



MOTIF XF6

MOTIF XF7

MOTIF XF8

MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

Manual do Proprietário

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area</p>	<p>Suomi Tärkeä ilmoitus: Takuuedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti osoituksesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue</p>
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden im EWR* und in der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*, und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<p>Polski Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen</p>	<p>Česky Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<p>Magyar Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p>Eesti keel Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>
<p>Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea</p>	<p>Latviešu Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklēt vietni norādīto tīmekļa vietnes adresē (tīmekļa vietni ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia</p>	<p>Lietuvių kalba Dėmesio: informacija dėl garantijos priekėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamišios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinlinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερές πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλη τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	<p>Slovenčina Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca stránka). * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantireservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<p>Slovenščina Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantireservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p>Български език Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantireserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<p>Limba română Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European</p>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Mame la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr. 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Não deixe o cabo de alimentação perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o cabo de alimentação/plugue fornecido.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Conecte o plugue a uma tomada apropriada com uma conexão terra protetora. O aterramento incorreto poderá causar choque elétrico.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não tente desmontar ou modificar os componentes internos de maneira nenhuma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque objetos contendo líquidos sobre ele. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Sempre conecte o plugue de fixação de três pinos a uma fonte de alimentação devidamente aterrada. (Para obter mais informações sobre a fonte de alimentação principal, consulte página 16.)
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os cabos conectados.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

AVISO

Para evitar a possibilidade de danos ao produto, aos dados ou a outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderá gerar interferência.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz direta do sol, próximo a um aquecedor nem o deixe dentro do carro durante o dia) para prevenir a possibilidade de deformação do painel ou a avaria dos componentes internos.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco ou ligeiramente úmido. Não utilize tiner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvamento de dados

- Quando se desliga o instrumento, os dados SDRAM são perdidos. Salve os dados em um dispositivo de armazenamento USB/dispositivo externo, como um computador.
- Para proteger-se contra perda de dados devido a danos na mídia, é recomendável que você salve os dados importantes em dois dispositivos USB/mídia externa.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU UTILIZE CÓPIAS ILEGAIS.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Este dispositivo é capaz de usar vários tipos/formatos de dados musicais por meio de sua otimização para o formato adequado que será usado com o dispositivo posteriormente. Por isso, este dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu equipamento.
- Windows é uma marca registrada da Microsoft® Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- Apple, Mac e Macintosh são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- FireWire e o símbolo FireWire são marcas comerciais da Apple, Inc., registradas nos EUA e em outros países. O logotipo FireWire é marca comercial da Apple, Inc.
- Os nomes de empresas e produtos desse manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Sobre a última versão do firmware

A Yamaha pode atualizar periodicamente o firmware do produto e o software do acessório sem prévio aviso para fins de melhoria. Nós recomendamos que você confira nosso site para obter as últimas versões e atualizar o firmware do MOTIF XF ou o software do acessório. <http://www.yamahasynth.com/>

Observe que as explicações neste Manual do Proprietário se aplicam à versão do firmware quando este foi produzido. Para obter detalhes sobre as funções adicionais das versões posteriores, acesse o site acima.

Bem-vindo

Uma mensagem da equipe de desenvolvimento do MOTIF XF

Agradecemos a compra do Sintetizador de Música Yamaha MOTIF XF.

Como o primeiro MOTIF foi lançado em 2001, a série MOTIF evoluiu com o passar do tempo e, finalmente, está na quarta geração.

O novo MOTIF XF possui vários aprimoramentos significativos com relação aos modelos anteriores e muitas funções avançadas que o transformam em uma ferramenta indispensável para produção musical e apresentações ao vivo.

Em segundo lugar, a interface de usuário que aparece no visor LCD colorido introduzida no MOTIF XS foi aprimorada consideravelmente para facilitar a visualização de informações importantes, como o número do programa de voz, mesmo que outro teclado esteja em cima do MOTIF XF em apresentações ao vivo.

No que diz respeito ao som, o MOTIF XF fornece diversas Vozes que aproveitam ao máximo o recurso Expanded Articulation, que possibilita a mudança tonal expressiva (através dos botões Velocity e Assignable Function). Muitas Vozes foram adicionadas e aprimoradas para melhorar o famoso conjunto de sons acústicos ultrarrealistas do MOTIF. Também reforçamos o mecanismo de som do sintetizador, fornecendo inúmeras formas de onda avançadas e dinâmicas de sintetização e Vozes relacionadas a efeitos. Elas permitem que você toque e se apresente com os sons sintetizados, ajustando os filtros e os controladores para proporcionar uma expressividade extraordinária – que vai muito além do que você espera de um teclado digital.

Em segundo lugar, a interface de usuário e o visor LCD colorido introduzidos no MOTIF XS foram aprimorados significativamente, facilitando a visualização de informações importantes, como o número e o nome do programa de voz, mesmo que outro teclado seja colocado em cima do MOTIF XF no palco.

Além disso, é possível instalar uma placa de expansão de memória Flash, uma das vantagens mais importantes do MOTIF XF. Esse recurso foi incluído devido a muitos pedidos de usuários avançados. Agora, os dados de amostra (áudio) permanecem na placa, mesmo quando o instrumento está desligado. Desse modo, você pode usar instantaneamente as formas de onda que contêm as amostras gravadas quando o equipamento estava ligado, sem a necessidade de carregá-las a partir de um dispositivo de armazenamento USB externo.

Estamos confiantes de que esses novos recursos, além do já eficiente conjunto de funções da série MOTIF, ajudarão em todas as facetas musicais, desde a composição até a gravação e a apresentação ao vivo.

Para aproveitar ao máximo a funcionalidade do MOTIF XF, leia este manual com atenção. Também recomendamos que você guarde este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Esperamos que o MOTIF XF ajude sua criatividade e faça seu trabalho musical crescer como nunca antes.

Divirta-se!

Atenciosamente,

Equipe de desenvolvimento do Yamaha MOTIF XF

Sobre este manual



Manual do Proprietário (este manual)

Fornecer explicações gerais das funções básicas de cada modo.

Use este Manual do Proprietário para obter uma visão geral das operações básicas e mais importantes do MOTIF XF. Se precisar de informações mais detalhadas ou instruções sobre funções específicas, use o Manual de Referência descrito abaixo.



Documentação em PDF (incluída no CD-ROM)

Os manuais a seguir estão disponíveis no CD-ROM incluído em formato PDF. Insira o CD-ROM na unidade de disco do seu computador e clique/abra algum deles.

■ Manual de Referência

Explica em detalhes a estrutura interna, os exemplos de conexão e todos os parâmetros de cada modo. Use esse manual se precisar de informações mais detalhadas que não foram abrangidas no Manual do Proprietário.

Se precisar de mais informações sobre o status ou o visor atual do MOTIF XF, use a Árvore de funções fornecida neste manual. Esta prática Árvore de funções o ajuda a encontrar rapidamente a página que abrange a função ou operação relevante.

■ Lista de dados

Contém várias listas importantes, como Lista de vozes, Lista de formas de ondas, Lista de apresentações, Lista de tipos de efeito, Lista de programas mestre, Lista de tipos de arpejo, Tabela de comandos MIDI e Lista de funções do controle remoto.

Como usar os manuais em PDF

O Manual de Referência e a Lista de dados são fornecidos como documentos de dados em formato PDF. Esses arquivos PDF podem ser visualizados e lidos em um computador. Ao usar o Adobe® Reader® para visualizar um arquivo PDF, você pode procurar palavras específicas, imprimir uma página específica ou clicar em um link para abrir um seção desejada do manual. As funções de pesquisa de termos e link são métodos práticos para navegar pelo arquivo PDF, e nós recomendamos sua utilização.

A versão mais recente do Adobe Reader pode ser baixada no seguinte URL.
<http://www.adobe.com/products/reader/>

Opcionais

- Cabo de força CA
- Manual do Proprietário (este manual)
- CD-ROM x 1 (contém os arquivos PDF do Manual de Referência e da Lista de dados)
- DVD-ROM x 1 (contém o software DAW)

Sobre o disco acessório

Aviso especial

- O software incluído no disco acessório e os direitos autorais são de propriedade exclusiva da Steinberg Media Technologies GmbH.
- A cópia do software ou a reprodução deste manual, no todo em parte, por qualquer meio, são expressamente proibidas sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não oferece nenhuma representação ou garantia com relação ao uso do software e da documentação e não pode ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- Este disco NÃO deve ser usado para fins visuais/de áudio. Não tente reproduzi-lo em um aparelho de CD/DVD de áudio/visual. Essa ação poderá causar danos irreparáveis ao aparelho.
- Observe que a Yamaha não oferece suporte técnico para o software DAW no disco acessório.

Sobre o software DAW no disco acessório

O disco acessório contém o software DAW para Windows e Mac.

OBSERVAÇÃO

- Instale o software DAW na conta "Administrador".
- Para fazer uso contínuo do software DAW, incluindo suporte e outros benefícios, será necessário registrá-lo e ativar a licença dele, iniciando o software enquanto o computador estiver conectado à Internet. Clique no botão "Registrar agora" mostrado quando o software é iniciado e preencha todos os campos obrigatórios para registro. Se você não registrar o produto, não poderá usar o aplicativo depois de um período de tempo limitado.
- Se você estiver usando um computador Mac, clique duas vezes no arquivo "****.mpkg" para iniciar a instalação.

Para obter informações sobre os requisitos mínimos do sistema e sobre as informações mais recentes sobre o software no disco, consulte o site a seguir.

<http://www.yamahasyth.com/download/>

Sobre o suporte ao software

O suporte ao software DAW no disco acessório é fornecido pela Steinberg em seu site no endereço a seguir.

<http://www.steinberg.net>

Você pode visitar o site da Steinberg também por meio do menu Ajuda do software DAW incluído. O menu Ajuda também inclui o manual em PDF e outras informações sobre o software.

Características principais

■ Novo conjunto de vozes aprimorado que abrange vários estilos de música

O MOTIF XF é carregado com 741 MB de memória Wave predefinida – mais do que o dobro de capacidade do MOTIF XS anterior – e tem 136 vozes adicionais. Essas novas vozes incluem Synthesizer, Brass, Saxophone, Strings, Guitar, Bass e Drum Kit, bem como Piano, Clavi e Combo Organ.

■ Recurso de XA (Expanded Articulation)

O XA (Expanded Articulation) é um sistema de geração de tom recém-criado e sofisticado que permite que você recrie de maneira mais eficiente sons realistas e técnicas de apresentação naturais – como legato e staccato – usadas geralmente em instrumentos acústicos, mas que, até agora, não estavam disponíveis ou eram difíceis obter em teclados eletrônicos.

Esse recurso proporciona:

- Apresentação de legato realista
- Som de liberação de nota autêntico
- Sons "sem tecla" especiais por meio da configuração do parâmetro do controle XA para os elementos desejados
- Alternância entre sons diferentes para recriar a apresentação natural em um instrumento acústico
- Potencial para sons totalmente novos e novos estilos de reprodução

■ Processamento de efeitos abrangente

O MOTIF XF oferece diversas opções de processamento de sinais, incluindo Reverberação e Chorus separados, um Efeito mestre geral, com compressão de várias bandas, EQ mestre de cinco bandas e oito efeitos de inserção independentes no total. O último recurso inclui vários efeitos, além de um recurso Vocoder especial.

■ Interface de usuário aprimorada

Diferente da série MOTIF, esse novo MOTIF XF fornece diversos tipos de design do visor LCD para cada modo. Você pode escolher o tipo desejado de acordo com o ambiente de uso, incluindo composição de músicas e apresentações ao vivo.

■ Função Arpeggio expandida e aprimorada, incluindo tipos de finalização

O MOTIF XF adicionou 1.248 novos tipos de arpejo, totalizando 7.881 tipos de arpejo, incluindo tipos de finalização, bem como arpejos de sintetizador e sequenciador de vinhetas, além de arpejos de percussão/bateria.

■ SDRAM incorporado para dados de amostra

Diferentes dos modelos anteriores, o MOTIF XF tem 128 MB de SDRAM incorporado, permitindo que você grave dados de áudio de amostra, sem precisar instalar um DIMM opcional.

■ Módulo de Expansão de Memória Flash opcional

O MOTIF XF também fornece a instalação (opcional) de um módulo de expansão de memória Flash (FL512M/FL1024M), permitindo que você armazene internamente formas de onda que incluem seus sons de áudio de amostra e mantenha esses sons/formas de onda intactos, mesmo quando o instrumento estiver desligado.

■ Teclado expressivo e responsivo

O MOTIF XF6 tem um teclado de 61 teclas, enquanto o MOTIF XF7 tem 76 teclas com o teclado FSX de alta qualidade e o MOTIF XF8 tem 88 teclas com o teclado BH (Balanced Hammer) de alta qualidade. Todos são equipados com um recurso de resposta ao toque (tanto Initial Touch quanto Aftertouch). Desse modo, você pode alterar de modo expressivo o som de várias maneiras – o Initial Touch pela força de pressionamento das teclas e o Aftertouch pela intensidade com que você pressiona as teclas enquanto as mantém pressionadas.

■ Gravação/reprodução de áudio

Agora você pode gravar suas apresentações no MOTIF XF como arquivos de áudio no formato WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo) em um dispositivo de armazenamento USB ou um computador conectado por meio de uma rede. Além disso, agora o MOTIF XF também pode reproduzir arquivos de áudio WAV ou AIFF armazenados em um dispositivo de armazenamento USB ou computador.

■ Integração com o Cubase

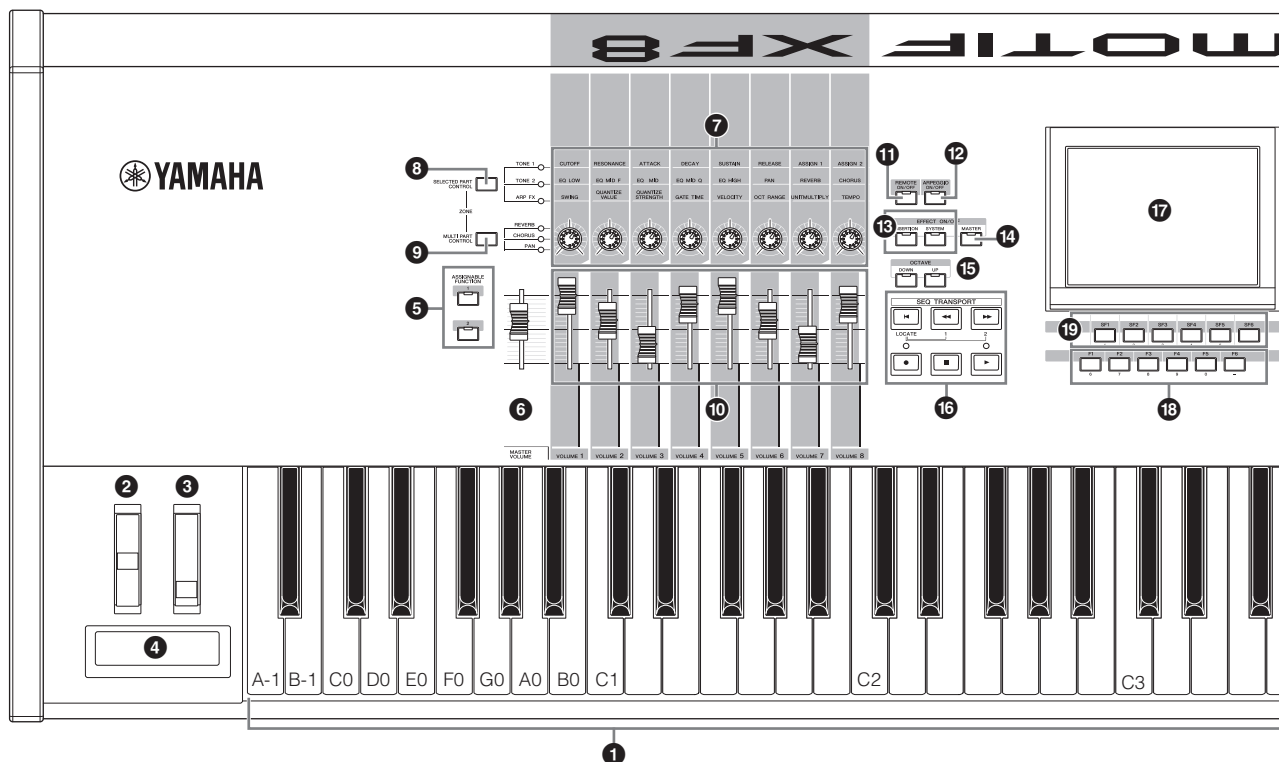
O MOTIF XF foi desenvolvido especialmente para funcionar com o Cubase, o software DAW completo da Steinberg (incluído no disco acessório), oferecendo um sistema de produção musical abrangente com software e hardware totalmente integrados.

Conteúdo

Bem-vindo		
Uma mensagem da equipe de desenvolvimento do MOTIF XF	6	
Sobre este manual	6	
Opcionais	7	
Sobre o disco acessório	7	
Características principais	8	
Controles e funções	10	
Painel superior	10	
Painel traseiro	14	
Instalação	16	
Fonte de alimentação	16	
Conexão a alto-falantes ou a fones de ouvido	16	
Como ligar o Sistema	16	
Ajuste do Volume e do Brilho do Visor	17	
Ouvindo as Músicas Demo do	17	
Redefinindo a memória do usuário para as configurações de fábrica originais	18	
Operação básica	19	
Modos	21	
Tocando o teclado no modo Voice	22	
Selecionando uma voz predefinida	22	
Usando a função Category Search	23	
Usando a função Arpeggio	23	
Alterando o tipo de arpejo	24	
Usando os controladores	25	
Usando os botões giratórios	25	
Edição de voz	26	
Aperfeiçoando o som com efeitos	27	
Armazenando a voz editada	27	
Tocando o teclado no modo Apresentação	28	
Selecionando uma Apresentação	28	
Indicações do modo de Reprodução de Apresentação	28	
Usando os Controladores e os Botões Giratórios	28	
Como as Vozes são atribuídas às Partes de uma Apresentação	28	
Criação de Apresentação pela combinação de Vozes	29	
Mudança da definição de Arpejo para cada Parte	30	
Armazenando a Apresentação	30	
Gravação no modo de Apresentação	31	
Estrutura de Gravação de Apresentação	31	
Gravação da Reprodução da Melodia e do Arpejo para a Música	31	
Gravação da Reprodução do Arpejo para um Padrão	32	
Gravação/reprodução de áudio	33	
Gravando sua apresentação como áudio	33	
Reproduzindo um arquivo de áudio	34	
Uso como um teclado principal (modo Master)	35	
Registro da Voz/Apresentação/Música/Padrão editado	35	
Definição de configurações para uso como um teclado principal	35	
Criando uma Música original	37	
Terminologia	37	
Reprodução de música	37	
Gravação em uma faixa	38	
Criação de uma Música usando Arpejo	38	
Correção de notas erradas	39	
Criação de um Swing – Efeito de Reprodução	40	
Armazenar a Música criada	40	
Criando um Padrão original	41	
Estrutura Padrão	41	
Ouvindo os Padrões Demo	41	
Exibição do visor Patch do Padrão Demo	42	
Criar um Padrão usando Arpejo	42	
Armazenar o Padrão criado	43	
Criar uma Pattern Chain para converter em uma Música	43	
Configurações do gerador de tons multitimbre para reprodução de Música/Padrão (modo Mixing)	46	
Usando a função de Amostragem	47	
Configurando a Amostragem	47	
Amostragem no modo Voz/Apresentação	48	
Amostragem no modo Padrão	50	
Amostragem imediata de um som no modo Música	52	
Salvar uma Forma de Onda no Módulo de Expansão de Memória Flash	53	
Definindo configurações globais do sistema (modo Utility)	54	
Configurando tarefas automáticas na ativação	54	
Selecionando o tipo de design do visor	54	
Ajustando a afinação	55	
Transposição	55	
Usando um computador conectado	56	
Usando o terminal USB TO HOST	56	
Usando o terminal MIDI	57	
Usando o terminal IEEE1394	57	
Reprodução de músicas de um DAW usando o MOTIF XF como gerador de tons	59	
Gravando sua apresentação do MOTIF XF no DAW	59	
Usando outro gerador de tons em conjunto com o MOTIF XF	60	
Usando o MOTIF XF como interface de áudio	61	
Controlando o software remotamente (modo Remote)	61	
Usando o Editor de VST do MOTIF XF	63	
Salvamento/carregamento de dados no modo File	64	
Salvamento das configurações em um dispositivo de armazenamento USB	64	
Carregamento das configurações a partir de um dispositivo de armazenamento USB	64	
Dispositivos de armazenamento USB	65	
Mensagens no Visor	66	
Solução de problemas	68	
Instalação do hardware opcional	74	
Especificações	78	
Índice	80	

Controles e funções

Painel superior



1 Teclado

O MOTIF XF6 possui um teclado com 61 teclas, enquanto o MOTIF XF7 tem 76 teclas e o MOTIF XF8 tem 88 teclas. Todos são equipados com um recurso de resposta ao toque (tanto Initial Touch quanto Aftertouch). Com Initial Touch, o instrumento sente a força ou a leveza com que você pressiona as teclas e usa essa intensidade de toque para afetar o som de várias maneiras, dependendo da Voz selecionada. Com o Aftertouch, o instrumento sente a pressão que você aplica nas teclas enquanto toca e usa essa pressão para afetar o som de várias maneiras, dependendo da Voz selecionada. Além disso, qualquer uma das várias funções pode ser atribuída a Aftertouch para cada Voz.

2 Controle giratório da alteração de afinação

Controla o efeito da alteração de afinação. Também é possível atribuir outras funções a este controlador.

3 Controle giratório de modulação

Controla o efeito da modulação. Também é possível atribuir outras funções a este controlador.

4 Controlador de fita

Este controlador é sensível ao toque e é controlado pelo leve deslizamento lateral dos dedos na superfície. Também é possível atribuir outras funções a este controlador.

5 Botões ASSIGNABLE FUNCTION

De acordo com as configurações do modo XA (Expanded Articulation Mode, Modo de articulação expandida) no modo Voice Element Edit, é possível invocar o elemento específico da Voz selecionada pressionando cada um desses botões durante sua apresentação com o teclado. Além disso, é possível atribuir outras funções a esses botões.

6 MASTER VOLUME (página 17)

Mova o controle deslizante para cima para aumentar o nível de saída dos plugues OUTPUT L/R e do plugue PHONES.

OBSERVAÇÃO O MASTER VOLUME não pode controlar o volume da saída do sinal de áudio do conector DIGITAL OUT e do conector IEEE1394 da placa de expansão FireWire opcional (se estiver instalada).

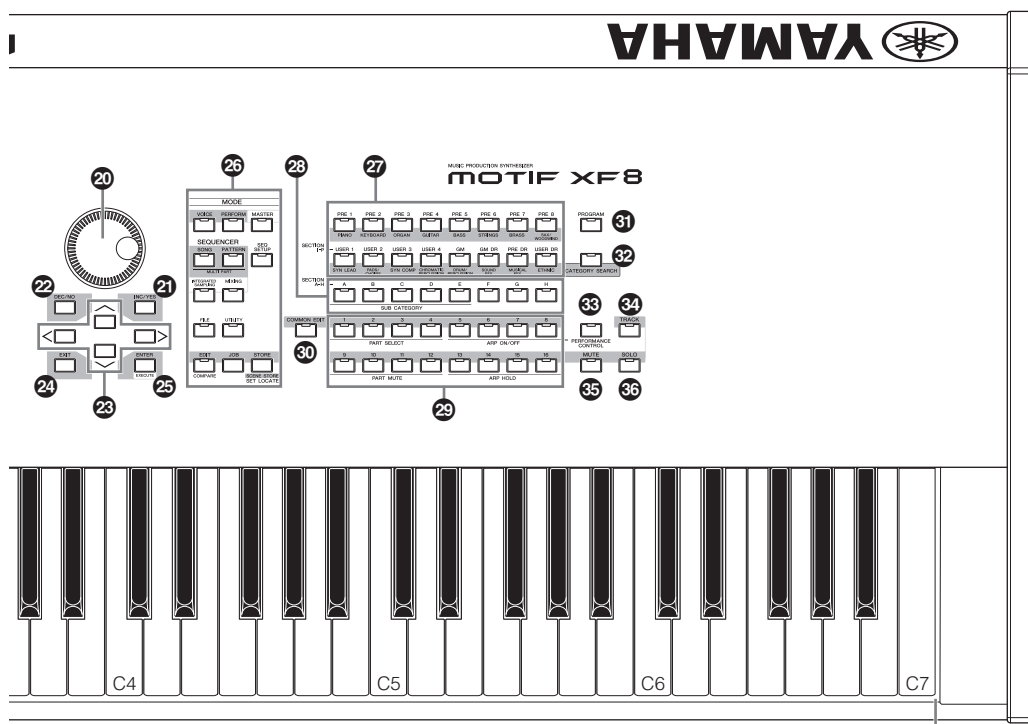
7 Botões giratórios (página 25)

Esses oito botões giratórios extremamente versáteis permitem que você ajuste vários aspectos ou parâmetros da Voz atual. Use o botão [SELECTED PART CONTROL] ou o botão [MULTI PART CONTROL] para alterar as funções atribuídas aos botões giratórios.

8 Botão [SELECTED PART CONTROL] (página 25)

Pressionar esse botão altera as funções atribuídas aos oito botões giratórios. A lâmpada ao lado dos parâmetros atualmente ativos acenderá. No modo Voice, a função de cada botão giratório é aplicada à Voz atual. No modo Performance, a função de cada botão giratório é aplicada somente à Parte selecionada no momento ou a todas as Partes, dependendo da configuração. No modo Song/Pattern, a função de cada botão giratório é aplicada somente à Parte selecionada no momento.

OBSERVAÇÃO Para obter mais informações sobre ❶ – ❺, consulte "Bloco Controlador" no Manual de Referência.



❹ Botão [MULTI PART CONTROL]

Pressionar esse botão altera as funções atribuídas aos oito botões giratórios no modo Performance /Song/Pattern. A lâmpada ao lado dos parâmetros atualmente ativos acenderá. No modo Performance, os quatro botões giratórios na extremidade esquerda correspondem às Partes 1 – 4. No modo Song/Pattern, todos os botões giratórios correspondem às Partes 1 – 8 ou 9 –16 (dependendo da Parte selecionada no momento).

❺ Controles deslizantes (páginas 25, 28)

Esses controles deslizantes controlam o volume do som de maneiras diferentes, dependendo do modo selecionado:

- Modo Voice: volume dos oito Elementos
- Modo Performance: volume das quatro Partes
- Modos Song/Pattern: volume das oito Partes, incluindo a Parte atual
- Modo Master: volume ou número de Control Change especificado das oito Zonas

OBSERVAÇÃO Se todos os controles deslizantes estiverem definidos com os valores mínimos, você talvez não consiga ouvir nenhum som do instrumento, mesmo ao tocar o teclado ou uma Música/Padrão. Nesse caso, eleve todos os controles deslizantes até um nível adequado.

OBSERVAÇÃO O controle deslizante MASTER VOLUME ajusta o nível de saída de áudio desse instrumento. Por outro lado, os controles deslizantes ajustam o volume de cada Elemento da Voz ou de cada Parte da Apresentação/Música/Padrão como um parâmetro. Desse modo, os valores definidos por meio dos controles deslizantes podem ser armazenados como dados de Voz, Apresentação, Música ou Padrão.

❻ Botão [REMOTE ON/OFF] (página 61)

O modo Remote permite que você controle o software do sequenciador no seu computador a partir dos controles do painel do instrumento. Ative o botão [ON/OFF] para acessar o modo Remote.

❼ Botão [ARPEGGIO ON/OFF] (página 23)

Pressione esse botão para ativar ou desativar a reprodução do Arpejo para cada Voz, Apresentação, Música ou Padrão. No entanto, se o Arpeggio Switch da Parte selecionada estiver desativado no modo Performance/Song/Pattern, pressionar esse botão não terá nenhum efeito.

❽ Botões EFFECT

O abrangente bloco de efeitos do instrumento fornece efeitos Insertion (oito ajustes, com duas unidades de efeito por ajuste), efeitos System (Reverb e Chorus) e efeitos Master. Os efeitos podem ser aplicados às Vozes tocadas no teclado e à reprodução da Música/Padrão.

Quando a lâmpada do botão [INSERTION] ou [SYSTEM] está acesa, o Efeito correspondente está ativado.

14 Botão [MASTER EFFECT]

Quando esse botão é pressionado (a lâmpada acende), o Master Effect é aplicado ao som geral desse instrumento. Além disso, para acessar o visor da configuração Master Effect, pressione e mantenha pressionado o botão [MASTER EFFECT] por um ou dois segundos.

15 Botões OCTAVE [UP] e [DOWN]

Use esses botões para alterar a faixa de notas do teclado. Para restaurar a configuração de oitava normal, pressione os dois botões simultaneamente.

16 Botões SEQ TRANSPORT (página 17)

Estes botões controlam a gravação e a reprodução dos dados sequenciais da Música/Padrão.

Botão [◀] (Início)

Retorna instantaneamente para o início da Música ou Padrão atual (ou seja, a primeira batida do primeiro compasso).

Botão [◀◀] (Voltar)

Pressione brevemente para voltar um compasso por vez, ou segure para retornar continuamente.

Botão [▶▶] (Avançar)

Pressione brevemente para avançar um compasso por vez, ou segure para avançar continuamente.

Botão [●] (Gravar)

Pressione o botão para ativar a gravação (frase de Música ou Padrão) (o indicador acende).

Botão [■] (Parar)

Pressione para parar a gravação ou a reprodução.

Botão [▶] (Reproduzir)

Pressione para iniciar a reprodução a partir do ponto atual na Música ou Padrão. Durante a gravação e a reprodução, o indicador pisca no tempo atual.

17 Visor LCD (página 17)

O grande LCD com iluminação de fundo exibe os parâmetros e valores relacionados à operação ou ao modo selecionado atualmente.

18 Botões [F1] – [F6] (Função) (página 19)

Esses botões, localizados diretamente abaixo do visor LCD, acessam as funções correspondentes indicadas no visor.

19 Botões [SF1] – [SF6] (Subfunção) (página 19)

Esses botões, localizados diretamente abaixo do visor LCD, acessam as subfunções correspondentes indicadas no visor. Esses botões também podem ser usados para acessar o tipo Arpeggio em alguns visores dos modos Play, Edit e Record. Além disso, esses botões podem ser usados como botões Scene nos modos Song Play/Song Record/Pattern Play/Pattern Record.

20 Dial de dados (página 19)

Para editar o parâmetro selecionado no momento. Para aumentar o valor, gire o dial para a direita (sentido horário); para diminuir o valor, gire o dial para a esquerda (sentido anti-horário). Se for selecionado um parâmetro com um grande intervalo de valores, você poderá alterá-lo em intervalos mais amplos ao girar rapidamente o dial.

21 Botão [INC/YES] (página 19)

Para aumentar o valor do parâmetro selecionado no momento. Além disso, é usado para executar uma tarefa ou uma operação de armazenamento.

22 Botão [DEC/NO] (página 19)

Para diminuir o valor do parâmetro selecionado no momento. Além disso, é usado para cancelar uma tarefa ou uma operação de armazenamento.

OBSERVAÇÃO Também é possível usar os botões [INC/YES] e [DEC/NO] para percorrer rapidamente os valores de parâmetro em pulso de 10 unidades, especialmente aqueles com grandes intervalos. Basta pressionar um dos botões (na direção que deseja pular) e pressionar o outro botão simultaneamente. Por exemplo, para pular no sentido positivo, mantenha pressionado o botão [INC/YES] e pressione [DEC/NO].

23 Botões do cursor (página 19)

Os botões do cursor movem o "cursor" pela tela do visor LCD, realçando e selecionando os vários parâmetros.

24 Botão [EXIT]

Os menus e visores do MOTIF XF são organizados de acordo com uma estrutura hierárquica. Pressione esse botão para sair do visor atual e voltar ao nível anterior da hierarquia.

25 Botão [ENTER]

Use esse botão para inserir um número ao selecionar uma Memória ou Banco para Voz ou Apresentação. Além disso, use esse botão para executar uma tarefa ou uma operação de armazenamento.

26 Botões MODE (página 21)

Esses botões selecionam os modos operacionais do MOTIF XF (por exemplo, o modo Voice).

27 Botões de bancos (página 22)

Cada botão seleciona um Banco de Voz ou Apresentação. Quando o botão [CATEGORY SEARCH] está ativado, esses botões podem ser usados para selecionar a categoria principal (impressa abaixo de cada botão). Quando o botão [TRACK] está ativado no modo Pattern, esses botões mais baixos são usados para selecionar a Seção desejada de I a P.

28 Botões dos grupos [A] a [H] (página 22)

Cada botão seleciona um Grupo de Voz ou Apresentação. Quando o botão [CATEGORY SEARCH] está ativado, esses botões podem ser usados para selecionar a subcategoria. Quando o botão [TRACK] está ativado no modo Pattern, esses botões são usados para selecionar a Seção desejada de A a H.

29 Botões de números de [1] a [16] (página 22)

O uso desses botões varia dependendo do status de ativação/desativação dos botões [TRACK], [MUTE], [SOLO] e [PERFORMANCE CONTROL].

Funções dos botões de números de [1] a [16]

Modo	Botão [PERFORMANCE CONTROL]	Botão [TRACK]	Botão [MUTE]	Botão [SOLO]
Voice Play	—	Configuração do canal de transmissão do teclado	—	—
Edição de voz normal	—	Altera o modo Edit de Common Edit para Element Edit e a seleção de Element (1 – 8)	Configuração sem áudio do elemento (9 – 16)	Seleção de solo do elemento (9 – 16)
Edição de voz de percussão	—	Altera o modo Edit de Common Edit para Drum Key Edit	—	—
Performance Play	Performance Control (Ⓢ)	Configuração do canal de transmissão do teclado	Configuração sem áudio da parte (1 – 4)	Seleção de solo da parte (1 – 4)
Performance Edit	Performance Control (Ⓢ)	Seleção da parte da apresentação (1 – 4)	Configuração sem áudio da parte (1 – 4)	Seleção de solo da parte (1 – 4)
Master Play	—	Configuração do canal de transmissão do teclado (ao memorizar o modo Voice ou o modo Performance para o Master atual) ou seleção da faixa da Música/Padrão (ao memorizar o modo Song ou o modo Pattern para o Master atual)	—	—
Master Edit	—	Altera o modo Edit de Common Edit para Zone Edit e a seleção de Zone (1 – 8)	—	—
Song Play/Pattern Play	—	Seleção da faixa da Música/Padrão	Configuração de desativação de áudio da faixa da Música/Padrão	Seleção de solo da faixa
Song Mixing/Pattern Mixing	—	Seleção da parte da Música/Padrão	Configuração de desativação de áudio da parte da Música/Padrão	Seleção de solo da parte
Mixing Voice Edit	Seleção do elemento (1 – 8)	Seleção do elemento (1 – 8)	Configuração sem áudio do elemento (9 – 16)	Seleção de solo do elemento (9 – 16)

Ⓢ Botão [COMMON EDIT]

A ativação desse botão permite acessar o modo Common Edit, no qual é possível editar os parâmetros normalmente aplicados a todos os Elementos, Partes ou Zonas nos modos Voice Edit, Performance Edit, Song Mixing Edit, Pattern Mixing Edit e Mixing Voice Edit.

Ⓣ Botão [PROGRAM] (página 22)

Quando esse botão é ativado, o uso dos botões de Banco/Grupo/Número seleciona uma Voz, Apresentação, Música, Padrão e Master no modo correspondente.

Ⓤ Botão [CATEGORY SEARCH] (página 23)

Esse botão é usado para acessar a função Category Search (página 23).

No modo Voice Play, essa função pode ser usada para encontrar e selecionar a Voz desejada.

No modo Performance Play, essa função pode ser usada para atribuir uma Voz desejada a cada Parte no visor [F2] Voice. Nos visores diferentes de [F2], essa função pode ser usada para selecionar uma Apresentação desejada.

No visor [F1] Track View no modo Song Play, no visor [F1] Play no modo Pattern Play e no visor [F1] 1 – 16 no modo Mixing Play, essa função pode ser usada para atribuir uma Voz desejada a cada Parte.

Ⓦ Botão [PERFORMANCE CONTROL]

Esse botão só está disponível no modo Performance. Quando esse botão está ativado, as seguintes funções são atribuídas aos botões de números de [1] a [16].

Botões de números	Função
[1] – [4]	Seleção das Partes 1 – 4.
[5] – [8]	Configuração de Arpeggio Switch como ativado/desativado para as Partes 1 – 4.

Botões de números	Função
[9] – [12]	Configuração do status sem áudio para as Partes 1 – 4.
[13] – [16]	Configuração de Arpeggio Hold para as Partes 1 – 4.

Ⓧ Botão [TRACK] (página 38)

A ativação desse botão no modo Song/Pattern ativa os botões de números de [1] a [16] para selecionar as faixas correspondentes da Música/Padrão. Quando esse botão estiver ativado no modo Pattern, os botões de grupo de [A] a [H] poderão ser usados para selecionar a Seção desejada de A a H e os botões de banco mais baixos poderão ser usados para selecionar a Seção desejada de I a P.

Ⓨ Botão [MUTE] (página 37)

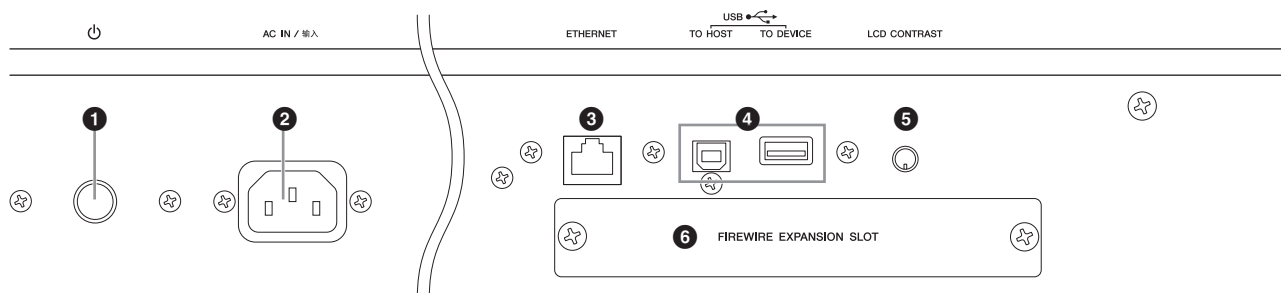
A ativação desse botão nos modos Normal Voice Edit e Mixing Voice Edit ativa os botões de números de [1] a [8] para remover o áudio de elementos de voz (1 – 8). A ativação desse botão nos outros modos ativa os botões de números de [1] a [16] para remover o áudio das Partes da Apresentação (1 – 4), das Partes/Faixas da Música (1 – 16) e das Partes/Faixas do Padrão (1 – 16).

Ⓩ Botão [SOLO] (página 37)

A ativação desse botão nos modos Normal Voice Edit e Mixing Voice Edit ativa os botões de números de [1] a [8] para fazer solo de um elemento de voz (1 – 8). A ativação desse botão nos outros modos ativa os botões de números de [1] a [16] para fazer solo de uma Parte da Apresentação (1 – 4), de uma Parte/Faixa da Música (1 – 16) e de uma Parte/Faixa do Padrão (1 – 16).

OBSERVAÇÃO O status de ativação/desativação dos botões (Ⓢ – Ⓦ) afeta os botões de números de [1] a [16] de formas diferentes, dependendo do modo selecionado no momento. Consulte a tabela na parte superior desta página.

Painel traseiro



1 (Chave Liga/Desliga) (página 16)

Pressione para ligar (ou desligar (.

2 AC IN (soquete do cabo de força CA)

Conecte o cabo de força CA nesse soquete antes de conectar o cabo de força em uma tomada de corrente alternada (CA). Use apenas o cabo de força CA fornecido com este instrumento. Se o cabo fornecido for perdido ou danificado e precisar de substituição, entre em contato com o seu revendedor Yamaha. O uso de um cabo substituto impróprio pode representar riscos de incêndio e choque!

3 Conector ETHERNET

Você pode conectar o MOTIF XF a uma rede LAN usando esse conector e um cabo de LAN. Quando está conectado a uma rede, o MOTIF XF é capaz de montar e acessar unidades de computadores na mesma rede. Para obter mais informações, consulte "Conexões" no Manual de Referência.

4 Conectores USB (páginas 56, 65)

Há dois tipos distintos de conectores USB e o painel traseiro do instrumento possui os dois.

O conector USB TO HOST é usado para conectar esse instrumento ao computador com o cabo USB permite transferir dados MIDI entre os dispositivos. Diferente de MIDI, o USB pode gerenciar várias portas (página 57) através de um único cabo. A conexão USB entre o instrumento e o computador só pode ser usada para transferir dados MIDI. Nenhum dado de áudio pode ser transferido por USB.

O conector USB TO DEVICE é usado para conectar este instrumento a um dispositivo de armazenamento USB (unidade de disco rígido, unidade de CD-ROM, memória flash etc.) por meio do cabo USB. Isso permite que você salve os dados criados neste instrumento em um dispositivo de armazenamento USB externo e carregue os dados de um dispositivo USB no instrumento. As operações de salvamento/carregamento podem ser executadas no modo File.

USB

USB é a abreviação de Universal Serial Bus (Barramento serial universal). É uma interface serial para estabelecer a conexão de um computador com os dispositivos periféricos, e possibilita a transferência de dados com muito mais rapidez em comparação com as conexões de porta serial convencionais.



5 Controle de contraste do LCD (página 17)

Use esse controle para ajustar o visor LCD para legibilidade ideal.

6 Tampa da placa de expansão FireWire (FW16E) (página 74)

A FW16E opcional pode ser instalada por meio da remoção dessa tampa. Ao instalar uma FW16E (equipada com o conector IEEE1394), você pode atualizar o MOTIF XF para ter uma conexão prática e fácil com um computador compatível com IEEE1394.

OBSERVAÇÃO A Yamaha recomenda o uso de um cabo IEEE1394 com 4,5 m de comprimento ou menos.

OBSERVAÇÃO A saída de áudio digital através do conector IEEE1394 tem uma resolução fixa de 24 bits/44,1 kHz.

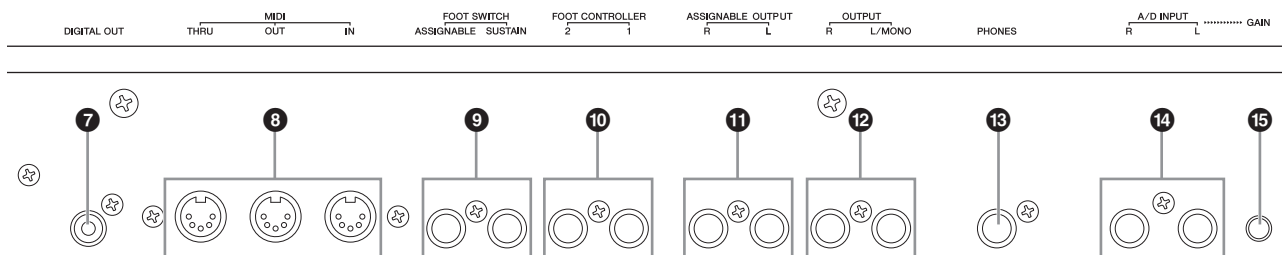
7 Conector DIGITAL OUT

Use esse conector de saída de sinais digitais com um cabo coaxial (pino RCA). O formato do sinal digital é CD/DAT (S/P DIF). A saída do sinal digital desse conector tem a frequência de 44,1 kHz/24 bits. Ao usar esse conector, você pode gravar a apresentação do teclado ou a reprodução da Música/ Padrão desse sintetizador na mídia externa (por exemplo, um gravador de CD) com som de altíssima qualidade – graças à conexão digital direta.

OBSERVAÇÃO A saída do sinal de áudio do conector DIGITAL OUT é equivalente à saída dos conectores OUTPUT L/ MONO e R, mas o sinal de áudio é digital ou analógico. Desse modo, a configuração de saída de DIGITAL OUTPUT para cada Parte ou cada Tecla de percussão depende da configuração de saída dos conectores OUTPUT L/MONO e R.

8 Conectores MIDI IN/OUT/THRU

MIDI IN recebe dados de controle ou apresentação de outro dispositivo MIDI, como um sequenciador externo. MIDI THRU serve simplesmente para redirecionar os dados MIDI recebidos (via MIDI IN) para os dispositivos conectados, permitindo o encadeamento de instrumentos MIDI adicionais. MIDI OUT transmite todos os dados de controle, apresentação e reprodução do MOTIF XF para outro dispositivo MIDI, como um sequenciador externo.



9 Plugues FOOT SWITCH

Para conexão de um pedal FC3/FC4/FC5 opcional com o plugue SUSTAIN e um pedal FC4/FC5 com o plugue ASSIGNABLE. Quando conectado ao plugue SUSTAIN, o pedal controla a sustentação. Quando conectado a ASSIGNABLE, ele pode controlar uma das várias funções atribuíveis diferentes. A atribuição de funções pode ser definida no modo Voice Edit.

Para obter mais informações, consulte "Modo Voice" no Manual de Referência.

10 Plugues FOOT CONTROLLER

Para conexão de pedais opcionais (FC7 e FC9). Cada plugue permite que você controle continuamente uma das várias funções atribuíveis diferentes, como volume, tom, afinação ou outros aspectos do som. A atribuição de funções pode ser definida no modo Voice Edit.

Para obter mais informações, consulte "Modo Voice" no Manual de Referência.

11 Plugues ASSIGNABLE OUT L e R

Os sinais de áudio no nível da linha são a saída deste instrumento por meio desses plugues de fone (plugue de fone monofônico de 1/4"). Essas saídas são independentes da saída principal (nos plugues L/MONO e R abaixo) e podem ser atribuídas livremente a qualquer tecla Voz de percussão ou às Partes. Isso permite encaminhar vozes ou sons específicos para processamento com uma unidade de efeito externo favorita. As partes que podem ser atribuídas a esses plugues são as seguintes:

- Parte de áudio no modo Voice
- Tecla Voz de percussão à qual é atribuído um instrumento de percussão/bateria
- Qualquer parte de uma Apresentação*
- Qualquer parte de uma Música*
- Qualquer parte de um Padrão*

*Incluindo a parte de entrada de áudio

A atribuição de partes acima pode ser definida pelo parâmetro Output Select. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência.

12 Plugues OUTPUT L/MONO e R

Os sinais de áudio de nível de linha saem por esses plugues de fone. Para saída monofônica, use apenas o plugue L/MONO.

13 Plugue PHONES (Fone de ouvido) (página 16)

Este plugue de fone estéreo padrão serve para conexão com um conjunto de fones de ouvido estéreos.

14 Plugues A/D INPUT (página 47)

Os sinais de áudio externos podem ser inseridos por esses plugues de fone (plugue de fone monofônico de 1/4"). Vários dispositivos, como microfones, violões, baixos, CD players e sintetizadores podem ser conectados a esses plugues e seu sinal de entrada de áudio pode ser emitido como a Parte de áudio de Voz, Apresentação, Música ou Padrão. No modo Sampling (página 47), esses plugues são usados para capturar dados de áudio como amostras. Além disso, você pode usar o recurso Vocoder especial conectando um microfone a esse plugue L e inserindo sua voz com o uso do microfone.

Use plugues de fone monofônico de 1/4". Para sinais estéreos (como de um equipamento de áudio), use os dois plugues. Para sinais mono (como de um microfone ou violão), use somente o plugue L.

15 Botão giratório GAIN (página 50)

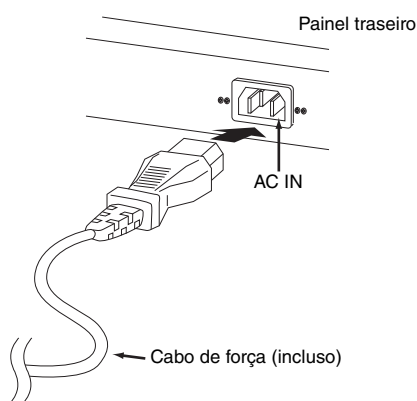
Para ajustar o ganho de entrada do áudio nos plugues A/D INPUT (acima). Dependendo do dispositivo conectado (microfone, CD player etc.), você talvez precise ajustar isso no nível ideal.

Instalação

Fonte de alimentação

Conecte o cabo de força de CA na ordem abaixo. Certifique-se de que o botão de Alimentação MOTIF XF está na posição desligada.

- 1 Conecte o cabo de força fornecido ao AC IN no painel traseiro do instrumento.**
- 2 Conecte a outra extremidade do cabo de força a uma tomada de corrente alternada (CA).**



OBSERVAÇÃO Siga este procedimento na ordem inversa ao desconectar o cabo de força.

! ADVERTÊNCIAS

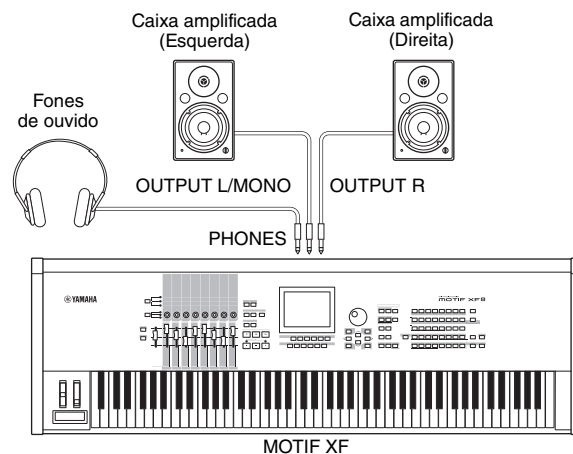
Use apenas o cabo de força de CA fornecido com o MOTIF XF. O uso de um cabo substituto impróprio pode representar riscos de incêndio e choque!

! AVISOS

- Certifique-se de que seu MOTIF XF corresponde à do país ou região em que está sendo usado. O cabo de força inclui um pino de aterramento para evitar choques elétricos e danos ao equipamento. Ao conectar a uma tomada, conecte o aterramento do adaptador ao parafuso de aterramento. Se não estiver seguro quanto a forma de conectar, entre em contato com seu fornecedor Yamaha ou com o centro de serviços.
- Mesmo quando a chave Liga/Desliga está na posição desligada, uma pequena quantidade de eletricidade continua a fluir para a unidade. Se não for utilizar o MOTIF XF por um longo período, tire o adaptador de alimentação CA da tomada de corrente alternada (CA).

Conexão a alto-falantes ou a fones de ouvido

Como o MOTIF XF não tem alto-falantes embutidos, você precisará monitorar o som do instrumento usando equipamentos externos. Conectar a fones de ouvidos, caixas amplificadas ou outro equipamento de reprodução, como ilustrado abaixo. Ao fazer as conexões, certifique-se de que seus cabos têm as especificações apropriadas.



Como ligar o Sistema

Certifique-se de que os ajustes de volume do MOTIF XF e dos dispositivos externos, como caixas amplificadas, estejam no mínimo antes de ligá-los. Ao conectar o MOTIF XF às caixas amplificadas, ligue a chave Liga/Desliga de cada equipamento no seguinte ordem.

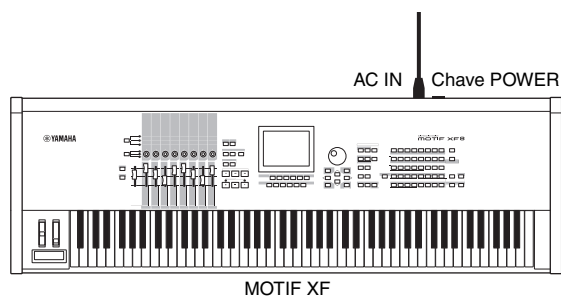
Ao ligar a alimentação:

Primeiro o MOTIF XF e depois as caixas amplificadas.

Ao desligar a alimentação:

Primeiro as caixas amplificadas conectadas e depois o MOTIF XF.

Tenha em mente que a Chave liga/desliga é localizada na lateral direita (vista a partir do teclado) da tomada AC IN no painel traseiro do MOTIF XF.

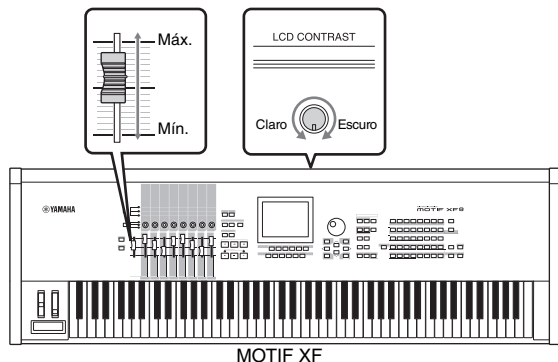


Ajuste do Volume e do Brilho do Visor

Ajuste os níveis de volume do MOTIF XF e o sistema de caixas/amplificador conectado. Se o visor não estiver visível facilmente, use o controle de Contraste para ajustar a visibilidade ideal.

Ajuste o volume com o controle deslizante MASTER VOLUME.

Ajuste o contraste do visor com o controle Contraste.



AVISOS

Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos de tempo. Isso pode causar perda de audição.

OBSERVAÇÃO Lembre-se de que o visor LCD não é de toque. Não toque nem pressione o visor, direta ou forçadamente.

Ouvindo as Músicas Demo do

Experimente ouvir as Músicas Demo, divirta-se com a alta qualidade de som e tome gosto pela forma como você pode usar o MOTIF XF para criar sua própria música.

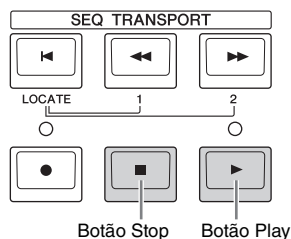
Como tocar músicas Demo

1 Pressione o botão [SONG] para entrar no modo Song Play.

O visor Track View do modo Song Play é exibido.

2 Pressione o botão SEQ TRANSPORT [▶] (Play) para iniciar a Música Demo.

A Música mostrada no visor é reproduzida.



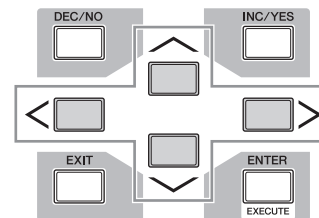
OBSERVAÇÃO Para ajustar o nível de volume das Músicas Demo, use o controle deslizante MASTER VOLUME.

3 Pressione o botão SEQ TRANSPORT [■] (Stop) para parar a Música Demo.

Selecionar outra Música

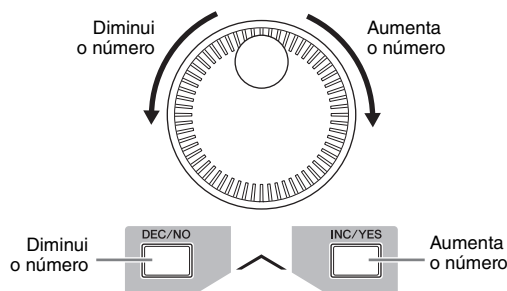
1 Certifique-se de que o cursor esteja localizado no Número da Música no visor Track View.

O quadro em destaque no visor é chamado "cursor". Você pode movê-lo para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita por meio dos botões do Cursor. Se o cursor estiver localizado sobre outro parâmetro, mova-o para o Número da Música.



OBSERVAÇÃO Lembre-se de que os visores de exemplo mostrados neste manual têm apenas fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no seu equipamento.

2 Pressione os botões [INC/YES] e [DEC/NO] ou gire o dial de dados para alterar o número da Música Demo.



OBSERVAÇÃO Você pode alterar o valor de diversos parâmetros, como o número da Música usando os botões [DEC/INC] e [YES/NO]. ou o dial de dados após mover o cursor para a posição desejada. Esta operação básica é usada para todas as operações de seleção e ajuste no instrumento.

Carregando os dados Demo

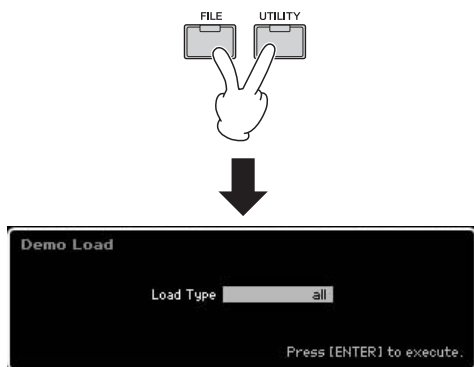
Nas configurações padrão (ao sair da fábrica), diversas Músicas e Padrões Demo são armazenadas no instrumento, iniciando na Música 01 e Padrão 01. Porém, você pode apagá-los ao gravar seus dados originais ou carregar uma Música/Padrão diferente a partir de um dispositivo de armazenagem USB externo. Para restaurar os dados Demo originais, siga as instruções abaixo.

■ AVISO ■

Carregar os dados Demo sobrescreve todas as Músicas ou Padrões. Antes de carregar os dados Demo, verifique se não há dados importantes nas Músicas ou Padrões. Se houver dados importantes nas Músicas ou Padrões, salve-os em um dispositivo de armazenagem USB externo ou em um computador na rede antes de carregar os dados Demo. Para obter informações sobre como salvar os dados, consulte página 64.

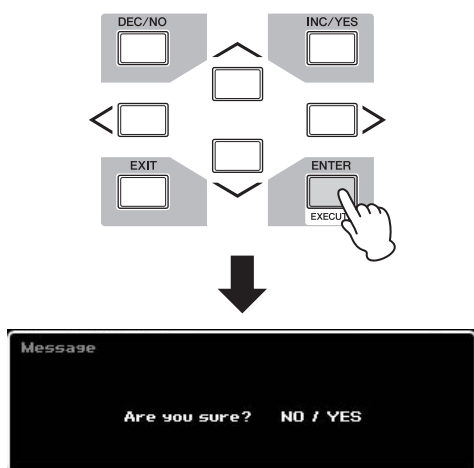
1 Pressione os botões [FILE] e [UTILITY] simultaneamente.

O visor Demo Load (Carregamento de Demo) é exibido.



2 Certifique-se de que o Tipo de Carregamento está definido como "all" e pressione o botão [ENTER] para carregar os dados Demo.

Um cursor é exibido para confirmar se você quer ou não excluir o dado de destino (Música/Padrão).



OBSERVAÇÃO Se quiser carregar apenas os dados de Música Demo, defina o Tipo de Carregamento como "song". Se quiser carregar os dados de Padrão Demo, defina o Tipo de Carregamento como "pattern".

■ AVISO ■

Carregar os dados Demo sobrescreverá todos os dados de Música/Padrão já criados e armazenado, independente do Tipo de Carregamento definido.

3 Pressione o botão [INC/YES] para executar a operação de Carregamento de Demo.

Os dados Demo são carregados para a locação de memória de Música e Padrão e o visor Song Play Track View é exibido.

OBSERVAÇÃO Se você configurou o Tipo de Carregamento para "pattern" no passo 2 acima, o visor Pattern Play será exibido após o carregamento.

Redefinindo a memória do usuário para as configurações de fábrica originais

As configurações originais de fábrica da Memória do usuário deste sintetizador podem ser restauradas da seguinte forma:

OBSERVAÇÃO Ao conectar um computador ao MOTIF XF via cabo IEEE1394, primeiro desabilite o driver usado para esta conexão e siga o procedimento abaixo para executar a Configuração de Fábrica.

■ AVISO ■

Quando as configurações de fábrica forem restauradas, todas as Vozes, Apresentações, Músicas, Padrões e configurações do sistema criadas no modo Utility serão apagados. Verifique se você não está sobrescrevendo nenhum dado importante. Não se esqueça de salvar todos os dados importantes em seu dispositivo de armazenamento USB ou em um computador na rede antes de executar este procedimento (página 64).

1 Pressione os botões [UTILITY] e [JOB] para acessar o visor Configuração de Fábrica.

2 Defina a caixa de seleção de "All" para ligado e pressione o botão [ENTER].

O visor irá pedir a sua confirmação. Pressione o botão [DEC/NO] para cancelar a operação de carregamento.

3 Pressione o botão [INC/YES] para executar a Configuração de Fábrica.

Depois de a Definição de fábrica ser concluída, será exibida a mensagem "Completed" (Concluído) e a operação retornará ao visor original.

■ AVISO ■

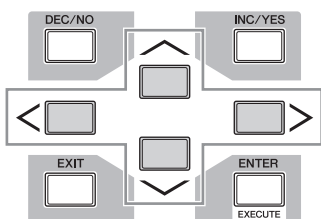
- Para as operações de Configuração de Fábrica que demoram mais a serem processadas, a mensagem "Now executing Factory Set..." é exibida durante o processamento. Enquanto essa mensagem estiver sendo exibida no visor, durante a gravação dos dados na Flash ROM, nunca tente desligar a alimentação. Desligar a alimentação nesse estado causa perda de todos os dados do usuário e pode fazer com que o sistema congele (em função de corrupção de dados no Flash ROM). Isso significa que esse sintetizador pode não ser iniciado corretamente, mesmo ao ligar a alimentação da próxima vez.
- Ao selecionar a caixa Power On Auto Factory Set e executar a Configuração de Fábrica, esta será executada automaticamente sempre que o sintetizador for ligado. Lembre-se que isto também significa que seus dados originais na Flash ROM serão apagados toda vez que você ligar o sintetizador. Assim, a seleção desta caixa normalmente deve ser removida. Se a seleção da caixa Power On Auto Factory Set for removida e a Configuração de Fábrica for executada, esta não será executada automaticamente na próxima vez que o sintetizador for ligado.

Para detalhes sobre a Configuração de Fábrica, consulte "Redefinindo a Memória do Usuário para as Configurações de Fábrica Originais" – [JOB] Configuração de Fábrica) no Manual de Referências.

Operação básica

Movendo o cursor

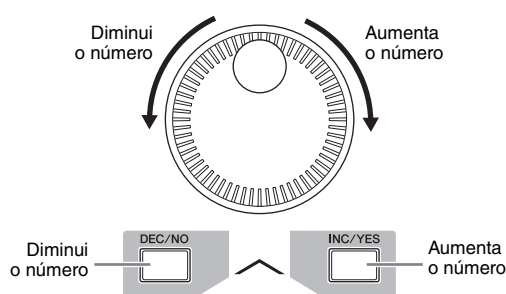
Use estes quatro botões para navegar pelo visor, movendo o cursor em volta dos vários itens e parâmetros selecionáveis da tela. Quando selecionado, o item em questão será realçado (o cursor será exibido como um bloco escuro com caracteres invertidos). Você pode alterar o valor do item (parâmetro) no qual o cursor está localizado usando o dial de dados e os botões [INC/YES] e [DEC/NO].



Alterando (editando) valores de parâmetro

Girar o dial de dados para a direita (sentido horário) aumenta o valor, e girá-lo para a esquerda (sentido anti-horário) o diminui. Para parâmetros com intervalos de valor grandes, você pode aumentar o valor em 10 mantendo o botão [INC/YES] pressionado e simultaneamente pressionando o botão [DEC/NO].

Para diminuir em 10, faça o oposto: mantenha o botão [DEC/NO] pressionado e simultaneamente pressione o botão [INC/YES].



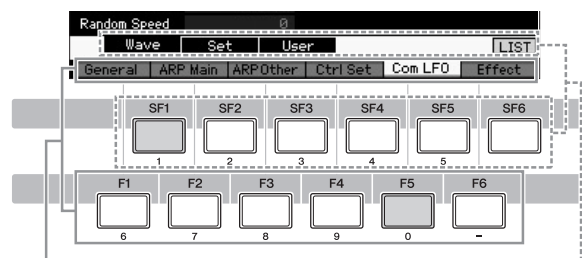
Funções e subfunções

Cada modo descrito acima contém vários visores, com várias funções e parâmetros. Para se encontrar entre todos esses visores e selecionar a função desejada, use os botões [F1] – [F6] e os botões [SF1] – [SF5]. Ao selecionar um modo, os visores ou menus disponíveis são exibidos diretamente acima dos botões na parte inferior do visor (conforme mostrado abaixo).

Dependendo do modo selecionado no momento, estarão disponíveis até seis funções, que podem ser acessadas com os botões [F1] – [F6]. Tenha em mente que as funções disponíveis diferem dependendo do modo selecionado. Dependendo do modo selecionado no momento, estarão disponíveis até cinco funções (subfunções), que podem ser acessadas com os botões [SF1] – [SF5] (o botão [SF6] é usado principalmente para acessar os visores INFO e LIST – Informações e Lista). Tenha em mente que as funções

disponíveis diferem dependendo do modo selecionado (alguns visores podem não ter nenhuma subfunção para esses botões).

O visor de exemplo abaixo é acessado ao se pressionar o botão [F5] e depois o botão [SF1].



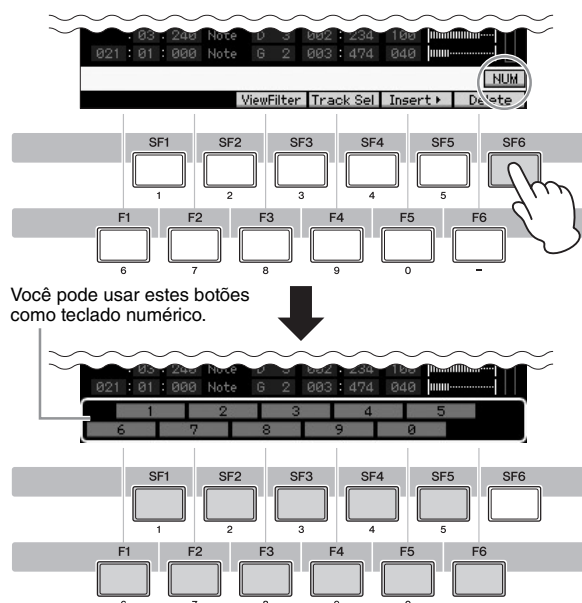
Estas funções podem ser selecionadas pelo botão correspondente ([F1] – [F6]).

Estas funções podem ser selecionadas pelo botão correspondente ([SF1] – [SF6]).

Inserindo um número diretamente

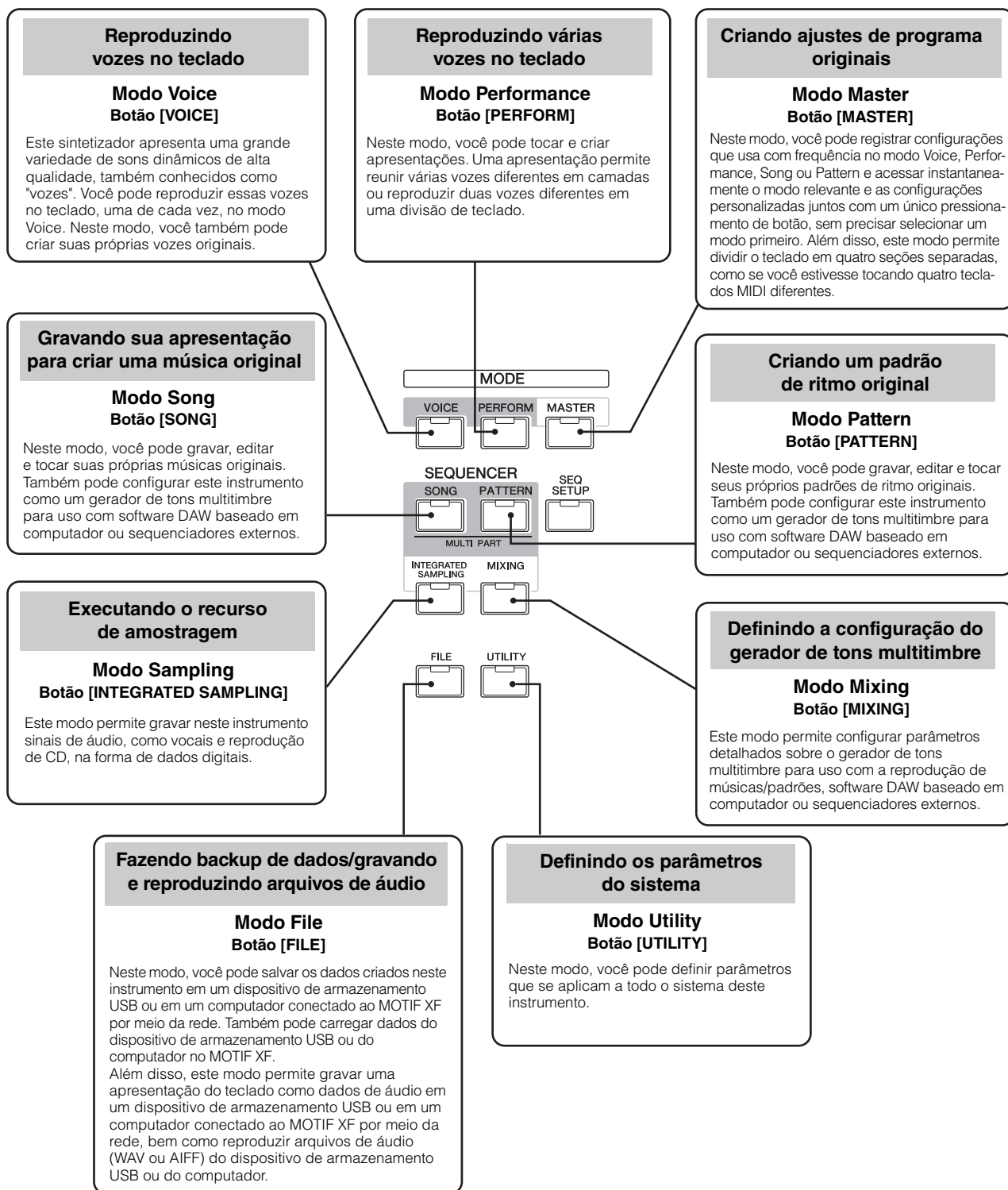
Para parâmetros com intervalos de valor grandes (como os pontos inicial e final de uma amostra), você também pode inserir o valor diretamente usando os botões abaixo do visor LCD como teclado numérico. Quando o cursor estiver localizado em um parâmetro desse tipo, o ícone [NUM] será exibido no canto direito inferior do visor LCD. Quando o botão [SF6] NUM for pressionado nesse status, cada dígito (1 – 9, 0) será atribuído aos botões [SF1] – [SF5] e [F1] – [F5], conforme mostrado abaixo, permitindo a inserção de um número diretamente usando esses botões. Dependendo do parâmetro selecionado, é possível inserir um valor negativo. Quando um parâmetro desse tipo estiver selecionado e você quiser inserir um valor negativo, pressione o botão [F6] (ao qual "-" está atribuído) e use os botões [SF1] – [SF5] e [F1] – [F5].

Depois de concluir a inserção do número, pressione o botão [ENTER] para de fato inserir o número.



Modos

Existem vários modos de operação no MOTIF XF, os quais podem ser selecionados por meio de nove botões de modo. São eles: Voice (Voz), Performance (Apresentação), Song (Música), Pattern (Padrão), Mixing (Mixagem), Sampling (Amostragem) e Master (Principal). Dependendo do modo selecionado, você pode tocar o teclado e criar suas próprias músicas originais. Se quiser tocar o teclado de forma convencional, use o modo Voice ou Performance. Se estiver criando música, em especial arranjos para várias partes, use o modo Song ou Pattern. Além disso, estão disponíveis os seguintes modos: o modo Utility (Utilitário), para definir configurações gerais, e o modo File (Arquivo), para gerenciar arquivos para salvar os dados que você criou neste sintetizador, bem como gravar sua apresentação do teclado como dados de áudio e reproduzir arquivos de áudio.



Para obter mais informações, consulte a seção sobre a árvore de funções no Manual de Referência.

Tocando o teclado no modo Voice

No visor Voice Play (Voz – Reproduzir, o visor superior do modo Voice), você pode selecionar e reproduzir uma única voz. As vozes deste instrumento dividem-se nos dois tipos a seguir:

Vozes normais

As vozes normais são, principalmente, sons do tipo de instrumento musical afinado (piano, órgão, violão, etc.) que podem ser tocados na extensão do teclado.

Vozes de percussão

As vozes de percussão são, principalmente, os sons de bateria/percussão que são atribuídos a notas individuais. Essas vozes são usadas para executar partes rítmicas.

Este instrumento possui bancos para memorizar vozes. Basicamente, existem três tipos diferentes de bancos: de predefinições, do usuário e GM. As vozes e recursos variam dependendo do banco, conforme descrito abaixo.

Bancos de predefinições

Os bancos de predefinições contêm um conjunto completo de vozes especialmente programadas. As vozes que você mesmo tiver editado não poderão ser salvas nos bancos de predefinições.

Bancos do usuário

Os bancos do usuário contêm as vozes que você editou e armazenou. As vozes do banco do usuário 1 são aquelas de sua criação original, enquanto as vozes dos bancos do usuário 2 a 4 são selecionadas entre as vozes predefinidas por padrão. As vozes nº 1 a 8 do banco de percussão do usuário são aquelas de sua criação original, enquanto as vozes nº 9 a 32 desse banco são selecionadas entre as vozes predefinidas por padrão.

■ AVISO ■

Se uma voz em um banco do usuário (voz do usuário) for sobregravada ou substituída, ela será perdida. Ao armazenar uma voz editada, tome cuidado para não sobregravar vozes do usuário importantes.

Banco GM

O banco GM contém as vozes alocadas de acordo com o padrão GM.

Voz GM

GM (General MIDI, MIDI geral) é um padrão mundial para organização de vozes e funções MIDI de sintetizadores e geradores de tons. Ele foi elaborado essencialmente para assegurar que quaisquer dados de música criados com um dispositivo GM específico soem praticamente iguais em qualquer outro dispositivo GM, seja qual for o fabricante ou o modelo. O banco de vozes GM deste sintetizador foi projetado para reproduzir corretamente os dados de música GM. Porém, tenha em mente que o som pode não ser exatamente igual ao que é tocado pelo gerador de tons original.

No modo Voice, estão disponíveis 16 bancos no total (bancos de predefinições 1 a 8, bancos do usuário 1 a 4,

banco GM, banco de percussão predefinida, banco de percussão do usuário, banco de percussão GM). Cada um deles inclui vozes de acordo com o tipo de voz. No visor Voice Play, você pode selecionar a voz desejada em diversos bancos de vozes e reproduzi-la.

OBSERVAÇÃO Para obter detalhes sobre vozes, consulte a seção "Estrutura básica". Para obter a lista das vozes predefinidas, consulte o arquivo PDF separado com a Lista de dados.

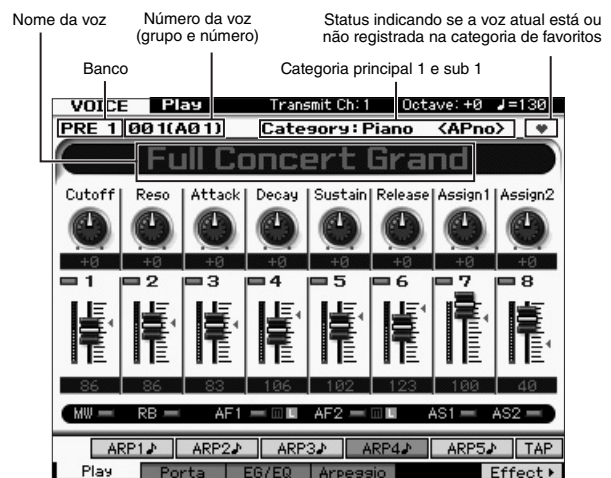
Selecionando uma voz predefinida

1 Pressione o botão [VOICE].

O visor Voice Play é acessado (a lâmpada do botão [VOICE] se acende).

2 Pressione o botão [PROGRAM] (Programa), acendendo a respectiva lâmpada, e pressione um dos botões de banco para selecionar um banco de vozes.

Nessa condição, quando o teclado é tocado, produz o som da voz indicada no visor. Abaixo encontra-se uma breve explicação dos parâmetros mostrados no modo Voice Play.



OBSERVAÇÃO O visor acima é exibido quando Type (Tipo) está definido como "1" e Name Position (Posição do nome) está definido como "TOP" (Superior) na linha VOICE do visor acessado através de [UTILITY] → [F1] General (Geral) → [SF2] Screen (Tela). Você pode alterar essa configuração de parâmetro pressionando qualquer um dos botões do cursor ao mesmo tempo em que mantém o botão [EXIT] (Sair) pressionado. Essa operação permite acessar o tipo desejado entre quatro tipos de design de visor fornecidos no MOTIF XF.

■ Bancos de vozes normais

Há 13 bancos diferentes de vozes normais: PRE 1 a 8 (bancos de predefinições), GM (banco GM), USR1 a 4 (bancos do usuário).

■ Bancos de vozes de percussão

Há 3 bancos diferentes de vozes de percussão: PDR (banco de percussão predefinida), GMDR (banco de percussão GM), UDR (banco de percussão do usuário).

- 3 Pressione um dos botões de grupo [A] a [H] e, em seguida, pressione um dos botões de número [1] a [16] para selecionar uma voz.**

OBSERVAÇÃO Você pode usar o dial de dados ou os botões [DEC]/[INC] para selecionar o número da voz. Essa operação permite acessar vozes em bancos subsequentes ou anteriores.

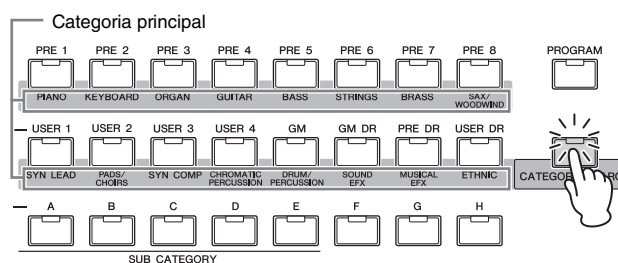
- 4 Toque o teclado.**

Usando a função Category Search

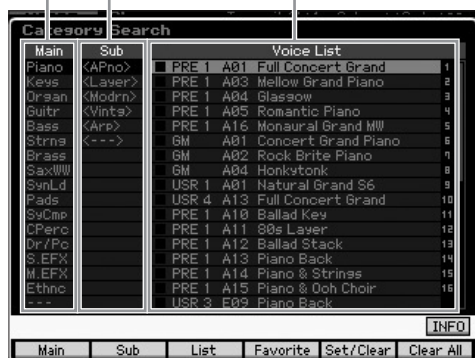
As vozes estão convenientemente divididas em categorias específicas, sem levar em conta o banco em que estão localizadas. A divisão das categorias baseia-se no tipo geral de instrumento ou nas características do som. Com a função Category Search (Pesquisa de categorias), você tem acesso rápido aos sons desejados.

- 1 Pressione o botão [CATEGORY SEARCH] no visor Voice Play.**

É exibida a caixa de diálogo Category Search.



Categoria principal Subcategoria Lista de vozes



- 2 Mova a posição do cursor até "Main" (Categoria principal) com o botão do cursor [<] e use o dial de dados para selecionar a categoria principal.**
- 3 Mova a posição do cursor até "Sub" (Subcategoria) com o botão do cursor [>] e use o dial de dados para selecionar a subcategoria.**
- 4 Mova a posição do cursor até "Voice List" (Lista de vozes) com o botão do cursor [>] e use o dial de dados para selecionar a voz.**

Se desejar alterar a categoria ou a subcategoria, pressione o botão do cursor [<] para voltar à etapa 2 ou 3.

- 5 Pressione o botão [ENTER] para acessar a voz selecionada.**

A caixa de diálogo Category Search é fechada.

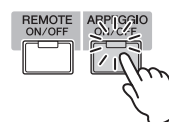
Abaixo encontra-se a lista das categorias e as respectivas abreviações no painel.

Abreviação	Categoria
Piano	Piano
Keys	Instrumentos de teclado (cravo, clavacórdio, etc.)
Organ	Órgão
Guitr	Violão
Bass	Baixo
Strng	Cordas
Brass	Metais
SaxWW	Saxofone e outros instrumentos de sopro
SynLd	Sintetizador principal
Pads	Sintetizador secundário
SyCmp	Sintetizador computadorizado
CPerc	Percussão cromática (marimba, glockenspiel, etc.)
Dr/Pc	Bateria/percussão
S.EFX	Efeito sonoro
M.EFX	Efeito musical
Ethnc	Étnico

Usando a função Arpeggio

Esta função permite acionar padrões de ritmo, riffs e frases usando a voz atual, bastando para isso tocar notas no teclado. Como as vozes predefinidas já têm seus próprios tipos de arpejo atribuídos previamente, tudo o que você precisa fazer é selecionar a voz desejada e ativar a função Arpeggio (Arpejo). No caso de determinadas vozes, basta selecioná-las para ativar essa função.

Experimente selecionar vozes diferentes e conferir os diversos tipos de arpejo.



Por exemplo, selecione a voz de número "A01" do banco de percussão predefinida, ative o botão [ARPEGGIO ON/OFF], mantenha pressionada uma tecla qualquer do teclado e ouça um ritmo sendo tocado automaticamente. O ritmo é interrompido quando você solta a tecla.

Outras vozes predefinidas também têm seus próprios tipos de arpejo adequados para reprodução automática de padrões de arpejo/ritmo. Podem ser atribuídos até cinco tipos de arpejo aos botões [SF1] a [SF5] para cada voz.

Quando determinada voz é selecionada, a mesma sequência é reproduzida não importa qual a nota ou as notas pressionadas. Por outro lado, quando determinada voz é selecionada, uma sequência diferente é reproduzida dependendo de quais notas são tocadas ou de como elas são tocadas. Confira como é a reprodução dos arpejos para vozes diferentes selecionando várias vozes e tocando notas de várias maneiras.

Transmitindo a reprodução do arpejo como dados MIDI

A frase do arpejo pode ser transmitida como dados MIDI definindo-se os seguintes parâmetros como "on" (ativados):

■ Arpejo de voz

Modo Voice → [UTILITY] → [F3] Voice → [SF3] Arpeggio → "ARP MIDI Out Switch" (ARP Chave MIDI Out)

■ Arpejo de apresentação

Modo Performance → [EDIT] → selecione uma parte → [F3] ARP Other (Outro) → "MIDI Out Switch"

■ Arpejo de música/padrão

Modo Song/modo Pattern → [MIXING] → [EDIT] → selecione uma parte → [F3] ARP Other → "MIDI Out Switch"

OBSERVAÇÃO O canal de transmissão do arpejo pode ser definido no parâmetro "MIDI Out Channel" (Canal MIDI Out) no mesmo visor que "MIDI Out SW".

Definindo o tempo do arpejo usando o botão Tap

O tempo de reprodução do arpejo pode ser alterado; para isso, pressione o botão [SF6] TAP (Batida) no visor Voice Play. Pressione esse botão várias vezes no tempo desejado.



OBSERVAÇÃO Essa função Tap também está disponível no visor superior do modo Performance/Song/Pattern/Master.

Alterando o tipo de arpejo

O tipo de arpejo atribuído a cada um dos botões [SF1] a [SF5] pode ser alterado à vontade.

1 No visor Voice Play, pressione o botão [F4] para acessar o visor Arpeggio.

Estes parâmetros globais aplicam-se a todos os botões [SF1] a [SF5] como um grupo.



Estes parâmetros podem ser definidos para cada um dos botões [SF1] a [SF5].

2 Pressione um dos botões [SF1] a [SF5].

A metade inferior do visor mudará de acordo com o botão pressionado. A metade superior do visor é comum a todos os botões [SF1] a [SF5].

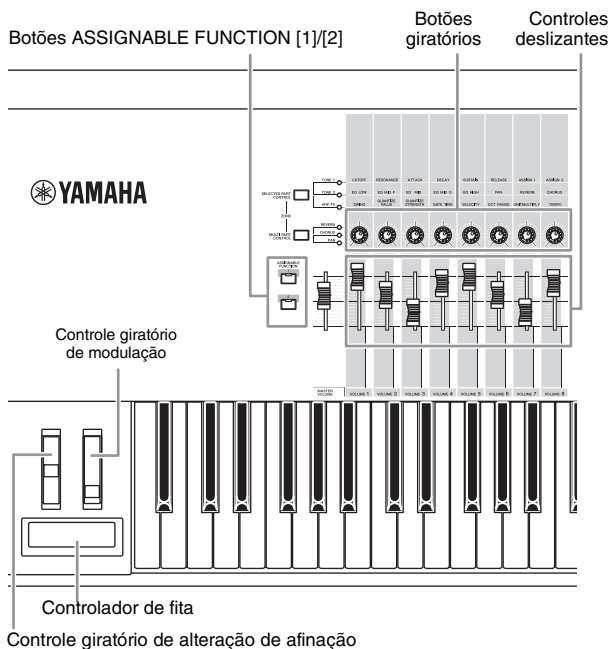
3 Na metade inferior do visor, selecione a categoria (Category), a subcategoria (Sub Category) e o tipo (Type) do arpejo.

A categoria determina o tipo de instrumento, a subcategoria determina o tipo de ritmo e o tipo determina o tipo do arpejo propriamente dito. Pressione qualquer nota para acionar a reprodução do arpejo e encontrar a sua versão favorita.

Da mesma maneira, continue atribuindo tipos de arpejo aos outros botões [SF] conforme desejado.

Usando os controladores

O MOTIF XF oferece uma variedade surpreendente de opções de controle. Ele não só vem equipado com botões de rolagem convencionais de alteração de afinação e modulação, como também apresenta uma extensa coleção de dispositivos especiais, incluindo botões giratórios, controles deslizantes, controlador de fita e botões de funções atribuíveis (Assignable Function).



No visor Voice Play, você pode confirmar o status da atribuição de cada um dos seis controladores, ou seja, se a função específica está ou não atribuída (veja o gráfico de atribuição de controladores abaixo). Tenha em mente que o nome da voz pode incluir uma abreviação do controlador mais adequado para uso quando a voz é tocada.

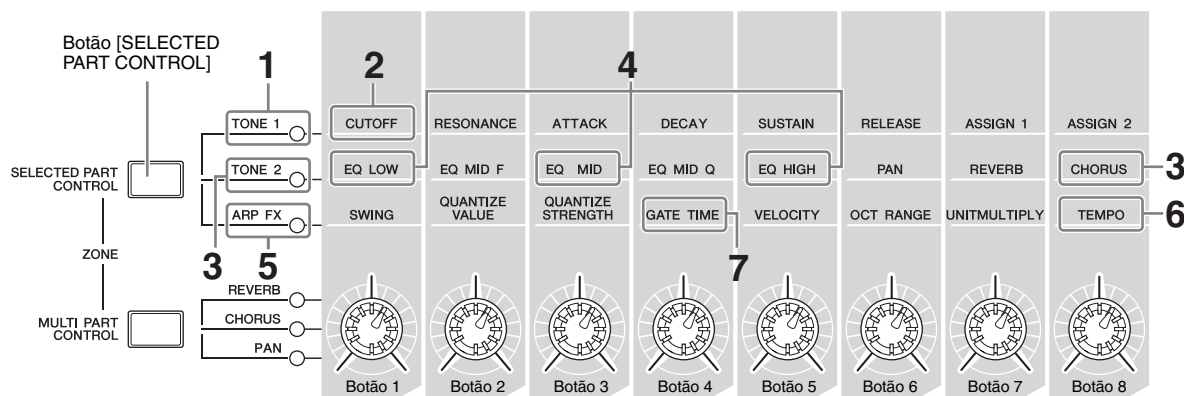


Indica a atribuição do controlador

Visor	Descrição
AS1, AS2	Indica se a função específica está ou não atribuída aos botões giratórios 7 (AS1) e 8 (AS2) respectivamente quando a lâmpada TONE 1 (Tom 1) está acesa.
AF1, AF2	Indica se a função específica está ou não atribuída aos botões ASSIGNABLE FUNCTION [1] e [2] respectivamente. Quando o indicador "m" está ativado, pressionar/segurar o botão acende a lâmpada e soltar o botão apaga a lâmpada. Quando o indicador "L" está ativado, pressionar o botão alterna o status da lâmpada entre acesa e apagada.
MW, RB	Indica se a função específica está ou não atribuída ao botão de rolagem de modulação e ao controlador de fita respectivamente.

Usando os botões giratórios

Tente usar os botões giratórios com a mão esquerda enquanto toca o teclado com a mão direita com a voz A01 "Full Concert Grand" (Piano de cauda completo para concertos).



1 Pressione o botão [SELECTED PART CONTROL] algumas vezes até a lâmpada TONE 1 ficar acesa.

A janela Control Function (Função de controle) é exibida quando é mostrado um visor diferente de Voice Play. Você também pode acender a lâmpada TONE 1 mantendo pressionado o botão [SELECTED PART CONTROL] (Controle de parte selecionado).

2 Gire o botão giratório 1 (na extremidade esquerda) enquanto toca o teclado.

Girar o botão no sentido horário resulta em um som mais claro; girá-lo no sentido anti-horário resulta em um som mais

suave e amortecido. Essa variação do som ocorre porque o botão giratório 1 está atribuído ao parâmetro Cutoff Frequency (Frequência de corte, denominado CUTOFF na matriz acima do botão giratório 1 e ao lado de TONE 1).

OBSERVAÇÃO As funções atribuídas a cada um dos botões giratórios e os valores atuais são mostrados no visor.

Funções atribuídas aos botões giratórios



3 Pressione o botão [SELECTED PART CONTROL] algumas vezes até a lâmpada TONE 2 ficar acesa e gire o botão giratório (na extremidade direita).

O CHORUS (conforme impresso acima do botão giratório) é aplicado à voz atual.

OBSERVAÇÃO Um ponto vermelho no gráfico do botão giratório ou controle deslizante indica o valor atual no qual o botão ou controle está definido. Mover o botão ou controle não terá efeito sobre o som até que esse ponto seja alcançado. Se o botão ou controle for movido além desse ponto, o ponto vermelho desaparecerá e a movimentação do botão ou controle afetará o som.

4 Gire os botões giratórios 1, 3 e 5 com a lâmpada TONE 2 acesa.

Você pode alterar o som reforçando ou atenuando a banda LOW, MID e HIGH (Baixa, Média e Alta, conforme impresso acima dos botões giratórios respectivamente) do EQ (equalizador).

5 Pressione o botão [SELECTED PART CONTROL] algumas vezes até a lâmpada ARP FX ficar acesa, ative [ARPEGGIO ON/OFF] e gire os botões giratórios com a mão esquerda enquanto toca as notas com a mão direita.

Nesse status, todos os botões giratórios podem ser usados para alterar a reprodução do arpejo.

Em seguida, coloque o botão [ARPEGGIO ON/OFF] na posição ON e opere os botões giratórios com a mão esquerda enquanto mantém as teclas pressionadas com a mão direita.

6 Gire o botão giratório 8 (na extremidade direita) enquanto toca o teclado para alterar o tempo do arpejo.

7 Gire o botão giratório 4 para alterar o gate time das notas do arpejo, por exemplo, de reprodução em staccato para legato.

Experimente também outros botões giratórios.

OBSERVAÇÃO Para obter mais informações sobre as funções atribuídas aos botões giratórios no modo Voice, consulte o Manual de Referência.

Usando os botões giratórios dessa maneira, você pode alterar o som da voz predefinida para criar sua própria voz original.

OBSERVAÇÃO Controlar os botões giratórios não afeta algumas vozes.

O indicador de edição [E]

Ao alterar o valor do parâmetro no visor Voice Play ou Edit (Edição), o indicador de edição será exibido no canto superior direito do LCD. Isso dá uma confirmação rápida de que a voz atual foi modificada, mas ainda não foi armazenada.

Para armazenar o status editado atual, execute a operação de armazenamento (página 27).

Edição de voz

"Edição" refere-se ao processo de criação de uma voz por meio da alteração dos parâmetros que a compõem. Isso pode ser feito em Voice Edit (Edição de voz), um submodo dentro do modo Voice. Os parâmetros reais disponíveis variam dependendo do tipo de voz.

Edição de voz normal

Uma voz normal (sons do tipo de instrumento musical afinado) pode consistir em até oito elementos. Há dois tipos de visores de edição de voz: edição comum, para editar as configurações comuns a todos os oito elementos, e edição de elemento, para editar elementos individuais.

Sobre os elementos

Um elemento é a unidade básica e menor de uma voz. É criado pela aplicação de diversos parâmetros (Effect, EG, etc.) à forma de onda do som do instrumento. Cada voz deste instrumento consiste em vários elementos.

Edição de voz de percussão

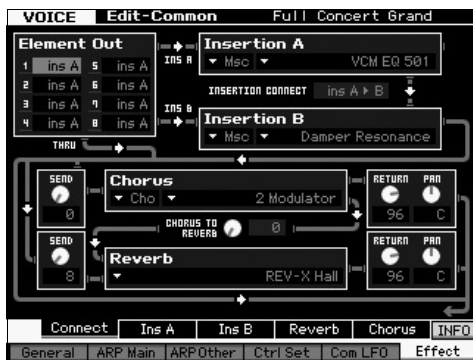
Há dois tipos de visores de edição de voz de percussão: edição comum, para editar as configurações que se aplicam a todas as teclas de percussão na voz, e edição de elemento, para editar teclas individuais (elementos).

Para obter detalhes sobre a edição de voz, consulte o capítulo sobre o modo Voice no Manual de Referência.

Aperfeiçoando o som com efeitos

Este instrumento apresenta uma ampla variedade de efeitos que permitem adicionar processamento de reverberação e chorus à voz selecionada para a apresentação com o teclado. Basta alterar o tipo de efeito aplicado à voz predefinida para criar sons diferentes instantaneamente. As instruções abaixo explicam como definir o tipo de efeito e os parâmetros relacionados aplicados à voz predefinida e depois armazenar as configurações como uma voz do usuário.

- 1 Pressione o botão [VOICE] para entrar no modo Voice Play.
- 2 Selecione a voz para a qual deseja alterar ou editar o efeito.
- 3 Pressione o botão [F6] Effect (Efeito).
É exibido o visor Effect Connect (Efeito – Conectar).



- 4 Mova o cursor até "Insertion A" (Inserção A).
- 5 Na caixa "Insertion A", selecione a categoria do efeito na área à esquerda e depois selecione o tipo de efeito na área à direita.
- 6 Pressione o botão [SF2] Ins A para acessar o visor que permite definir parâmetros detalhados do tipo de efeito especificado na etapa 5.



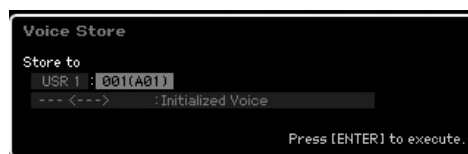
- 7 Mova o cursor até "Preset" (Predefinido) e selecione o modelo usando o dial de dados. Cada um dos modelos inclui as configurações típicas dos parâmetros do tipo de efeito selecionado no momento. Experimente vários modelos para saber como cada efeito afeta o som.

- 8 Se desejar, defina cada um dos parâmetros.
Tente restringir o som conforme desejado editando com precisão os parâmetros fornecidos para cada tipo de efeito.

Para obter detalhes sobre os parâmetros de efeitos, consulte a seção "Estrutura básica" no Manual de Referência.

Armazenando a voz editada

- 1 Após editar a voz, pressione o botão [STORE] (Armazenar) para acessar a janela Voice Store (Armazenamento de voz).



- 2 Defina o destino para o armazenamento da voz.
Selecione o banco do usuário de destino (USR 1 a 4 para voz normal, UDR para voz de percussão) e o número da voz a ser armazenada usando o dial de dados e os botões [INC/YES] e [DEC/NO]. Também é possível usar os botões [USER 1] a [USER 4], [USER DR], grupos [A] a [H] e números [1] a [16] para especificar o destino.

- 3 Pressione o botão [ENTER] (o visor solicita uma confirmação).

Para cancelar a operação de armazenamento, pressione o botão [DEC/NO].

- 4 Pressione o botão [INC/YES] para executar a operação de armazenamento.

Depois que a voz tiver sido armazenada, será exibida a mensagem "Completed" (Concluído) e a operação retornará ao visor Voice Play. Nessa condição, a voz recém-editada/armazenada é selecionada conforme mostrado no visor, permitindo que você a execute imediatamente.

■ AVISO ■

Se você estiver editando uma voz e selecionar uma voz diferente sem armazenar aquela que está sendo editada, todas as edições feitas por você serão apagadas.

■ AVISO ■

Quando você executar a operação de armazenamento, as configurações da memória de destino serão substituídas. Os dados importantes devem ser sempre salvos em um dispositivo de armazenamento USB conectado ao terminal USB TO DEVICE. Para obter instruções sobre a operação de salvar, veja a página 64.

Para obter mais informações sobre vozes, consulte o capítulo sobre o modo Voice no Manual de Referência.

Tocando o teclado no modo Apresentação

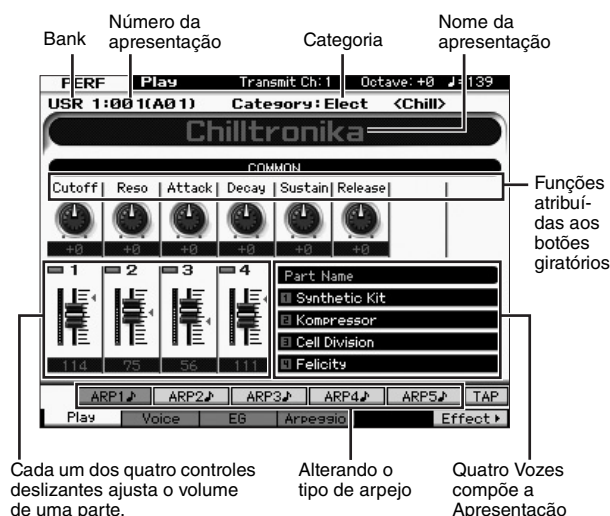
Assim como no modo Voice Play, no modo Performance Play você pode selecionar e tocar os sons de instrumentos deste sintetizador. Porém, o modo Performance permite reunir várias vozes diferentes em uma camada, ou dividi-las pelo teclado, ou mesmo definir uma combinação de camada/divisão. Cada Apresentação pode conter até quatro Partes diferentes. Pressione o botão [PERFORM] para acessar o modo Reprodução da Apresentação.

Selecionando uma Apresentação

A seleção da Apresentação é feita basicamente da mesma forma que a seleção de uma Voz. A função Category Search (Pesquisa de Categoria) também está disponível no modo de Reprodução de Apresentação. Observe que o MOTIF XF não tem Apresentações predefinidas e oferece apenas três Bancos do Usuário. Desta forma, pressione qualquer dos botões [USER 1] – [USER 4] para selecionar uma Apresentação após pressionar o botão [PROGRAM].

Indicações do modo de Reprodução de Apresentação

O visor Reprodução de Apresentação indica os nomes das Vozes para cada uma das quatro partes que compõem a Apresentação no canto inferior direito. Exceto por este detalhe, o visor é praticamente o mesmo do modo Voice Play.



OBSERVAÇÃO O visor acima é exibido quando Type (Tipo) está definido como "1" na Tela [F6] do modo Utility. Você pode alterar essa configuração de parâmetro pressionando qualquer um dos botões do cursor ao mesmo tempo em que mantém o botão [EXIT] (Sair) pressionado. Essa operação permite acessar o tipo desejado entre quatro tipos de design de visor fornecidos no MOTIF XF.

Usando os Controladores e os Botões Giratórios

Assim como no modo Voice Play, no modo de Reprodução de Apresentação você pode alterar as características tonais usando os controladores e botões giratórios. Experimente selecionar uma Apresentação e operar os controladores e botões giratórios.

Como as Vozes são atribuídas às Partes de uma Apresentação

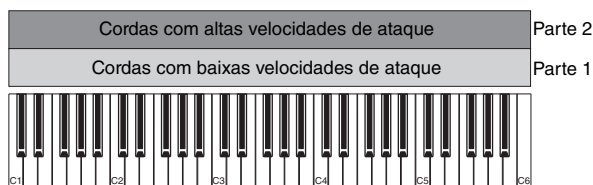
Por padrão (quando enviado da fábrica), diversos tipos de Apresentações são fornecidos nos Bancos do Usuário. Para algumas dessas Apresentações, pode não ser imediatamente óbvio como tocá-las ou usá-las, pois são mais complicadas que as Vozes normais. Nesta seção, você aprenderá as formas típicas como as Apresentações são criadas e compreenderá assim como tocá-las e usá-las.

Cada Apresentação pode conter até quatro Partes diferentes. Esta seção abrange os quatro tipos comuns de atribuição de Vozes a estas quatro partes.

Estrutura da Apresentação

Layer (camada)

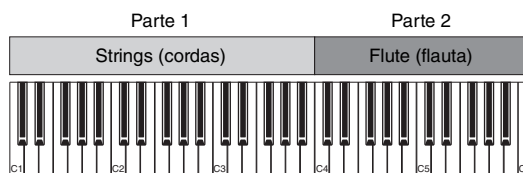
Este método permite executar múltiplas (duas ou mais) Vozes simultaneamente pressionando quaisquer notas. No modo Performance, você pode criar um som mais denso ao combinar duas Vozes similares – por exemplo, duas Vozes de Instrumentos de Cordas, cada uma com velocidade de ataque diferente.



Estrutura da Apresentação

Divisão por Intervalo de notas

Este método lhe permite reproduzir Vozes diferentes com as mãos direita e esquerda. Ao atribuir as Cordas ao intervalo inferior e a Flauta ao superior separadamente como ilustrado abaixo, você pode tocar as Cordas como acompanhamento com sua mão esquerda e a Flauta como melodia com sua mão direita.

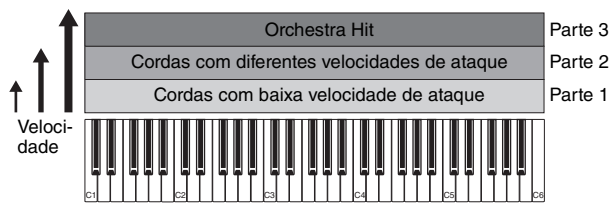


Estrutura da Apresentação

Divisão por Intervalo de velocidade

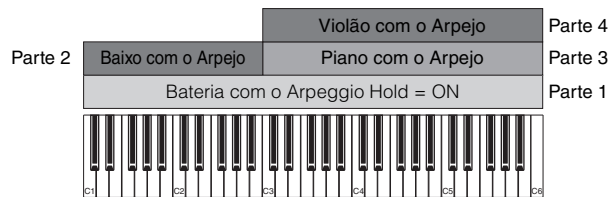
Este método lhe permite acionar Vozes diferentes de acordo com seu toque de força moderada (velocidade). No exemplo abaixo, tocar a nota com baixas velocidades aciona os sons de Cordas com uma velocidade de ataque

baixa. Tocar a nota com médias velocidades aciona os sons de Cordas com uma velocidade de ataque rápida. Tocar a nota com altas velocidades aciona os sons de Orquestra.



Estrutura da Apresentação Usando o Arpejo

Com este método, você pode tocar todas as partes de uma banda sozinho. Este tipo de Apresentação também usa diferentes tipos de Arpejos atribuídos a Partes individuais, tornando ainda mais fácil tocar como uma banda completa. No exemplo abaixo, o padrão Bateria (por Arpejo) será reproduzido indefinidamente mesmo quando você soltar as notas, a linha de Baixo (por Arpejo) será tocada pela ação da sua mão esquerda e o Violão de acompanhamento (por Arpejo) ou Arpejo de Piano será tocado pela ação de sua mão direita. Além disso, o tipo de Arpejo atribuído a cada Parte pode ser alterado pressionando-se um dos botões [SF1] – [SF5].



Usando ou combinando os quatro métodos descritos acima lhe oferece a capacidade de criar uma rica variedade de Apresentações. Por padrão, diversas Apresentações armazenadas nos Bancos do Usuário podem ser criadas por meio destes métodos. Experimente diversas Apresentações e veja qual método é usado para cada uma delas.

Criação de Apresentação pela combinação de Vozes

Após verificar as Apresentações pré-programadas nos Bancos do Usuário, experimente criar sua própria Apresentação original. Nesta seção, criaremos uma Apresentação pela combinação de duas Vozes.

Preparação para criar uma Apresentação (Inicialização da Apresentação)

- No modo de Reprodução da Apresentação, pressione o botão [JOB] e o [F1].**
O visor Inicializar é exibido. Certifique-se de que a caixa "All Parameters" esteja selecionada.
- Pressione o botão [ENTER] (o visor solicita a você uma confirmação).**
- Pressione o botão [INC/YES] para inicializar a Apresentação.**

4 Pressione o botão [PERFORM].

O nome da Apresentação atual mudará no visor para "Initialized Perform".

OBSERVAÇÃO Quando você inicializar uma Apresentação, a Voz no Banco de predefinições 1, Voz número 1, é atribuída a cada uma das Partes e todas as Partes são ligadas por padrão.

Tocar diversas Vozes juntas (Camada)

Experimente combinar duas Vozes atribuindo sua Voz preferida à Parte 2.

1 No visor Reprodução de Apresentação, pressione o botão [F2] para acessar o visor Voz.

A partir deste visor é possível confirmar quais Vozes estão atribuídas às Partes. É possível também confirmar se todas as Partes estão ligadas após executar a função de Inicialização acima.

2 Mova o cursor para a caixa de seleção da PARTE 2 e pressione o botão [INC/YES] para selecioná-lo.

3 Mova o cursor para VOZES e selecione a Voz desejada definindo um número de Banco e de Voz.

OBSERVAÇÃO Nesse visor, você pode usar a função Category Search para selecionar uma Voz. Como no modo Voice, use o botão [CATEGORY SEARCH]. Observe que os nomes das categorias impressos abaixo dos botões de Bancos não correspondem à Categoria de Apresentação, mas às Categorias de Vozes.



4 Toque o teclado.

As Partes 1 (Voz de Piano) e 2 (a Voz que você tiver selecionado acima) são reproduzidas simultaneamente em uma camada.

A seguir, vamos reproduzir Vozes diferentes com as mãos direita e esquerda.

Divisão

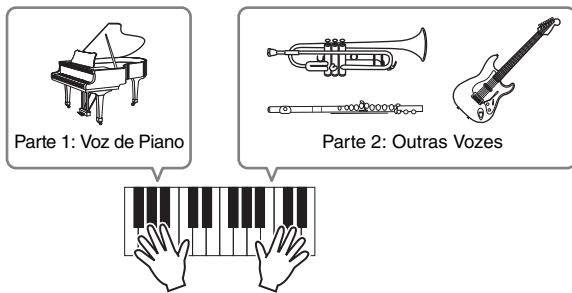
Você pode reproduzir diferentes vozes com as mãos esquerda e direita atribuindo uma Voz à Parte 1, com um intervalo de notas na seção inferior do teclado, e uma Voz diferente à Parte 2, com um intervalo de notas na seção superior do teclado.

1 Mova o cursor para o LIMITE DE NOTAS ALTO da Parte 1.

2 Defina a nota mais alta da Parte 1 pressionando a tecla correspondente enquanto mantém o botão [SF6] KBD pressionado.

A ilustração do teclado indica o intervalo de notas especificado em cores.

- 3** Mova o cursor para o NOTE LIMIT LO (LIMITE DE NOTAS INFERIOR) da Parte 2.
- 4** Defina a nota mais baixa dos sons de Cordas com a Parte 2 pressionando a tecla correspondente enquanto mantém o botão [SF6] KBD pressionado. A ilustração do teclado indica o intervalo de notas especificado em cores.
- 5** Toque o teclado. As notas tocadas com a mão esquerda reproduzido a Voz de Piano (Parte 1), enquanto o som das notas tocadas com a mão esquerda são reproduzidas com as Vozes diferentes (Parte 2) que você selecionou.



Como ajustar o nível das Partes

Ajuste o nível do volume das Partes 1 e 2 usando os Controles deslizantes.

Mudança da definição de Arpejo para cada Parte

Experimente alterar as definições de Arpejo para cada Parte. Você pode atribuir o padrão de ritmo ou de acompanhamento que melhor atenda ao estilo de música para a Apresentação.

- 1** No visor Voice Play, pressione o botão [F4] para acessar o visor Arpeggio.
- 2** Selecione o Arpejo desejado pressionando um dos botões [SF1] – [SF5].
A metade inferior do visor mudará de acordo com o botão pressionado. A parte superior do visor (Common Switch, Tempo e Sync Quantize Value) é comum a todos os botões de Subfunções.

Configurações comuns aos botões [SF1] – [SF5]



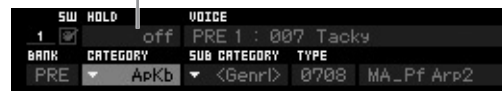
Etapa 2

- 3** Selecione a Category (Categoria), Sub Category (Subcategoria) e Type (Tipo) de Arpejo para cada uma das Partes 1 – 4.

A categoria determina o tipo de instrumento, a subcategoria determina o tipo de ritmo e o tipo determina o tipo do arpejo propriamente dito. Selecione o Banco para "PRE" ao usar um tipo de Arpejo Predefinido.

Observe que o parâmetro Arpeggio Hold é tão útil quanto a seleção de tipo de Arpejo. Quando o parâmetro Arpeggio Hold estiver ativado (on), a reprodução do Arpejo continuará mesmo se a nota for liberada. Este parâmetro deve ser ativado (on) quando uma Voz de Bateria for atribuída à Parte e você desejar ter a reprodução do Arpejo (padrão rítmico) contínua independente de você manter ou não a nota.

Parâmetro Arpeggio Hold



OBSERVAÇÃO Categorias e Subcategorias podem ser facilmente selecionadas acionando suas respectivas listas no visor. Ao mover o cursor, por exemplo, para a Categoria, e pressionar o botão [SF6], a Lista de Categorias é exibida na posição do cursor. Você pode selecionar a Categoria desejada usando o dial de dados e os botões [INC/YES] e [DEC/NO]. Depois de selecionar, pressione o botão [ENTER] para acessar o tipo de Arpejo selecionado. Esta operação é muito útil e conveniente na seleção a partir da enorme variedade de Arpejos disponíveis.

Da mesma maneira, continue atribuindo tipos de arpejo aos outros botões [SF] conforme desejado.

Armazenando a Apresentação

Após editar, não se esqueça de armazenar a Apresentação criada na memória interna pressionando o botão [STORE] para acionar a janela Performance Store.

A operação do Armazenamento é igual à do Armazenamento de Voz (página 27).

AVISO

Se você estiver editando uma Apresentação e selecionar uma Apresentação diferente sem armazenar aquela que está sendo editada, todas as edições feitas por você serão apagadas.

AVISO

Os dados predefinidos das Apresentações são armazenados na memória do Banco do Usuário. Armazenar os dados da Apresentação que você criou apaga os dados predefinidos da Apresentação. Se você quiser restaurar os dados predefinidos da Apresentação, execute a Configuração de Fábrica no modo Utility, que resultará no apagamento de seus dados originais. Desta forma, não se esqueça de salvar todos os dados importantes em um dispositivo externo de armazenamento USB para evitar sua perda.

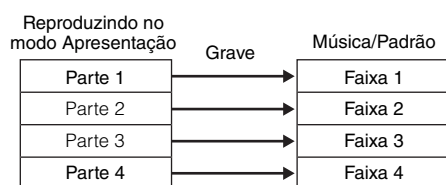
Para obter mais informações sobre Apresentações, consulte o capítulo sobre o modo Apresentações no Manual de Referência.

Gravação no modo de Apresentação

Durante a experiência e reprodução de Arpejos no modo de Apresentação, você pode encontrar alguns padrões de ritmos e frases que você goste e pode querer armazená-los para uso posterior. A melhor e mais fácil maneira de capturá-los é gravar sua apresentação no teclado em uma Música ou em um Padrão.

Estrutura de Gravação de Apresentação

Ao usar a função de Gravação de Apresentação, sua apresentação ao teclado para as Partes 1 – 4 serão gravadas nas faixas 1 – 4 da Música/Padrão, respectivamente. As operações do botão giratório, as operações do controlador e a reprodução do arpejo, bem como seu teclado reproduzindo no modo Apresentação, podem ser gravados na faixa especificada como eventos de MIDI.

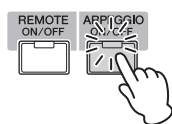


Gravação da Reprodução da Melodia e do Arpejo para a Música

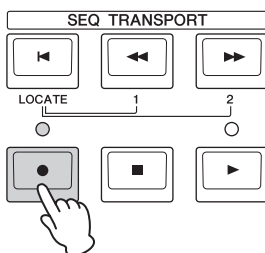
Quando a Música é selecionada como destino da gravação da Apresentação, você pode gravar sua apresentação ao teclado com o Arpejo sem se preocupar quanto aos limites de compasso ou esgotar o espaço para gravação. É uma boa ideia, por exemplo, gravar sua apresentação ao teclado acionando livremente diversos tipos de Arpejos e depois editar a música conforme necessário. Você pode manter o gravador 'rodando' enquanto improvisa, ouvir e pegar as melhores partes para criar a versão final de sua Música. Experimente gravar como mostrado nas instruções abaixo.

1 No modo de Reprodução de Apresentação, selecione uma Apresentação para gravar.

2 Pressione o botão [ARPEGGIO ON/OFF] para que a lâmpada se acenda.



3 Pressione o botão [●] (Gravar) para acessar o visor Performance Record (Gravação de Apresentação).



4 Defina como necessário os seguintes parâmetros no visor Performance Record (Gravação de Apresentação).



1 Modo Sequencer = "song"

Ao definir este parâmetro em "song" você pode gravar sua apresentação ao teclado em uma Música.

2 Número da música

Selecione uma música de destino. Executar a gravação da Apresentação sobrescreve e apaga todos os dados das gravações anteriores da Música especificada. Certifique-se de selecionar uma Música que não contenha dados.

3 Fórmula de compasso = "4/4"

Configure aqui o mesmo valor do tipo de Arpejo. Normalmente, configure-o como "4/4".

4 Tempo

Defina o tempo desejado para o metrônomo e para o Arpejo para a gravação.

5 Key On Start Switch = III (on)

Quando estiver ativada, a gravação começará imediatamente ao pressionar qualquer nota no teclado. Defina este parâmetro como "on" ao usar o Arpejo.

OBSERVAÇÃO III indica o estado de desligado, enquanto III indica o estado ligado.

6 Copy Performance Parameters = on

Selecione quando desejar copiar as configurações dos parâmetros das Partes 1 – 4 da Apresentação para as Partes 1 – 4 da Mixagem da Música.

7 Clique (on)

Pressione o botão [F5] para ativar o metrônomo se desejar usá-lo.

5 Pressione uma nota para começar a gravar.

Toque o teclado no tempo com o metrônomo. Você pode alterar o tipo de Arpejo e configurações pressionando-se um dos botões [SF1] – [SF5] durante a gravação.

6 Pressione o botão [■] (Stop) para interromper a gravação e retornar ao visor de Reprodução da Apresentação.

7 Após gravar, pressione o botão [SONG] para acionar o modo Reprodução da Música e reproduza a Música gravada.

Conforme desejado, grave a Apresentação ao teclado em outra faixa no modo Gravação de Música e edite os dados gravados no modo Editor de Música ou no modo Song Job para finalizar os dados da Música. Após finalizar os dados da Música, pressione o botão [STORE] para armazenar sua Música original.

Gravação da Reprodução do Arpejo para um Padrão

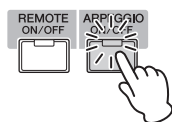
Se você gravar seu teclado tocando junto com a reprodução do Arpejo no modo de Performance para um Pattern, poderá criar rapidamente padrões de ritmo completos preservando apenas alguns compassos. Estes padrões curtos de dados de sequência MIDI podem ser reproduzidos repetidamente em um loop e então usados de forma conveniente ao 'construir blocos' para suas Músicas originais.

Siga as instruções abaixo, tocando com seus Arpejos preferidos no modo de Apresentação e grave suas improvisações em um Padrão. Depois de ter gravado três ou quatro Padrões você terá criado blocos suficiente para completar uma Música!

1 No modo de Reprodução de Apresentação, selecione uma Apresentação para gravar.

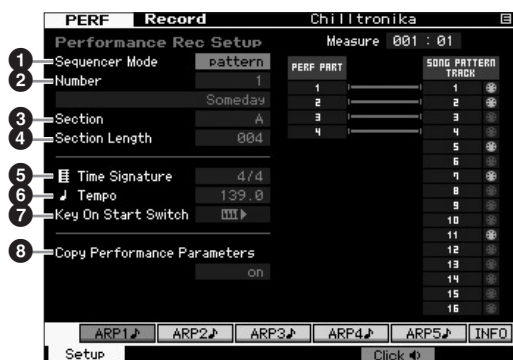
Encontre a Apresentação que ativa seu padrão de ritmo ou frases preferidas pelo Arpejo.

2 Pressione o botão [ARPEGGIO ON/OFF] para que a lâmpada se acenda.



3 Pressione o botão [●] (Gravar) para acessar o visor Performance Record (Gravação de Apresentação).

4 Defina como necessário os seguintes parâmetros no visor Performance Record (Gravação de Apresentação).



1 Modo Sequencer = "patern"

Ao definir este parâmetro em "patern" você pode gravar sua apresentação ao teclado em um Padrão.

2 Número do Padrão

Selecione um número de Padrão para destino. Executar a gravação da Apresentação sobrescreve e apaga todos os dados das gravações anteriores do Padrão especificado. Certifique-se de selecionar um Padrão que não contenha dados.

3 Section

Selecione uma Seção a ser gravada, entre A – P. Se você criar diversas Seções poderá usá-las como variações de ritmo em uma única Música.

4 Section Length (Duração da Seção)

Determine a duração da Seção a ser gravada. Defina o valor entre 1 – 4 de acordo com a duração dos tipos de Arpejos atuais.

5 Fórmula de compasso = "4/4"

Configure aqui o mesmo valor do tipo de Arpejo. Normalmente, configure-o como "4/4".

6 Tempo

Defina o tempo desejado para o metrônomo e para o Arpejo para a gravação.

7 Key On Start Switch = [III] (on)

Quando estiver ativada, a gravação começará imediatamente ao pressionar qualquer nota no teclado. Defina este parâmetro como "on" ao usar o Arpejo.

8 Copy Performance Parameters = on

Selecione quando desejar copiar as configurações dos parâmetros das Partes 1 – 4 da Apresentação para as Partes 1 – 4 da Mixagem do Padrão.

9 Clique [F5] (on)

Pressione o botão [F5] para ativar o metrônomo se desejar usá-lo.

5 Pressione uma nota para começar a gravar. A gravação para quando o fim da duração do Padrão é atingido.

A gravação para e retorna ao visor de Reprodução da Apresentação. Observe que o gravação em loop não está disponível no modo de Gravação de Apresentação, embora esteja disponível no modo de Gravação de Padrão.

6 Após gravar, pressione o botão [PATTERN] para acionar o modo Reprodução do Padrão e reproduza o Padrão gravado.

Crie diversas Seções no modo de Gravação de Apresentação e crie uma Cadeia de Padrões ao conectar as Seções para criar uma Música completa. Para obter detalhes, consulte página 43.

Gravação/reprodução de áudio

Com a função de gravação/reprodução de áudio, agora você pode gravar suas apresentações no MOTIF XF como arquivos de áudio no formato WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo) em um dispositivo de armazenamento USB ou um computador conectado por meio de uma rede. Além disso, agora o MOTIF XF também pode reproduzir arquivos de áudio WAV ou AIFF armazenados em um dispositivo de armazenamento USB ou computador. As operações de gravação e reprodução são executadas no modo File; os procedimentos são descritos em detalhes a seguir.

Gravando sua apresentação como áudio

Suas apresentações no MOTIF XF podem ser gravadas como arquivos de áudio estéreo de 44,1 kHz e 16 bits. O nível de gravação é fixo e é possível gravar continuamente por até 74 minutos (desde que o dispositivo de armazenamento USB ou computador disponha de memória livre suficiente).

1 Se você quiser gravar em um dispositivo de armazenamento USB, ligue-o no conector USB TO DEVICE no painel traseiro.

Como alternativa, se quiser salvar suas apresentações em um computador conectado à rede, configure o compartilhamento de arquivos para acessar o computador a partir do instrumento, conforme descrito na seção "Conexão de rede" do Manual de Referência.

2 Selecione a voz, a apresentação, a música ou o padrão a ser gravado pressionando o botão [VOICE], [PERFORM], [SONG] ou [PATTERN] e depois usando o dial de dados ou os botões [DEC/NO] e [INC/YES].

Caso selecione uma música ou um padrão, não se esqueça de também definir as partes a serem gravadas.

3 Pressione o botão [FILE] e depois o botão [F4] Audio (Áudio).

É exibido o visor Audio do modo File.

4 Defina o dispositivo e o diretório em que as apresentações serão gravadas usando os botões do cursor [^][v] em conjunto com o dial de dados e os botões [DEC/NO] e [INC/YES].

Selecione o dispositivo conectado na Etapa 1 acima usando a seção Device (Dispositivo) (1) e navegue até o diretório a ser usado para armazenar as apresentações usando a seção Dir (Diretório) (2).



5 Pressione o botão [SF1] Rec (Gravação).

É exibida a janela Input Character.

OBSERVAÇÃO Se você tiver selecionado um arquivo de áudio gravado anteriormente na seção Dir (2) antes de pressionar o botão [SF1] Rec, o nome desse arquivo será inserido automaticamente na janela Input Character.

6 Digite um nome de arquivo e pressione o botão [ENTER].

É exibido o visor STANDBY (Espera). Os nomes de arquivo podem conter até 20 caracteres alfanuméricos. Para obter instruções detalhadas sobre como dar nomes, consulte "Operação básica" (página 20).

■ AVISO ■

Se a janela Input Character contiver o nome de um arquivo já existente no diretório selecionado quando você pressionar o botão [ENTER], você será solicitado a confirmar se deseja ou não substituir esse arquivo. Se, em resposta a essa solicitação, você pressionar o botão [INC/YES], o arquivo em questão será imediatamente excluído do diretório.

7 Defina o nível do acionador desejado.

Se você definir o nível do acionador como "manual", a gravação começará sempre que você pressionar o botão [ENTER]. Como alternativa, se você definir um valor entre 1 e 127, a gravação começará automaticamente sempre que o volume de reprodução ultrapassar esse nível. O nível configurado aqui será indicado por triângulos vermelhos no medidor de nível. Para obter os melhores resultados, configure esse parâmetro o mais baixo possível para capturar todo o sinal, mas não baixo o suficiente para gravar ruídos indesejados.



8 Pressione o botão [ENTER]

Se o nível do acionador tiver sido definido como "manual", a gravação começará imediatamente e o status exibido mudará de "STANDBY" para "RECORDING" (Gravando). Se o nível do acionador tiver sido definido como um valor entre 1 e 127, o status exibido mudará de "STANDBY" para "WAITING" (Aguardando).

9 Toque o teclado.

Se o nível do acionador tiver sido definido como um valor entre 1 e 127, a gravação começará automaticamente sempre que o volume de reprodução ultrapassar esse nível; além disso, o status exibido mudará de "WAITING" para "RECORDING" nessa ocasião. Caso deseje incluir na gravação a música ou o padrão selecionado no momento, pressione o botão SEQ TRANSPORT [▶] (Play) (Reproduzir) a qualquer momento para iniciar a reprodução. Também é possível pressionar um dos botões de número [1] a [16] durante a gravação para alterar partes.

10 Quando terminar a reprodução, pressione o botão [ENTER] novamente.

A gravação será encerrada e o arquivo de áudio gravado será salvo no dispositivo selecionado.

■ AVISO ■

O MOTIF XF e o dispositivo de armazenamento selecionado nunca devem ser desligados durante a gravação ou enquanto o arquivo de áudio gravado estiver sendo salvo. Se isso acontecer, será impossível acessar o dispositivo de armazenamento depois.

Reproduzindo um arquivo de áudio

Usando o MOTIF XF, agora você pode reproduzir arquivos de áudio WAV e AIFF armazenados em um dispositivo de armazenamento USB ou em computador conectado à rede.

1 Se você quiser reproduzir um arquivo de áudio em um dispositivo de armazenamento USB, ligue-o no conector USB TO DEVICE no painel traseiro.

Como alternativa, se quiser reproduzir um arquivo de áudio em um computador conectado à rede, configure o compartilhamento de arquivos para acessar o computador a partir do instrumento, conforme descrito na seção "Conexão de rede" do Manual de Referência.

2 Pressione o botão [FILE] e depois o botão [F4] Audio.

É exibido o visor Audio do modo File.

3 Selecione o dispositivo e o arquivo a ser reproduzido usando os botões do cursor [▲][▼] em conjunto com o dial de dados e os botões [DEC/NO] e [INC/YES].

Selecione o dispositivo conectado na Etapa 1 acima usando a seção Device (1) e defina o arquivo de áudio para reprodução usando a seção Dir (2).



4 Pressione o botão [SF2] Play.

O arquivo de áudio começará a ser reproduzido.

5 Se necessário, você pode ajustar o volume de reprodução usando o dial de dados ou os botões [DEC/NO] e [INC/YES].

6 Para interromper a reprodução, pressione os botões [SF2] Stop (Parar), [ENTER] ou [EXIT].

A operação retornará ao visor Audio do modo File.

OBSERVAÇÃO Tenha em mente que você também pode reproduzir uma voz desejada no teclado (selecionada no modo Voice ou Performance) durante a reprodução do áudio.

Uso como um teclado principal (modo Master)

O modo Master permite:

- Criar e armazenar até 128 programas, cada um com uma Voz, Apresentação, Música ou Padrão, que podem ser usados instantaneamente.
- Atribuir até oito zonas separadas em cada programa Master a ser usada como um teclado principal.

Você pode usar o modo Master para memorizar as configurações usadas com mais frequência, incluindo as informações sobre o modo usado, e acessar essas configurações de modo instantâneo sempre que precisar com um simples pressionamento do botão. Além disso, é possível memorizar as configurações para controlar um dispositivo MIDI externo com o Master, permitindo que você altere e controle o gerador de tons MIDI externo conectado em sequência enquanto se apresenta ao vivo.

Registro da Voz/Apresentação/ Música/Padrão editado

É recomendado atribuir um número do programa Master (por exemplo, 001) ao modo Voice e o próximo programa numerado (isto é, 002) se desejar acessar rapidamente uma voz específica e, em seguida, uma apresentação específica relacionada. Siga as etapas a seguir para armazenar o programa.

- 1 Pressione o botão [MASTER] para acessar o modo Master.**
- 2 Selecione um programa Master a ser editado.**
- 3 Pressione o botão [EDIT] para acessar o modo Master Edit.**
- 4 Pressione o botão [COMMON EDIT] para acessar Common Edit e, em seguida, pressione o botão [F2] Other.**



- 5 Mova o cursor até "Mode" e selecione o modo desejado (isto é, o modo Voice).**
- 6 Mova o cursor até "Memory" e selecione o número do programa desejado (isto é, o número da Voz).**
- 7 Pressione o botão [STORE] para armazenar o programa Master criado.**

Definição de configurações para uso como um teclado principal

No modo Master, você pode dividir o teclado em no máximo oito áreas independentes (chamadas "zonas"). Diferentes canais MIDI e funções dos botões giratórios e controles deslizantes podem ser atribuídos a cada zona. Com isso, é possível controlar várias partes do gerador de tons multitimbre simultaneamente com um único teclado, ou controlar as vozes de um instrumento MIDI externo em vários canais diferentes além das vozes internas do próprio sintetizador. Assim, na prática, você pode usar o MOTIF XF para fazer o trabalho de vários teclados. Você pode definir os parâmetros relacionados às oito zonas no modo Master Edit e armazenar as configurações como um Master do usuário.

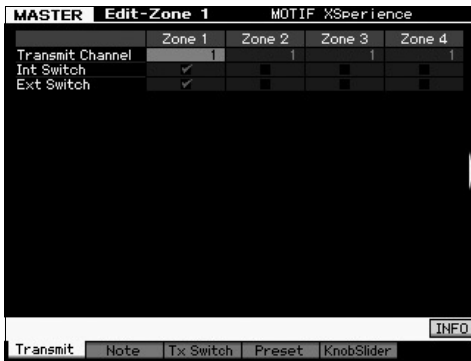
Há dois tipos de visores Master Edit: as usadas para editar parâmetros comuns a todas as oito zonas e as usadas para editar zonas individuais.

- 1 Pressione o botão [MASTER] para acessar o modo Master.**
- 2 Selecione um programa Master a ser editado.**
- 3 Pressione o botão [EDIT] para acessar o modo Master Edit.**
- 4 Pressione o botão [COMMON EDIT] para acessar Common Edit e, em seguida, pressione o botão [F2] Other.**



- 5 Mova o cursor até "Zone Switch" e selecione "on".**
- 6 Mova o cursor até "Knob Control Assign" e selecione "zone".**

7 Pressione o botão numérico [1] para acessar Zone Edit.



8 Defina os parâmetros para a Zona 1 em cada visor de [F1] a [F5].

9 Pressione um dos botões de [2] a [8] e defina os parâmetros para as Zonas 2 a 8 em cada visor de [F1] a [F5].

10 Depois de definir todos os parâmetros desejados, pressione o botão [STORE] para armazenar suas configurações como um programa Master.

Depois de concluir essas configurações, especifique um nome para o Master no parâmetro [F1] Name do visor Master Common Edit. Depois disso, pressione o botão [STORE] para armazenar o Master.

Para obter mais informações sobre o modo Master, consulte o capítulo sobre o modo Master no Manual de Referência.

Criando uma Música original

Agora que você aprendeu algumas das funções básicas do MOTIF XF – inclusive como selecionar Vozes e Apresentações, tocar com Arpejos e gravar sua performance e Arpejo em uma Música ou Padrão – você está pronto para criar sua própria Música original.

O MOTIF XF inclui um sequenciador de múltiplas faixas para gravação de sua apresentação ao teclado como dados MIDI. Apenas esta função já é suficiente para criar arranjos multi-instrumentais complexos e músicas completas.

Terminologia

Alguns termos comuns usados em gravação de música, com os quais você pode querer se familiarizar antes de começar, são exibidos abaixo.

Música

As Músicas e Padrões são sequências de dados MIDI formadas por até 16 faixas. Uma música nesse sintetizador é efetivamente a mesma em um sequenciador MIDI e a reprodução para automaticamente no fim de cada dado registrado.

Track

Isto é uma posição de memória no sequenciador onde suas apresentações musicais (transformadas em eventos MIDI) são armazenadas. O MOTIF XF oferece 16 faixas, que correspondem às 16 Partes da Mixagem.

Mixagem

Este é um programa no qual múltiplas Vozes são atribuídas às Partes para a reprodução multitimbre nos modos Música e Padrão. Cada Mixagem pode conter até 16 Partes e uma Mixagem individual pode ser criada para cada Música.

Gravação em Tempo Real

Com a gravação em tempo real, o instrumento funciona da mesma forma que um gravador digital, gravando os dados da apresentação enquanto ela é executada. Isto permite capturar todas as nuances de uma apresentação real. A função de gravação em tempo real disponibiliza três métodos: Replace (Substituir), Overdub (Dublar) e Punch In/Out.(Editar) O Replace permite sobrepor uma faixa já gravada com novos dados. O Overdub permite adicionar mais dados a uma faixa que já contenha dados. O Punch In/Out permite regravar apenas sobre uma área específica da faixa.

Reprodução de música

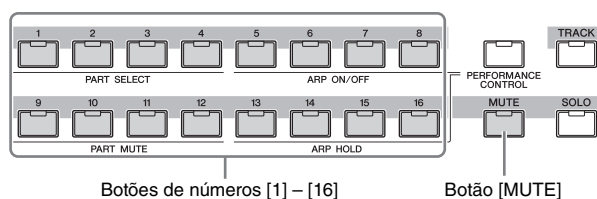
Antes de aprender como criar uma Música, você deve saber algo sobre as funções sem áudio/solo e sobre como usar os controles deslizantes durante a reprodução de uma Música. Acesse uma Música Demo (página 17) e experimente as seguintes operações durante a reprodução.

Faixa sem áudio

Você pode remover o áudio de uma faixa específica ou de várias faixas da Música.

1 Pressione o botão [MUTE] para que seu indicador acenda.

As lâmpadas dos botões de números acendem.



2 Pressione qualquer um dos botões de números de [1] a [16], a lâmpada do botão pressionado apagará e a faixa correspondente ficará sem áudio.

Múltiplas faixas podem ser silenciadas simultaneamente.

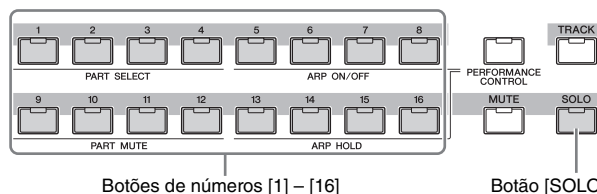
3 Pressione o botão que estiver apagado e a lâmpada do botão pressionado acenderá e a faixa correspondente ficará com áudio.

Para gravações posteriores, certifique-se de desligar todos os ajustes de "sem áudio", de todas as faixas.

Solo da faixa

Você pode fazer com que uma faixa específica da Música seja reproduzida isoladamente.

1 Pressione o botão [SOLO] para que seu indicador acenda.



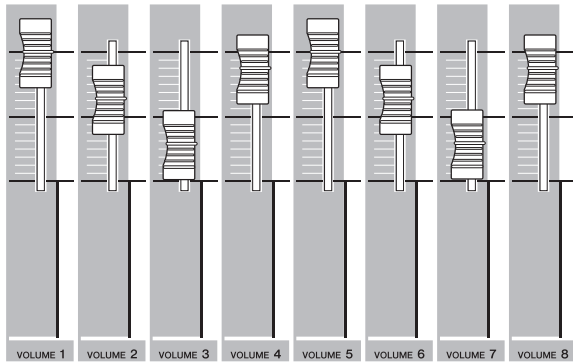
2 Pressione qualquer um dos botões de números de [1] a [16] para que sua lâmpada pisque e a faixa correspondente seja reproduzida isoladamente.

Pressione qualquer botão numérico para alterar a faixa de solo.

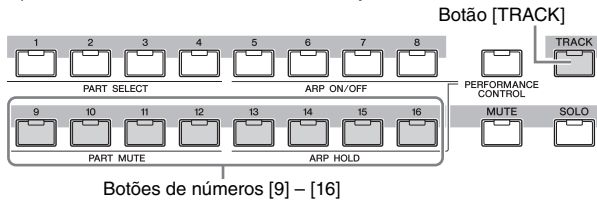
3 Pressione o botão [TRACK] ou [MUTE] para retornar ao estado original.

Ajuste do volume de cada parte

É possível ajustar o volume para cada uma das oito Partes usando os controles deslizantes do painel.



Quando uma das Faixas entre 1 e 8 está selecionada, os oito controles deslizantes ajustam o volume destas Partes. Quando uma das faixas entre 9 e 16 está selecionada, os oito controles deslizantes ajustam o volume destas Partes. A faixa pode ser selecionada girando-se o botão [TRACK] e pressione o botão numérico desejado.

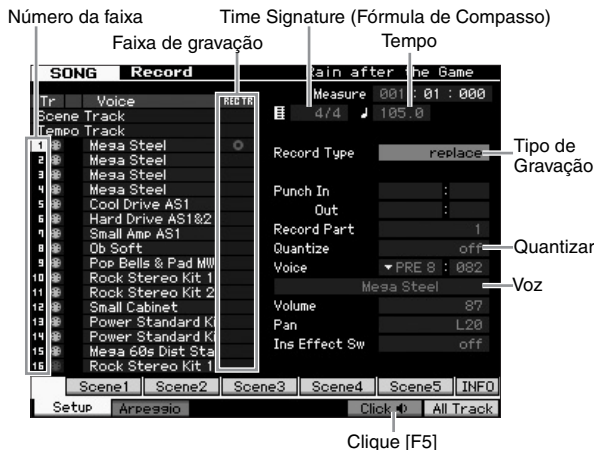


Além dos controles deslizantes, os botões 1 – 8 podem ser usados para afetar a reprodução da Música em tempo real. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência.

Gravação em uma faixa

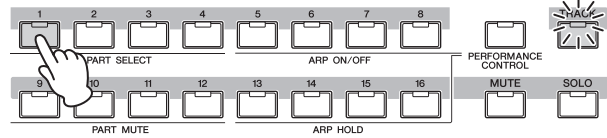
Em breve você gravará sua apresentação ao teclado, gravando uma parte na Faixa 1. Antes porém, você precisa configurar o MOTIF XF para gravação em tempo real.

- 1 Pressione o botão [SONG] para entrar no modo Song Play e selecione uma Música que não contenha dados.
- 2 Pressione o botão [●] (Record) para acessar o modo de Gravação de Música. O visor Record Setup é exibido.



3 Defina os seguintes parâmetros no visor Record Setup.

- 3-1 Com a lâmpada [TRACK] acesa, pressione o botão numérico [1] para definir a faixa de gravação para 1. O símbolo do círculo vermelho é exibido na coluna REC TR da Faixa 1. A Parte gravada é automaticamente definida em 1.



- 3-2 Mova o cursor até a Fórmula de Compasso e defina o valor. Aqui, configure-o como "4/4".
- 3-3 Mova o cursor até o Tempo e defina o valor desejado. Aqui, configure-o como "144".
- 3-4 Mova o cursor para Tipo de Gravação e selecione "replace." Este método sobrescreve qualquer dado gravado.
- 3-5 Defina o Quantize para "240". Esse recurso permite quantizar (ou "limpar" a duração das) as notas automaticamente em tempo real à medida que você grava. A quantização alinha o tempo dos eventos de nota com o ritmo mais próximo. Normalmente, o menor valor de nota na folha de notação (que você tocará) deve ser definido.
- 3-6 Selecione a Voz para a gravação ao especificar o Banco e o Número. O valor definido aqui será aplicado à Parte 1 da Mixagem.
- 3-7 Pressione o botão [F5] para ligar o Metrônomo. Pressionar o botão [F5] ativa ou desativa o Metrônomo.

OBSERVAÇÃO As configurações referentes ao metrônomo (como a resolução da nota, volume e número de compassos de pré-contagem) podem ser definidas no visor Click da Configuração do Sequenciador, acessado pelo botão [SEQ SETUP]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência.

4 Após concluir a configuração da gravação, pressione o botão [▶] (Play) para iniciar a gravação.

Pressione o botão [▶] (Play) para que seu indicador pisque. Em seguida, inicie a gravação após a contagem.

5 Quando terminar a reprodução, pressione o botão [■] (Stop) para parar a gravação.

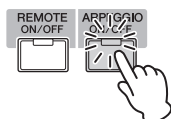
Caso tenha tocada alguma nota errada, pressione o botão [■] (Stop) e tente gravar novamente. Após gravar sua apresentação ao teclado na Faixa 1, configure o REC TR como 2 no visor Recording Setup e grave outra apresentação na Faixa 2.

Criação de uma Música usando Arpejo

Além de criar uma música gravando sua apresentação ao teclado normalmente, é também possível usar as poderosas funções de reprodução de Arpejo. As frases de Arpejo acionadas simplesmente pelo toque de uma nota podem ser gravadas em uma faixa de Música.

- 1 Pressione o botão [SONG] para entrar no modo Song Play.

- 2** Pressione o botão [ARPEGGIO ON/OFF] para que a lâmpada se acenda.



- 3** Pressione o botão [●] (Record) para acessar o modo de Gravação de Música.

- 4** Pressione o botão [F1] para acessar o visor Record Setup.



- 5** Defina os seguintes parâmetros no visor Record Setup.

5-1 Para selecionar a faixa desejada, pressione o botão [TRACK] (a lâmpada se acende) e use os botões de numéricos [1] – [16].

5-2 Configure a Fórmula de Compasso como "4/4".

5-3 Defina o parâmetro Quantize em "off."

- 6** Pressione o botão [F2] para acessar o visor Record Arpeggio.



- 7** Defina como necessário os seguintes parâmetros no visor Record Arpeggio.

7-1 Defina o parâmetro Switch em "on".

7-2 Defina o parâmetro Voice with Arpeggio (ARP) como "on". Quando este parâmetro é definido em "on", uma Voz correspondente ao Arpejo é selecionada automaticamente sempre que o tipo de Arpejo é alterado.

7-3 Selecione o tipo de Arpejo especificando a Categoria, Sub Categoria e Tipo.

- 8** Após concluir a configuração da gravação, pressione o botão [▶] (Play) para iniciar a gravação.

Pressione o botão [▶] (Play) para que seu indicador pisque. Em seguida, inicie a gravação após a contagem.

- 9** Ao atingir o fim da notação acima, pressione o botão [■] (Stop) para interromper a gravação.

Caso tenha tocado alguma nota errada, pressione o botão [■] (Stop) e tente gravar novamente.

Correção de notas erradas

Se você tocou algumas notas erradas durante a gravação e deseja corrigi-las, pressione o botão [EDIT], no modo Song Play (Reprodução de Música) para acessar o modo de Edição de Música. O modo de Edição de Música permite limpar e editar os dados das músicas já gravadas ou inserir os novos dados nas Músicas.

Verifique se há algo gravado erroneamente ou eventos errados no visor Event List (Lista de Eventos) do modo Edição de Música e corrija-os conforme necessário.

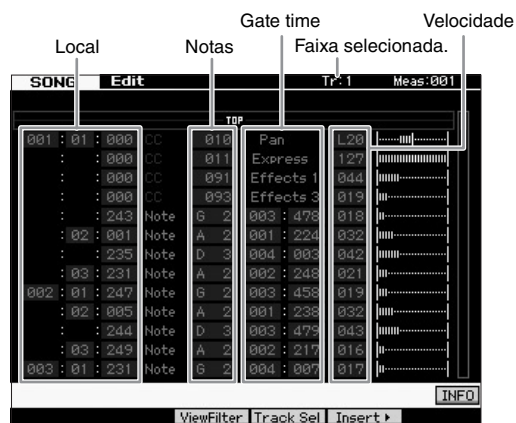
- 1** Selecione a Música gravada e pressione o botão [EDIT] para entrar no modo Edição de Música.

O visor Event List (Lista de Eventos) é exibido.

- 2** Selecione a faixa a ser editada.

Pressione o botão numérico [1]. A lista dos eventos MIDI gravados na seção anterior é exibida no visor.

OBSERVAÇÃO Diversos eventos MIDI, assim como os dados de nota ativada/desativada, são exibidas no visor se você acionar o controle giratório de Pitchbend, os botões e controles deslizantes durante a gravação.



- 3** Use os botões do Cursor para mover o cursor até o local a ser editado.

Após confirmar a localização na qual os dados errados estão gravados, use o botão de cursos para cima/para baixo para mover o cursor à localização e use este mesmo botão para mover o cursor até o tipo de dado a ser corrigido. Por exemplo, se você gravar um dado de nota errado na 2ª nota da 3ª batida, mova o cursor para a localização indicada MEAS (compasso) = 002. BEAT = 03 e CLOCK = 240. Depois, mova o cursor para NOTE, se desejar corrigir o dado da nota, e mova o cursor para o GATE, se desejar corrigir o gate time (duração da nota).

OBSERVAÇÃO Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a menor tecla (na extremidade esquerda) do teclado corresponde a C1 e a maior tecla, a C6 (mais à direita). Consulte a página 10.

OBSERVAÇÃO A localização da Música na qual você edita ou informa o evento é indicada pelo MEAS (Compasso) e pelo CLOCK. A semínima (uma batida quando a fórmula de compasso é "4/4") consiste em 480 divisões. A duração de cada nota (gate time) é indicada pela Beat e pelo Clock. Por exemplo, 001:000 é equivalente a uma semínima e 000:240 é equivalente a uma colcheia.



4 Gire o dial de dados para definir o valor.

Toda a linha do evento editado começará a piscar. Você também pode definir a nota diretamente no teclado. Para isso, pressione o botão [SF6] KBD e a nota desejada.

5 Pressione o botão [ENTER] para confirmar e insira o dado editado (a linha do evento parará de piscar).

Repita os passos 3 e 5 para corrigir outros eventos errados.

6 Após concluir a edição, pressione o botão [EXIT] para retornar ao modo Song Play (Reprodução de Música).

OBSERVAÇÃO Para apagar uma nota desnecessária facilmente, mova o cursor para a localização correspondente e pressione o botão [F6].

Criação de um Swing – Efeito de Reprodução

A função de Efeito de Reprodução permite alterar o ritmo em uma variedade de formas musicalmente úteis – por exemplo, para pegar algo que foi gravado 'direto' e dar um Swing. Vamos alterar a apresentação gravada acima e aplicar um Swing.

1 A partir do visor de Reprodução de Música, pressione o botão [F2] para acessar o visor Play FX (Efeito de Reprodução).

Valor de Quantize da Faixa 1 Swing Rate da Faixa 1

Play Effect		Quantize	Swing	Note	Clock	Gate	Velocity
Tr	Val	Str	Vel	Gate	Rate	Shift	Rate
1	off	100%	100%	100%	66	+0	+0
2	off	100%				+0	+0
3	off	100%				+0	+0
4	off	100%				+0	+0
5	off	100%				+0	+0
6	off	100%				+0	+0
7	off	100%				+0	+0
8	off	100%				+0	+0
9	off	100%				+0	+0
10	off	100%				+0	+0
11	off	100%				+0	+0
12	off	100%				+0	+0
13	off	100%				+0	+0
14	off	100%				+0	+0
15	off	100%				+0	+0
16	off	100%				+0	+0

Scene1 Scene2 Scene3 Scene4 Scene5 INFO

TrackView Play FX Track Chain

2 Mova o cursor para o Valor de Quantize da Faixa 1 e selecione o ícone de colcheia.

3 Mova o cursor para a Swing Rate da Faixa 1 e selecione "66%".

Este parâmetro determina a intensidade ou quantidade de efeito aplicado. Selecionar "66%" atrasa cada uma das batidas das notas em valores de tercina.

OBSERVAÇÃO Se você gravar uma parte de acompanhamento na faixa 2, certifique-se de aplicar as mesmas configurações também a esta faixa.

Após concluir as configurações, pressione o botão [◀] (Top), e depois o botão [▶] (Play) para iniciar a Música e ouça ao Swing na reprodução.

Aplicar a configuração do Efeito de Reprodução aos dados MIDI reais

As configurações do Efeito de Reprodução alteram temporariamente como os dados da Música são reproduzidos, mas não alteram realmente os dados MIDI da música. Se você quiser salvar as alterações no Efeito de Reprodução como parte dos dados da Música (por exemplo, como um arquivo Padrão MIDI), é possível usar a operação Job para aplicar estas configurações do Efeito de Reprodução de forma permanente.

Para executar este Tarefa:

- 1 Pressione o botão [JOB] e depois o botão [F5] Track.
- 2 Mova o cursor para "05: Normalize Play Effect" e pressione o botão [ENTER].
- 3 Selecione a Faixa correspondente e pressione o botão [ENTER].

Armazenar a Música criada

Após gravar, não se esqueça de armazenar a Música criada na memória interna pressionando o botão [STORE] para acionar a janela Song Store (Armazenar Música). A operação é basicamente igual à do modo Voice Play

■ AVISO ■

Quando você executar a operação de armazenamento, as configurações da memória de destino serão substituídas. Deve ser feito sempre o backup de dados importantes em um dispositivo de armazenamento separado.

Para obter mais informações sobre Música, consulte o capítulo sobre o modo Música no Manual de Referência.

Criando um Padrão original

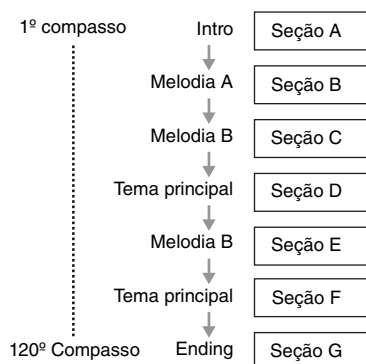
Os Padrões da função MOTIF XF apresentam excertos curtos mas com partes instrumentais totalmente reproduzidas que você pode repetir (loop), combinar e arranjar em qualquer ordem desejada – oferecendo o material básico para criar uma Música. Esta seção abrange o que se pode fazer no modo Padrão.

Estrutura Padrão

O MOTIF XF oferece dois modos para criar uma Música: Modo Música e modo Padrão.

No modo Música, é possível gravar a Música desde o início até o fim tocando o teclado. Por outro lado, no modo Padrão, é possível criar o acompanhamento da Música criando diversas seções, como introdução, melodia A, tema principal e finalização, gravando seu padrão de ritmo para as diferentes Seções e os combinando em uma Cadeia do Padrão.

O modo Padrão também permita gravar seus padrões de ritmo ou riffs para diferentes Seções, como desejar – e de acordo com a inspiração – e combinando estas Seções em uma Cadeia do Padrão para criar uma Música completa. Juntamente com o Recurso Arpejo e a gravação de sua Apresentação, você tem uma ampla gama de ferramentas fáceis de usar para criar, rapidamente, Músicas totalmente arranjadas e com som profissional.



OBSERVAÇÃO Você pode criar uma Pattern Chain programando a ordem das Seções. A Pattern Chain criada pode ser convertida em dados de Música usando-se o Editor de Pattern Chain. Para obter detalhes, consulte página 43.

Ouvindo os Padrões Demo

Antes de criar seu próprio padrão original, você deve ouvir alguns dos Padrões Demo predefinidos. Estes Padrões especialmente gravados abrangem uma ampla gama de gêneros musicais e são repletos de excelentes dicas e ideias sobre como você pode criar e usar os Padrões em suas músicas.

1 Se necessário, carregue os Padrões Demo seguindo o procedimento na página 17.

2 Pressione o botão [PADRÃO] para entrar no modo Padrão.

O visor Reprodução do Padrão será exibido.



OBSERVAÇÃO Como indicado no visor Reprodução do Padrão, um Padrão consiste de 16 faixas individuais. Assim, um Padrão é executado por meio de diversas vozes de instrumentos, como baixo, guitarra e piano.

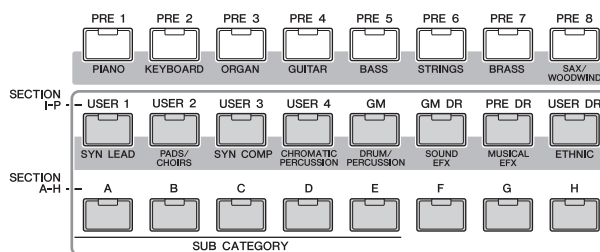
3 Selecione um Padrão girando o dial de dados.

4 Para iniciar a reprodução do Padrão, pressione o botão [▶] (Play).

O Padrão será reproduzido repetidamente até que o botão [■] (Stop) seja pressionado.

5 Troque o da Seção de A – P.

Pressionar os botões [A] – [H] acessa as Seções A – H, enquanto pressionar um dos botões [USER1] – [USER DR] acessa as Seções I – P.



OBSERVAÇÃO Mudando as Seções é possível criar variações rítmicas e improvisar arranjos facilmente (como introdução, verso, chorus, verso, chorus, finalização) em tempo real.

OBSERVAÇÃO Ao selecionar Faixa sem Áudio, Faixa Solo e o volume para cada Parte do Padrão, use a mesma operação usada no modo Música. Consulte página 37.

Agora experimente outros Padrões.

Exibição do visor Patch do Padrão Demo

A partir do visor Patch, acionado por meio do botão [F4], é possível confirmar qual "Frase" é atribuída a cada faixa da Seção Padrão.

Uma "Frase" é uma pequena passagem rítmica/musical que consiste de uma única faixa para apenas um instrumento, como bateria, baixo e violão. Esta sequência de dados MIDI pode ser usada como pequenos blocos de construção para uma Música e podem ser atribuídas a qualquer faixa e qualquer Seção. Um único Padrão fornece espaço de memória para 256 de suas próprias Frases do Usuário.



Como indicado neste visor, os dados de apresentação são gravados na Frase e então a Frase é atribuída à faixa de gravação. Observe que a Frase criada pode ser atribuída a uma faixa diferente da mesma Seção ou de diferentes Seções.

Seção A

Faixa 1	Frase 001
Faixa 2	Frase 002
:	:
Faixa 16	Frase 003

Seção B

Faixa 1	Frase 002
Faixa 2	Frase 003
:	:
Faixa 16	Frase 004

Frase 001	Dados MIDI
Frase 002	Dados MIDI
Frase 003	Dados MIDI
Frase 004	Dados MIDI
:	:

Tente alterar a Frase para cada faixa e atribuir cada Frase a uma faixa vazia.

OBSERVAÇÃO Tenha em mente que as Frases são fornecidas apenas para os Padrões de Demo e o número de Frases fornecidas difere dependendo do Padrão de Demo. Quando quiser usar uma Frase atribuída a um Padrão diferente, execute a função Copiar Frase por meio do botão [SF5]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência.

Criar um Padrão usando Arpejo

Além de criar um Padrão gravando normalmente sua apresentação ao teclado, é possível também usar as poderosas funções de reprodução de Arpejo do MOTIF XF (descritas abaixo) e até mesmo gravar amostras de dados de áudio de CDs disponíveis comercialmente.

Esta seção explica como criar um Padrão com o uso de Arpejo.

1 Pressione o botão [PADRÃO] para entrar no modo Reprodução de Padrão.

2 Pressione o botão [●] (Gravar) para acessar o visor Record Setup.

3 Pressione o botão [F1] para acessar o visor Record Setup.



4 Defina os seguintes parâmetros no visor Record Setup.

4-1 Para selecionar a faixa desejada, pressione o botão [TRACK] (a lâmpada se acende) e use os botões de numéricos [1] – [16].

4-2 Defina a Fórmula de Compasso conforme desejado.

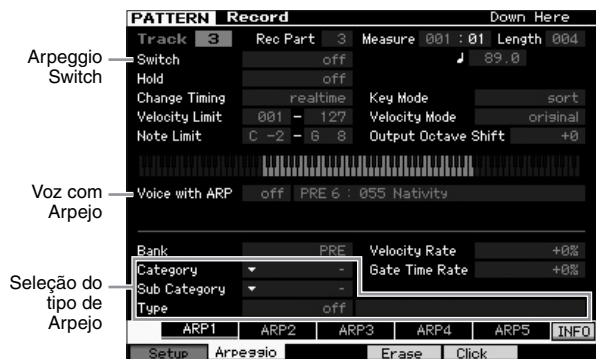
4-3 Defina o tamanho do Padrão para um valor equivalente ao tamanho do Arpejo.

4-4 Acione o ícone Keyboard Start " [Keyboard Start Icon] (on)."

4-5 Defina o parâmetro Loop em "off."

4-6 Defina o parâmetro Quantize como "off."

5 Pressione o botão [F2] para acessar o visor Record Arpeggio.



6 Defina como necessário os seguintes parâmetros no visor Record Arpeggio.

- 6-1** Defina o parâmetro Switch em "on".
- 6-2** Defina o parâmetro Voice with Arpeggio em "on". Quando este parâmetro é definido em "on", uma Voz correspondente ao Arpejo é selecionada automaticamente sempre que o tipo de Arpejo é alterado.
- 6-3** Selecione o tipo de Arpejo especificando a Categoria, Sub Categoria e Tipo.

7 Após concluir a configuração, pressione uma nota no teclado para iniciar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando o último compasso (especificado pela Duração) for atingido.

8 Pressione o botão [STORE] para armazenar o Padrão.

Armazenar o Padrão criado

Após gravar, não se esqueça de armazenar o Padrão criado na memória interna pressionando o botão [STORE] para acionar a janela Pattern Store.

A operação é basicamente igual à do modo Voice Play.

■ AVISO ■

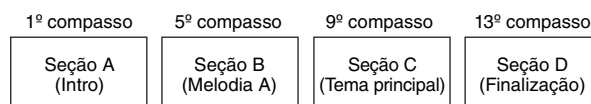
Quando você executar a operação de armazenamento, as configurações da memória de destino serão substituídas. Deve ser feito sempre o backup de dados importantes em um dispositivo de armazenamento separado.

Criar uma Pattern Chain para converter em uma Música

Nestas instruções você aprenderá como atribuir cada uma das Frases Padrões à Seção, arrancar as Seções em sua ordem favorita para criar a Pattern Chain e converter esta Cadeia em uma Música. Estes dados de Música convertidos podem ser usados como acompanhamento de fundo para a gravação de Melodias.

Criando uma Pattern Chain

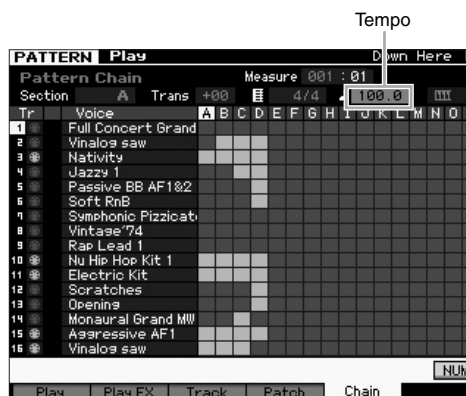
Esta seção explica como criar uma Pattern Chain arranjando as Seções na ordem mostrada no exemplo abaixo.



1 No modo de Reprodução de Padrão, selecione o Padrão desejado.

2 Pressione o botão [F5] Cadeia.

3 Se necessário, mova o cursor até o valor de Tempo e defina o valor desejado.

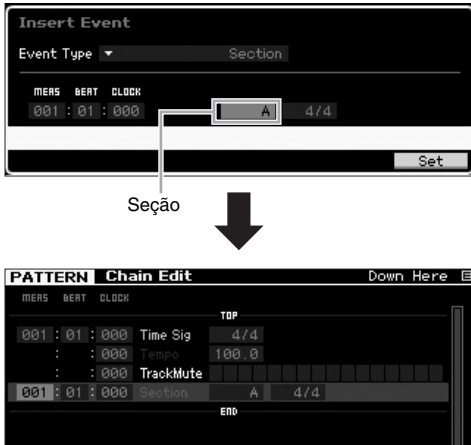


4 Pressione o botão [EDIT] para entrar no modo Pattern Chain Edit.

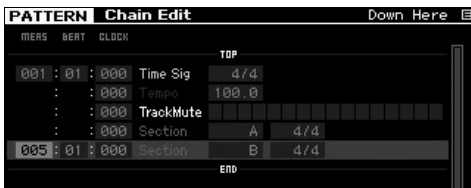


5 Pressione o botão [SF4] Inserir para acessar a janela Insert Event (Inserir Evento) e atribua a Seção A à 1ª batida do 1º compasso.

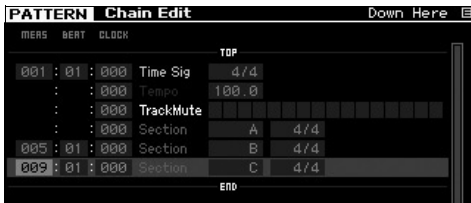
Após se certificar de que o Tipo de Evento está definido como "Seção", o MEAS está definido como "001" BEAT para "001" e o CLOCK para "000", mova o cursor para a posição correspondente, selecione "A", por meio do dial de dados, e pressione o botão Definir [SF6] para retornar ao visor Chain Edit, onde você pode confirmar que a Seção A foi atribuída ao topo da Pattern Chain.



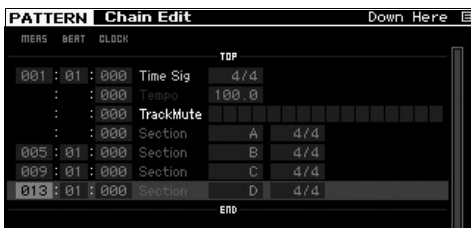
6 Usando o mesmo procedimento do passo 5, atribua a Seção B à 1ª batida do 5º compasso.



7 Usando o mesmo procedimento do passo 5, atribua a Seção C à 1ª batida do 9º compasso.



8 Usando o mesmo procedimento do passo 5, atribua a Seção D à 1ª batida do 13º compasso.



9 Atribua o indicador de "fim" ao 14º compasso.



Como corrigir erros na configuração

■ **Ao definir a Seção errada**

Mova o cursor até a posição correspondente e selecione a seção correta.

■ **Ao definir o compasso errado**

Mova o cursor até a linha correspondente, mova o cursor para o MEAS e altere o número do compasso para o correto.

10 Pressione o botão [EXIT] para acessar o modo Pattern Play e pressione o botão [▶] (Play) para ouvir a reprodução encadeada das Seções de Padrão.

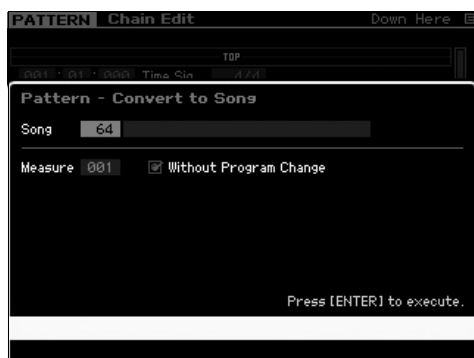
11 Se necessário, pressione o botão [STORE] para armazenar a Pattern Chain como o Padrão atual.

Converter uma Pattern Chain em uma Música

Continuando as instruções acima, esta próxima seção explica como converter a Pattern Chain criada em dados de Música. Esta operação é necessária porque os dados da Pattern Chain não inclui eventos de nota, mas apenas informações sobre as alterações de Seção, o que significa que não é possível adicionar parte de uma melodia a este acompanhamento.

- 12 Pressione o botão [PATTERN], [F5] Cadeia e [EDIT] para acessar o modo Pattern Chain Edit.
- 13 Pressione o botão de Música [SF3] para acessar a janela "Convert to Song" e, em seguida, selecione uma Música que não tenha dados como destino.

Por exemplo, defina a Música para "04" e o Compasso para "001". Marque a caixa "Without Program Change" (Sem Program Change).



- 14 Para o botão [ENTER] para executar a operação de Conversão.
- 15 Pressione o botão [SONG], selecione a Música 04 e pressione o botão [▶] (Play) para ouvir os dados da Música convertida.

Gravação de melodias

Por fim, grave a parte da melodia com as partes de acompanhamento convertidas a partir da Pattern Chain.

- 16 No modo Song Play, ligue a lâmpada [TRACK SELECT] e selecione a faixa sem dados desejada usando os botões de numéricos [1] – [16].

Você pode confirmar qual faixa não tem dados por meio do visor Track View [F1].



- 17 Pressione o botão [●] (Record) para acessar o modo de Espera de Gravação de Música.

- 18 Defina o Tipo de Gravação para "replace".



- 19 Pressione o botão [▶] (Reproduzir) para iniciar a gravação.

Para gravar, aguarde um compasso do Contador e comece a tocar.

- 20 Pressione o botão [■] (STOP) para interromper a gravação.

- 21 Pressione o botão [◀] para voltar ao início da Música e pressione o botão [▶] (Play) para ouvir a Música gravada.

- 22 Pressione o botão [STORE] para armazenar a Música.

AVISO

Os dados na Música serão perdidos quando o equipamento for desligado. Certifique-se de executar as operações de armazenamento antes de desligar o equipamento.

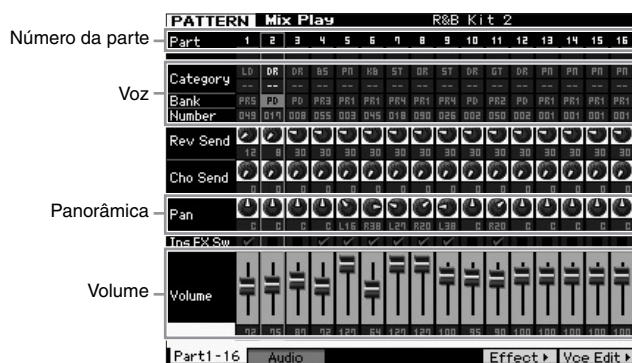
Para obter mais informações sobre Padrões, consulte o capítulo sobre o modo Padrão no Manual de Referência.

Configurações do gerador de tons multitimbre para reprodução de Música/Padrão (modo Mixing)

Mixagem refere-se às configurações do gerador de tons multitimbre para a reprodução de Música/Padrão. Uma mixagem é composta por 16 partes, que correspondem às faixas, e, no visor Mixing, é possível ajustar os diversos parâmetros relacionados à mixagem para cada parte.

No visor Song Play ou Pattern Play, pressione o botão [MIXING] para acessar o visor Mixing, onde você poderá confirmar as configurações de mixagem de cada parte: Voz, volume, panorâmica etc.

Agora vamos tentar ajustar alguns parâmetros de mixagem no visor Mixing.



1 No visor Song Play ou Pattern Play, pressione o botão [MIXING] para acessar o modo Mixing.

É exibido o visor Mixing.

2 Para selecionar a parte desejada, pressione o botão numérico apropriado de [1] a [16].

OBSERVAÇÃO Pressionar o botão [F2] Audio acessa o visor no qual é possível definir os parâmetros da parte AD que afetam a entrada do sinal de áudio no plugue A/D Input e da parte FW que afetam a entrada do sinal de áudio no terminal IEEE1394 (disponível somente quando a FW16E opcional tiver sido instalada).

3 Mova o cursor até Bank e Number e, em seguida, altere a Voz especificando o banco e o número.

Se você pressionar o botão [PROGRAM] (a lâmpada acende), poderá selecionar a Voz desejada usando os botões de banco, grupo e números apropriados.

4 Mova o cursor até o parâmetro desejado, como panorâmica ou volume, e gire o dial de dados para alterar o valor.

OBSERVAÇÃO Se desejar editar parâmetros de mixagem mais detalhados, acesse o modo Mixing Edit pressionando o botão [EDIT]. Para obter mais informações sobre o modo Mixing Edit, consulte o Manual de Referência.

5 Para armazenar as configurações do parâmetro Mixing, pressione o botão [STORE] para armazenar a Música ou o Padrão.

As configurações do parâmetro Mixing são incluídas nos dados de Música ou Padrão.

Para obter detalhes sobre os parâmetros de mixagem, consulte o capítulo sobre o modo Mixing no Manual de Referência.

Usando a função de Amostragem

O MOTIF XF tem uma função Sampling eficiente que permite gravar sinais de áudio – como vocais de um microfone ou uma guitarra elétrica – e integrar as amostras resultantes às Vozes e Apresentações do instrumento.

O modo Sampling permite gravar sons – como vocais de um microfone conectado, o sinal de uma guitarra elétrica ou o áudio de um Reprodutor de CD ou MP3 externo – diretamente no instrumento e armazená-los como amostras.

1. Usando como uma Voz do Usuário no modo Voice/Performance
2. Usando como uma Frase ou Padrão rítmico de uma faixa de áudio no modo Música/Padrão

■ AVISO ■

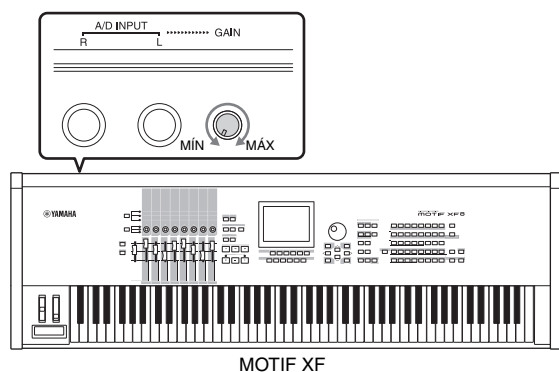
Os dados de amostra gravados (editados) são perdidos quando o equipamento é desligado. Certifique-se de preparar um dispositivo de armazenamento USB antes de usar a função de Amostragem.

Módulo de expansão de memória flash (vendido separadamente)

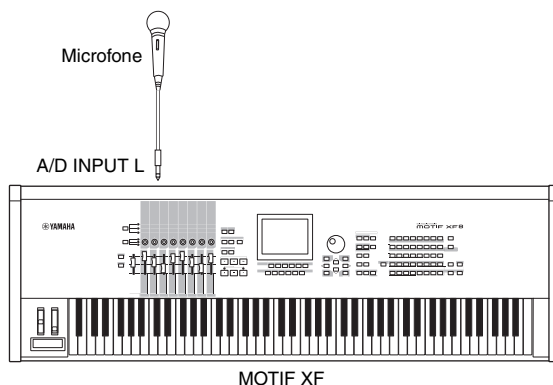
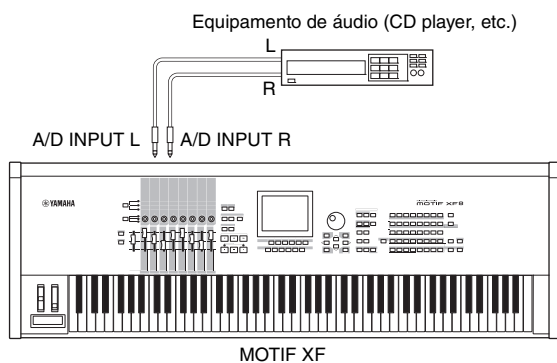
A amostra obtida por meio da função Sampling pode ser armazenada como uma forma de onda. Para isso, instale o módulo de expansão de memória flash FL512M/FL1024M opcional no MOTIF XF. A amostra no módulo de expansão de memória flash será mantida, mesmo que o equipamento esteja desligado, e poderá ser acessada imediatamente como a forma de onda. Isso é útil ao usar uma Voz do usuário que contenha a forma de onda à qual a amostra criada por meio da função de Amostragem foi atribuída.

Configurando a Amostragem

- 1 **Desligue o equipamento e certifique-se de que o botão GAIN no painel traseiro esteja na posição de mínimo.**



- 2 **Conecte um dispositivo de áudio ou o microfone à entrada A/D INPUT no painel traseiro.**



- 3 **Ligue o MOTIF XF.**
- 4 **Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione o botão [F2] para acessar o visor I/O.**
- 5 **Configure o parâmetro Mic/Line como "line" ou "mic".**
Selecione "line" quando o equipamento de áudio estiver conectado.
Selecione "mic" quando o microfone estiver conectado.
- 6 **Pressione o botão [STORE] para armazenar a configuração.**

A configuração da Amostragem está concluída.

Amostragem no modo Voz/ Apresentação

Ao entrar no modo Sampling a partir do modo Voice ou do modo Performance, é possível criar suas próprias amostras originais, editá-las, atribuí-las a uma forma de onda e, então, atribuir a forma de onda original a uma Voz do usuário. No modo Apresentação, também é possível atribuir uma Voz do Usuário a uma Parte de uma Apresentação.

Procedimento de Amostragem

- 1 Conecte um microfone ou outro equipamento de áudio ao MOTIF XF.**
Para obter informações sobre como fazer isso, consulte página 16.
- 2 Acesse o modo Voz ou o modo Apresentação.**
Ao entrar no modo Performance, selecione a Apresentação à qual a amostra será atribuída.
- 3 Pressione o botão [INTEGRATED SAMPLING] para entrar no modo Amostragem (o indicador acende).**
O visor principal de amostras é exibido.
- 4 Pressione o botão [F6] Rec para acessar o visor Record Setup e defina cada parâmetro como abaixo.**

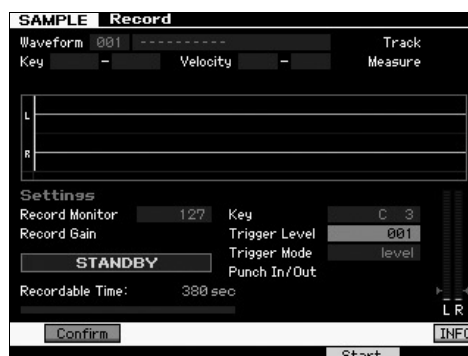


Recording Type	Selecione "sample".
Input Source	Selecione "A/D Input."
Mono/Stereo	Selecione "stereo".
Record Next	Selecione "off".
Frequency (Frequência)	Selecione "44,1 kHz"
Forma de onda	Selecione uma forma de onda sem nome (exibida com uma linha tracejada na caixa abaixo do número da forma de onda). O nome "New Waveform ***" é atribuído à forma de onda selecionada durante a armazenagem.
Banco de teclas	Selecione a nota à qual você deseja atribuir a amostra obtida por meio da função de Amostragem.
Voz,	Selecione o Banco e o Número da Voz como destino da amostra.
Parte	Selecione uma Parte da Apresentação à qual a nova Voz será atribuída. Esse parâmetro está disponível apenas ao entrar no modo de Amostragem a partir do modo Voz.

Configure outros parâmetros conforme necessário.

- 5 Pressione o botão [F6] Standby para acessar o visor Record Standby.**
- 6 Configure os seguintes parâmetros no visor Standby.**

6-1 Defina o Modo Trigger como "level".



- 6-2** Configure esse parâmetro de modo que o triângulo vermelho do medidor de níveis (que indica o nível do Trigger) fique um pouco abaixo do nível no qual o som é inserido.

OBSERVAÇÃO O parâmetro do modo Trigger permite determinar como a Amostragem realmente inicia. Quando o modo Trigger é definido no "nível," a Amostragem será iniciada assim que um sinal de entrada excedendo o nível especificado do Trigger for recebido. Ao usar um microfone, você deverá definir o Nível do Trigger um pouco mais alto que o esperado, pois o ruído que precede o sinal pode disparar a operação de Amostragem antes do que se pretende.

- 7 Ajuste o nível do som de entrada para o melhor nível usando o botão GAIN, no painel traseiro.**
Tente configurar o nível de entrada o mais alto possível sem cortes para obter a melhor qualidade de som. Se você não puder ajustar o nível de entrada corretamente, altere a configuração Mic/Line no modo Utility.
- 8 Ative ou desative a função Confirm pressionando o botão [SF1].**

Isso determina se você pode confirmar a amostra gravada (ativada) ou não (desativada) após a conclusão da amostragem. Quando Confirmar está ativada, é possível ouvir facilmente a amostra recém-gravada e regravá-la, caso não esteja satisfeito com os resultados. Quando Confirm (Confirmar) estiver desativado antes do início da amostragem, a operação de amostragem corrigirá automaticamente os dados da amostra e apresentará o visor Setup. O instrumento voltará para o visor STANDBY depois que a amostragem for concluída, quando a opção Gravar próxima for ativada no visor Setup.

- 9 Pressione o botão Start [F5].**
Esta operação permite a Amostragem mas não a inicia (uma indicação WAITING é exibida no visor).

- 10 Reproduza o som da amostragem.**
Quando um sinal de áudio que exceda o nível do acionador especificado entra no instrumento, a indicação RECORDING substitui WAITING e a amostragem é iniciada. Durante a amostragem, uma representação gráfica do áudio gravado é exibida no visor.

11 Pressione o botão [F6] Stop, para interromper a Amostragem.

- Se você configurar a guia Confirmar como ativada no passo 8 acima, o visor Sampling Finished será exibido. Pressione o botão [SF1] Audition (Audição) para ouvir o som da amostra. Se você estiver satisfeito com os resultados, pressione o botão [ENTER] para armazenar o som da amostragem como uma "Amostra" e voltar ao visor Setup. Se você não estiver satisfeito com os resultados e quiser tentar novamente, pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor Standby e tente realizar a amostragem da etapa 5 novamente.
- Se você configurar a guia Confirmar como desativada na etapa 8 acima, o som da amostra será armazenado como uma "Amostra" automaticamente.

12 Salve a forma de onda.

Se o módulo de expansão de memória flash opcional (FL512M/FL1024M) estiver instalado no MOTIF XF, use a tarefa Copy (página 53) para salvar a forma de onda. Em caso negativo, salve os dados em um dispositivo de armazenamento USB (página 64).

■ AVISO ■

Os dados de amostra gravados (editados) serão perdidos quando o equipamento for desligado. Antes de desligar o equipamento, sempre copie os dados de amostra para o módulo de expansão de memória flash opcional (página 53) ou salve-os em um dispositivo de armazenamento USB (página 64).

Procedimento de edição de amostragem

1 Pressione o botão [INTEGRATED SAMPLING] para entrar no modo Amostragem (o indicador acende).

O visor principal de amostras é exibido.

2 Selecione uma forma de onda e um banco de teclas aos quais a amostra a ser editada será atribuída.

3 Pressione o botão [EDIT] para entrar no modo Sampling Edit.

4 Pressione o botão [F1] Trim e configure o parâmetro desejado.

Nesse visor, você pode configurar diversos parâmetros. Apague aqui as partes desnecessárias da Amostra. Definir os Pontos Inicial e Final determina a parte necessária da Amostra. Você pode confirmar o resultado da definição pressionando o botão [SF1] Audition. Se você estiver satisfeito com o resultado, pressione o botão [ENTER] para realmente extrair as partes desnecessárias dos dados da Amostra.



A seguir, configure o intervalo de teclas com as quais você pode reproduzir o som da Amostra. Configure o Intervalo de Teclas para "C2 - B3", por exemplo. Você pode confirmar o resultado da configuração tocando o teclado. A amostra é reproduzida na afinação adequada para cada nota.



5 Salve a forma de onda.

Se o módulo de expansão de memória flash opcional estiver instalado no MOTIF XF, use a tarefa Copy (página 53) para salvar a forma de onda. Em caso negativo, salve os dados em um dispositivo de armazenamento USB (página 64).

Amostragem no modo Padrão

Além do uso nos modos Voice e Performance, também é possível entrar no modo Sampling pelos modos Song e Pattern. Isso permite gravar áudio (como vocais, guitarra ou áudio de um dispositivo externo) e usá-lo diretamente em uma faixa de Música/Padrão como Voz de Amostra.

Nesta seção você aprenderá como gravar dados de áudio (de CDs de amostra disponíveis comercialmente, por exemplo) na faixa Padrão, usando a prática função de Amostragem. Após gravar o áudio, você pode dividi-lo em Amostrar individuais, que podem então ser reproduzidas sempre que desejar – sem comprometer o som ou introduzir alterações da afinação. Estas instruções passo a passo assumem que os dados de áudio gravado é um compasso de padrão de bateria em 4/4.

Procedimento de Amostragem

- 1 Conecte um equipamento de áudio (CD player) ao MOTIF XF.**
Para obter informações sobre como fazer isso, consulte página 47.
- 2 Pressione o botão [PATTERN] para entrar no modo Reprodução de Padrão e selecione o Número e Seção do Padrão.**
- 3 Pressione o botão [INTEGRATED SAMPLING] para entrar no modo Amostragem (o indicador acende).**
O visor principal de amostras é exibido.
- 4 Pressione o botão [F6] Rec para acessar o visor Record Setup e defina cada parâmetro como abaixo.**

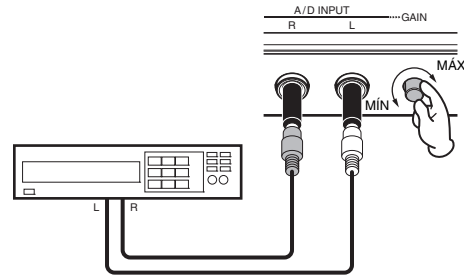


Recording Type	Selecione "slice+seq."
Input Source	Selecione "A/D Input."
Mono/Stereo	Selecione "stereo".
Record Next	Selecione "off".
Frequency (Frequência)	Selecione "44,1 kHz"
Track	Selecione a faixa à qual a Voz de Amostra será atribuída.

Configure outros parâmetros conforme necessário.

- 5 Pressione o botão [F6] Standby para acessar o visor Record Standby.**
- 6 Configure o modo Trigger para "level" e defina o Nível do Trigger para "1".**

- 7 Reproduza a fonte de áudio (CD player) e ajuste o nível do sinal de entrada usando o botão GAIN no painel traseiro para definir o nível adequado.**
Ajuste o GAIN de forma que o nível seja alto o suficiente para uma gravação clara mas não tão alto que cause cortes ou distorções.



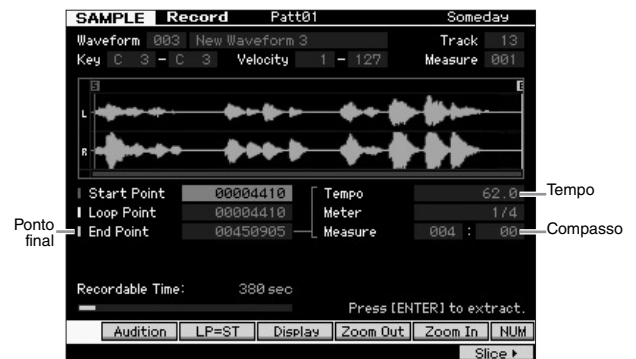
OBSERVAÇÃO Observe que a entrada de som pode ser cortada ou distorcida se o medidor alcançar o nível máximo.

- 8 Pare a reprodução da fonte de áudio (CD player).**
- 9 Pressione o botão [F5] para acessar o indicador WAITING (estado de Trigger Standby).**
- 10 Inicie o CD player.**
Quando o modo Trigger é definido para "1" a amostragem será iniciada automaticamente assim que o sinal de áudio for fornecido pelo CD player. Neste exemplo, grave um padrão de compasso da bateria a partir do CD.
- 11 Pressione o botão [F6] para interromper a amostragem e depois pare o CD player.**
A onda do sinal de áudio gravado será exibida no visor.
- 12 Pressione o botão [SF1] para ouvir seu novo som gravado.**

Procedimento de edição de amostragem

■ Configurar o Ponto Final da Amostra gravada

O ponto inicial da Amostra gravada provavelmente estará no local correto – a primeira batida do compasso -, já que o início da Amostragem foi definido para começar automaticamente com a configuração do Nível do Trigger. Porém, o ponto final pode não estar no final do compasso, como desejado, pois a Amostragem foi interrompida manualmente. Consequentemente, você pode querer editar o Ponto Final da amostra gravada de modo que a reprodução da amostra corresponda à duração da batida.



13 Pressione o botão [SF2] uma ou duas vezes para que a indicação LP=ST seja exibida.

14 Mova o cursor até o Ponto Final e ajuste o valor usando o dial de dados.

Pressione o botão [SF1] para ouvir a amostra. Ajuste o Ponto Final de forma que a Amostra seja reproduzida de maneira suave e contínua, sem interrupções, falhas ou problemas com a duração.

15 Após definir o Ponto Final, pressione o botão [ENTER] para apagar os dados desnecessários (localizados após o Ponto Final).

A seguir o visor solicitará a você uma confirmação, pressione o botão [INC/YES] para executar a operação Extract.

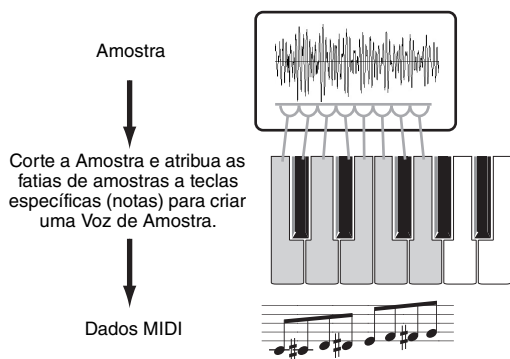
OBSERVAÇÃO Muitos dos CDs de amostra/loop disponíveis comercialmente incluem informações sobre o tempo, o compasso e medidas de loops específicas. Se estas informações estiverem disponíveis, informe os valores adequados nos parâmetros abaixo.

■ AVISO ■

Os dados excluídos da operação Extract não podem ser recuperados. Se você tiver excluído acidentalmente uma parte necessária da amostra, pressione o botão [EXIT] para voltar ao visor Setup (Configuração) e, em seguinte, execute a operação de amostragem novamente.

■ Slice (Cortar)

A seguir, usaremos a função Slice para adequar a amostra gravada ao tempo. A função Slice permite dividir automaticamente a amostra gravada em "fatias" individuais. Estas fatias são depois atribuídas a notas sucessivas no teclado e arranjadas como dados MIDI. Isto permite manipular as partes dos componentes de seus loops de amostra como dados MIDI e proporciona a possibilidade de alterar facilmente o tempo e mesmo o senso rítmico, sem afetar a afinação ou qualidade do som.

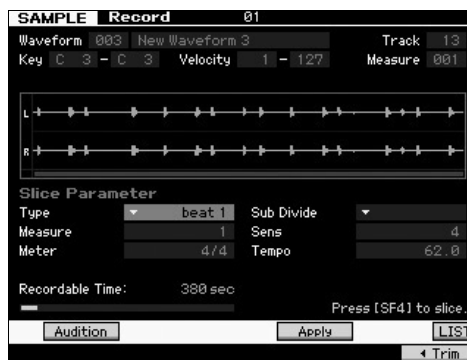


OBSERVAÇÃO Antes de realizar a operação de Slice, é necessário ajustar precisamente a duração da amostra pela definição do Ponto Final.

16 Pressione o botão [F6] para acessar o visor Slice e defina cada parâmetro como abaixo.

Uma vez que a amostra gravada é um compasso de padrão de bateria em 4/4, defina os parâmetros abaixo da seguinte forma:

Type	Selecione "beat 1".
Compasso	Selecione "1".
Sensibilidade	Selecione "4".



17 Pressione o botão [SF4] Apply para executar a operação de Slice.

18 Pressione as teclas às quais as fatias de amostra foram atribuídas na sequência (de C1 a MOTIF XF6, E0 a MOTIF XF7, e A-1 a MOTIF XF8) para confirmar se as Amostras foram ou não separadas adequadamente.

Ouçá cuidadosamente os resultados. Se você não estiver satisfeito pressione o botão [SF4] Cancel novamente para abortar a operação de Slice e retornar a amostra ao seu estado original e tente a operação novamente. Repita os passos 2 – 4 experimentando outros Tipos de Slice e ajustando o valor da Sensibilidade até estar satisfeito com o resultado.

19 Pressione o botão [ENTER] para corrigir o resultado do Slice como dados da Amostra.

20 Pressione o botão [PATTERN] para acessar o visor Pattern Play e pressione o botão [▶] (Play) para ouvir a reprodução das Amostras separadas.

Você pode alterar o tempo do padrão rítmico fatiado. Experimente alterar o tempo no modo Pattern Play.



21 Pressione o botão [STORE] para armazenar o Padrão.

22 Salve a forma de onda.

Se o módulo de expansão de memória flash opcional estiver instalado no MOTIF XF, use a tarefa Copy (página 53) para salvar a forma de onda. Em caso negativo, salve os dados em um dispositivo de armazenamento USB (página 64).

OBSERVAÇÃO Após criar diversos Padrões (Seções), use a função de Cadeia de Padrões (página 43) para encadeá-los.

Amostragem imediata de um som no modo Música.

O MOTIF XF permite facilmente que você recolha amostras de áudio, mesmo durante a execução de uma Música. Isto permite que você recolha amostras rápida e facilmente para suas Músicas quando precisar – por exemplo, capturar pequenos efeitos sonoros a partir de um CD, ou gravar frases vocais de fundo com um microfone. Sons como estes podem ser adicionados à Música conforme desejado.

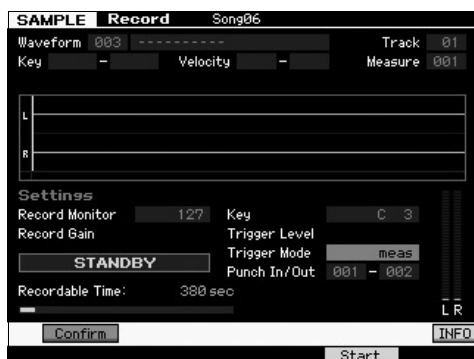
- 1 Conecte um equipamento de áudio ao MOTIF XF.**
Para obter informações sobre como fazer isso, consulte página 47.
- 2 Pressione o botão [SONG] para entrar no modo Música ou Padrão e selecione o Número da Música.**
- 3 Pressione o botão [INTEGRATED SAMPLING] para entrar no modo Amostragem (o indicador acende).**
- 4 Pressione o botão [F6] Rec para acessar o visor Record Setup e defina cada parâmetro como abaixo.**



Recording Type	Selecione "sample+note".
Input Source	Selecione "A/D Input."
Mono/Stereo	Selecione "stereo".
Record Next	Selecione "off".
Frequency (Frequência)	Selecione "44.1 kHz"
Track	Selecione a faixa à qual a Voz de Amostra será atribuída.
Banco de teclas	Selecione a nota à qual você deseja atribuir a amostra obtida por meio da função de Amostragem.

Configure outros parâmetros conforme necessário.

- 5 Pressione o botão [F6] Standby para acessar o visor Record Standby e fazer as configurações necessárias.**



Trigger Mode	Selecione "compasso".
Punch In/Out	Em Punch In, defina o número do compasso no qual a Amostra começa automaticamente durante a reprodução da Música. Em Punch Out, defina o número do compasso no qual a Amostra termina automaticamente durante a reprodução da Música.

- 6 Pressione novamente o botão [F6] REC para permitir a Espera do Punch In.**
Isso coloca a gravação da amostra em espera, aguardando que a reprodução da música alcance o compasso especificado no Punch In.
- 7 Pressione o botão [▶] (Reproduzir) para iniciar a reprodução da Música.**
- 8 Inicie o equipamento de áudio quando a Música atingir o ponto do Punch In (quando a amostragem realmente começa).**
O áudio é gravado no instrumento.
- 9 Pare o equipamento de áudio quando a Música atingir o ponto do Punch Out (quando a amostragem para).**
Pressione o botão [SF1] AUDITION para ouvir o som da amostra.
Se você não estiver satisfeito com os resultados e quiser tentar novamente, pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor Standby e tente realizar a amostragem da etapa 4 novamente.
Se você estiver satisfeito com os resultados, pressione o botão [ENTER] para armazenar o som da amostragem como uma "Amostra" e voltar ao visor Sampling Record.
- 10 Pressione o botão [SONG] ou [EXIT] para retornar ao modo de Reprodução de Música.**
- 11 Pressione o botão [▶] (Reproduzir) para reproduzir a Música.**
Ouça a reprodução da Música (a amostra é tocada automaticamente junto com a reprodução) e verifique se a duração está correta. Se não estiver satisfeito com a duração, você poderá ajustá-la como necessário no modo de Edição de Música.
- 12 Pressione o botão [STORE] para armazenar a Música.**
- 13 Salve a forma de onda.**
Se o módulo de expansão de memória flash opcional estiver instalado no MOTIF XF, use a tarefa Copy (página 53) para salvar a forma de onda. Em caso negativo, salve os dados em um dispositivo de armazenamento USB (página 64).

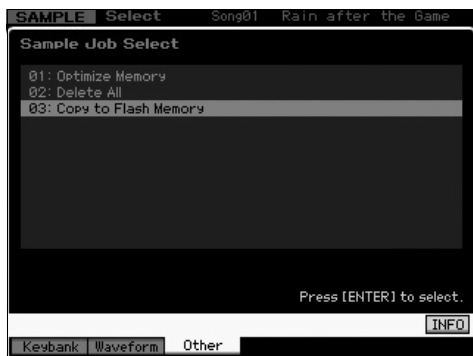
■ AVISO ■

Os dados de amostra gravados (editados) serão perdidos quando o equipamento for desligado. Antes de desligar o equipamento, sempre copie os dados de amostra para o módulo de expansão de memória flash opcional (página 53) ou salve-os em um dispositivo de armazenamento USB (página 64).

Salvar uma Forma de Onda no Módulo de Expansão de Memória Flash

Esta seção abrange como salvar uma Forma de Onda (à qual a Amostra foi atribuída por meio da função Sampling) no Módulo de Expansão de Memória Flash opcional (página 76).

- 1 No modo Sampling, pressione o botão [JOB] para acessar o modo Sampling Job.
- 2 Pressione o botão [F3] Other.



- 3 Selecione "03: Copy to Flash Memory" e pressione o botão [ENTER].



- 4 Selecione a Forma de Onda que inclui a Amostra obtida por meio da função de Amostragem.
- 5 Selecione o Slot de Memória Flash de destino.
- 6 Pressione o botão [ENTER] para executar a operação de Cópia.
Os dados da Amostra inclusos na Forma de Onda selecionada serão copiados para a Memória Flash.
OBSERVAÇÃO Quando não houver dados de Amostra na Forma de Onda selecionada, a mensagem "No Data" (Sem dados) será exibida no visor e a operação de cópia não será executada.
- 7 Pressione o botão [EXIT] duas vezes para voltar ao visor principal de amostragem.

Para obter mais informações sobre a função de Amostragem, consulte o capítulo sobre o modo Amostragem no Manual de Referência.

Definindo configurações globais do sistema (modo Utility)

No modo Utility, você pode definir os parâmetros que se aplicam a todo o sistema deste instrumento. Para entrar no modo Utility, pressione o botão [UTILITY]. Para retornar ao visor original, pressione o botão [EXIT]. Esta seção descreve algumas funções úteis do modo Utility.

Configurando tarefas automáticas na ativação

Você pode especificar certas tarefas automáticas a serem executadas pelo MOTIF XF quando ele for ligado.

- 1 Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione os botões [F1] e [SF4] para acessar o visor Auto Load Setup (Configuração de carregamento automático).



- 2 Defina o carregamento automático como ativado ou desativado.

Quando essa função estiver definida como "on", o arquivo especificado no dispositivo de armazenamento USB será carregado automaticamente quando o instrumento for ligado. Para selecionar esse arquivo, pressione o botão [SF5] SELECT (Selecionar); o nome do arquivo selecionado será mostrado no visor.

- 3 Em Power On Mode (Modo na ativação), selecione o modo a ser acessado quando o instrumento for ligado.

Configurações:

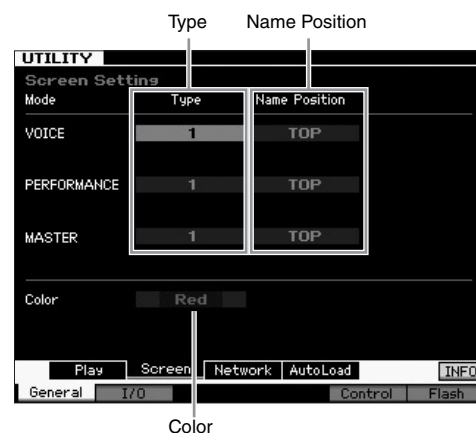
apresentação	Quando o instrumento for ligado da próxima vez, o modo Performance Play (Apresentação – Reproduzir) será acessado e o primeiro número de programa (USR1: 001) será selecionado automaticamente.
voice (USER1)	Quando o instrumento for ligado da próxima vez, o modo Voice Play será acessado e o primeiro número de programa de vozes do usuário (USR1: 001) será selecionado automaticamente.
voice (PRE1)	Quando o instrumento for ligado da próxima vez, o modo Voice Play será acessado e o primeiro número de programa de vozes predefinidas (PRE1: 001) será selecionado automaticamente.
voice (GM)	Quando o instrumento for ligado da próxima vez, o modo Voice Play será acessado e o primeiro número de programa de vozes GM predefinidas (GM: 001) será selecionado automaticamente.
master	Quando o instrumento for ligado da próxima vez, o modo Master Play (Principal – Reproduzir) será acessado e o primeiro número de programa (001) será selecionado automaticamente.

- 4 Pressione o botão [STORE] para armazenar essa configuração.

Selecionando o tipo de design do visor

Você pode selecionar o tipo de design do visor superior nos modos Voice, Performance e Master.

- 1 Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione [F1] e [SF2] para acessar o visor Screen Setting (Configuração da tela).



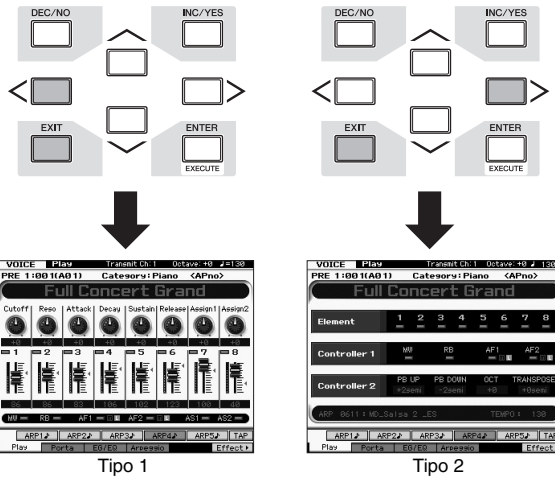
- 2 Mova o cursor até o local desejado e defina a configuração desejada de acordo com a descrição a seguir.

Type	1	O visor superior de cada modo indicará o status atual do botão giratório, controle deslizante, etc.
	2	O visor superior de cada modo indicará o status ativado/desativado de cada elemento/parte, o status dos controladores do painel e o status do arpejo, etc. atual.
Name Position	Top	O número/nome do programa (Voice, Performance ou Master) é mostrado na parte superior do visor.
	Bottom	O número/nome do programa (Voice, Performance ou Master) é mostrado na parte inferior do visor.
Color	Um dos seguintes tipos de cor pode ser selecionado em comum para os três modos: Red (Vermelho), Pink (Rosa), Purple (Roxo), Blue (Azul), Aqua (Azul-piscina), Green (Verde), Yellow (Amarelo) e White (Branco).	

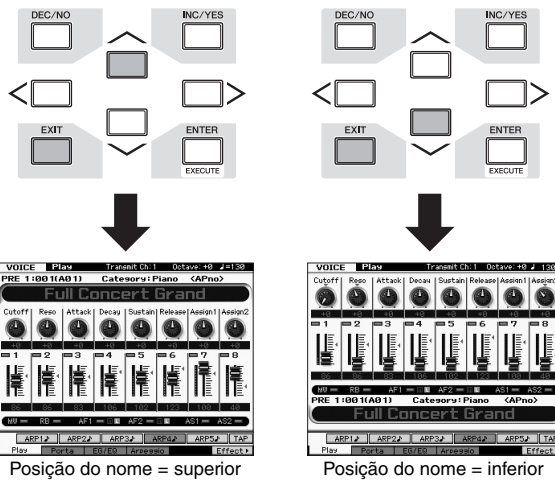
- 3 Pressione o botão [STORE] para armazenar essa configuração.

Alterando o tipo de design do visor superior em cada modo

Você pode alterar o tipo de design do visor superior em cada um dos modos Voice, Performance e Master Play. Mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão do cursor [<] para definir o tipo como "1"; mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão do cursor [>] para definir o tipo como "2".



Mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão do cursor [^] para definir a posição do nome como "Top" (Superior); mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão do cursor [v] para definir a posição do nome como "Bottom" (Inferior).



Pressione os botões [UTILITY] e [STORE] para armazenar a configuração de Utility antes de desligar o instrumento, se quiser acessar o mesmo tipo de design do visor quando ligar o instrumento da próxima vez.

Ajustando a afinação

Ao tocar o MOTIF XF com outros instrumentos, talvez você precise afinar o som geral do MOTIF XF para combinar com o dos outros instrumentos do grupo.

- 1 Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione os botões [F1] e [SF1] para acessar o visor Play, conforme mostrado abaixo.

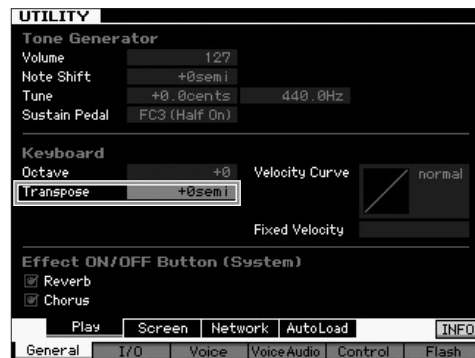


- 2 Mova o cursor até Tune (Afinação) e defina o valor. Neste exemplo, vamos mudar o valor de "440 Hz" para "442 Hz". Como na verdade o parâmetro Tune é ajustado em cents (1 cent = 1/100 de um semitom), o valor correspondente em hertz é mostrado à direita. Como 1 Hz equivale aproximadamente a 4 cents, defina este valor como "+8.0".
- 3 Pressione o botão [STORE] para armazenar a configuração de Utility.

Transposição

Esta função permite que a afinação geral do MOTIF XF seja transposta para cima ou para baixo em incrementos ou decrementos de um semitom. Você pode tocar as mesmas notas no teclado mesmo quando a afinação da música é deslocada para cima ou para baixo em semitons.

- 1 Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione os botões [F1] e [SF1] para acessar o visor Play, conforme mostrado.



- 2 Mova o cursor até Transpose (Transposição) e defina o valor. Defina o valor como "+1" para transpor a afinação um semitom para cima, ou defina-o como "-1" para transpô-lo um semitom para baixo. Para transpor uma afinação inteira para cima ou para baixo, defina o valor como "+/-2"; para transpor uma oitava, defina-o como "+/-12".

OBSERVAÇÃO Para transpor oitavas, use o parâmetro Octave (acima de Transpose).

- 3 Pressione o botão [STORE] para armazenar a configuração de Utility.

Para obter mais informações, consulte o capítulo sobre o modo Utility no Manual de Referência.

Usando um computador conectado

Conectando o MOTIF XF ao computador via USB ou IEEE1394, você pode usar um software sequenciador ou DAW no computador para criar suas próprias músicas originais. Esta seção inclui uma visão geral de como usar um software sequenciador ou DAW no computador conectado ao MOTIF XF.

OBSERVAÇÃO O acrônimo DAW (digital audio workstation, estação de trabalho de áudio digital) se refere a um software de música para gravar, editar e mixar dados de áudio e MIDI. Os principais aplicativos DAW são Cubase, Logic, SONAR e Digital Performer. Todos eles podem ser usados de forma eficiente com o MOTIF XF, mas, para maior facilidade de uso, recomendamos usar o Cubase ao criar músicas juntamente com o instrumento.

Conectando este instrumento a um computador, você pode aproveitar as funções e aplicativos a seguir.

- Gerador de tons externo para software DAW e teclado MIDI
- Controlador remoto do software DAW
- Edição de voz mais detalhada no computador (Editor de VST do MOTIF XF)

Usando o terminal USB TO HOST

Um cabo USB e um driver USB-MIDI apropriado são necessários para conectar o MOTIF XF ao computador. Siga as instruções abaixo. Observe que apenas dados MIDI podem ser transmitidos por um cabo USB.

OBSERVAÇÃO Como o MOTIF XF não conta com alto-falantes incorporados, você precisará de um sistema de áudio externo ou um conjunto de fones de ouvido estéreo para monitorar o áudio adequadamente. Para obter detalhes, consulte "Instalação" na página 16.

1 Baixe o driver USB-MIDI apropriado em nosso site.

Após clicar no botão Download, extraia o arquivo compactado.

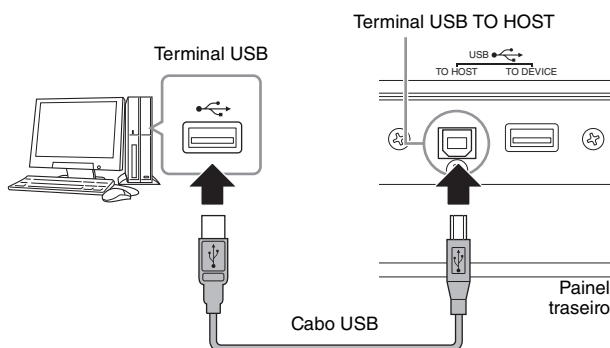
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

OBSERVAÇÃO As informações sobre requisitos do sistema também estão disponíveis no site acima.

OBSERVAÇÃO O driver USB-MIDI pode ser revisto e atualizado sem aviso prévio. Não deixe de verificar e baixar a versão mais recente no site acima.

2 Instale o driver USB-MIDI no computador.

Para obter instruções sobre como instalar, consulte o Guia de Instalação on-line incluído no pacote de arquivos baixados. Ao conectar este instrumento a um computador no procedimento de instalação, conecte o cabo USB ao terminal USB TO HOST do instrumento e ao terminal USB do computador, conforme mostrado abaixo.



3 Verifique se o terminal USB TO HOST do instrumento está ativado.

Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione o botão [F5] seguido do botão [SF2] para acessar o visor MIDI. Nesse visor, defina o parâmetro MIDI In/Out (Entrada/Saída) como "USB".



4 Pressione o botão [STORE] para armazenar a configuração.

Avisos sobre o uso do terminal USB TO HOST

É preciso verificar os itens a seguir ao conectar o MOTIF XF ao computador por meio do conector USB TO HOST. Se você não fizer isso, o instrumento e/ou o computador poderão travar (congelar), causando a corrupção ou a perda de dados. Se o computador ou o MOTIF XF congelarem, desligue o MOTIF XF, torne a ligá-lo e reinicialize o computador.

- Antes de conectar o computador ao terminal USB TO HOST, saia de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação ou espera).
- Antes de ligar o instrumento, conecte o computador ao conector USB TO HOST.
- Execute o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do conector USB.
 - Saia de quaisquer aplicativos abertos (como o Editor de VST do MOTIF XF e softwares sequenciadores).
 - Certifique-se de que não estejam sendo transmitidos dados do instrumento. (Dados são transmitidos apenas quando você toca notas no teclado ou reproduz uma música.)
- Deixe um intervalo de pelo menos seis segundos entre a ativação e a desativação do MOTIF XF ou entre a desconexão e a conexão do cabo USB.

Canais MIDI e portas MIDI

Dados MIDI são atribuídos a um de 16 canais, e este sintetizador é capaz de tocar 16 partes separadas simultaneamente através dos 16 canais MIDI. Porém, o limite de 16 canais pode ser superado com o uso de "portas" MIDI separadas, cada uma dando suporte a 16 canais. Enquanto um único cabo MIDI está equipado para lidar com dados de até 16 canais simultaneamente, uma conexão USB é capaz de lidar com muito mais, graças ao uso de portas MIDI. Ao conectar este instrumento a um computador com um cabo USB, as portas MIDI são definidas da seguinte maneira:

Porta 1

O bloco gerador de tons deste instrumento só pode reconhecer e utilizar esta porta. Ao tocar o MOTIF XF como um gerador de tons a partir do computador ou instrumento MIDI externo, você deve definir a porta MIDI como 1 no computador ou dispositivo MIDI conectado.

Porta 2

Esta porta é usada para controlar o software DAW no computador a partir do MOTIF XF usando o recurso de controle remoto.

Porta 3

Esta porta é usada como a porta MIDI Thru. Os dados MIDI recebidos pela porta 3 através do terminal USB TO HOST serão retransmitidos para um dispositivo MIDI externo através do terminal MIDI OUT. Os dados MIDI recebidos pela porta 3 através do terminal MIDI IN serão retransmitidos para um dispositivo externo (computador, etc.) através do terminal USB TO HOST.

Porta 4

Esta porta só é usada para comunicação de dados do Editor de VST do MOTIF XF. Nenhum outro software ou dispositivo pode usar esta porta.

Ao usar uma conexão USB, tome cuidado para fazer a correspondência entre a porta de transmissão MIDI e a porta de recepção MIDI, bem como entre o canal de transmissão MIDI e o canal de recepção MIDI. Defina a porta MIDI do dispositivo externo conectado a este instrumento de acordo com as informações acima.

Usando o terminal MIDI

O uso de uma interface MIDI opcional, como um UX16, permite conectar o MOTIF XF ao computador por meio de um cabo MIDI. Defina as configurações apropriadas da interface MIDI e conecte o cabo MIDI ao terminal MIDI do MOTIF XF e à interface MIDI.

OBSERVAÇÃO Para obter detalhes sobre as configurações, consulte o manual da interface MIDI.

Usando o terminal IEEE1394

Quando a FW16E (placa de expansão FireWire) opcional é instalada, o MOTIF XF pode ser conectado ao computador por meio de um cabo IEEE1394. Observe que os dados de áudio e os dados MIDI podem ser transmitidos por um cabo IEEE1394 com a instalação do driver Yamaha Steinberg FW no computador.

OBSERVAÇÃO Para obter instruções sobre como instalar a FW16E, veja a página 75.

OBSERVAÇÃO O MOTIF XF equipado com a FW16E pode fornecer até 6 canais de áudio Mono In (3 Stereo In), 16 canais de áudio Mono Out (8 Stereo Out) e 3 canais MIDI In/3 MIDI Out.

1 Baixe o driver Yamaha Steinberg FW em nosso site:

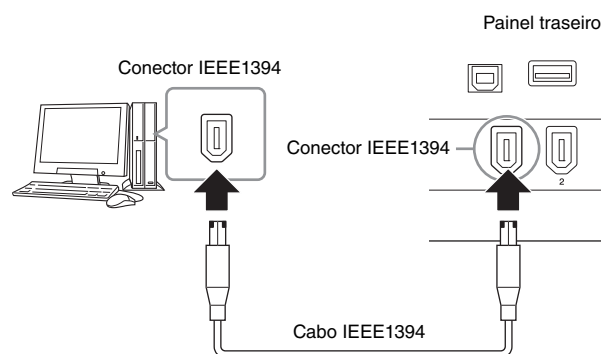
<http://www.yamahasyth.com/>

OBSERVAÇÃO As informações sobre requisitos do sistema também estão disponíveis no site acima. O driver Yamaha FW pode ser revisto e atualizado sem aviso prévio. Não deixe de verificar e baixar a versão mais recente no site acima.

2 Instale o driver Yamaha Steinberg FW no computador.

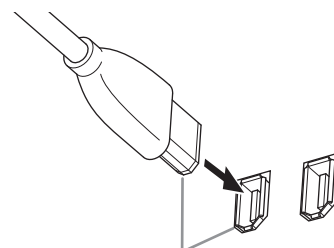
Para obter instruções sobre como instalar, consulte o Guia de Instalação on-line incluído no pacote de arquivos baixados.

Ao conectar o MOTIF XF a um computador no procedimento de instalação, ligue o cabo IEEE1394 ao conector IEEE1394 do MOTIF XF e ao conector IEEE1394 do computador, conforme mostrado abaixo.



■ AVISO ■

Verifique se o plugue do cabo IEEE1394 está ligado ao conector IEEE1394 com a orientação correta.



Conecte o plugue com a orientação correta.

OBSERVAÇÃO Para ter os melhores resultados, use um cabo IEEE1394 com menos de 4,5 metros.

3 Verifique se o conector IEEE1394 do MOTIF XF está ativado para comunicação MIDI.

Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione o botão [F5] seguido do botão [SF2] para acessar o visor MIDI. Defina o parâmetro MIDI In/Out como "FW".

4 Verifique se o conector IEEE1394 do MOTIF XF está ativado para comunicação de áudio.

Ao transmitir sinais de áudio por meio do conector IEEE1394, defina o parâmetro Output Select (Seleção de Saída) do MOTIF XF. Ao receber sinais de áudio por meio do conector IEEE1394, defina os parâmetros de parte de entrada de áudio FW do MOTIF XF. Para obter detalhes, veja a página 59.

5 Pressione o botão [STORE] para armazenar essa configuração.

O que você pode fazer com a conexão IEEE1394

Você pode integrar o MOTIF XF a um software DAW em um computador conectando o MOTIF XF equipado com a FW16E a um computador. Para obter detalhes, veja abaixo.

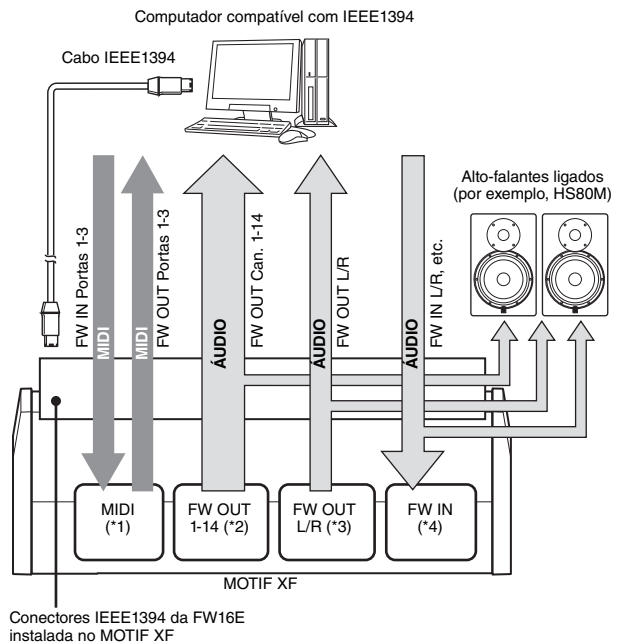
- Transfira dados de múltiplos canais de áudio entre o MOTIF XF e o computador (até 16 canais do MOTIF XF para o computador e até 6 canais do computador para o MOTIF XF)
- Grave simultaneamente no software sequenciador (a) sua apresentação no MOTIF XF e (b) a apresentação do software sequenciador do computador que usa o MOTIF XF como gerador de tons MIDI
- Monitore através do MOTIF XF a saída de áudio do computador e a saída de áudio do MOTIF XF
- Use o Cubase em conjunto com o MOTIF XF e aproveite uma série de funções práticas nesse programa DAW

Para obter detalhes e as informações mais recentes sobre o que é possível através da conexão do MOTIF XF e do computador por meio de um cabo IEEE1394, consulte a seguinte URL:

<http://www.yamahasyth.com/>

Fluxo de sinais de dados de áudio e MIDI por um cabo IEEE1394

A ilustração abaixo mostra o fluxo de sinais de áudio e mensagens MIDI quando se conecta o MOTIF XF e um computador por meio de um cabo IEEE1394.



Transmissão/recepção MIDI (*1)

Não é necessário definir a porta no MOTIF XF, pois a porta MIDI do MOTIF XF é fixada automaticamente de acordo com o aplicativo. Para obter informações sobre qual porta deve ser selecionada em seu computador, consulte a página 59.

Transmissão de sinais de áudio

■ FW OUT 1 – 14 (*2)

A saída dos sinais de áudio é feita por FW OUT 1 – 14 quando o parâmetro Output Select do MOTIF XF é definido como qualquer uma das configurações "FW1&2" – "FW13&14" e "FW1" – "FW14" em um dos visores a seguir.

- [VOICE] (quando uma voz de percussão está selecionada) → [EDIT] → seleção de tecla → [F1] Oscillator (Oscilador)
- [VOICE] → [UTILITY] → [F4] VoiceAudio → [SF1] Output (Saída)
- [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output
- [PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF2] Output
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF2] Output

■ OUTPUT L/R (*3)

A saída do sinal de áudio é feita pelos canais OUTPUT L/R e FW OUT L/R quando o parâmetro Output Select descrito acima é definido como "L&R".

Recepção de sinais de áudio (*4)

Além das entradas FW IN L/R, o FW IN Main Out Monitor L/R (Monitor de Saída Principal FW IN L/R) e o FW IN Assignable Out Monitor L/R (Monitor de Saída Atribuível FW IN L/R) estão disponíveis como canais de entrada de áudio FW no MOTIF XF. Esses canais podem ser usados para monitorar o som quando se utiliza o software DAW no computador.

A saída do sinal de áudio recebido pelo FW IN Main Out Monitor L/R será feita pelos plugues OUTPUT L/R, enquanto a saída do sinal de áudio recebido pelo FW IN Assignable Out Monitor L/R será feita pelos plugues ASSIGNABLE OUTPUT L/R.

A configuração do canal de saída de áudio no computador determina qual canal será usado. Com relação aos sinais de áudio recebidos pelo conector IEEE1394, parâmetros como volume e canal de saída podem ser aplicados como a parte de entrada de áudio FW do MOTIF XF. O visor das configurações desses parâmetros varia dependendo do modo, conforme a lista abaixo.

- [VOICE] → [UTILITY] → [F4] VoiceAudio → [SF1] Output → FW setting
- [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output → FW setting
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output → FW setting

Canais de áudio FW do MOTIF XF e do computador

Ao conectar o MOTIF XF a um computador por meio de um cabo IEEE1394, defina o canal de áudio do computador com base na tabela abaixo.

Canal de entrada do MOTIF XF	Canal de saída do computador
FW IN Main Out Monitor L, R	MOTIF XF6(7, 8) Main L e R
FW IN L, R	MOTIF XF6(7, 8) FW L e R
FW IN Assignable Out Monitor L, R	MOTIF XF6(7, 8) Asgn L e R
Canal de saída do MOTIF XF	Canal de entrada do computador
FW OUT L, R (L&R)	MOTIF XF6(7, 8) Main L e R
FW OUT 1 – 14 (FW1 – FW14)	MOTIF XF6(7, 8) 1 – 14

Reprodução de músicas de um DAW usando o MOTIF XF como gerador de tons

As instruções abaixo mostram como usar este instrumento como gerador de tons MIDI. Nesse caso, os dados da sequência MIDI propriamente ditos são transmitidos de um DAW ou sequenciador no computador. Com isso, você não precisa usar sintetizadores de software e economiza energia de processamento no computador.

Configurando o MOTIF XF

- 1 **Pressione o botão [SONG] ou [PATTERN] para entrar no modo Song ou Pattern.**
- 2 **Selecione a música ou o padrão a ser editado.**
- 3 **Pressione o botão [MIXING] para acessar o visor Mixing.**
- 4 **Configure a mixagem das partes 1 a 16 conforme necessário.**

No visor Mixing, você pode selecionar a voz e definir diversos parâmetros como panorâmica, volume, equilíbrio entre chorus/reverberação e som seco, efeito de inserção ativado/desativado e arpejo ativado/desativado.

Configurando o DAW no computador

- 1 **Defina a porta de saída MIDI das faixas para tocar o MOTIF XF.**

Ao conectar através de USB, defina isto como "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-1" ou "Yamaha MOTIF XF Port1". Ao conectar através de IEEE1394, defina isto como "MOTIF XF6(7, 8) Main".

OBSERVAÇÃO Usando o Cubase como DAW, você pode criar uma configuração de mixagem original do MOTIF XF a partir do Editor de VST do MOTIF XF no computador. A configuração de mixagem criada pode ser salva como um arquivo de projeto do Cubase para uso futuro.

- 2 **Insira os dados MIDI para cada faixa do DAW no computador.**

As configurações de gerador de tons da parte correspondente à faixa MIDI serão definidas no modo Mixing no MOTIF XF.

OBSERVAÇÃO Usando o Editor de VST do MOTIF XF, você pode criar sua própria configuração de mixagem original do MOTIF XF no computador. A configuração de mixagem criada pode ser salva como um arquivo para uso futuro conforme a conveniência.

Gravando sua apresentação do MOTIF XF no DAW

As instruções abaixo mostram como usar o MOTIF XF como teclado principal. Os eventos de nota tocados no MOTIF XF são transmitidos e gravados em uma faixa de um software sequenciador/DAW no computador e depois são retornados ao bloco gerador de tons do MOTIF XF. Dessa forma, você pode gravar sua apresentação e ouvi-la corretamente ao mesmo tempo.

Configurando o MOTIF XF

1 Defina Local Control (Controle local) como "off" (desativado).

Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione [F5] seguido de [SF2] para acessar o visor MIDI. Mova o cursor até o parâmetro Local Control e defina-o como "off". Quando MIDI Thru estiver definido como "on" em um software sequenciador/DAW no computador, os eventos de nota tocados no MOTIF XF serão transmitidos ao computador e depois retornados ao MOTIF XF, produzindo um som "duplo", já que o bloco gerador de tons está recebendo dados de apresentação (dados MIDI) do teclado diretamente e também do computador. Para evitar essa situação, você precisa separar o bloco do teclado do bloco gerador de tons do MOTIF XF. É por isso que Local Control deve ser definido como "off".

OBSERVAÇÃO Não se esqueça de definir Local Control como "on" novamente quando usar o MOTIF XF sozinho sem conexão com um computador. Caso contrário, nenhum som será produzido mesmo se você tocar o teclado.

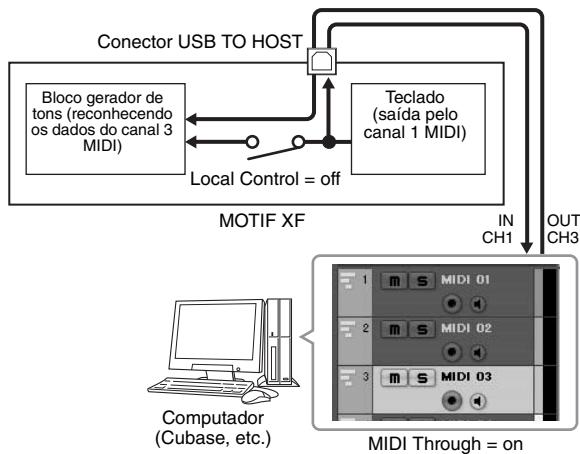
2 Pressione o botão [STORE] para armazenar essa configuração.

3 Pressione o botão [SONG] ou [PATTERN] para entrar no modo Song ou Pattern quando quiser usar o MOTIF XF como gerador de tons multitimbre.

Configurando o DAW no computador

1 Defina MIDI Thru como "on" no DAW.

Ao definir MIDI Thru como "on", os dados MIDI gerados ao se tocar o teclado e transmitidos para o computador serão retornados ao MOTIF XF. Conforme mostrado no exemplo abaixo, os dados MIDI transmitidos do MOTIF XF e depois gravados no computador pelo canal 1 MIDI serão retornados do computador para o MOTIF XF pelo canal 3 MIDI de acordo com a configuração da faixa de gravação. Como resultado, o gerador de tons do MOTIF XF emitirá os sons dos dados MIDI gerados quando se toca o teclado como os dados MIDI do canal 3.



OBSERVAÇÃO A explicação acima é aplicável quando se conecta o MOTIF XF ao computador por meio de um cabo IEEE1394, assim como por meio de um cabo USB.

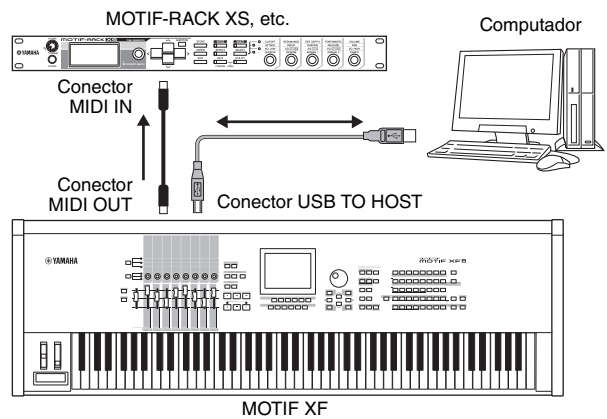
Usando outro gerador de tons em conjunto com o MOTIF XF

Usando outro gerador de tons (como o MOTIF-RACK XS) em conjunto com o MOTIF XF, conforme ilustrado abaixo, você pode tocar até 32 partes simultaneamente.

Configurando o MOTIF XF

1 Ligue o conector MIDI OUT ao conector MIDI IN do módulo do gerador de tons externo, por exemplo, o MOTIF-RACK XS, conforme ilustrado abaixo.

2 Certifique-se de configurar o MOTIF XF para operação do gerador de tons multitimbre entrando no modo Song ou Pattern.



Configurando o DAW no computador

1 Defina a porta de saída MIDI das faixas para tocar o MOTIF XF.

Ao conectar através de USB, defina isto como "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-1" ou "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port1". Ao conectar através de IEEE1394, defina isto como "MOTIF XF6(7, 8) Main".

2 Defina a porta de saída MIDI das faixas para tocar o MOTIF-RACK XS.

Ao conectar através de USB, defina isto como "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-3" ou "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port3". Ao conectar através de IEEE1394, defina isto como "MOTIF XF6(7, 8) MIDI Out".

OBSERVAÇÃO Ao conectar através de USB, a porta MIDI Thru do MOTIF XF (ou seja, a porta pela qual os dados MIDI recebidos serão transmitidos para outro dispositivo externo por meio do conector MIDI OUT) é fixada como 3. Ao conectar através de IEEE1394, a porta MIDI Thru do MOTIF XF é fixada como a porta especificada como "MOTIF XF6(7, 8) MIDI Out".

Usando o MOTIF XF como interface de áudio

Usando o conector A/D INPUT e o conector IEEE1394, o MOTIF XF pode ser usado como uma prática interface de áudio para o computador. Observe que será necessário instalar a FW16E opcional para este aplicativo.

Configurando o MOTIF XF

1 Defina os parâmetros conforme indicado abaixo para que a entrada do sinal de áudio pelo conector A/D INPUT tenha saída pelo conector FW para o computador.

No modo Voice, pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione o botão [F4] seguido do botão [SF1] para acessar o visor Output. Nesse visor, mova o cursor até Output Select em A/D Input (Entrada A/D) e selecione uma destas configurações: "FW1&2" – "FW9&10", "FW11&12" e "FW13&14".

2 Defina os parâmetros conforme indicado abaixo para que o sinal de áudio que sai do computador e entra no MOTIF XF pelo conector IEEE1394 tenha saída pelos conectores OUTPUT L/R ou ASSIGNABLE OUTPUT L/R.

No visor Output acessada na etapa 1, mova o cursor até Output Select em FW e selecione "L&R" ou "asL&R".

OBSERVAÇÃO A configuração definida aqui aplica-se aos sinais de áudio que saem das portas FW MOTIF XF6 (7, 8) FW L e R de um computador.

3 Pressione o botão [STORE] para armazenar essa configuração.

Configurando o DAW no computador

Instale o driver FW e defina as configurações apropriadas. Selecione Yamaha Steinberg FW ASIO (se usar um driver ASIO) ou Yamaha Steinberg FW WDM Audio (se usar um driver WDM) como driver de áudio.

OBSERVAÇÃO Se você usar o Cubase com a Extensão do MOTIF XF instalada, quando o Cubase for iniciado, o driver de áudio será definido automaticamente, de forma que você poderá facilmente confirmar o nome da porta de áudio.

Controlando o software remotamente (modo Remote)

O MOTIF XF apresenta um modo Remote (Remoto) muito prático, o qual permite controlar o software DAW e o sintetizador de software no computador por meio das operações do painel do MOTIF XF. Por exemplo, você pode iniciar ou parar a reprodução do software DAW no computador usando os botões de função e controlar a posição da música no software DAW usando o dial de dados e os botões [INC] e [DEC] em vez de usar o mouse ou o teclado do computador.

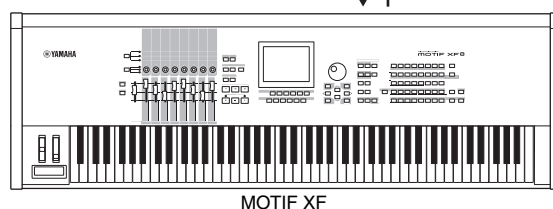
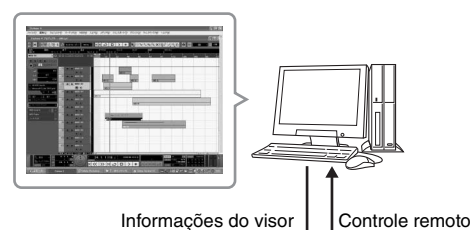
Os aplicativos DAW Cubase, Logic Pro, SONAR e Digital Performer podem ser controlados pelo modo Remote Control (Controle remoto) do MOTIF XF.

Esta seção explica como controlar o software DAW pelo MOTIF XF.

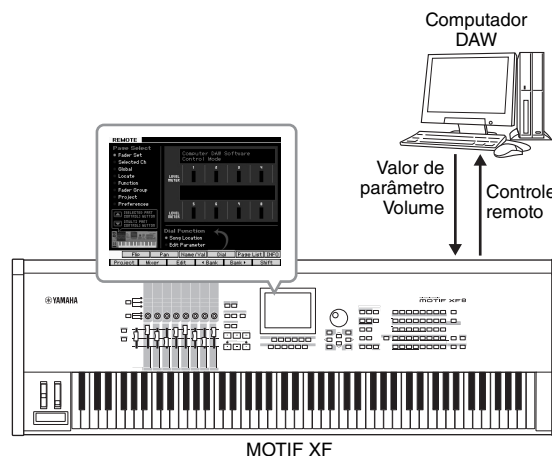
O que você pode fazer com o recurso de controle remoto

O controle remoto permite controlar as operações a seguir.

- Você pode usar os controles deslizantes, botões giratórios e botões do MOTIF XF para controlar as faixas de sequenciador e os canais de mixer do DAW no computador.



- Você pode ver os valores de parâmetros no visor LCD do MOTIF XF e também no visor do computador, uma vez que os valores dos parâmetros controlados são retornados do computador para o MOTIF XF.



Softwares de computador que podem ser controlados pelo MOTIF XF

Cubase, SONAR, Logic Pro, Digital Performer.

Para obter informações sobre a conexão com um computador, consulte "Especificações" na página 79.

Configurando o controle remoto

Configurando o MOTIF XF

- 1 **Conecte este instrumento ao computador por meio de um cabo USB.**
- 2 **Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility; em seguida, pressione os botões [F5] e [SF1] para acessar o visor Remote Setting (Configuração remota).**
- 3 **Defina o tipo de DAW como o DAW desejado.**
- 4 **Pressione o botão [STORE] para armazenar essa configuração.**
- 5 **Inicie o software DAW no computador conectado ao MOTIF XF.**

Configurando o DAW do computador

Esta seção explica como definir a configuração após iniciar cada aplicativo.

OBSERVAÇÃO Quando o cabo entre o MOTIF XF e o computador for desconectado ou o MOTIF XF for desligado por acidente, o DAW poderá não reconhecer o MOTIF XF novamente mesmo se você reconectar o cabo ou religar o MOTIF XF. Se isso acontecer, saia do software DAW e reinicie-o após configurar o MOTIF XF e verificar se a conexão está em ordem.

Importante

Dependendo da versão do software DAW, talvez o procedimento real seja diferente da descrição a seguir ou talvez as configurações nem estejam disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual do software DAW.

■ Cubase

Ao conectar o MOTIF XF e o computador por meio de um cabo USB ou IEEE1394, quando a Extensão do MOTIF XF for instalada e o Cubase for iniciado, as configurações do dispositivo remoto serão definidas automaticamente. A Extensão do MOTIF XF pode ser baixada da seguinte URL: <http://www.yamahasyth.com/jp/downloads/>

- 1 Exiba o menu [Devices] (Dispositivos) e selecione [Device Setup] (Configuração de dispositivo) para acessar a janela "Device Setup".
- 2 Clique no botão [+] e adicione "Mackie Control" ou "Yamaha MOTIF XF".
- 3 Selecione o dispositivo de "Mackie Control" ou "Yamaha MOTIF XF" adicionado à lista.

- 4 Quando a Extensão do MOTIF XF não estiver instalada, defina MIDI Input Port (Porta de entrada MIDI) como "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-2", "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port2" ou "MOTIF XF Remote"; em seguida, defina MIDI Output Port (Porta de saída MIDI) como "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-2", "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port2" ou "MOTIF XF Remote".

OBSERVAÇÃO Ao contrário do Mackie Control, o MOTIF XF não é compatível com UserA e UserB (FootSw).

■ SONAR

- 1 Exiba o menu [Options] (Opções) e selecione [MIDI Devices] (Dispositivos MIDI) para acessar a janela "Dispositivos MIDI".
- 2 Adicione "Yamaha MOTIF XF-2" a Input Device (Dispositivo de entrada); em seguida, adicione "Yamaha MOTIF XF-2" a Output Device (Dispositivo de saída).
- 3 Exiba o menu [Options] e selecione [Control Surfaces] (Superfícies de controle) para acessar a janela "Control Surface".
- 4 Clique no botão [+], selecione "Mackie Control", defina Input Port (Porta de entrada) como "Yamaha MOTIF XF-2" e defina Output Port (Porta de saída) como "Yamaha MOTIF XF-2".

■ Digital Performer

- 1 Na configuração de áudio/MIDI de um computador Mac, conecte a porta 2 da interface do MOTIF XF à porta 2 do gerador de tons. Quando só houver uma porta para o gerador de tons, adicione a nova porta e conecte-a à interface.
- 2 Exiba o menu [Setup] (Configuração) e selecione [Control Surfaces] para acessar a janela "Control Surface".
- 3 Clique no botão [+].
- 4 Selecione "Mackie Control" na seção Driver.
- 5 Na caixa para definir "Unit" (Unidade) e "MIDI", selecione "Mackie Control" na seção "Unit" e selecione "MOTIF XF New Port 2" (Nova porta 2 do MOTIF XF) na seção "MIDI".

■ Logic Pro

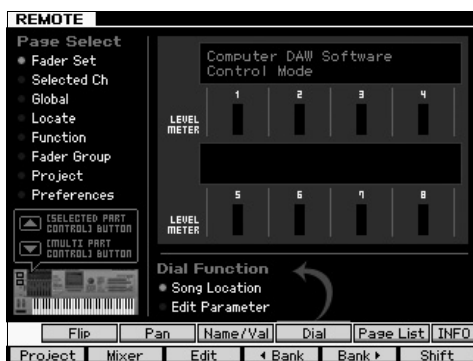
- 1 Selecione o menu [Preference] (Preferência) → [Control Surfaces] → [Settings] (Configurações) para acessar a janela "Settings".
- 2 Selecione o menu [New] (Novo) → [Install] (Instalar).
- 3 Selecione "Mackie Control" no modelo e adicione-o como uma superfície de controle.
- 4 Defina MIDI Output Port como "Yamaha MOTIF XF-2".
- 5 Defina MIDI Input Port como "Yamaha MOTIF XF-2".

OBSERVAÇÃO Mackie Control é uma marca registrada da Mackie Designs, Inc.

OBSERVAÇÃO Para obter detalhes sobre as operações e funções dos botões, consulte o manual PDF separado.

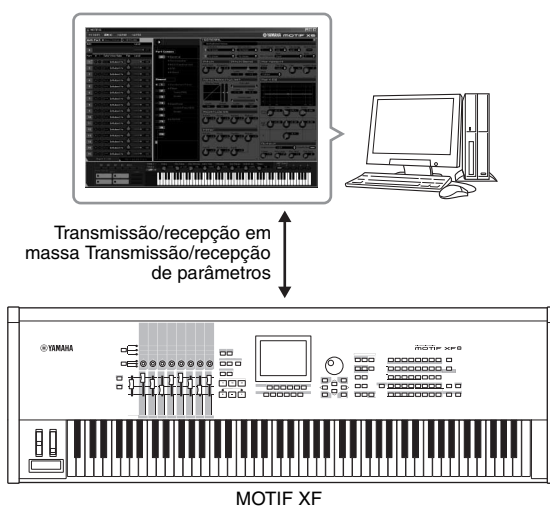
Controlando o software DAW pelo MOTIF XF

Para entrar no modo Remote Control, pressione o botão REMOTE [ON/OFF] (a lâmpada pisca). O visor REMOTE é exibida (semelhante à mostrada abaixo) e os controles do painel (como botões, botões giratórios, controles deslizantes e dial de dados) são ativados para a operação remota do software do computador (suas funções normais são desativadas). Pressione esse botão novamente para sair do modo Remote Control.



Usando o Editor de VST do MOTIF XF

O Editor de VST do MOTIF XF permite editar a voz nos modos Voice/Performance e a configuração de mixagem nos modos Song/Pattern do MOTIF XF pelo computador, o que torna a edição ainda mais prática. Como esse software funciona como um software plug-in VST3 no Cubase, você pode iniciá-lo pelas mesmas operações que as de qualquer outro instrumento VST. Em especial, ao conectar por meio de IEEE1394, as informações de saída do MOTIF XF serão mostradas no Cubase Audio Mixer e poderão ser controladas da mesma maneira que qualquer outro instrumento VST. Os dados criados no Editor de VST do MOTIF XF são transferidos entre o computador e o MOTIF XF por meio de um cabo USB ou IEEE1394 como dados em massa. Você pode carregar arquivos criados no Editor de VST do MOTIF XF para o MOTIF XF no modo File por meio da conexão de rede local ou usando um dispositivo de armazenamento USB. Além disso, os dados editados no MOTIF XF são sempre sincronizados com os dados no computador (Editor de VST do MOTIF XF) e vice-versa. Isso resulta em uma interface coesa e integrada e torna muito fácil criar e editar dados.



O Editor de VST do MOTIF XF pode ser baixado da seguinte URL:
<http://www.yamahasynth.com/>

Softwares como o Editor e drivers podem ser revistos e atualizados sem aviso prévio. Para obter detalhes e as informações mais recentes, consulte a URL acima.

Para obter instruções sobre como usar o Editor de VST do MOTIF XF, consulte o manual em PDF incluído com o software.

Salvamento/carregamento de dados no modo File

No modo File, você pode salvar/carregar dados como dados de Voz, Apresentação, Música, Padrão e Forma de onda criados neste instrumento. Para acessar o modo File, pressione o botão [FILE].

Esta seção explica como salvar/carregar todos os dados da memória do usuário deste instrumento como um arquivo "All" (extensão: X3A).

Salvamento das configurações em um dispositivo de armazenamento USB

- 1 Conecte um dispositivo de armazenamento USB ao terminal USB TO DEVICE deste instrumento.
- 2 Para acessar o modo File, pressione o botão [FILE] e, em seguida, pressione o botão [F1] File. Na linha "Device", você pode confirmar se o dispositivo de armazenamento USB conectado está montado.



3 Mova o caminho até o diretório desejado.

A linha Dir indica o nome do diretório atual com o caminho, enquanto a caixa inferior lista os diretórios e arquivos contidos no diretório atual.

- 3-1 Para descer a partir do diretório atual, mova o cursor até o diretório desejado na lista Directory/File e pressione o botão [ENTER].
- 3-2 Para subir a partir do diretório atual, mova o cursor até a linha superior na lista Directory/File e pressione o botão [ENTER].

OBSERVAÇÃO Se quiser criar um novo diretório e salvar o arquivo nele, pressione o botão [SF5] New Dir.

- 4 Mova o cursor até "Type" e selecione "all".
- 5 Pressione o botão [SF1] Save para acessar a janela para digitar o nome do arquivo.
- 6 Digite o nome do arquivo e pressione o botão [ENTER].
A mensagem de confirmação é exibida.
O nome do arquivo pode conter até 20 caracteres.
- 7 Pressione o botão [INC/YES] para executar a operação de salvamento.

Carregamento das configurações a partir de um dispositivo de armazenamento USB

- 1 Conecte um dispositivo de armazenamento USB ao terminal USB TO DEVICE deste instrumento.
- 2 Para acessar o modo File, pressione o botão [FILE] e, em seguida, pressione o botão [F1] File. Na linha "Device", você pode confirmar se o dispositivo de armazenamento USB conectado está montado.



3 Mova o caminho até o diretório desejado.

A linha Dir indica o nome do diretório atual com o caminho, enquanto a caixa inferior lista os diretórios e arquivos contidos no diretório atual.

- 3-1 Para descer a partir do diretório atual, mova o cursor até o diretório desejado na lista Directory/File e pressione o botão [ENTER].
- 3-2 Para subir a partir do diretório atual, mova o cursor até a linha superior na lista Directory/File e pressione o botão [ENTER].

4 Mova o cursor até "Type" e selecione "all".

5 Selecione o arquivo a ser carregado.

6 Pressione o botão [SF2] Load (é exibido um prompt de confirmação).

Pressione o botão [DEC/NO] para cancelar a operação de carregamento.

7 Pressione o botão [INC/YES] para executar a operação de carregamento.

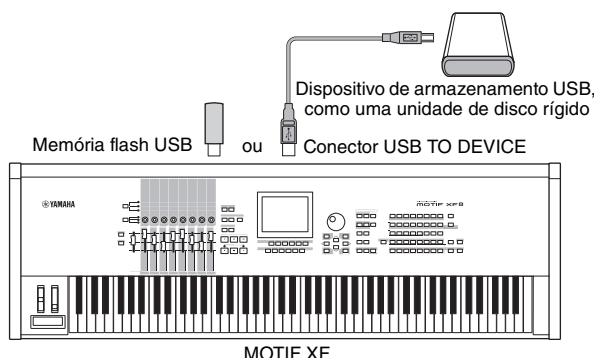
■ AVISO ■

A operação de carregamento substitui todos os dados existentes até então na memória interna de destino. Os dados importantes devem ser sempre salvos em um dispositivo de armazenamento USB conectado ao terminal USB TO DEVICE.

Para obter mais informações sobre a operação File, consulte o capítulo sobre o modo File no Manual de Referência.

Dispositivos de armazenamento USB

Exemplos de conexão



Dispositivos USB compatíveis

Conecte somente um dispositivo de armazenamento USB (como disco rígido, CD-ROM, memória Flash e outras unidades) ao conector USB TO DEVICE. Outros dispositivos USB, como mouse, não podem ser usados. É possível usar tanto o tipo alimentado por barramento (alimentado pelo dispositivo host) quanto o tipo com fonte de energia própria (pilha ou fonte de alimentação externa). Antes de adquirir dispositivos de armazenamento USB, consulte o revendedor Yamaha ou um distribuidor Yamaha autorizado (consulte a lista no final do Manual do Proprietário) ou acesse esta página da Web:

<http://www.yamahasynt.com/>

OBSERVAÇÃO Ainda que seja possível usar unidades de CD-R/RW para carregar dados no instrumento, elas não podem ser usadas para salvar dados. Porém, você pode transferir os dados para um computador e salvá-los em um CD usando a unidade de CD-R/RW do computador.

Formatação da mídia de armazenamento USB

Quando um dispositivo de armazenamento USB não formatado é conectado ao conector USB TO DEVICE, a mensagem "unknown device (usb***)" é mostrada na lista de dispositivos na janela [F3] Format do modo File. Se isso acontecer, execute a operação de formatação no visor Format. Para obter mais informações sobre a operação de formatação, consulte o Manual de Referência.

OBSERVAÇÃO Os três asteriscos (***) na indicação de exemplo acima denotam os números de série sequenciais dos dispositivos conectados que precisam ser formatados. Quando várias partições estão incluídas em um mesmo dispositivo, o número da partição é indicado à direita do número de série.

Avisos sobre o uso do terminal USB TO DEVICE

Tenha em mente os seguintes pontos:

Nunca ligue ou desligue o dispositivo USB e nunca conecte ou desconecte o cabo USB quando o dispositivo de armazenamento USB conectado for do tipo com fonte de energia própria. Essas ações poderão resultar na suspensão ou no "congelamento" da operação do sintetizador. Quando o instrumento estiver acessando dados (como nas operações de salvar, carregar e excluir no modo File), NÃO desconecte o cabo USB, NÃO remova a mídia do dispositivo e NÃO desligue nenhum dos dispositivos. Essa ação poderá corromper os dados em um dos dispositivos ou em ambos.

Mensagens no Visor

Indicação do LCD	Descrição
Are you sure?	Confirma se você deseja ou não executar uma determinada operação.
Arpeggio memory full.	A memória interna dos dados de Arpejo está cheia, impedindo o armazenamento dos dados de sequência registrados como um Arpejo.
Bad disk or memory.	O dispositivo de armazenamento externo conectado ao sintetizador não pode ser usado. Formate o dispositivo de armazenamento externo e tente novamente.
Bulk data protected.	Os dados em massa não podem ser recebidos por causa da configuração no modo Utility.
Can't access to the host	O MOTIF XF não pode acessar um computador host.
Can't execute to the Preset Wave.	Essa mensagem é exibida quando você tenta salvar a forma de onda predefinida em um dispositivo de armazenamento externo.
Can't undo. Are you sure?	Quando algumas tarefas de Song/Pattern são executadas, a memória interna fica muito cheia para permitir o uso da operação Undo.
Completed.	As tarefas de carregamento, salvamento, formatação ou outra tarefa especificada foi concluída.
Confirmed password is invalid.	A nova senha não pode ser registrada porque a senha confirmada não coincide com a nova senha.
Connecting to USB device...	Está reconhecendo o dispositivo de armazenamento USB conectado ao terminal USB TO DEVICE atualmente.
Copy protected.	Se você tentar exportar ou salvar uma fonte de áudio digital protegida contra cópia.
Device number is off.	Os dados em massa não podem ser transmitidos/recebidos porque o número do dispositivo está desativado.
Device number mismatch.	Os dados em massa não podem ser transmitidos/recebidos porque os números do dispositivo não coincidem.
Directory is not empty.	Você tentou excluir uma pasta que contém dados.
Disk or memory is full.	O dispositivo de armazenamento externo está cheio, não sendo mais possível salvar dados. Use um novo dispositivo de armazenamento externo ou libere espaço, apagando dados indesejados do dispositivo.
Disk or memory is write-protected.	O dispositivo de armazenamento externo está protegido contra gravação, ou você tentou gravar em uma mídia somente leitura, como um CD-ROM.
Disk or memory read/write error.	Ocorreu um erro durante a leitura ou a gravação em/de um dispositivo de armazenamento externo.
File already exists.	Um arquivo com o mesmo nome do arquivo que você está prestes a salvar já existe.
File is not found.	O arquivo especificado não foi encontrado no dispositivo de armazenamento externo durante uma operação de carregamento.
File or directory path is too long.	O arquivo ou diretório que você tentou acessar não pode ser acessado porque a quantidade de caracteres que indica o caminho é muito longa.
FW identity ID check OK.	O MOTIF XF foi conectado corretamente ao computador com um cabo IEEE 1394.
Illegal bulk data.	Ocorreu um erro ao receber a mensagem de dados em massa ou solicitação em massa.
Illegal file name.	O nome do arquivo especificado é inválido. Tente especificar outro nome.
Illegal file.	O arquivo especificado para carregamento não pode ser usado por esse sintetizador ou não pode ser carregado no modo atual.
Illegal parameters.	Essa mensagem aparece quando você tenta executar a tarefa Song ou a tarefa Pattern com configurações inválidas.
Illegal sample data.	O arquivo de amostra especificado para carregamento não pode ser usado por esse sintetizador.
Keybank full	O número máximo geral de Bancos de Teclas foi ultrapassado durante a execução de operações relacionadas aos dados de amostra, incluindo Jobs e Load.
MIDI buffer full.	Falha ao processar os dados MIDI porque muitos dados foram recebidos de uma só vez.
MIDI checksum error.	Ocorreu um erro durante o recebimento de dados em massa.
Mixing Voice full.	A Voz de mixagem não pode ser armazenada porque o número de vozes já armazenadas ultrapassou a capacidade máxima.
New Flash Memory Module. Please load waveform data.	Essa mensagem aparece quando o Módulo de expansão de memória Flash (FL512M/FL1024M) que tinha sido instalado em um MOTIF XF diferente foi instalado no MOTIF XF atual. Se essa mensagem aparecer, salve os dados de forma de onda (incluindo as configurações de parâmetro) do MOTIF XF anterior em um dispositivo de armazenamento USB, conecte o dispositivo de armazenamento USB ao MOTIF XF atual e carregue os dados de forma de onda. Isso ocorre porque a Amostra sem as configurações de parâmetro não pode produzir o som adequado.
No data.	Quando uma tarefa Song/Pattern é executada, a faixa selecionada ou o intervalo não contém dados. Selecione uma faixa ou alcance apropriado. Além disso, essa mensagem aparece quando uma tarefa relacionada a uma voz de mixagem não pode ser executada porque a voz de mixagem não está disponível.
No Flash Memory Module installed or module is unformatted.	Essa mensagem aparece quando nenhum Módulo de expansão de memória Flash está instalado ou o módulo não formatado foi instalado.
No sample data.	Essa mensagem é exibida quando uma tarefa relacionada à amostra não pode ser executada porque a amostra especificada não está disponível. Essa mensagem também aparece quando você tenta carregar os dados de forma de onda por meio da configuração "FL1/FL2 without sample", embora a amostra correspondente não esteja disponível no Módulo de expansão de memória Flash.
Now collecting the information of the network...	Essa mensagem aparece durante a obtenção de informações da rede.
Now executing Factory set...	Indica que este sintetizador está restaurando as configurações de fábrica.

Indicação do LCD	Descrição
Now Installing data to Flash Memory Module	Os dados de amostra estão sendo copiados para o Módulo de expansão de memória Flash.
Now loading...	Indica que um arquivo está sendo carregado.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica que esse sintetizador está recebendo dados MIDI em massa.
Now saving...	Indica que um arquivo está sendo salvo.
Now scanning autoloading file.	Procurando os arquivos especificados para carregamento automático.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica que esse sintetizador está transmitindo dados MIDI em massa.
Overwrite. Are you sure?	Uma operação de salvamento substituirá os dados no dispositivo de armazenamento externo como destino e essa mensagem confirmará se é possível continuar ou não. Pressione [INC/YES] ou [DEC/NO] conforme necessário.
Password is invalid.	A senha inserida não coincide com a senha já registrada.
Password is too short.	A senha inserida em "New Password" é muito curta. A senha deve ter pelo menos cinco caracteres.
Password is unspecified.	Essa mensagem aparece ao definir o parâmetro File Server Switch como "ON", embora uma senha não tenha sido registrada.
Phrase limit exceeded.	O número máximo de frases (256) foi ultrapassado ao gravar, executar ou editar uma tarefa Pattern.
Please keep power on.	Os dados estão sendo gravados na Flash ROM. Jamais tente desligar o equipamento enquanto os dados estão sendo gravados na Flash ROM. Desligar o equipamento enquanto essa mensagem é exibida causa a perda de todos os dados do usuário e pode fazer com que o sistema congele (em função do corrompimento dos dados na Flash ROM). Isso também pode resultar na impossibilidade do MOTIF XF iniciar corretamente na próxima vez em que o equipamento for ligado.
Please select User Voice.	Essa mensagem aparece ao acessar o modo File a partir do modo Performance e selecionar uma parte à qual uma voz predefinida foi atribuída na operação de carregamento da forma de onda. Atribua uma voz de usuário à parte de destino e execute a operação de carregamento.
Please stop sequencer.	A operação que você tentou executar não pode desfeita durante a reprodução da Música/Padrão.
Sample frequency is too low.	A frequência de amostragem está muito baixa e a tarefa Frequency Convert não pode ser executada.
Sample is too long.	O tamanho da amostra é muito grande e a tarefa Time Stretch não pode ser executada.
Sample is too short.	O tamanho da amostra está muito pequeno e a tarefa Frequency Convert não pode ser executada.
Sample memory full.	A memória de amostra está cheia e as operações de amostragem futuras, tarefas ou operações de carregamento não poderão ser executadas.
Sample Voice full	O número máximo geral de Vozes de amostra foi ultrapassado durante a execução de operações relacionadas aos dados de amostra, incluindo Jobs e Load.
Scene stored.	A cena da música foi armazenada em um dos botões de [SF1] a [SF5].
Sequence memory full.	A memória interna dos dados de sequência está cheia, impedindo outras operações (como gravação, execução de tarefas, recepção/transmissão de dados MIDI ou carregamento do dispositivo de armazenamento externo). Tente novamente depois de apagar dados de Música, Padrão ou Frase de usuário indesejados.
The edited sequence data will be discarded. Are you sure?	Indica que a operação excluirá a Música ou o Padrão editado atualmente.
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type.	Essa mensagem aparece quando os dados em massa MIDI são recebidos em um modo diferente do modo selecionado atualmente. Os dados em massa são recebidos no mesmo modo do modo de transmissão. Essa mensagem também aparece quando o tipo de Voz (Normal Voice/Drum Voice) das partes de mixagem de destino é diferente do tipo de Voz transferido em massa por percussão. As partes de destino atribuídas ao mesmo tipo de Voz do tipo de Voz transferido em massa por percussão são selecionadas.
This Performance uses User Voices.	A apresentação carregada inclui dados de voz do usuário. Verifique se a Voz salva existe no banco de vozes de usuário apropriado.
Too many Samples.	O número máximo geral de amostras (8192) foi ultrapassado.
Unrecognized Flash Memory Module. Please format it.	Um Módulo de Expansão de Memória Flash não formatado foi reconhecido. Execute a operação de formatação.
USB connection terminated. Press any button.	Ocorreu uma interrupção na conexão com o dispositivo de armazenamento USB por conta de uma corrente elétrica anormal. Desconecte o dispositivo de armazenamento USB do conector USB TO DEVICE e pressione um dos botões do painel.
Utility/Sequencer Setup settings stored.	As configurações no modo Utility foram armazenadas.
Waveform full	O número máximo geral de Formas de onda foi ultrapassado durante a execução de operações relacionadas aos dados de amostra, incluindo Jobs e Load.
When the checkbox is "on", all user data is initialized the next time the power is turned on.	(Autoexplicativo)

Solução de problemas

Não há som? Som errado? Quando ocorrer um problema deste tipo, verifique os seguintes pontos antes de assumir que o produto está defeituoso. Você pode resolver o problema executando a Configuração de Fábrica (página 18) após ter feito um backup de seus dados em um dispositivo de armazenagem externo. Se o problema persistir, consulte seu fornecedor Yamaha.

Não há som.

- Todos os oito controles deslizantes estão ajustados no nível adequado (acima de zero ou do mínimo)?
- O MOTIF XF está corretamente conectado ao equipamento externo (como um amplificador, alto-falante, fone de ouvido) por meio de cabos?
Como o MOTIF XF não conta com alto-falantes incorporados, você precisará de um sistema de áudio externo ou um conjunto de fones de ouvido estéreo para monitorar o áudio adequadamente.
- Verifique os parâmetros Local Control e FW Monitor Setup no modo Utility.
Quando o MOTIF XF é usado independentemente e o parâmetro Local Control está desativado (off) ou o parâmetro FW Monitor Setup está definido em "with PC", nenhum som é produzido mesmo se você tocar o teclado.

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Switch → Local Control

[UTILITY] → [F2] I/O → FW Monitor Setup

- A alimentação do sintetizador e todos os equipamentos externos estão conectados ao sintetizador e ligados?
- Você fez todos os ajustes de nível adequados – incluindo o Master Volume neste sintetizador e os ajustes de volume em todos os equipamentos externos conectados?
- O controlador de pedal está acionado (quando conectado à saída FOOT CONTROLLER)?
- Os ajustes do volume de MIDI ou expressão MIDI estão muito baixos ao usar o controlador externo?
- Este sintetizador está corretamente conectado ao equipamento externo (como um amplificador ou alto-falante) por meio de cabos de áudio?
- As configurações de efeito e filtro são apropriadas?
Se estiver usando o filtro, experimente alterar a frequência de corte. Alguns ajustes de corte podem filtrar todo o som.

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F5] Effect

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F3] Filter

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

[PERFORM]/[SONG]/[PATTERN] → [SEQ SETUP] → [F2] Filtro MIDI

- Os ajustes de volume ou expressão estão muito baixos?

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Volume

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Volume

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F4] Amplitude → [SF1] Level/Pan → Level

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF1] Level → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Volume

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Volume

- Os ajustes de parâmetros como Element Switch, Part Switch, Note Limit e Velocity Limit estão adequados?

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F1] Oscillator

[PERFORM] → [F2] Voice

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Part Switch

- Quando o Elemento ao qual o "Legato" do parâmetro XA Control está atribuído não emite som, o parâmetro Mono/Poly do Elemento está definido em "Mono"? Ou, há um outro valor, além do "Legato" do parâmetro XA Control, atribuído a outro Elemento dentro de um Grupo de Elementos?

[VOICE] → [F2] Porta → Mono/Poly Mode = mono

[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → XA Control

[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → Element Group

- Quando o Elemento ao qual o "Key Off Sound" do parâmetro XA Control está atribuído não emite som, você está liberando a nota após o enfraquecimento do AEG?

O Elemento "Key Off Sound" irá sobrepor o nível do AEG do Elemento anterior se ambos os Elementos pertencerem ao mesmo Grupo de Elementos. Para resolver este problema, libere a nota antes do nível do AEG enfraquecer ao mínimo ou ajuste o Elemento "Key Off Sound" para um Grupo de Elementos diferente dos Elementos anteriores.

[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → Element Group

- Quando o Elemento ao qual o "AF1 on", "AF2 on" ou "all AF off" do parâmetro XA Control está atribuído não emite som, o botão correspondente à ASSIGNABLE FUNCTION está pressionado?

- O "Vocoder" está selecionado como o Tipo de Efeito de Inserção de Voz?

Se estiver, defina os parâmetros referentes ao A/D Part e ao conector A/D INPUT para os valores adequados e toque o teclado enquanto fala ao microfone conectado ao MOTIF XF. Verifique se o botão Gain, no painel traseiro, está ou não configurado na posição mínima. Para obter detalhes, consulte página 47.

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect → [SF1] Connect → INSERTION CONNECT

[VOICE] → [UTILITY] → [F4] Voice Audio → [SF1] Output → Output Select = InsL

[VOICE] → [UTILITY] → [F2] I/O → Input → Mic/Line = mic

- Ao tocar o teclado nos modos Performance/Voice/Pattern não há som. Uma Voz foi corretamente atribuída a cada Parte?

[PERFORM] → [F2] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16

- Quando não há som nas reproduções de Song/Pattern, os canais de saída de cada faixa no modo de reprodução e o canal de recepção de cada Parte no modo de Mixagem estão configurados adequadamente?

[SONG] → [F3] Track → [SF1] Out

[PATTERN] → [F3] Track

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Receive Channel

- Quando não há som nas reproduções de Song/Pattern, os ajustes de Velocity Rate e Velocity Offset do Play FX estão adequados?

[SONG]/[PATTERN] → [F2] Play FX → Velocity Offset

- Não há som quando o parâmetro ARP Play Only está ativado (on) e ocorre uma das seguintes situações:

- Quando o botão [ARPEGGIO ON/OFF] está desligado.
- Quando o parâmetro ARP Switch da Parte correspondente está desativado (off).
- Quando nenhum Tipo de Arpejo está atribuído à Voz atual.

A reprodução continua sem parar.

- Quando o indicador do botão [ARPEGGIO ON/OFF] está acionado, pressione-o para desativá-lo.

- Quando estiver no modo Song ou Pattern, pressione o botão [■] (Stop).

- Quando o som do clique continua, verifique os ajustes dos parâmetros abaixo. Configure estes parâmetros para um valor diferente de "always", pois esta configuração sempre reproduz o som do clique, independente do estado do sequenciador.

[PERFORM]/[SONG]/[PATTERN] → [SEQ SETUP] → [F1] Click → Mode

Som distorcido.

- As configurações de efeito são adequadas?

O uso de um efeito em determinadas configurações pode produzir uma distorção.

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F5] Effect

O uso do Efeito Mestre em determinadas configurações pode produzir uma distorção.

[VOICE] → [UTILITY] → [F3] Voice → [SF1] Master FX

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF2] Master FX

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Master FX → [SF2] Master FX

- As configurações de filtro são adequadas?

Configurações de ressonância excessivas de filtro passa-alto podem causar a distorção.

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F3] Filter

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

- Algum dos seguintes parâmetros de volume está configurado alto o bastante para ocorrer o corte?

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Volume

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF1] Level → Volume

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Volume

O som é cortado.

- Todo o som (na reprodução em seu teclado e na reprodução de Song/Pattern/Arpejo) excede à polifonia máxima do MOTIF XF?

Para obter mais informações sobre a polifonia máxima, consulte o Manual de Referência.

Apenas uma nota é emitida por vez.

- Quando ocorre esta situação, o parâmetro Mono/Poly no modo atual está definido em "mono". Se você deseja tocar acordes, configure este parâmetro em "poly".

[VOICE] → [F2] Porta → Mono/Poly Mode

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Mono/Poly

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Mono/Poly

A afinação ou os intervalos estão errados.

- O parâmetro Master Tune, no modo Utility, está configurado com um valor diferente de "0"?

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Tune

- O parâmetro Note Shift, no modo Utility, está configurado com um valor diferente de "0"?

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Note Shift

- Quando a voz produz uma afinação errada, o sistema de afinação adequado, selecionado a partir do parâmetro Micro Tuning no modo Edição de Voz, está correto?

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Bank, Tuning Number, Tuning Root

- Quando a Voz produz uma afinação errada, o LFO Pitch Modulation Depth, no modo de Edição de Voz está configurado muito alto?

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F5] Elm LFO → P Mod

- Quando a Performance/Voice/Pattern produz uma afinação errada, o parâmetro Note Shift de cada Parte está configurado com um valor diferente de "0"?

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

- Quando a reprodução de Song/Pattern produz uma afinação errada, o parâmetro Note Shift no visor Play FX está configurado com um valor diferente de "0"?

[SONG]/[PATTERN] → [F2] Play FX → Note Shift

Nenhum efeito é aplicado.

- O botão [EFFECT BYPASS] está desligado?

- Os botões REVERB e CHORUS foram girados totalmente no sentido anti-horário (para o mínimo)?

- Algum ou todos os parâmetros dos Elementos de Saída de Inserção de Efeitos foram configurados para "thru" no visor de ajustes de efeito no modo de Edição de Voz?

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect → [SF1] Connect → Element Out 1-8

- Algum ou todos os tipos de efeitos foram configurados para "thru" ou "off"?

- Quando isto ocorrer no modo Performance/Song/Pattern, verifique se os parâmetros Insertion Switch (INS SW) estão ou não corretamente configurados.

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect → [SF2] InsSwitch

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Ins FX Sw

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect → [SF2] Ins Switch

O Indicador de Edição é exibido mesmo quando os parâmetros não estão sendo editados.

- Lembre-se que embora o modo de Edição não esteja ativo, mover um botão/controle deslizante ou reproduzir uma Song/Pattern altera a Voz, Apresentação ou Mixagem atual, fazendo com que o Indicador de Edição seja exibido.

Não é possível iniciar o Arpejo.

- Verifique se o botão [ARPEGGIO ON/OFF] está ligado ou desligado.
- O parâmetro MIDI Sync está configurado para interno (usando o clock interno)?

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI Sync = internal

- Quando o tipo de Arpejo do Usuário está selecionado, o Arpejo selecionado atualmente realmente contém dados?
- Os parâmetros referentes ao Arpejo, como Note Limit e Velocity Limit, estão adequados?

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] ARP Main

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main

- Quando ocorre esta situação no modo Performance/Voice/Pattern, verifique o parâmetro Arpeggio Switch. Se este parâmetro para a Parte atual estiver desativado (off), a reprodução do Arpejo não será acionada pela sua apresentação ao teclado mesmo se o botão [ARPEGGIO ON/OFF] estiver ligado.

[PERFORM] → [F4] Arpeggio → Common Switch

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Switch

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Switch

Não é possível parar o Arpejo.

- Quando a reprodução do Arpejo não para mesmo se você libera a tecla, configure o parâmetro Arpeggio Hold para "off".

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] ARP Main → Hold

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Hold

[PERFORM] → [PERFORMANCE CONTROL] → Botões de números [13] – [16]

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Hold

A Voz atribuída à Apresentação produz um som diferente do produzido no modo Voz.

- Isto é normal porque o som da Voz é determinado pelas configurações dos parâmetros no modo Performance. Para as Partes de Apresentação você precisará aplicar basicamente as mesmas configurações usadas no modo Voice. Com relação às configurações de Efeitos, exceto para o nível de envio, você pode copiar os parâmetros do modo Voice para a Parte de Apresentação no visor a seguir. Ao executar esta Tarefa, você pode assegurar que a Voz soarà da mesma forma no modo Performance como no modo Voice.

[PERFORM] → [JOB] → [F3] Copy → [SF2] Voice

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF2] Output → Reverb Send/Chorus Send

A Song/Pattern não pode ser iniciado mesmo ao pressionar o botão [▶] (Play).

- A Música ou Padrão (Frase) selecionado realmente contém dados?
- A função Controle Remoto está ativada?
- O parâmetro MIDI Sync está configurado para interno (usando o clock interno)?

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI Sync = internal

Não é possível gravar a Song/Pattern (Frase).

- Há memória disponível suficiente para a gravação?

Verifique a quantidade de memória disponível do sequenciador na janela Song Information (acessada via [SONG] → [F2] → [SF6]) ou na janela Pattern Information (acessada via [PATTERN] → [F2] → [SF6]).

A capacidade total de memória MOTIF XF determina o número de Músicas/Padrões (Frases) que podem ser gravadas.

Por exemplo, se a memória contém Músicas/Padrões (Frases) que usam uma grande quantidade de memória, esta pode se tornar cheia, embora os números de Padrões ou Músicas disponíveis não estejam todos usados.

Não é possível acessar o modo Tarefa de Padrão/Mixagem de Padrão mesmo ao pressionar o botão [JOB] no modo Pattern.

- Verifique se o MOTIF XF está ou não no modo de Cadeia de Padrões.

Caso esteja, saia do modo de Cadeia de Padrões e pressione o botão [JOB] ou [MIXING].

O som de percussão está errado ou é inesperado ao alterar o valor de transposição no modo de Reprodução de Song/Pattern.

- Isso é normal. Alterar a configuração de transposição durante a reprodução de uma Voz de Percussão produzirá sons diferentes para as mesmas teclas acionadas.

O microfone não está funcionando corretamente.

- Verifique se o parâmetro Mic/Line está ou não configurado para "mic".

[UTILITY] → [F2] I/O → Mic/Line = mic

- Verifique se o botão Gain, no painel traseiro, está ou não ajustado na posição mínima.

Não é possível gravar amostras.

- Você excedeu o número máximo permitido de amostras (Bancos de Teclas)?
- Há memória de amostra disponível suficiente?
- A configuração de Sampling Source está correta?
- O modo Trigger está configurado corretamente?

A comunicação de dados via MIDI/USB/IEEE1394 entre o computador e o MOTIF XF não funciona corretamente.

- Verifique se as configurações da Porta no computador estão ou não adequadas.

- Verifique se o parâmetro MIDI IN/OUT está ou não configurado com o valor adequado.

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI In/Out

O MOTIF XF não emite som corretamente mesmo quando reproduz os dados de Música no computador ou no Instrumento MIDI conectado ao MOTIF XF.

- Certifique-se de que o MOTIF XF está configurado para o modo Song ou Pattern. O modo Voice ou Performance pode não produzir o som correto mesmo quando reproduz os dados de Música no computador ou no Instrumento MIDI conectado ao MOTIF XF.

A conexão de rede não funciona.

- Se você esqueceu a senha de acesso ao MOTIF XF, execute a Configuração de Fábrica e redefina a senha.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → [SF5] Password

- Quando o servidor DHCP está conectado à rede e o parâmetro DHCP Client está configurado em "on", não é necessário definir o endereço IP porque ele é definido automaticamente. Quando o servidor DHCP não está conectado à rede e você deseja definir um endereço IP específico, configure o parâmetro DHCP Cliente em "off" e defina o endereço IP manualmente.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → DHCP Client

- Se as configurações de rede não ficam ativas mesmo se você definir seus parâmetros, certifique-se de pressionar o botão [ENTER] após a configuração. Depois, pressione o botão [STORE] para armazenar as configurações. Se você não armazenar as configurações de rede, elas serão apagadas ao desligar a alimentação.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network

- Os caracteres de um arquivo podem ser truncados ao carregar o arquivo a partir do drive do computador para o MOTIF XF. Caso ocorra tal problema, substitua os caracteres truncados pelos corretos no visor do MOTIF XF. Lembre-se de que os códigos de 2 bytes, como Kanji e Kana, não podem ser exibidos no visor do MOTIF XF.

- Quando é exibido "Password is unespecified" (Senha não especificada) após a configuração do parâmetro File Server (Servidor de Arquivos) em "on", certifique-se de definir a Senha antes de habilitar este parâmetro. Isto é devido ao parâmetro Security ter sido configurado para "workgroup" e a Conta e Senha serem necessárias quando os arquivos são compartilhados.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → [SF5] Password

Transmissão/recepção de dados MIDI em massa não funciona corretamente.

- O parâmetro Receive Bulk está desativado?
Configure o parâmetro Receive Bulk para ativado.

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Receive Bulk

- Ao receber dados MIDI em massa transmitido por meio da função Bulk Dump e gravados no dispositivo de MIDI externo é necessário definir o Número do Dispositivo MIDI para o mesmo valor de transmissão.

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Device Number

- Quando a transmissão não funciona corretamente, o número do dispositivo do instrumento MIDI conectado ao MOTIF XF está definido para corresponder ao Parâmetro Device Number no modo Utility?

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Device Number

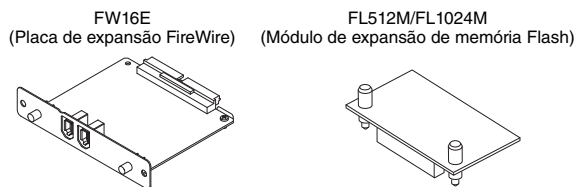
Não é possível salvar os dados em um dispositivo de armazenamento USB externo.

- O dispositivo de armazenamento USB usado está protegido contra gravação? (A proteção contra gravação deve ser desativada para salvar os dados.)
- O dispositivo de armazenamento USB usado está adequadamente formatado?
Pressione o botão [FILE] para entrar no modo File e, em seguida, configure o dispositivo para o dispositivo de armazenagem USB. Verifique a quantidade de memória disponível (não usada) do dispositivo de armazenagem USB selecionado é indicada no canto superior direito do visor.
- A operação do dispositivo de armazenagem USB é garantida pela Yamaha?
Para obter detalhes, veja a página 65.

Instalação do hardware opcional

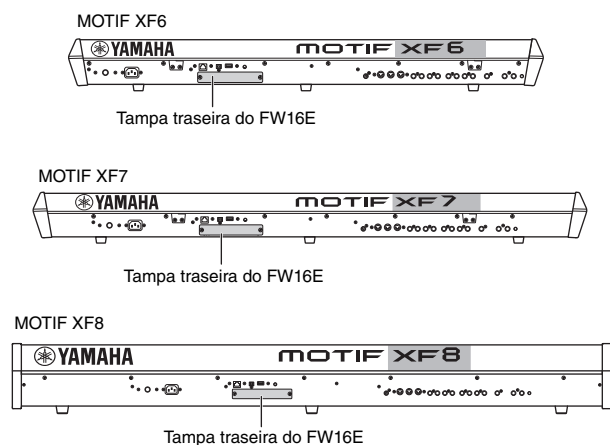
Dispositivos disponíveis

Os dispositivos opcionais a seguir podem ser instalados no MOTIF XF.

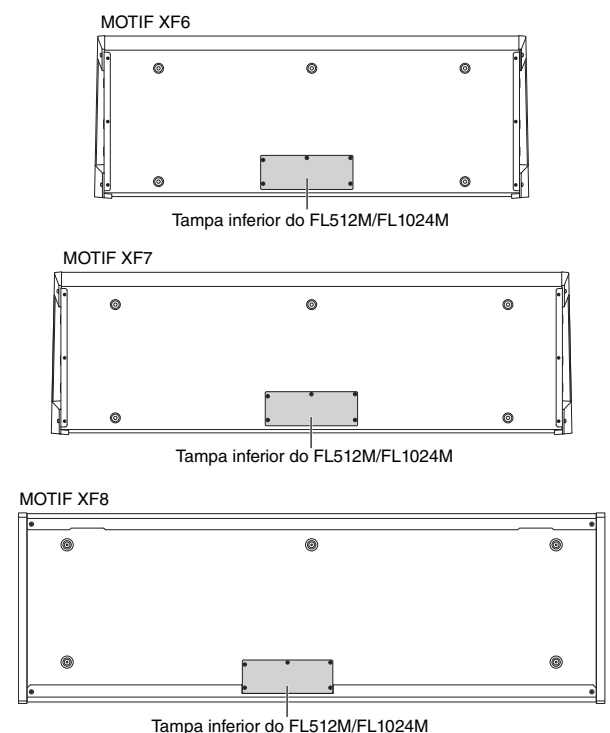


Locais de instalação

FW16E (Placa de expansão FireWire)



FL512M/FL1024M (Módulo de expansão de memória Flash)



Precauções de instalação

Antes de instalar o hardware opcional, verifique se você tem uma chave de fenda Phillips e um amplo espaço de trabalho.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Antes de iniciar a instalação, desligue o instrumento e os periféricos conectados e desconecte-os da tomada. A instalação ou a remoção de qualquer dispositivo SÓ deve ser iniciada depois que o instrumento (e o hardware opcional) retornar à temperatura ambiente normal. Em seguida, remova todos os cabos que conectam o instrumento a outros dispositivos. Deixar o cabo de força conectado durante a operação pode resultar em choque elétrico. Deixar outros cabos conectados pode interferir na operação.
- Tome cuidado para não deixar nenhum parafuso cair dentro do instrumento durante a instalação. Isso pode ser evitado, mantendo-se as unidades opcionais e a tampa longe do instrumento durante a conexão. Se isso acontecer, não deixe de remover os parafusos de dentro da unidade antes de ligá-la. Parafusos soltos dentro do instrumento podem resultar na operação imprópria ou causar danos graves. Se você não conseguir retirar um parafuso que caiu dentro da unidade, consulte o seu revendedor Yamaha para assistência.
- Instale as unidades opcionais com cuidado, conforme a descrição no procedimento abaixo. A instalação incorreta pode causar curto-circuito, que, por sua vez, pode representar riscos de incêndio ou resultar em danos irreparáveis.
- Não desmonte, modifique ou aplique força em excesso às áreas de circuito e conectores das unidades opcionais. Se as placas de circuito e os conectores forem entortados ou adulterados, haverá risco de choque elétrico, incêndio ou falha no equipamento.

⚠️ AVISOS

- Convém usar luvas para proteger suas mãos das projeções metálicas nas unidades opcionais e em outros componentes. Tocar em fios condutores ou conectores com as mãos descobertas pode causar cortes, resultar em fraco contato elétrico ou danos eletrostáticos.
- Cuidado com a eletricidade estática. A descarga de eletricidade estática pode danificar os chips IC na FW16E. Antes de manusear a FW16E opcional, para reduzir a possibilidade de eletricidade estática, toque em uma parte metálica não pintada ou em um fio-terra nos dispositivos aterrados.
- Manuseie as unidades ópticas com cuidado. Não as deixe cair, nem expostas a nenhum tipo de choque, pois isso pode resultar em danos ou problemas de funcionamento.
- Não toque nas peças metálicas expostas na placa de circuito. Isso pode resultar em falhas de contato.
- Cuidado para não colocar nenhum parafuso incorretamente.
- Não use parafusos que não sejam os instalados no instrumento. O uso de parafusos incorretos pode causar danos.

FW16E

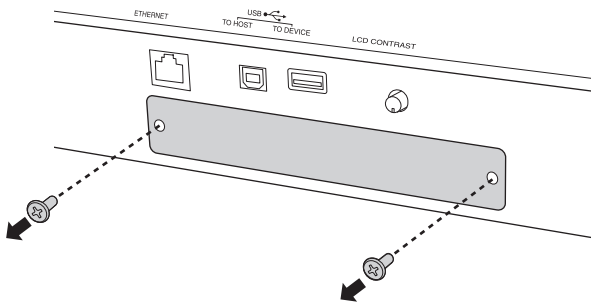
1 Desligue o MOTIF XF e desconecte o cabo de força CA. Além disso, desconecte o MOTIF XF de qualquer dispositivo externo conectado.

2 Remova a tampa da FW16E do painel traseiro.

Com o painel traseiro do sintetizador voltado para você, remova os dois parafusos da tampa.

Importante

Guarde os parafusos removidos em um lugar seguro. Eles serão usados durante a instalação do FW16E. Cuidado para não colocá-los incorretamente. Mantenha a tampa e os parafusos de fixação em lugar seguro para uso posterior.

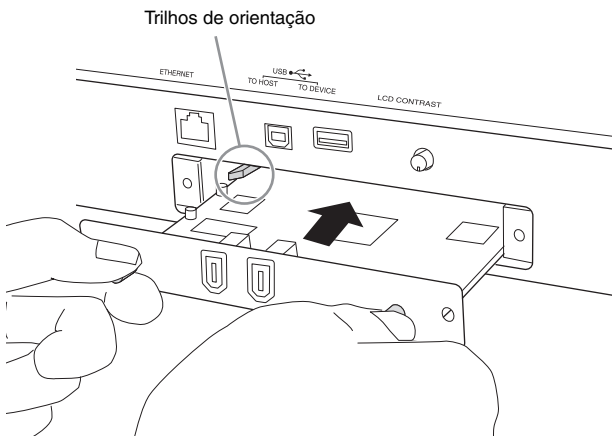


! AVISOS

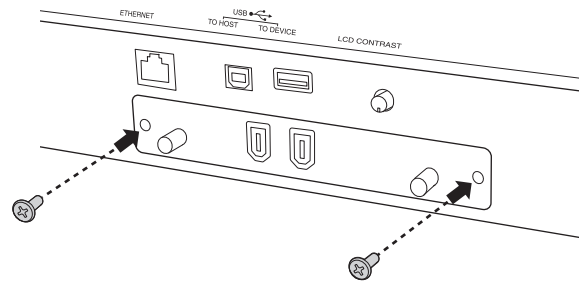
Depois de remover a tampa, você verá as conexões de metal na parte inferior da abertura. Para evitar cortar ou arrancar seus dedos, tome cuidado para não tocar nelas ao instalar a FW16E.

3 Insira a FW16E ao longo dos trilhos de orientação.

Empurre FW16E no compartimento o máximo possível para que o conector na extremidade da FW16E seja inserido corretamente no conector interno do compartimento.



4 Recoloque a tampa com os dois parafusos que você removeu na etapa 2 acima.



■ AVISO ■

Se a FW16E não for apertada corretamente, poderão ocorrer falhas de funcionamento ou operação.

Para obter informações sobre a conexão com um computador, consulte "Uso do terminal IEEE1394" na página 57.

FL512M/FL1024M

Configuração

Os dois tipos de Módulo de Expansão de Memória Flash disponíveis são:

■ FL512M

Contém uma memória de 512 MB.

■ FL1024M

Contém uma memória de 1024 MB.

No MOTIF XF, dois compartimentos estão disponíveis, ou seja, é possível instalar até dois módulos no MOTIF XF. A capacidade de memória disponível em cada situação é a seguinte:

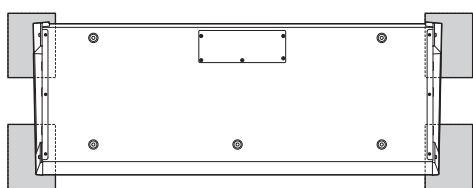
Módulos a serem instalados	Capacidade de memória disponível
FL512M	512 MB
FL1024M	1024 MB
FL512M + FL512M	1024 MB
FL512M + FL1024M	1536 MB
FL1024M + FL1024M	2048 MB

Procedimento de instalação

1 Desligue o MOTIF XF e desconecte o cabo de força CA. Além disso, desconecte o MOTIF XF de qualquer dispositivo externo conectado.

2 Vire o MOTIF XF de ao contrário para que o teclado fique de cabeça para baixo e você tenha acesso direto à parte inferior do instrumento.

Para proteger os botões giratórios, os botões de rolagem e os controles deslizantes contra danos, coloque o teclado de forma que os quatro cantos sejam apoiados por algo que dê suporte suficiente, como revistas ou almofadas. Coloque apoios em todos os quatro cantos, tomando cuidado para não tocar nos botões giratórios, nos botões de rolagem e nos controles deslizantes.



Vista inferior do teclado



Coloque apoios em todos os quatro cantos, tomando cuidado para não tocar nos botões giratórios, nos botões de rolagem e nos controles deslizantes.

⚠ AVISOS

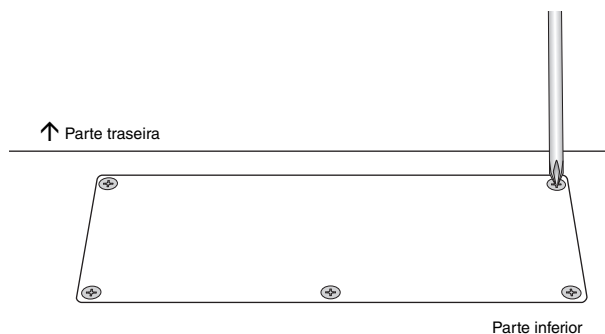
Como o instrumento, especialmente o MOTIF XF8, é muito pesado, esse procedimento deve ser realizado por duas ou três pessoas.

3 Remova a tampa da parte inferior.

Com o painel traseiro do MOTIF XF voltado para você, remova os parafusos da tampa usando a chave de fenda Philips. Depois de remover os parafusos, deslize a tampa para retirá-la.

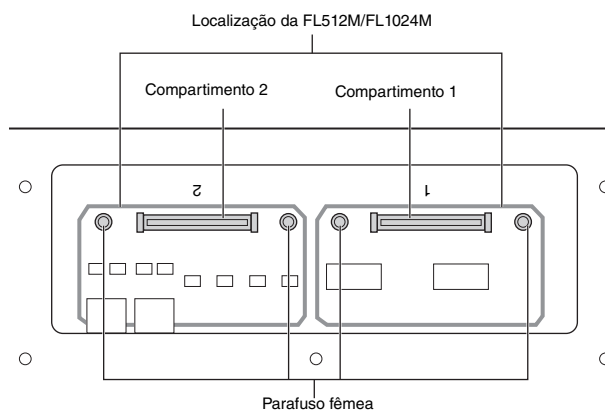
Importante

Guarde os parafusos removidos em um lugar seguro. Eles serão usados durante a recolocação da tampa ao instrumento após a instalação.

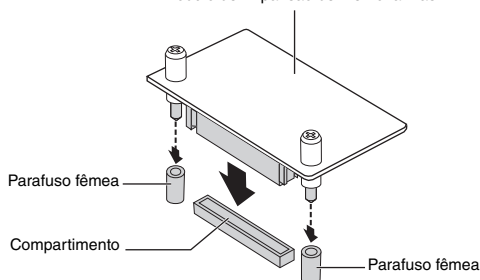


4 Coloque a FL1024M ou FL512M nos compartimentos.

Conforme mostrado abaixo, dois compartimentos estão disponíveis.



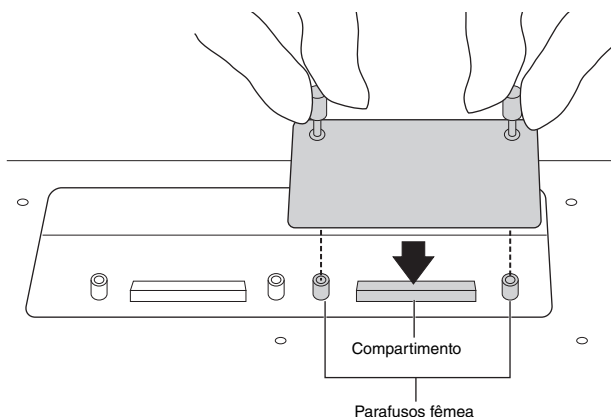
Módulo de Expansão de Memória Flash



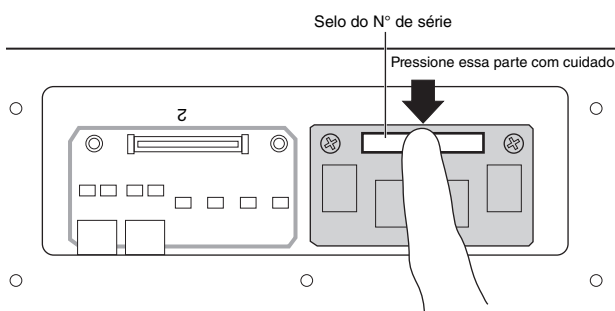
Siga estas etapas para acoplar o módulo em um dos compartimentos.

4-1 Insira o módulo na vertical no compartimento e encaixe os parafusos (do módulo) nos parafusos fêmea, respectivamente.

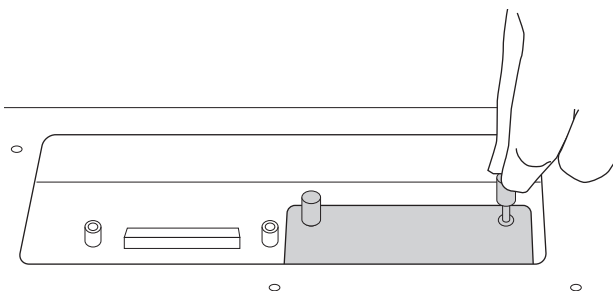
OBSERVAÇÃO Qualquer compartimento pode ser inserido.



4-2 Pressione a parte superior do conector (como mostra a figura) e empurre o conector com firmeza no compartimento.



4-3 Aperte cada parafuso do módulo de memória em cada parafuso fêmea do MOTIF XF manualmente, como mostra a figura abaixo.



4-4 Acople o outro módulo no outro compartimento, se desejar.

5 Recoloque a tampa removida na etapa 3, em ordem inversa.

6 Verifique se os módulos instalados estão funcionando corretamente.

6-1 Vire o MOTIF XF para que o teclado fique voltado para cima quando for ligado. Durante a inicialização, será exibida uma mensagem indicando que o módulo de memória Flash não pode ser reconhecido.

6-2 Pressione o botão [UTILITY] para entrar no modo Utility e, em seguida, pressione o botão [F6] Flash.

6-3 No canto superior esquerdo desse visor, selecione o número do módulo de memória Flash, "FL1" ou "FL2".

OBSERVAÇÃO A FL512M/FL1024M terá sido instalada corretamente se a mensagem "Unformatted" aparecer à direita do número do compartimento no visor; caso contrário, será exibida a mensagem "Unmounted". Se "Unmounted" aparecer embora você tenha instalado o módulo, realize as instruções novamente desde a etapa 1 para verificar se o módulo foi instalado corretamente ou não.

6-4 Pressione o botão [SF3] Format para executar a operação Format.

AVISO

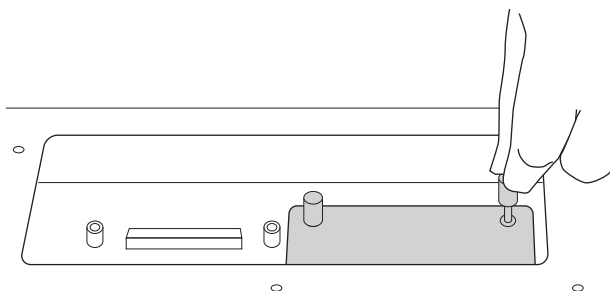
Se você tiver instalado um segundo módulo de memória além do primeiro, não formate o primeiro módulo de memória. Se fizer isso, dados importantes do primeiro módulo de memória serão apagados. Antes de executar a operação de formatação, verifique se "Unformatted" aparece à direita do número do compartimento ("FL1" ou "FL2") no visor.

6-5 Se necessário, formate o outro módulo executando as etapas 6-3 e 6-4 novamente.

6-6 Verifique se o tamanho total mostrado no visor está correto ou não. Quando apenas uma FL512M estiver instalada, será exibida a mensagem "Total size 510M".

Remoção do módulo

1 Afrouxe os dois parafusos.



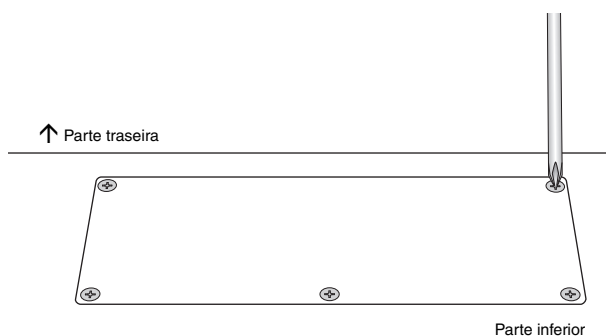
AVISO

- Se não conseguir soltar o parafuso manualmente, use uma chave de fenda Philips. Nesse caso, tome cuidado para NÃO arranhar a placa de circuito da FL512M/FL1024M e do MOTIF XF.
- Como os parafusos podem ser removidos do módulo, tome cuidado para NÃO deixá-los cair dentro do instrumento depois de soltá-los.

2 Retire a FL512M/FL1024M na vertical.

3 Coloque a tampa no painel inferior.

Localize a tampa no painel inferior para que os orifícios do parafuso fiquem alinhados e, em seguida, aperte os cinco parafusos com uma chave de fenda Philips para prender a tampa.



Especificações

Teclados	MOTIF XF8	88 teclas, Teclado com Efeito de Martelo Equilibrado (Toque Inicial/Após Toque)	
	MOTIF XF7	76 teclas, Teclado FSX (Toque Inicial/Após Toque)	
	MOTIF XF6	61 teclas, Teclado FSX (Toque Inicial/Após Toque)	
Bloco Gerador de tom	Gerador de tons	AWM2, com Articulação Expandida	
	Polifonia	128 notas	
	Capacidade Multitimbre	16 Partes (internas), Partes de Entrada de Áudio (A/D, FW*) *1 Parte estéreo	
	Onda	741 MB (quando convertida em formato linear de 16 bits), 3.977 formas de onda	
	Voz	Predefinição: 1.024 Vozes Normais + 64 Kits de Percussão GM: 128 Vozes Normais + 1 Kit de Percussão Usuário: 128 x 4 (Banco 1: original, Banco 2 – 4: selecionado e copiado a partir do Banco de Predefinições) + 32 Kits de Percussão (Nº. 1 – 8: original, Nº. 9 – 32: selecionado e copiado a partir do Banco de Predefinições)	
	Apresentação	Usuário: 128 x 4 (até 4 Partes)	
	Filtro	18 tipos	
	Sistema de Efeitos	9 tipos de reverberação, 22 tipos de Chorus, 53 tipos de Inserção (A, B) em 8 Partes (até 16 unidades), 1 Vocoder (usa os blocos A e B de Inserção de Efeito), 9 tipos de Efeito Mestre (As configurações predefinidas para os parâmetros de cada tipo de efeito são fornecidas como modelos, no total de 320) EQ Mestre (5 faixas), EQ Parte (3 faixas, estéreo)	
	Bloco de Amostragem	Amostras	Até 128 Formas de Onda (Multi Amostras) Até 256 Bancos de Teclas por Forma de onda Até 512 Bancos de Teclas
		Fontes de amostragem	Entrada analógica E/D, Saída estéreo (Reamostragem) FW (disponível quando o FW16E tiver sido instalado)
Conversão A/D		24-bit, sobreamostragem de 64x	
Conversão D/A		24-bit, 128x sobreamostragem	
Bits de dados de amostra		16	
Frequência de amostragem		44,1 kHz, 22,05 kHz, 11,025 kHz, 5,5125 kHz (Estéreo/Mono) Frequência de Amostragem via FW (quando o FW16E tiver sido instalado): 44,1 kHz (fixo)	
Memória de amostragem		SDRAM Interna: 128M	
Duração da amostra		Mono: 32 MB Estéreo: 64 MB	
Tempo de amostragem		44,1 kHz: 6 min. 20 s. 22,05 kHz: 12 min. 40 s. 11,025 kHz: 25 min. 20 s. 5,0125 kHz: 55 min. 40 s. *Mono/estéreo	
Formato da amostra		Formato original, WAV, AIFF	
Fontes de amostragem	Entrada analógica E/D, Saída estéreo (Reamostragem) FW (disponível quando o FW16E tiver sido instalado)		
Bloco Sequenciador	Capacidade de notas	Aprox. 130.000 notas	
	Resolução de nota	480 ppq (partes por semínima)	
	Polifonia máxima	124 notas	
	Tempo (BPM)	5 – 300	
	Tipo de gravação	Substituição em Tempo Real Sobreposição em Tempo Real (com exceção da Cadeia de Padrão) Punch in/out em Tempo Real (somente Música)	
	Faixas	Padrão: 16 Faixas de Frases Cadeia de padrão: Faixa de Padrão, Faixa de Tempo, Faixa de Cena Música: 16 faixas de sequência (Loop ligado/desligado pode ser definido para cada faixa), Faixa de Tempo, Faixa de Cena	
	Padrões	64 Padrões (em 16 seções), Compassos: 256 no máximo Vozes de Mixagem: 16 Vozes por Padrão e até 256 Vozes para todos os Padrões Modelos de Mixagem: 32 para todas as Músicas e Padrões	
	Frases	Frases do Usuário: 256 por Padrão	
	Músicas	64 Músicas Vozes de Mixagem: 16 Vozes por Música e até 256 Vozes para todas as Músicas Modelos de Mixagem: 32 para todas as Músicas e Padrões	

Bloco Sequenciador	Arpeggio	Predefinição: 7,881 tipos Usuário: 256 tipos *MIDI Sync, canal de transmissão/recepção MIDI, Limite de Velocidade e Limite de Nota podem ser definidos.
	Memória de cena	5 por Música
	Formato de sequência	Formato original, formato SMF 0, 1 (Formato 1 somente para carregamento)
Outros	Master	Usuário: 128 *8 Zonas (Configurações do Teclado Principal), Botão/Controle Deslizante de configurações atribuíveis, Tabela de Program Change
	Software Sequenciador compatível com a função de Controle Remoto	Para Windows®: Cubase 4 – 5, SONAR 5.2 – 8 Para Mac®: Cubase 4 – 5, Logic 7.2 – LogicStudio, Digital Performer 5.1 – 6 *As funções a serem controladas diferem dependendo do software.
	Controladores	Controle giratório Pitch Bend, Controle giratório de Modulação, Controlador de fita, 8 controles deslizantes atribuíveis, Botões Atribuíveis x 8, Botões de Funções Atribuíveis x 2, Dial de dados
	Visor	320 x 240 pontos, LCD de 5,7" gráfico colorido com iluminação
	Conectores	OUTPUT L/MONO, R (saída de fone padrão) ASSIGNABLE OUTPUT E, D (saída de fone padrão) A/D INPUT L, R (conector de fone padrão) SAÍDA DIGITAL FONES (saída de fone estéreo padrão) CONTROLADOR DE PEDAL 1, 2 PEDAL x 2 (SUSTAIN, ATRIBUÍVEL) MIDI IN/OUT/THRU USB (PARA HOST, PARA DISPOSITIVO) AC IN ETHERNET (100BASE-TX) IEEE1394 (disponível quando o FW16E tiver sido instalado)
	Consumo de energia	30W
	Dimensões, peso	MOTIF XF8: 1.439 (L) x 466 (P) x 168 (A) mm, 28,9 kg MOTIF XF7: 1.252 (L) x 391 (P) x 122 (A) mm, 17,2 kg MOTIF XF6: 1.045 (L) x 391 (P) x 122 (A) mm, 15,1 kg
Opcionais	Cabo de força CA., Manual do Proprietário (este livro), CD-ROM do Manual do Proprietário (incluindo o Manual de Referência e Lista de Dados), DVD-ROM (com o software DAW)	

*As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Observação sobre a distribuição do código-fonte

Por três anos após a expedição final da fábrica, você pode solicitar da Yamaha o código-fonte para quaisquer partes do produto que sejam licenciados sob a Licença Pública Geral GNU, escrevendo para o seguinte endereço:

DE Group Marketing Department Digital Musical Instruments Division,
YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

- O código-fonte será fornecido sem custos, porém, podemos solicitar que você reembolse a Yamaha pelos custos de envio.
- Observe que não nos responsabilizamos de forma alguma por quaisquer danos decorrentes de alterações (adições/subtrações) feitas no software para este produto por terceiros externos à Yamaha (ou por partes autorizadas pela Yamaha).
- Observe que a reutilização do código-fonte liberado ao domínio público pela Yamaha não tem garantia e a Yamaha não assume qualquer responsabilidade, de qualquer forma, pelo código-fonte.
- O código-fonte pode ser baixado no seguinte endereço:
<http://www.yamahasynt.com/download/source/motifx>
- Sob a Licença Pública Geral GNU, consulte a Lista de Dados em separado (arquivo PDF).

Índice

A

AC IN	14
Afinação	55
Apresentação	28
Armazenamento	
Apresentação	30
Master	36
Música	40
Padrão	43
Utility	54
Voz	27
Arpeggio	23
[ARPEGGIO ON/OFF]	11
Arpejo, tempo	24
Arpejo, tipo	24

B

Banco de teclas	48
Bancos de predefinições	22
Bancos do usuário	22
Botão ASSIGNABLE FUNCTION	10
Botão giratório GAIN	15
Botões [F1] – [F6] (Função)	12, 19
Botões de bancos	12, 22
Botões de números de [1] a [16]	12
Tabela de funções	13
Botões do cursor	12, 19
Botões EFFECT	11
Botões giratórios	10, 25
Botões MODE	12
Botões SEQ TRANSPORT	12

C

Carregamento automático	54
Carregar	64
[CATEGORY SEARCH]	13, 23
Category Search (Pesquisa de categorias)	23
CHAR	20
Chave Liga/Desliga	14
Clique	31, 32
[COMMON EDIT]	13
Computador	56
Conector DIGITAL OUT	14
Conector ETHERNET	14
Conectores MIDI IN/OUT/THRU	14
Conectores USB	14
Configurações de fábrica	18
Controlador de fita	10
Controladores	25
Controle de contraste do LCD	14, 17
Controle giratório da alteração de afinação	10
Controle giratório de modulação	10
Controles deslizantes	11
Converter para Música	45
Copiar para memória flash	53
Copy Performance Parameters	31, 32
Cubase	62

D

DAW	56
[DEC/NO]	12, 19
Dial de dados	12, 19
Digital Performer	62
Dispositivos de armazenamento USB	65
Dispositivos USB compatíveis	65
Divisão	29
Driver USB-MIDI	56

E

Edição de voz de percussão	26
Edição de voz normal	26
Edição, indicador de	26
Editor de VST do MOTIF XF	63
Efeito de Reprodução	40
Efeitos	27
Elemento	26
[ENTER]	12
Especificações	78
[EXIT]	12

F

Faixa sem áudio	37
[FILE]	21, 64
File, modo	21
FL512M/FL1024M	74, 76
Fones de ouvido	16
Forma de onda	53
Frase	42
Funções dos botões de números de [1] a [16]	13
FW, canais de áudio	59
FW16E	74, 75

G

GAIN, botão giratório	47, 50
Gerador de tons multitimbre	46
GM, banco	22
GM, voz	22
Gravação (Apresentação)	31
Gravação (Padrão)	42
Gravação em Tempo Real	37
Gravação/reprodução de áudio	33
Gravando (Amostragem)	47
Gravar (música)	38
Grupo [A]	12

I

IEEE1394, terminal	57
[INC/YES]	12, 19
Input Source	48
[INTEGRATED SAMPLING]	21

K

KBD	20
Key On Start Switch	31, 32

L

Layer (camada)	28, 29
LIST	20
Lista de dados	6
Logic Pro	62

M

Manual de Referência	6
[MASTER]	21, 35
[MASTER EFFECT]	12
MASTER VOLUME	10
Master, modo	21
MIDI, canal	57
MIDI, porta	57
Mixagem	37
[MIXING]	21, 46
Mixing, modo	21
MODE, botões	21
Modo	21
Modo File	64
Modo Master	35
Modo Mixing	46
Modo Pattern	41
Modo Performance	28
Módulo de Expansão de Memória Flash	47
[MULTI PART CONTROL]	11
Música	37
Música de demonstração	17
[MUTE]	13

N

Nomeação	20
NUM	19
Número da Música	31
Número do Padrão	32

O

OCTAVE [UP]	12
-------------------	----

P

Padrão	41
Padrão Demo	41
Parte	48
[PATTERN]	21, 41
Pattern Chain	43
Pattern, modo	21
[PERFORM]	21, 28
[PERFORMANCE CONTROL]	13
Performance, modo	21
Plugue PHONES (Fone de ouvido)	15
Plugues A/D INPUT	15, 47
Plugues ASSIGNABLE OUT L e R	15
Plugues FOOT CONTROLLER	15
Plugues FOOT SWITCH	15
Plugues OUTPUT L/MONO e R	15
Ponto final	50
Power On Mode (Modo na ativação)	54
[PROGRAM]	13
Punch In/Out	52

R

Record Next	48, 50, 52
Recording Type	48, 50, 52
[REMOTE ON/OFF]	11
Remote, modo	61

S

Salvar	64
Sampling	47
Sampling, modo	21
Screen Setting (Configuração da tela)	54
Section	41
Section Length	32
[SELECTED PART CONTROL]	10, 25
[SEM ÁUDIO]	37
Sequencer Mode	31, 32
[SF1] – [SF6] (Subfunção), botões	12, 19
Slice	51
[SOLO]	13, 37
Solo da faixa	37
Solução de problemas	68
SONAR	62
[SONG]	21
Song, modo	21

T

Tampa da placa de expansão FireWire (FW16E)	14
TAP	24
Teclado	10
Teclado principal	35
Tempo	24
Terminal USB TO DEVICE	65
Time Signature	31, 32
[TRACK]	13
Track	37
Transposição	55
Trigger Mode	48, 50, 52

U

USB TO HOST, terminal	56
[UTILITY]	21, 54
Utility, modo	21, 54

V

Visor LCD	12
[VOICE]	21
Voice, modo	21, 22
Vozes de percussão	22
Vozes normais	22

Y

Yamaha Steinberg FW, driver	57
-----------------------------------	----

Z

Zona	35
------------	----

O número de série deste produto encontra-se na parte traseira da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(rear)

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos



Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(weee_eu)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432



Yamaha Web Site (English)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>