



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL5

CL3

CL1

Manual complementar V2.0

Este manual complementar explica principalmente as funções que foram adicionadas ou alteradas no CL5/CL3/CL1 firmware V2.0. Use-o com o CL5/CL3/CL1 Manual do proprietário, o Manual de referência e o Manual complementar V1.7.

Sumário

Seção SELECTED CHANNEL.....	3
Função de atenuador adicionada	3
Função de inserção adicionada	3
Canais de entrada	4
Função de ganho adicionada	4
Agrupando e vinculando	5
Função de implantação de saída DCA.....	5
Canais de saída DCA adicionados	6
Função do grupo sem áudio adicionada	7
Função vínculo de canal adicionada.....	7
Função trabalho de canal adicionada	7
Memória de cena	8
Função da memória de cena adicionada.....	8
EQ gráfico, efeitos e Premium Rack	9
Funções EQ de gráfico avançadas	9
Configurações do usuário	10
Funções adicionadas ao visor de nome do canal	10
Gravador (Nuendo Live).....	10
Função Gravador (Nuendo Live) adicionada	10
Outras funções	11
Funções GPI adicionadas.....	11
Funções adicionadas que podem ser atribuídas às teclas USER DEFINED	11
Funções adicionadas que podem ser atribuídas aos botões giratórios USER DEFINED	11
Funções adicionadas que podem ser atribuídas a codificadores atribuíveis	11

Seção SELECTED CHANNEL

Função de atenuador adicionada

A função TOUCH AND TURN atribuída a um dos botões USER DEFINED permite controlar o atenuador no campo FADER da tela SELECTED CHANNEL VIEW.

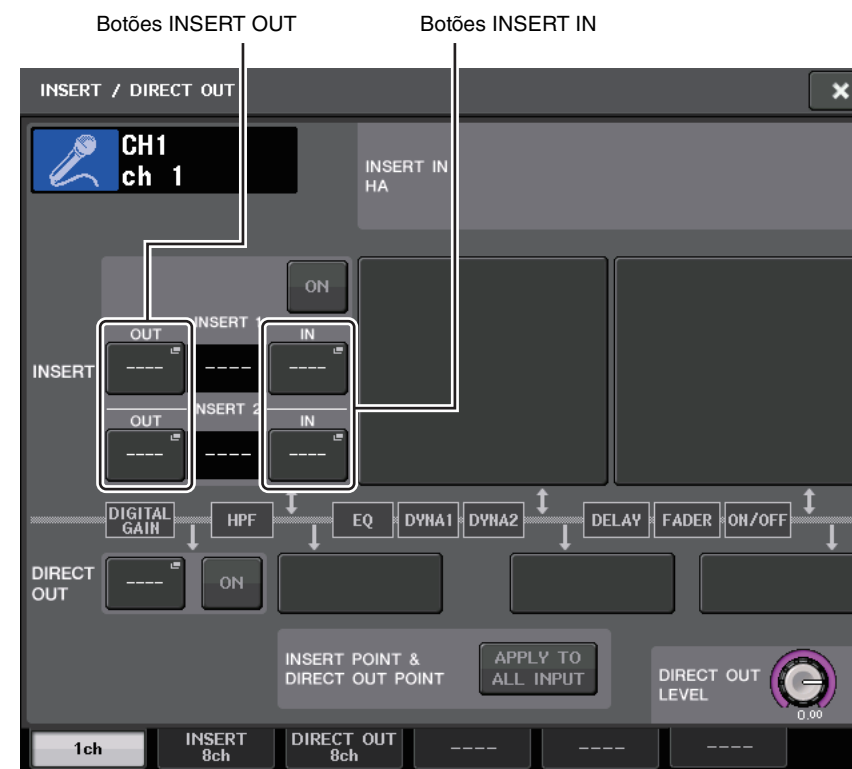


Função de inserção adicionada

Agora você pode inserir dois dispositivos em um único canal ou barramento.

■ Configuração de inserções

1. Use uma tecla de seleção do banco ou uma tecla [SEL] para selecionar o canal ou o barramento em que você deseja inserir dispositivos.
2. No campo INSERT da tela SELECTED CHANNEL VIEW, pressione o botão pop-up para abrir a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT (1ch). (Na tela OVERVIEW, pressione o campo INSERT/DIRECT OUT para acessar a janela pop-up INSERT [8ch].)




3. Pressione o botão INSERT OUT ou INSERT IN.

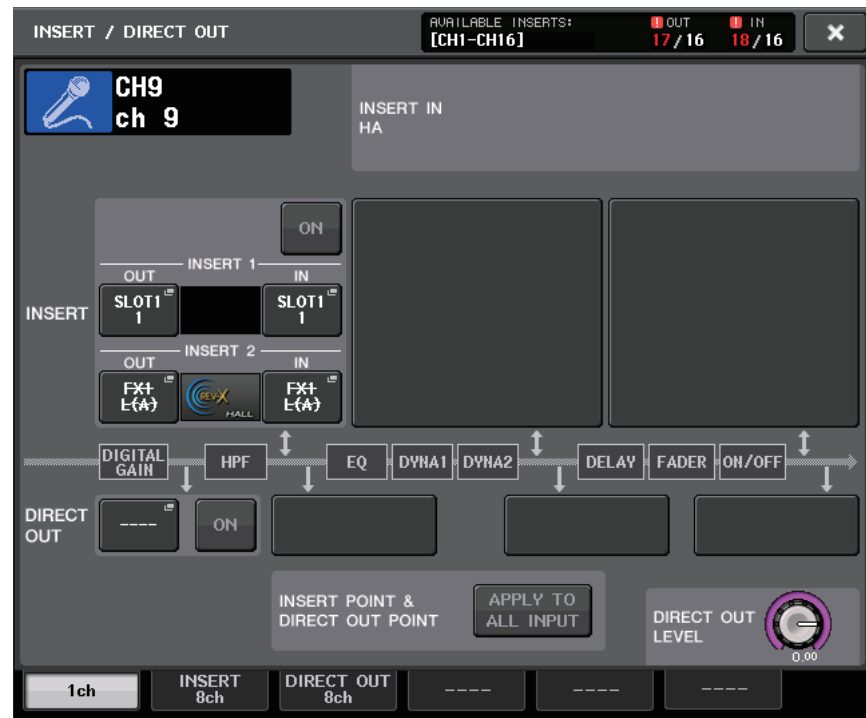
4. Selecione uma porta de saída ou uma porta de entrada.

OBSERVAÇÃO

- Existe um limite para a soma de INSERT 1 e INSERT 2 para cada grupo de canais, conforme mostrado na tabela abaixo. Você pode selecionar qualquer porta de saída ou de entrada.

	CH1-16	CH17-32	CH33-48	CH49-64 (CL5 e CL3 apenas)	CH65-72 (CL5 apenas)	MIX1-24/ ST/MONO	MATRIX1-8
INSERT OUT	16	16	16	16	8	30	8
INSERT IN	16	16	16	16	8	30	8

- Se você exceder a limitação de INSERT OUT ou INSERT IN, o indicador  acenderá à esquerda.



- Se o limite for excedido, as portas inválidas serão marcadas com uma linha realçada.
- Se o limite for excedido, as portas a seguir terão prioridade por grupo de canais (listados na tabela acima).
 - ① INSERT 1 terá prioridade sobre INSERT 2.
 - ② O canal de número inferior terá prioridade.

Canais de entrada

Função de ganho adicionada

Se GC (Compensação de ganho) estiver ativada, você poderá vincular o ganho digital à operação de ganho analógico.

Durante o controle do ganho analógico, a função Compensação de ganho permite que você modifique o nível no próprio console sem afetar o nível de outros consoles.

■ Vinculação dos ganhos

1. Pressione o botão giratório GAIN no campo GAIN/PATCH da tela OVERVIEW (ou da tela SELECTED CHANNEL VIEW).
2. Pressione a guia de 1 ou 8 canais na janela pop-up GAIN/PATCH.





3. Pressione o botão AG->DG LINK para ativar o link.

O uso do botão AG->DG ALL ON e do botão AG->DG ALL OFF permite ativar o link entre os ganhos analógico e o digital de todos os canais de entrada simultaneamente.

Você também pode exibir o status do link na tela SELECTED CHANNEL VIEW.



 : O link está ativado.

 : O link está desativado.

Agrupando e vinculando

Função de implantação de saída DCA

Agora você pode acessar todos os canais atribuídos a um grupo DCA simultaneamente por meio dos bancos de atenuador.

Essa função permite operações de atenuador flexíveis. Por exemplo, durante o controle do atenuador DCA na seção Centralogic, você pode usar a função Implantação para acessar (implantação) e controlar os atenuadores (atribuídos ao grupo DCA correspondente) por meio do banco de atenuador localizado à esquerda da seção Centralogic. Você também pode controlar os atenuadores implantados na seção Centralogic por meio da Implantação DCA, durante a operação dos atenuadores DCA por meio do banco de atenuador à esquerda.

■ Operação de implantação de saída DCA

1. Use uma tecla de seleção de banco para escolher o grupo DCA que deseja controlar e pressione a tecla [SEL] desse grupo DCA.

O modo Implantação DCA é ativado, e os atenuadores atribuídos ao grupo DCA serão implantados.

2. Se você pressionar a tecla [SEL] de outro grupo DCA, os atenuadores atribuídos a esse grupo DCA serão implantados.

3. Pressione a mesma tecla [SEL] novamente para sair do modo Implantação DCA.

OBSERVAÇÃO

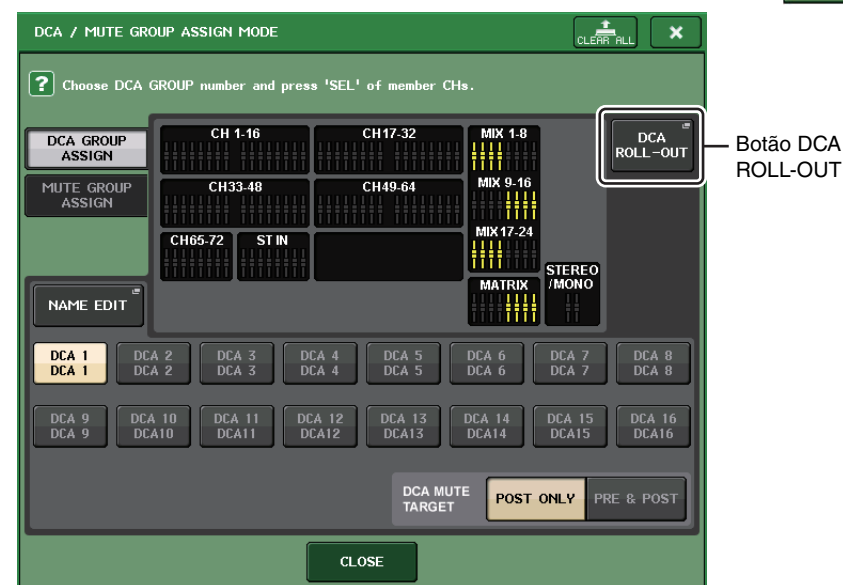
- Você não pode ativar o modo Implantação enquanto opera o grupo DCA (por exemplo, durante a atribuição de canais ou a edição do nome do grupo).
- Mesmo que o modo Implantar esteja ativado enquanto está controlando um GEQ por meio de atenuadores, você não pode editar o grupo DCA usando os atenuadores.
- Se o número de canais atribuídos a um grupo DCA exceder o número de atenuadores no bloco (um destino de implantação), você não poderá controlar canais extras.
- Todas as teclas de seleção do banco no bloco (a que os canais exibidos pertencem) acenderão.
- Se os atenuadores forem implantados na seção Centralogic (bloco B), as teclas de seleção IN/OUT da seção Centralogic serão desativadas.
- As teclas de seleção do banco em que atenuadores não foram implantados funcionarão normalmente.

■ Configuração da função Implantação DCA

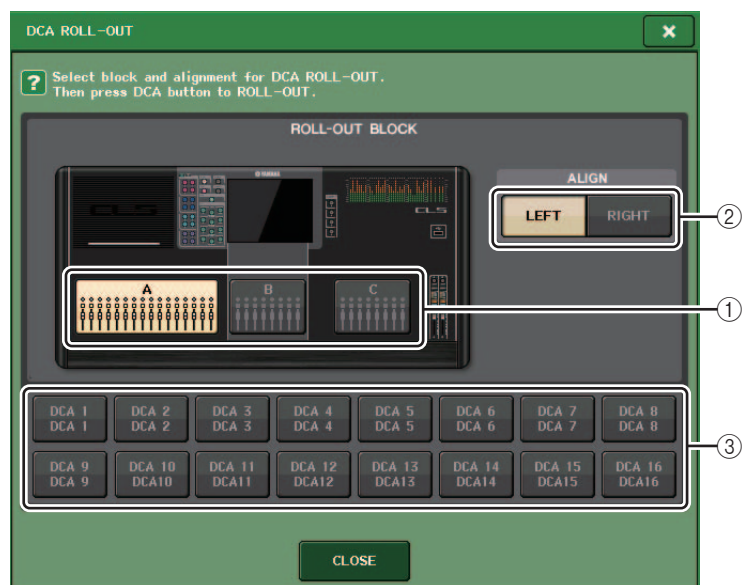
1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB.



2. Pressione o botão DCA GROUP para acessar a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



3. Pressione o botão DCA ROLL-OUT.



1. ROLL-OUT BLOCK

Permite selecionar um bloco no qual o grupo DCA é implantado nos atenuadores.

CL5 : blocos A, B, C

CL3/CL1 : blocos A, B

2. Botão ALIGN

Permite escolher se o grupo DCA é implantado nos atenuadores a partir da esquerda ou da direita.

3. Botão de seleção do grupo DCA

Seleciona o grupo DCA que você deseja controlar.

4. Selecione o grupo DCA que você deseja controlar.

Se você pressionar uma tecla [SEL] de um grupo DCA que não seja a escolhida, a seleção do grupo mudará.

5. Selecione um bloco (no qual o grupo DCA é implantado nos atenuadores) e o alinhamento.

6. Pressione o botão CLOSE para fechar a janela pop-up.

OBSERVAÇÃO

Você não poderá ativar o modo Implantação DCA se uma das janelas pop-up a seguir estiver aberta. Se o modo Implantação DCA já estiver ativado, abrir uma das janelas fará você sair do modo Implantação DCA.

- Janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE
- Janela pop-up RECALL SAFE MODE

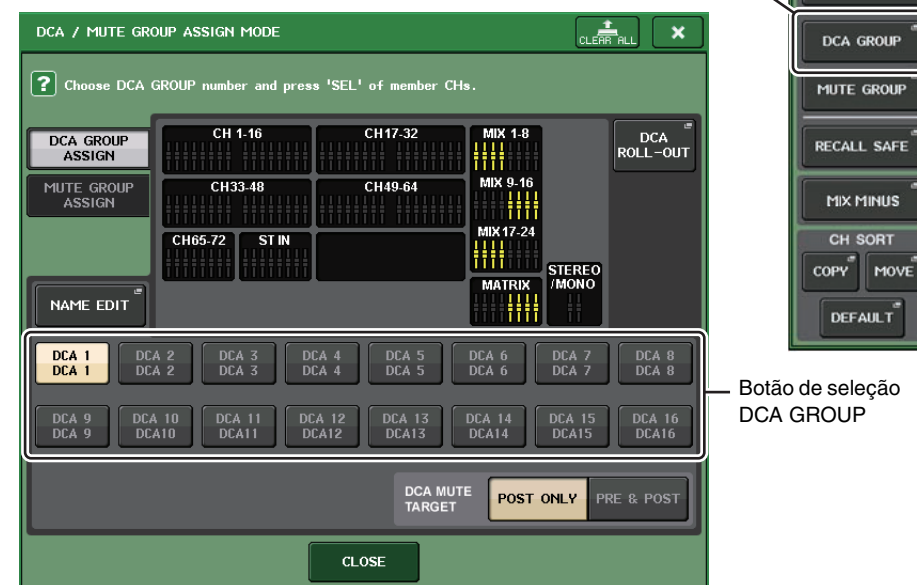
Canais de saída DCA adicionados

Agora você pode atribuir o mestre de barramento Estéreo/Mono, e os canais de barramento Matriz a um grupo DCA.

Os grupos DCA eram usados exclusivamente para canais de entrada. Porém, com esse novo recurso, você pode usar os grupos DCA em canais de mestre de saída, o que possibilita controles simultâneos mais flexíveis.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB.

2. Pressione o botão DCA GROUP para acessar a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



3. Use os botões de seleção DCA GROUP para selecionar o grupo DCA ao qual você deseja atribuir canais.

4. Pressione a tecla [SEL] do canal de saída para selecionar o canal que você deseja atribuir.

5. Quando terminar a atribuição dos canais, pressione o botão CLOSE para fechar a janela pop-up e pressione o símbolo "x" na área de acesso à função (exibição CH JOB).

Função do grupo sem áudio adicionada

Agora você pode ativar o áudio de um canal sem som no grupo sem áudio temporariamente.

Se o botão mestre estiver ativado para o grupo sem áudio a que o canal de destino pertence, pressione a tecla [ON] desse canal para deixar o canal sem áudio temporariamente. Porém, no modo Visualização, qualquer operação sem áudio será inválida.

Função vínculo de canal adicionada

Os parâmetros Recall Safe agora estão vinculados a canais vinculados.

Se você especificar parâmetros Recall Safe para o canal selecionado na janela pop-up RECALL SAFE MODE, a configuração do parâmetro Recall Safe entrará em vigor em outros canais vinculados ao canal selecionado.

Função trabalho de canal adicionada

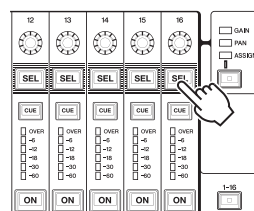
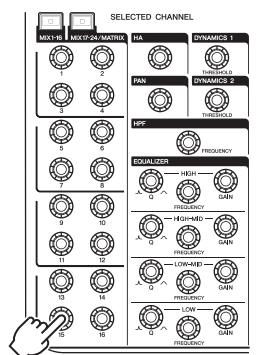
Agora as unidades CL dão suporte à função Mix Minus, que remove um sinal de canal específico dos sinais enviados para os barramentos MIX/MATRIX. Você pode usar essa função para enviar rapidamente sinais de monitoração para um artista ou um locutor simplesmente removendo seu sinal de áudio.

OBSERVAÇÃO

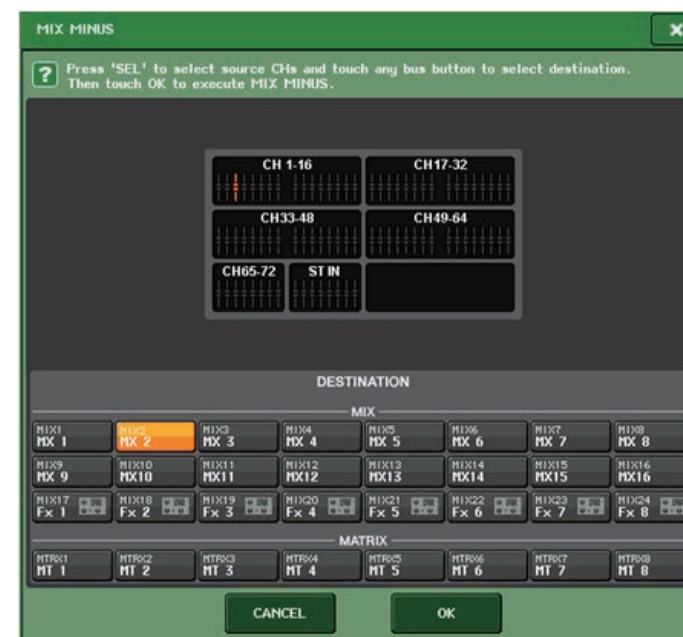
Essa função Mix Minus é um atalho para as configurações, e não uma operação para alternar modos. Por isso, mesmo depois de usar essa função, você ainda poderá editar qualquer parâmetro da janela sem restrições.

■ Operação Mix Minus

1. Mantendo a tecla [SEL] pressionada, pressione o botão MIX ou o botão giratório MATRIX na seção SELECTED CHANNEL.



2. A janela pop-up MIX MINUS será aberta.



SUGESTÃO

Você também pode acessar a janela pop-up MIX MINUS pressionando o botão CH JOB na área de acesso da função e, em seguida, o botão MIX MINUS.

3. Se você quiser remover um canal de entrada adicional, pressione a tecla [SEL] correspondente.
4. Se necessário, no campo DESTINATION, selecione um barramento.

OBSERVAÇÃO

Você não pode selecionar um barramento FIXED.

5. Pressione o botão OK para definir os parâmetros da seguinte forma:

- O nível de emissão dos sinais enviados dos canais de entrada selecionados é diminuído até $-\infty$ dB.
- O nível de emissão dos sinais enviados de todos os outros canais de entrada é definido como nominal (0,0 dB).
- O envio para o barramento de destino está ativado, e o ponto de envio é alternado para POST.

OBSERVAÇÃO

Para os canais de entrada estéreo, o nível de emissão do sinal enviado de ambos canais é definido como $-\infty$ dB.

Memória de cena

Função da memória de cena adicionada

Agora você pode criar uma memória de cena somente leitura.

Especificando determinadas cenas como somente leitura, você pode evitar que essas cenas sejam substituídas ao carregar um arquivo de console.

■ Janela SCENE LIST



① Símbolo R (READ ONLY)/símbolo de proteção

Um símbolo “R” é exibido para cenas somente leitura e um ícone de proteção (cadeado) é exibido para cenas protegidas contra gravação.

Para ativar/desativar a configuração de proteção da cena, pressione o símbolo R ou de proteção da cena selecionada. Pressionar o símbolo (cadeado) ou R (somente leitura) repetidamente alternará a exibição e a ocultação do símbolo correspondente.

• Símbolo de proteção (cadeado)

Você não poderá substituir a cena.

• Símbolo R (READ ONLY)

A cena não será apenas protegida, mas também não será substituída por nenhum arquivo carregado em uma unidade Flash USB. Você só pode aplicar a configuração de proteção a cenas com números de cena consecutivos começando pela cena #001.

• Sem símbolo

Nenhuma cena será protegida.

OBSERVAÇÃO

O símbolo R para a cena número 000 não pode ser desativado.

EQ gráfico, efeitos e Premium Rack

Funções EQ de gráfico avançadas

Agora você pode comparar o som antes e depois dos ajustes de ganho durante operações GEQ.



Na janela pop-up GEQ, use os botões no campo FADER ASSIGN para especificar a faixa de frequência que você deseja controlar. Ajuste o valor de ganho usando o atenuador atribuído para a faixa de frequência especificada. Pressione a tecla [ON] acesa para apagá-la, e o valor de ganho da faixa de frequência correspondência retornará imediatamente a ± 0 dB.

Com CL versão 2.0 ou posterior, pressionar a tecla [ON] novamente dessa faixa restaurará o valor de ganho ajustado. Dessa forma, a comparação é fácil e rápida.

Porém, observe que, se a tecla [ON] dessa faixa estiver desativada e você pressionar a tecla [ON] do atenuador de uma faixa de frequência diferente, o valor de ganho ajustado será cancelado e retornará a ± 0 dB.

Configurações do usuário

Funções adicionadas ao visor de nome do canal

Agora você pode exibir os metros de redução do ganho para Dinâmicas 1 e 2, bem como outras informações, no visor do nome do canal.

Além disso, se um canal estiver desligado durante o modo SENDS ON FADER, o visor do nome do canal será realçado.

Na página Preferência, você pode escolher se deseja exibir (a) apenas o nome e o número do canal, (b) metros de redução do ganho ou (c) o valor de codificador do canal.



Selecione NAME ONLY para exibir apenas o nome e o número do canal.

Selecione GR METER para exibir os medidores GR e o valor de nível do atenuador.

Selecione ENCODER INFO para exibir as informações de uma função que tenha sido atribuída ao botão giratório GAIN/PAN/ASSIGN na seção de atenuador do canal. Essa opção é igual à opção FULL FUNCTION de CL versão 1.7 ou anterior.



Indicador de medidores GR

OBSERVAÇÃO

A função de medidores GR permite exibir facilmente a movimentação da redução de ganho.

Gravador (Nuendo Live)

Função Gravador (Nuendo Live) adicionada

A versão CL atual dá suporte ao Yamaha Console Extension V2. Por conta desse suporte, agora você pode editar a descrição do marcador no console.

■ Edição da descrição do marcador

1. Na área de acesso à função, pressione o botão RECORDER para acessar a tela RECORDER.



2. Pressione a guia NUENDO Live na parte direita superior da tela.

① Campo de lista de marcadores

Quando você pressionar esse campo, será exibida uma janela de teclado que permite editar as informações do marcador.

3. Use a janela de teclado para editar a descrição do marcador.

Outras funções

Funções GPI adicionadas

Novas funções foram adicionadas e podem ser definidas para GPI OUT.

Função	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Descrição
DANTE	REDUNDANCY IND.	PRIMARY	Esta função é ativada quando a conexão primária está funcionando corretamente na rede de áudio Dante com uma conexão em estrela (rede de redundância).
		SECONDARY	Esta função é ativada quando a conexão secundária está funcionando corretamente na rede de áudio Dante com uma conexão em estrela (rede de redundância).

Funções adicionadas que podem ser atribuídas às teclas USER DEFINED

Novas funções foram adicionadas que podem ser atribuídas às teclas USER DEFINED.

Função	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Descrição
CUE	CUE MODE		Esta função alterna o modo de sinal.
DCA ROLL-OUT	LAST DCA SEL		Esta função é implantada ou retrain o grupo DCA selecionado.
	DCA1		
	:		
	DCA16		
FADER BANK SNAPSHOT			Esta função faz um instantâneo das configurações do banco de todos os blocos (A, B e C). (Mantenha a tecla pressionada por dois segundos ou mais.) Como alternativa, esta função exibe o último instantâneo das configurações de banco. (Mantenha a tecla pressionada e solte-a por dois segundos.)
NUENDO LIVE	ADD MARKER		Esta função executa ADD MARKER de NUENDO Live.
SCENE	INC		Esta função seleciona o próximo número de cena existente.
	DEC		Esta função seleciona o número de cena anterior existente.
	RECALL		Esta função chama a cena selecionada no momento.
	STORE		Esta função armazena as configurações atuais.

Função	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Descrição
SENDS ON FADER	MIX1-24	NORMAL/WITH CUE	Esta função ativa/desativa a função normal (NORMAL) e função com sinal (WITH CUE). Com a opção WITH CUE, o sinal será ativado se o modo SENDS ON FADER estiver ativado ou se você alternar o modo durante o modo SENDS ON FADER. Além disso, com a opção WITH CUE, o sinal de todos os canais de saída será cancelado se o modo SENDS ON FADER estiver desativado.
	MTRX1-8	NORMAL/WITH CUE	
	MIX ON FADER	NORMAL/WITH CUE	
	MATRIX ON FADER	NORMAL/WITH CUE	
SENDS ON FADER	NORMAL/WITH CUE		

Funções adicionadas que podem ser atribuídas aos botões giratórios USER DEFINED

Novas funções foram adicionadas que podem ser atribuídas aos botões giratórios USER DEFINED.

Função	PARAMETER 1	PARAMETER 2
DIRECT OUT LEVEL	LEVEL	SELECTED CH, CL5: CH1-CH72, CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48
OUTPUT LEVEL	LEVEL	MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO (C)
SCENE	SELECT	
RECORDER	INPUT GAIN	
	OUTPUT GAIN	

A descrição de PARAMETER 1 para função SET BY SEL foi alterada de acordo com a descrição da série QL.

O nome da função SEND ENCODER MODE foi alterado para SEND MODE.

Funções adicionadas que podem ser atribuídas a codificadores atribuíveis

Novas funções foram adicionadas que podem ser atribuídas aos codificadores atribuíveis (botões giratórios GAIN/PAN/ASSIGN).

Função	Indicação no visor do nome do canal
NO ASSIGN	(Nada será exibido.)
DIGITAL GAIN	D.GAIN
EQ ATT	ATT
INPUT DELAY	DELAY As unidades de escala são m, ms e pés. Sem descrição de amostras.
DIRECT OUT LEVEL	D.OUT



Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., PA Development Division
© 2014 Yamaha Corporation

Published 06/2014 IP-A0