE].



3 Desative o botão [TR 1] para deixar a parte da mão direita sem áudio.

Agora você pode tocar essa parte sozinho.

4 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.



Pratique a parte sem áudio enquanto exibe o visor SCORE. A reprodução das partes esquerda e extra aguardará que você toque as notas corretamente.

Depois de praticar, desative o botão [GUIDE].

OBSERVAÇÃO

Geralmente, CH 1 (parte da mão direita) é atribuído ao botão [TR 1] (Faixa 1), CH 2 (parte da mão esquerda) é atribuído ao botão [TR 2] (Faixa 2) e CH 3 a 16 são atribuídos ao botão [EXTRA TR] (FAIXAS EXTRAS).

Outras funções Guide (Orientação)

Além da função "Follow Lights" explicada acima, existem mais funções nos recursos de orientação, para praticar a duração do toque das teclas (qualquer tecla), para karaokê ou para praticar uma música em seu próprio ritmo (seu tempo).

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀] GUIDE/CHANNEL → [A]/[B] GUIDE MODE

Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Repetir reprodução

As funções de repetição de música podem ser usadas para reproduzir uma música repetidamente ou um intervalo específico de compassos em uma música. Isso é útil para praticar repetidamente frases difíceis de tocar.

Para repetir uma música, ative o botão [REPEAT] e reproduza a música desejada. Se você desativar o botão [REPEAT], cancelará a reprodução da repetição.



OBSERVAÇÃO

Você pode tocar várias músicas repetidamente: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING → TAB [▶] OTHERS → [G] REPEAT MODE.

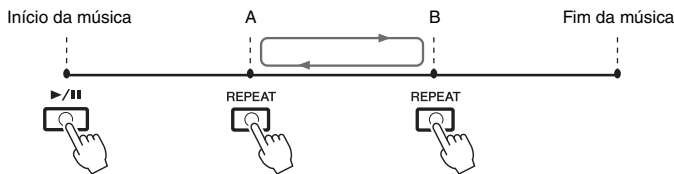
Especificando um intervalo de compassos e a reprodução contínua (Repetição A-B)

1 Selecione uma música (etapas de 1 a 3 na página 62).

2 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.

3 Especifique o intervalo de repetição.

Pressione o botão [REPEAT] no ponto inicial (A) do intervalo a ser repetido. Pressione o botão [REPEAT] novamente no ponto de finalização (B). Depois de uma partida automática (para ajudar a orientá-lo na frase), o intervalo do ponto A até o ponto B será reproduzido repetidamente.



4 Para parar a reprodução, pressione o botão SONG [■] (STOP).

A posição da música retorna ao Ponto A e pressionar o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) permite iniciar desse ponto novamente.

Após concluir a prática, pressione o botão [REPEAT] para desativar a reprodução da repetição.

OBSERVAÇÃO

A especificação apenas do ponto A causa a reprodução da repetição do trecho entre esse ponto e o final da música.

OBSERVAÇÃO

Quando quiser repetir do início da música até a metade dela:

- 1 Pressione o botão [REPEAT] e inicie a reprodução da música.
- 2 Pressione novamente o botão [REPEAT] no ponto de finalização (B).

Especificando o intervalo de repetição enquanto as músicas não estão sendo reproduzidas

1. Avance rapidamente a música para o Ponto A e pressione o botão [REPEAT].
2. Avance rapidamente a música para o Ponto B e pressione o botão [REPEAT] novamente.

Gravando sua apresentação

Você pode gravar sua apresentação e salvá-la como um arquivo MIDI (formato SMF 0) na unidade USER ou na unidade flash USB. Uma vez que os dados gravados são MIDI, você também pode editar facilmente suas músicas.

Há dois métodos de gravação disponíveis:

- **Gravação rápida**consulte a seção abaixo

Você pode gravar todas as partes da sua apresentação de uma vez ou uma parte específica (mão direita, mão esquerda ou reprodução de estilo).

- **Gravação de várias faixas**página 69

Você pode gravar dados em cada canal, um de cada vez, para criar uma música de única parte ou várias partes. As atribuições de canal/parte podem ser alteradas livremente.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre a gravação de músicas de áudio (arquivos), consulte a página 74.

OBSERVAÇÃO

Dados de áudio, como canais de ritmo criados por meio dos dados de áudio do estilo de áudio (página 49), do Multi Pad de link de áudio (página 78) e de arquivos de áudio (página 71) não podem ser gravados nas músicas MIDI.

Gravação rápida

Antes de gravar, defina as configurações necessárias, como a seleção de voz ou estilo. Com essa gravação, cada parte será gravada nos canais a seguir.

- **Partes de teclado:** canais 1 – 3
- **Partes de Multi Pad:** canais 5 – 8
- **Partes de estilo:** canais 9 – 16

1 Pressione os botões SONG [REC] e [■] (STOP) simultaneamente.



Uma música em branco para gravação é definida automaticamente, e o nome da música no visor principal (página 24) é definido como "NewSong".

2 Pressione o botão SONG [REC].



Os botões [REC] e [▶/||] (PLAY/PAUSE) piscam, indicando o status standby.

3 Inicie a gravação.

É possível iniciar a gravação tocando o teclado, iniciando um estilo, tocando um Multi Pad ou pressionando o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE).



4 Após o término da sua apresentação, pressione o botão SONG [■] (STOP) para parar a gravação.



Pode ser exibida uma mensagem solicitando que você salve os dados gravados. Pressione o botão [EXIT] para fechar a mensagem.

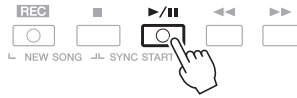
OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, pressione o botão [■] (STOP) antes de passar para a etapa 3.

OBSERVAÇÃO

Você pode usar o metrônomo (página 37) enquanto grava. No entanto, o som do metrônomo não será gravado.

5 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação gravada.



6 Salve a apresentação gravada como uma música.

- 6-1** Pressione o botão SONG [SELECT] para acessar o visor de seleção da música.
- 6-2** Salve os dados gravados como um arquivo seguindo as instruções na página 28.

AVISO

A música gravada será perdida se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

Gravação de uma parte específica

No lugar da etapa 2, se você pressionar o botão SONG [TR1] (ou [TR2]) enquanto mantém pressionado o botão [REC], poderá gravar apenas a parte da mão direita (ou da mão esquerda).

Se você pressionar o botão [EXTRA TR] enquanto mantém pressionado o botão [REC], apenas poderá gravar a reprodução de estilo e do Multi Pad.

Gravando cada canal individualmente (Gravação de várias faixas)

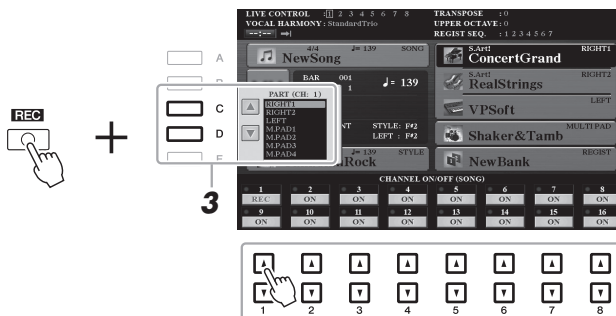
Você pode criar uma música com 16 canais gravando sua apresentação em cada canal, um por vez. Na gravação de uma peça de piano, por exemplo, você pode gravar a parte da mão direita no canal 1 e gravar a parte da mão esquerda no canal 2, o que permite criar uma peça completa que pode ser difícil de tocar ao vivo com ambas as mãos juntas. Para gravar uma apresentação com reprodução de estilo, por exemplo, grave a reprodução do estilo nos canais 9 a 16. Em seguida, grave as melodias no canal 1 enquanto ouve a reprodução do estilo já gravado. Antes de gravar, defina as configurações necessárias, como a seleção de voz ou estilo.

1 Pressione os botões SONG [REC] e [■] (STOP) simultaneamente.

Uma música em branco para gravação é definida automaticamente, e o nome da música no visor principal (página 24) é definido como "NewSong".

2 Mantendo o botão SONG [REC] pressionado, pressione os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] apropriados para definir os canais desejados como "REC".

Para cancelar o status de gravação do canal, pressione o botão do canal desejado.



3 Use os botões [C]/[D] para alterar a parte atribuída ao canal a ser gravado.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, pressione o botão [■] (STOP) antes de passar para a etapa 4.

4 Inicie a gravação.

É possível iniciar a gravação tocando o teclado, iniciando um estilo, tocando um Multi Pad ou pressionando o botão SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE).



5 Após o término da sua apresentação, pressione o botão SONG [■] (STOP) para parar a gravação.

Pode ser exibida uma mensagem solicitando que você salve os dados gravados. Pressione o botão [EXIT] para fechar a mensagem.

6 Pressione o botão [▶/■] (PLAY/PAUSE) em SONG para reproduzir a apresentação gravada.

7 Grave sua apresentação em outro canal repetindo as etapas de 2 a 6 acima.

8 Salve a apresentação gravada como uma música.

8-1 Pressione o botão SONG [SELECT] para acessar o visor de seleção da música.

8-2 Salve os dados gravados como um arquivo seguindo as instruções na página 28.

OBSERVAÇÃO

A função Style Retrigger (página 40) não pode ser usada quando você faz gravação superposta nos dados existentes.

AVISO

A música gravada será perdida se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 3**.



Edição de configurações de notação musical:

Botões [SCORE] → [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Edição de configurações do visor de letra/texto:

Botões [LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Uso dos recursos de acompanhamento automático com a reprodução de músicas:

SONG [■] + [▶/■] → [ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → STYLE CONTROL [START/STOP]

Parâmetros relacionados à reprodução de músicas:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING

- Prática vocal e no teclado usando a função Guide (Orientação):

→ TAB [◀] GUIDE/CHANNEL

- Reprodução de partes de fundo com a tecnologia do Assistente de apresentação:

→ TAB [▶] OTHERS → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] P.A.T.

Criação/edição de músicas (Criador de músicas):

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [B] SONG CREATOR

- Gravação de melodias (gravação em etapas):
- Gravação de acordes (gravação em etapas):
- Seleção dos parâmetros de configuração gravados na posição inicial da música
- Regravação de uma seção específica – Punch In/Out:
- Edição de eventos de canal:
- Edição de eventos de acorde, notas, eventos exclusivos do sistema e letra:

→ TAB [◀][▶] 1-16

→ TAB [◀][▶] CHORD

→ TAB [◀][▶] SETUP

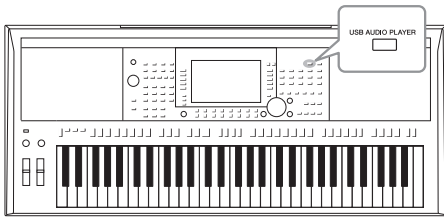
→ TAB [◀] REC MODE

→ TAB [◀][▶] CHANNEL

→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. ou LYRICS

Gravador/reprodutor de áudio USB

– Reprodução e gravação de arquivos de áudio –



A prática função USB Audio Player/Recorder (Gravador/reprodutor de áudio MP3) permite reproduzir arquivos de áudio (WAV ou MP3) salvos em uma unidade flash USB diretamente do instrumento. Além disso, como é possível salvar as apresentações e gravações como arquivos de áudio (WAV) em uma unidade flash USB, você pode reproduzir os respectivos arquivos no computador, compartilhá-los com os seus amigos e gravar seus próprios CDs para se divertir também.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre como reproduzir e gravar músicas MIDI, consulte a página 62.

Reprodução de arquivos de áudio

Você pode reproduzir os arquivos de áudio salvos na unidade flash USB nos seguintes formatos.

- **WAV**Taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo
- **MP3**MPEG-1 camada de áudio 3: taxa de amostragem de 44,1/48,0 kHz, 64 a 320 kbps com taxa de bits variável, mono/estéreo

1 Conecte a unidade flash USB contendo os arquivos de áudio ao terminal [USB TO DEVICE].

2 Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER.



3 Pressione o botão [H] (FILES) (Arquivos) para acessar o visor Audio File Selection (Seleção de arquivos de áudio).

OBSERVAÇÃO

Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (Gerenciamento de direitos digitais).

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 100.

OBSERVAÇÃO

Durante a seleção do arquivo de áudio (WAV) desejado na função Audio Link Multi Pad (Multi Pad de link de áudio) (etapa 5 na página 78), o botão [USB AUDIO PLAYER] não funciona.

- 4** Pressione um dos botões [A] – [J] para selecionar o estilo desejado.



OBSERVAÇÃO

Os arquivos de áudio demoram um pouco mais para serem carregados que outros arquivos.

Exibição das informações de arquivos de áudio

Pressione o botão [6 ▼] (INFO) para acessar a janela de informações que mostra o nome, o caminho, a taxa de amostragem etc. do arquivo selecionado dentro da moldura vermelha.

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

Para fechar a janela, pressione o botão [F] (OK).

- 5** Pressione o botão [7 ▼] (AUDIO PLAY) para iniciar a reprodução.

O visor retorna automaticamente para o visor USB AUDIO PLAYER.

- 6** Para parar a reprodução, pressione o botão [2 ▲▼] (STOP).



OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

AVISO

Não tente desconectar a unidade flash USB ou desligar o instrumento durante uma operação de reprodução. Isso pode corromper todos os dados da unidade flash USB.

Operações relacionadas à reprodução







[2 ▲▼]	STOP	Para a reprodução.
[3 ▲▼]	PLAY/PAUSE	Inicia ou pausa a reprodução na posição atual.
[4 ▲▼]	PREV	Esse botão seleciona o arquivo anterior; mantê-lo pressionado recua continuamente até o arquivo atual (em segundos).
[5 ▲▼]	NEXT	Esse botão seleciona o arquivo seguinte; mantê-lo pressionado avança continuamente até o arquivo atual (em segundos).
[6 ▲▼]	AUDIO VOLUME	Ajusta o volume do arquivo de áudio atual. <u>OBSERVAÇÃO</u> O equilíbrio do volume entre a reprodução da música e a reprodução do arquivo de áudio pode ser ajustado pelo botão [BAL.]. Para obter instruções, consulte a página 74.
[7 ▲▼]	TIME STRETCH	Ajusta a velocidade de reprodução prolongando/comprimindo o áudio, em comparação com uma velocidade original de 100%. Valores mais altos correspondem a um tempo mais rápido. <u>OBSERVAÇÃO</u> • O valor pode ser ajustado de 70% a 160%. • A função Time Stretch não pode ser aplicada a arquivos MP3 com uma taxa de amostragem de 48 kHz.
[8 ▲▼]	PITCH SHIFT	Desloca a afinação entre -12 e 12 em incrementos de semitom. <u>OBSERVAÇÃO</u> Pitch Shift (Deslocamento de tom) não pode ser aplicado a arquivos MP3 com uma taxa de amostragem de 48 kHz.
[I]	VOCAL CANCEL	Cancela ou atenua a posição central do som estéreo. Isso permite cantar no estilo "karaokê" apenas com o acompanhamento instrumental, porque o som vocal costuma estar no centro da imagem do estéreo na maioria das gravações.

Repetir reprodução A-B usando o botão [C] (A↔B)

A seção especificada (entre os pontos A e B) pode ser reproduzida repetidamente.

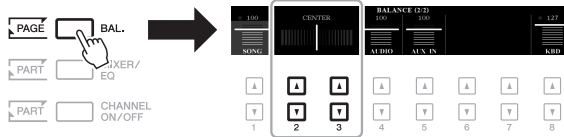
- Para definir o ponto A, pressione o botão [C] quando a reprodução chega ao ponto desejado. O tempo definido como o ponto A é mostrado em "A [--:--]" no visor, sendo indicado pela primeira marca na barra de progresso da reprodução.
- Para definir o ponto B, pressione o botão [C] novamente quando a reprodução chega ao ponto desejado. O tempo definido como o ponto B é mostrado em "B [--:--]" no visor, sendo indicado pela segunda marca na barra de progresso da reprodução.
A seção A-B especificada do arquivo de áudio será reproduzida repetidamente.
- Para cancelar a reprodução repetida, pressione o botão [C] novamente.

Modo de repetir reprodução usando o botão [D] (REPEAT MODE)

-  **Off**.....Reproduz o arquivo selecionado e depois para.
-  **Single**Reproduz o arquivo selecionado repetidamente.
-  **All**.....Continua repetidamente a reprodução de todos os arquivos na pasta atual.
-  **Random**Reproduz aleatória e repetidamente todos os arquivos na pasta atual.

Ajuste do equilíbrio do volume entre a música e a reprodução de áudio

O pressionamento do botão [BAL.] uma ou duas vezes acessa o visor BALANCE (2/2). Nesse visor, você pode ajustar o equilíbrio de volume entre a música (MIDI) e o áudio usando os botões [2 ▲▼] – [3 ▲▼]. Quando ele está definido como CENTER, os níveis de música e áudio são iguais. Para redefinir instantaneamente o equilíbrio como CENTER, pressione os botões [2 ▲] e [3 ▲] (ou [2 ▼] e [3 ▼]) simultaneamente.



OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre os visores BALANCE, consulte a página 57.

Gravando a apresentação como áudio

Você pode gravar sua apresentação como um arquivo de áudio (formato WAV – taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo) diretamente em uma unidade flash USB.

Sons que podem ser gravados:

- Sons gerados por meio de todas as partes de teclado (LEFT, RIGHT 1, 2), partes de música, partes de estilo e partes de Multi Pad.
- Sons de um aparelho de áudio portátil inseridos por meio da saída [AUX IN].
- Sons de um microfone ou guitarra que são inseridos por meio da saída [MIC/GUITAR INPUT].

Tempo de gravação máximo:

- 80 minutos por gravação, embora isso possa variar de acordo com a capacidade da unidade flash USB.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 100.

OBSERVAÇÃO

Se você quiser gravar várias partes separadamente ou editar os dados depois de gravar no instrumento, grave como arquivos MIDI (página 68).

OBSERVAÇÃO

Entre os dados que não podem ser gravados estão: Músicas protegidas por direitos autorais (como as músicas predefinidas) e o som do metrônomo.

1 Conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

2 Faça as configurações necessárias, como a seleção de voz/estilo e a conexão do microfone (se quiser gravar voz).

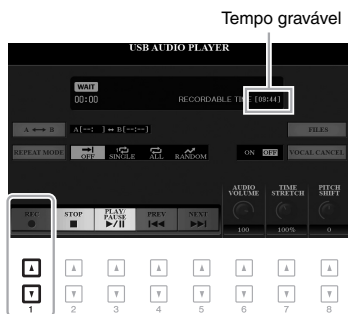
3 Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER.



OBSERVAÇÃO

A unidade flash USB "USB1" é selecionada como o destino de gravação quando várias unidades flash USB estão conectadas.

4 Use os botões [1 ▲▼] (REC) para ativar o standby da gravação. O botão [PLAY/PAUSE] pisca no visor.



OBSERVAÇÃO

Você pode usar o metrônomo (página 37) enquanto grava. No entanto, o som do metrônomo não será gravado.

5 Inicie a gravação usando os botões [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) e comece a sua apresentação.

O tempo de gravação decorrido é mostrado no visor durante a gravação.



AVISO

Não tente desconectar a unidade flash USB ou desligar o instrumento durante a gravação. Isso pode corromper os dados da unidade flash USB ou os dados da gravação.

6 Após o término da sua apresentação, use os botões [2 ▲▼] (STOP) para parar a gravação.

Os dados gravados são salvos automaticamente na unidade flash USB como um arquivo com o nome definido automaticamente.

7 Use os botões [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação gravada.

Para ver o arquivo da apresentação gravada no visor File Selection (Seleção de arquivos), pressione o botão [H] (FILES).

OBSERVAÇÃO

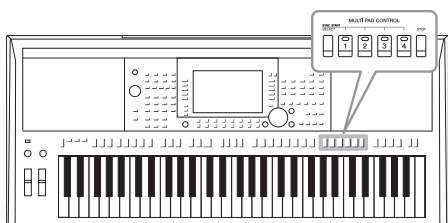
A operação de gravação continuará, mesmo se você fechar o visor USB AUDIO PLAYER, pressionando o botão [EXIT]. Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER novamente e, em seguida, pare a gravação pressionando o botão [2 ▲▼] (STOP).

OBSERVAÇÃO

Lembre-se de que, se você cometer um erro durante a apresentação, não será possível corrigi-lo substituindo um arquivo existente. Exclua o arquivo gravado no visor File Selection (Seleção de arquivos) e grave a sua apresentação.

Multi Pads

– Adição de frases musicais à apresentação –



Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas seqüências melódicas e rítmicas pré-gravadas, acrescentando impacto e variedade ao desempenho do seu teclado.

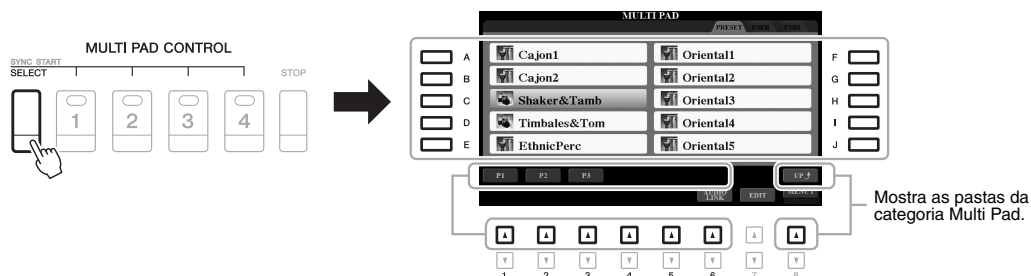
Os Multi Pads são agrupados em bancos de quatro cada um. O instrumento oferece uma variedade de bancos de Multi Pads em vários gêneros musicais diferentes.

Além disso, a função Audio Link Multi Pad (Multi Pad de link de áudio) permite criar um novo pad com dados de áudio (arquivos WAV) para reproduzir durante a sua apresentação.

Reproduzindo os Multi Pads

Esta seção aborda como reproduzir somente os Multi Pads. No entanto, você também pode reproduzir os Multi Pads durante a reprodução de um estilo/música para incrementar sua apresentação.

- 1 Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor de seleção do banco de Multi Pads.



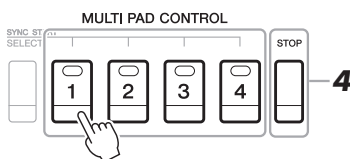
- 2 Pressione um dos botões [A] – [J] para selecionar o banco desejado.

Você pode acessar as outras páginas pressionando os botões que correspondem aos números de página (P1, P2 ...) ou pressionando repetidamente o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT].

Pressione o botão [8 ▲] (UP) para acessar a próxima pasta de nível mais alto na qual os Multi Pads estão categorizados.

- 3 Pressione qualquer botão [1] – [4] em MULTI PAD CONTROL para reproduzir a frase de Multi Pad.

A frase correspondente ao botão é reproduzida em sua totalidade no tempo atualmente definido. Você pode tocar até quatro Multi Pads ao mesmo tempo.



OBSERVAÇÃO

Há dois tipos de dados de Multi Pads. Alguns tipos são reproduzidos uma vez e param quando chegam ao final. Outros são reproduzidos repetidamente (loop).

OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o pad durante a reprodução, ele deixará de tocar e reproduzirá do início novamente.

4 Pressione o botão [STOP] para parar a reprodução do(s) Multi Pad(s).

Para interromper pads específicos, mantenha pressionado o botão [STOP] e simultaneamente pressione os pads que deseja parar.

Sobre o status da lâmpada dos botões [1] – [4] em MULTI PAD CONTROL

- **Verde:** indica que o pad correspondente contém dados (frase).
- **Vermelho:** indica que o pad correspondente está sendo reproduzido.
- **Vermelho (piscando):** indica que o pad correspondente está em standby (início sincronizado; veja abaixo).
- **Apagada:** indica que o pad correspondente não contém dados e não pode ser reproduzido.

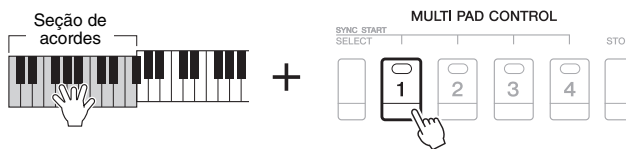
OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução no início do próximo compasso. Quando o estilo ou a música são interrompidos, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução imediatamente.
- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música, pressionar o botão STYLE CONTROL [START/STOP] ou o botão SONG [■] (STOP) também interrompe a reprodução do(s) Multi Pad(s). Enquanto o estilo e a música estiverem sendo reproduzidos, pressionar o botão [■] (STOP) interrompe a reprodução da música, do estilo e do(s) Multi Pad(s).

Usando correspondência de acordes

Quando a parte [ACMP] ou LEFT estiver ativada, as frases de Multi Pad mudarão automaticamente a afinação para correspondência com o acorde tocado na seção de acordes.

Toque o acorde na seção de acordes antes/depois de pressionar qualquer um dos Multi Pads.



OBSERVAÇÃO

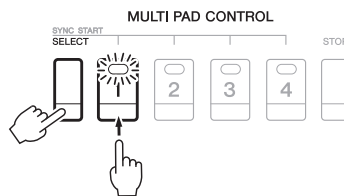
- Alguns Multi Pads não são afetados pela função Chord Match (Correspondência de acordes).
- Os Multi Pads categorizados na pasta "DJ Phrase" são criados especialmente para estilos DJ (página 49) e somente a tecla de tônica pode ser alterada.

Usando a função Synch Start (Início sincronizado) para Multi Pads

Você pode iniciar a reprodução de Multi Pad tocando o teclado ou iniciando a reprodução de estilo.

1 Durante o pressionamento do botão [SELECT] em MULTI PAD CONTROL, pressione o botão ou os botões desejados em [1] – [4].

Os botões correspondentes piscam em vermelho, indicando o status standby.



OBSERVAÇÃO

Para cancelar o status standby do pad selecionado, execute a mesma operação ou simplesmente pressione o botão [STOP] para cancelar o status de todos os pads.

2 Inicie a reprodução do Multi Pad.

- Quando [ACMP] estiver desativado, pressione qualquer nota ou reproduza um estilo.
- Quando [ACMP] estiver ativado, toque um acorde na seção de acordes ou reproduza um estilo.

Se você colocar um Multi Pad em standby durante a reprodução do estilo ou da música, pressionar qualquer nota (quando [ACMP] estiver desativado) ou tocar um acorde na seção de acordes (quando [ACMP] estiver ativado) iniciará a reprodução do Multi Pad no início do compasso seguinte.

OBSERVAÇÃO

Quando dois ou mais Multi Pads estiverem no status standby, pressionar qualquer um deles iniciará a reprodução simultânea de todos eles.

Criando um novo Multi Pad com arquivos de áudio (Multi Pad de link de áudio)

Você pode criar um novo Multi Pad estabelecendo links com arquivos de áudio (formato WAV: taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits) na unidade flash USB para cada Multi Pad. Os arquivos de áudio (WAV) podem ser os dados que você gravou no instrumento (página 71), bem como os arquivos comercialmente disponíveis. Os Multi Pads aos quais os arquivos de áudio foram vinculados são chamados de Multi Pads de link de áudio. Os novos Multi Pads de link de áudio podem ser salvos na unidade USER ou na unidade flash USB.

1 Conecte a unidade flash USB com os arquivos de áudio (WAV) ao terminal [USB TO DEVICE].

2 Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor de seleção do banco de Multi Pads.

3 Pressione o botão [6 ▼] (AUDIO LINK) para acessar o visor AUDIO LINK MULTI PAD.

Uma mensagem de confirmação poderá aparecer. Nesse caso, siga as instruções exibidas no visor.

OBSERVAÇÃO

Os Multi Pads de link de áudio não podem ser criados nem tocados durante a reprodução, a gravação em standby ou a gravação de arquivos de áudio.

OBSERVAÇÃO

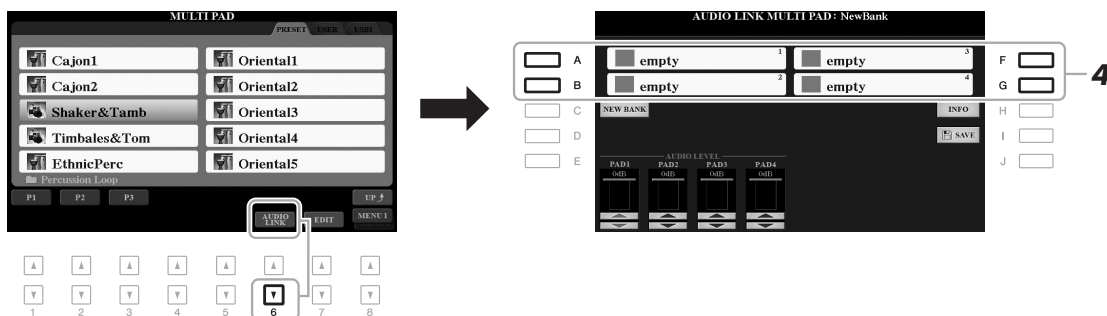
Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 100.

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

OBSERVAÇÃO

Um arquivo de áudio não pode ser vinculado a um Multi Pad MIDI.



4 Selecione o pad desejado pressionando qualquer um dos botões [A], [B], [F] e [G].

O visor de seleção de arquivos WAVE é exibido.

5 Selecione o arquivo de áudio desejado usando os botões [A] – [J].

Para confirmar as informações do arquivo de áudio selecionado

Ao pressionar o botão [6 ▼] (INFO) no visor de seleção de arquivos WAVE, você poderá confirmar as informações (nome do título, taxa de bits e taxa de amostragem etc.). Pressione o botão [F] (OK) para fechá-lo.

6 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor AUDIO LINK MULTI PAD.

Para confirmar o caminho do arquivo de áudio selecionado

Ao pressionar o botão [H] (INFO) no visor AUDIO LINK MULTI PAD, você poderá confirmar o caminho. Pressione o botão [F] (OK) para fechá-lo.

OBSERVAÇÃO

Se um Multi Pad de link de áudio for selecionado, quando você pressionar o botão [6 ▼] (AUDIO LINK) na etapa 3, os links definidos para o pad selecionado serão exibidos. Para criar um novo pad, pressione o botão [C] (NEW BANK). Do contrário, basta selecionar novamente o link no pad selecionado.

7 Se você quiser vincular outros arquivos de áudio a outros pads, repita as etapas de 4 a 6 acima.

8 Se desejar, ajuste o volume de cada arquivo de áudio usando os botões Botões [1 ▲▼] – [4 ▲▼].

Ao pressionar o botão [1] – [4] em MULTI PAD CONTROL, você poderá ajustar o volume enquanto reproduz a frase do Multi Pad.

9 Salve as configurações como um banco de Multi Pads.

9-1 Pressione um dos botões [I] (SAVE) no visor AUDIO LINK MULTI PAD para acessar o visor de seleção do banco de Multi Pads.

9-2 Salve as configurações como um arquivo de banco seguindo as instruções na página 28.

AVISO

A configuração também será perdida se você selecionar outro Multi Pad de link de áudio ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

10 Pressione o botão [EXIT] para verificar o novo Multi Pad de link de áudio no visor de seleção do banco de Multi Pads.

O Multi Pad de link de áudio recém-criado é marcado com "Audio Link" (Link de áudio) no canto superior esquerdo do nome do arquivo.

Se você quiser alterar a configuração de link:

Selecione o Multi Pad de link de áudio desejado e execute as mesmas operações das etapas de 3 a 10.

Reproduzindo os Multi Pads de link de áudio

Você pode reproduzir o Multi Pad ao qual o arquivo de áudio está atribuído selecionando-o na guia USER ou USB do visor de seleção do banco de Multi Pads. Embora você possa reproduzi-lo usando as mesmas operações da página 76, observe as limitações a seguir.

- Não se esqueça de conectar a unidade flash USB que inclui os arquivos de áudio (WAV) correspondentes.
- A opção de repetição automática da reprodução não está disponível.
- Apenas um pad pode ser reproduzido de cada vez.
- A função Chord Match não pode ser aplicada.

OBSERVAÇÃO

Os arquivos de áudio (WAV) demoram um pouco mais para serem carregados que os arquivos MIDI.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 5**.



Criação de Multi Pads (Criador de Multi Pad):

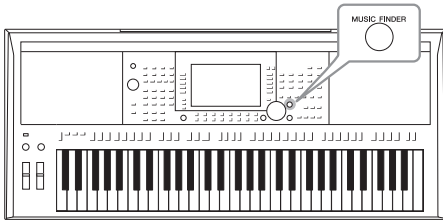
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [C] MULTI PAD CREATOR

Edição de Multi Pads:

Visor de seleção do banco de Multi Pads → [7 ▼] (EDIT)

Localizador de músicas

– Acesso a configurações de painel ideais para sua apresentação –



Esse recurso ajuda a acessar as configurações de painel ideais para a música que você deseja tocar, bastando selecionar uma "Record" (Gravação) do Localizador de músicas, que inclui configurações de voz e estilo. Se quiser reproduzir uma determinada peça musical, mas não sabe as configurações de estilo e voz que seriam mais adequadas, você pode pesquisar gravações relevantes pelo título da peça. Além disso, ao registrar o arquivo de música, áudio e estilo salvo em vários locais no Localizador de músicas, você pode acessar facilmente o arquivo desejado da gravação correspondente.

Selecionando a gravação desejada (configurações de painel)

1 Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar o visor MUSIC FINDER (Localizador de músicas).

Conforme a necessidade, selecione a guia usando os botões TAB [◀][▶].

- **ALL**.....Todas as gravações do Localizador de músicas
- **FAVORITE**.....Gravações favoritas que você adicionou (para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site)
- **SEARCH 1, 2**Resultado da pesquisa (página 81)

Cada entrada é chamada de "Record" (Gravação). Ela mostra os títulos de música (MUSIC) e informações dos estilos incluídos.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Job	Pop/Chorus	4/4	124
Abide With Me	Classico/PianoId	4/4	72
Alma Triumph March	Orchestral/March	4/4	112
Air On The G String	Bluegrass	4/4	69
Air On The G String	Chillout1	4/4	68
Air On The G String	Classico/PianoId	4/4	68
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	102
Amazola	60sGuitarPop	4/4	138
Amazola	Rumba	4/4	112
Amazing Grace	(SONG)		
Amigos Polka	PartyPolka	4/4	116
American Patrol	BigBand/Pan2	4/4	186
On Per Schubert Elisen Donau	Viennese/Waltz	3/4	114
Any Old Iron	PubPiano	4/4	116

2 Use os botões [2 ▲▼]/[3 ▲▼] para selecionar a gravação desejada.

Também é possível usar o dial de dados e o botão [ENTER].

As configurações do painel da gravação são acessadas. Quando a gravação incluindo o nome do estilo é selecionada, os botões [ACMP] e [SYNC START] são ativados e o estilo correspondente é acessado. Isso permite iniciar a reprodução de estilo imediatamente.

Classificação das gravações

Pressione o botão [F] (SORT BY) repetidamente, se necessário, para alterar a classificação das gravações: por MUSIC (peça musical), STYLE, BEAT ou TEMPO. Pressione o botão [G] (SORT ORDER) para alternar a ordem, crescente ou decrescente.

Ao classificar gravações por MUSIC, use o botão [1 ▲▼] para navegar pelos nomes das músicas em ordem alfabética, para cima ou para baixo. Ao classificar gravações por STYLE, use o botão [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para navegar pelos nomes de estilos em ordem alfabética, para cima ou para baixo. Pressione simultaneamente os botões [▲] e [▼] para mover o cursor até a primeira gravação.

3 Inicie a reprodução do estilo especificando os acordes na seção de acordes.

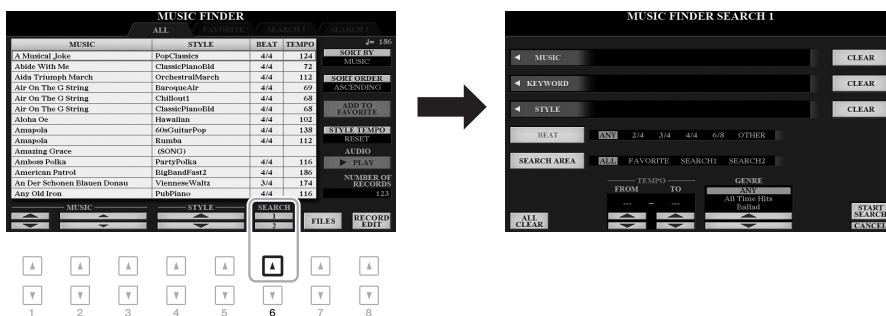
Para impedir a mudança do tempo durante a reprodução do estilo ao selecionar outra gravação

Pressione o botão [I] (STYLE TEMPO) para definir "STYLE TEMPO" como "HOLD" ou "LOCK". Quando definido como "LOCK", o tempo é bloqueado durante interrupções e reproduções. Se quiser redefinir o tempo sempre que você selecionar outra gravação, defina-o como "RESET".

Pesquisa de gravações (configurações de painel)

É possível pesquisar as gravações especificando o título ou a palavra-chave de uma música usando a função Search (Pesquisar) do Localizador de músicas.

1 No visor MUSIC FINDER, pressione um o botão [6 ▲] (SEARCH 1) para acessar o visor MUSIC FINDER SEARCH 1.



2 Informe os critérios de pesquisa.

[A]	MUSIC	Acessa a janela de entrada de caracteres (página 32) para inserir o título da música. Para apagar o título inserido, pressione o botão [F] (CLEAR) correspondente.
[B]	KEYWORD	Acessa a janela de entrada de caracteres (página 32) para inserir a palavra-chave. Para apagar a palavra-chave inserida, pressione o botão [G] (CLEAR) correspondente.
[C]	STYLE	Acessa o visor de seleção de estilo (página 48). Depois de selecionar o estilo com os botões [A] – [J], pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor SEARCH 1. Para apagar o nome do estilo inserido, pressione o botão [H] (CLEAR) correspondente.
[D]	BEAT	Especifica a fórmula de compasso para a pesquisa. Todas as configurações de batida serão incluídas na pesquisa se você selecionar ANY.
[E]	SEARCH AREA	Seleciona um local específico (a guia da parte superior do visor MUSIC FINDER) para a pesquisa.
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	Apaga todos os critérios inseridos.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	Define o intervalo do tempo que você deseja usar para a pesquisa.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	Seleciona o gênero musical desejado.

OBSERVAÇÃO

Se quiser inserir duas ou mais palavras-chave, insira uma vírgula entre cada palavra.

OBSERVAÇÃO

Se selecionar uma batida de 2/4 ou 6/8, você poderá pesquisar um estilo adequado à apresentação de uma música em uma dessas batidas, mas o estilo real será criado com o uso de uma batida de 4/4.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a pesquisa, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

3 Pressione o botão [8 ▲] (START SEARCH) para iniciar a pesquisa.

Depois que a pesquisa estiver concluída, as gravações resultantes aparecerão na guia SEARCH 1 do visor MUSIC FINDER. Se nenhuma gravação estiver listada, repita as etapas de 1 a 3 usando outro título ou palavra-chave da música.

4 Use os botões [2 ▲▼]/[3 ▲▼] para selecionar a gravação desejada.

5 Inicie a reprodução do estilo especificando os acordes na seção de acordes.

OBSERVAÇÃO

Se desejar manter os resultados da pesquisa atual e iniciar outra pesquisa, use o botão [6 ▼] (SEARCH 2) na etapa 1. (As gravações da pesquisa atual permanecerão na guia SEARCH 1.)

Download de gravações (configurações do painel) do site

Como padrão de fábrica, algumas gravações de amostra são fornecidas no Localizador de músicas. Para usar a função Music Finder (Localizador de músicas) de forma mais conveniente e eficiente, é recomendável fazer download das gravações no site da Yamaha e depois carregá-las no instrumento.

1 No computador, acesse o site a seguir e faça download do arquivo Localizador de músicas (***.mfd) na unidade flash USB conectada a um computador.

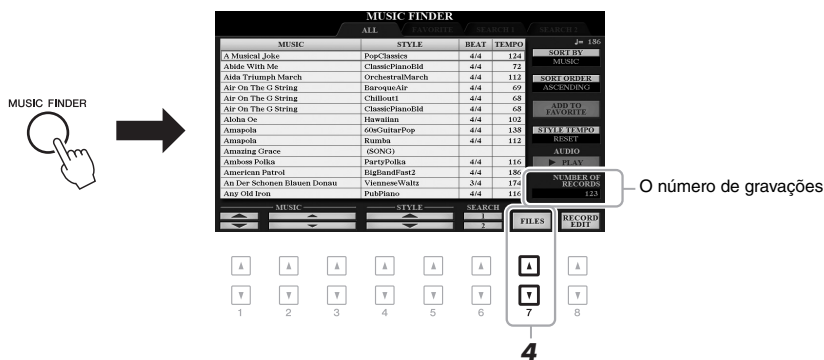
<http://download.yamaha.com/>

2 Conecte a unidade flash USB contendo o arquivo Localizador de músicas (***.mfd) ao terminal [USB TO DEVICE] do instrumento.

3 Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar o visor MUSIC FINDER.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 100.



4 Use os botões [7 ▲▼] (FILES) para acessar o visor File Selection (Seleção de arquivo).

5 Selecione o arquivo do Localizador de músicas na unidade flash USB pressionando os botões [A] – [J] para acessar uma mensagem solicitando que você selecione REPLACE ou APPEND.

6 Pressione o botão [H] (APPEND) se quiser adicionar as gravações do arquivo do Localizador de músicas selecionado ou pressione o botão [G] (REPLACE) se quiser substituir todas as gravações pelas novas.

7 Quando as mensagens de confirmação forem exibidas, siga as instruções no visor.

Você pode confirmar as gravações que foram adicionadas verificando o número de gravações no canto inferior direito do visor.

OBSERVAÇÃO

Mesmo depois de adicionar ou substituir as gravações do Localizador de músicas, você poderá redefini-las para as configurações de fábrica originais selecionando o arquivo "MusicFinderPreset" na guia PRESET na etapa 5.

Registrando um arquivo de música, áudio ou estilo em uma gravação

Ao registrar arquivos de música, áudio ou estilo em vários locais (PRESET, USER e USB) no Localizador de músicas, você poderá acessar facilmente seus arquivos favoritos.

1 No visor de seleção de música, áudio ou estilo, selecione o arquivo desejado.

Para obter instruções sobre músicas, consulte a página 62, sobre áudio, a página 71 e sobre estilo, a página 48.

OBSERVAÇÃO

- Se desejar registrar arquivos na unidade flash USB, conecte a unidade flash USB que contém os dados ao terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 100.



2 Pressione o botão [5 ▼] (ADD TO MF) para acessar o visor MUSIC FINDER RECORD EDIT.

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

3 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para registrar o arquivo.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre o visor MUSIC FINDER RECORD EDIT, consulte o Manual de Referência no site.

4 Verifique se a gravação registrada é mostrada no visor MUSIC FINDER.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Na coluna STYLE da gravação, a música é registrada como "(SONG)", o arquivo de áudio é registrado como "(AUDIO)" e o estilo é registrado de acordo com o nome.

Acesso à música, ao áudio ou ao estilo registrado no Localizador de músicas

Você pode acessar a música, o áudio ou o estilo registrado da mesma maneira que foi feito nas seções "Seleção da gravação desejada" (página 80) e "Pesquisa de gravações" (página 81).

O arquivo selecionado pode ser reproduzido como se segue.

- **Música:** pressione o botão SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) ou toque o teclado. Para parar a reprodução, pressione o botão SONG [■] (STOP).
- **Áudio:** pressione o botão [J] (▶ PLAY) no visor MUSIC FINDER. Para parar a reprodução, pressione o botão [J] (■ STOP).
- **Estilo:** especifique os acordes com a mão esquerda e toque a melodia com a mão direita. Para parar a reprodução, pressione o botão STYLE CONTROL [START/STOP].

OBSERVAÇÃO

Se desejar reproduzir um arquivo de música, áudio ou estilo na unidade flash USB que foi registrada como uma gravação, certifique-se de conectar a mesma unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

OBSERVAÇÃO

Ao pesquisar arquivos de música ou áudio (página 81), é necessário definir os critérios de pesquisa conforme a seguir.
STYLE: em branco
BEAT: ANY
TEMPO: "---" - "---"

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 6**.



Criação de um conjunto de gravações favoritas:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀|▶] ALL, SEARCH 1
ou SEARCH 2 → [H] ADD TO FAVORITE

Edição de gravações:

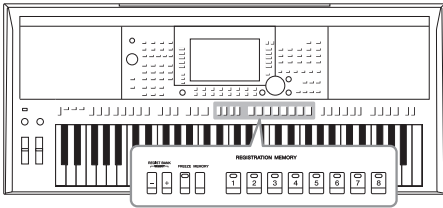
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

Salvar a gravação como um único arquivo:

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)

Memória de registro

– Como salvar/recuperar configurações personalizadas do painel –



A função Registration Memory (Memória de registro) permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações do painel em um botão de memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. As configurações registradas para oito botões Registration Memory (Memória de registro) são salvas como um único banco (arquivo).

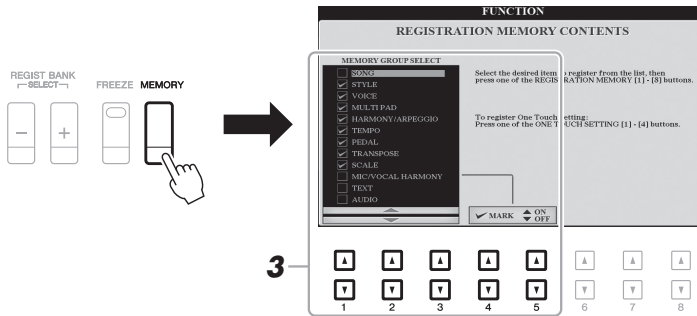
Registrando as configurações do painel

1 Defina as configurações do painel desejadas, como para Voices (Vozes), Styles (Estilos) e Effects (Efeitos).

Para obter informações sobre as configurações do painel que podem ser registradas na função Registration Memory (Memória de registro), consulte a seção Registro do "Gráfico de parâmetros" na Lista de Dados do site.

2 Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY.

O visor para a seleção dos grupos a serem registrados é exibido.



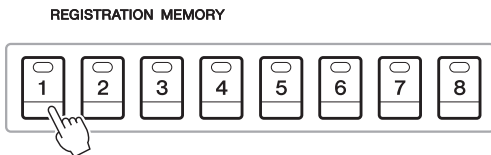
3 Determine os grupos que você deseja registrar.

Selecione o item desejado usando os botões [1 ▲▼] – [3 ▲▼] e, em seguida, insira ou remova a marca de seleção usando os botões [4 ▲]/[5 ▲] (MARK ON)/ [4 ▼]/[5 ▼] (MARK OFF).

OBSERVAÇÃO

Também é possível usar o dial de dados para selecionar itens e o botão [ENTER] para inserir ou remover marcas de seleção.

4 Pressione um dos botões [1] – [8] em REGISTRATION MEMORY no qual você deseja memorizar a configuração de painel.



O botão memorizado fica vermelho, indicando que o botão de número contém dados e seu número está selecionado.

Sobre o status da lâmpada

- **Vermelho:** dados registrados e selecionados atualmente
- **Verde:** dados registrados, mas não selecionados atualmente
- **Apagada:** nenhum dado registrado

AVISO

Se você selecionar o botão cuja lâmpada está acesa em vermelho ou verde, a configuração do painel anteriormente memorizada no botão será apagada e substituída pelas novas configurações.

5 Registre várias configurações de painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 4.

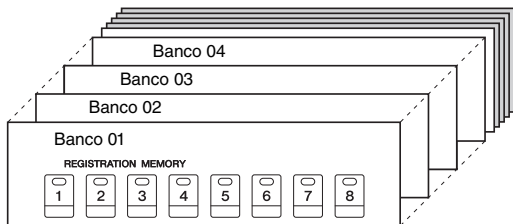
Para recuperar as configurações registradas, basta pressionar o botão numérico desejado.

OBSERVAÇÃO

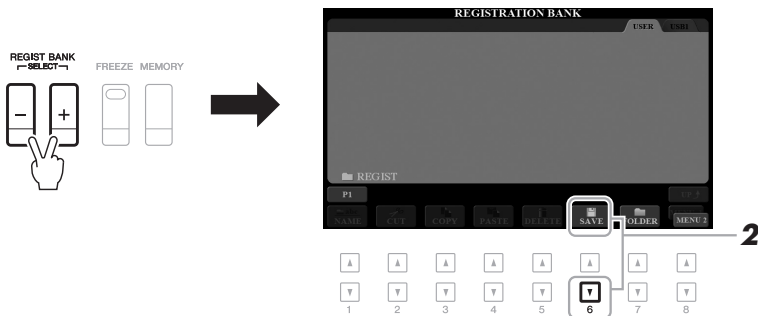
As configurações do painel registradas nos botões numerados são mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Para excluir todas as oito configurações atuais do painel, desligue o instrumento enquanto mantém pressionada a tecla B5 (tecla Si na extremidade direita do teclado).

Como salvar a memória de registro como um arquivo de banco

Você pode salvar todas as oito configurações de painel registradas como um único arquivo de banco de memória de registro.



1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [+] e [-] para acessar o visor de seleção do banco de registros.



2 Pressione o botão [6 ▼] (SAVE) para salvar o arquivo de banco.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte a página 28.

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

Recuperando uma configuração do painel registrada

Os arquivos de banco da memória de registro salvos podem ser recuperados com o uso dos botões REGIST BANK [-]/[+] ou do procedimento a seguir.

1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [+] e [-] para acessar o visor de seleção REGISTRATION BANK (Banco de registro).

2 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar um banco.

Você também pode usar os botões REGIST BANK [-]/[+] ou o dial de dados e o botão [ENTER] para selecionar um banco.

Confirmando as informações na memória de registro

No visor de seleção REGISTRATION BANK, pressione o botão [6 ▼] (INFO) para acessar a janela de informações, que mostra quais vozes e estilo estão memorizados nos botões [1] – [8] de um banco de memória de registro.

OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 26).

OBSERVAÇÃO

Se um nome de voz estiver cinza, isso indica que a parte de voz correspondente foi desativada ao pressionar os botões REGISTRATION MEMORY [1] – [8].

Para fechar a janela pop-up, pressione o botão [F] (CLOSE).

3 Pressione um dos botões numerados ([1]–[8]) acesos em verde na seção da Memória de registro.

OBSERVAÇÃO

- Ao recuperar as configurações, incluindo a seleção de arquivo de música, estilo, texto etc. em uma unidade flash USB, certifique-se de que a unidade adequada, que inclui a música ou o estilo registrado, esteja conectada ao terminal [USB TO DEVICE] (USB para dispositivo).
- Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 100.

OBSERVAÇÃO

Ativando o botão [FREEZE], você pode desativar a recuperação de um ou mais itens específicos conforme desejado. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 7**.



Desativação da recuperação de itens específicos (Congelar):

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [C] REGIST SEQUENCE/
FREEZE → TAB [▶] FREEZE

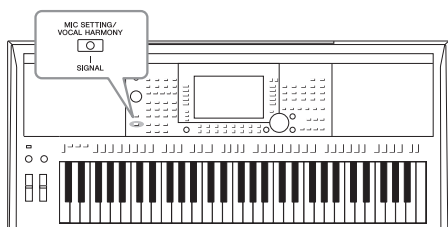
Acesso aos números da memória de registro pela ordem (Sequência de registro):

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [C] REGIST SEQUENCE/
FREEZE → TAB [◀] REGISTRATION SEQUENCE

7

Entrada de microfone/guitarra

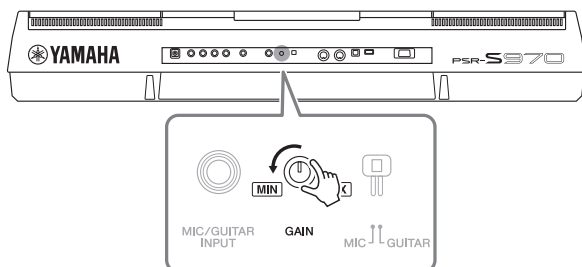
– Uso de um microfone ou guitarra com o instrumento –



Conectando um microfone à saída [MIC/GUITAR INPUT] (Entrada de Microfone/Guitarra), você pode cantar acompanhando a sua apresentação no teclado ou com a reprodução de música. O instrumento reproduz seus sons vocais pelos alto-falantes embutidos. Além disso, no PSR-S970, você pode aplicar automaticamente vários efeitos de harmonia vocal à sua voz enquanto canta ou pode usar o Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons. Você também pode conectar uma guitarra à saída [MIC/GUITAR INPUT] e reproduzir o som nos alto-falantes do PSR-S970/S770.

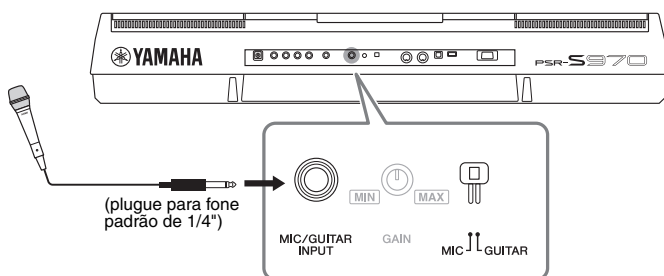
Conectando um microfone/guitarra

- 1 Antes de conectar um microfone ou guitarra, coloque o botão giratório [GAIN] na posição mínima.



- 2 Defina a chave [MIC GUITAR].

Ao conectar um microfone, defina-o como "MIC". Ao conectar uma guitarra, defina-a como "GUITAR".



- 3 Conecte o microfone ou a guitarra à saída [MIC/GUITAR INPUT].

- 4 Ligue o instrumento.

OBSERVAÇÃO

Use um microfone dinâmico convencional.

OBSERVAÇÃO

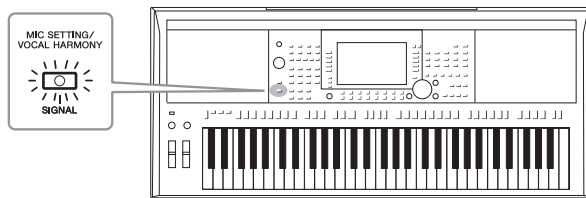
- Quando não estiver usando um microfone/guitarra, desconecte o cabo da saída [MIC/GUITAR INPUT].
- Sempre defina o botão giratório [GAIN] (Ganho) no nível mínimo quando não houver nada conectado à saída [MIC/GUITAR INPUT]. Como o saída [MIC/GUITAR INPUT] é muito sensível, ela poderá captar e produzir ruídos mesmo que nada esteja conectado.

OBSERVAÇÃO

Quando usar uma guitarra com captadores ativos, coloque a chave [MIC GUITAR] em "MIC" para reduzir o ruído.

5 (Se necessário, ligue o microfone.) Ajuste o botão giratório [INPUT GAIN] no painel traseiro enquanto cantar ao microfone ou tocar a guitarra.

Ajuste o botão giratório [GAIN] para que a lâmpada SIGNAL acenda na cor verde. A lâmpada não deve acender na cor laranja ou vermelha, pois isso indica que o nível de entrada está muito alto.



Desconectando o microfone/guitarra

1. Coloque o botão giratório [GAIN] na posição mínima.
2. Desconecte o microfone/guitarra da saída [MIC/GUITAR INPUT].

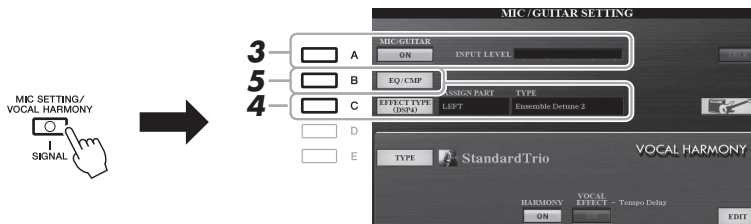
OBSERVAÇÃO

Você também pode ver o nível de entrada do visor MIC/GUITAR SETTING (Configuração do microfone/guitarra) acessado pelo botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (Configuração do microfone/Harmonia vocal) (PSR-S970) ou [MIC SETTING] (Configuração do microfone) (PSR-S770).

Configuração para usar um microfone/guitarra

1 Conecte o microfone/guitarra ao instrumento (página 88).

2 Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-S970) ou [MIC SETTING] (PSR-S770) para acessar o visor MIC/GUITAR SETTING.



OBSERVAÇÃO

As configurações no visor MIC/GUITAR SETTING (com a exceção da configuração EQ/CMP) podem ser memorizadas na Memória de registro (página 85).

3 Pressione o botão [A] (MIC/GUITAR) para defini-lo como ON.

Isso permite que você ouça o som de entrada do instrumento quando falar/cantar ao microfone ou tocar a guitarra.

4 Se necessário, pressione o botão [C] (EFFECT TYPE) (Tipo de efeito) para acessar a página EFFECT (Efeito) do visor MIXING CONSOLE e selecione o tipo de efeito.

OBSERVAÇÃO

Para o som do microfone/guitarra, o bloco de efeitos deverá ser configurado como DSP4. Para obter detalhes sobre o visor MIXING CONSOLE (Console de mixagens), consulte o Manual de Referência no site, Capítulo 9.

(PSR-S970)

4-1 Pressione o botão [B] e use os botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] para selecionar a categoria de efeito, e use os botões [3 ▲▼]/[4 ▲▼] para selecionar o tipo de efeito.

4-2 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MIC/GUITAR SETTING.

(PSR-S770)

4-1 Use os botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] para selecionar a categoria de efeito e use os botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] para selecionar o tipo de efeito.

4-2 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MIC/GUITAR SETTING.

5 Se necessário, pressione o botão [B] (EQ/CMP) para acessar o visor EQ/CMP SETTING e definir as configurações do equalizador e do compressor.

As configurações apropriadas para usar o microfone são fornecidas por padrão. Quando usar uma guitarra, altere as configurações para o som ideal.

Os visores abaixo são exemplos de configurações recomendada para microfone e guitarra.

Configurações de microfone (configurações padrão)



Configurações de guitarra



Certifique-se de salvar as configurações de microfone ou guitarra que você fez aqui na memória interna pressionando o botão [I] (USER MEMORY). Caso contrário, as configurações não serão mantidas e você terá que fazer as mesmas definições toda vez que usar um microfone ou guitarra.

Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

6 Cante ao microfone ou toque a guitarra.

7 Ajuste o equilíbrio de volume entre o som do microfone/guitarra e o som do instrumento no visor BALANCE (página 57).

OBSERVAÇÃO

O volume do microfone/guitarra pode mudar dependendo do tipo de efeito selecionado.

OBSERVAÇÃO

O pressionamento do botão [H] permite redefinir instantaneamente as configurações de uso ideal de uma guitarra elétrica da seguinte forma.

- [A] MIC/GUITAR: ON
- [F] TALK: OFF
- [4 ▲▼] HARMONY: OFF
- [5 ▲▼] VOCAL EFFECT: OFF
- [C] EFFECT TYPE: ASSIGN PART—MIC/GUITAR, TYPE—MultiDistBasic

OBSERVAÇÃO

Você também pode ajustar o volume do microfone ou da guitarra usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 40.

Usando a função de fala

A ativação da função Talk (Fala) pressionando o botão [F] (TALK) no visor MIC/GUITAR SETTING permite alterar instantaneamente as configurações de fala. Isso é útil quando você deseja fazer comentários entre as músicas durante uma apresentação.



OBSERVAÇÃO

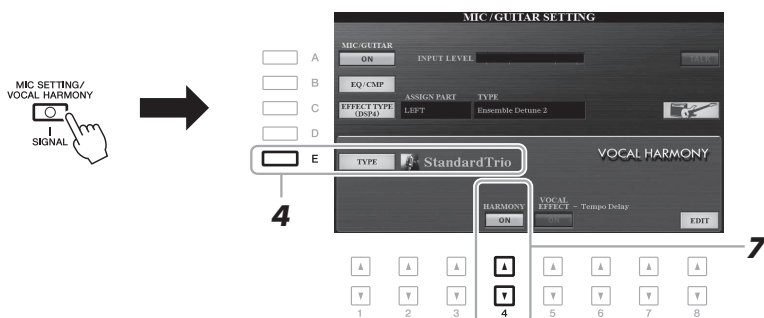
Para tornar essa função mais prática, você pode atribuir um dos pedais para ativar/desativar a função Talk durante uma apresentação. Para obter detalhes, consulte o Capítulo 10 do Manual de Referência no site.

Você também pode alterar as configurações de fala para adaptá-la às suas preferências. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Usando harmonia vocal (PSR-S970)

Esta seção aborda os efeitos de harmonia vocal que podem ser aplicados à voz por meio do microfone.




- 1** Conecte o microfone ao instrumento (página 88).
- 2** Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (Configuração do microfone/Harmonia vocal) para acessar o visor MIC/GUITAR SETTING.



- 3** Verifique se o botão [A] (MIC/GUITAR) está definido como ON.
- 4** Pressione o botão [E] (TYPE) para acessar o visor de seleção do tipo de harmonia vocal.
- 5** Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia VOCAL HARMONY.
- 6** Pressione um dos botões [A] – [J] para selecionar o tipo de harmonia vocal desejado.

Para acessar as outras páginas do visor para mais seleções, pressione um dos botões [1 ▲] – [5 ▲].

A harmonia vocal apresenta três modos diferentes que podem ser selecionados automaticamente ao escolher um tipo de harmonia vocal.

Ícone	Modo	Descrições
 (Microfone e homem/mulher)	Acorde	As notas harmônicas são determinadas pelos acordes tocados por você na seção de acordes (com [ACMP] ativado), na seção da mão esquerda (com [ACMP] desativado e [LEFT] ativado) ou pelos dados de acorde de uma música.
 (Microfone)		As notas harmônicas são determinadas da mesma forma como no microfone acima. No entanto, efeitos como Vocal Doubler e PokerPhaser são aplicados. A harmonia poderá ou não ser aplicada, dependendo do tipo selecionado. ((Se a harmonia não for aplicada, os botões [4 ▲▼] (HARMONY) no visor MIC/GUITAR SETTING serão definidos como OFF.))
 (Microfone e teclado)	Vocoder	O som do microfone é produzido pelas notas que você toca no teclado ou pelas notas de reprodução da música.
	Vocoder Mono	Basicamente igual ao modo Vocoder. Nesse modo, apenas melodias ou linhas com uma nota podem ser reproduzidas (com a prioridade da última nota).

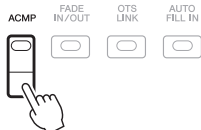
7 Defina os botões [4 ▲▼] (HARMONY) no visor MIC/GUITAR SETTING como ON.

Se necessário, use os botões [5 ▲▼] (VOCAL EFFECT) (Efeito vocal) para ativar o efeito de harmonia vocal que podem ser definidos no visor acessado pelos botões [8 ▲▼] (EDIT). Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

8 Siga as etapas a seguir, dependendo do tipo (e modo) selecionado.

Se você selecionou um dos tipos de acorde:

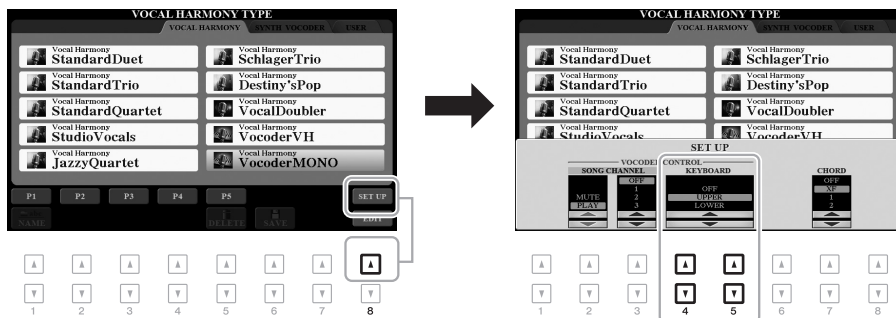
8-1 Ative o botão [ACMP].



8-2 Toque acordes com a mão esquerda ou reproduza a música que contém dados de acorde.
As harmonias vocais baseadas nos acordes são aplicadas ao canto.

Se você selecionou um dos tipos Vocoder ou Vocoder-Mono:

8-1 Acesse a janela SET UP no visor de seleção de tipo de harmonia vocal pressionando o botão [8 ▲].



8-2

8-2 Use os botões [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para alterar a configuração do teclado (OFF, UPPER, LOWER), se necessário.
Selecione UPPER para que o efeito Vocoder seja aplicado à parte tocada com a mão direita, LOWER para que ele seja aplicado pela parte tocada com a mão esquerda e OFF para que nenhum efeito Vocoder seja aplicado ao toque do teclado. Para obter mais informações sobre a configuração do teclado para controlar o efeito Vocoder, consulte o Manual de Referência no site.

8-3 Toque melodias no teclado e reproduza uma música, além de cantar ao microfone. Você observará que não precisa cantar as notas com afinação. O som do microfone é produzido pelas notas que você toca no teclado ou pela reprodução da música.

OBSERVAÇÃO

Para retornar ao visor MIC/GUITAR SETTING, pressione o botão [EXIT].

OBSERVAÇÃO

Você pode ajustar o equilíbrio de volume entre a entrada de som do microfone e o efeito da harmonia vocal usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 40.

OBSERVAÇÃO

Se você selecionou um tipo com um ícone "FX", a sua voz será processada com efeitos, mas pode não ter harmonias aplicadas.

OBSERVAÇÃO

Para tipos Vocoder, o efeito é aplicado a, no máximo, três notas do acorde tocado; para Vocoder-Mono, o efeito será aplicado a apenas uma nota (a última nota tocada).

Uso do Synth Vocoder (PSR-S970)

São efeitos especiais que inserem as características exclusivas da entrada da sua voz do microfone para o sintetizador e outros sons, para obter efeitos robóticos e de máquina incomuns, além de sons de coro exclusivos, que podem ser controlados com seu próprio canto e reprodução.

- 1 **Execute as etapas 1 – 4 em "Usando harmonia vocal" na página 91.**
- 2 **No visor Vocal Harmony Type Selection (Seleção do tipo de harmonia vocal), use os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia SYNTH VOCODER.**



- 3 **Pressione um dos botões [A] – [J] para selecionar o tipo de Synth Vocoder desejado.**
- 4 **Defina os botões [4 ▲▼] (HARMONY) no visor MIC/GUITAR SETTING como ON.**

Se necessário, use os botões [5 ▲▼] (VOCAL EFFECT) (Efeito vocal) para ativar o efeito de harmonia vocal que podem ser definidos no visor acessado pelos botões [8 ▲▼] (EDIT). Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.
- 5 **Tente manter uma nota pressionada no teclado e fale ou cante no microfone.**

Além disso, tente alterar as notas à medida que diz/canta palavras diferentes, atingindo uma nota separada para cada palavra.

OBSERVAÇÃO

Para retornar ao visor MIC/GUITAR SETTING, pressione o botão [EXIT].

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar a configuração do teclado (OFF/UPPER/LOWER), determinando qual parte do teclado (ou música) controla o efeito. Veja as etapas 8-1 e 8-2 na página 92.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 8**.



Para definir as configurações de microfone/guitarra:

(PSR-S970) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY],
(PSR-S770) [MIC SETTING] → [B] (EQ/CMP)

Para salvar as configurações de microfone/guitarra:

(PSR-S970) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY],
(PSR-S770) [MIC SETTING] → [B] (EQ/CMP) →
[H] (USER MEMORY) → [6 ▼] (SAVE)

(PSR-S970) Para configurar os parâmetros de controle de harmonia vocal:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYPE) →
[8 ▲] (SET UP)

(PSR-S970) Para editar os tipos de harmonia vocal:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYPE) →
TAB [◀] VOCAL HARMONY → (selecione um tipo de
harmonia vocal) → [8 ▼] (EDIT)

- Para editar os parâmetros da guia OVERVIEW (Visão geral): → TAB [◀] OVERVIEW
- Para editar os parâmetros da guia PART (Parte): → TAB [◀][▶] PART
- Para editar os parâmetros da guia DETAIL (Detalhe): → TAB [▶] DETAIL

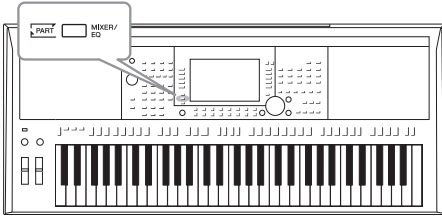
(PSR-S970) Para editar os tipos de Synth Vocoder:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYPE) →
TAB [◀][▶] SYNTH VOCODER → (selecione um tipo de
Synth Vocoder) → [8 ▼] (EDIT)

- Para editar os parâmetros da guia OVERVIEW (Visão geral): → TAB [◀] OVERVIEW
- Para editar os parâmetros da guia DETAIL (Detalhe): → TAB [▶] DETAIL

Console de mixagens

– Edição do volume e do equilíbrio tonal –



O console de mixagens oferece o controle intuitivo sobre os aspectos das partes do teclado e os canais de música/estilo, incluindo o equilíbrio do volume e o timbre dos sons. Ele permite ajustar os níveis e a posição estéreo (panorâmica) de cada voz para definir o melhor equilíbrio e a imagem estéreo, além de permitir que você defina como os efeitos serão aplicados.

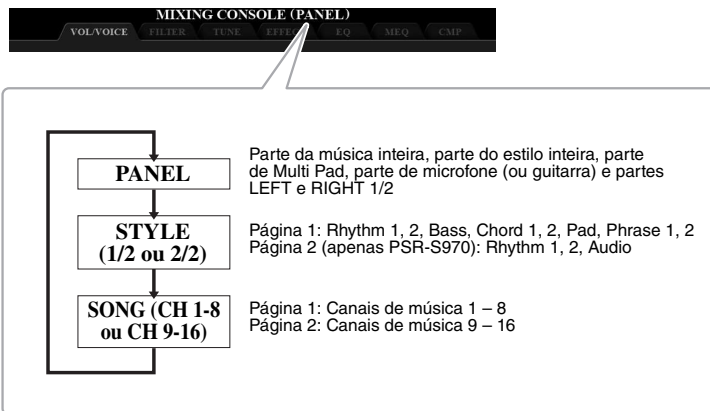
Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [MIXER/EQ] para acessar o visor MIXING CONSOLE.



- 2 Pressione o botão [MIXER/EQ] repetidamente para acessar o visor MIXING CONSOLE referente às partes relevantes.

A categoria da parte (Panel, Style, Song) (Painel, Estilo, Música) é indicada no alto do visor.



OBSERVAÇÃO

Para as partes com duas páginas, pressione o botão [A] (PART) para alternar entre as páginas.

3 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar a página desejada.

Para obter detalhes sobre cada página, consulte o Manual de Referência no site.

- **VOL/VOICE**Altera a voz de cada parte e ajusta a panorâmica e o volume de cada parte.
- **FILTER**Ajusta o conteúdo harmônico (ressonância) e a clareza do som.
- **TUNE**Configurações relacionadas à afinação (sintonia, transposição etc.).
- **EFFECT**.....Seleciona o tipo de efeito e ajusta sua intensidade para cada parte.
- **EQ**Reforça/corta ou atenua bandas agudas e graves para cada parte, a fim de corrigir o tom ou timbre do som.
- **MEQ**Seleciona o tipo de equalizador principal aplicado a todo o som e edita os parâmetros relacionados.
- **CMP**É configuração do Master Compressor (Compressor principal) que determina a dinâmica do som geral.

OBSERVAÇÃO

As configurações MEQ e CMP não são aplicadas à reprodução do áudio ou ao som do metrônomo.

4 Use os botões [A] – [J] para selecionar um parâmetro e use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para definir o valor de cada parte.

5 Salve as configurações do console de mixagens.

• Para salvar as configurações do visor PANEL:

Grave-as na memória de registro (página 85).

• Para salvar as configurações do visor STYLE:

Salve-as como dados de estilo. Para desejar recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de estilo salvo aqui.

1. Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [A] STYLE CREATOR

2. Pressione o botão [EXIT] (Sair) para fechar o visor RECORD (Gravar).

3. Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar o visor de seleção de estilo e depois salve-o (página 28).

• Para salvar as configurações do visor SONG:

Primeiro registre as configurações editadas como parte dos dados de música e depois salve a música. Se quiser recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de música salvo aqui.

1. Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [B] SONG CREATOR

2. Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia SETUP (Configuração).

3. Use os botões [8 ▲▼] (APPLY) para aplicar as configurações.

4. Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar o visor Song Selection (Seleção de música) e salve-o (página 28).

OBSERVAÇÃO

Você pode definir instantaneamente o mesmo valor para o parâmetro em todas as partes, se mantiver pressionado um dos botões [A] – [J] e usar os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] (ou o dial de dados).

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 9**.



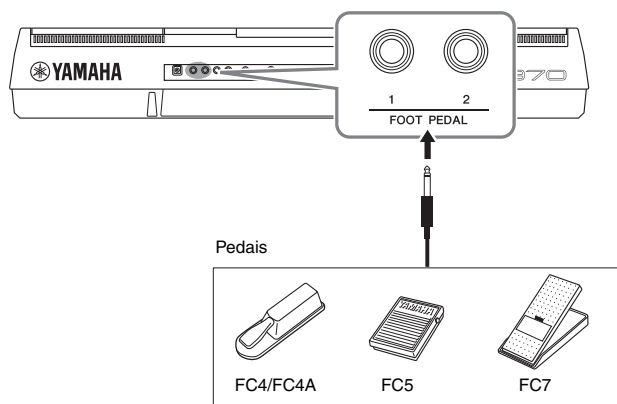
Este capítulo aborda os conectores deste instrumento. Para ver onde esses conectores estão localizados no instrumento, consulte as páginas 14 – 15.

⚠ CUIDADO

Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o volume para o nível mínimo (0). Do contrário, poderá haver dano ao componente, choque elétrico ou mesmo uma perda permanente da audição.

Conectando um pedal/controlador de pedal (saídas FOOT PEDAL)

Os pedais FC4/FC4A ou FC5 e o controlador de pedal FC7 (vendido separadamente) podem ser ligados a um das saídas FOOT PEDAL. Um pedal pode ser usado para ativar ou desativar funções, enquanto um controlador de pedal controla parâmetros contínuos, como o volume.



OBSERVAÇÃO

Não conecte ou desconecte o pedal quando o instrumento estiver ligado.

Por padrão, cada saída apresenta a função a seguir. Use o pedal FC4/FC4A ou FC5.

- **FOOT PEDAL [1]** Ativa ou desativa a sustentação.
- **FOOT PEDAL [2]** Controla as vozes Super Articulation (página 37).

Você também pode alterar livremente as atribuições de funções para os pedais.

- **Exemplo: controle da operação de iniciar/interromper uma música no pedal**

Conecte um pedal (FC4/FC4A ou FC5) a um das saídas FOOT PEDAL.

Para designar a função ao pedal conectado, selecione "SONG PLAY/PAUSE" no visor de operações: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀] FOOT PEDAL.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre as funções que podem ser atribuídas aos pedais, consulte o Manual de Referência no site.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 10**.



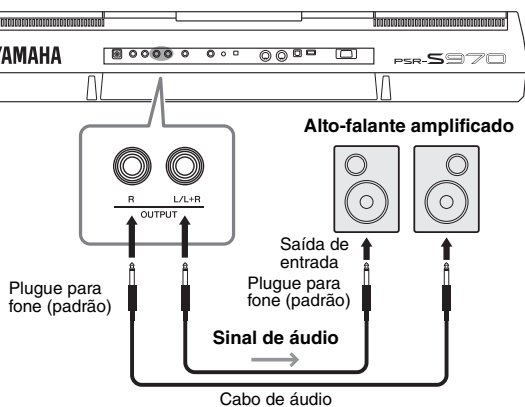
Atribuição de funções específicas para cada pedal:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀] FOOT PEDAL

Conectando dispositivos de áudio (saídas OUTPUT [L/L+R]/[R], saída [AUX IN])

Usando um sistema estéreo externo para reprodução

Você pode conectar um sistema estéreo para amplificar o som do instrumento usando as saídas OUTPUT [L/L+R]/[R].



Você pode usar o dial [MASTER VOLUME] do instrumento para ajustar o volume da saída de som para o dispositivo externo.

OBSERVAÇÃO

Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

OBSERVAÇÃO

Use somente o saída [L/L+R] para conexão com um dispositivo mono.

AVISO

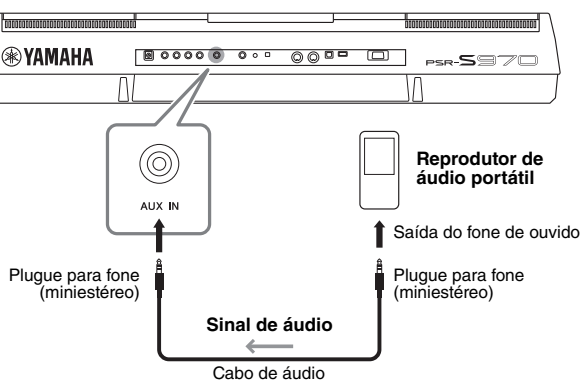
Para evitar possíveis danos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Como o instrumento pode ser desligado automaticamente por meio da função Auto Power Off (página 17), desligue o dispositivo externo ou desative a função Auto Power Off quando não quiser utilizar o instrumento.

AVISO

Não ligue a saída das saídas OUTPUT na saída [AUX IN]. Se você fizer essa conexão, a entrada de sinal na saída [AUX IN] será gerada das saídas [OUTPUT] e isso se repetirá, criando um loop de realimentação que pode impossibilitar um desempenho normal, podendo até mesmo danificar o equipamento.

Usando um reproduzidor de áudio portátil com alto-falantes embutidos

Você pode conectar o saída do fone de ouvido de um reproduzidor de áudio portátil à saída [AUX IN] do instrumento, o que permite ouvir o som desse reproduzidor de áudio portátil por meio dos alto-falantes embutidos do instrumento.



O sinal de entrada da saída [AUX IN] é afetado pela configuração do dial [MASTER VOLUME] do instrumento, e o equilíbrio de volume com outros sons reproduzidos no teclado pode ser ajustado no visor BALANCE (página 57).

AVISO

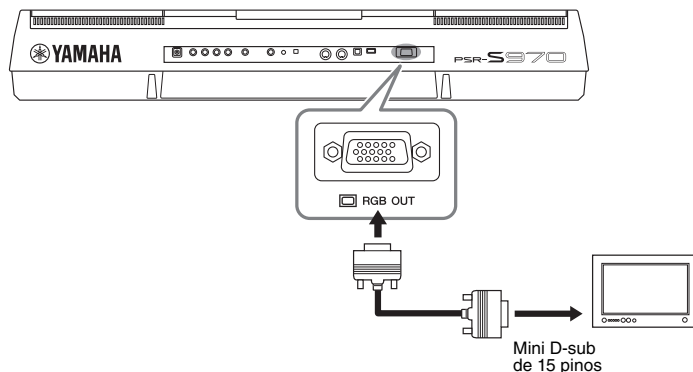
Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

OBSERVAÇÃO

Você também pode ajustar o volume de entrada usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 40.

Conectando um monitor externo (terminal [RGB OUT]) (PSR-S970)

Ao conectar um monitor externo ao terminal [RGB OUT] do instrumento, as letras de músicas, textos e o visor do LCD do instrumento aparecem no monitor.



⚠ CUIDADO

Evite ficar olhando o monitor de vídeo ou a TV por muito tempo, pois isso pode prejudicar a visão. Faça pausas frequentes e desvie os olhos para objetos distantes para evitar fadiga ocular.

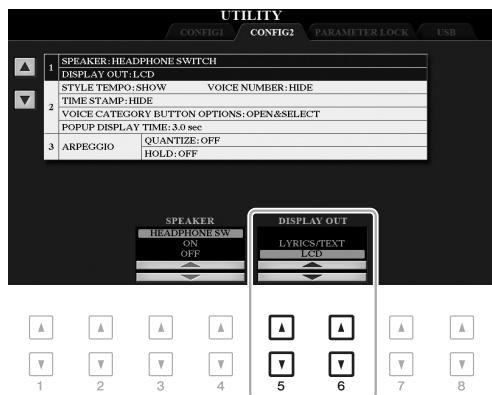
Selecionando o conteúdo do visor para o monitor externo

- 1** Acesse o visor de operações.
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2** Use os botões [A]/[B] para selecionar "1 SPEAKER/DISPLAY OUT".
- 3** Pressione os botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] para selecionar o conteúdo do visor.

Quando você seleciona "LYRICS/TEXT", o monitor conectado mostra o visor LYRICS (Letra) ou TEXT (Texto), independentemente do conteúdo exibido no LCD do instrumento. Quando você seleciona "LCD", o monitor mostra o mesmo conteúdo do LCD do instrumento.

OBSERVAÇÃO

Se o visor não estiver alinhado corretamente no monitor externo, altere as configurações do próprio monitor.



Conectando um microfone ou guitarra (saída [MIC/GUITAR INPUT])

Você pode conectar um microfone ou guitarra à saída [MIC/GUITAR INPUT] (saída para fone padrão de 1/4"). Para obter instruções, consulte a página 88.

Conectando dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])

Você pode conectar uma unidade flash USB ou um adaptador de rede local sem fio USB (vendido separadamente) ao terminal [USB TO DEVICE]. Isso permite salvar na unidade flash USB os dados que você criou no instrumento (página 28). Também é possível conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como iPad, via rede local sem fio (página 102).

Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento apresenta um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga estas precauções importantes.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo.

Dispositivos USB compatíveis

- Unidade flash USB
- Hub USB
- Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01; pode não estar disponível, dependendo da sua região)

Outros dispositivos USB como teclado e mouse do computador não podem ser usados.

O instrumento não oferece, necessariamente, suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir a operação dos dispositivos USB que você adquirir. Antes de adquirir um dispositivo USB para usar com este instrumento, visite a seguinte página da Web:
<http://download.yamaha.com/>

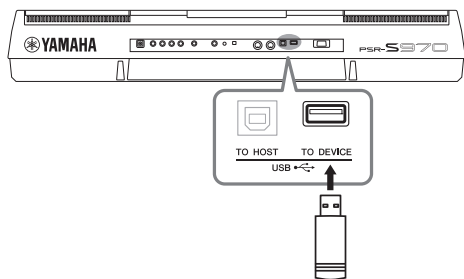
Ainda que dispositivos USB 1.1 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar ou carregar com base no dispositivo USB pode mudar de acordo com o tipo de dados ou o status do instrumento.

OBSERVAÇÃO

A classificação do terminal [USB TO DEVICE] é de no máximo 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com tensão maior, pois isso pode danificar o instrumento.

Conectando um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se você está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na posição correta.



AVISO

- Evite conectar ou desconectar um dispositivo USB durante as operações de reprodução/gravação e de gerenciamento de arquivo (como salvar, copiar, excluir ou formatar) ou ao acessar o dispositivo USB. Caso contrário, isso poderá causar o "congelamento" da operação do instrumento ou a corrupção do dispositivo USB e dos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

OBSERVAÇÃO

- Se você pretende conectar dois dispositivos ao mesmo tempo a um terminal, convém usar um dispositivo hub USB alimentado por barramento. Só é possível usar um único hub USB. Se for exibida uma mensagem de erro quando o hub USB estiver sendo usado, desconecte-o do instrumento, ligue o instrumento e reconecte o hub.
- Ao conectar um cabo USB, verifique se o tamanho é inferior a 3 (três) metros.

Usando uma unidade flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade flash USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados do dispositivo conectado.

Número máximo de unidades flash USB permitidas

Até dois dispositivos de unidades flash USB podem ser conectados ao terminal [USB TO DEVICE]. (Se necessário, use um hub USB. Podem ser usados, no máximo, dois dispositivos flash USB simultaneamente com instrumentos musicais, mesmo que se conecte um hub USB.)

Formatando uma unidade flash USB

Você deve formatar a unidade flash USB apenas com esse instrumento (página 101). Uma unidade flash USB formatada em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

AVISO

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.

Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Se você estiver salvando dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

Desligamento do instrumento

Ao desligar o instrumento, certifique-se de que ele NÃO esteja acessando a unidade flash USB nos processos de reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Caso contrário, a unidade flash USB e os dados poderão ser corrompidos.

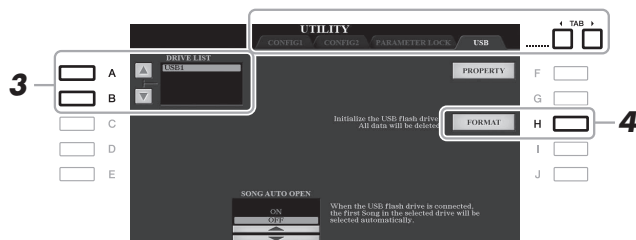
Formatando uma unidade flash USB

Quando uma unidade flash USB for conectada, é possível que seja exibida uma mensagem solicitando a formatação da unidade. Nesse caso, execute a operação de formatação.

1 Conecte uma unidade flash USB para formatação em [USB TO DEVICE].

2 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [▶] USB



3 Use os botões [A]/[B] para selecionar na lista de unidades a unidade a ser formatada.

As indicações USB 1 e USB 2 serão exibidas dependendo do número de unidades conectadas.

4 Pressione o botão [H] (FORMAT) para formatar a unidade flash USB.

5 Pressione o botão [G] (YES) para executar a operação de formatação.

AVISO

A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.

OBSERVAÇÃO

A reprodução de estilo, música e Multi Pads será interrompida quando a formatação for iniciada.

Confirmação da memória restante

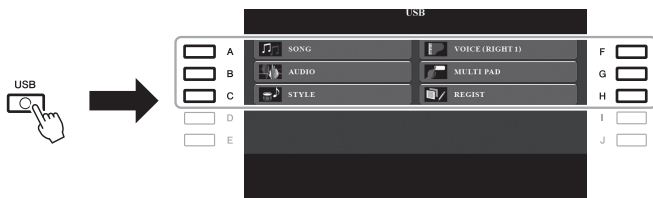
Você pode verificar a memória restante da unidade flash USB conectada pressionando o botão [F] (PROPERTY).

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de formatação, pressione o botão [H] (NO).

Selecionando arquivos em uma unidade flash USB

Ao pressionar o botão [USB], você pode acessar os arquivos salvos na unidade flash USB.



Selecione a categoria desejada usando os botões [A] – [C] e [F] – [H], e selecione os arquivos pressionando um dos botões [A] – [J].

Conectando a um iPhone/iPad (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] e MIDI)

É possível usar um dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, com o instrumento para diversas finalidades musicais, conectando-o ao instrumento. Usando ferramentas de aplicativo no seu dispositivo inteligente, você pode tirar proveito de funções úteis e apreciar melhor o instrumento.

É possível fazer conexões usando um dos métodos a seguir.

- Faça a conexão com o terminal [USB TO DEVICE] usando o adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01, vendido separadamente).
- Faça a conexão com o terminal [USB TO HOST] por meio da Interface USB-MIDI para iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1, vendido separadamente) etc.
- Faça a conexão com os terminais MIDI por meio da Interface MIDI para iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1, vendido separadamente).

*Esses acessórios podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.

Para obter detalhes sobre conexões, consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad" e o Manual de Referência no site.

Para obter informações sobre as ferramentas de aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVISO

Não coloque o iPhone/iPad em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.

OBSERVAÇÃO

- Antes de usar o terminal [USB TO DEVICE], leia a seção "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]" na página 100.
- Ao usar o instrumento com um aplicativo no seu iPhone/iPad, é recomendável ativar primeiro o "Modo Avião" e a rede "Wi-Fi" no seu iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.

Conectando a um computador (terminal [USB TO HOST])

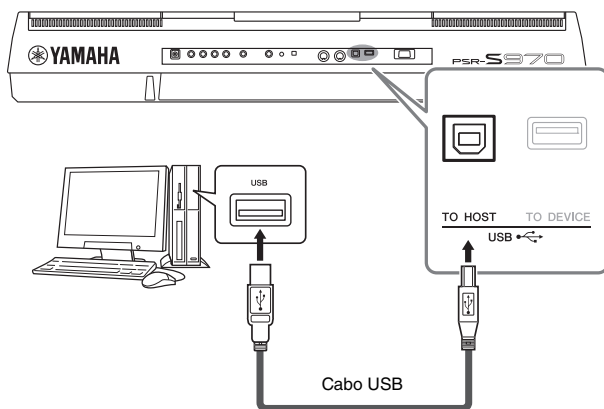
Ao conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI. Para obter detalhes sobre como usar um computador com esse instrumento, consulte "Operações relacionadas ao computador" no site.

AVISO

Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.

OBSERVAÇÃO

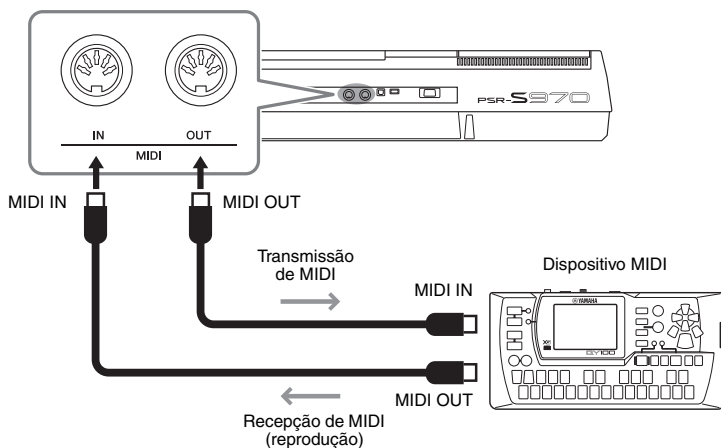
- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB for feita.
- Para obter informações sobre como configurar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.



Conectando dispositivos MIDI externos (terminais MIDI [IN]/[OUT])

Use os terminais MIDI [IN]/[OUT] e os cabos MIDI padrão para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, sequenciador etc.).

- **MIDI IN**Recebe mensagens MIDI de outro dispositivo MIDI.
- **MIDI OUT**Transmite mensagens MIDI geradas pelo instrumento para outro dispositivo MIDI.



Para obter informações detalhadas sobre as configurações MIDI, como canais de transmissão/recepção do instrumento, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma eficaz, consulte "Noções Básicas sobre MIDI", que pode ser obtido por download no site.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 10**.

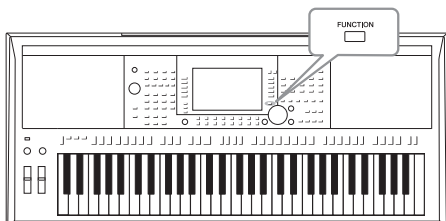


Configurações MIDI:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [I] MIDI

Outras funções

– Definição de configurações globais e uso de recursos avançados –

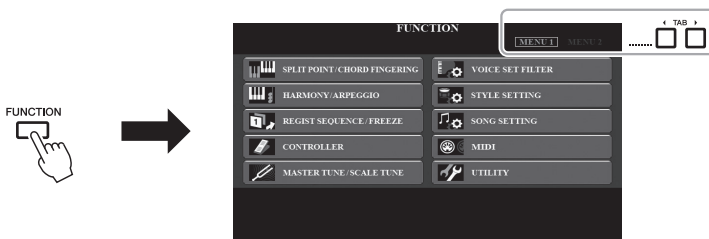


O menu Function (Função) fornece várias ferramentas e configurações práticas para o instrumento. Entre elas estão configurações gerais que afetam o instrumento inteiro e configurações detalhadas para funções específicas. Também incluem recursos avançados de criador para estilos, músicas e Multi Pads.

Procedimento básico

1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/MENU 2



2 Pressione um dos botões [A] – [J] para acessar a página da função desejada.

Para obter informações sobre o que você pode fazer em cada página, consulte a lista de funções na página 105.

3 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar a página desejada.

4 Altere as configurações ou realize a operação.

Consulte a lista de funções na página 105 para ver onde é possível localizar informações detalhadas.

Listas de funções

A lista explica resumidamente o que você pode fazer nos visores que são acessados pelo botão [FUNCTION]. Para obter mais informações, consulte a página e as referências de capítulo indicadas abaixo.

MENU 1		Descrição	Manual do Proprietário	Manual de Referência	
A	SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT	Determina o ponto de divisão.	página 58	-
		CHORD FINGERING	Determina o tipo de dedilhado de acorde.	página 52	Capítulo 2
B	HARMONY/ARPEGGIO		Para selecionar o tipo de harmonia e o tipo de arpejo.	página 42	Capítulo 1
C	REGIST SEQUENCE/ FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	Determina a ordem de acesso das configurações da Memória de registro ao usar os botões TAB [◀ ▶] ou o pedal.	-	Capítulo 7
		FREEZE	Determina os grupos de configuração (voz, estilo, etc.) que permanecem inalterados mesmo quando você acessa as configurações de painel pela Memória de registro.	-	Capítulo 7
D	CONTROLLER	FOOT PEDAL	Determina as funções atribuídas aos pedais.	-	Capítulo 10
		KEYBOARD/PANEL	Para configurar a resposta ao toque do teclado, ou selecionar as partes a serem afetadas pela roda [MODULATION] ou pelos botões TRANSPOSE [-]/[+].	página 39	Capítulo 1
E	MASTER TUNE/ SCALE TUNE	MASTER TUNE	Para ajustar a afinação do instrumento todo em etapas de aproximadamente 0,2 Hz.	página 38	Capítulo 1
		SCALE TUNE	Determina o tipo de escala e o ajuste da afinação da nota (tecla) desejada em centésimos.	página 38	Capítulo 1
F	VOICE SET FILTER		Para desativar da seleção automática de conjuntos de vozes (efeitos etc.).	-	Capítulo 1
G	STYLE SETTING		Para definir as configurações relacionadas à reprodução do estilo, como temporização de OTS Link, Dynamics Control (Controle de dinâmica) etc.	-	Capítulo 2
H	SONG SETTING		Para definir as configurações relacionadas à reprodução da música, como função Guide (Orientação), configurações Channel (Canal), Repeat (Repetição) etc.	-	Capítulo 3
I	MIDI		Para definir as configurações relacionadas ao MIDI.	-	Capítulo 11
J	UTILITY	CONFIG 1	Para definir as configurações gerais, como tempo de aumento/redução gradual, som do metrônomo, som do tempo da batida, desligamento automático.	página 17	Capítulo 11
		CONFIG 2	Para definir configurações gerais, como alto-falante, visor etc.	página 99	Capítulo 11
		PARAMETER LOCK	Determina os parâmetros (efeito, ponto de divisão etc.) que permanecerão inalterados quando as configurações do painel forem alteradas por meio da Memória de registro, Configuração de um toque etc.	-	Capítulo 11
		USB	Contém operações relacionadas a uma unidade flash USB conectada, como formatação e confirmação do tamanho da memória.	página 101	Capítulo 11
MENU 2		Descrição	Manual do Proprietário	Manual de Referência	
A	STYLE CREATOR		Para criar um estilo pela edição do estilo predefinido ou gravação de canais de estilo, um a um.	-	Capítulo 2
B	SONG CREATOR		Para criar uma música pela edição da música gravada ou pela inserção de eventos, um a um.	-	Capítulo 3
C	MULTI PAD CREATOR		Para criar um Multi Pad pela edição de um Multi Pad predefinido existente ou pela gravação de um novo.	-	Capítulo 5
F	PACK INSTALLATION		Para instalar pacotes de expansão para adição de conteúdo extra baixado do site ou criado por você mesmo usando o Yamaha Expansion Manager.	-	Capítulo 1
G	SYSTEM	OWNER	Para configurar o nome do proprietário, idioma da mensagem etc.	página 18	Capítulo 11
		BACKUP/RESTORE	Para fazer backup ou restaurar as configurações e os dados salvos na unidade USER do instrumento.	página 34	-
		SETUP FILES	Para salvar e recuperar as configurações específicas do instrumento.	-	Capítulo 11
		RESET	Para restaurar as configurações do instrumento para o padrão de fábrica.	-	Capítulo 11
H	WIRELESS LAN		Para definir as configurações para conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como um iPad, via rede local sem fio. Aparecerá somente quando um adaptador de rede local sem fio USB for conectado.	-	Capítulo 10

Gráfico de acesso direto

Pressione o botão [DIRECT ACCESS] e um dos botões listados abaixo (ou mova o botão, a roda ou o pedal apropriado) para acessar o visor desejado.

Controle		Visor acessado com a função Direct Access (Acesso direto)			
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	
	[AUTO FILL IN]		STYLE SETTING		
	[OTS LINK]				
	[BREAK]				
	INTRO [I], [II], [III]				
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
	ENDING/rit. [I], [II], [III]		STYLE SETTING		
	[SYNC START]		STYLE SETTING		
[SYNC STOP]	STYLE SETTING				
[START/STOP]	STYLE SETTING				
STYLE	Botões de seleção de categoria STYLE	STYLE SETTING			
SONG	[GUIDE]	FUNCTION	SONG SETTING		GUIDE/CHANNEL
	[SCORE]				OTHERS
	[LYRICS/TEXT]				GUIDE/CHANNEL
	[TR 1], [TR 2], [EXTRA TR]				OTHERS
	[REPEAT]		OTHERS		
	[▶▶] (FF)				
	[◀◀] (RW)				
	[▶/] (PLAY/PAUSE)				
	[■] (STOP)		GUIDE/CHANNEL		
	[REC]		OTHERS		
[SELECT]	CONFIG 1				
[TAP TEMPO]		UTILITY	TAP		
TEMPO	[+], [-]	FUNCTION	STYLE SETTING		
[METRONOME]		UTILITY	CONFIG 1	METRONOME	
[FADE IN/OUT]		CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	FADE IN/OUT	
TRANSPOSE	[+], [-]	MIXING CONSOLE	TUNE		
UPPER OCTAVE	[+], [-]	Visor de seleção MULTI PAD		MULTIPAD EDIT	
MULTI PAD	[SELECT]	OWNER			
	[STOP]	MIDI			
[1], [2], [3], [4]	VOL/VOICE				
[DEMO]		SYSTEM	USB		
[FUNCTION]		Visor de seleção de arquivos de AUDIO (acessado apenas quando uma unidade flash USB é conectada)			
[MIXER/EQ]		VOL/VOICE			
[BAL.]		USB			
[CHANNEL ON/OFF]		MUSIC FINDER			
[USB]		MUSIC FINDER SEARCH 1			
[USB AUDIO PLAYER]		MUSIC FINDER			
TAB	[◀], [▶]	MUSIC FINDER			
[ENTER]		MUSIC FINDER			
[EXIT]		MUSIC FINDER			
Data dial		MUSIC FINDER			
VOICE	PART SELECT [LEFT]	FUNCTION	VOICE SET FILTER		LEFT
	PART SELECT [RIGHT1]				RIGHT1
	PART SELECT [RIGHT2]				RIGHT2
	PART ON/OFF [LEFT]				LEFT
	PART ON/OFF [RIGHT1]		RIGHT1		
	PART ON/OFF [RIGHT2]		RIGHT2		
[LEFT HOLD]	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT			
Botões de seleção de categoria de VOICE	VOICE SET FILTER				
[HARMONY/ARPEGGIO]	HARMONY/ARPEGGIO				
[TOUCH]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	TOUCH RESPONSE	
[SUSTAIN]	EFFECT			TUNE	
[MONO]	EFFECT				
[DSP]	EFFECT				
[VARI.]	EFFECT			Visor de seleção de tipo de efeito	
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER			MUSIC FINDER SEARCH 1	
ONE TOUCH SETTING	[1], [2], [3], [4]	OTS INFORMATION			
(PSR-S970) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]		MIC/GUITAR SETTING	EQ/CMP SETTING	MIC/GUITAR	
(PSR-S770) [MIC SETTING]		REGIST SEQUENCE/FREEZE		REGISTRATION SEQUENCE	
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [+], [-]	REGIST INFORMATION			
	[FREEZE]	REGISTRATION SEQUENCE			
[MEMORY]	REGISTRATION SEQUENCE				
[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	REGISTRATION SEQUENCE				
FOOT PEDAL [1], [2]	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	1, 2	
[MODULATION]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL	
[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE			TUNE	
LIVE CONTROL	[1], [2]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN		
[ASSIGN]		PARAMETER ASSIGN			

Solução de problemas

Geral	
Você ouve um som de clique quando a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal. A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento.
A alimentação é desligada automaticamente.	Isso é normal e ocorre por meio da função Auto Power Off (Desligamento automático). Se necessário, defina o parâmetro da função Auto Power Off (página 17).
Os alto-falantes do instrumento emitem um ruído.	Esse ruído pode ser ouvido quando um telefone celular é usado próximo ao instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
Ruídos são ouvidos nos alto-falantes ou nos fones de ouvido quando o instrumento está sendo usado com um aplicativo para iPhone/iPad.	Quando usar o instrumento com o aplicativo no seu iPhone/iPad, recomendamos que você defina o "Modo Avião" como "ATIVADO" no seu iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.
No visor LCD, existem alguns pontos específicos que estão sempre acesos ou apagados.	Esses pontos são o resultado de pixels com defeito, ocorrendo ocasionalmente em LCDs TFT. Eles não indicam problemas de funcionamento.
Há uma ligeira diferença de qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.	Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.
Algumas vozes estão com som em loop.	
Você poderá perceber algum ruído ou vibrato em afinações mais agudas, dependendo da voz.	
O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	<p>O volume principal pode estar muito baixo. Ajuste-o em um nível apropriado usando o dial [MASTER VOLUME].</p> <p>Todas as partes do teclado estão desativadas. Utilize o botão [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] em PART ON/OFF para ativá-la.</p> <p>O volume das partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor BALANCE (página 57).</p> <p>Verifique se o canal desejado está ativado (pages 56, 65).</p> <p>Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.</p> <p>Verifique se a configuração do alto-falante está definida como ON: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [▶] CONFIG 2</p> <p>O botão [FADE IN/OUT] está ativado, deixando sem áudio. Pressione esse botão para desativar a função.</p> <p>Dependendo da função atribuída ao botão giratório LIVE CONTROL ou de como você o move, o som pode não ser ouvido corretamente. Verifique as configurações do botão giratório e redefina o valor (página 40).</p>
O som está distorcido ou com muito ruído.	<p>O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão corretas.</p> <p>Isso pode ser causado por certos efeitos ou por configurações de filtro. Verifique as configurações de efeitos ou filtros para alterá-las de acordo, consultando o Manual de Referência.</p>
Nem todas as notas tocadas simultaneamente são ouvidas.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima (página 110) do instrumento. Quando a polifonia máxima é excedida, as primeiras notas tocadas param de tocar, permitindo que as últimas sejam ouvidas.
O volume do teclado é mais baixo que o volume de reprodução da música/estilo.	O volume das partes do teclado pode estar muito baixo. Aumente-o no visor BALANCE (página 57).
O visor principal não é exibido, nem mesmo quando o instrumento é ligado.	Isso ocorrerá se uma unidade flash USB for instalada no instrumento. A instalação de algumas unidades flash USB pode causar um longo intervalo entre a ligação e a exibição do visor principal. Para evitar isso, ligue o equipamento depois de desconectar o dispositivo.

Alguns caracteres do nome do arquivo/pasta estão truncados.	As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo/pasta (página 18).
Um arquivo existente não é mostrado.	A extensão de arquivo (.MID etc.) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão apropriada, em um computador.
	Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não podem ser controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.
Voz	
A voz selecionada no visor Voice Selection (Seleção de voz) não é reproduzida.	Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (página 35). Se necessário, pressione o botão PART ON/OFF para ativar a parte.
É emitido um som "ecoante" ou "duplicado". O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	As partes RIGHT 1 e RIGHT 2 estão definidas como "ON" e para tocar a mesma voz. Desative a parte RIGHT 2 ou altere a voz de uma das partes.
Algumas vozes pulam uma oitava na afinação quando tocadas nos registros altos ou baixos.	Isso é normal. Algumas vozes têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento de tom.
Estilo	
O estilo não começa a tocar, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O canal de ritmo do estilo selecionado pode não conter dados. Ative o botão [ACMP] e toque a seção da mão esquerda no teclado para reproduzir a parte de acompanhamento do estilo.
Somente o canal de ritmo é tocado.	Verifique se a função Auto Accompaniment (Acompanhamento automático) está ativada; pressione o botão [ACMP].
	Toque as teclas nas seção de acorde do teclado (páginas 58, 59).
	A função Track Mute (Faixa sem áudio) pode ter sido atribuída a um ou mais botões giratórios LIVE CONTROL. Verifique as configurações do botão giratório e redefina o valor (página 40).
Não é possível selecionar estilos em uma unidade flash USB.	Se o tamanho dos dados do estilo for grande (cerca de 120 KB ou mais), o estilo não poderá ser selecionado porque os dados são muito grandes para serem manipulados pelo instrumento.
Música	
Não é possível selecionar músicas.	Isso pode acontecer porque as configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo de música.
	Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 300 KB ou mais), a música não poderá ser selecionada porque os dados são muito grandes para serem manipulados pelo instrumento.
A reprodução da música não é iniciada.	A música foi parada no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão SONG [■] (STOP).
	No caso de uma música na qual a proteção contra gravação foi aplicada, há algumas restrições e a reprodução pode não ser possível. Para obter detalhes, consulte a página 27.
A reprodução da música é parada antes do final da música.	A função Guide (Orientação) está ativada. (Nesse caso, a reprodução está em "espera" para que a tecla correta seja tocada.) Pressione o botão [GUIDE] para desativar essa função.
O número de compasso é diferente da partitura no visor Song Position (Posição da música), mostrado no pressionamento dos botões [◀] (REW)/[▶] (FF).	Isso acontece ao reproduzir os dados da música para a qual um tempo fixo e específico foi definido.
Quando uma música é reproduzida, alguns canais não tocam.	A reprodução desses canais pode estar definida como "OFF". Ative a reprodução dos canais definidos como "OFF" (página 65).
A notação de tempo, batida, compasso e música não é exibida corretamente.	Alguns dados da música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de tempo". Para tais dados da música, a notação de tempo, batida, compasso e notação musical não será exibida corretamente.

Gravador/reprodutor de áudio USB	
Uma mensagem indicando que a unidade flash USB está indisponível é exibida e a gravação é anulada.	Não se esqueça de usar uma unidade flash USB compatível (página 100).
	A unidade flash USB pode não ter memória suficiente. Verifique o tempo gravável no visor (página 75).
	Se você estiver usando uma unidade flash USB na qual os dados já foram registrados, verifique primeiro se não há dados importantes no dispositivo, em seguida, formate-o (página 101) e tente gravar novamente.
Arquivos de áudio não podem ser selecionados.	O formato de arquivo pode não ser compatível com o instrumento. Os formatos compatíveis são: MP3 e WAV. Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (gerenciamento de direitos digitais).
Um arquivo gravado existente é reproduzido com um volume diferente do original.	O volume de reprodução de áudio foi alterado. A configuração do valor de volume como 100 reproduz o arquivo no mesmo volume usado na sua gravação (página 74).
Console de mixagens	
O som parece estranho ou diferente do esperado quando se altera uma voz de ritmo (Drum Kit etc.) do estilo ou da música do mixer.	Quando se alteram as vozes de percussão/ritmo (conjuntos de bateria etc.) do estilo e música do parâmetro VOICE, as configurações detalhadas relacionadas à voz de bateria são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. No caso de reprodução de música, é possível restaurar o som original retornando ao início da música e reproduzindo desse ponto em diante. No caso de reprodução de estilo, é possível restaurar o som original selecionando o mesmo estilo novamente.
Microfone/harmonia vocal, guitarra	
O sinal de entrada do microfone ou guitarra não pode ser gravado.	O sinal de entrada do microfone não pode ser registrado pela gravação de músicas. Use a função USB Audio Player/Recorder (Gravador/reprodutor de áudio USB) (página 74).
(PSR-S970) A harmonia pode ser ouvida além do som do microfone.	A harmonia vocal está definida como "ON". Desative-a (página 91).
(PSR-S970) O efeito de harmonia vocal emite sons distorcidos ou desafinados.	Seu microfone de vocal pode estar captando sons externos, como o som do estilo do instrumento. Em particular, os sons de baixo podem causar falha de rastreamento da harmonia vocal. Para solucionar esse problema: <ul style="list-style-type: none"> • Cante o mais próximo possível do microfone. • Utilize um microfone unidirecional. • Gire para baixo o controle do volume principal, do volume do estilo ou do volume da música (pages 18, 57).
Pedal	
A configuração de ativação/desativação do pedal conectado à saída FOOT PEDAL está invertida.	Altere as configurações de polaridade: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → [I] (PEDAL POLARITY).

Especificações

		PSR-S970	PSR-S770	
Nome do produto		Teclado digital	Teclado digital	
Tamanho/peso	Dimensões (L x P x A)	1.002 mm x 437 mm x 148 mm (39-7/16" x 17-3/16" x 5-13/16")	1.002 mm x 437 mm x 148 mm (39-7/16" x 17-3/16" x 5-13/16")	
	Peso	11,6 kg (25 lbs., 9 oz.)	11,1 kg (24 lbs., 8 oz.)	
Interface de controle	Teclado	Número de teclas	61	
		Tipo	Órgão	
	Outros controladores	Resposta ao toque	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2
		Roda da curva de afinação	Sim	Sim
		Roda de modulação	Sim	Sim
	Visor	Botões giratórios	2 (atribuível)	2 (atribuível)
		Tipo	LCD VGA TFT grande em cores	LCD VGA TFT grande em cores
Painel	Tamanho	7 pol.	7 pol.	
	Idioma	Inglês, alemão, francês, espanhol e italiano	Inglês, alemão, francês, espanhol e italiano	
Vozes	Geração de sons	Tecnologia da geração de sons	Amostragem estéreo AWM	
		Polifonia	Número de polifonias (máx.)	128
	Predefinição	Número de vozes	989 vozes + 41 conjuntos de bateria/SFX + 480 vozes XG	830 vozes + 36 conjuntos de bateria/SFX + 480 vozes XG
		Vozes especiais	131 S.Art!, 30 MegaVoices, 31 Sweet!, 74 Cool!, 89 Live!, 30 Organ Flutes!	67 S.Art!, 23 MegaVoices, 27 Sweet!, 64 Cool!, 71 Live!, 20 Organ Flutes!
	Compatibilidade		XG, GS (para reprodução de música), GM, GM2	XG, GS (para reprodução de música), GM, GM2
Parte		Direita 1, Direita 2, Esquerda	Direita 1, Direita 2, Esquerda	
Efeitos	Bloco de reverberação		52 predefinições + 3 do usuário	52 predefinições + 3 do usuário
	Bloco de coro		106 predefinições + 3 do usuário	106 predefinições + 3 do usuário
	Bloco DSP		322 predefinições (com VCM) + 10 do usuário	295 predefinições + 10 do usuário
	Compressor principal		5 predefinições + 5 do usuário	5 predefinições + 5 do usuário
	Equalizador principal		5 predefinições + 2 do usuário	5 predefinições + 2 do usuário
	Equalizador da parte		27 partes	27 partes
	Efeitos de microfone/guitarra		Gate de ruído, Compressor, Equalizador de 3 bandas	Gate de ruído, Compressor, Equalizador de 3 bandas
	Harmonia vocal	Número de predefinições	Vocal Harmony: 44 Synth Vocoder: 10	-
		Número de configurações do usuário	60 * O número é o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder	-
		Efeito vocal	23	-
	Estilos	Predefinição	Número de estilos	450
Estilos especiais			40 +Audio, 366 Pro, 31 Session, 10 DJ, 3 Free Play	322 Pro, 27 Session, 10 DJ, 1 Free Play
Dedilhado			Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
Controle de estilo			INTRODUÇÃO x 3, VARIACÃO PRINCIPAL x 4, INSERÇÃO x 4, PAUSA, FINALIZAÇÃO x 3	INTRODUÇÃO x 3, VARIACÃO PRINCIPAL x 4, INSERÇÃO x 4, PAUSA, FINALIZAÇÃO x 3
Outros recursos		Localizador de músicas (Máx.)	2.500	1.200
		Configuração de um toque (OTS)	4 para cada estilo	4 para cada estilo
Compatibilidade		Formato de arquivo de estilos (SFF), Formato do arquivo de estilo GE (SFF GE)	Formato de arquivo de estilos (SFF), Formato do arquivo de estilo GE (SFF GE)	
Músicas (MIDI)	Predefinição	Número de músicas predefinidas	5 amostras de músicas predefinidas	5 amostras de músicas predefinidas
	Gravação	Número de faixas	16	16
		Capacidade de dados	cerca de 300 KB/música	cerca de 300 KB/música
		Função de gravação	Gravação rápida, Gravação de várias faixas, Gravação em etapas	Gravação rápida, Gravação de várias faixas, Gravação em etapas
Formato de dados	Reprodução	SMF (formatos 0 e 1), XF	SMF (formatos 0 e 1), XF	
	Gravação	SMF (formato 0)	SMF (formato 0)	
Multi Pads	Predefinição	Número de bancos de Multi Pad	188 bancos x 4 blocos	188 bancos x 4 blocos
	Áudio	Link de áudio	Sim	Sim
Funções	Vozes	Harmonia	Sim	Sim
		Arpejo	Sim	Sim
		Painel de sustentação	Sim	Sim
		Mono/Poly	Sim	Sim
		Informações de voz	Sim	Sim
	Estilos	Criador de estilo	Sim	Sim
		Recomendador de estilo	Sim	Sim
		Informações de OTS	Sim	Sim

			PSR-S970	PSR-S770
Funções	Músicas	Criador de músicas	Sim	Sim
		Função de exibição de partitura	Sim	Sim
		Função de exibição de letra	Sim	Sim
		Função de exibição de texto	Sim	Sim
		Personalização com papel de parede	Sim	Sim
		Guide (Orientação)	Luzes de acompanhamento, Any Key, Karao-Key, Seu Tempo	Luzes de acompanhamento, Any Key, Karao-Key, Seu Tempo
		Tecnologia do assistente de apresentação (P.A.T.)	Sim	Sim
	Multi Pads	Multi Pad, criador de	Sim	Sim
	Memória de registro	Número de botões	8	8
		Controle	Sequência de registro, Congelar	Sequência de registro, Congelar
	Gravador/reprodutor de áudio USB	Formato de reprodução	.wav (formato WAV: taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: taxa de amostragem de 44,1/48,0 kHz, de 64 a 320 kbps e variável, mono/estéreo)	.wav (formato WAV: taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: taxa de amostragem de 44,1/48,0 kHz, de 64 a 320 kbps e variável, mono/estéreo)
			Formato de gravação	.wav (formato WAV: taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo)
		Tempo de gravação (máx.)	80 minutos/música	80 minutos/música
		Prolongamento do tempo	Sim	Sim
		Deslocamento de tom	Sim	Sim
		Cancelamento vocal	Sim	Sim
	Demonstração		Sim	Sim
	Controles gerais	Metrônomo	Sim	Sim
		Tempo	5 – 500	5 – 500
		Transposição	-12 – 0 – +12	-12 – 0 – +12
Afinação		414,8 – 440 – 466,8 Hz	414,8 – 440 – 466,8 Hz	
Botão de oitava		Sim	Sim	
Diversos	Tipo de escala	9 tipos	9 tipos	
	Acesso direto	Sim	Sim	
Capacidade de expansão (pacotes de expansão)	Voz de expansão		Sim (aproximadamente 512 MB máx.)	Sim (aproximadamente 160 MB máx.)
	Estilo de expansão		Sim (memória interna)	Sim (memória interna)
	Estilo de áudio de expansão		Sim (aproximadamente 128 MB máx.)	-
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Memória interna	Sim (aproximadamente 13 MB máx.)	Sim (aproximadamente 13 MB máx.)
		Unidades externas	Unidade flash USB	Unidade flash USB
	Conectividade	DC IN	16 V	16 V
		Fones	Saída para fone estéreo padrão	Saída para fone estéreo padrão
		Microfone/guitarra	Sim	Sim
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	Minijaque estéreo	Minijaque estéreo
		OUTPUT	L/L+R, R	L/L+R, R
		RGB OUT	Sim	-
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Função atribuível	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Função atribuível
		USB TO DEVICE	Sim	Sim
	USB TO HOST	Sim	Sim	
	Amplificadores/ alto-falantes	Amplificadores		15 W x 2
Alto-falantes		13 cm x 2 + 2,5 cm (dome) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	
Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador	PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha	PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha
	Consumo de energia		20 W	19 W
	Tempo do desligamento automático		Sim	Sim
Acessórios incluídos		<ul style="list-style-type: none"> Manual do Proprietário (este livro) Registro de produto de membro on-line Estante para partitura Adaptador CA* (PA-300C ou equivalente recomendado pela Yamaha), cabo de alimentação* <p>* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.</p>		
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)		<ul style="list-style-type: none"> Adaptador CA: PA-300C ou equivalente recomendado pela Yamaha Fones: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Pedais: FC4/FC4A/FC5 Controlador de pedal: FC7 Interface USB-MIDI para iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1 Interface MIDI para iPhone/iPod touch/iPad: i-MX1 Adaptador de rede local sem fio USB: UD-WL01 Interface USB MIDI: UX16 Mesa do teclado: L-6/L-7 <p>(O tamanho externo do PSR-S970/S770 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)</p>		

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data da impressão. A Yamaha faz melhorias contínuas nos produtos, por isso este manual pode não se aplicar às especificações de seu produto em particular. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

M			
Manual de Referência	7	Principal (Estilo)	51
Marca de frase	64	Prolongamento do tempo	73
Master EQ (MEQ) (Equalizador principal (MEQ))	96	R	
MegaVoice	37	Recomendador de estilo	55
Memória de registro	85	Rede local sem fio	102, 105
MENU	26, 105	Redefinição de fábrica	33
MEQ (Master EQ) (EQ principal).....	96	Redefinir.....	33
Metronome (Metrônomo).....	37	Repertório	54
Microfone	88	Repetição A-B.....	73
MIDI.....	103	Repetir	67, 73, 74
Modulação, roda de.....	39	Reprodução (arquivo de áudio)	71
Monitor	99	Reprodução (Estilo)	48
Mono	42	Resposta ao toque.....	42, 47
Mover	30	Retrocesso	63, 73
MP3	71	RGB OUT	99
Multi Pad	76	RIGHT, parte.....	35
Multi Pad, criador de.....	79	S	
Música protegida	27	Salvar	28
		Seção.....	51
N		Seleção de arquivos, visor	26
Nome.....	30	Sequência de registro	87
Notação musical	64	SFF (Formato de arquivo de estilos)	8, 49
		SFX, conjunto.....	37
O		Sincronizado, início (Multi Pad)	77
Oitava acima	38	Sintonia	38
OTS (Configuração de um toque).....	53	Sintonia da escala	38
OTS Link.....	54	Sintonia principal	38
		SMF (arquivo MIDI padrão)	62
P		Solução de problemas.....	107
P.A.T. (Tecnologia do assistente de apresentação).....	70	Song (Música).....	62
Pacote de expansão	46, 47	Style Retrigger (Reinício do estilo)	40
Parte (voz).....	35	Super Articulation, voz.....	37
Partitura.....	64	Sustain (Sustentar).....	42
Pasta	29	Synth Vocoder	93
Pausa	63, 73		
Pausa (Estilo)	51	T	
Pedal	97, 105	Tap Tempo (Tempo da batida).....	51
Pedaleira	97	Teclado, parte do	35
Pitch (Afinação).....	73, 96	Tecnologia do assistente de apresentação (P.A.T.).....	70
Playback (Song) (Reprodução de músicas)	62	Tempo.....	51, 73
Ponto de divisão.....	58	Tempo do desligamento automático	17
PRESET (visor de seleção de arquivos)	26	Texto	65
		Tipo de dedilhado	52
		Tipo de dedilhado de acordes	52
		Transpose (Transposição).....	96
		Transposição	38
		Tuning (Afinação)	96
		U	
		Unidade flash USB	100
		UPPER	59
		USB (visor de seleção de arquivos).....	26
		USB, unidade flash.....	101
		USER (visor de seleção de arquivos).....	26
		V	
		Várias faixas, gravação de	69
		Visor principal.....	24
		Vocoder	91
		Vocoder Mono	91
		Voice set (Conjunto de vozes).....	47
		Volume (áudio)	73
		Volume (volume principal).....	18
		Volume, equilíbrio do.....	57, 74
		Voz.....	35
		Vozes S.Art! (Voz Super Articulation).....	37
		W	
		WAV	71, 78
		X	
		XF.....	8
		XG.....	8, 47

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olimpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48 22 88 00 888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria

Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanyaya Türkiye Istanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağimsız Böl. No:3, 34398 Şişli, Istanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments
World of Yamaha**
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
South Africa
Tel: +27-11-259-7700

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
2F., No.1, Yuanfong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063 Taiwan
Tel: 02-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
<http://asia.yamaha.com>



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 07/2015 LBZC*.***B0
Printed in Indonesia



ZP52820

ZP52820