

MOTIF-RACK XS



MANUAL DO PROPRIETÁRIO

TONE GENERATOR

MOTIF-RACK XS

MENSAGEM ESPECIAL

Este produto utiliza baterias ou uma fonte de alimentação externa (adaptador AC). NÃO CONECTE este produto a qualquer outra fonte de alimentação ou adaptador AC que não seja igual ao descrito neste manual, na placa de identificação, ou recomendado especificamente pela Yamaha.

AVISO: Não coloque o produto em uma posição em que as pessoas possam pisar ou tropeçar nos cabos de alimentação ou de conexão, ou onde possam cair objetos sobre ele. Não é recomendado o uso de extensão para o cabo de alimentação. Se for preciso usar uma extensão, a bitola mínima para um cabo de até 7,5 m é 18 AWG. Quanto menor o valor AWG maior será a capacidade de corrente do cabo. Para cabos mais longos, consulte um electricista.

Este produto deve ser usado somente com os componentes que o acompanham, ou com suportes recomendados pela Yamaha. Caso sejam usados outros acessórios, observe todas as instruções de segurança que os acompanham.

ESPECIFICAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÃO:

As informações contidas neste manual foram assumidas como corretas na ocasião da sua publicação. Entretanto, a Yamaha reserva o direito de alterar ou modificar qualquer das especificações, sem obrigação de avisar ou de atualizar as unidades existentes.

Este produto, tanto individualmente quanto em combinação com um amplificador e fone de ouvido ou caixa(s) acústica(s), é capaz de produzir níveis sonoros que podem causar perda permanente da audição. NÃO o utilize durante muito tempo com um nível de volume alto ou que seja desconfortável. Caso você perceba perda de audição ou zumbido nos ouvidos, consulte um médico.

IMPORTANTE: Quanto maior o volume do som, mais rápido surgirão os danos.

Alguns produtos da Yamaha podem ter bancos ou estruturas fornecidas com o produto ou oferecidas como acessórios opcionais. Alguns desses itens foram projetados para serem montados ou instalados pela loja. Favor certificar-se de que os bancos estão firmes e estáveis e que qualquer estrutura opcional (quando for o caso) está segura ANTES de usar.

Os bancos fornecidos pela Yamaha são projetados para se sentar neles. Não use-os para outras finalidades.

NOTA:

Os custos de serviços decorrentes do desconhecimento de como operar uma função ou efeito (quando o produto está operando como projetado) não estão cobertos pela garantia do fabricante, e são, portanto, de responsabilidade do proprietário. Favor ler este manual com atenção e consultar a loja antes de solicitar o serviço.

QUESTÕES AMBIENTAIS:

A Yamaha se empenha em fabricar produtos que sejam tanto seguros para o usuário quanto adequados ao meio-ambiente. Nós acreditamos sinceramente que nossos produtos e métodos de produção atendem a esses objetivos. Em obediência tanto ao texto quanto às intenções da lei, gostaríamos que você atentasse para o seguinte:

Aviso sobre baterias:

Este produto PODE conter uma bateria não recarregável pequena que (se for o caso) está soldada no circuito. A vida média deste tipo de bateria é de aproximadamente cinco anos. Quando for necessário substituí-la, entre em contato com a assistência técnica autorizada para efetuar o serviço.

Este produto também pode conter baterias recarregáveis comuns. Antes de recarregar uma bateria, certifique-se de que ela é recarregável e que o carregador a ser usado é adequado à bateria.

Ao instalar as baterias, não misture novas com usadas, nem baterias de tipos diferentes. As baterias devem ser instaladas corretamente; a instalação incorreta e o uso de baterias de tipos diferentes podem acarretar em super-aquecimento ou ruptura do invólucro da bateria.

Aviso:

Não tente desmontar nem coloque para incinerar a bateria. Mantenha-a longe do alcance de crianças. Desfaça-se das baterias usadas conforme os regulamentos da sua cidade. Verifique nas lojas que trabalham com baterias o que fazer para se desfazer delas.

Como se desfazer do produto:

Caso este produto se danifique a ponto de não ter conserto, ou se por alguma razão sua vida útil for considerada expirada, favor observar as leis federais, estaduais e municipais que definem como se desfazer de produtos que contenham baterias, plásticos, chumbo, etc.

PLACA DE IDENTIFICAÇÃO:

A placa de identificação está localizada embaixo do produto. O número do modelo, o número de série, os requisitos de alimentação, etc., estão nessa placa. Anote o número do modelo, o número de série, e a data da compra nos campos abaixo e guarde este manual como registro permanente da sua compra.

Modelo

No. de série

Data da compra

FAVOR GUARDAR ESTE MANUAL

PRECAUÇÕES

FAVOR LER COM ATENÇÃO ANTES DE PROSSEGUIR

*Guarde este manual em lugar seguro para o caso de necessitar no futuro.

AVISO

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de prejuízos sérios ou mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio, ou outros riscos. Estas precauções incluem, mas não se limitam, ao seguinte:

Fonte de alimentação / adaptador AC

- Use o equipamento somente na voltagem especificada. A voltagem requerida está impressa na placa de identificação do equipamento.
- Use somente a fonte de alimentação especificada (PA-301, PA-300B ou equivalente recomendada pela Yamaha). O uso de uma fonte de alimentação inadequada pode causar danos ao instrumento ou superaquecimento.
- Verifique periodicamente o conector (plugue) e remova qualquer sujeira ou poeira acumulada.
- Não deixe o fio da fonte de alimentação próximo a fontes de calor, tais como aquecedores ou radiadores, não dobre-o excessivamente, não coloque objetos sobre ele e nem deixe-o numa posição que alguém possa pisar ou tropeçar.

Não abra

- Não abra o equipamento, nem tente desmontar as partes internas ou modificá-las de qualquer maneira. O equipamento não possui ajustes internos a serem feitos pelo usuário. Se o funcionamento não estiver correto, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o para ser inspecionado por pessoal qualificado pela Yamaha.

Advertência sobre água

- Não exponha o equipamento à chuva, nem use-o próximo à água ou em condições de umidade. Não coloque recipientes com líquido que possa ser derramado sobre suas aberturas. Se cair algum líquido dentro do equipamento, desligue-o imediatamente e desconecte-o da tomada da rede elétrica. Em seguida, leve-o para ser inspecionado por pessoal técnico qualificado pela Yamaha.
- Nunca insira ou remova a tomada de energia com as mãos molhadas.

Advertência sobre fogo

- Não coloque objetos acesos, tais como velas, sobre o equipamento, pois o objeto poderá cair e causar incêndio.

Se perceber alguma anormalidade

- Se o cabo ou os pinos da tomada da fonte de alimentação estiverem gastos ou danificados, ou se repentinamente ocorrer perda de som durante o uso do equipamento, ou se surgir algum odor diferente ou fumaça, desligue o equipamento imediatamente, desconecte-o da tomada da rede elétrica e leve o equipamento ao serviço de assistência técnica autorizada da Yamaha.

CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de danos sérios a você e a outros, ou danos ao equipamento ou outros bens. Estas precauções incluem, mas não se limitam, ao seguinte:

Fonte de alimentação / adaptador AC

- Ao desconectar a tomada de energia da rede elétrica sempre puxe pela tomada, nunca pelo cabo.
- Desconecte a tomada da rede elétrica sempre que não estiver usando o equipamento, ou em caso de tempestade com descargas elétricas.
- Não conecte o equipamento à rede elétrica usando um adaptador T (benjamim). Isso poderá causar baixa qualidade sonora ou superaquecimento na tomada.

Localização

- Não exponha o equipamento a poeira excessiva, vibrações, calor ou frio extremos (tais como insolação direta, próximo a aquecedor, ou dentro do carro durante o dia), para evitar deformação do painel ou danos aos componentes internos.
- Não use o equipamento próximo a TV, rádio, telefone celular, ou outros dispositivos, pois poderá produzir ruído tanto no próprio equipamento como nos aparelhos de TV e rádio.

- Não coloque o equipamento em local instável de onde possa cair acidentalmente.
- Antes de mover o equipamento, desconecte o adaptador AC e todos os cabos.
- Ao instalar o equipamento, certifique-se de que tem acesso fácil à tomada da rede elétrica que deseja usar. Se ocorrer algum problema ou funcionamento anormal, desligue imediatamente a alimentação e desconecte o instrumento da tomada. Mesmo quando a chave de alimentação está desligada, uma corrente muito pequena flui para o equipamento. Quando não for usar o equipamento por um longo período de tempo, desconecte-o da tomada da rede elétrica.
- Use somente o rack especificado para este equipamento. Ao montar o equipamento em uma estante ou rack, use somente os parafusos fornecidos. Se não fizer isto, poderá causar danos aos componentes internos ou resultar em queda do equipamento.

Conexões

- Desligue todos os equipamentos antes de conectar o equipamento a outros equipamentos. Antes de ligar os equipamentos, ajuste seus volumes para o mínimo. Aumente os volumes gradualmente enquanto toca o equipamento até obter o volume desejável.

Manutenção

- Para limpar o equipamento use um pano macio e seco. Não use removedores de tinta, solventes, fluidos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

Manuseio

- Não insira o dedo ou a mão em qualquer fenda do equipamento.
- Nunca insira papel, metais ou outros objetos nas fendas do painel. Se isso acontecer, desligue o equipamento imediatamente, retire a tomada da rede elétrica e leve o equipamento à assistência técnica autorizada da Yamaha.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o equipamento, pois isso pode descolorir o painel ou o teclado.
- Não coloque seu peso ou objetos pesados sobre o equipamento, e não use força excessiva nos botões, chaves e conectores.
- Não use o equipamento com volume alto ou desconfortável durante longo período de tempo, pois isso pode causar perda permanente da audição. Caso você perceba perda de audição ou zumbido nos ouvidos, consulte um médico.

Armazenando dados

Salvando e armazenando seus dados

Equipamentos com DRAM (RAM que não mantém os dados)

- Os dados da memória DRAM (veja a página 48) são perdidos quando você desliga a alimentação do instrumento. Salve os dados em uma flash ROM (veja a página 48) ou em um dispositivo externo, como um computador.
Os dados salvos em flash ROM podem ser perdidos devido a mau funcionamento ou operação incorreta. Salve os dados importantes em um dispositivo externo, como um computador.
- Nunca desligue o equipamento enquanto os dados estiverem sendo escritos na Flash ROM (quando estiver sendo mostrada a mensagem "Executing.." ou "Please keep power on"). Desligando o equipamento nessas condições resultará na perda de todos os dados do usuário e poderá causar o travamento do sistema (devido à corrupção dos dados na memória Flash ROM). Isto significa que o instrumento poderá não iniciar adequadamente, mesmo quando for ligado na próxima vez.

Backup em mídia externa

- Para proteger contra a perda de dados por causa de danos na mídia de armazenamento, recomendamos que você salve os dados importantes em uma outra mídia externa.

A Yamaha não se responsabiliza por danos decorrentes do uso impróprio ou de modificações efetuadas no equipamento, nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o equipamento quando não o estiver usando.

Mesmo quando a chave de alimentação está na posição "STANDBY", uma pequena corrente elétrica ainda flui para o instrumento. Quando não for usar o instrumento por um longo período de tempo, certifique-se de desconectar o adaptador AC da tomada da rede elétrica.

Sobre a última versão do *firmware*

A Yamaha pode, periodicamente e sem aviso, atualizar a versão do *firmware* deste produto e do software aplicativo adicional. Recomendamos que você verifique em nosso site da internet as últimas versões e atualize o *firmware* de seu MOTIF RACK XS ou o software aplicativo.

<http://www.yamahasyth.com/>

Note que as explicações contidas neste manual aplicam-se à versão do *firmware* da época em que o manual foi produzido. Para detalhes sobre as funções adicionais das atualizações posteriores, consulte o site indicado acima.

Introdução

Agradecemos por adquirir o Yamaha MOTIF-RACK XS Tone Generator.

Para usar melhor seu novo MOTIF-RACK XS e poder aproveitar ao máximo as funções e recursos sofisticados, recomendamos que você leia atentamente o manual, e guarde-o em local seguro e de fácil acesso para o caso de necessitar consultá-lo no futuro.

Acessórios

Adaptador AC (PA-301, PA-300B ou equivalente)*

Manual do Proprietário (este livro)

Data List

Disco (contendo software de gravação - DAW)

* Pode não estar incluso em sua região. Favor verificar com o revendedor Yamaha.

Sobre o disco acessório

NOTA ESPECIAL

- O software contido no disco acessório e os respectivos direitos autorais são propriedade exclusiva da Steinberg Media Technologies GmbH.
- O uso do software e de seu manual é regido pelo acordo de licença com o qual o consumidor concorda plenamente ao abrir o pacote do software (favor ler com atenção o Acordo de Licença de Software no final deste manual antes de instalar o software).
- É expressamente proibido copiar o software ou reproduzir este manual, total ou parcialmente, por quaisquer meios, sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não oferece qualquer garantia em relação ao uso do software e da documentação e não poderá ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- Este disco NÃO é para uso em aparelhos de áudio/visual. Não tente reproduzir este disco em um toca-discos de áudio, pois isto poderá causar danos ao toca-discos.
- A Yamaha não oferece suporte técnico para o software de gravação (DAW) contido no disco.

Sobre o software de gravação (DAW) no disco acessório

O disco acessório contém software de gravação (DAW) para Windows e Macintosh.

NOTA: • Certifique-se de instalar o software de gravação (DAW) usando uma conta de "Administrador".

• Para poder continuar a usar o software de gravação (DAW) do disco acessório, inclusive o suporte e demais benefícios, você terá que registrar o software e ativar sua licença iniciando-o com o computador conectado à Internet. Clique na tecla "Register Now", que é mostrada quando o software inicia, e em seguida preencha os campos de registro. Se você não registrar o software, não poderá usá-lo depois de expirar o período de tempo limitado.

• Se estiver usando um computador Macintosh, dê um clique duplo no arquivo "****.pkg" para iniciar a instalação.

Para saber quais os requisitos mínimos do sistema e obter informações mais recentes sobre o software do disco, consulte o site abaixo:

<<http://www.yamahasyth.com/>>

Sobre o suporte do software

O suporte técnico do software de gravação (DAW) do disco acessório é oferecido pela Steinberg em seu site, no endereço abaixo:

<http://www.steinberg.net>

Você pode visitar o site da Steinberg também através do menu Help do software de gravação (DAW) (o menu Help também inclui o manual em arquivo PDF e outras informações sobre o software).

Recursos Principais

Grande variedade de timbres dinâmicos e autênticos — em um instrumento em formato rack

- Grande variedade de timbres (Voices) dinâmicos e autênticos do sintetizador topo de linha Yamaha MOTIF XS, para lhe oferecer qualquer timbre que você precisar, em qualquer estilo musical.
- Amplo processamento de efeitos, incluindo efeitos de insert em até oito partes timbrais, equalizadores independentes de três bandas em cada parte, efeitos de reverb de alta qualidade e efeitos VCM, permitindo um aprimoramento no nível de qualidade para a criação e execução musical.

Painel simples e intuitivo

Um visor gráfico com 160x64 pontos oferece controle abrangente e de fácil compreensão a todas as operações. Use as várias teclas e o botão de encoder para editar rápida e facilmente qualquer parâmetro.

Enorme variedade de configurações de múltiplos Voice — modo Multi (página 35)

O MOTIF-RACK XS também possui 128 Multis diferentes, cada um deles programado especialmente com seus próprios efeitos, equalizador e outros ajustes, e cada um projetado para determinado estilo ou aplicação musical — o que permite selecionar rápida e facilmente as configurações que você precisa.

Poderoso recurso de arpejo com quatro tipos diferentes (página 40)

O arpejo executa automaticamente uma variedade de frases seqüenciadas, de acordo com as teclas que você toca. Esta função é especialmente poderosa com timbres de bateria (Drum Voices) — permitindo a você selecionar facilmente diversos padrões de ritmo ao toque de uma tecla, e fornecendo inspiração imediata durante a sua performance. Com os timbres normais (Normal Voices), o arpejo se modifica harmonicamente conforme os acordes que você toca, ajudando-lhe à medida que você compõe ou toca ao vivo. Até quatro arpejos podem ser executados simultaneamente e, obviamente, em perfeita sincronização. Os recursos de Accent e Random SFX lhe dão um controle ainda mais expressivo em tempo real sobre a execução do arpejo.

Cinco botões rotativos (página 29)

O controle abrangente com os cinco botões rotativos lhe permite ajustar os valores dos parâmetros em tempo real, inclusive os ajustes de efeitos aplicados ao Voice e ao Multi, permitindo a você alterar o som dinamicamente, à medida que você toca ou grava.

Grande variedade de conectores de entrada e saída (página 12)

Equipado com um amplo conjunto de conectores, incluindo as saídas ASSIGNABLE OUTPUT, DIGITAL OUT, os terminais de MIDI, e os terminais mLAN (quando está instalada a placa opcional mLAN16E2) e os terminais USB.

Configuração rápida para usar com um computador (página 101)

Esta função permite a você reconfigurar imediatamente o MOTIF-RACK XS para aplicações diferentes de computador/seqüenciador, usando registros já programados.

Software editor para o MOTIF-RACK XS (página 23)

O instrumento também é compatível com o MOTIF-RACK XS Editor — um software de edição abrangente e fácil de usar, que permite a você editar (via conexão USB) os Voices do MOTIF-RACK XS, incluindo os parâmetros Element/Key, Multis usados para reprodução de seqüências e parâmetros de configuração rápida para uso com um computador. O MOTIF-RACK XS Editor é livre e pode ser obtido no site da Yamaha.

Integração com o Cubase (página 24)

O MOTIF-RACK XS foi projetado especialmente para operar facilmente com o Cubase, o poderoso software de gravação (DAW) da Steinberg — propiciando-lhe um abrangente e completo sistema de produção musical, no qual o hardware e o software estão totalmente integrados.

Como Usar o Manual

A documentação do MOTIF-RACK XS consiste das seguintes publicações:

Manual do Proprietário (este livro)

Controles e Conectores (página 10)

Esta seção lista e explica os controles do painel (tais como o visor LCD e as teclas) e os conectores do painel traseiro.

Instalando (página 13)

Esta seção mostra como instalar o instrumento antes de ligar a sua alimentação.

Ouvindo os Sons (página 15)

Esta seção mostra como executar as músicas de demonstração e as frases de audição. Recomendamos que você disponha de um tempo para ouvir essas demonstrações, para perceber os timbres de alta qualidade do MOTIF-RACK XS e suas enormes capacidades.

Conexões (página 17)

Esta seção mostra como conectar o MOTIF-RACK XS a diversos equipamentos externos.

Usando um Computador (página 22)

Esta seção mostra como usar o instrumento com softwares como o Cubase e o MOTIF-RACK XS Editor.

Guia Rápido (página 25)

Esta seção explica as funções básicas do MOTIF-RACK XS e mostra como começar a usá-lo o mais rápido possível.

Estrutura Básica (página 49)

Esta seção fornece uma visão geral detalhada de todas as funções e recursos principais do instrumento, e mostra como elas se completam.

Referência (página 64)

Esta seção explica os parâmetros dos diversos modos do MOTIF-RACK XS e do MOTIF-RACK XS Editor.

Apêndice (página 104)

Esta seção contém informações detalhadas sobre o instrumento, incluindo as mensagens do visor, instruções para instalação da placa opcional mLAN16E2, soluções de problemas e especificações.

Data List (documento à parte)

Contém diversas listas importantes, tais como lista de Voices, lista de Waveforms, lista de Multis, formatos dos dados MIDI, etc.

Arpeggio Type List (documentação online à parte)

Contém uma lista com os tipos de arpejo. Esta documentação especial online pode ser obtida no site Manual Library. Para detalhes sobre como usar esta lista, veja a página 54.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Várias páginas e menus aparecem no visor do instrumento, conforme o modo ou função selecionada. No decorrer deste manual, são usadas setas nas instruções, indicando resumidamente o procedimento para selecionar determinadas telas e funções. Por exemplo, as instruções abaixo indicam para: 1) pressionar a tecla [VOICE], 2) selecionar um timbre normal (Normal Voice), 3) pressionar a tecla [EDIT], 4) selecionar "Name" na tela Voice Edit Select, 5) pressionar a tecla [ENTER].

[VOICE] selecione Normal Voice → [EDIT] → selecione "Name" na tela Voice Edit Select → [ENTER]

NOTA: Quando é mostrada na tela uma mensagem de confirmação (página 104), pressione a tecla [EXIT] para sair daquela condição, e em seguida execute as instruções como no exemplo acima.

NOTA ESPECIAL

- O conteúdo deste Manual e os respectivos direitos autorais são propriedade exclusiva da Yamaha Corporation.
- As ilustrações e telas mostradas neste manual têm objetivo apenas didático, e podem aparecer ligeiramente diferentes do que aparece no instrumento.
- Este produto incorpora e contém programas de computador e conteúdo dos quais a Yamaha possui os direitos autorais ou licença dos proprietários. Este material inclui, sem limitação, todos os softwares, arquivos de estilos, arquivos MIDI, arquivos WAVE, partituras musicais e gravações sonoras. Não é permitido, sob as penalidades legais, qualquer uso desse conteúdo que não seja para uso pessoal. Qualquer violação de direitos autorais possui consequências legais. **NÃO FAÇA, NÃO DISTRIBUA E NEM USE CÓPIAS ILEGAIS.**
- Este equipamento pode usar vários tipos/formatos de dados musicais otimizando-os previamente para o seu próprio formato. Por isto, este equipamento poderá não reproduzir precisamente da mesma forma como os dados foram concebidos originalmente.
- É expressamente proibido copiar, exceto para uso pessoal, os dados musicais fornecidos, incluindo, mas não se limitando, os dados de MIDI e/ou de áudio.
- Windows é marca registrada da Microsoft® Corporation.
- Apple e Macintosh são marcas registradas da Apple Computer, Inc., registradas nos EUA e outros países.
- Steinberg e Cubase são marcas registradas da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Os nomes de empresas e produtos citados neste manual são marcas registradas das respectivas empresas.

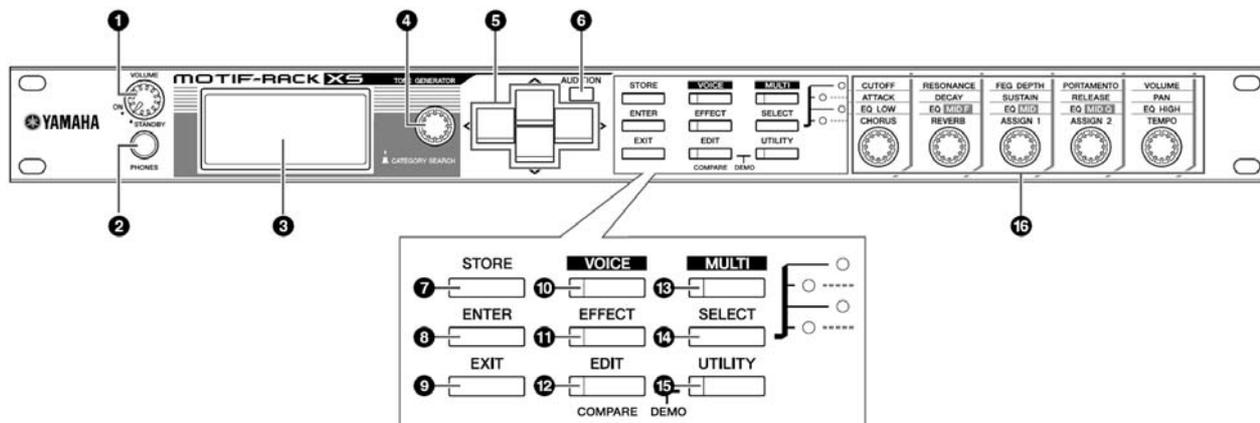
Índice

Introdução	6
Acessórios	6
Disco Acessório	6
Recursos Principais	7
Como usar o Manual	8
Controles & Conectores	10
Painel frontal	10
Painel traseiro	12
Instalando	13
Fonte de Alimentação	13
Presilha do Cabo	13
Usando Fone de Ouvido ou Caixas Acústicas	13
Procedimento para Ligar	14
Ligando e Desligando	14
Ouvindo os Sons	15
Reproduzindo as Demonstrações	15
Reproduzindo as Frases	16
Conexões	17
Conectando ao Computador e Dispositivo MIDI ..	17
Conectando a um Equipamento MIDI Externo	21
Usando um computador	22
Criando uma Música Usando um Computador	22
Reproduzindo música do computador usando os sons do MOTIF-RACK XS	22
Usando outro sintetizador com o MOTIF-RACK XS	22
Usando o MOTIF-RACK XS Editor	23
Integração do MOTIF-RACK XS com o Cubase	24
O que você pode fazer com o Cubase 4/ Cubase AI 4 junto com o MOTIF-RACK XS	24
Studio Connections	24
Guia Rápido	25
Modos do MOTIF-RACK XS e Operação Básica ...	25
Modo Voice	25
Modo Multi	25
Os modos do MOTIF-RACK XS	26
Como sair da tela atual	26
Modo Voice	27
Tocando os Voices	27
Usando os botões 1 – 5 para alterar os sons	29
Editando o Voice	31
Usando os Efeitos do Voice.....	33
Modo Multi	35
Tocando um Multi.....	35
Editando o Multi	36
Configurações de Efeitos no Modo Multi	38
Tocando 4 partes sobrepostas com um único teclado MIDI.....	40

Usando a Função de Arpejo	40
O que é a função de arpejo ?	40
Executando arpejos	41
Controlando a Partir de um Teclado MIDI	44
Controles externos suportados pelo MOTIF-RACK XS	44
Endereçando números de controle	45
Armazenando as Edições de Voice, Multi e as Configurações de Utility	46
Armazenando as edições de Voice e Multi e as configurações de Utility na memória Flash ROM interna	46
Salvando dados em um dispositivo externo (Bulk Dump)	47
Restaurando a Memória para as Configurações Originais de Fábrica	48
Estrutura Básica	49
Os Cinco Blocos Funcionais	49
Bloco do Gerador de Sons	50
Bloco do Gerador de Sons no modo Voice	50
Bloco do Gerador de Sons no modo Multi	52
Bloco de Entrada de Áudio	53
Bloco de Arpejo	53
Categoria de Arpejo	53
Sub-Categoria de Arpejo	53
Nome do Tipo de Arpejo	54
Como usar a Lista de Tipos de Arpejo	54
Configurações de Arpejo.....	54
Tipos de Execução de Arpejo	55
Bloco de Controle	57
Bloco de Efeitos	57
Estrutura dos Efeitos	57
Conexões de Efeitos em cada Modo	58
Tipos de Efeitos Divididos em Categorias	59
Parâmetros dos Efeitos	61
Referência	64
Modo Voice	64
Normal Voice Edit.....	64
Element Edit	73
Drum Voice Edit	83
Informações Complementares	87
Modo Multi	91
Multi Edit.....	91
Utility	98
Apêndice	104
Mensagens no Visor	104
MIDI	105
Instalando a placa opcional mLAN16E2	108
Soluções de Problemas	109
Especificações	112
ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE	113
Índice Remissivo	114

Controles e Conectores

Painel frontal



1 Botão de VOLUME

Este botão possui duas funções. Ele liga e desliga (STANDBY) a alimentação e possui um clique no movimento para permitir a confirmação tátil de ligar e desligar. Quando a alimentação está ligada, o botão também permite a você ajustar o volume geral do instrumento. Girando este botão para a direita faz aumentar o volume ou o nível de saída nos conectores OUTPUT L/R e PHONE.

2 Conector PHONES (página 13)

Este conector estéreo padrão é usado para conexão de um fone de ouvido estéreo.

3 Visor LCD (Liquid Crystal Display)

O visor LCD iluminado do MOTIF-RACK XS mostra os parâmetros e valores referentes à operação ou ao modo atualmente selecionado.

4 Encoder

Serve para editar (alterar o valor) do parâmetro atualmente selecionado. Para aumentar o valor, gire-o para a direita (sentido horário); para diminuir o valor, gire-o para a esquerda (sentido anti-horário). Se estiver selecionado um parâmetro com um faixa grande de valores, você pode alterar o valor em passos maiores girando este botão rapidamente. O botão pode mover o cursor para a esquerda, direita, para cima ou para baixo somente quando o menu de seleção (cada qual envolto por uma moldura) é mostrado no visor para cada modo.

Note que este botão também pode ser pressionado. Na tela de seleção de Voice e na tela de seleção de Multi, pode-se chamar o quadro de Category Search pressionando este botão. Nas demais telas, pressionar este botão equivale a pressionar a tecla [ENTER].

5 Teclas de cursor [▲][▼][<][>]

As teclas de cursor movem o "cursor" dentro do visor LCD, destacando e selecionando os diversos parâmetros. Na tela de seleção de Voice e na tela de seleção de Multi, pressionando as teclas de cursor [▲][▼] faz aumentar ou diminuir de 1 o número do Voice ou o número do Multi, enquanto pressionando as teclas de cursor [<][>] faz chamar o banco de Voice ou a parte do Multi adjacente.

NOTA: Nas telas Voice Play e Multi Play, mantendo pressionada a tecla de cursor [▲] e pressionando a tecla de cursor [▼] aumenta de 10 o número do programa, enquanto que mantendo pressionada a tecla [▼] e

pressionando a tecla [▲] diminui de 10 o número do programa. Nas telas Voice Edit e Multi Edit, mantendo pressionada a tecla de cursor [▲] e pressionando a tecla de cursor [▼] move o cursor até o parâmetro no alto da página anterior, enquanto que mantendo pressionada a tecla [▼] e pressionando a tecla [▲] move o cursor até o parâmetro no alto da página seguinte.

6 Tecla [AUDITION]

Pressionando esta tecla permite a você ouvir o som do Voice selecionado no modo Voice ou endereçado à parte atual no modo Multi.

Quando o parâmetro "Audition Button" (página 99) está configurado para "audition sw" na tela General do modo Utility, pressionando esta tecla inicia/pára a frase pré-programada (denominada "Audition Phrase"). Quando o parâmetro "Audition Button" (página 99) está configurado para "arpeggio sw", pressionando esta tecla determina se o arpejo endereçado ao Voice ou Multi Part atual estará ligado ou desligado.

NOTA: Quando o parâmetro "Audition Button" (página 99) está configurado para "audition sw" na tela General do modo Utility, mantendo pressionada a tecla [AUDITION] por dois segundos ou mais no modo Voice dá acesso à página de configuração de Audition na tela Play Mode (página 65). Quando o parâmetro "Audition Button" (página 99) está configurado para "arpeggio sw" na tela General do modo Utility, mantendo pressionada a tecla [AUDITION] por dois segundos ou mais no modo Voice ou no modo Multi dá acesso à tela Arp Select de Voice Common Edit ou Multi Part Edit.

7 Tecla [STORE]

Pressionando esta tecla armazena na memória interna o Voice ou Multi editado ou as configurações de Utility (página 46).

8 Tecla [ENTER]

Use estas tecla para entrar efetivamente com um número ao selecionar uma memória ou banco de Voice ou Multi. Além disto, use esta tecla para executar a operação de Store ou reproduzir as músicas de demonstração.

9 Tecla [EXIT]

Os menus e telas estão organizados segundo uma estrutura hierárquica. Pressione esta tecla para sair da tela atual e retornar ao nível anterior na hierarquia.

10 Tecla [VOICE]

Use esta tecla para entrar no modo Voice (páginas 27 e 64). Pressionando esta tecla dá acesso à tela Voice Play (página 27); entra no modo Voice e a luz acende. No modo Voice, a luz desta tecla pisca quando são recebidas mensagens MIDI de um dispositivo MIDI externo ou de um computador.

11 Tecla [EFFECT]

Pressionando esta tecla dá acesso ao quadro Effect (página 34). Mantendo esta tecla pressionada por dois segundos ou mais dá acesso à tela Effect no modo atual.

NOTA: Quando você seleciona um Voice/Multi que aciona um efeito de insert, um efeito de sistema (Reverb, Chorus) ou um efeito Master, a luz desta tecla se acende.

12 Tecla [EDIT]

Pressionando esta tecla dá acesso à tela Edit Select, no modo Voice/Multi.

13 Tecla [MULTI]

Use esta tecla para entrar no modo Multi (páginas 35 e 91). Pressionando esta tecla dá acesso à tela Multi Play (página 35); entra no modo Multi e acende a luz. No modo Multi, a luz desta tecla pisca quando são recebidas mensagens MIDI de um dispositivo MIDI externo ou de um computador.

14 Tecla [SELECT]

Pressionando esta tecla altera as funções endereçadas aos cinco botões. A luz próxima aos parâmetros atuais ativos se acendem (página 30). Quando o parâmetro “Knob Sel Disp Sw” (página 99) está configurado para “on” na tela General do modo Utility, ao pressionar esta tecla dá acesso ao quadro Knob Select (página 29).

15 Tecla [UTILITY]

Use esta tecla para acessar os parâmetros de Utility. Pressionando esta tecla dá acesso ao quadro Utility Select (página 98) com os parâmetros relevantes de Utility para o modo atualmente selecionado.

16 Botões 1 – 5 (página 29)

Estes cinco versáteis botões permitem que você ajuste diversos parâmetros, tais como as configurações de Voice ou Multi, e andamento do arpejo. Pressionando ou girando qualquer dos botões dá acesso à tela do botão (página 29), conforme a configuração do parâmetro “Knob Disp Time” (página 99) na tela General do modo Utility.

Funções executadas operando dois controles**[EDIT] e [UTILITY]**

Pressionando a tecla [EDIT] e a tecla [UTILITY] simultaneamente faz entrar no modo Demo (página 15).

[VOICE] e [STORE]

No modo Voice, pressionando a tecla [STORE] enquanto mantém pressionada a tecla [VOICE], faz transmitir o bloco de dados com a configuração do Voice atual para o dispositivo MIDI externo.

[MULTI] e [STORE]

No modo Multi, pressionando a tecla [STORE] enquanto mantém pressionada a tecla [MULTI], faz transmitir o bloco de dados com a configuração do Multi atual para o dispositivo MIDI externo.

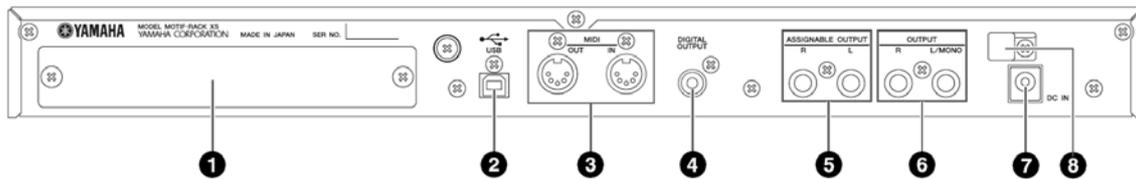
[MULTI] e [ENTER]

No modo Multi, pressionando a tecla [ENTER] enquanto mantém pressionada a tecla [MULTI], faz inicializar todas as configurações do Multi selecionado.

[UTILITY] e o encoder

Girando o encoder enquanto mantém pressionada a tecla [UTILITY] faz ajustar o visor LCD para otimizar a visibilidade (página 99).

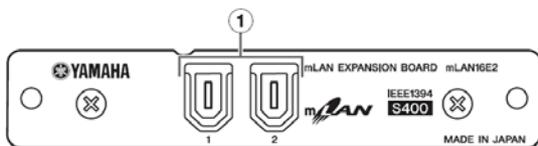
Painel traseiro



1 Tampa da placa de expansão mLAN16E2 (pág. 108)

A placa opcional mLAN16E2 pode ser instalada removendo esta tampa. Instalando a placa mLAN16E2 você adiciona ao seu MOTIF-RACK XS uma forma conveniente de conectar a um computador dotado de porta IEEE1394.

Quando a placa opcional mLAN16E2 está instalada:



1 Terminais mLAN (IEEE1394) 1, 2

Para conectar dispositivos mLAN ou dispositivos compatíveis com IEEE1394 (FireWire) via cabo padrão IEEE1394 (6 pinos).

NOTA: A Yamaha recomenda que você use um cabo IEEE1394 com comprimento de até 4,5 metros.



Sobre a mLAN

"mLAN" é uma rede digital projetada para aplicações musicais. Ela usa e amplia o padrão de transferência serial IEEE1394. Conectando o MOTIF-RACK XS a um computador na forma de conexão ponto a ponto, através de um cabo IEEE1394, você pode transferir dados de áudio para todos os canais e dados de MIDI para todas as portas simultaneamente, entre o MOTIF-RACK XS e o computador. Este tipo de conexão, sua capacidade e usos estão designadas como "mLAN" neste manual e no MOTIF-RACK XS.

Para obter mais detalhes e as últimas informações sobre mLAN, consulte o seguinte site:
<http://www.yamahasyth.com/>

*O nome "mLAN" e sua logomarca (acima) são marcas da Yamaha Corporation.

2 Terminal USB TO HOST (página 17)

O terminal USB TO HOST é usado para conectar este Instrumento ao computador através do cabo USB e permite transferir dados de MIDI entre os equipamentos.

USB

USB é a abreviatura de Universal Serial Bus. É uma interface serial para conexão do computador a dispositivos periféricos, e permite uma transferência muito mais rápida se comparada com a conexão serial convencional.

3 Terminais MIDI IN/OUT

O terminal MIDI IN serve para receber dados de controle ou de execução musical vindos de outro equipamento MIDI, como um seqüenciador externo, permitindo a você controlar o MOTIF-RACK XS a partir de um equipamento conectado. O terminal MIDI OUT serve para transmitir todos os dados de controle (via botões e teclas) e dados de execução do MOTIF-RACK XS para outro equipamento MIDI, como um seqüenciador externo. Quando o parâmetro "MIDI Soft Thru" (página 100) está configurado para "on" na tela MIDI do modo Utility, as mensagens de MIDI recebidas via MIDI IN são direcionadas para MIDI OUT.

4 Terminal DIGITAL OUTPUT

Use este terminal para sair com os sinais de áudio digital através de um cabo coaxial (com plugue RCA). O formato do sinal digital é S/PDIF (usado em CD/DAT). Este terminal sai com o sinal em 24 bits / 44.1 kHz. Usando este conector, você pode gravar a execução do teclado ou a reprodução de música/padrões deste sintetizador em uma mídia externa (ex: gravador de CD) com uma qualidade sonora excepcional — graças à conexão digital direta.

5 Conectores ASSIGNABLE OUTPUT L e R

Os sinais de áudio em nível de linha saem do instrumento através destes conectores (plugues do tipo P10 mono de 1/4"). Estas saídas são independentes da saída principal (nos conectores L/MONO e R, abaixo), e podem ser endereçadas livremente para quaisquer teclas de Drum Voice ou partes. Isto permite a você rotear determinados Voices ou sons para serem processados externamente pelo seu equipamento favorito. As partes que podem ser endereçadas a estes conectores são as seguintes:

- Partes de áudio no modo Voice (página 102)
- Teclas de Drum Voice às quais foram associados instrumentos de bateria/percussão (página 85)
- Qualquer parte de um Multi* (páginas 92 e 95)

* Inclui Audio Input Part (mLAN IN Part)

6 Conectores OUTPUT L/MONO e R (página 13)

Os sinais de áudio em nível de linha saem através destes conectores que usam plugues do tipo P10. Para saída em mono, use apenas o conector L/MONO.

7 Terminal DC IN (página 13)

Conecte aqui o adaptador AC (fonte de alimentação).

⚠ AVISO

Use somente o adaptador AC fornecido (ou equivalente recomendado pela Yamaha). O uso de um adaptador diferente pode causar danos ao equipamento, aquecimento ou incêndio. Se fizer isto também será anulada a garantia do produto, mesmo que o período de garantia não tenha terminado.

8 Presilha do cabo (página 13)

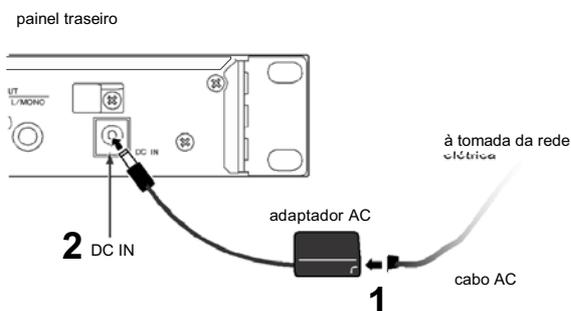
Prenda o cabo de alimentação do adaptador nesta presilha para evitar que se desconecte acidentalmente.

Instalando

Fonte de alimentação

Conecte o adaptador AC fornecido, conforme a ordem abaixo. Antes de conectar o adaptador, certifique-se de que o botão [VOLUME] está posicionado em STANDBY (Off).

1. Conecte a extremidade do cabo de alimentação ao adaptador AC.
2. Conecte o plugue do adaptador AC ao terminal DC IN no painel traseiro do MOTIF-RACK XS.
3. Conecte o cabo AC à tomada da rede elétrica.



NOTA: Siga este procedimento na ordem inversa ao desconectar o adaptador.

⚠ AVISO

Use o adaptador especificado (ou um equivalente recomendado pela Yamaha). O uso de um adaptador errado pode resultar em danos ao instrumento ou super-aquecimento.

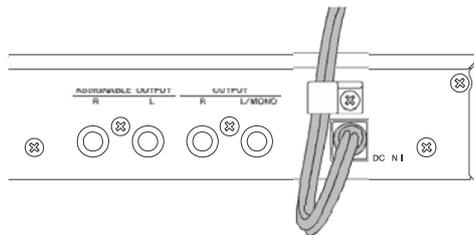
⚠ CUIDADO

Certifique-se de que seu MOTIF-RACK XS está especificado para a voltagem AC do local onde ele será usado (conforme indicado no painel traseiro). Se o instrumento for conectado a uma rede elétrica com a voltagem errada poderá causar sérios danos aos circuitos e poderá até mesmo resultar em risco de choque elétrico!

⚠ CUIDADO

Mesmo quando o botão [VOLUME] está na posição "STANDBY", existe uma corrente elétrica fluindo para o instrumento num nível mínimo. Quando não for usar o MOTIF-RACK XS por um longo período de tempo, certifique-se de desconectar o adaptador AC da tomada da rede elétrica.

Presilha do cabo

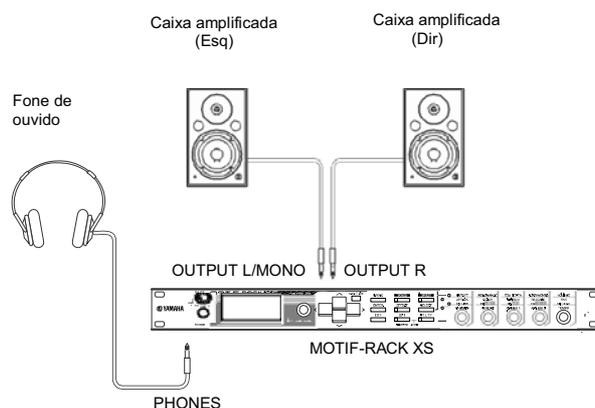


Prenda o cabo DC do adaptador na presilha (conforme mostrado acima) para evitar a desconexão acidental do cabo durante a operação. Evite esticar o cabo mais do que o necessário ou puxar o cabo com força ao prendê-lo na presilha, para evitar o desgaste do cabo e a quebra da presilha.

Usando fone de ouvido ou caixa acústica

Como o MOTIF-RACK XS não possui alto-falantes próprios, você precisará de um sistema de áudio externo ou um fone de ouvido estéreo para poder monitorar o som. Conecte o fone de ouvido, as caixas amplificadas ou um equipamento de áudio conforme ilustrado abaixo. Ao fazer as conexões, certifique-se de que os cabos possuem as especificações apropriadas.

Um par de caixas amplificadas pode reproduzir perfeitamente os sons ricos do instrumento com seus ajustes de pan e efeitos. Conecte suas caixas amplificadas aos conectores OUTPUT L/MONO e R no painel traseiro.

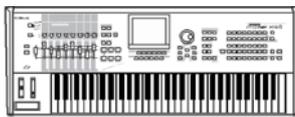


NOTA: Quando usar somente uma caixa amplificadas, conecte-a ao conector OUTPUT L/MONO do painel traseiro.

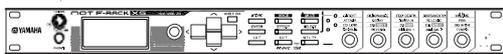
Procedimento para Ligar

Uma vez efetuadas todas as conexões necessárias (páginas 13 e 21) entre o MOTIF-RACK XS e os demais equipamentos, certifique-se de que todos os ajustes de volume estão no mínimo, e então ligue a alimentação de cada equipamento na ordem: primeiro, os MIDI masters (transmissores), os MIDI slaves (receptores), e em seguida os equipamentos de áudio (mixers, amplificadores, caixas amplificadas, etc.). Isto garante um fluxo suave do sinal do primeiro ao último equipamento (primeiro MIDI, depois áudio).

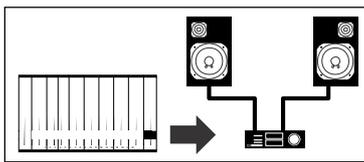
NOTA: Para desligar a alimentação dos equipamentos, primeiro reduza o volume dos equipamentos de áudio, e em seguida desligue a alimentação na ordem inversa.



MIDI master (equipamento transmissor)



MOTIF-RACK XS como MIDI slave (receptor de MIDI)



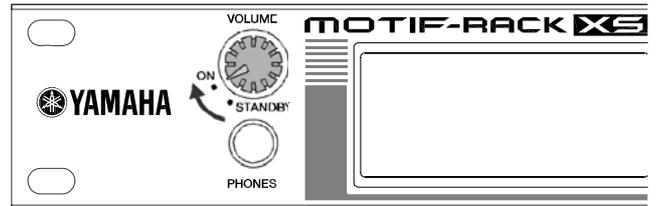
Equipamento de áudio (primeiro mixer, depois amplificador)

Ligando e desligando

⚠ CUIDADO

Para proteger os alto-falantes, antes de ligar ou desligar a alimentação do MOTIF-RACK XS, reduza o volume no MOTIF-RACK XS e no equipamento de áudio conectado.

1. Gire o botão [VOLUME] da posição **STANDBY** para a posição **ON** para ligar a alimentação.



Aparece no visor LCD uma mensagem de abertura. Um pouco depois, aparece a tela padrão.

NOTA: Você pode configurar a tela padrão no parâmetro "Power On Mode" ([UTILITY] → tela General). Para detalhes, veja a página 98.

NOTA: Se estiver difícil de ler no visor LCD, será preciso ajustar o contraste. Para isto, mantenha pressionada a tecla [UTILITY] enquanto gira o encoder.

2. Aumente o volume do sistema de áudio até um valor adequado.
3. Gire o botão [VOLUME] no sentido horário para ajustar ao nível de volume apropriado.
4. Se quiser desligar a alimentação do MOTIF-RACK XS, primeiro reduza o volume de todos os equipamentos de áudio conectados e em seguida desligue cada equipamento.

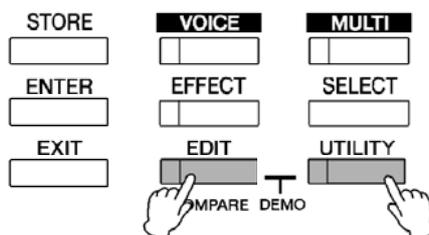
Ouvindo os Sons

Reproduzindo as Demonstrações

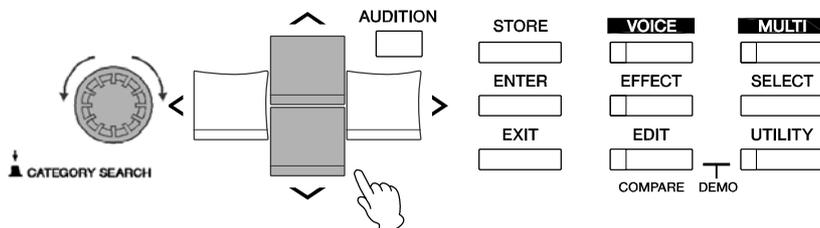
O MOTIF-RACK XS dispõe de uma variedade de músicas de demonstração, que apresentam seus sons dinâmicos e suas funções sofisticadas. Vejamos como você pode reproduzi-las.

NOTA: Certifique-se de que o MOTIF-RACK XS está pronto para reproduzir. Os detalhes estão na seção "Instalando", na página 13.

1. Mantenha pressionada a tecla [EDIT] e pressione a tecla [UTILITY].

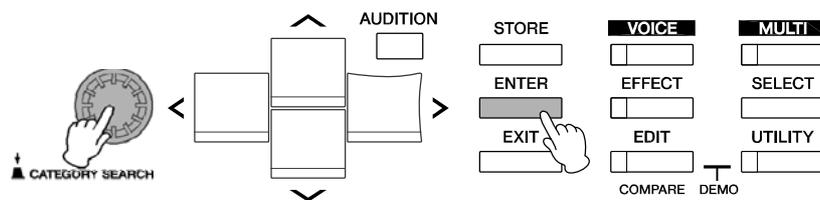


2. Na tela Demo Song Play, selecione a música desejada, usando o encoder ou as teclas de cursor [^] e [v].



3. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para iniciar a música de demonstração desejada.

Pressionando a tecla [ENTER] ou o encoder durante a reprodução da música faz parar a reprodução no ponto atual, e pressionando novamente reinicia a música do ponto em que parou.



4. Para parar a reprodução, pressione a tecla [EXIT].

5. Para fechar a tela Demo Song, pressione qualquer das teclas [EXIT], [VOICE] ou [MULTI].

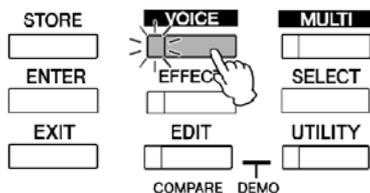
Reproduzindo as Frases de Audição

As frases de audição (Audition Phrases) permitem a você verificar rapidamente o som do Voice selecionado. Isto é conveniente quando você está experimentando vários Voices e tentando selecionar o mais apropriado para uma determinada música ou performance.

Ouvindo as frases de audição de um determinado Voice

1. Pressione a tecla [VOICE].

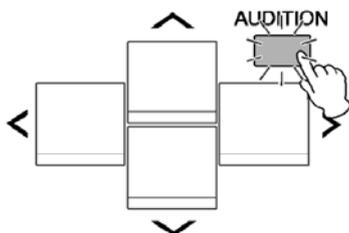
A luz [VOICE] se acende e aparece a tela Voice Play do modo Voice.



2. Selecione o Voice desejado usando as teclas de cursor e o encoder.

3. Pressione a tecla [AUDITION].

A luz [AUDITION] pisca e então é reproduzida a frase de audição do Voice selecionado.



Quando é selecionado outro Voice durante a reprodução, a frase de audição do novo Voice inicia automaticamente.

NOTA: Se não for produzido qualquer som ao pressionar a tecla [AUDITION], siga as instruções do tópico "Quando nenhuma frase de audição é produzida ao pressionar a tecla [AUDITION]", abaixo.

4. Pressione a tecla [AUDITION] outra vez para parar a reprodução da frase de audição.

A frase de audição também está disponível no modo Voice Edit (página 31) e no modo Multi (página 35). No modo Multi, você pode ouvir a frase de audição do Voice endereçado à parte atual do Multi.

Quando nenhuma frase de audição é produzida ao pressionar a tecla [AUDITION]

Se nenhum som é produzido ao pressionar a tecla [AUDITION], certifique-se de que a configuração está correta seguindo as instruções abaixo.

1. Pressione a tecla [UTILITY].

Aparece a tela Utility Select.

2. Selecione "General" usando o encoder e as teclas de cursor, e então pressione a tecla [ENTER].



(a tela pode ser chamada a partir do modo Voice)

3. Pressione a tecla de cursor [^] e [v] para acessar a terceira página da tela Utility General, e então selecione "Audition Button".



4. Configure o parâmetro "Audition Button" para "audition sw" girando o encoder.

Esta configuração habilita a tecla [AUDITION] para reproduzir a frase de audição.

Variação da reprodução da frase de audição

O tipo e a afinação da frase de audição associada a cada Voice podem ser alterados à vontade configurando os seguintes parâmetros na tela Play Mode (página 66) de Voice Common Edit.

- Audition No. (número da frase de audição)
Determina o tipo da frase de audição.
- Audition Note Shift
Desloca as notas da frase de audição em semitons.
- Audition Vel Shift (Audition Phrase Velocity Shift)
Aumenta ou diminui as intensidades das notas na reprodução da frase de audição.

NOTA: Algumas frases de audição contêm mensagens de Control Change que controlam as características tonais do Voice.

NOTA: Quando o parâmetro "Audition Button" está configurado para "audition sw", mantendo pressionada a tecla [AUDITION] por dois segundos ou mais dá acesso à tela Play Mode (página 65) contendo os parâmetros acima.

NOTA: Mesmo dentro do mesmo tipo de frase de audição, o som reproduzido será diferente dependendo da configuração do arpejo de cada Voice ou Parte no Multi.

Conexões

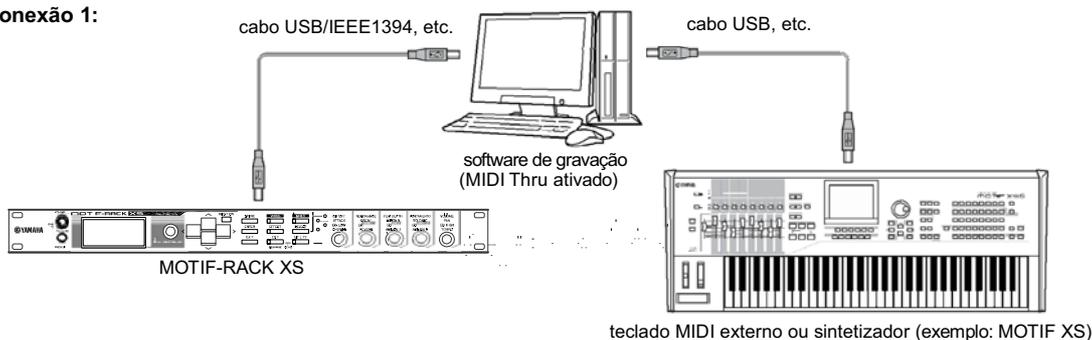
Conectando a um Computador e a um Dispositivo MIDI

Conectando este instrumento a um computador via MIDI abre-se um imenso mundo de possibilidades musicais — como o uso de um software de gravação (DAW), para gravar e reproduzir composições com os sons do MOTIF-RACK XS, ou o uso do software Voice Editor (gratuito no site da Yamaha), para criar e editar seus próprios Voices. Conectando um teclado MIDI ao seu sistema MOTIF-RACK XS/computador, você pode usar o MOTIF-RACK XS para reproduzir os sons da música do software e da execução do seu teclado.

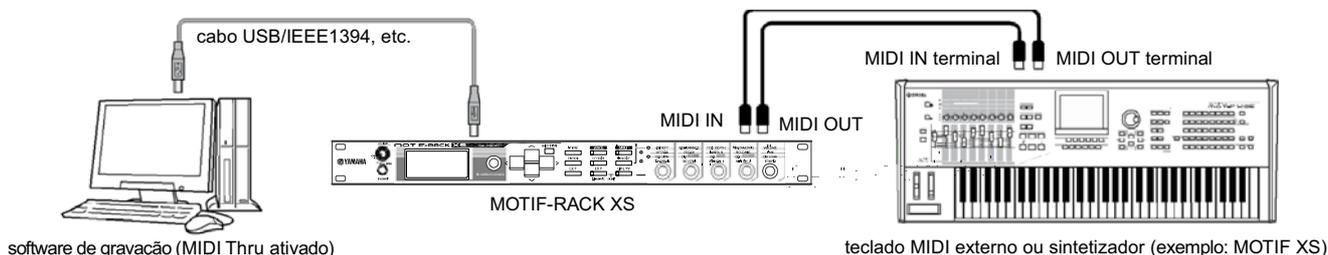
NOTA: Ao usar um teclado externo para reproduzir os sons do MOTIF-RACK XS com o MOTIF-RACK XS conectado a um computador, você precisará iniciar o software de gravação (DAW) no computador conectado ao MOTIF-RACK XS, e também re-transmitir os dados de MIDI recebidos para o MOTIF-RACK XS (Port 1) via MIDI Out.

NOTA: Para detalhes sobre as conexões entre o computador e o teclado externo ou entre o computador e o sintetizador, consulte o manual do respectivo equipamento.

Exemplo de conexão 1:



Exemplo de conexão 2*:



* No exemplo de conexão 2, os dados de MIDI recebidos de um teclado externo são transmitidos através do MOTIF-RACK XS para o computador. Se MIDI Thru estiver habilitado no software de gravação (DAW), os dados de MIDI são re-transmitidos para o MOTIF-RACK XS. Para detalhes, consulte "Usando a porta MIDI Thru" (página 18).

Conexão entre o MOTIF-RACK XS e um computador

Usando o terminal USB TO HOST

Esta seção mostra como conectar o MOTIF-RACK XS a um computador através de um cabo USB. Note que os dados de MIDI podem ser transmitidos através do cabo USB.

NOTA: Como o MOTIF-RACK XS não possui alto-falantes próprios, você precisará de um sistema de áudio ou de um fone de ouvido estéreo para poder monitorar o som. Para detalhes, consulte "Instalando" na página 13.

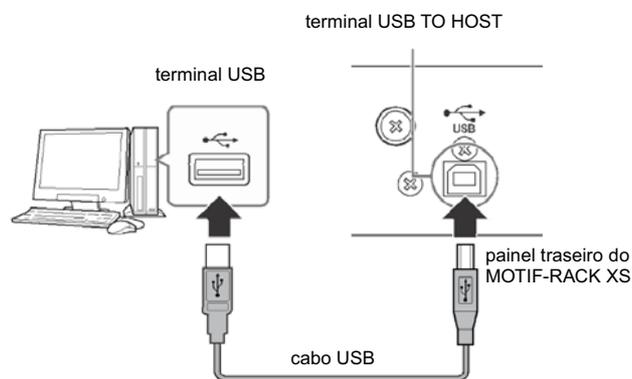
1. **Faça o download do driver USB-MIDI do site:**
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

NOTA: As informações sobre requisitos do sistema também estão disponíveis no site acima.

NOTA: O driver USB-MIDI pode ser revisado e atualizado sem aviso prévio. Certifique-se de verificar e fazer download da versão mais recente do driver no site acima.

2. **Instale o driver USB-MIDI no computador.**

Para instruções sobre instalação, consulte o texto do Guia de Instalação, que vem no pacote de arquivo do driver. Ao conectar o MOTIF-RACK XS a um computador no procedimento de instalação, use o cabo USB para conectar o terminal USB TO HOST do MOTIF-RACK XS ao terminal USB do computador, como mostrado abaixo.



3. Certifique-se de que o terminal USB TO HOST do MOTIF-RACK XS está habilitado.

Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a tela Utility Select, e então selecione "MIDI". Em seguida, pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para acessar a tela MIDI (página 99) e configure o parâmetro "MIDI In/Out" para "USB".

4. Pressione a tecla [STORE] para salvar esta configuração.

Precauções ao usar o terminal [USB TO HOST]

Quando conectar o computador ao terminal [USB TO HOST], certifique-se de observar os seguintes pontos. Se isto não for feito, haverá risco de travar o computador e corromper ou perder os dados. Se o computador ou o instrumento travar, reinicie o software ou o sistema operacional do computador, ou desligue o instrumento e depois ligue-o de novo.

⚠ CUIDADO

- Use um cabo USB tipo AB de menos de 3 metros.
- Antes de conectar o computador ao terminal [USB TO HOST], desative todos os modos de economia de energia do computador (tais como modo suspenso, sleep, standby, etc.).
- Antes de ligar a alimentação do instrumento, conecte o computador ao terminal [USB TO HOST].
- Execute os seguintes procedimentos antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB no terminal [USB TO HOST].
 - Feche todos os softwares no computador.
 - Certifique-se de que nenhum dado esteja sendo transmitido do instrumento. (os dados são transmitidos pelo MOTIF-RACK XS ao usar os botões 1 – 5.)
- Enquanto o computador estiver conectado ao instrumento, você deve esperar seis segundos ou mais entre operações: (1) ao desligar o instrumento e ligá-lo novamente, ou (2) ao conectar/desconectar o cabo USB.

Canais de MIDI e portas de MIDI

Os dados de música MIDI podem ser transmitidos independentemente através de dezesseis canais separados, e este instrumento pode tocar simultaneamente dezesseis partes separadas através desses canais. Enquanto um cabo de MIDI pode operar com dados em até dezesseis canais simultaneamente, uma conexão USB ou uma conexão IEEE1394 pode operar com muito mais — graças ao uso de portas de MIDI. Cada porta de MIDI pode operar com dezesseis canais, e a conexão USB ou a conexão IEEE1394 possibilitam até oito portas, permitindo a você usar até 128 canais (8 portas x 16 canais) em seu computador. Ao conectar o MOTIF-RACK XS a um computador usando um cabo USB ou um cabo IEEE1394, as portas de MIDI são definidas da seguinte maneira:

• Porta 1

O bloco do Gerador de Sons do MOTIF-RACK XS pode reconhecer e usar somente esta porta.

Ao tocar os sons do MOTIF-RACK XS a partir de um instrumento MIDI externo ou computador, você deve configurar a porta MIDI para 1 no dispositivo MIDI ou no computador.

• Porta 3

Esta porta é usada como MIDI Thru. Os dados de MIDI recebidos pela porta 3 pelo terminal USB TO HOST ou pelo terminal mLAN serão retransmitidos para um equipamento MIDI externo ou um computador via terminal MIDI OUT. Os dados de MIDI recebidos pela porta 3 via terminal MIDI IN serão re-transmitidos para um equipamento externo (computador, etc.) via terminal USB TO HOST ou terminal mLAN.

NOTA: A porta 2 não é usada. A porta 4 é usada para sincronizar com o MOTIF-RACK XS Editor, ao conectar o MOTIF-RACK XS ao computador via terminal USB TO HOST. Recomendamos que você evite usar a porta 4 para sincronizar com outro software que não seja o MOTIF-RACK XS Editor.

Ao usar a conexão USB ou a conexão IEEE1394 entre o MOTIF-RACK XS e o computador, certifique-se de configurar corretamente a porta de transmissão de MIDI e a porta de recepção de MIDI (assim como os canais de transmissão e de recepção de MIDI), como descrito acima.

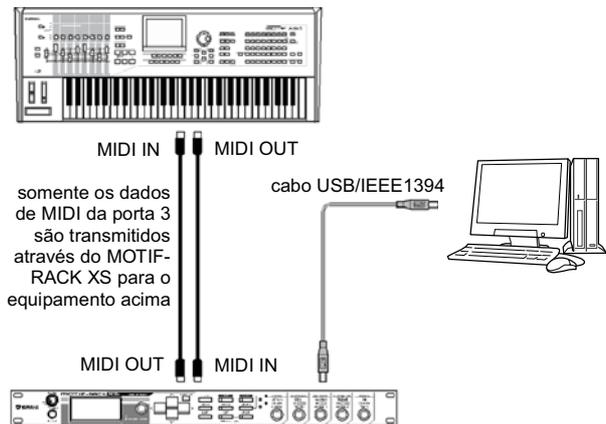
Usando a porta MIDI Thru

As portas de MIDI podem ser usadas para dividir a execução entre os vários sintetizadores, assim como para expandir a capacidade de canais de MIDI além de dezesseis. No exemplo abaixo, um outro sintetizador conectado ao MOTIF-RACK XS é comandado pelos dados de MIDI através da porta 3. Além disso, o MOTIF-RACK XS pode ser usado como uma interface de MIDI, retransmitindo para a porta 3 do terminal USB TO HOST os dados de MIDI recebidos de um equipamento externo. No exemplo abaixo, configure o MOTIF-RACK XS com o seguinte procedimento:

[UTILITY] → selecione "MIDI" na tela Utility Select → [ENTER] → "MIDI In/Out" = "USB"/"mLAN"

Para tocar os sons do MOTIF-RACK XS com os dados de MIDI vindos do software de gravação (DAW) no computador, configure a porta de saída de MIDI das pistas (para tocar o MOTIF-RACK XS) para a porta 1 de USB ou mLAN.

Sintetizador ou gerador de sons externo



Somente os dados de MIDI da porta 1 são recebidos pelo MOTIF-RACK XS. Somente os dados de MIDI da porta 3 são retransmitidos para o computador ou equipamento MIDI externo através do MOTIF-RACK XS.

Usando um terminal de MIDI

Use uma interface MIDI para conectar o terminal de MIDI do MOTIF-RACK XS a um computador.

NOTA: Ao conectar o MOTIF-RACK XS a um computador através do terminal MIDI do MOTIF-RACK XS, o MOTIF-RACK XS e o MOTIF-RACK XS Editor não podem se comunicar entre si.

Usando um terminal mLAN

Esta seção mostra como conectar o MOTIF-RACK XS a um computador através de um cabo IEEE1394 (FireWire). Note que os dados de áudio, assim como os dados de MIDI, podem ser transmitidos através do cabo IEEE1394.

NOTA: O MOTIF-RACK XS pode ser conectado a um computador equipado com um terminal IEEE1394 somente quando a placa opcional mLAN16E2 está instalada no MOTIF-RACK XS. Para instruções sobre a instalação da mLAN16E2, veja a página 108.

NOTA: Com mLAN, o MOTIF-RACK XS oferece grande versatilidade de entradas/saídas, com 3 entradas estéreo, 14 saídas mono + 1 saída estéreo (ou 8 saídas estéreo) de áudio e 2 conexões MIDI In/2 MIDI Out.

1. Faça o download do driver AI em nosso site:

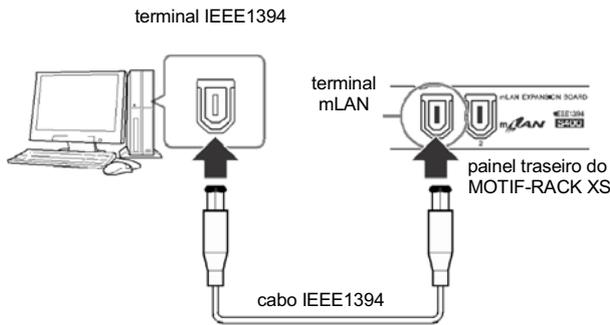
<http://www.yamahasynth.com/download/>

NOTA: As informações sobre os requisitos do sistema também estão disponíveis no site acima.

NOTA: O driver AI pode ser revisado e atualizado sem aviso prévio. Certifique-se de verificar e fazer o download da versão mais recente do driver no site.

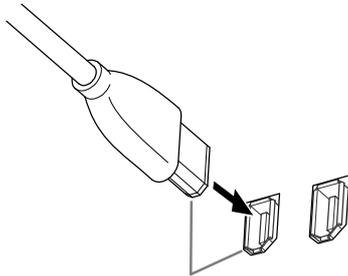
2. Instale o driver AI no computador.

Para instruções sobre a instalação, consulte o guia de instalação que vem junto com o arquivo do driver. Ao conectar o MOTIF-RACK XS a um computador no procedimento de instalação, conecte o cabo IEEE1394 ao terminal mLAN do MOTIF-RACK XS e ao terminal IEEE1394 do computador, como mostrado abaixo.



⚠ CUIDADO

Certifique-se de conectar o plugue do cabo IEEE1394 (mLAN) no conector mLAN na orientação correta.



Conecte o plugue na orientação correta.

NOTA: Para melhores resultados, use um cabo IEEE1394 com menos de 4,5 m.

3. Certifique-se de que o terminal mLAN do MOTIF-RACK XS está habilitado para a comunicação MIDI.

Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a tela Utility Select, e então selecione "MIDI". Em seguida, pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para acessar a tela de MIDI (página 99) e configure o parâmetro "MIDI In/Out" para "mLAN".

4. Certifique-se de que o terminal mLAN do MOTIF-RACK XS está habilitado para a transferência de áudio.

Para transmitir sinais de áudio pelo terminal mLAN, configure o parâmetro Output Select do MOTIF-RACK XS.

Para receber sinais de áudio pelo terminal mLAN, configure os parâmetros da parte de entrada de áudio mLAN do MOTIF-RACK XS. Para detalhes, veja "Transmissão e recepção de sinais de áudio" na seção "Fluxo dos dados de áudio e MIDI através do cabo IEEE1394", na página 20.

5. Pressione a tecla [STORE] para salvar a configuração.

O que você pode fazer com a conexão IEEE1394

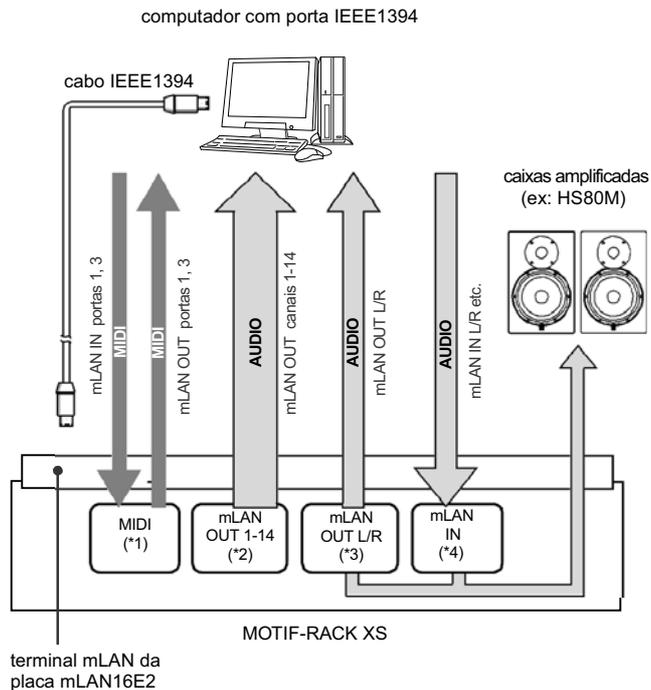
Você pode integrar o MOTIF-RACK XS com um software de gravação (DAW) no computador conectando o MOTIF-RACK XS (com a placa opcional mLAN16E2) a um computador em uma configuração ponto a ponto. Para detalhes, veja abaixo.

- Transferir dados de diversos canais de áudio entre o MOTIF-RACK XS e o computador (até 16 canais do MOTIF-RACK XS para o computador e até 6 canais do computador para o MOTIF-RACK XS).
- Enquanto executa um software de seqüenciamento, você pode gravar simultaneamente os sons do MOTIF-RACK XS no software, na forma de dados de áudio.
- Monitorar através do MOTIF-RACK XS a saída de áudio do computador e a saída de áudio do MOTIF-RACK XS.
- Usar o Cubase 4/ Cubase AI 4 junto com o MOTIF-RACK XS com uma variedade de funções convenientes. Para detalhes, consulte a seção "Integração entre o MOTIF-RACK XS e o Cubase" (página 24).

NOTA: As capacidades e utilidades da conexão do MOTIF-RACK XS a um computador via cabo IEEE1394 em um arranjo ponto a ponto são designadas como "mLAN" neste manual e no MOTIF-RACK XS. Para saber mais e informações atualizadas sobre mLAN, consulte o site: <http://www.yamahasyth.com/>

Fluxo dos dados de áudio e MIDI no cabo IEEE1394

A ilustração abaixo mostra o fluxo dos sinais de áudio e das mensagens de MIDI quando o MOTIF-RACK XS está conectado a um computador através de um cabo IEEE1394.



Transmissão/recepção de MIDI (*1)

Não é necessário configurar a porta no MOTIF-RACK XS, uma vez que a porta de MIDI do MOTIF-RACK XS é fixada automaticamente de acordo com a aplicação. Para informações sobre qual porta deve ser selecionada em seu computador, consulte a seção “Canais de MIDI e portas de MIDI”, na página 18.

Transmissão do sinal de áudio

mLAN OUT 1 – 14 (*2)
Os sinais de áudio saem via mLAN OUT 1 – 14 quando o parâmetro “Output Select” do MOTIF-RACK XS está configurado para qualquer das opções “m1&2” – “m13&14” e “m1” – “m14” em uma das seguintes telas:

Endereçamento de saída do sinal de áudio que entra no terminal mLAN

[VOICE] → [UTILITY] → selecione “Voice mLAN” na tela Utility Select, pressione [ENTER] → “Output Select” (página 102)

[MULTI] → [EDIT] → selecione “Common” na tela Edit Select, pressione [ENTER] → selecione “mLAN In” na tela Common Edit Select, pressione [ENTER] → “Output Select” (página 92)

Endereçamento de saída do sinal de áudio de cada Multi

[MULTI] → [EDIT] → selecione a parte desejada (1 – 16) na tela Edit Select, pressione [ENTER] → selecione “Play Mode” na tela Part Edit Select, pressione [ENTER] → “Output Select” (página 95)

Endereçamento de saída do sinal de áudio de cada tecla do Drum Voice

Selecione Drum Key no modo Voice no MOTIF-RACK XS Editor → “Output Select” em OSC (Oscillator) de Drum Key Edit (página 85)

NOTA: O sinal de áudio de um Normal Voice no modo Voice sai sempre em ambos os conectores mLAN OUT L/R e OUTPUT L/MONO, R. O sinal não pode sair por mLAN OUT 1 – 14.

mLAN OUT L/R (*3)

Quando o parâmetro “Output Select”, descrito à esquerda (mLAN OUT 1 – 14), está configurado para “L&R”, o sinal de áudio sai tanto por OUTPUT L/MONO, R quanto por mLAN OUT L/R.

Recepção do sinal de áudio (*4)

mLAN IN Main Out Monitor L/R e mLAN IN Assignable Out Monitor L/R estão disponíveis, assim como mLAN IN L/R e o canal de entrada de áudio mLAN do MOTIF-RACK XS. Estes canais podem ser usados para monitorar o som ao usar o software de gravação (DAW) no computador. O sinal de áudio recebido via mLAN IN Main Out Monitor L/R sairá pelos conectores OUTPUT L/R, enquanto o sinal de áudio recebido via mLAN IN Assignable Out Monitor L/R sairá pelos conectores ASSIGNABLE OUTPUT L/R. A configuração do canal de saída de áudio no computador determina qual o canal que será usado. No caso dos sinais de áudio recebidos pelo terminal mLAN, os parâmetros como o volume e canal de saída podem ser aplicados como partes de entrada de áudio do MOTIF-RACK XS. A tela com as configurações destes parâmetros é diferente dependendo do modo, conforme listado abaixo.

[VOICE] → [UTILITY] → selecione “Voice mLAN” na tela Utility Select, pressione [ENTER] → tela Voice mLAN (página 102)

[MULTI] → [EDIT] → selecione “Common” na tela Edit Select, pressione [ENTER] → selecione “mLAN In” na tela Common Edit Select, pressione [ENTER] → tela mLAN In (página 91)

Canais de áudio do MOTIF-RACK XS e o computador

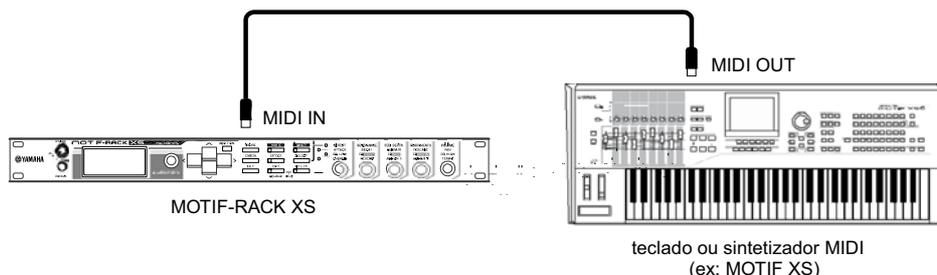
Ao conectar o MOTIF-RACK XS a um computador através de um cabo IEEE1394, configure o canal de áudio do computador de acordo com a tabela abaixo.

Canal de entrada do MOTIF-RACK XS	Canal de saída do computador
mLAN IN Main Out Monitor L, R	1, 2
mLAN IN L, R	3, 4
mLAN IN Assignable Out Monitor L, R	5, 6
Canal de saída do MOTIF-RACK XS	Canal de entrada do computador
mLAN OUT L, R (L&R)	1, 2
mLAN OUT 1 – 14 (m1 – m14)	3 – 16

Conectando a um Equipamento MIDI Externo

Usando um cabo MIDI comum (vendido à parte), você pode conectar um equipamento MIDI externo, e controlá-lo a partir do MOTIF-RACK XS. Da mesma maneira, você pode usar um equipamento MIDI externo (como um teclado ou um seqüenciador) para controlar os sons do MOTIF-RACK XS.

A seguir estão vários exemplos de conexões de MIDI; use a que for mais semelhante à aplicação que você deseja.



Use um teclado externo para selecionar e tocar remotamente Voices do MOTIF-RACK XS. Nesta conexão, configure o MOTIF-RACK XS como descrito abaixo.

[UTILITY] → selecione "MIDI" na tela Utility Select, pressione [ENTER] → "MIDI In/Out" = "MIDI"

NOTA: Quando não há um cabo USB conectado no MOTIF-RACK XS, o terminal de MIDI será automaticamente usado para transmitir/receber dados de MIDI, mesmo que este parâmetro esteja configurado para "USB".

NOTA: Se quiser encaminhar para MIDI OUT as mensagens de MIDI recebidas via MIDI IN, configure o MOTIF-RACK XS como descrito abaixo, além das configurações acima.

[UTILITY] → selecione "MIDI" na tela Utility Select, pressione [ENTER] → "MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)" = "on"

NOTA: Para detalhes sobre MIDI, consulte a seção "MIDI", na página 105.

Canal de transmissão e canal de recepção de MIDI

Certifique-se de que configurou adequadamente o canal de transmissão de MIDI do instrumento MIDI externo ou do software de gravação (DAW) de acordo com o canal de recepção de MIDI do MOTIF-RACK XS. Para detalhes sobre como configurar o canal de transmissão de MIDI do instrumento MIDI externo ou do software de gravação (DAW), consulte o respectivo manual. Para detalhes sobre como configurar o canal de recepção de MIDI do MOTIF-RACK XS, verifique os seguintes pontos:

No modo Voice (usando o MOTIF-RACK XS para produzir um único timbre)

Verifique o MIDI Basic Receive Channel usando o seguinte procedimento:

[UTILITY] → selecione "Voice MIDI" na tela Utility Select, pressione [ENTER] → "Receive Ch (Basic Receive Channel)" (página 102)

Se necessário, altere este parâmetro para o mesmo número do canal de transmissão de MIDI do instrumento MIDI externo ou do software.

No modo Multi (usando o MOTIF-RACK XS como um gerador multitímbral)

Verifique o canal de recepção de MIDI de cada Parte do Multi usando o seguinte procedimento:

[MULTI] → [EDIT] → selecione a parte desejada (1 – 16) na tela Edit Select, pressione [ENTER] → selecione "Voice" na tela Part Edit Select, pressione [ENTER] → "Receive Ch (Receive Channel)" (página 94)

Altere as configurações das partes desejadas para adequar às configurações de canal de transmissão de MIDI do instrumento MIDI externo ou no software de gravação (DAW). Favor notar que todas as partes cujo canal de recepção de MIDI estiver combinando com o canal de transmissão de MIDI do instrumento MIDI externo ou do software de gravação (DAW) soarão comandadas pela execução no teclado.

NOTA: Para detalhes sobre as funções do gerador interno de sons, veja a página 50.

Sincronizando com um seqüenciador externo (Master e Slave)

Quando são usados vários instrumentos MIDI ou software de gravação (DAW), é preciso que os ajustes de andamento dos instrumentos MIDI ou do software de gravação (DAW) estejam sincronizados por um sinal de clock. O equipamento configurado para usar o clock interno serve de referência para os demais equipamentos conectados, e por isto é designado como instrumento "master" (mestre). Os equipamentos conectados e configurados para usar o clock externo são designados como "slaves" (escravos).

Ao executar dados de um seqüenciador externo para acionar a função de arpejo do MOTIF-RACK XS, certifique-se de que configurou o parâmetro de sincronismo MIDI em Utility de maneira que seja usado o clock externo (conforme mostrado abaixo).

[UTILITY] → selecione "MIDI" na tela Utility Select, pressione [ENTER] → "MIDI Sync" = "external"/"auto" (página 99)

Além disto, certifique-se de que o seqüenciador externo está configurado para "master" ou "internal sync", e configure-o de tal maneira que os comandos de MIDI clock sejam transmitidos para a porta 1 do MOTIF-RACK XS (página 43).

NOTA: Alguns seqüenciadores podem não transmitir comandos de clock para um equipamento externo quando a execução está parada. Quando "MIDI Sync" está configurado para "MIDI", a função Arpeggio está disponível somente enquanto o MOTIF-RACK XS recebe comandos de MIDI clock vindos do instrumento master.

Usando um computador

Criando uma Música Usando um Computador

Conectando o MOTIF-RACK XS ao seu computador via USB ou mLAN, você pode usar um software de gravação (DAW) no computador para criar suas próprias músicas originais. Esta seção contém uma visão geral sobre como usar um software de gravação (DAW) em um computador conectado ao MOTIF-RACK XS.

NOTA: A sigla DAW (digital audio workstation) se refere ao software musical para gravação, edição e mixagem de dados de MIDI e de áudio. Os principais softwares DAW são Cubase, Logic, SONAR e Digital Performer. Embora todos estes possam ser usados efetivamente com o MOTIF-RACK XS, recomendamos usar o Cubase para criar músicas junto com o instrumento.

Reproduzindo música do computador usando os sons do MOTIF-RACK XS

As instruções abaixo mostram como usar o modo Multi do MOTIF-RACK XS como um gerador de sons MIDI. Neste caso, os dados da seqüência MIDI são transmitidos pelo software de gravação (DAW) no computador.

Configurando o MOTIF-RACK XS

1. Pressione a tecla [MULTI] para entrar no modo Multi.
2. Selecione um Multi usando o encoder ou as teclas de cursor [▲]/[▼].
3. Pressione a tecla [EDIT] para entrar em Multi Edit.
4. Altere as configurações das Partes 1 – 16 conforme necessário.

Para detalhes sobre Multi Edit, veja as páginas 36.

Configurando o software no computador

1. Configure a porta de saída de MIDI nas pistas do software (para tocarem pelo o MOTIF-RACK XS) para a porta 1 de USB ou mLAN.

Ao conectar via cabo USB, configure para “Yamaha MOTIF-R XS-1” ou “YAMAHA MOTIF-R XS Port1”. Ao conectar via cabo IEEE1394, configure para “mLAN MIDI Out” ou “MOTIF-RACK XS”.

2. Entre com os dados de MIDI em cada pista do software no computador.

As configurações do gerador de sons da parte correspondente à pista de MIDI será configurada no modo Multi do MOTIF-RACK XS.

NOTA: Usando o software MOTIF-RACK XS Editor, você pode criar suas próprias configurações de mixagem do MOTIF-RACK XS a partir do computador. As configurações de mixagem podem ser salvas como arquivos, para serem usadas no futuro.

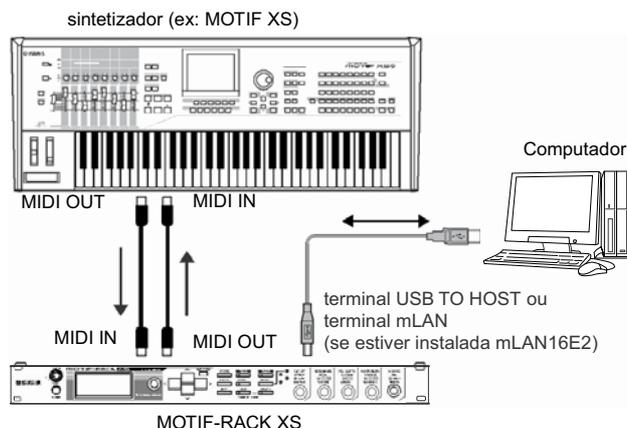
NOTA: Você pode usar o software MOTIF-RACK XS Editor como um plug-in dentro do Cubase e salvar como um arquivo de projeto do Cubase as configurações de mixagem do MOTIF-RACK XS.

Usando um outro sintetizador juntamente com o MOTIF-RACK XS

Usando um outro sintetizador (ex: MOTIF XS) juntamente com o MOTIF-RACK XS, como ilustrado no exemplo abaixo, você pode tocar até 32 Partes simultaneamente.

Configurando o MOTIF-RACK XS

1. Conecte o terminal MIDI OUT ao terminal MIDI IN do outro sintetizador (ex: MOTIF XS), como ilustrado abaixo.
2. Pressione a tecla [MULTI] para entrar no modo Multi, e selecione o Multi desejado.



Configurando o software no computador

1. Configure a porta de saída de MIDI nas pistas do software (para tocarem pelo o MOTIF-RACK XS) para a porta 1 de USB ou mLAN.

Ao conectar via cabo USB, configure para "Yamaha MOTIF-R XS-1" ou "YAMAHA MOTIF-R XS Port1". Ao conectar via cabo IEEE1394, configure para "mLAN MIDI Out" ou "MOTIF-RACK XS".

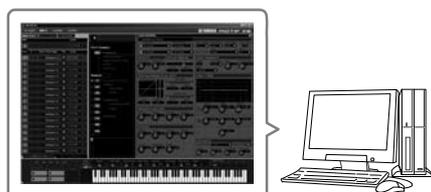
2. Configure a porta de saída de MIDI das pistas (para tocar o outro sintetizador) para a porta 3 de USB ou mLAN.

Ao conectar via cabo USB, configure para "Yamaha MOTIF-R XS-3" ou "YAMAHA MOTIF-R XS Port3". Ao conectar via cabo IEEE1394, configure para "mLAN MIDI Out (3)" ou "MOTIF-RACK XS MIDI OUT".

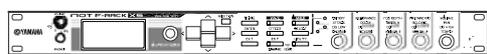
NOTA: Favor observar que a porta MIDI Thru do MOTIF-RACK XS (em outras palavras, a porta pela qual os dados de MIDI recebidos são retransmitidos para outro equipamento externo via terminal MIDI OUT) é fixada como porta 3.

Usando o MOTIF-RACK XS Editor

O software MOTIF-RACK XS Editor permite a você editar detalhadamente configurações do MOTIF-RACK XS (tais como os parâmetros Element/Key), fornecendo maior conveniência e versatilidade de edição. Além disto, os dados entre o MOTIF-RACK XS Editor e o MOTIF-RACK XS (transmitidos via USB ou IEEE1394) estão sempre sincronizados — o que significa que qualquer alteração em um dispositivo é imediatamente refletida no outro. Isto fornece uma interface direta e sem obstáculos, e facilita muito para você criar e editar seus dados.

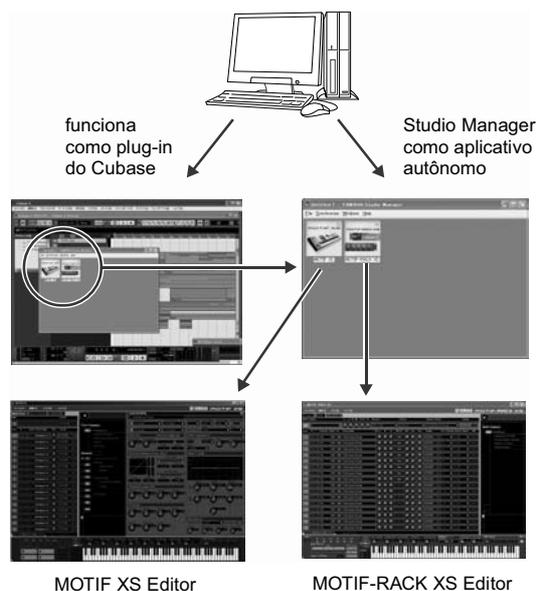


transmissão/recepção de blocos
transmissão/recepção de parâmetro



MOTIF-RACK XS

Quando o software MOTIF-RACK XS Editor é usado como um editor autônomo, o Studio Manager V2 é usado como um aplicativo hospedeiro. O Studio Manager é um software para múltiplas plataformas que permite iniciar vários editores que controlam remotamente produtos de hardware da Yamaha, e salvar configurações do Editor. Você pode executar o Studio Manager como um aplicativo autônomo, ou como um plug-in dentro do software DAW.



O Studio Manager e o MOTIF-RACK XS Editor podem ser obtidos no site indicado abaixo. Use-os depois de instalar no computador todos os software necessários, conforme informações do guia de instalação do MOTIF-RACK XS Editor.
<http://www.yamahasyth.com/download/>

Para informações sobre os requisitos mínimos, consulte o guia de instalação de cada software.

Para instruções sobre como usar o Studio Manager e o MOTIF-RACK XS Editor, consulte os respectivos manuais em arquivo PDF, incluso com cada software.

Aplicações comuns para o software MOTIF-RACK XS Editor

Usando como um editor autônomo.

O software MOTIF-RACK XS Editor é um aplicativo cliente usando o Studio Manager como hospedeiro. Para usar o MOTIF-RACK XS Editor, inicie o Studio Manager e em seguida o MOTIF-RACK XS Editor, como um plug-in dentro do Studio Manager.

NOTA: Ao usar um teclado externo para controlar os sons do MOTIF-RACK XS quando o MOTIF-RACK XS está conectado a um computador, você precisará iniciar o software de gravação (DAW) no computador conectado ao MOTIF-RACK XS, e também re-transmitir para o MOTIF-RACK XS (Port 1) via MIDI Out os dados de MIDI recebidos.

Usando dentro do Cubase

O MOTIF-RACK XS Editor pode ser iniciado como um plug-in dentro do Cubase. Para instruções sobre como iniciar neste caso, consulte o manual do MOTIF-RACK XS Editor.

NOTA: Em computadores com Windows, o MOTIF-RACK XS Editor pode ser usado com o Cubase SX3 ou posterior. Em computadores Macintosh, o MOTIF-RACK XS Editor pode ser usado com o Cubase 4 ou posterior.

Integração entre o MOTIF-RACK XS e o Cubase

A Yamaha e a Steinberg formaram uma parceria para desenvolver um ambiente útil e conveniente para se usar o hardware da Yamaha (incluindo o MOTIF-RACK XS) junto com os softwares da Steinberg. Esta seção explica como você pode usar o Cubase 4/ Cubase AI 4 e o software especial Studio Connections da Yamaha/Steinberg. Para mais detalhes, incluindo as informações mais recentes e downloads de software, consulte o site:

<http://www.yamahasynth.com/download/>

O que você pode fazer usando o Cubase 4/ Cubase AI 4 junto com o MOTIF-RACK XS

IMPORTANTE

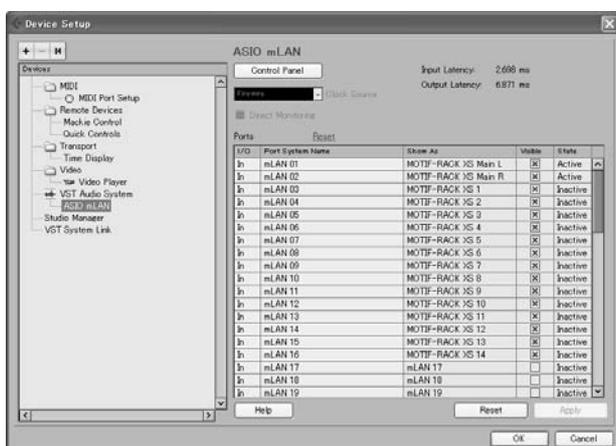
Para usar os recursos e operações abaixo, você precisa primeiro instalar o driver AI e as Extensions for Steinberg DAW.

Configuração automática da conexão IEEE1394

Ao usar um módulo gerador de sons como o MOTIF-RACK XS com um software no computador, devem ser efetuadas várias configurações — tais como conexões de áudio, configuração de driver e de porta. Estas configurações complicadas serão efetuadas automaticamente para você assim que você conectar o MOTIF-RACK XS a um computador via cabo IEEE1394.

Indicando a porta de áudio/MIDI incluindo o nome do modelo

Ao conectar via cabo IEEE1394, a janela Device Setup do Cubase indica a porta de áudio ou a porta de MIDI incluindo o nome do modelo, como "MOTIF-RACK XS Main L" e "MOTIF-RACK XS", facilitando a confirmação da conexão atual ou a alteração da conexão. Para detalhes, veja a ilustração abaixo.



Usando o Project Template para a gravação de áudio multi-canal

Ao criar um novo arquivo de projeto no Cubase, você pode selecionar um modelo (template) para a gravação de áudio multi-canal usando o MOTIF-RACK XS via cabo IEEE1394. Selecionando um modelo, você pode facilmente executar a gravação no Cubase sem ter que efetuar configurações complicadas e detalhadas.



Para detalhes, consulte o site:

<http://www.yamahasynth.com/>

Studio Connections

O que é o Studio Connections?



Studio Connections é uma solução sofisticada de software/hardware que permite a você integrar facilmente sintetizadores de hardware, como o MOTIF-RACK XS, ao seu sistema de gravação no

computador. Se você estiver usando um software seqüenciador, que seja compatível com Studio Connections (como o Cubase 4) e o MOTIF-RACK XS Editor, pode usar o MOTIF-RACK XS dentro do seu seqüenciador, exatamente como se fosse um plug-in de sintetizador virtual — sem precisar de conexões complicadas ou procedimentos complexos de configuração. Além disto, você pode salvar todas as configurações do MOTIF-RACK XS junto com o arquivo do projeto (música) do seqüenciador. Assim, quando você abrir o projeto novamente, todas as configurações do MOTIF-RACK XS para aquela música serão efetuadas imediatamente. Isto elimina o trabalho repetitivo de recriar todas as configurações de hardware ao reabrir um arquivo de música.

Para detalhes sobre Studio Connections, visite o site:

<http://www.studioconnections.org/>

Guia Rápido

Modos do MOTIF-RACK XS e Operação Básica

Para poder fazer a operação do MOTIF-RACK XS mais abrangente e mais fácil possível, todas as funções e operações foram grupadas em “modos”. Nesta seção, veremos as convenções operacionais fundamentais do MOTIF-RACK XS. Aqui você aprenderá o básico — como selecionar os modos e chamar as diversas funções. Você pode tocar o MOTIF-RACK XS nos dois modos abaixo. Você pode selecionar o modo desejado, que atenda a um determinado estilo de execução, gênero musical ou ambiente de produção.

Modo Voice

O modo Voice (página 27) permite a você tocar uma ampla gama de timbres de instrumentos (Voices) dinâmicos e autênticos. Só é possível tocar um Voice de cada vez. Use este modo quando quiser tocar somente uma parte. Os Voices do MOTIF-RACK XS estão divididos nos seguintes tipos:

- Normal Voices (timbres de instrumentos musicais com afinação)
- Drum Voices (sons de tambores, bateria, percussão)

Modo Multi

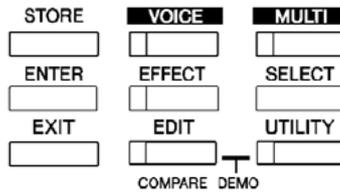
O modo Multi (página 35) permite a você configurar o MOTIF-RACK XS como um gerador de sons multi-timbral para ser usado junto com um software de gravação (DAW) no computador ou com um seqüenciador externo. Você pode tocar vários Voices (até 16 Partes) simultaneamente. Endereçando diferentes Voices a cada pista do arquivo de música, você pode reproduzir uma execução complexa de uma banda ou de um conjunto apenas com o MOTIF-RACK XS.

Além disto, o MOTIF-RACK XS oferece as seguintes funções.

Arpeggio (página 40)	Esta função permite a você disparar padrões de ritmo, riffs e frases usando o Voice atual simplesmente tocando notas em um teclado externo.
Control Set (página 44)	Esta função permite a você controlar as várias funções do MOTIF-RACK XS com um controlador MIDI externo.
Store (página 46)	Permite a você salvar os Voices editados e diversas configurações do MOTIF-RACK XS.
Utility (página 98)	Permite a você configurar funções globais do MOTIF-RACK XS.

Os modos do MOTIF-RACK XS

A tabela abaixo lista todos os modos do MOTIF-RACK XS, suas funções gerais e como cada um pode ser selecionado.

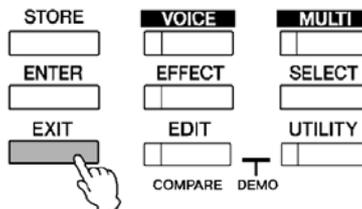


Modo	Função	Para entrar no modo
Modo Voice		
Play	Tocar um Voice.	[VOICE]
Common Edit	Editar/criar os parâmetros comuns a todos os Elements/Keys do Voice selecionado.	[VOICE] → [EDIT]
Element/Key Edit	Editar/criar os Elements/Keys individuais do Voice selecionado.	Só pode ser editado no software MOTIF-RACK XS Editor
Store	Salvar um Voice	[VOICE] → [STORE]
Utility	Editar configurações de efeito Master e Master EQ, etc.	[VOICE] → [UTILITY]
Modo Multi		
Play	Tocar um Multi.	[MULTI]
Common Edit	Editar/criar os parâmetros comuns a todas as partes do Multi selecionado.	[MULTI] → [EDIT] → selecione "Common" na tela Multi Edit Select → [ENTER]
Part Edit	Editar/criar partes individuais do Multi selecionado.	[MULTI] → [EDIT] → selecione "1" – "16" na tela Multi Edit Select → [ENTER]
Store	Salvar um Multi.	[MULTI] → [STORE]
Outras funções		
Utility	Efetuar configurações globais.	[UTILITY]
Effect on/off	Ligar/desligar efeitos.	[EFFECT]
Category Search	Selecionar um Voice usando a função Category Search.	Pressione a tecla encoder na tela Voice Select.

Como sair da tela atual

Se você quiser retornar da tela atual para a tela anterior, pressione a tecla [EXIT].

Você pode retornar para qualquer das telas básicas selecionadas anteriormente (tela Voice Play e tela Multi Play) pressionando a tecla [EXIT] várias vezes.



NOTA: Os parâmetros estão divididos em dois grupos básicos: (1) funções relacionadas com cada Voice e Multi, e (2) funções que afetam a todos os Voices/ Multis. As primeiras são configuradas no modo Voice/ Multi Edit e as demais no modo Utility.

NOTA: As configurações do parâmetro no modo Voice, no modo Multi, e no modo Utility podem ser salvas na memória do usuário (User) usando a função Store (página 46).

Modo Voice

Nesta seção, você aprenderá sobre o modo Voice, o modo mais básico do MOTIF-RACK XS.

Tocando os Voices

Na tela Voice Play (a tela principal do modo Voice), você pode selecionar e tocar um único Voice.

Os Voices do MOTIF-RACK XS estão divididos nos seguintes tipos:

Normal Voices

Normal Voices são principalmente timbres de instrumentos musicais com afinação (piano, órgão, violão, sintetizador, etc.) que podem ser tocados ao longo de toda a extensão de um teclado externo.

Drum Voices

Drum Voices são principalmente sons de tambores, bateria e percussão, que são endereçados a notas individuais. Estes Voices são usados para executar as partes de ritmo.

O MOTIF-RACK XS possui bancos para memorizar os Voices. Existem, basicamente, três tipos diferentes de bancos: Preset, User e GM.

Os Voices e recursos existentes dependem do banco, como descrito abaixo.

Preset

Os bancos Preset contêm uma coleção de Voices pré-programados especialmente. Os Voices que você editar não poderão ser salvos nos bancos Preset.

User

Os bancos User contêm os Voices que você edita. Na configuração original de fábrica (default) eles contêm os Voices dos Preset

NOTA: Se um Voice do banco User (User Voice) for apagado ou substituído, aquele User Voice será perdido. Quando você for salvar um Voice editado, tome cuidado para não apagar algum User Voice importante.

GM

O banco GM contém os Voices ordenados conforme o padrão GM.

Voices GM

O GM (General MIDI) é um padrão mundial para organização de timbres e funções de MIDI de sintetizadores e geradores de sons. Ele foi criado inicialmente para garantir que os dados de qualquer música (seqüência MIDI) criados para um determinado equipamento GM possa soar virtualmente da mesma maneira em outro equipamento GM — não importando o fabricante ou o modelo. O banco de Voices GM neste gerador de sons foi criado para reproduzir adequadamente dados de música feitos para GM. No entanto, lembre-se de que o som pode não sair exatamente igual ao do gerador de sons usado originalmente.

No modo Voice, estão disponíveis um total de 15 bancos (Preset Bank 1 – 8, User Bank 1 – 3, GM Bank, Preset Drum Bank, User Drum, GM Drum Bank). Cada um destes bancos inclui Voices conforme o tipo. Na tela Voice Play, você pode selecionar o Voice desejado a partir de diversos bancos e tocá-lo.

NOTA: Para detalhes sobre Voices, consulte "Estrutura Básica" na página 49. Para uma lista dos Voices disponíveis, consulte o documento Data List.

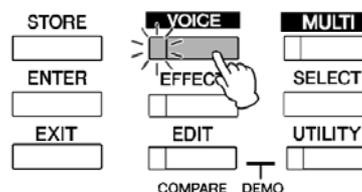
Na seção a seguir, selecionaremos e tocaremos alguns Voices. O exemplo abaixo assume que você conectou um teclado MIDI externo ao MOTIF-RACK XS.

NOTA: Certifique-se de que o canal de transmissão de MIDI do teclado MIDI externo combina com o canal de recepção de MIDI do MOTIF-RACK XS (página 21).

Selecionando um Voice

1. Pressione a tecla [VOICE].

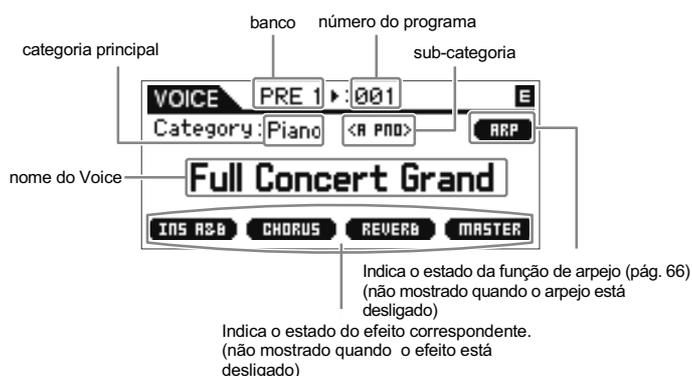
Isto dá acesso à tela Voice Play (a luz da tecla [VOICE] se acende).



2. Selecione um banco de Voice usando as teclas de cursor [<]/[>].

Nesta condição, tocando o teclado externo soa o Voice indicado na tela. Os parâmetros mostrados no modo Voice Play são explicados brevemente a seguir.

Tela Voice Play



Bancos de Normal Voice

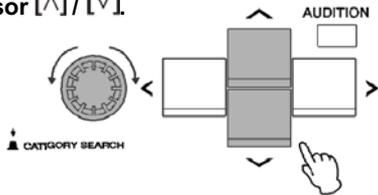
Há 12 bancos diferentes para Normal Voices: PRE 1– 8 (Preset Banks), GM (GM Bank), USR 1 – 3 (User Banks)

Bancos de Drum Voice

Há 3 bancos diferentes para os Drum Voices: PDR (Preset Drum Bank), GMDR (GM Drum Bank), UDR (User Drum Bank)

NOTA: Se o parâmetro "Bank/Part Wrap" (página 99) da tela Utility General estiver configurado para "on", você pode passar do último banco de volta para o primeiro banco continuamente.

3. Selecione um Voice usando o encoder ou as teclas de cursor [^]/[v].



NOTA: Você pode usar o encoder ou as teclas de cursor para selecionar o número do Voice. Esta operação permite a você selecionar Voices em bancos seguintes e anteriores.

NOTA: Para mover rapidamente à frente através dos números de programa (Voice) em passos de 10, mantenha pressionada a tecla de cursor [^] e pressione a tecla de cursor [v] na tela Play. Para fazer o inverso, use a operação inversa: mantenha pressionada a tecla de cursor [v] e pressione a tecla de cursor [^].

DICA Selecionando Voices através de mensagens MIDI

Você pode selecionar Voices deste instrumento a partir do software de gravação (DAW) especificando mensagens de MIDI. Para isto, as seguintes mensagens de MIDI devem ser transmitidas para o MOTIF-RACK XS.

- Bank Select MSB (Control #0)
- Bank Select LSB (Control #32)
- Program Change

Por exemplo, transmita as seguintes mensagens de MIDI para selecionar o Voice de número 12 no banco PRE2.

1. Transmita Bank Select MSB (Control #0) com valor 63.
2. Transmita Bank Select LSB (Control #32) com valor 1.
3. Transmita Program Change com valor 12*.

* Se estiver usando um software de gravação (DAW) que tenha uma faixa de valores de Program Change de 0 a 127, transmita o Program Change com valor 11 para o MOTIF-RACK XS.

Para detalhes sobre quais os valores que estão associados aos números de Voice e de banco neste instrumento, consulte o documento "Formato de Dados MIDI". Além disto, para números específicos de Program Change e os Voices correspondentes, consulte o documento Data List.

NOTA: Configure o canal de MIDI para o mesmo valor do parâmetro "Receive Ch (Basic Receive Channel)" (página 102).

NOTA: A tecla [VOICE] pisca quando são recebidas mensagens de MIDI no modo Voice. Isto proporciona uma forma rápida de verificar se os dados de MIDI estão sendo recebidos.

4. Toque o teclado que está conectada.

O Voice selecionado soa em resposta aos comandos de MIDI recebidos. Vamos então tocar alguns Voices.

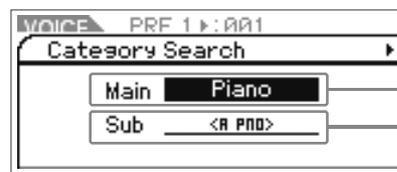
NOTA: Lembre-se de que também existe a função Audition (página 16), que permite a você ouvir cada Voice selecionado.

Usando a função Category Search

Os Voices do MOTIF-RACK XS estão organizados convenientemente em algumas categorias, independentemente de suas posições nos bancos. As categorias estão divididas conforme os tipos de instrumentos ou as características sonoras. A função Category Search dá acesso imediato aos sons que você deseja.

1. Pressione o encoder na tela Voice Play.

Aparece o quadro Category Search.



categoria principal
sub-categoria

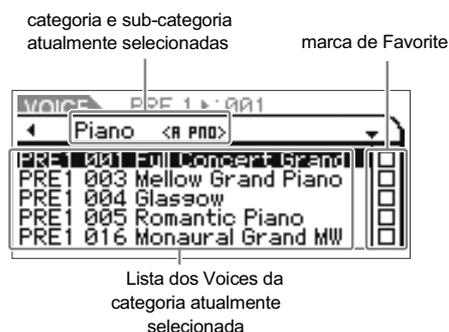
NOTA: Pressione [EXIT] para fechar o quadro Category Search.

2. Mova o cursor até "Main" (Main Category) usando a tecla [^], e gire o encoder para selecionar a categoria principal.

3. Mova o cursor até "Sub" (Sub Category) usando a tecla [v], e gire o encoder para selecionar a sub-categoria.

4. Pressione a tecla [ENTER], o encoder, ou a tecla [>] para selecionar efetivamente a categoria.

É mostrada a lista de Voices daquela categoria.



categoria e sub-categoria atualmente selecionadas

marca de Favorite

Lista dos Voices da categoria atualmente selecionada

5. Selecione o Voice usando as teclas [^]/[v] ou o encoder.

Se você quiser mudara a categoria, pressione a tecla [<] ou a tecla [EXIT] e volte ao passo 2.

6. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para selecionar efetivamente o Voice.

Isto fecha o quadro Category Search.

Grupando os Voices mais usados — Favorite Category

A função Category Search também possui o recurso conveniente de Favorite Category, que permite a você agrupar os seus Voices favoritos e mais usados, para facilitar a seleção. Esta é uma maneira de você selecionar rapidamente os Voices desejados dentre o enorme número disponível no instrumento.

Registrando seus Voices favoritos na categoria Favorite

1. Execute os passos 1 a 4 do item “Usando a função Category Search”, na página 28, para abrir a lista de Voices da categoria selecionada.
2. Pressione a tecla de cursor [>] para mover até a coluna onde está a marca de Favorite.
3. Pressione a tecla de cursor [^]/[v] ou gire o encoder para selecionar o Voice favorito.
4. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para marcar o pequeno quadrado na coluna Favorite.

Será inserida a marca no quadrado, e o Voice selecionado será registrado na categoria Favorite.
Para remover a marca, pressione outra vez a tecla [ENTER] ou o encoder. Para registrar outros Voices, repita os passos 3 e 4.



coluna Favorite

NOTA: A categoria Favorite é memorizada automática e imediatamente ao marcar o quadrado.

5. Ao terminar de registrar os Voices na categoria Favorite, pressione a tecla [VOICE] para retornar à tela Voice Play.

É mostrado o Voice selecionado no quadro Category Search.

Selecionando um Voice na categoria Favorite

1. Pressione o encoder na tela Voice Play. Aparece o quadro Category Search.
2. Mova o cursor até “Main” (Main Category) usando a tecla [^], e gire o encoder para configurar “Main” para “Favorite”.

NOTA: Se não houver qualquer Voice registrado na categoria Favorite, não será possível selecionar “Favorite” em “Main” (Main Category).

3. Pressione a tecla [ENTER], o encoder, ou o cursor [>] para efetivar a seleção da categoria Favorite. É mostrada a lista de Voices registrados na categoria Favorite.

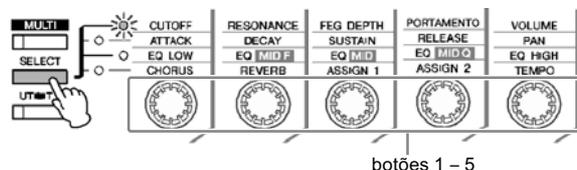
Usando os botões 1 – 5 para alterar o som

Estes botões permite que você ajuste uma variedade de parâmetros do Voice atual, tais como profundidade de efeito, características de ataque e release, coloração tonal, dentre outras. Podem ser endereçadas quatro funções a cada botão, alternando a seleção com a tecla [SELECT]. A cada vez que você pressiona a tecla você muda a linha de funções, sendo que a linha atualmente habilitada é indicada pela luz correspondente à esquerda.

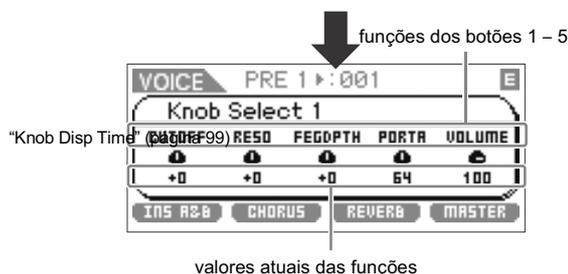
Usando os botões 1 – 5

1. Pressione a tecla [SELECT] algumas vezes de maneira que acenda a luz correspondente às funções desejadas.

Aparece o quadro Knob Select. No quadro, são mostrados a função atualmente endereçada ao botão e o valor atual. Para fechar o quadro, pressione a tecla [EXIT].



botões 1 – 5



valores atuais das funções

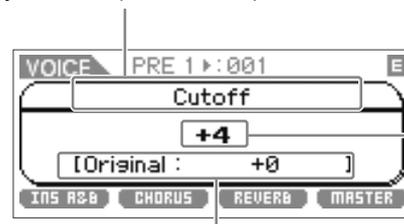
NOTA: Quando “Knob Sel Disp Sw” está configurado para “off” na tela Utility General, o quadro Knob Select não é mostrado.

NOTA: Mantendo pressionada a tecla [SELECT] por dois segundos ou mais faz os botões 1 – 5 serem endereçados às funções superiores.

2. Gire o botão desejado enquanto toca no teclado MIDI externo.

Aparece o quadro do botão, e a função endereçada ao botão que você está operando afeta o som do Voice. O quadro do botão mostra a função endereçada ao botão que está sendo operado, o valor da função e o valor “Original”. Este valor “Original” indica o valor não editado (que foi memorizado previamente) da função endereçada ao botão.

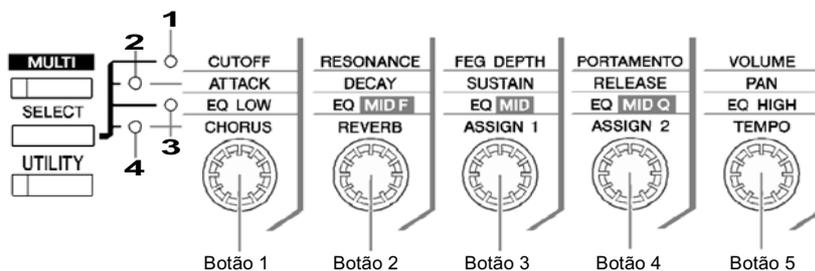
função do botão que está sendo operado valor atual



valor original (salvo antes)

NOTA: O parâmetro “Knob Disp Time” (página 99) da tela Utility General pode ser usado para ajustar o tempo que o quadro do botão permanece na tela. Quando “Knob Disp Time” está configurado para “off”, o quadro aparece somente quando o botão é pressionado.

Funções dos Botões 1 – 5



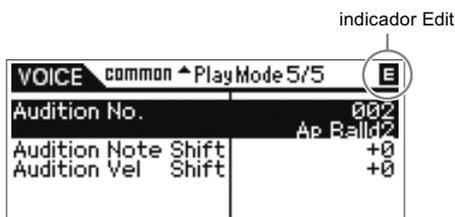
1 Quando a primeira luz está acesa:		Movendo os botões 1 e 2 alteram-se os parâmetros do filtro na tela Filter (páginas 68, 83 e 96). Movendo o botão 3 altera-se um dos parâmetros de FEG na tela EG (páginas 68 e 96). Movendo os botões 4 e 5 alteram-se dois dos parâmetros na tela Play Mode (páginas 65, 83 e 94).
Botão 1	CUTOFF	Aumenta ou diminui a frequência de corte do filtro (páginas 68 e 96) para ajustar o brilho tonal.
Botão 2	RESONANCE	Aumenta ou diminui a ressonância (páginas 68 e 96) para enfatizar o nível do sinal na região da a frequência de corte. Enfatizando os harmônicos dessa região, isto pode produzir uma sonoridade “cortante”, fazendo o som mais brilhante e mais duro.
Botão 3	FEG DEPTH (Filter EG Depth)	Aumenta ou diminui a profundidade do EG do filtro (pág. 68 e 96) para alterar a faixa da frequência de corte. Este parâmetro não pode ser ajustado quando está selecionado um Drum Voice.
Botão 4	PORTAMENTO	Aumenta ou diminui o tempo do portamento (pág. 65 e 95) para determinar o tempo de transição da afinação ou a velocidade com que a afinação muda quando é aplicado portamento. Girando o botão todo para a esquerda desliga este ajuste e configura “Porta Sw” para “off”.
Botão 5	VOLUME	Ajusta o volume do Voice (páginas 65 e 94).
2 Quando a segunda luz está acesa:		Movendo os botões 1 – 4 alteram-se os parâmetros do AEG na tela EG (páginas 68, 83 e 96). Movendo o botão 5 altera-se um dos parâmetros na tela Play Mode (páginas 65, 83 e 94).
Botão 1	ATTACK (AEG Attack Time)	Aumenta ou diminui o tempo de ataque do AEG (páginas 69 e 96) do Voice atual, para ajustar a taxa de ataque. Valores positivos tornam o ataque mais lento, enquanto que valores negativos o tornam mais rápido.
Botão 2	DECAY (AEG Decay Time)	Aumenta ou diminui o tempo de decaimento do AEG (páginas 69 e 96) do Voice atual, controlando a velocidade com que o volume cai do máximo nível de ataque até o nível de sustentação. Quanto menor o valor, mais rápido é o decaimento.
Botão 3	SUSTAIN (AEG Sustain Level)	Aumenta ou diminui o nível de sustentação do AEG (páginas 69 e 96) no qual o volume continuará enquanto a tecla estiver pressionada, depois do ataque e do decaimento iniciais. Este parâmetro não pode ser ajustado quando está selecionado um Drum Voice.
Botão 4	RELEASE (AEG Release Time)	Aumenta ou diminui o tempo de release do AEG (pág. 69 e 96) do som, controlando o tempo que o volume leva para cair desde o nível de sustentação até o zero, quando é recebida uma mensagem MIDI de Note Off. Este parâmetro não pode ser ajustado quando está selecionado um Drum Voice.
Botão 5	PAN	Ajusta a posição do som do Voice atual no estéreo (páginas 65 e 94).
3 Quando a terceira luz está acesa:		Movendo os botões 1 – 5 alteram-se os parâmetros das telas 3 Band EQ (páginas 71 e 83) ou Part EQ (página 96).
Botão 1	EQ LOW (EQ Low Gain)	Aumenta ou diminui o ganho da banda Low do EQ (páginas 71 e 96) para alterar o som.
Botão 2	EQ MID F (EQ Middle Frequency)	Aumenta ou diminui a frequência da banda Middle do EQ (páginas 71 e 96), em torno da qual a banda é ajustada pelo botão 3 (EQ MID).
Botão 3	EQ MID (EQ Middle Gain)	Aumenta ou diminui o ganho da banda Middle do EQ (páginas 71 e 96) do Voice atual.
Botão 4	EQ MID Q (EQ Middle Q)	Aumenta ou diminui o Q da banda Middle do EQ (páginas 71 e 97) para alterar a largura da banda na qual você pode ajustar o ganho usando o botão 3 (EQ Middle Gain). Girando o botão 4 sentido horário, aumenta o valor do Q e reduz a largura da banda. Girando o botão 4 no sentido anti-horário, diminui o valor do Q e aumenta a largura da banda.
Botão 5	EQ HIGH (EQ High Gain)	Aumenta ou diminui o ganho da banda High do EQ (páginas 71 e 96) para alterar o Voice atual.
4 Quando a quarta luz está acesa:		Movendo os botões 1 e 2 alteram-se os parâmetros nas telas Effect (páginas 72 e 83) / Fx Send (página 97). Movendo os botões 3 e 4 alteram-se os parâmetros na tela Control (páginas 71, 83 e 93). Movendo o botão 5 altera-se um dos parâmetros da tela Arp Edit (página 66) ou na tela Arpeggio (página 91).
Botão 1	CHORUS (Chorus Send)	Ajusta o nível de mandada do Chorus (páginas 72 e 83).
Botão 2	REVERB (Reverb Send)	Ajusta o nível de mandada do Reverb (páginas 72 e 83).
Botão 3	ASSIGN 1 (valor de Assign 1)	Uma variedade de funções pode ser endereçada a estes botões. Girando o botão é possível editar o valor da função endereçada ao botão. Você pode confirmar as funções atualmente endereçadas a esses botões na tela Control (páginas 71 e 93) em Voice Common Edit / Multi Common Edit.
Botão 4	ASSIGN 2 (valor de Assign 2)	
Botão 5	TEMPO (Arpeggio Tempo)	Ajusta o andamento da execução do arpejo (páginas 66 e 91).

NOTA: A operação dos botões pode ter pouco ou nenhum efeito em determinados Voices.

NOTA: O modo Multi possui os mesmos endereçamentos de parâmetro-botão que o modo Voice.

O indicador E

Ao alterar o valor de um parâmetro na tela Voice/Multi Play ou Edit, aparece o indicador E (Edit) no canto superior direito do visor LCD. Isto dá uma confirmação imediata de que o Voice/Multi atual foi modificado mas ainda não foi salvo. Para salvar a edição, siga as instruções da página 46.



NOTA: Em certos tipos de arpejos ou frases de audição, ao tocar os sons do MOTIF-RACK XS aparece o indicador E (Edit).

Edição do Voice

“Editar” refere-se ao processo de criar um Voice alterando os parâmetros que o compõem. Isto pode ser feito no Voice Edit, um sub-modo dentro do modo Voice.

Os parâmetros que estão disponíveis são diferentes, dependendo do tipo de Voice.

Normal Voice Edit

Um Normal Voice (timbre de instrumento com afinação) pode consistir de até oito Elementos. Existem dois tipos de telas de Voice Edit: Common Edit, para editar as configurações comuns a todos os oito Elementos; e Element Edit, para editar Elementos individualmente. Em Element Edit, você só pode editar os parâmetros usando o MOTIF-RACK XS Editor.

Drum Voice Edit

Existem dois tipos de telas de Drum Voice Edit: Common Edit, para editar as configurações que aplicam-se a todas as teclas do Drum Voice; e Key Edit, para editar parâmetros de teclas individuais. Em Key Edit, você só pode editar os parâmetros usando o MOTIF-RACK XS Editor.

Elementos

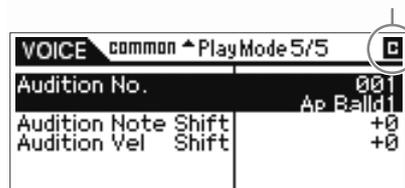
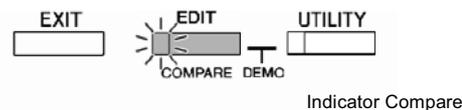
Um Elemento é a unidade mais básica de um Voice, e é criado aplicando vários parâmetros (Effect, EG, etc.) à forma de onda do som do instrumento. Cada Voice do MOTIF-RACK XS consiste de diversos Elementos.

DICA Função Compare

Quando você está editando um Voice ou um Multi, este recurso permite a você ouvir rápida e facilmente o resultado da edição — permitindo alternar entre o Voice/Multi original, não editado, e o que foi editado.

1. No modo Edit (com o indicador E mostrado na tela e a luz da tecla [EDIT] acesa), pressione a tecla [EDIT].

A luz da tecla [EDIT] piscará, e será mostrado o indicador C (Compare) no alto do visor (no lugar do indicador E (Edit)), e o Voice original, não editado, é restaurado para monitoração.



2. Pressione outra vez a tecla [EDIT] para desabilitar a função Compare.

Isto retorna o Voice à condição de edição (o indicador E é mostrado no visor e a luz da tecla [EDIT] se acende). Compare o som editado com o som não editado como quiser, repetindo os passos 1 e 2.

NOTA: A função Compare também está disponível no modo Multi Edit.

NOTA: Enquanto Compare está ativada, você não pode editar os parâmetros.

Normal Voice Edit/ Drum Voice Edit

1. Pressione a tecla [VOICE] para sair da tela Voice Play, em seguida pressione a tecla [VOICE] para entrar na tela Voice Play e em seguida selecione o Voice a ser editado (página 27).

2. Pressione a tecla [EDIT] para entrar no modo Common Edit.

Aparece a tela Voice Edit Select.

indica que Common Edit está selecionada

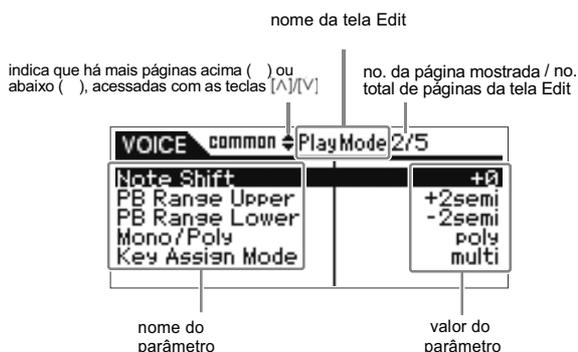


são mostrados os nomes das telas de edição

3. Mova o cursor até a tela de edição desejada usando as teclas [^]/[V]/[<]/[>] ou o encoder.

4. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para acessar a tela de Edit desejada.

Aparece a tela de Edit selecionada.



5. Pressione as teclas [^]/[V] para selecionar o parâmetro desejado.

Para detalhes sobre cada parâmetro, consulte a seção Referência (página 64).

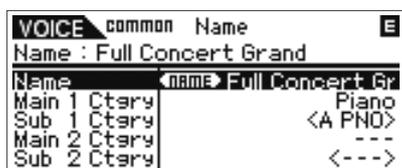
NOTA: Na tela Edit, mantendo pressionada a tecla de [V] e pressionando a tecla [^] seleciona o primeiro parâmetro da página anterior, enquanto que mantendo pressionada a tecla [^] e pressionando a tecla [V] seleciona o primeiro parâmetro da página seguinte.

6. Gire o encoder para alterar os ajustes do parâmetro.

7. Repita os passos 3 – 6 como desejar.

8. Dê um nome ao Voice editado.

Entre com um nome no parâmetro "Name" na tela Name de Common Edit. Para instruções detalhadas sobre como entrar com um nome, veja a página 47.



9. Pressione a tecla [STORE] para salvar o Voice editado.

Para detalhes sobre como salvar o Voice, veja a página 46.

NOTA: Quando você pressiona a tecla [EDIT] na tela Store, você pode verificar o som do Voice que está no local de destino tocando no teclado MIDI ou executando a frase de audição (função Store Compare).

! CUIDADO

O Voice editado será perdido se for selecionado um outro Voice ou se for desligada a alimentação. Certifique-se de salvar os dados do Voice na memória interna pressionando a tecla [STORE] antes de selecionar um outro Voice ou desligar a alimentação.

NOTA: Se desejar, salve os Voices editados e salvos no software MOTIF-RACK XS Editor, em um computador conectado ao MOTIF-RACK XS. Lembre-se de que os dados do Voice editado são salvos na memória interna User (Flash ROM) e são preservados mesmo quando a alimentação é desligada. Portanto, não é necessário salvar os dados em um dispositivo externo; no entanto, mesmo assim recomendamos que você salve ou arquive todos os dados importantes em um dispositivo externo. Para detalhes, veja a página 47.

Editando Elementos / Drum Keys no software MOTIF-RACK XS Editor

Se você quiser efetuar edições detalhadas de Elementos/ Drum Keys do MOTIF-RACK XS, pode fazê-lo no software MOTIF-RACK XS Editor. Nas configurações do Elemento / Drum Key estão os parâmetros Oscillator, Pitch, Filter, Amplitude e EG (Envelope Generator), dentre outros. Para uma lista completa dos parâmetros, consulte Element Edit (página 73) e Key Edit (página 84) na seção Referência.

Quando os dados do MOTIF-RACK XS e do MOTIF-RACK XS Editor estão sincronizados, as configurações do MOTIF-RACK XS Editor serão as mesmas do MOTIF-RACK XS. Para detalhes sobre como conectar o MOTIF-RACK XS ao MOTIF-RACK XS Editor, consulte a seção "Usando o software MOTIF-RACK XS Editor" (página 23).

DICA Endereçando instrumentos de bateria / percussão a teclas individuais

No modo Drum Key Edit do MOTIF-RACK XS Editor, você pode criar seus próprios kits de bateria e percussão endereçando sons de instrumentos a teclas individuais (em qualquer ordem) e editando os parâmetros do som de cada tecla. Para instruções detalhadas, consulte o manual do MOTIF-RACK XS Editor no menu Help do software.

DICA Configurando a tecla Drum Key para sons independentes de chimbau aberto e fechado

Em uma bateria real, alguns sons não podem ser tocados simultaneamente, como é o caso do chimbau aberto e fechado. Você pode evitar que instrumentos da bateria toquem simultaneamente, endereçando-os ao Alternate Group (página 84). Os Drum Voices pré-programados (Preset) possuem vários desses endereçamentos de Alternate Group para assegurar que os sons fiquem mais autênticos e naturais. Ao criar um Voice a partir do zero, você pode usar este recurso no MOTIF-RACK XS Editor — tanto para garantir o som autêntico quanto para criar efeitos especiais, onde ao tocar um som cancela o anterior. Para instruções detalhadas, consulte o manual do software MOTIF-RACK XS Editor no menu Help.

DICA Determinando como o Drum Voice responde quando a tecla é pressionada

Você pode determinar se o Drum key selecionado responde a mensagens de MIDI Note Off no Drum Key Edit do MOTIF-RACK XS Editor. Configurando o parâmetro "Receive Note Off" (página 84) para "off" pode ser útil em sons de pratos e outros sons sustentados. Isto permite a você ter os sons sustentando-se com a duração de seu decaimento natural, mesmo que você solte a tecla ou que seja recebida uma mensagem de Note Off. Se este parâmetro estiver configurado para "on", o som cessará imediatamente ao ser recebida uma mensagem de Note Off.

DICA Definindo o destino de saída de cada tecla

Você pode alterar o destino de saída do sinal individual de cada Drum key em Drum Key Edit no MOTIF-RACK XS Editor. Esta função é útil quando você quer aplicar um efeito externo a um determinado instrumento do kit de percussão. Para detalhes, veja a seção "Output Select" (página 85) em Key Edit, na seção de Referência.

NOTA: O parâmetro "Output Select" só está disponível quando o parâmetro "Ins Effect Output (Insertion Effect Output)" está configurado para "thru" na seção OSC (Oscillator) do MOTIF-RACK XS Editor.

Usando Efeitos no Voice

Nos estágios finais da programação, você pode ajustar parâmetros de efeitos para alterar ainda mais as características do som. No modo Voice, você pode configurar e memorizar efeitos com cada Voice. Para detalhes sobre a estrutura dos efeitos, veja o bloco de Efeitos na Estrutura Básica (página 57). Para detalhes sobre os parâmetros dos efeitos, veja a tela Effect do modo Voice na seção de Referência (página 72).

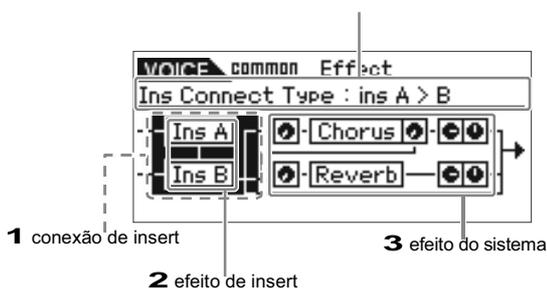
Aqui, mostraremos um exemplo de como editar os efeitos.

1. **Selecione o Voice que deseja editar (página 27).**
2. **Pressione a tecla [EDIT], mova o até "Effect" na tela Voice Edit Select, e então pressione a tecla [ENTER].**

Aparece a tela Effect em Voice Common Edit.

NOTA: Mantendo pressionada a tecla [EFFECT] por dois segundos ou mais também dá acesso à tela Effect no modo atual.

são mostrados o nome e o valor do parâmetro selecionado



1 Conexão de Insert

Determina o roteamento para os efeitos de Insert A e B.

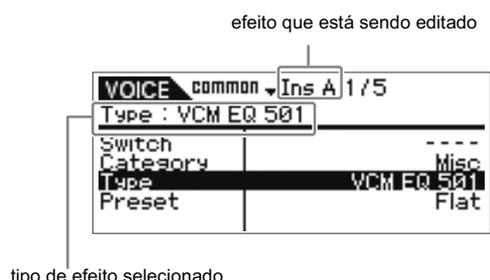
2 Efeito de Insert (Insertion Effect)

Indica o tipo de efeito atualmente selecionado para o efeito de insert A ou B. Quando o cursor é localizado em "Ins A" / "Ins B", pressionando a tecla [ENTER] ou o encoder dá acesso à tela Effect Parameters, permitindo a você configurar o tipo de efeito ou os parâmetros do efeito.

3 Efeito do sistema (System Effect - Chorus/ Reverb)

Indica os tipos de efeitos atualmente selecionados para os efeitos do sistema (Chorus/ Reverb), e define os níveis de mandada e de retorno. Quando o cursor está localizado em "Chorus" / "Reverb", pressionando a tecla [ENTER] ou o encoder dá acesso à tela Effect Parameters, permitindo a você configurar o tipo de efeito e os parâmetros do efeito.

3. **Mova o cursor até "Ins A"/"Ins B" usando as teclas [^]/[v]/[<]/[>], em seguida pressione a tecla [ENTER].** Aparece a tela Effect Parameters (página 72). Na tela, você pode configurar os tipos ou parâmetros do efeito de Insert (Insertion Effect).



4. **Mova o cursor até o parâmetro do tipo de efeito ou até os parâmetros do efeito usando as teclas [^]/[v], e em seguida gire o encoder para alterar cada parâmetro.**

NOTA: Para detalhes sobre as categorias de efeitos, os tipos de efeitos e seus parâmetros, consulte a seção "Estrutura Básica" na página 59, ou a lista dos efeitos no documento Data List.

5. **Pressione a tecla [EXIT] para retornar à tela Effect.**

6. **Mova o até a conexão de Insert (Insertion Connection), usando as teclas [^]/[v]/[<]/[>], e então gire o encoder para determinar o roteamento dos efeitos de Insert A e B.**

7. **Se necessário, configure os parâmetros "Element Out" (página 72) / "Key Out" (página 83) na tela Effect no o MOTIF-RACK XS Editor.**

O parâmetro "Element Out" determina se os sinais de cada Elemento individual 1 – 8 são mandados para o efeito de Insert (Insertion Effect) A ou B, ou se eles não passam (bypass) pelo efeito de Insert. O parâmetro "Key Out" determina se os sinais de cada Drum Key individual são mandados para o efeito de Insert (A ou B) ou se eles não passam (bypass) pelos efeitos de Insert.

8. **Mova o cursor até "Chorus"/"Reverb" usando as teclas [^]/[v]/[<]/[>], e em seguida pressione a tecla [ENTER].**

Isto faz chamar a tela contendo os parâmetros de efeito relevantes (página 72). Nesta tela, configure System Effect (Chorus/Reverb).

9. **Mova o cursor até o parâmetro do tipo de efeito ou até os parâmetros do efeito, e em seguida gire o encoder para alterar cada parâmetro.**

NOTA: Para detalhes sobre as categorias de efeitos, os tipos de efeitos e seus parâmetros, consulte a seção "Estrutura Básica" na página 59, ou a lista dos efeitos no documento Data List.

10. **Pressione a tecla [EXIT] para retornar à tela Effect.**

11. Mova o cursor até Send Level, Return Level, ou Pan, e então gire o encoder para ajustar os níveis.

NOTA: Para Drum Voices, os parâmetros "Chorus Send (Key Chorus Send)" / "Reverb Send (Key Reverb Send)" (página 84) ou os parâmetros "Chorus Ins Send (Insertion Chorus Send)" / "Reverb Ins Send (Reverb Insertion Send)" (página 84) no MOTIF-RACK XS Editor determinam os níveis de mandada para cada tecla (Key) do Drum Voice atual.

12. Pressione a tecla [STORE] para memorizar o Voice.

Os parâmetros do efeito no modo Voice podem ser configurados para cada Voice. Se você quiser salvar a nova configuração, salve-a com os demais parâmetros do Voice, antes de sair do Voice atual (página 46).

NOTA: Quando você pressiona a tecla [EDIT] na tela Store, pode verificar o som do Voice que está no destino tocando no teclado MIDI ou executando uma frase de audição (função Store Compare).

CUIDADO

Se você chamar outro Voice ou outro modo antes de salvar, os dados editados serão perdidos.

13. Se quiser, configure o efeito Master ou o EQ Master.

Essas configurações estão na tela Utility Voice MEF (página 102) ou na tela Utility Voice MEQ (página 103). Para acessar essas telas, use este procedimento:

modo Voice → [UTILITY] → selecionar "Voice MEF"/"Voice MEQ" → [ENTER]

Para detalhes sobre a estrutura dos efeitos, consulte o bloco de efeitos no tópico "Estrutura Básica", página 57.

14. Pressione a tecla [STORE] para memorizar o Voice que foi editado.

Quando você executa a operação de memorizar na tela Utility Voice MEF / Utility Voice MEQ, são memorizadas as configurações de todo o sistema, incluindo as configurações de MEF/MEQ.

Para retornar à tela original no modo Voice, pressione a tecla [EXIT] duas vezes.

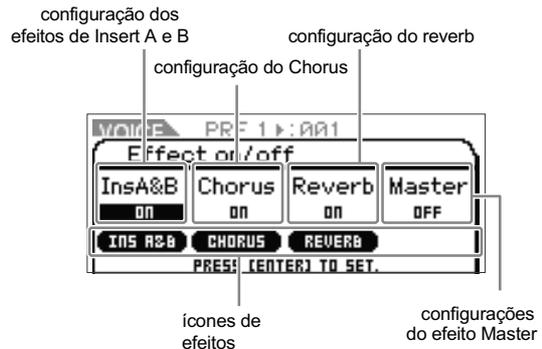
CUIDADO

Se a alimentação for desligada antes dos dados terem sido salvos, as configurações editadas poderão ser perdidas.

Ligando e desligando o efeito

No quadro Effect (pressione a tecla [EFFECT]), você pode ligar / desligar os efeitos de Insert (Insertion Effects), os efeitos do sistema (System Effects - Chorus/Reverb) e o efeito Master (Master Effect). Estas configurações dos efeitos são temporárias e serão restauradas para "on" ao desligar a alimentação do equipamento. Além disso, estas configurações são aplicadas a todos os Voices/ Multis.

A configuração do efeito Master neste quadro está vinculada com o parâmetro Master Effect Switch no modo Voice / Multi.



Quando o parâmetro de efeito é configurado para "on", o efeito correspondente é habilitado e é mostrado o ícone do efeito. Quando o parâmetro do efeito é configurado para "off", o efeito correspondente é desabilitado e não é mostrado o ícone do efeito.

NOTA: O parâmetro Master Effect Switch também pode ser configurado pelo parâmetro "Switch" na tela Utility Voice MEF (página 103) no modo Voice ou pelo parâmetro "Switch" da tela dos parâmetros Master Effect (página 93) no modo Multi Common Edit.

NOTA: Mesmo que "Ins Effect Sw (Insertion Effect Switch)" em Multi Part Edit esteja configurado para "on" (página 97), ao configurar "Ins A&B" para "off" no quadro Effect é desabilitado o efeito de Insert do Multi selecionado.

NOTA: Ao selecionar um Voice/Multi cujos efeitos estejam em "on" no quadro Effect para todas as unidades, a luz da tecla [EFFECT] se acenderá.

NOTA: Mantendo pressionada a tecla [EFFECT] por dois segundos ou mais dá acesso à tela Effect em Common Edit.

Modo Multi

O modo Multi permite a você configurar o MOTIF-RACK XS como um gerador de sons multi-timbral para ser usado com um software musical no computador ou seqüenciadores externos. Se cada pista de um arquivo de música usa um canal de MIDI diferente, você pode endereçar independentemente cada uma das partes de um Multi àqueles canais de MIDI. Desta forma, você pode reproduzir os dados da música de um seqüenciador com cada pista tocando um Voice diferente.

Você pode criar um Multi contendo até 16 partes usando o gerador interno de sons. Como só existe um banco de Multis, você não precisa selecionar um banco de Multi.

NOTA: O banco User de Multis

Ao sair da fábrica, este instrumento contém um conjunto de 128 User Multis pré-programados, memorizados no banco User. Se um Multi in do banco User for substituído, ele será perdido. Ao salvar um Multi editado, tome cuidado para não substituir um Multi importante.

Tocando um Multi

Na tela Multi Play no modo Multi, você pode selecionar e tocar qualquer dos Multis. Para mais detalhes sobre os Multis, veja a página 25. Aqui, você verá como reproduzir arquivos de música executados em um software de gravação (DAW) no computador usando o MOTIF-RACK XS.

1. **Conecte o MOTIF-RACK XS ao computador seguindo as instruções na página 17.**
2. **No computador, inicie o software de gravação (DAW) e em seguida abra um arquivo novo.**

Efetue as configurações de MIDI, tais como porta de MIDI e canal de transmissão de MIDI para cada pista, conforme as instruções na página 22.

Porta de MIDI

Se estiver usando o gerador interno de sons do MOTIF-RACK XS, configure para "1" a porta de MIDI para cada pista do software.

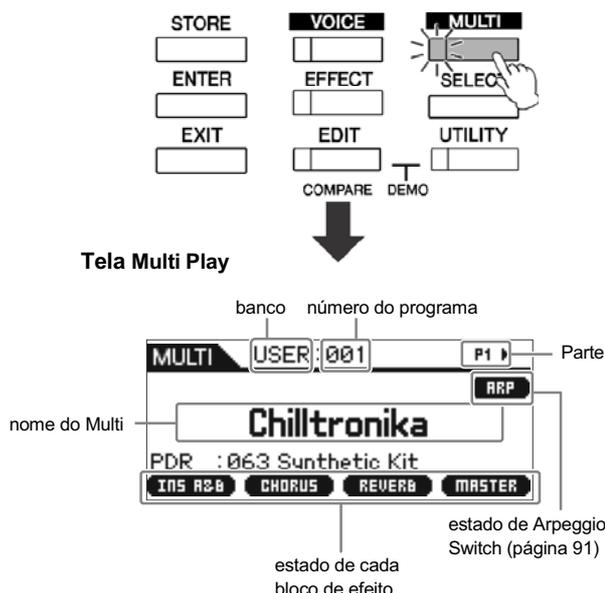
Canal de MIDI

Configure os canais de transmissão de MIDI do software de gravação (DAW) de acordo com os canais de recepção das partes do Multi. Os canais de recepção do Multi podem ser configurados na tela Voice do modo Multi Part Edit (página 94).

Para detalhes, consulte o manual do seu software de gravação (DAW).

3. **No MOTIF-RACK XS, pressione a tecla [MULTI] para entrar no modo Multi.**

A luz da tecla [MULTI] se acende.



4. **Selecione um Multi com as teclas de cursor [▲]/[▼], teclas e o encoder, e então configure os parâmetros desejados em cada parte.**

Configure os parâmetros de cada parte, tais como o Voice desejado, o canal de recepção de MIDI apropriado, e os efeitos para a reprodução adequada da música. Para mais informações, consulte página 36.

NOTA: Ao sair da fábrica, este instrumento contém um conjunto de 128 User Multis pré-programados, memorizados no banco User. Se você quiser restaurar todas as configurações do Multi selecionado, pressione a tecla [ENTER] enquanto mantém pressionada a tecla [MULTI].

NOTA: Você pode incrementar em 10 o número do programa mantendo pressionada a tecla [▲] e pressionando a tecla [▼] tecla. Para decrementar de 10, faça o oposto; mantenha pressionada a tecla [▼] e pressione a tecla [▲].

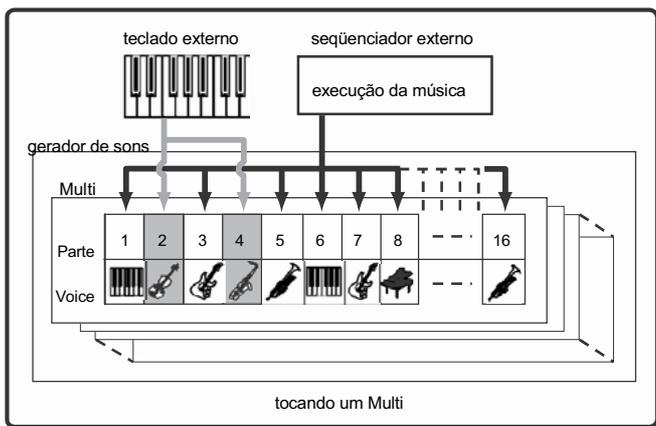
5. **Grave os dados da música no software de gravação (DAW).**

Para detalhes, consulte o manual do seu software.

6. Execute a música no software de gravação (DAW) para reproduzir os sons do MOTIF-RACK XS.

Quando é recebida uma mensagem de Note On, a parte correspondente toca. Por exemplo, quando você executa as pistas no software seqüenciador, são reproduzidos os sons da parte cujo canal de recepção de MIDI é o mesmo do canal de transmissão de MIDI da pista do software de gravação (DAW). Se duas ou mais partes estiverem configuradas para o mesmo canal de recepção de MIDI, essas partes executarão em uníssono. Para detalhes sobre as configurações de canal, veja a página 21.

Modo Multi



Altere o som do Multi atual usando os botões 1 – 5

Você pode alterar o som do Multi atual usando os botões 1 – 5 no painel frontal. Esses botões estão endereçados para controlar parâmetros comuns a todas as partes do Multi. Para informações sobre a operação desses botões e as funções endereçadas a eles, consulte as explicações (página 29) sobre o modo Voice.

Editando o Multi

As funções de edição do Multi (Multi Edit) são Common Edit e Part Edit. Em Common Edit você pode editar os parâmetros comuns a todas as partes, enquanto que em Part Edit você pode editar os parâmetros de cada parte.

1. Pressione a tecla [MULTI] para entrar no modo Multi, e em seguida selecione o Multi desejado (página 35).

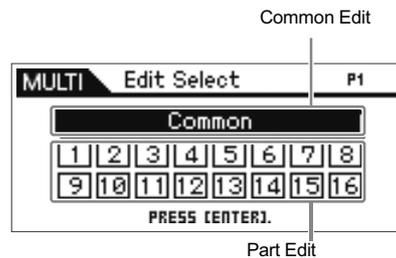
Se você estiver criando um Multi a partir do zero, use a conveniente função Initialize. Pressionando a tecla [ENTER] enquanto mantém pressionada a tecla [MULTI] faz inicializar todas as configurações do Multi selecionado. A inicialização do Multi selecionado também pode ser efetuada a partir do MOTIF-RACK XS Editor. Para informações sobre a comunicação de dados entre o MOTIF-RACK XS Editor e este instrumento, veja a página 23. Para instruções sobre a função Initialize, consulte o manual do MOTIF-RACK XS Editor.

2. Pressione a tecla [EDIT] para entrar no modo Multi Edit.

Aparece a tela Multi Edit Select.

3. Selecione “Common” ou uma das configurações “1” a “16” usando as teclas de cursor [▲][▼][<][>] e o encoder.

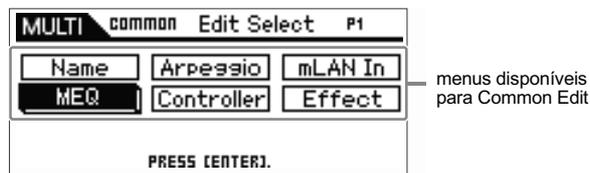
Selecione “Common” se quiser editar os parâmetros comuns. Selecione o número desejado de “1” a “16” se quiser editar os parâmetros individuais de uma parte.



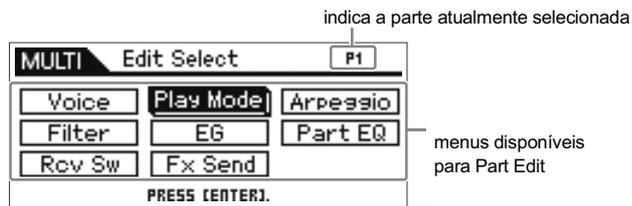
4. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder.

Aparece a tela Common Edit Select ou a tela Part Edit Select.

5. Selecione um menu usando as teclas de cursor [▲][▼][<][>] e o encoder.



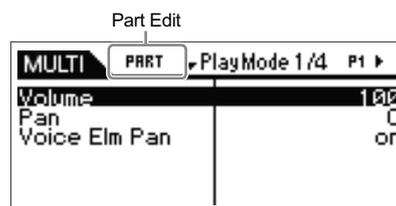
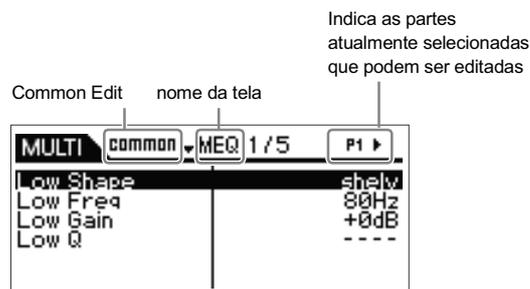
tela Common Edit Select



tela Part Edit Select

6. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para selecionar uma tela de edição.

Aparece a tela de edição do menu selecionado.



7. Selecione o parâmetro desejado com as teclas de cursor [▲]/[▼].

Para detalhes sobre cada parâmetro, consulte a seção Referência (página 91).

NOTA: Na tela Edit, mantendo pressionada a [▼] e pressionando a tecla [▲] faz mover o cursor até o parâmetro do alto da página seguinte, enquanto que mantendo pressionada a tecla [▲] e pressionando a tecla [▼] faz mover o cursor até o parâmetro do alto da página anterior.

8. Edite o valor do parâmetro selecionado girando o encoder.

DICA Endereçando um Voice para cada parte

Em Part Edit:

Acesse a tela Voice (página 94) da parte desejada (esta operação corresponde aos passos 3 – 6), e em seguida selecione um banco e um número de Voice na tela Voice (esta operação corresponde aos passos 7 – 8).

Usando a função Category Search:

A função Category Search está disponível no modo Multi assim como no modo Voice, através dos seguintes métodos:

- [MULTI] → selecione qualquer Parte → pressione o encoder para acessar o quadro Category Search
- [MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer Parte → [ENTER] → selecione "Voice" → [ENTER] → pressione o encoder para acessar o quadro Category Search

Para informações sobre como configurar o quadro Category Search, consulte as explicações sobre o modo Voice (página 28).

Usando mensagens de MIDI:

Você pode selecionar um Voice transmitindo mensagens de MIDI apropriadas a partir de um software de gravação (DAW). Transmitindo mensagens de Bank Select MSB, Bank Select LSB e Program Change para o MOTIF-RACK XS fará mudar o Voice da parte cujo canal de recepção de MIDI seja igual ao canal de transmissão de MIDI.

NOTA: O canal de transmissão de MIDI usado para as mensagens de Bank Select MSB, Bank Select LSB e Program Change deve ter o mesmo número do canal de recepção de MIDI da parte desejada.

NOTA: A luz da tecla [MULTI] pisca enquanto são recebidas mensagens de MIDI no modo Multi.

9. Se o MOTIF-RACK XS estiver em Multi Part Edit, mude a parte usando as teclas [◀]/[▶], e em seguida edite os parâmetros.

NOTA: Quando o parâmetro "Bank/Part Wrap" (página 99) está configurado para "on" na tela Utility General, Você pode selecionar os valores da parte "virando" continuamente, para frente ou para trás, usando as teclas de cursor [◀]/[▶].

10. Configure os parâmetros referentes a efeitos.

Para detalhes, veja a próxima seção, "Configurando efeitos no modo Multi".

11. Repita os passos 3 – 10 como desejar.

12. Dê um nome ao Multi que foi editado.

Você pode dar um nome ao Multi na tela Name em Common Edit. Para instruções sobre como nomear, veja a página 47.

13. Pressione a tecla [STORE] para memorizar o Multi.

Podem ser armazenados até 128 User Multis na memória User. Para instruções sobre como salvar na memória, veja a página 46.

NOTA: Na tela Multi Store, você pode verificar o som do Multi que está no destino pressionando a tecla [EDIT]. Use esta função "Store Compare" antes de efetuar a operação de memorizar (Store).

⚠ CUIDADO

O Multi editado será perdido se for selecionado um outro Multi ou se o equipamento for desligado antes de salvar o Multi editado na memória. Certifique-se de que salvou o Multi editado na memória interna pressionando a tecla [STORE] antes de selecionar outro Multi ou de desligar o equipamento.

⚠ CUIDADO

Ao executar a operação de Store para salvar os dados, as configurações que estão naquele registro de memória serão substituídas. Os dados importantes devem ser sempre copiados para o MOTIF-RACK XS Editor em um computador conectado ao MOTIF-RACK XS.

Programação de efeitos no modo Multi

Nos estágios finais da programação para a criação de sons, você pode usar efeitos para aprimorar e alterar as características do som — como aplicar um reverb para dar ambiência, ou usar chorus para tornar mais ricos determinados sons. Ao editar os parâmetros em Multi Effect, lembre-se de que há dois tipos diferentes:

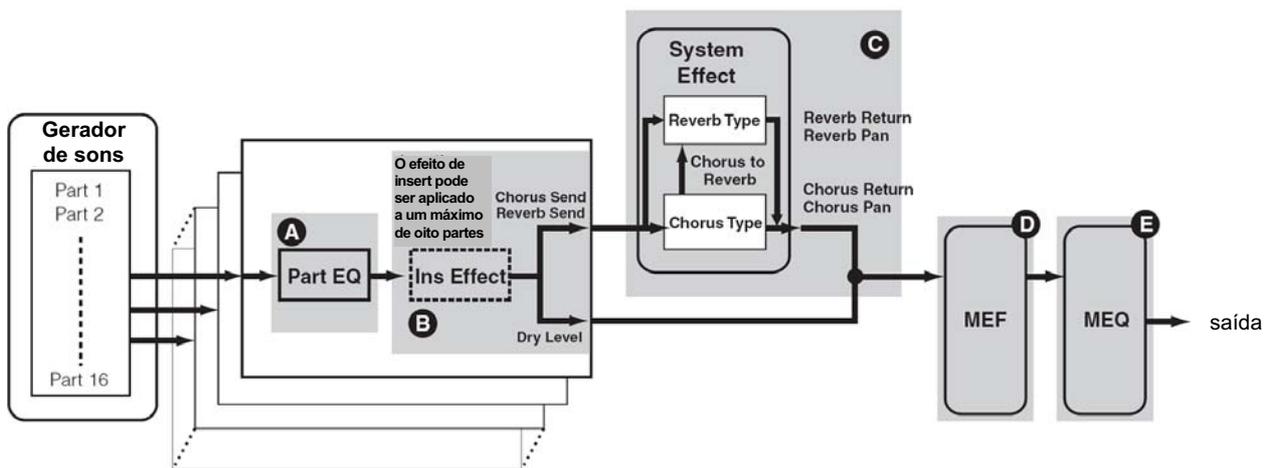
Parâmetros específicos de partes individuais (em Multi Part Edit)

- A** Part EQ
- B** Insertion Effect Switch e Send Level/Dry Level nos efeitos do sistema (System Effect)

Parâmetros comuns a todas as partes (em Multi Common Edit)

- C** Configurações de System Effect, tais como Effect Type e Return Level
- D** Master Effect
- E** Master EQ

Fluxo das configurações de efeitos no modo Multi



NOTA: Os sinais de áudio das partes nas quais o parâmetro "Output Select" (página 96) está configurado para qualquer valor diferente de "L&R" podem ser aplicados a "Part EQ" e "Ins Effect" (Insertion Effect), como mostrado acima. Os sinais não são aplicados com as configurações de efeitos depois de "Chorus Send"/"Reverb Send"/"Dry Level" no fluxo do sinal.

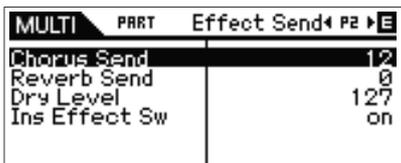
A seguir, veja um exemplo de edição de efeitos no modo Multi.

- 1. Selecione o Multi desejado para edição no modo Multi (página 35).**
- 2. Pressione a tecla [EDIT] para entrar no modo Multi Edit.** Aparece a tela Multi Edit Select.
- 3. Escolha a parte que deseja aplicar o efeito de Insert (Insertion Effect), usando as teclas [^]/[v]/[<]/[>] e o encoder, e em seguida pressione a tecla [ENTER] para efetivar a seleção da parte para edição.** Aparece a tela Part Edit Select.
- 4. Selecione "Fx Send" usando as teclas de cursor [^]/[v]/[<]/[>] e o encoder, e em seguida pressione a tecla [ENTER].** Aparece a tela Fx Send.
- 5. Mova o cursor até "Ins Effect Sw", e então configure o valor girando o encoder .** Se quiser, selecione outra parte usando as teclas [<]/[>] e configure este parâmetro da mesma forma. Configurando o parâmetro Effect Sw para "on", você pode aplicar na parte editada o efeito de Insert que está configurado para o Voice da parte atual. Note que este parâmetro pode ser configurado para "on" em até oito partes ao mesmo tempo.

MULTI	PRRT	Effect Send	FE	►	◄
Chorus Send			12		
Reverb Send			0		
Dry Level			127		
Ins Effect Sw			on		

6. Na mesma tela, mova o cursor até “Chorus Send”, “Reverb Send” e “Dry Level”, e então configure os valores girando o encoder **E**.

Você pode ajustar Chorus Send Level, Reverb Send Level e Dry Level para a parte atualmente selecionada.



NOTA: Configurando Reverb Send e Chorus Send para valores iguais a 0 fará com que não seja aplicado Reverb/Chorus à parte atual.

7. Pressione a tecla [EXIT] duas vezes para retornar à tela Multi Edit Select.

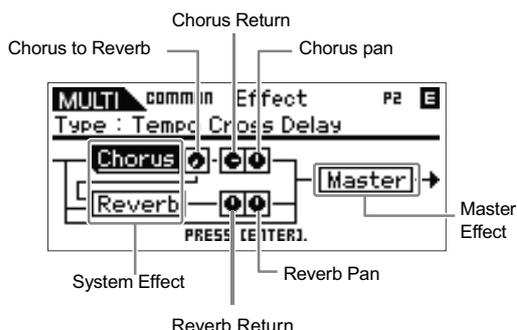


8. Selecione “Common” usando as teclas de cursor [▲][▼][<][>] e o encoder, e então pressione a tecla [ENTER].

Aparece a tela Common Edit.

9. Selecione “Effect” usando as teclas de cursor [▲][▼][<][>] e o encoder, e então pressione a tecla [ENTER].

Aparece a tela Effect.



10. Mova o cursor até “Chorus” ou “Reverb” usando as teclas de cursor, pressione a tecla [ENTER] e então configure os parâmetros.

Nas telas Reverb ou Chorus, você pode configurar os parâmetros do efeito do sistema (ao qual pertence o Reverb/Chorus), tais como o tipo de efeito (Effect type) e outros parâmetros detalhados.

NOTA: Para detalhes sobre as categorias de efeitos, os tipos e os parâmetros, consulte a página 59 e a lista de efeitos no documento Data List.

11. Pressione a tecla [EXIT] para retornar à tela Effect.

12. Mova o cursor até “Chorus Return”, “Chorus Pan”, “Reverb Return”, “Reverb Pan” ou “Chorus to Reverb” usando as teclas de cursor, e então configure o valor girando o encoder **E**.

Estes parâmetros determinam a profundidade e o grau com que o efeito é aplicado.

13. Mova o cursor até “Master”, pressione a tecla [ENTER], e configure os respectivos parâmetros.

Na tela Master Effect (MEF) (página 93), você pode editar os parâmetros de Master Effect comuns a todas as partes.

14. Configure os parâmetros de Master EQ e Part EQ.

Ao configurar Master EQ, pressione a tecla [EXIT] algumas vezes para retornar à tela Multi Common Edit Select, selecione “MEQ”, e então pressione a tecla [ENTER] para acessar a tela MEQ (página 92). Ao configurar Part EQ, pressione a tecla [EXIT] algumas vezes para retornar à tela Multi Edit Select, selecione qualquer parte de 1 a 16, pressione a tecla [ENTER], selecione “Part EQ”, e então pressione a tecla [ENTER] para acessar a tela Part EQ (página 96).

15. Pressione a tecla [STORE] para memorizar o Multi que foi editado.

As configurações relativas aos efeitos podem ser salvas como um Multi. Para instruções sobre como salvar, veja a página 46.

NOTA: Na tela Multi Store, você pode ouvir o som do Multi que está no destino pressionando a tecla [EDIT]. Use esta função denominada “Store Compare” antes de efetuar a operação de Store.

⚠ CUIDADO

O Multi editado será perdido se for selecionado um outro Multi ou se o equipamento for desligado antes de salvar o Multi editado na memória. Certifique-se de que salvou o Multi editado na memória interna pressionando a tecla [STORE] antes de selecionar outro Multi ou de desligar o equipamento.

⚠ CUIDADO

Quando você executa a operação de Store, os dados na memória de destino são substituídos. Os dados importantes devem ser sempre copiados para o software MOTIF-RACK XS Editor em um computador conectado ao MOTIF-RACK XS.

Controles e Conectores
 Instalando
 Ouvindo os Sons
 Conexões
 Computador
 Guia Rápido
 Estrutura
 Voice
 Referência
 Multi
 Utility
 Apêndice

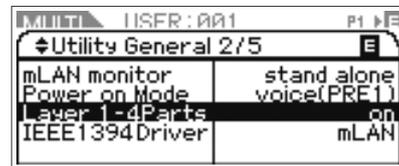
Tocando 4 partes superpostas usando um teclado MIDI

No modo Multi, você pode configurar de maneira que quatro Voices (Partes) toquem simultaneamente recebendo mensagens MIDI a partir de um único canal de MIDI de um teclado MIDI externo ou de um computador (com software de gravação - DAW).

As Partes 1 – 4 de um Multi pré-programado podem ser configuradas para criar uma sonoridade encorpada de textura rica e com a execução de arpejo (padrão de ritmo, etc.), simplesmente tocando em um teclado MIDI (através de um único canal de MIDI), e servindo como inspiração para a criação de música e execução ao vivo.

Aqui, mostraremos como tocar os quatro Voices (Partes) usando apenas um teclado MIDI. Depois de conectar o teclado MIDI ao MOTIF-RACK XS via MIDI, siga as instruções abaixo.

- 1. Pressione a tecla [UTILITY] para entrar no modo Utility.**
Aparece a tela Utility Select.
- 2. Selecione “General”, usando as teclas de cursor [▲][▼][<][>] ou o encoder, e então pressione a tecla [ENTER] ou o encoder.**
Aparece a tela Utility General.
- 3. Mova o cursor até “Layer 1-4 Parts” (página 98) na segunda página usando as teclas de cursor [▲][▼][<][>], e então configure o valor para “on”, girando o encoder.**
Quando este parâmetro está configurado para “on”, as Partes 1 – 4 do Multi atual reconhecerão somente as mensagens MIDI recebidas no canal de MIDI igual ao valor especificado no parâmetro “Receive Ch (Basic Receive Channel)” (página 102), nos parâmetros de Utility no modo Voice, independente do canal de recepção de MIDI de cada parte.



NOTA: As configurações de canal de MIDI para as partes 1 – 4 do Multi serão preservadas independentemente da configuração do parâmetro “Layer 1-4 Parts”. Essas configurações estão disponíveis somente quando o parâmetro “Layer 1-4 Parts” está configurado para “off”.

NOTA: Se você alterou os parâmetros de MIDI da programação original de fábrica, certifique-se de que configurou os parâmetros “Receive Ch” (página 94) das partes 5 – 16 para valores diferentes do valor do parâmetro Receive Ch (página 102) no modo Utility antes de configurar o parâmetro Layer 1 – 4 Parts.

- 4. Pressione a tecla [MULTI] para acessar a tela Multi Play, e em seguida selecione um Multi usando as teclas de cursor [▲][▼] ou o encoder.**
- 5. No teclado MIDI externo, configure o canal de transmissão de MIDI para o mesmo valor configurado no parâmetro Receive Ch (página 102) nos parâmetros de Utility do modo Voice do MOTIF-RACK XS.**
- 6. Toque uma nota no teclado MIDI conectado ao MOTIF-RACK XS.**

Pressionando uma única nota fará tocar os quatro Voices simultaneamente e poderá disparar a execução do arpejo, dependendo das configurações do Multi.

NOTA: Quando um computador está conectado ao MOTIF-RACK XS com o software MOTIF-RACK XS Editor instalado, você pode ter outras programações de Multi, uma vez que no MOTIF-RACK XS Editor há 384 (128 x 3 bancos) programações de Multi disponíveis. Com o MOTIF-RACK XS Editor conectado ao instrumento, selecione um Multi que não exista no MOTIF-RACK XS, e experimente tocar no teclado.

Usando a função Arpeggio

O que é a função Arpeggio?

Esta função dispara automaticamente frases pré-programadas (presets) de arpejos, riffs e padrões de ritmo, de acordo com as notas que você toca. Ela não só lhe fornece inspiração e passagens rítmicas completas em cima das quais você pode tocar, mas também lhe oferece dados de MIDI que você pode usar para criar músicas, ou partes completas para formar acompanhamentos para serem usados ao vivo. Você pode ter cinco tipos de arpejo a cada Voice. Você também pode configurar o método de execução do arpejo, a faixa de intensidades (velocity) das notas e os efeitos, para criar seus próprios grooves. E mais: a execução do arpejo pode ser transmitida via MIDI Out, permitindo a você gravar os dados do arpejo em um seqüenciador MIDI externo ou em um software de gravação (DAW) em seu computador.

DICA Transmitindo a execução do arpejo por dados de MIDI

Se você quiser usar os arpejos para controlar outros instrumentos MIDI ou para gravar os dados de MIDI das notas dos arpejos em um seqüenciador MIDI externo ou em um software de gravação (DAW) no computador para depois editar, pode fazer com que os dados de MIDI da execução do arpejo sejam transmitidos através das portas USB, mLAN ou MIDI OUT. Isto pode ser feito configurando para “on” os parâmetros abaixo:

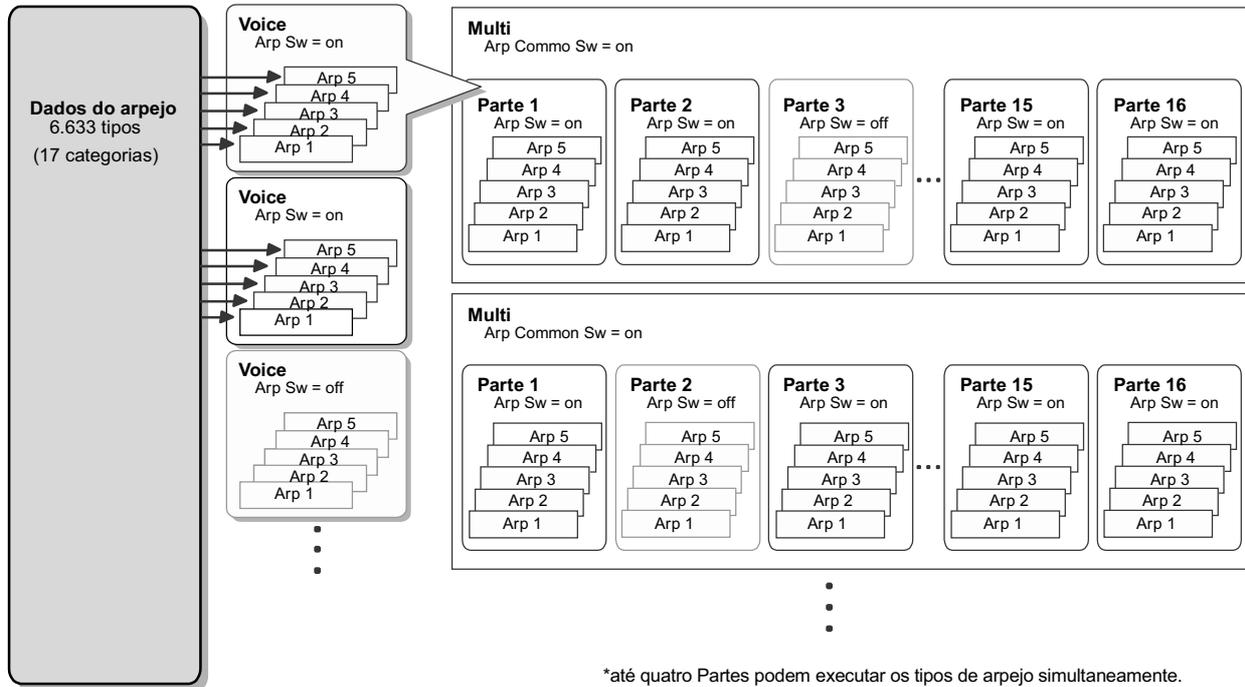
Voice Arpeggio: modo Voice → [UTILITY] → selecione “Voice MIDI” → [ENTER] → “Arp MIDI Out Sw”

Multi Arpeggio: modo Multi → [EDIT] → selecione qualquer Parte → [ENTER] → selecione “Arpeggio” → [ENTER] → selecione “Arp Edit” → [ENTER] → “Arp MIDI Out Sw”

Estrutura do arpejo

A ilustração a seguir indica a estrutura de dados do arpejo.

Até cinco tipos de arpejo podem ser endereçados a cada Voice ou Parte, em cada Parte ou cada Multi.



*até quatro Partes podem executar os tipos de arpejo simultaneamente.

Tipos de arpejo

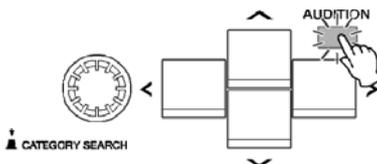
O MOTIF-RACK XS dispõe de 6.633 tipos de arpejo (em 17 categorias) incluindo Synthesizer, Piano, Guitar, Bass, Strings, Drum, etc. Para detalhes, veja o bloco do arpejo na Estrutura Básica, na página 53.

Execução do arpejo

Execução do arpejo no modo Voice

O arpejo pode ser executado somente quando o MOTIF-RACK XS recebe mensagens MIDI de Note On vindas de um equipamento MIDI externo ou de um software de gravação (DAW). Depois de conectar o teclado MIDI ao MOTIF-RACK XS, siga as instruções abaixo para executar o arpejo.

1. Configure o parâmetro "Audition Button" para "arpeggio sw" (página 99) na tela Utility General (acessada via [UTILITY] → selecione "General" → [ENTER]).
2. Pressione a tecla [VOICE] para entrar no modo Voice, e em seguida selecione o Voice desejado na tela Voice Play.
3. Pressione a tecla [AUDITION] para acender a sua luz. Esta operação habilita a função Arpeggio.



NOTA: Se o parâmetro "Arp Sw" do Voice já havia sido configurado para "on", a luz da tecla [AUDITION] acende imediatamente quando o Voice é selecionado.

4. Toque no teclado MIDI externo que está conectando ao MOTIF-RACK XS.

A maneira como a execução do arpejo responde às notas recebidas vai depender do tipo de arpejo endereçado ao Voice. Observando à página 55, toque a nota ou as notas de várias maneiras — somente uma nota, várias notas simultaneamente, as mesmas notas em diversas ordens, etc. Você pode ouvir várias frases de arpejo ou padrões rítmicos. Dependendo do tipo de arpejo, você também pode disparar a frase de acentuação especial (Accent Phrase) pressionando a tecla com mais força.

NOTA: Alguns tipos de arpejo incluem mensagens de Control Change. Quando você toca um arpejo desse tipo, o som do Voice atual pode ser alterado inadvertidamente e o indicador E pode aparecer no canto superior direito da tela.

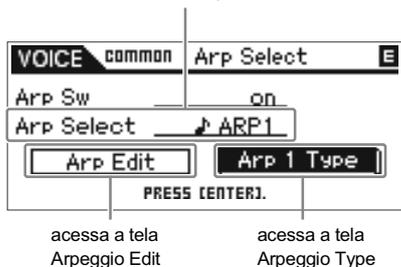
5. Pressione a tecla [EDIT], selecione "Arpeggio", e então pressione a tecla [ENTER].

Aparece a tela Arp Select.

6. Na coluna "Arp Select", selecione qualquer dos cinco tipos de arpejo ("ARP1" – "ARP5") endereçados ao Voice atual.

Você pode selecionar e tocar um dos cinco tipos de arpejo endereçados a cada Voice. Se você quiser alterar as configurações comuns a todos os cinco tipos de arpejo, mova o cursor até "Arp Edit" e então pressione a tecla [ENTER] para acessar a tela Arpeggio Edit (página 66). Se quiser alterar o tipo de arpejo Arpeggio endereçado a "ARP1", por exemplo, mova o cursor até "Arp 1 Type", e então pressione a tecla [ENTER] para acessar a tela Arp 1 – 5 Type.

selecione um dos tipos "ARP1" – "ARP5".



NOTA: O ícone de colcheia à esquerda de "ARP1" – "ARP5" indica que o tipo de arpejo já foi endereçado. Se não houver o ícone, indica que nenhum tipo de arpejo ("off") está endereçado e que nenhum som será produzido ao tocar uma nota.

DICA Mudando o tipo de arpejo por meio de mensagens MIDI de Control Change

Os tipos de arpejos também podem ser alterados a partir de um equipamento externo, por meio de mensagens MIDI de Control Change.

1. Pressione a tecla [UTILITY], selecione "Controller", pressione a tecla [ENTER], mova o cursor até "Arp 1-5 Ctrl No" (número de Arpeggio 1 – 5 Control Change), e então configure o número do Control Change que deseja usar para alterar os tipos Arp 1 – 5.

2. Mova o cursor até "Arp Assign Mode" e em seguida selecione um dos seguintes valores:

inc: A cada vez que o MOTIF-RACK XS recebe uma mensagem de Control Change configurada no passo 1, Arp 1 – 5 podem ser mudados em ordem numérica. O valor do Control Change não importa.

direct: Você pode selecionar o número do arpejo (ARP1 – ARP5) correspondente ao valor da mensagem de Control Change que foi configurada no passo 1. Para detalhes, veja a página 102.

3. Experimente transmitir mensagens de Control Change para o MOTIF-RACK XS a partir de um equipamento MIDI para alterar o número do arpejo (ARP1 – ARP5).

7. Pressione a tecla [SELECT] de maneira que a luz mais baixa se acenda, e então gire o botão 5 enquanto toca um arpejo para ajustar o andamento.

8. Depois de completar as configurações desejadas, pressione a tecla [STORE] para memorizar as configurações do arpejo como dados do User Voice.

Para informações sobre como salvar o Voice editado, veja a página 46.

Execução / gravação de arpejo no modo Multi

No modo Multi, pode ser endereçado um tipo de arpejo para cada parte, e até quatro partes podem executar simultaneamente os tipos de arpejos endereçados. Esta seção explica como disparar os tipos de arpejo usando eventos de notas em uma pista do software de gravação (DAW) e como gravar no software de gravação (DAW) as notas MIDI geradas pela execução do arpejo.

NOTA: Para instruções sobre como conectar o MOTIF-RACK XS a um computador, veja a página 17.

1. No software de gravação (DAW), grave em uma pista os dados de notas (para disparar o arpejo), e então configure a porta de saída de MIDI da pista para USB port 1 ou mLAN port 1.

NOTA: Para informações sobre como efetuar essas configurações, consulte o manual do software de gravação (DAW).

2. No MOTIF-RACK XS, entre no modo Multi, e em seguida selecione o Multi desejado.

3. No MOTIF-RACK XS, configure o parâmetro "Arp Common Sw" para "on" na tela Arpeggio de Common Edit.

Quando o parâmetro "Audition Button" (página 99) está configurado para "arpeggio sw" na tela Utility General, você pode ligar / desligar o parâmetro Arpeggio Switch pressionando a tecla [AUDITION] no painel. Quando o parâmetro Arpeggio Switch está configurado para "on", a luz da tecla [AUDITION] se acende.

4. Na tela Arp Edit (página 96) de Part Edit, configure o parâmetro "Arp Sw" da parte desejada para "on", e em seguida selecione o tipo de arpejo desejado na tela Arp 1 – 5 Type.

Configure os demais parâmetros como desejar na tela Arpeggio. O parâmetro "Arp Sw" pode ser configurado para "on" em até quatro partes.

5. Na tela Voice (página 94) de Part Edit, configure o parâmetro "Receive Ch" da parte (cujo parâmetro "Arp Sw" está configurado para "on") para o mesmo valor do canal de transmissão da pista do software de gravação (DAW).

6. Efetue as configurações apropriadas de MIDI clock para executar o arpejo.

Determine qual o clock que deverá ser usado, o interno (do MOTIF-RACK XS) ou o externo (vindo do equipamento MIDI ou do software de gravação no computador), assim como as demais configurações. Para detalhes sobre essas configurações, consulte "Andamento do arpejo" na página 43.

7. No software de gravação, faça reproduzir os dados de notas para disparar o arpejo do MOTIF-RACK XS e soar o arpejo configurado.

8. No MOTIF-RACK XS, pressione a tecla [STORE] para memorizar o Multi atual depois de completar as configurações desejadas.

Para informações sobre como salvar, veja a página 46.

A seguir, experimente gravar dados do arpejo em uma pista do software de gravação (DAW).

9. Na tela Arp Edit de Part Edit, configure para “on” o parâmetro “Arp MIDI Out Sw” da parte (cujo parâmetro “Arp Sw” está configurado para “on”), e em seguida configure “Arp Transmit Ch” para o canal desejado, na mesma tela.

Depois desta operação, a execução dos dados do arpejo (dados MIDI) será transmitida para o equipamento externo (computador) através do canal de MIDI especificado.

10. No software de gravação (DAW), selecione uma pista vazia, e em seguida configure a porta de saída de MIDI para “off”.

11. No software de gravação (DAW), faça reproduzir os dados de notas preparadas no passo 1 para disparar a execução de arpejo no MOTIF-RACK XS, e então pressione a tecla de gravação para gravar os dados MIDI do arpejo na pista selecionada no passo 9.

12. Depois de gravar, configure o canal de transmissão de MIDI da pista de gravação para o mesmo valor das partes (cujo parâmetro “Arp Sw” está configurado para “on”) do MOTIF-RACK XS.

13. Configure para “off” os parâmetros “Arp Sw” de todas as partes do MOTIF-RACK XS, e então faça reproduzir os dados de notas gravados no software de gravação (DAW).

As notas gravadas no software de gravação (DAW) serão transmitidas ao MOTIF-RACK XS e executarão os sons do MOTIF-RACK XS, sem usar a função Arpeggio.

Execução de arpejo soando simultaneamente os Voices das partes 1 – 4.

Experimente tocar o Multi nas configurações originais de fábrica com o parâmetro “Layer 1 – 4 Parts” (página 98) configurado para “on” na tela Utility General. Quando “Layer 1 – 4 Parts” está configurado para “on”, os canais de recepção de MIDI das partes 1 a 4 do Multi atual serão configurados para o mesmo valor especificado pelo parâmetro “Receive Ch (Basic Receive Channel)” (página 102) da tela Utility Voice MIDI. Com esta configuração, você pode ouvir várias execuções de arpejo (até quatro tipos) simultaneamente, recebendo os dados de notas vindos de um seqüenciador MIDI externo ou de um computador (software de gravação - DAW).

NOTA: Note que o canal de transmissão de MIDI do teclado ou do software de gravação (DAW) deve estar configurado para o mesmo valor de “Receive Ch” na tela Utility Voice MIDI do MOTIF-RACK XS.

NOTA: Para detalhes sobre como usar com “Layer 1 – 4 Parts” configurado para “on”, veja a página 40.

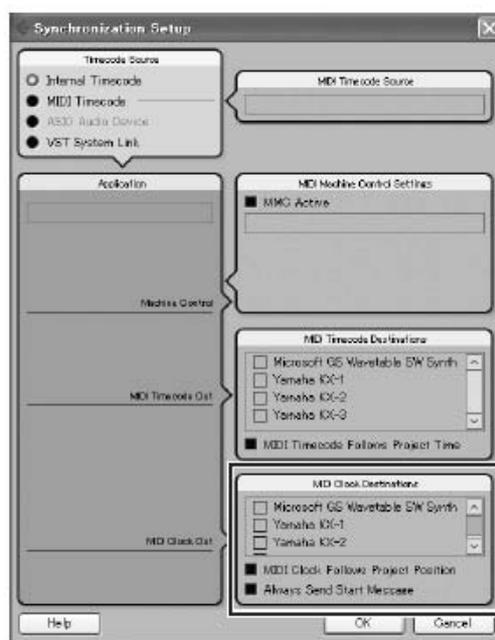
Andamento do arpejo

Para poder sincronizar o andamento do arpejo com outros equipamentos, você pode determinar qual o clock (referência de tempo) a ser usado: interno (do MOTIF-RACK XS) ou externo (vindo do equipamento MIDI ou do software de gravação). Isto é configurado no parâmetro MIDI Sync (pág. 99) na tela Utility MIDI.

Quando você configura este parâmetro de maneira que seja usado o clock interno, pode determinar o andamento do arpejo configurando o parâmetro “Arp Tempo” (página 66) na tela Arp Edit do modo Voice, ou o parâmetro “Arp Tempo” (página 91) na tela Arp Edit do modo Multi.

Quando você configura este parâmetro de maneira que seja usado o clock externo, é preciso configurar os parâmetros apropriados para que o equipamento MIDI externo ou computador possa transmitir os clocks via MIDI. As instruções abaixo explicam como configurar isto no Cubase.

1. Selecione “Sync Setup” no menu “Transport” do Cubase para acessar o quadro Synchronization Setup.



2. Marque as opções USB ou mLAN Port1 do MOTIF-RACK XS e “MIDI Clock Follows Project Position” de “MIDI Clock Destination” no canto inferior direito do quadro.

Ao conectar via cabo USB, marque a opção “Yamaha MOTIF-R XS-1” ou “MOTIF-R XS Port1”. Ao conectar via cabo IEEE1394, marque a opção “mLAN MIDI Out” ou “MOTIF-RACK XS”.

3. Clique [OK] para fechar o quadro “Synchronization Setup”.

NOTA: O clock de MIDI é transmitido do Cubase (no computador) somente quando a gravação ou a reprodução é efetuada no Cubase.

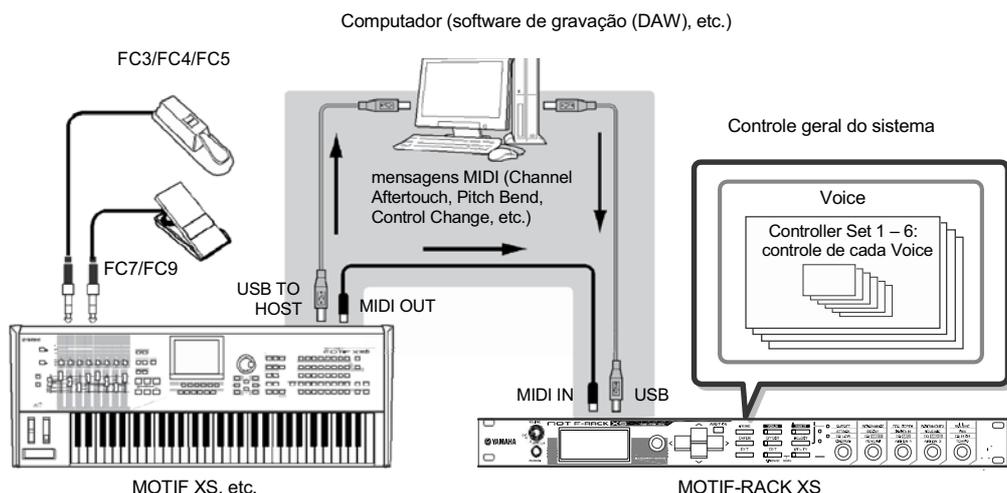
NOTA: Para informações sobre outros softwares de gravação (DAW) que não sejam o Cubase e como transmitir dados de clock pelo equipamento MIDI, consulte o manual do respectivo software de gravação (DAW) ou dispositivo MIDI.

Controlando a partir de um teclado MIDI

Para usar o MOTIF-RACK XS, você precisará de um teclado externo (com diversos controles, tais como roda de pitch bend, roda de modulation, etc.). O bloco do Gerador de Sons do MOTIF-RACK XS produz o som conforme as mensagens de MIDI recebidas do teclado ou do computador.

Controles externos suportados pelo MOTIF-RACK XS

O MOTIF-RACK XS pode ser tocado conectando um teclado ou um sintetizador MIDI externo, e pode ser controlado pelos controles do teclado — roda de pitch bend, roda de modulation, ribbon controller, botões, sliders, etc. Além disto, você também pode controlar o MOTIF-RACK XS usando o controlador de sopro Yamaha BC3 Breath Controller, o pedal FC4/FC5, o pedal de controle FC7/FC9, etc. conectando esses dispositivos de controle no equipamento externo.

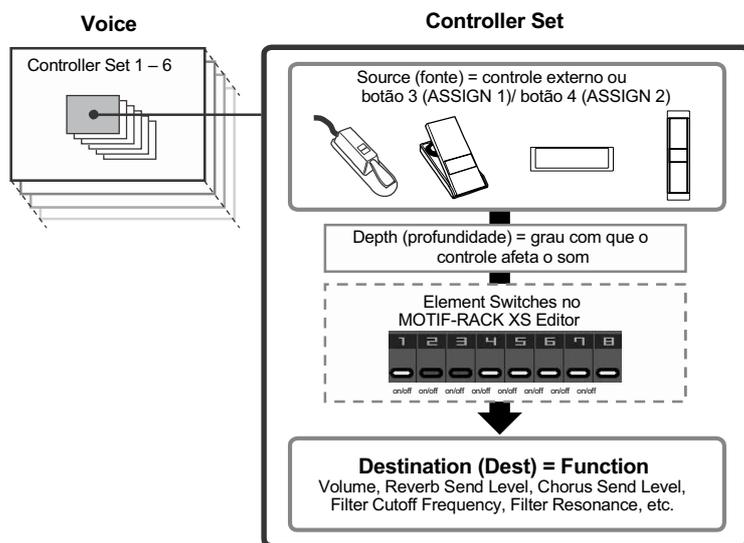


Controlando um Voice com o Controller Set

[VOICE] → selecione um Voice → [EDIT] → selecione “Controller” → [ENTER] → tela Control (pág. 71)

Você pode endereçar livremente uma variedade de funções diferentes aos controles externos. Por exemplo, você poderia fazer a roda de modulation controlar a ressonância do filtro e usar o aftertouch para aplicar vibrato. As configurações de todos os controles externos são designadas a um “Controller Set”, e podem ser criados até seis Controller Sets para cada Voice.

NOTA: Você pode endereçar uma variedade de funções ao botão 3 (ASSIGN 1) e ao botão 4 (ASSIGN 2), assim como aos controles externos.



NOTA: Você pode determinar se o controle afeta cada elemento configurando para “on” ou “off” o Element Switch do Controller Set. Note que isto só se aplica aos Normal Voices. O parâmetro Element Switch só pode ser configurado no MOTIF-RACK XS Editor.

NOTA: Os parâmetros Element Switch do Controller Set não estão disponíveis quando uma função não relacionada aos Elementos é configurada como destino.

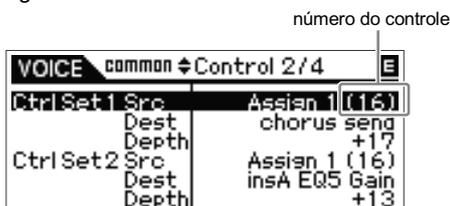
Fonte e destino

O termo "source" (fonte) refere-se ao controle físico (hardware) e "destination" (destino) refere-se ao parâmetro ou função controlada. Uma ampla variedade de parâmetros de destino está disponível, bem mais do que os listados na página anterior. Para uma lista completa dos parâmetros de destino, veja o documento Data List.

Por exemplo, nas instruções abaixo, controlaremos o ajuste de pan usando um controle externo endereçável depois de conectar o controlador externo ao MOTIF-RACK XS.

1. Configure o parâmetro "Ctrl Set 1 Src" para "Assign 1" na tela VOICE COMMON Control, e em seguida confirme o número do controle para "Assign1".

O número do controle é mostrado entre parênteses ao lado de "Assign 1".



NOTA: Para informações sobre os parâmetros da fonte (source) de controle, consulte "Ctrl Set 1 – 6 Src (Controller Set 1 – 6 Source)" na página 71.

NOTA: Você pode alterar o número do controle correspondente à fonte de controle (veja à direita).

2. No controlador externo conectado ao MOTIF-RACK XS, certifique-se de que a configuração de "Assign 1" combina com o número de controle gerado ao operar o respectivo controle.

Para detalhes sobre como fazer isto, consulte o manual do equipamento em questão.

3. Configure o parâmetro "Ctrl Set 1 Dest" para "E-Pan" (Element Pan).

NOTA: Para detalhes sobre as configurações de destino disponíveis, consulte a lista de controles no documento Data List.

4. Configure a profundidade do controle alterando o valor do parâmetro "Ctrl Set 1 Depth".

5. Repita os passos 1 e 3 acima para endereçar os demais Control Set 2 a 6.

6. Toque o som do MOTIF-RACK XS e experimente o controle correspondente.

NOTA: Você pode controlar as funções especificadas, como o destino de "Assign 1" e "Assign 2", operando os botões 3 e 4, respectivamente, assim como os controles externos.

NOTA: Quando ao menos um dos parâmetros "LFO Set 1 – 3 Element Sw" está configurado para "off" e os parâmetros relativos ao Elemento estão endereçados a algum dos parâmetros "Ctrl Set 1 – 6 Dest", é mostrado um ponto de exclamação (!) antes do valor de "Ctrl Set 1 – 6 Src", "Ctrl Set 1 – 6 Dest" e "Ctrl Set 1 – 6 Depth". Isto indica que a função especificada como destino não está sendo aplicada a todos os Elementos.

Usando uma fonte para controlar vários destinos

Por exemplo, configure o parâmetro Src (Source) de Control Set 1 para "ModWheel" (roda de modulation) e o parâmetro Dest (Destination) para "E-LFO PMD" (Element LFO Pitch Modulation Depth). Em seguida configure o parâmetro Src (Source) de Control Set 2 também para "ModWheel", mas configure o parâmetro Dest para "E-Pan" (Element Pan). Neste exemplo, quando você move a roda de modulation para a frente, aumenta a quantidade de modulação na afinação, e o Elemento é posicionado da esquerda para a direita. Desta maneira, você pode fazer o som mudar de diversas formas diferentes ajustando um único controle.

Usando várias fontes para controlar um destino

Por exemplo, configure o parâmetro Src (Source) de Control Set 1 para "ModWheel" (roda de modulation) e o parâmetro Dest (Destination) para "E-LFO PMD" (Element LFO Pitch Modulation Depth). Em seguida configure o parâmetro Src (Source) de Control Set 2 para "Ribbon" (Ribbon Controller) e configure o parâmetro Dest também para "E-LFO PMD". Agora, a modulação da afinação está endereçada tanto para a roda de modulation quanto para o Ribbon Controller. Isto pode ser útil em situações ao vivo, permitindo a você usar qualquer dos controles, dependendo do que for mais conveniente no momento. Desta maneira, você pode ter vários controles diferentes afetando o mesmo aspecto do som.

NOTA: O Controller Set editado no modo Voice Edit está disponível quando o Voice correspondente está selecionado no modo Multi.

NOTA: Certifique-se de que compatibilizou as configurações de canal de MIDI entre o MOTIF-RACK XS e o controlador externo. No modo Voice, configure o canal de transmissão do controlador externo para o mesmo valor de Basic Receive Channel (configurado no modo Utility) do MOTIF-RACK XS, e vice-versa. No modo Multi, da mesma maneira, configure o canal de transmissão do controlador externo para o mesmo valor de Receive Channel da parte que deseja controlar no MOTIF-RACK XS, e vice-versa.

Endereçando números de controle

Cada controle externo possui um número de controle pré-programado. Ao operar um controle externo, cada mensagem de Control Change associada a cada controle é transmitida ao MOTIF-RACK XS, e a função de destino (Destination) correspondente ao número do controle é executada. O endereçamento de números de controle no MOTIF-RACK XS pode ser efetuado na tela Utility Controller (página 101).

NOTA: Os números de controle para Aftertouch, Pitch Bend e Modulation Wheel não são alterados.

NOTA: Dependendo das configurações de número de controle do parâmetro "Ctrl Set 1 – 6 Src", as funções convencionais das mensagens de Control Change podem ser desabilitadas.

Salvando as edições de Voice, Multi e Utility

As configurações editadas de Voice, Multi e Utility podem ser salvas na memória interna Flash ROM (página 48). Além disto, os dados do Voice ou do Multi que está sendo editado podem ser transferidos para um equipamento MIDI externo ou computador (software de gravação - DAW) em pacotes de dados (de mensagens MIDI de System Exclusive) e salvos em um arquivo.

Salvando as edições de Voice, Multi e Utility na memória interna de Flash ROM

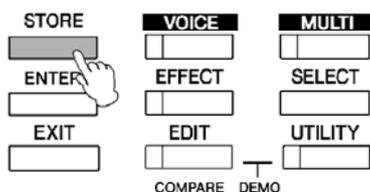
As configurações editadas de Voice, Multi e Utility podem ser salvas seguindo-se as instruções abaixo. Se você quiser alterar o nome do Voice ou do Multi, execute a operação de Rename (página 47) antes de efetuar a operação de Store.

⚠ CUIDADO

Ao salvar um Voice ou Multi, os dados que estão no registro de destino são substituídos. Os dados importantes devem sempre ser copiados para um arquivo no software MOTIF- RACK XS Editor.

1. Depois de terminar a edição, pressione a tecla [STORE].

Aparece a tela Store.



Exemplo quando um Normal Voice é selecionado

banco e número do Voice com os dados iniciais do Voice que está sendo editado



NOTA: Pressionando a tecla [STORE] no modo Utility faz salvar as configurações de Utility imediatamente sem aparecer qualquer mensagem de confirmação.

2. Mova o cursor até a coluna Bank usando a tecla de cursor [<], e em seguida seleccione o banco de destino usando o encoder, e mova o cursor até a coluna Number usando a tecla de cursor [>].

Este passo só é necessário quando um Normal Voice é editado no modo Voice.

3. Seleccione o número de destino para o Voice ou o Multi usando o encoder.

4. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para executar a operação de Store.

Aparece uma mensagem solicitando a sua confirmação.



Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para executar a operação de Store. Quando os dados são salvos aparece a mensagem "Completed", e o Voice ou Multi de destino é mostrado na tela.

NOTA: Para cancelar a operação de Store, pressione a tecla [EXIT] em vez da tecla [ENTER]. A operação de Store não será executada e a tela retornará à condição anterior.

⚠ CUIDADO

Nunca tente desligar a alimentação enquanto os dados estiverem sendo salvos (enquanto estiver sendo mostrada a mensagem "Executing.." ou "Please keep power on"). Se a alimentação for desligada nesta condição, haverá a perda de todos os dados do usuário.

Função Store Compare

Quando é mostrada a tela Voice Store ou Multi Store, a luz da tecla [EDIT] pisca e aparece "STORE COMPARE" na tela. Neste estado (chamado de "modo Store Compare"), você pode ouvir o som do Voice ou Multi de destino tocando uma frase de audição (Audition Phrase; página 16) ou tocando no teclado MIDI externo.

Pressionando a tecla [EDIT] outra vez faz sair deste estado.

indica que Store Compare está ativa



Salvando dados em um equipamento externo (Bulk Dump)

Você pode arquivar ou fazer backup do estado atual (dados no buffer de edição) do Voice Edit ou do Multi Edit usando a função Bulk Dump para transmitir os dados para o software de gravação (DAW) em seu computador conectado ao MOTIF-RACK XS.

NOTA: Para detalhes sobre como conectar o MOTIF-RACK XS a um computador, veja a página 17.

NOTA: Para poder usar adequadamente a função Bulk Dump, os parâmetros MIDI Device Number e Receive Bulk Switch devem ser configurados apropriadamente. Para detalhes, veja a página 100.

Transmitindo e salvando os dados

1. No software de gravação (DAW), crie um novo projeto, e então comece a gravar.
2. No MOTIF-RACK XS, mantenha pressionada a tecla [VOICE] ou a tecla [MULTI] e então pressione a tecla [STORE].

O estado atual (do buffer de edição) de Voice Edit ou Multi Edit será transmitido e gravado no software de gravação (DAW) em seu computador.

NOTA: Se a transmissão de blocos de dados (bulk data) não funcionar corretamente, tente aumentar o valor do intervalo de transmissão (parâmetro "Bulk Interval"). Veja a página 100.

3. No software de gravação (DAW), salve o arquivo do projeto onde o bloco de dados foi gravado.

Recebendo os dados do software de gravação (DAW)

1. No software de gravação (DAW), abra o arquivo de projeto que contém os dados que você deseja receber.
2. No MOTIF-RACK XS, entre no modo Voice ou no modo Multi, conforme o tipo de dados que deseja receber do software de gravação (DAW).
Se os blocos de dados são para Normal Voices, selecione um Normal Voice no modo Voice. Da mesma maneira, se os blocos de dados são para Drum Voices, selecione um Drum Voice; se for para Multis, selecione o modo Multi.
3. No software de gravação (DAW), coloque para reproduzir o arquivo de projeto que contém os dados.

Os blocos de dados serão transmitidos do software de gravação (DAW) (computador) para o MOTIF-RACK XS e restaurados no buffer de edição do Voice ou Multi.

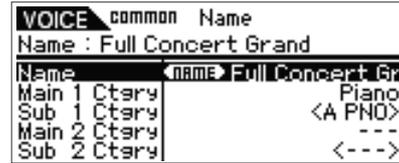
CUIDADO

Quando o MOTIF-RACK XS recebe blocos de dados (bulk data), as configurações são substituídas com os dados recebidos. Tenha cuidado para não substituir dados importantes.

Configurações de nome de Voice/Multi

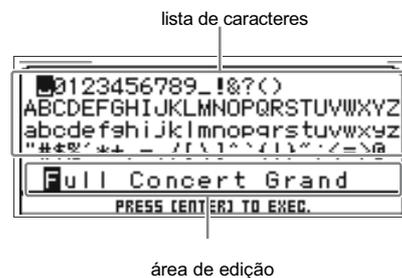
Na tela Name do modo Voice ou Multi Common Edit, você pode dar o nome desejado ao Voice ou Multi atual. Nesta seção, você verá como entrar com caracteres na tela Name.

1. Acesse a tela Name e então mova o cursor até "Name" (páginas 65 ou 91).



2. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para acessar o quadro Name.

Na lista de caracteres, o cursor está localizado no alto à esquerda desta área. Na área de edição do nome, o cursor está localizado na extremidade esquerda.



3. Pressione as teclas [<] e [>] para mover o cursor até a posição desejada na área de edição do nome.
4. Gire o encoder para selecionar o caractere desejado na lista.
5. Pressione as teclas [<] e [>] para mover para a próxima posição desejada na área de edição.
6. Repita os passos 4 e 5, se for necessário.
7. Depois de entrar com o nome, pressione a tecla [ENTER].

Memória Interna

A seguir estão explicações resumidas da memória interna do MOTIF-RACK XS.

Flash ROM

ROM (Read Only Memory) é um tipo de memória feita especificamente para se ler dados, e portanto não se pode escrever nela. No entanto, diferentemente da ROM convencional, a memória Flash ROM pode ser escrita — permitindo a você salvar seus dados originais nela. O conteúdo da Flash ROM é preservado mesmo quando a alimentação do equipamento é desligada.

DRAM

RAM (Random Access Memory) é um tipo de memória feita especificamente para se escrever e ler dados. Existem dois tipos diferentes de RAM, dependendo da condição de armazenamento dos dados: SRAM (Static RAM) e DRAM (Dynamic RAM). O MOTIF-RACK XS é equipado apenas com DRAM. Os dados editados e salvos na DRAM são perdidos quando a alimentação do instrumento é desligada. Por isto, antes de desligar o equipamento, você sempre deve salvar na memória Flash ROM ou no computador conectado ao MOTIF-RACK XS qualquer dado que esteja na DRAM.

Buffer de edição e memória User

O buffer de edição (edit buffer) é uma região da memória usada para guardar provisoriamente os dados editados de Voice e Multi. Esses dados geralmente são salvos depois na memória User. Se você selecionar outro Voice ou Multi, todo o conteúdo do buffer de edição será substituído pelos dados do novo Voice/ Multi selecionado. Certifique-se de que salvou os dados importantes antes de selecionar outro Voice, Multi, etc.

Restaurando o conteúdo original (Factory Settings) da memória User

As configurações originais de fábrica podem ser restauradas para a memória User do instrumento (operação Factory Set).

NOTA: Ao conectar um computador ao MOTIF-RACK XS via cabo IEEE1394, desabilite antes o driver usado para esta conexão, e siga o procedimento abaixo para executar a operação de Factory Set.

⚠ CUIDADO

Ao restaurar as configurações originais de fábrica, todas as configurações de Voice, Multi e as de sistema no modo Utility que você criou serão apagadas. Tome cuidado para não eliminar dados importantes. Certifique-se de salvar todos os seus dados importantes em um computador antes de executar este procedimento (página 47).

1. Pressione a tecla [UTILITY].

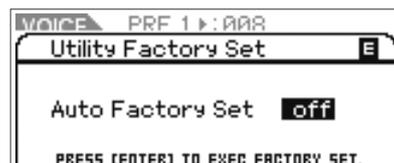
Aparece a tela Utility Select.



Esta tela pode ser acessada no modo Voice.

2. Selecione "Fctry Set" usando as teclas [^][V][<][>] ou o encoder, e então pressione a tecla [ENTER] ou o encoder.

Aparece a tela Factory Set.



⚠ CUIDADO

Ao configurar o parâmetro Auto Factory Set para "on" e pressionar a tecla [ENTER], a operação de Factory Set será automaticamente executada a cada vez que o equipamento for ligado. Lembre-se de que os seus dados na memória Flash ROM também serão apagados a cada vez que você ligar o equipamento. Portanto, o parâmetro Auto Factory Set normalmente deve estar configurado para "off". Ao configurar o parâmetro Auto Factory Set para "off" e pressionar a tecla [ENTER], a operação Factory Set não será executada na próxima vez que o equipamento for ligado.

3. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder para executar a operação de Factory Set.

A tela mostra uma mensagem solicitando a sua confirmação. Pressione a tecla [ENTER] ou o encoder outra vez para executar Factory Set. Depois de completada a operação de Factory Set, a operação retorna à tela Voice Play. Pressione a tecla [EXIT] para cancelar a operação de Factory Set.

⚠ CUIDADO

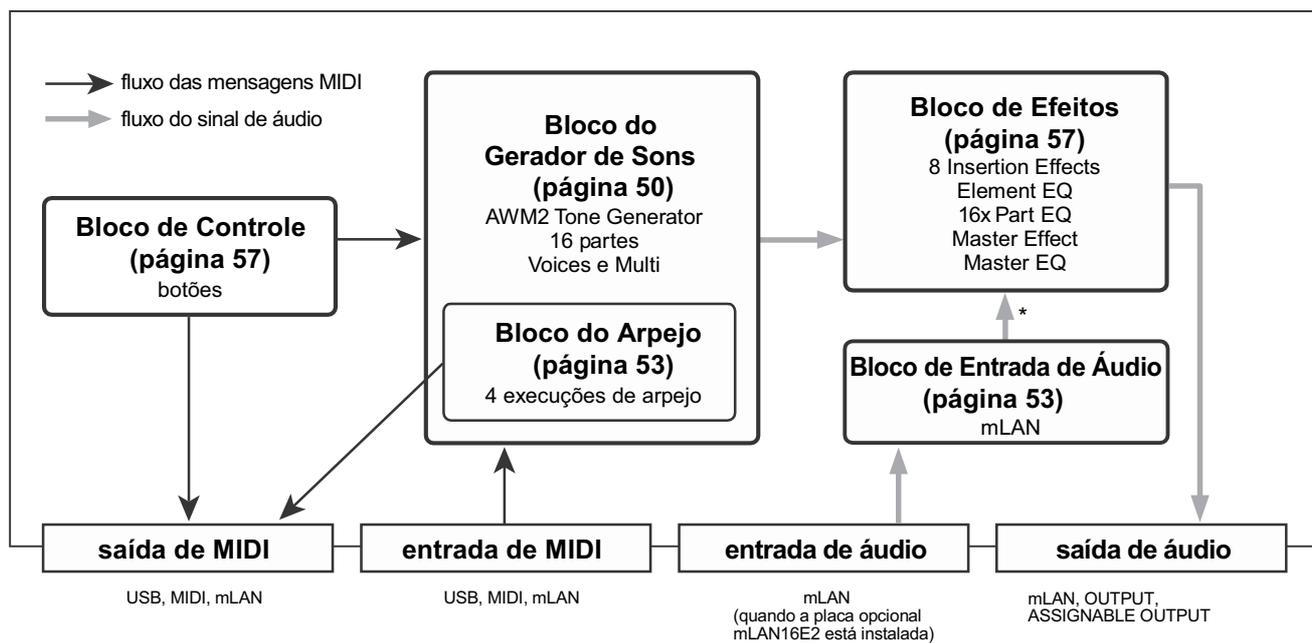
Durante as operações de Factory Set que demoram para ser processadas aparecerá a mensagem "Now executing Factory Set...". Enquanto esta mensagem estiver sendo mostrada, jamais tente desligar a alimentação (os dados estarão sendo escritos na Flash ROM). Se fizer isto, acarretará a perda de todos os dados do usuário e o sistema poderá travar (devido à corrupção dos dados na Flash ROM). Isto significa que o gerador de sons poderá não ser capaz de iniciar adequadamente, mesmo ligando de novo a alimentação.

Estrutura Básica

Os Cinco Blocos Funcionais

O sistema do MOTIF-RACK XS consiste de cinco blocos funcionais: Gerador de Sons, Entrada de Áudio, Arpejo, Controle e Efeitos.

MOTIF-RACK XS



* Os sinais de áudio do bloco de Entrada de Áudio podem ser transmitidos somente para System Effects, Master Effect e Master EQ ou ao bloco de efeitos.

AWM2 (Advanced Wave Memory 2)

Este instrumento é equipado com Bloco do Gerador de Sons AWM2. O AWM2 (Advanced Wave Memory 2) é um sistema de síntese baseado em amostras de ondas sonoras (material sonoro), e é usado em vários sintetizadores da Yamaha. Para um realismo extra, cada Voice AWM2 utiliza múltiplas amostras da onda sonora real de um instrumento. Além disto, podem ser aplicados uma ampla variedade de parâmetros — gerador de envelope, filtro, modulação e outros.

Bloco do Gerador de Sons

O bloco do Gerador de Sons é quem realmente produz som em resposta às mensagens de MIDI recebidas do bloco de controle, do bloco de arpejo e de um instrumento MIDI externo através dos terminais MIDI IN, USB ou mLAN. As mensagens de MIDI são endereçadas a dezesseis canais independentes, e este instrumento é capaz de manipular dezesseis canais de MIDI. O limite de dezesseis canais pode ser ultrapassado usando-se “portas” de MIDI separadas, cada uma suportando dezesseis canais. O bloco do gerador de sons responde a essas mensagens de MIDI endereçadas à porta 1.

A estrutura do bloco do gerador de sons é diferente, dependendo do modo de operação.

Bloco do Gerador de Sons no modo Voice

Estrutura da parte no modo Voice

Neste modo, o bloco do Gerador de Sons recebe dados MIDI através de um único canal. Este estado é denominado gerador de “único timbre”.

O canal de recepção de MIDI no modo Voice pode ser determinado configurando o parâmetro Receive Ch (Basic Receive Channel; página 102) na tela Voice MIDI do modo Utility.

NOTA: Lembre-se de que os dados de música de um seqüenciador externo contendo vários canais de MIDI não tocarão corretamente neste modo. Se você estiver usando um seqüenciador MIDI externo ou um computador para tocar o instrumento, use o modo Multi.

Voice

Um programa que contém os elementos sonoros para gerar o som de um determinado instrumento musical é denominado “Voice”. Internamente, existem dois tipos de Voice: Normal Voices e Drum Voices. Os Normal Voices são principalmente sons de instrumentos musicais que podem ser tocados ao longo de toda a extensão do teclado. Os Drum Voices são principalmente sons de percussão/bateria que são endereçados a notas individuais do teclado.

Cada Voice consiste de até oito elementos (no Normal Voice) ou até 73 teclas (no Drum Voice). Os elementos e teclas são as menores unidades que compõem o Voice, e cada uma pode ser endereçada a um som de instrumento diferente. Os dados do Voice são os parâmetros de Element Edit (para cada elemento) ou os parâmetros de Key Edit (para cada tecla) e os parâmetros de Common Edit (aplicados a todos os elementos/teclas). Os parâmetros de Common Edit podem ser editados no MOTIF-RACK XS, enquanto os parâmetros de Element Edit/Key Edit só podem ser editados pelo software MOTIF-RACK XS Editor instalado no computador.

NOTA: Para instruções sobre como editar um Normal Voice, veja a página 64. Para instruções sobre como editar um Drum Voice, veja a página 83.

Normal Voices e Drum Voices

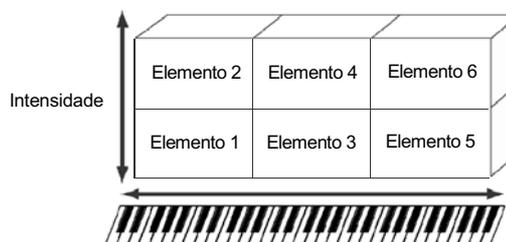
Normal Voices

Estes são Voices que são tocados convencionalmente a partir de um teclado, com afinação padrão em cada tecla. Um Normal Voice consiste de até oito elementos. Dependendo das configurações no modo Voice Edit, esses elementos soam simultaneamente, ou elementos diferentes soam conforme a faixa de notas, a faixa de intensidade e as configurações de XA (Expanded Articulation).

A ilustração a seguir é um exemplo de um Normal Voice. Como os seis elementos aqui estão distribuídos ao longo da faixa de notas no

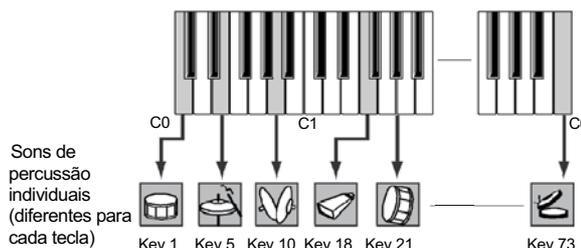
teclado e na faixa de intensidades, um elemento diferente soará dependendo da nota que for tocada e da força com que ela for tocada. Na distribuição de notas, os elementos 1 e 2 soam na região mais baixa do teclado, os elementos 3 e 4 soam na região média e os elementos 5 e 6 soam na região alta. Na distribuição de intensidades, os elementos 1, 3 e 5 soam quando o teclado é tocado suavemente, enquanto que os elementos 2, 4 e 6 soam quando o teclado é tocado com força. Num exemplo prático deste uso, um Voice de piano poderia ser composto de seis amostras sonoras diferentes. Os elementos 1, 3 e 5 seriam os sons do piano tocado suavemente, ao longo da respectiva região de notas, enquanto que os elementos 2, 4 e 6 seriam os sons tocados com força, em cada respectiva região de notas.

Na realidade, o MOTIF-RACK XS é ainda mais flexível do que isto, pois permite até oito elementos independentes.



Drum Voices

Os Drum Voices são principalmente sons de percussão/bateria que são endereçados a notas (teclas) individuais no teclado. Uma coletânea de ondas sonoras de percussão/bateria ou Normal Voices é chamada de Drum Kit.



Expanded Articulation (XA)

Expanded Articulation (XA) é um sistema de geração de sons especialmente projetado para o MOTIF-RACK XS que oferece flexibilidade de performance e realismo acústico. Ele permite a você recriar sons com mais realismo e técnicas de execução mais naturais — como legato e staccato — e oferece outros modos próprios de modificar aleatoriamente o som à medida que você toca.

Execução com legato real

Os sintetizadores convencionais recriam o efeito de legato continuando o envelope de volume de uma nota para a nota seguinte, no modo mono. No entanto, isto resulta em um som não natural e diferente do que acontece de fato no instrumento acústico. O MOTIF-RACK XS reproduz com mais precisão o efeito de legato permitindo que determinados elementos soem ao tocar em legato e outros elementos ao tocar normalmente (com a configuração do parâmetro XA Control em “normal” e “legato”).

Som autêntico da nota silenciando

Os sintetizadores convencionais não reproduzem adequadamente os sons especiais e as nuances que ocorrem quando uma nota deixa de soar em um instrumento acústico. O MOTIF-RACK XS é capaz de realizar estas nuances sonoras configurando o parâmetro XA Control de determinado elemento para “key-off sound”.

Variações sonoras sutis a cada nota tocada

Os sintetizadores convencionais tentam reproduzir isto alterando aleatoriamente a afinação ou o ajuste do filtro. No entanto, isto produz um efeito eletrônico e é diferente das variações reais que ocorrem nos instrumentos acústicos. O MOTIF-RACK XS reproduz essas variações com mais precisão usando as configurações dos parâmetros XA Control “wave cycle” e “wave random”.

Alterando entre sons diferentes para recriar a execução natural de um instrumento acústico

Os instrumentos acústicos possuem suas características peculiares — mesmo determinados sons que são produzidos somente em certas situações em uma execução. Isto inclui o tremolo com a língua em uma flauta ou a execução de harmônicos no violão. O MOTIF-RACK XS recria isto permitindo a você alternar entre os sons à medida que toca — configurando as teclas A.Func [1] e A.Func [2] no software MOTIF-RACK XS Editor para “on” ou “off”, com as configurações do parâmetro XA Control, “AF 1 on”, “AF 2 on” e “all AF off”.

NOTA: A tecla A.Func [1] e a tecla A.Func [2] também podem ser usados para ligar/desligar a transmissão de mensagens de Control Change endereçadas aos parâmetros na “A.Func1 Ctrl No.” e “A.Func2 Ctrl No.”. Na tela Utility Controller (página 102) a partir do equipamento externo.

Novos sons e novos estilos de tocar

As funções altamente versáteis descritas acima podem ser aplicadas efetivamente não apenas a sons acústicos mas também a sons de sintetizadores e eletrônicos. O recurso do XA abre um enorme potencial para produzir sons autênticos, executando com expressividade e atingindo novos estilos de se tocar.

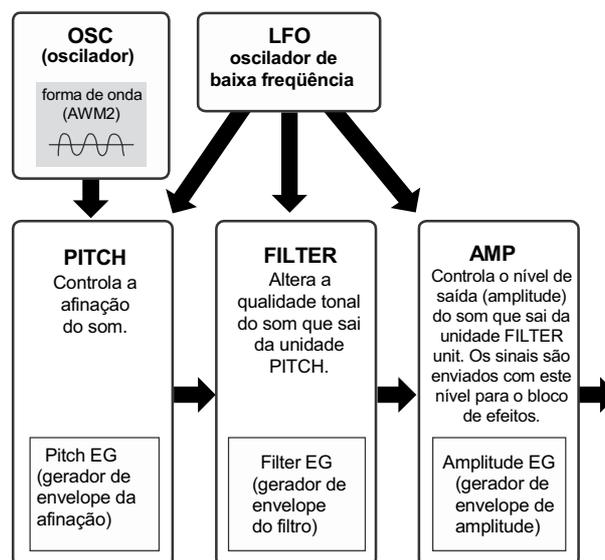
Para criar tais sons como os descritos acima usando Expanded Articulation, consulte a página 73.

Elementos e Drum Keys

Elementos e os Drum Keys são os menores “blocos” do MOTIF-RACK XS que compõem um Voice; na verdade, um único elemento ou Drum Key poderia ser usado para criar um Voice. Essas pequenas unidades sonoras podem ser construídas, melhoradas e processadas por uma variedade de parâmetros de sintetizadores tradicionais, tais como Oscilador, Filtro, Amplificador, e LFO (como mostrado abaixo).

IMPORTANTE

Lembre-se de que esses parâmetros de elementos e Drum Key podem ser editados fácil e convenientemente no software MOTIF-RACK XS Editor (instalado em seu computador), em vez de no próprio MOTIF-RACK XS.



Oscilador

Esta unidade produz a forma-de-onda que determina a afinação (pitch) básica. Você pode endereçar uma forma-de-onda (material sonoro básico) a cada elemento de um Normal Voice ou de um Drum Voice. No Normal Voice, você pode determinar a faixa de notas do elemento (a extensão de notas no teclado em que o elemento irá soar) assim como a resposta dinâmica (a faixa de intensidades de notas dentro da qual o elemento irá soar). Além disto, os parâmetros do XA podem ser configurados nesta unidade. Os parâmetros referentes ao oscilador (páginas 73 e 84) podem ser configurados no MOTIF-RACK XS Editor.

Pitch

Esta unidade controla a afinação (pitch) do som (forma de onda) que sai do oscilador. No caso de um Normal Voice, você pode desafinar individualmente os elementos, aplicar Pitch Scaling e outros recursos. Além disso, configurando o PEG (Pitch Envelope Generator), você pode controlar como a afinação deve variar no decorrer do tempo. Os parâmetros referentes à afinação (páginas 74 e 85) podem ser configurados no MOTIF-RACK XS Editor.

Filter

Esta unidade modifica a tonalidade do som que vem da unidade de afinação, cortando uma porção das frequências do som. Além disso, configurando o FEG (Filter Envelope Generator), você pode controlar como a frequência de corte do filtro deve variar no decorrer do tempo. Os parâmetros referentes ao filtro (páginas 76, 77, 78 e 85) podem ser configurados no MOTIF-RACK XS Editor.

Amplitude

Esta unidade controla o nível (amplitude) do som que vem do bloco do filtro (Filter). Os sinais são então enviados com este nível para o bloco de efeitos. Além disto, ajustando o AEG (Amplitude Envelope Generator), você pode controlar como a amplitude do som varia no decorrer do tempo. Os parâmetros referentes à amplitude (páginas 78, 81, 85 e 86) podem ser configurados através do software MOTIF-RACK XS Editor.

LFO (Low Frequency Oscillator)

Como o nome sugere, o LFO produz uma onda de baixa frequência. Esta onda pode ser usada para variar a afinação, o filtro ou a amplitude de cada elemento para criar efeitos como vibrato, wah e tremolo. O LFO pode ser configurado independentemente para cada elemento; ele também pode ser configurado globalmente para todos os elementos.

Dentre os parâmetros relativos ao LFO, os parâmetros de Common Edit podem ser configurados na tela Common LFO (página 69) e os parâmetros de Element Edit (página 81) podem ser configurados através do software MOTIF-RACK XS Editor.

Estrutura da memória de Voices

Normal Voice

- Bancos de Preset (pré-programados) 1 – 8: 1024 Normal Voices (128 Voices em cada banco)
- Banco GM (General MIDI): 128 Voices
- Bancos User (reprogramáveis) 1 – 3: 384 Normal Voices (128 Voices em cada banco; na configuração de fábrica, originados a partir dos Voices do banco Preset)

Drum Voice

- Bancos de Preset (pré-programados): 64 Voices
- Banco GM (General MIDI): 1 Voice
- Banco User (reprogramáveis): 32 Voices (na configuração de fábrica, originados a partir dos Voices do banco Preset)

Bloco do Gerador de Sons no Modo Multi

Estrutura de uma parte no modo Multi

Neste modo, existem várias partes e Voices, de maneira que melodias ou frases e diferentes podem ser executadas por cada parte. Este estado é denominada como gerador “multi-timbral”. Como este modo permite a você configurar o canal de MIDI de cada parte do bloco do gerador de sons, você pode usar um seqüenciador MIDI externo para comandar os sons. Os dados de MIDI seqüenciados em cada pista do seqüenciador MIDI externo tocam as partes correspondentes (que estão configuradas para os respectivos canais de MIDI) no bloco do gerador de sons.

Para operar com o gerador no modo Multi, configure a porta 1 de MIDI no seqüenciador MIDI externo ou no computador e então configure o canal de recepção de MIDI (página 94) para cada uma das 16 partes na tela Voice de Multi Part Edit, de acordo com o canal de transmissão de MIDI de cada pista do seqüenciador MIDI externo ou do software no computador.

Multi

No MOTIF-RACK XS, um programa em que vários Voices estão endereçados às partes para execução multi-timbral é chamado de “Multi” (ou “Mixing” em alguns outros sintetizadores da Yamaha). Cada programa Multi pode possuir até 16 partes, e podem ser criados e editados parâmetros específicos para cada parte e parâmetros comuns a todas as partes.

Estrutura da memória no modo Multi

Existem 128 programas Multi no banco User (reprogramável).

Polifonia Máxima

A polifonia máxima se refere à quantidade máxima de notas que podem soar simultaneamente no gerador de sons do instrumento. A polifonia máxima deste gerador de sons é 128. Quando o bloco do gerador de sons interno recebe um número de notas que excede a polifonia máxima, as notas mais antigas são cortadas. Lembre-se de que isto pode ser perceptível especialmente com Voices que não possuem decaimento. Além disto, a polifonia máxima se aplica ao número de elementos usados no Voice, e não ao número de Voices. Quando são usados Normal Voices que possuem até oito elementos, o número máximo de notas simultâneas pode ser menor do que 128.

Controles e Conectores
Instalando
Quivindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Multi
Utility
Apêndice

Bloco de Entrada de Áudio

Este bloco manipula a entrada de sinal de áudio do terminal mLAN terminal (disponível somente quando a placa opcional mLAN16E2 está instalada).

Vários parâmetros, tais como volume, pan e efeitos, podem ser configurados para o sinal de áudio, e o som sai juntamente com os outros Voices. Os processamentos de System Effects, Master Effects e Master EQ podem ser aplicados ao sinal de áudio que entra pelo terminal mLAN.

Os parâmetros relativos à entrada de sinal de áudio podem ser configurados nas seguintes telas:

Modo	Tela	Página
Voice	tela Voice mLAN do modo Utility	página 102
Multi	tela mLAN In de Multi Common Edit	página 91

Bloco do Arpejo

Este bloco permite a você disparar automaticamente frases rítmicas e musicais usando o Voice atual simplesmente tocando nota ou notas no teclado MIDI externo. A seqüência do arpejo também se altera em resposta às notas ou acordes que você toca, dando-lhe uma ampla variedade de frases musicais e idéias inspiradoras — tanto para compor como para tocar ao vivo.

Categorias de Arpejo

Os tipos de arpejo estão divididos em 17 categorias, conforme listados abaixo.

Lista de Categorias

ApKb	Piano acústico & teclado
Organ	Órgão
GtPI	Violão/guitarra / palhetado
GtMG	Violão/guitarra p/ "Mega Voice"
Bass	Contrabaixo
BaMG	Contrabaixo p/ "Mega Voice"
Strng	Cordas
Brass	Metais
RdPp	Sopros / Flautas
Lead	Sintetizador solo
PdMe	Sintetizador base / efeito
CPrc	Percussão cromática
DrPc	Bateria / percussão
Seq	Sintetizador Seq
Chord	Acordes Seq
Hybrd	Híbridos Seq
Cntr	Controle

NOTA: As categorias denominadas "GtMG" e "BaMG" incluem tipos de arpejo apropriados para uso com Mega Voice.

Mega Voices e arpejos de Mega Voice

Os Normal Voices usam a intensidade do toque para alterar a qualidade e/ou o nível de um Voice de acordo com a força com que você toca no teclado. Isto faz com que esses Voices respondam naturalmente. No entanto, os Mega Voices possuem uma estrutura mais complexa com várias camadas diferentes, e não são adequados para se tocar manualmente. Os Mega Voices foram desenvolvidos especificamente para serem tocados por arpejos de Mega Voice, para produzir resultados incrivelmente reais. Você deve sempre usar Mega Voices com arpejos de Mega Voice (das categorias "GtMG" e "BaMG"). Para informações sobre o tipo de arpejo apropriado a cada Mega Voice, consulte a coluna Voice Type da lista Arpeggio Type, em documentação à parte.

Sub-Categorias de Arpejo

As categorias de arpejo estão divididas em sub-categorias, conforme listado abaixo. Como as sub-categorias são listadas de acordo com o gênero musical, é fácil encontrar a sub-categoria adequada ao seu estilo musical.

Lista de Sub-Categorias

Rock	Rock	Z.Pad	Zone Velocity p/ Pad*
R&B	R&B	Filtr	Filtro
Elect	Electronic	Exprs	Expressão
Jazz	Jazz	Pan	Pan
World	World Music	Mod	Modulation
Genrl	Geral	Pbend	Pitch Bend
Comb	Combinação	Asign	Assign 1/2
Zone	Zone Velocity*		

NOTA: Os tipos de arpejo que pertencem às sub-categorias marcadas com um asterisco (*) contêm algumas faixas de intensidade de notas, a cada uma das quais é endereçada uma frase diferente. Quando é selecionado um desses tipos de categoria, uma boa idéia é configurar o parâmetro Velocity Limit de cada elemento para a mesma faixa, como abaixo.

Faixas de intensidade (Velocity) de cada tipo de arpejo:

2Z_****: 1 – 90, 91 – 127

4Z_****: 1 – 70, 71 – 90, 91 – 110, 111 – 127

8Z_****: 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48, 49 – 64, 65 – 80, 81 – 96, 97 – 108, 109 – 127

PadL_****: 1 – 1, 2 – 2, 3 – 127

PadH_****: 1 – 112, 113 – 120, 121 – 127

Nome do Tipo do Arpejo

Os tipos de arpejo são denominados de acordo com determinadas regras e abreviações. Entendendo essas regras e abreviações, você verá que é fácil procurar e selecionar o tipo de arpejo desejado.

Tipo de arpejo com “_ES” no final do nome (exemplo: HipHop1_ES)

Estes arpejos criados para uso com Normal Voices serão executados conforme as notas tocadas (página 55).

Tipo de arpejo com “_XS” no final do nome (exemplo: Rock1_XS)

Estes arpejos criados para uso com Normal Voices usam uma nova tecnologia de reconhecimento de acorde para determinar quais as notas que devem ser executadas pelo arpejo.

Tipo de arpejo com nome normal (exemplo: UpOct1)

Além dos tipos acima, existem três tipos de execução: os arpejos criados para uso com Normal Voices e executados usando apenas as notas tocadas e suas oitavas (página 55), os arpejos criados para o uso com Drum Voices (página 55), e os arpejos contendo principalmente eventos que não são notas (página 56).

Como usar a lista de tipos de arpejo

A lista de tipos de arpejo (Arpeggio Type; documentação à parte) contém as seguintes colunas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Main Category	Sub Category	ARP No.	ARP Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Accent	Random SFX	Voice Type
ApKb	Rock	1	70sRockB	4 / 4	2	130			Acoustic Piano
ApKb	Rock	2	70sRockC	4 / 4	1	130			:
ApKb	Rock	3	70sRockD	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	4	70sRockE	4 / 4	4	130			
ApKb	Rock	5	70sRockF	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	6	70sRockG	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	7	70sRockH	4 / 4	1	130			

NOTA: Note que a lista apresentada acima é meramente ilustrativa. Para conhecer a lista completa de tipos de arpejo, consulte a lista Arpeggio Type (na documentação à parte).

1 Main Category

Indica a categoria do arpejo.

2 Sub Category

Indica a sub-categoria do arpejo.

3 ARP No. (Arpeggio Number)

Indica o número do tipo de arpejo.

4 ARP Name

Indica o nome do arpejo.

5 Time Signature

Indica a fórmula de compasso (métrica) do tipo de arpejo.

6 Length

Indica o tamanho (número de compassos) do tipo de arpejo. Quando o parâmetro Loop (*) está configurado para “off”, o arpejo é executado inteiro e pára.

7 Original Tempo

Indica o andamento apropriado para o tipo de arpejo. Observe que este andamento não é configurado automaticamente ao selecionar o tipo de arpejo.

8 Accent

O círculo Indica que o arpejo usa um recurso de acentuação Accent Phrase (página 55).

9 Random SFX

O círculo Indica que o arpejo usa um recurso de SFX (página 55).

10 Voice Type

Indica o tipo de Voice apropriado para o tipo de arpejo. Quando o parâmetro Voice With Arpeggio (pág. 96) está configurado para “on” no modo Song/Pattern Record, o Voice deste tipo é selecionado automaticamente.

* O parâmetro “Loop” pode ser configurado na tela Arp Edit (páginas 66 e 96) de Voice Common Edit e Multi Part Edit.

Configurações relativas ao arpejo

Existem vários métodos de acionar e parar a execução do arpejo. Além disso, você pode configurar se os recursos de SFX e Accent Phrases serão ou não acionados junto com os dados normais. Esta seção cobre os parâmetros do arpejo que podem ser configurados nos modos Voice e Multi.

Ligando/desligando a execução do arpejo

As três configurações a seguir estão disponíveis para se ligar ou desligar a execução do arpejo.

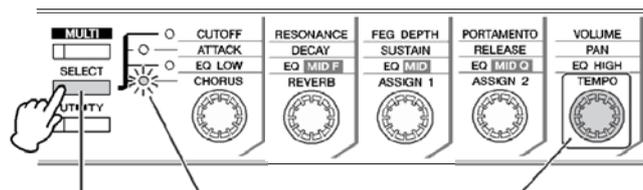
Executar o arpejo somente quando uma nota é pressionada:	Configure o parâmetro Hold para “off” e o Trigger Mode para “gate”.
Continuar a execução do arpejo mesmo depois da nota ser solta:	Configure o parâmetro Hold para “off”.
Alternar a execução / parada do arpejo a cada vez que a nota é pressionada:	Configure o Trigger Mode para “toggle”. O parâmetro Hold pode estar em “on” ou “off”.

O parâmetro “Hold” e o parâmetro “Trigger Mode” podem ser configurados na tela Arp Edit (páginas 66 e 96) de Voice Common Edit e de Multi Part Edit.

NOTA: Ao receber a mensagem MIDI de sustain (control change #64) com “Arp Sw” configurado para “on”, você pode obter o mesmo resultado configurando “Arp Hold” para “on”.

Controlando o andamento do arpejo usando um botão

Quando a luz inferior está acesa (pressionando a tecla [SELECT] algumas vezes), você pode controlar o andamento da execução do arpejo girando o botão da direita, como ilustrado abaixo. Experimente e ouça as mudanças no andamento.



pressione esta tecla algumas vezes para acender a luz

luz acesa

gire este botão para controlar o andamento da execução do arpejo

NOTA: Quando quiser controlar o andamento da execução do arpejo girando os botões no MOTIF-RACK XS, certifique-se de que configurou "MIDI Sync" na tela Utility MIDI para "Internal".

Accent Phrase

As frase de acentuação (Accent Phrases) são compostas de dados de seqüência inclusos em alguns tipos de arpejo, soando somente quando você toca notas (em um teclado MIDI externo) com uma intensidade maior (com mais força) do que a especificada no parâmetro Accent Velocity Threshold. Se for difícil tocar com a intensidade necessária para acionar a Accent Phrase, configure o parâmetro Accent Velocity Threshold para um valor menor.

NOTA: O parâmetro Accent Velocity Threshold pode ser configurado na tela Arp Edit (páginas 66 e 96) de Voice Common Edit e Multi Part Edit.

NOTA: Para informações sobre os tipos de arpejo que usam esta função, consulte a lista Arpeggio Type no documento em arquivo PDF, disponível na biblioteca online de manuais Yamaha.

Random SFX

Alguns tipos de arpejo possuem a função Random SFX que aciona sons especiais (ex: ruído de trastejar no violão) no final da nota (quando a tecla é solta). Os parâmetros que afetam o Random SFX são os seguintes:

Para ligar/desligar o Random SFX	parâmetro Random SFX
Para ajustar o volume do som do SFX	parâmetro Random SFX Velocity Offset
Para determinar se o volume do som do SFX é controlado ou não pela intensidade da nota	parâmetro Random SFX Key On Control

NOTA: Os parâmetros Random SFX, SFX Vel Offset e SFX Key on Ctrl podem ser configurados na tela Arp Edit (páginas 66 e 96) de Voice Common Edit e Multi Part Edit.

NOTA: Para informações sobre os tipos de arpejo que usam esta função, consulte a lista Arpeggio Type no documento em arquivo PDF, disponível na biblioteca online de manuais Yamaha.

Tipos de execução de arpejo

A execução de arpejos dispõe de três tipos principais, como descrito abaixo.

Tipos de arpejo para Normal Voices

Os tipos de arpejos (pertencentes às categorias que não sejam DrPC e Cntr) criados para uso com Normal Voices possuem os seguintes tipos de execução:

Execução apenas das notas tocadas

O arpejo é executado usando apenas as notas tocadas no teclado e suas oitavas.

Execução de seqüência programada de acordo com as notas tocadas

Estes tipos de arpejo possuem diversas seqüências cada uma apropriada a determinado tipo de acorde. Mesmo que você pressione somente uma nota, o arpejo é executado usando uma seqüência programada — o que significa que poderão soar outras notas além das que você tocar. Pressionando outra nota aciona a seqüência transposta tendo a nota pressionada como tônica (raiz). Adicionando notas às que já estão sendo tocadas altera da mesma forma a seqüência. Um arpejo com este tipo de execução possui o sufixo "_ES" no nome do tipo.

Execução de seqüência programada de acordo com o tipo de acorde tocado

Estes tipos de arpejo criados para uso com Normal Voices são executados para combinar com o tipo de acorde determinado pelas notas que você toca no teclado. Um arpejo com este tipo de execução possui um sufixo "_XS" no nome do tipo.

NOTA: Quando o parâmetro Key Mode está configurado para "sort" ou "sort+direct", a mesma seqüência é executada independentemente da ordem em que você toca as notas. Quando o parâmetro Key Mode está configurado para "thru", ou "thru+direct", é executada uma seqüência diferente dependendo da ordem em que você toca as notas.

NOTA: Como estes tipos são programados para Normal Voices, se eles forem usados com Drum Voices o resultado poderá não ser musicalmente apropriado.

Tipos de arpejos para Drum Voices (Categoria: DrPc)

Estes tipos de arpejo são programados especificamente para uso com Drum Voices, dando-lhe acesso instantâneo a vários padrões rítmicos. Existem três tipos diferentes de execução.

Execução de um padrão de bateria

O mesmo padrão é acionado pressionando qualquer nota(s).

Execução de um padrão de bateria, mais as notas (instrumentos de bateria) tocadas adicionalmente

O mesmo padrão de ritmo é acionado pressionando qualquer nota. Adicionando-se notas à que já está pressionada produz sons adicionais (instrumentos endereçados às notas).

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Multi
Utility
Apêndice

Execução apenas das notas (instrumentos de bateria) que são tocadas adicionalmente

Tocando uma ou mais notas aciona o padrão de ritmo, que usa apenas as notas tocadas (os instrumentos endereçados às notas). Lembre-se de que mesmo que você toque as mesmas notas, o padrão de ritmo acionado será diferente dependendo da ordem com que as notas são tocadas. Isto lhe dá acesso a padrões diferentes de ritmo usando os mesmos instrumentos, simplesmente alterando a ordem em que você toca as notas quando o parâmetro Key Mode está configurado para “thru” ou “thru+direct”.

NOTA: Os três tipos de execução acima não são identificados no nome da categoria nem no nome do tipo. Você terá que tocar os tipos para ouvir a diferença.

NOTA: Como esses tipos são programados para Voices de bateria, se eles forem usados com Voices normais o resultado poderá não ser musicalmente apropriado.

Tipos de arpejo contendo eventos que não são notas (Category: Cntr)

Estes tipos de arpejo são programados originalmente com comandos de Control Change e Pitch Bend. Eles são usados para alterar a tonalidade ou a afinação do som, e não propriamente para executar notas. Na verdade, alguns tipos nem mesmo contém comandos de notas. Ao usar um tipo desta categoria, configure o parâmetro Key Mode para “direct”, “thru+direct” ou “sort+direct”.

NOTA: O parâmetro Key Mode pode ser configurado na tela Arp Edit (páginas 66 e 96) de Voice Common Edit e Multi Part Edit.

Dicas para a execução de arpejos

A função Arpeggio é útil para criar músicas originais e também em uso ao vivo, permitindo a você disparar automaticamente frases de alta qualidade que sejam adequadas ao Voice selecionado ou ao gênero musical desejado.

Para detalhes sobre como usar esta função, consulte a página 40 na seção Guia Rápido.

Bloco de Controle

Este bloco gera os eventos MIDI e os transmite para o bloco do Gerador de Sons.

Em sintetizadores como o MOTIF XS, este bloco consiste de um teclado, controles de pitch bend e modulation, ribbon controller, botões, controles deslizantes e teclas no painel. No MOTIF-RACK XS, este bloco consiste de apenas cinco botões e teclas no painel.

Operando os botões enquanto toca no teclado MIDI externo você pode ajustar parâmetros do Voice em tempo real, tais como característica tonal e volume.

Para detalhes sobre como usar os botões, veja a página 29 na seção Guia Rápido.

Bloco de Efeitos

Este bloco aplica efeitos no sinal de saída do bloco do gerador de sons e do bloco de entrada de áudio, processando e aprimorando o som. Os efeitos são aplicados nos estágios finais da edição, permitindo a você alterar o som do Voice criado.

Estrutura dos Efeitos

System Effects — Reverb e Chorus

Os System Effects (efeitos do sistema) são aplicados ao som global. Com os System Effects, o som de cada parte é mandado ao efeito de acordo com o ajuste do nível de mandada (Send Level) de cada parte. O som processado (chamado de “wet”) é mandado de volta ao mixer, de acordo com o ajuste do nível de retorno (Return Level), e vai para a saída — depois de ser mixado com o som não processado (chamado de “dry”). Este tipo de arranjo permite a você otimizar o equilíbrio entre o som com efeito (wet) e o som original (dry) das partes.

Insertion Effect

Os Insertion Effects (efeitos de insert) podem ser aplicados individualmente em cada parte.

Os Insertion Effects são usados principalmente para processar diretamente uma parte, ou Voice. Um Insertion Effect possui duas unidades, A e B. Podem ser configurados efeitos diferentes em cada unidade (Insertion Effects A e B). O Insertion Effect pode ser especificado na tela de parâmetros de efeito em Voice Edit (página 72). Este instrumento possui oito conjuntos de Insertion Effects (cada conjunto com duas unidades, A e B). Eles podem ser aplicados a um máximo de oito partes no modo Multi.

Master Effect

Este bloco aplica efeitos no sinal de saída estéreo final de todo o som.

Element EQ

O Element EQ é aplicado a cada elemento do Normal Voice e a cada tecla do Drum Voice. Você pode especificar a maneira dentre cinco tipos, tais como shelving e peaking. Os parâmetros do Element EQ só podem ser configurados através do software MOTIF-RACK XS Editor.

Common EQ/Part EQ

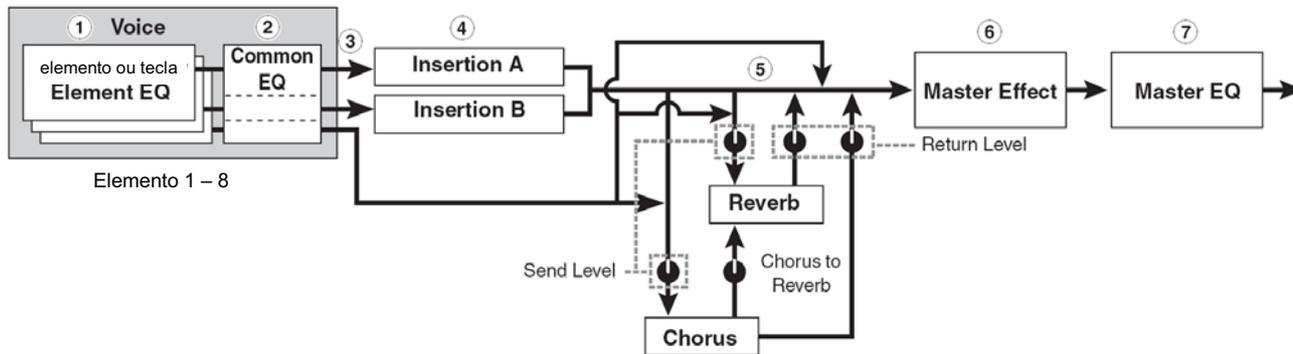
O Part EQ, um EQ paramétrico de 3 bandas, é aplicado a cada parte do Multi. A banda de altas e a banda de baixas são do tipo shelving. A banda de médias é do tipo peaking. Os parâmetros do Common EQ atuam em cima dos parâmetros do Part EQ.

Master EQ

O Master EQ é aplicado ao som final (pós-efeito) do instrumento. Neste EQ, todas as cinco bandas podem ser configuradas como peaking, ou as bandas mais baixa e mais alta podem ser também configuradas como shelving.

Conexões dos efeitos em cada modo

No modo Voice



1 Element EQ aplicado a cada elemento (no Normal Voice) e a cada tecla (no Drum Voice)

Podem ser configurados no software MOTIF-RACK XS Editor. Veja as páginas 81 e 86.

2 Common EQ aplicado a todos os elementos e teclas

Podem ser configurados na tela 3 Band EQ (página 71) de Voice Common Edit.

3 Seleciona qual Insertion Effect, A ou B, é aplicado a cada elemento/tecla

Podem ser configurados no software MOTIF-RACK XS Editor. Veja a página 72.

4 Parâmetros relativos ao Insertion Effect A/B

Podem ser configurados na tela Effect Parameter (pág. 72) para "Ins A" e "Ins B" em Voice Common Edit.

5 Parâmetros relativos a Reverb e Chorus

Podem ser configurados na tela Effect Parameter (pág. 72) para "Reverb" e "Chorus" em Voice Common Edit.

6 Parâmetros relativos a Master Effect

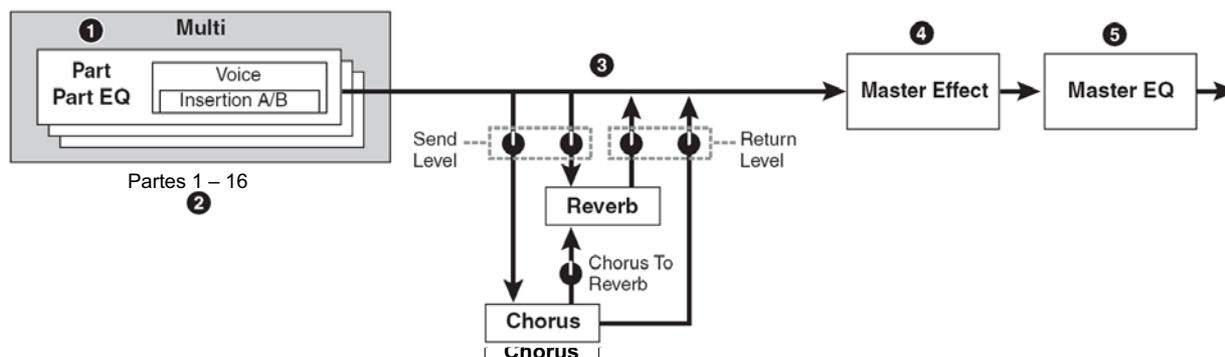
Podem ser configurados na tela Voice MEF (pág. 102) em Utility.

7 Parâmetros relativos a Master EQ

Podem ser configurados na tela Voice MEQ (pág. 103) em Utility.

NOTA: No caso do sinal da entrada de áudio do terminal mLAN no modo Voice, quando o parâmetro "Output Select" (página 102) está configurado para outra qualquer opção que não seja "L&R", o sinal pode ser aplicado somente nas configurações 1 – 4, como mostrado acima, e mandado para a saída.

No modo Multi



1 Part EQ aplicado a cada parte

Podem ser configurados na tela Part EQ (página 96) em Multi Part Edit.

2 Seleção das partes em que Insertion Effect é aplicado

Podem ser configurados na tela Fx Send (página 97) em Multi Part Edit e na tela Effect em Multi Common Edit no software MOTIF-RACK XS Editor.

3 Parâmetros relativos a Reverb e Chorus

Podem ser configurados na tela Effect Parameter (página 93) para "Reverb" e "Chorus" em Multi Common Edit e na tela Fx Send (página 97) em Multi Part Edit.

4 Parâmetros relativos a Master Effect

Podem ser configurados na tela Effect Parameter (página 93) para "Master" em Multi Common Edit.

5 Parâmetros relativos a Master EQ

Podem ser configurados na tela MEQ (página 92) em Multi Common Edit.

NOTA: As configurações de efeito para 1, 3 e 4 no modo Voice ilustradas na página 58 estão disponíveis para até oito partes nas quais o Insertion Effect está ligado.

NOTA: Os sinais de áudio das partes para as quais o parâmetro "Output Select" (página 95) está configurado para qualquer opção diferente de "L&R" só pode ser aplicado nas configurações 1 e 2 mostradas acima, e mandado para a saída.

Tipos de Efeitos divididos em Categorias de Efeitos

O MOTIF-RACK XS oferece uma variedade de tipos de efeitos tão ampla que pode ficar difícil para você encontrar o tipo de efeito desejado. É por isto que os tipos de efeitos estão divididos em categoria convenientes. Esta seção explica as categorias de efeitos e seus tipos. A lista de tipos de efeitos descrita abaixo para cada categoria contém as colunas: Rev (Reverb), Cho (Chorus), Ins (Insertion) e Mas (Master Effect). As marcas indicadas nessas colunas significam que o tipo de efeito está disponível para cada bloco. Esses tipos de efeitos (marcados em cada lista) podem ser selecionados pelos controles no painel.

Reverb

Também chamado de “reverberação”, refere-se à energia sonora que permanece no recinto depois que cessa o som original. Similar, mas diferente do eco, o reverb é o som indireto e difuso das reflexões nas paredes e teto que sucede o som direto. As características deste som indireto dependem do tamanho do recinto e dos materiais e acabamentos no local. Os tipos de reverb aqui usam processamento digital de sinal para simular essas características.

Tipo de Efeito	Rev	Cho	Ins	Descrição
REV-X HALL	✓	–	–	Simulação da acústica de uma sala de concerto usando a tecnologia REV-X.
R3 HALL	✓	–	–	Simulação da acústica de uma sala de concerto usando algoritmo derivado do Yamaha ProR3
SPX HALL	✓	✓	✓	Reverb derivado do Yamaha SPX1000 simulando a acústica de uma sala de concerto.
REV-X ROOM	✓	–	–	Reverb simulando a acústica de uma sala, usando a tecnologia REV-X.
R3 ROOM	✓	–	–	Reverb simulando a acústica de uma sala, usando algoritmo derivado do Yamaha ProR3.
SPX ROOM	✓	✓	✓	Reverb, derivado do Yamaha SPX1000 simulando a acústica de uma sala.
R3 PLATE	✓	–	–	Simulação de plate reverb usando algoritmo derivado do Yamaha ProR3.
SPX STAGE	✓	✓	✓	Reverb derivado do Yamaha SPX1000, apropriado para instrumento solo.
SPACE SIMULATOR	✓	–	–	Reverb que permite ajustar as dimensões (altura, largura e comprimento) do local.

Delay

Efeito (ou dispositivo) que atrasa o sinal de áudio para produzir efeito de ambiente ou rítmico.

Tipo de Efeito	Rev	Ins	Mas	Descrição
CROSS DELAY	✓	✓	–	A realimentação dos dois atrasados é cruzada.

Tipo de Efeito	Rev	Cho	Ins	Descrição
TEMPO CROSS DELAY	✓	✓	–	Atraso cruzado e sincronizado com o andamento.
TEMPO DELAY MONO	✓	✓	–	Atraso em mono sincronizado com o andamento.
TEMPO DELAY STEREO	✓	✓	–	Atraso em estéreo e sincronizado com andamento.
CONTROL DELAY	–	✓	–	Delay com tempo de atraso controlado em tempo real.
DELAY LR	✓	✓	–	Produz dois sons atrasados: L (esq) e R (dir).
DELAY LCR	✓	✓	–	Produz três sons atrasados: L, R e C (centro).
DELAY LR (Stereo)	✓	✓	✓	Produz dois sons atrasados em estéreo: L e R.

Chorus

Dependendo do tipo específico e parâmetros do chorus, ele pode fazer o som do Voice mais “amplo”, como se vários instrumentos idênticos estivessem tocando em uníssono, ou pode dar mais calor e profundidade à voz.

Tipo de Efeito	Cho	Ins	Descrição
G CHORUS	✓	✓	Um efeito de chorus que produz uma modulação mais rica e mais complexa do que o chorus convencional.
2 MODULATOR	✓	✓	Um efeito de chorus com modulação de afinação e de amplitude.
SPX CHORUS	✓	✓	Efeito que usa um LFO de 3 fases e modulação para dar espacialidade ao som.
SYMPHONIC	✓	✓	Versão com vários estágios do chorus do SPX.
ENSEMBLE DETUNE	✓	✓	Efeito de chorus sem modulação, criado pela adição de um som levemente desafinado.

Flanger

Este efeito cria um som metálico, oscilante.

Tipo de Efeito	Cho	Ins	Descrição
VCM FLANGER	✓	✓	Flanger com tecnologia VCM produzindo um som “vintage”.
CLASSIC FLANGER	✓	✓	Flanger convencional.
TEMPO FLANGER	✓	✓	Flanger sincronizado com o andamento.
DYNAMIC FLANGER	–	✓	Flanger com controle dinâmico.

Phaser

Modula a fase ciclicamente para adicionar ondulação ao som.

Tipo de Efeito	Cho	Ins	Descrição
VCM PHASER MONO	✓	✓	Phaser mono com a tecnologia VCM produzindo um som “vintage”.
VCM PHASER STEREO	✓	✓	Phaser estéreo com a tecnologia VCM produzindo um som “vintage”.
TEMPO PHASER	✓	✓	Phaser sincronizado com o andamento.
DYNAMIC PHASER	–	✓	Phaser com controle dinâmico.

Tremolo & Rotary

O efeito do tremolo modula ciclicamente o volume. O efeito de Rotary Speaker simula as características de vibrato de um falante rotativo.

Tipo de Efeito	Ins	Descrição
AUTO PAN	✓	Efeito que move o som ciclicamente para esq/dir e frente/trás.
TREMOLO	✓	Efeito que modula o volume ciclicamente.
ROTARY SPEAKER	✓	Simulação de caixa rotativa.

Distortion

Este tipo pode ser usado principalmente com guitarra, adicionando distorção ao som.

Tipo de Efeito	Ins	Mas	Descrição
AMP SIMULATOR 1	✓	-	Simulação de amplificador de guitarra.
AMP SIMULATOR 2	✓	-	Simulação de amplificador de guitarra.
COMP DISTORTION	✓	-	Com um compressor incluído no primeiro estágio, pode ser produzida uma distorção constante de forma independente do nível de entrada.
COMP DISTORTION DELAY	✓	✓	Compressor, distorção e delay conectados em série.

Compressor

O compressor é um efeito geralmente usado para limitar e comprimir a dinâmica (forte/fraco) do sinal de áudio. Nos sinais que variam muito em dinâmica, como as partes de vocais e de guitarra, ele aperta a faixa dinâmica, diminuindo efetivamente os sons mais fortes e aumentando os sons mais fracos. Quando usado com ganho para restaurar o nível geral, ele cria um som com mais força e mais consistência. A compressão pode ser usada para aumentar a sustentação da guitarra, igualar o vocal, ou trazer uma bateria ou padrão de ritmo mais à frente na mixagem.

Tipo de Efeito	Ins	Mas	Descrição
VCM COMPRESSOR 376	✓	✓	Compressor com tecnologia VCM.
CLASSIC COMPRESSOR	✓	-	Tipo convencional de compressor.
MULTI BAND COMP	✓	✓	Compressor com 3-bandas.

Wah

Este efeito modula ciclicamente o brilho do som (frequência de corte do filtro). O Auto Wah modula o som através de um LFO, o Touch Wah modula através do volume (intensidade da nota) e o Pedal Wah modula pelo controle do pedal.

Tipo de Efeito	Ins	Descrição
VCM AUTO WAH	✓	Modula o som pelo LFO.
VCM TOUCH WAH	✓	Modula o som pelo volume (intensidade da nota).
VCM PEDAL WAH	✓	Modula o som através de controle por pedal. Para obter os melhores resultados, enderece o parâmetro Pedal Control deste tipo de efeito ao Foot Controller na janela Controller Set, e então use um pedal para controlar este efeito em tempo real.

Lo-Fi

Este efeito degrada intencionalmente a qualidade do áudio do sinal de entrada usando vários métodos, tais como a redução da taxa de amostragem.

Tipo de Efeito	Ins	Mas	Descrição
LO-FI	✓	✓	Degrada a qualidade do áudio do sinal de entrada para ter som pior.
NOISY	✓	-	Adiciona ruído ao som.
DIGITAL TURNTABLE	✓	-	Simula o ruído de uma gravação analógica.

Tech

Este efeito altera radicalmente as características tonais usando um filtro e modulação.

Tipo de Efeito	Ins	Mas	Descrição
RING MODULATOR	✓	✓	Efeito que modifica a afinação aplicando modulação de amplitude à frequência do som.
DYNAMIC RING MODULATOR	✓	-	Ring Modulator controlado dinamicamente
DYNAMIC FILTER	✓	✓	Filtro controlado dinamicamente
AUTO SYNTH	✓	-	Processa o sinal de entrada através de um som sintetizado.
ISOLATOR	✓	✓	Controla o nível de determinada banda de frequência do sinal de
SLICE	✓	✓	Divide o som do Voice em segmentos separados para criar efeitos rítmicos.
TECH MODULATION	✓	-	Adiciona uma modulação similar a ring modulation.

MISC

Esta categoria inclui os demais tipos de efeitos.

Tipo de Efeito	Cho	Ins	Descrição
VCM EQ 501	-	✓	EQ paramétrico de 5 bandas do tipo "Vintage" com tecnologia VCM.
HARMONIC ENHANCER	-	✓	Adiciona novos harmônicos ao sinal para realçar o som.
TALKING MODULATOR	-	✓	Adiciona som de vogal ao sinal de entrada.
DAMPER RESONANCE	-	✓	Simula a ressonância produzida quando o pedal de sustain do piano é pressionado.
PITCH CHANGE	-	✓	Altera a afinação do sinal de entrada.
EARLY REFLECTION	✓	✓	Este efeito isola somente os componentes das primeiras reflexões do som.

VCM (Virtual Circuitry Modeling)

VCM é uma tecnologia que modela autenticamente os elementos de circuitos analógicos (tais como resistores e capacitores). Os tipos de efeitos que usam a tecnologia VCM produzem as características de “calor” dos antigos equipamentos de processamento.

VCM Compressor 376

Este efeito simula as características dos compressores analógicos, usados nos estúdios de gravação. Ele enquadra e encorpa o som, e é adequado a sons de bateria e contrabaixo.

VCM Equalizer 501

Este efeito simula as características dos equalizadores analógicos usados nos anos 1970, recriando um efeito de equalização envolvente e de alta qualidade.

VCM Flanger

Estes efeitos simulam as características dos flangers analógicos usados nos anos 1970, criando um efeito de flanger envolvente e de alta qualidade.

VCM Phaser Mono, VCM Phaser Stereo

Este efeito simula as características dos phasers analógicos usados nos anos 1970, criando um efeito de phaser envolvente e de alta qualidade.

VCM Auto Wah, VCM Touch Wah, VCM Pedal Wah

Este efeito simula as características dos wah-wah analógicos usados nos anos 1970, criando um efeito de wah envolvente e de alta qualidade.

REV-X

REV-X é um algoritmo de reverb desenvolvido pela Yamaha. Ele oferece um som reverberante rico e com alta qualidade, com atenuação, espacialidade e profundidade suaves, que funcionam juntas para melhorar o som original.

O MOTIF XS possui dois tipos de efeitos REV-X: REV-X Hall e REV-X Room.

Parâmetros dos efeitos

Cada um dos parâmetros dos tipos de efeitos determinam como o efeito é aplicado ao som. Pode-se obter uma variedade de sons a partir de um único tipo de efeito ajustando esses parâmetros. Para informações sobre os parâmetros dos efeitos, veja abaixo.

Configurações pré-programadas

São fornecidas configurações pré-programadas para os parâmetros de cada tipo de efeito na forma de modelos (templates) que podem ser escolhidos na janela de seleção de tipo de efeito. Para obter o som com o efeito desejado, tente primeiro selecionar uma dessas configurações pré-programadas que esteja mais próxima do som que você imaginou, e então altere os parâmetros se for necessário. Para detalhes sobre as configurações pré-programadas de cada tipo de efeito, consulte o documento Data List.

Parâmetros dos Efeitos

Os parâmetros que afetam cada tipo de efeito estão listados aqui em ordem alfabética.

NOTA: Cada nome dos parâmetros listados abaixo é indicado com seu nome completo, embora apareça abreviado na tela. A discrepância no nome pode dificultar a encontrar o parâmetro desejado. Nestes casos, confirme os parâmetros que pertencem ao tipo de efeito que você deseja editar consultando a lista de parâmetros de efeitos no documento Data List.

NOTA: Alguns dos parâmetros abaixo podem aparecer com o mesmo nome em tipos diferentes de efeitos, mas na verdade têm funções diferente dependendo do tipo de efeito. Para esses parâmetros, são dadas duas ou três explicações.

Nome do Parâmetro	Descrição
AEG Phase	Desloca a fase do AEG.
AM Depth	Determina a profundidade da modulação de amplitude.
AM Inverse R	Determina a fase da modulação de amplitude do canal R (dir)
AM Speed	Determina a velocidade da modulação de amplitude.
AM Wave	Seleciona a onda para a modulação de amplitude.
AMP Type	Seleciona o tipo de amplificador a ser simulado.
Analog Feel	Adiciona características de flanger analógico ao som.
Attack	Determina o tempo decorrido entre tocar a nota e iniciar o efeito do compressor.
Attack Offset	Determina o tempo decorrido entre tocar a nota e iniciar o efeito do efeito wah.
Attack Time	Determina o tempo de ataque do seguidor de envelope.
Bit Assign	Determina como Word Length é aplicado ao som.
Bottom ¹	Determina o valor mínimo do filtro wah.
Click Density	Determina a frequência com que ocorrem os clics no som.
Click Level	Determina o nível dos clics.
Color ²	Determina a modulação de fase fixa.
Common Release	Este é um parâmetro do “Multi Band Comp”. Este parâmetro determina quanto tempo decorre entre soltar a tecla e o fim do efeito.
Compress	Determina o nível mínimo de entrada a partir do qual o compressor é aplicado.
Control Type	Parâmetro de “Control Delay”. Quando configurado para “Normal”, o efeito de delay é sempre aplicado ao som. Quando configurado para “Scratch”, o delay não é aplicado se Delay Time e Delay Time Offset estiverem em “0”.
Damper Control	Com um pedal do tipo half-damper compatível com FC3 conectado à entrada SUSTAIN, o parâmetro Damper Control é controlado pelo FC3 dentro da faixa 0 – 127, permitindo efeitos de acionamento parcial, como num piano acústico.
Decay	Controla como o reverb decai.
Delay Level C	Determina o nível do som atrasado para o canal central.
Delay Mix	Determina o nível do som atrasado mixado quando vários efeitos são aplicados.
Delay Offset	Determina o valor de compensação da modulação de delay.
Delay Time	Determina o atraso do som em valor de nota ou valor absoluto.
Delay Time C, L, R	Determina o tempo de atraso em cada canal: centro, esq. e dir.
Delay Time L>R	Determina o tempo decorrido entre o momento que o som entra pelo canal L (esq) e o momento em que o som sai pelo canal R (dir).
Delay Time Ofst R	Determina o tempo de atraso de compensação do canal R.
Delay Time R>L	Determina o tempo entre o momento que o som entra pelo canal R (dir) e o momento em que sai pelo canal L (esq).
Delay Transition Rate	Determina a velocidade com que o tempo de atraso é alterado em relação ao valor atual para o novo valor especificado.
Density	Determina a densidade das reverberações e reflexões. Quando está selecionado Early Reflection, este parâmetro determina a densidade das reflexões.
Depth	Quando está selecionado “Space Simulator”, este parâmetro determina a profundidade da sala simulada. Quando está selecionado “VCM Flanger”, este parâmetro determina a amplitude da onda do LFO que controla as alterações cíclicas da modulação do atraso. Quando está selecionado o tipo phaser, este parâmetro determina a amplitude da onda do LFO que controla as variações cíclicas da modulação de fase.
Detune	Determina o quanto a afinação será alterada.

	Nome do Parâmetro	Descrição	
Controles e Conectores	Device	Seleciona o dispositivo para alterar a distorção do som.	
	Diffusion	Determina a espacialidade do efeito selecionado.	
Instalando	Direction	Determina a direção da modulação controlada pelo seguidor de envelope.	
	Divide Freq High	Determina a frequência alta para a divisão do som em três bandas.	
	Divide Freq Low	Determina a frequência baixa para a divisão do som em três bandas.	
	Divide Min Level	Determina o nível mínimo das porções extraídas pelo efeito slice.	
Ouvindo os Sons	Divide Type	Determina como o som (onda) é fatiado pelo valor da nota.	
	Drive	Quando estão selecionados os efeitos de distorção, ruído e slice, este parâmetro determina a quantidade de distorção a ser aplicada. Quando estão selecionados os efeitos misc, este parâmetro determina a quantidade de melhoria a ser aplicada.	
Conexões	Drive Horn	Determina a profundidade da modulação gerada pela rotação da corneta.	
	Drive Rotor	Determina a profundidade da modulação gerada pela rotação do rotor.	
Computador	Dry Level	Determina o nível do som seco (som sem efeito).	
	Dry LPF Cutoff Frequency	Determina a frequência de corte do filtro passa-baixas aplicado ao som seco.	
Guia Rápido	Dry Mix Level	Determina o nível do som seco (som sem efeito).	
	Dry Send to Noise	Determina o nível do som seco enviado ao efeito.	
	Dry/Wet Balance	Determina o equilíbrio entre o som seco e o efeito.	
	Dyna Level Offset	Determina o valor de compensação a ser adicionado à saída do seguidor de envelope.	
	Dyna Threshold Level	Determina o nível mínimo a partir do qual o seguidor de envelope inicia.	
	Edge	Configura a curva que determina como som é distorcido.	
	Emphasis	Determina a alteração das características nas frequências altas.	
	EQ Frequency	Determina a frequência central para cada banda do EQ.	
	EQ Gain	Determina o ganho de nível da frequência central do EQ para cada banda.	
	EQ High Frequency	Determina a frequência central da banda de altas do EQ que é atenuada / enfatizada.	
Estrutura	EQ High Gain	Determina a quantidade de ênfase ou atenuação aplicada a banda de altas do EQ.	
	EQ Low Frequency	Determina a frequência central da banda de baixas do EQ que é atenuada / enfatizada.	
	EQ Low Gain	Determina a quantidade de ênfase ou atenuação aplicada a banda de baixas do EQ.	
	EQ Mid Frequency	Determina a frequência central da banda de médias do EQ que é atenuada / enfatizada.	
	EQ Mid Gain	Determina a quantidade de ênfase ou atenuação aplicada a banda de médias do EQ.	
	EQ Mid Width	Determina a largura da banda de médias do EQ.	
	EQ Width	Determina a largura da banda do EQ.	
	ER/Rev Balance	Determina o nível de equilíbrio entre as reflexões primárias e a reverberação do som.	
	F/R Depth	Este parâmetro de "Auto Pan" (disponível quando PAN Direction está configurado para "L turn" e "R turn") determina a profundidade do pan F/R (frontal/traseiro).	
	FB Hi Damp Ofst R	Determina a quantidade de decaimento nas frequências altas para o canal R (dir) como compensação.	
Referência	FB Level Ofst R	Determina o nível de ajuste de realimentação do canal R (dir).	
	Feedback	Determina o nível do sinal de sinal que sai do bloco de efeitos e retorna à sua própria entrada.	
	Feedback High Damp	Determina como decaem as frequências altas da realimentação.	
	Feedback Level	Quando está selecionado um dos tipos de reverb e early, este parâmetro determina o nível de realimentação do atraso inicial. Quando está selecionado um dos tipos de efeitos de delay, chorus, flanger, comp distortion delay e TEC, este parâmetro determina o nível de realimentação do delay para a entrada. Quando está selecionado "Tempo Phaser" ou "Dynamic Phaser", este parâmetro determina o nível de realimentação do phaser para a entrada.	
	Feedback Level 1, 2	Determina o nível de realimentação do som atrasado em cada uma das séries 1 e 2.	
	Feedback Time	Determina o tempo de atraso da realimentação.	
	Feedback Time 1, 2, L, R	Determina o tempo de atraso 1, 2, L e R da realimentação.	
	Voice		
	Multi		
Utility			
Apêndice			

Nome do Parâmetro	Descrição
Filter Type	Quando está selecionado "Lo-Fi", este parâmetro seleciona o tipo característica tonal.
	Quando está selecionado "Dynamic Filter", este parâmetro determina o tipo de filtro.
Fine 1, 2	Determina a afinação precisa de cada uma das séries 1 e 2.
Gate Time	Determina o tempo de duração da porção fatiada.
Height	Determina a altura da sala simulada.
Hi Resonance	Ajusta a ressonância as frequências altas.
High Attack	Determina o tempo decorrido desde o momento em que a nota é pressionada até o compressor ser aplicado às frequências altas.
High Gain	Determina o ganho de saída para as frequências altas.
High Level	Determina o nível das frequências altas.
High Mute	Corta (mute) as frequências altas.
High Ratio	Quando está selecionado "REV-X Hall" ou "REV-X Room", este parâmetro determina a taxa das frequências altas.
	Quando está selecionado "Multi Band Comp", este parâmetro determina a taxa do compressor para as frequências altas.
High Threshold	Determina o nível mínimo na entrada a partir do qual o efeito é aplicado às frequências altas.
Horn Speed Fast	Determina a velocidade da corneta quando a chave slow/fast está configurada para "fast".
Horn Speed Slow	Determina a velocidade da corneta quando a chave slow/fast está configurada para "slow".
Initial Delay	Determina o tempo decorrido entre o som direto, original e as reflexões iniciais.
Initial Delay 1, 2	Determina o tempo de atraso das reflexões iniciais para cada uma das séries 1 e 2.
Initial Delay Lch, Rch	Determina o tempo decorrido entre o som direto, original e as reflexões iniciais (ecos) que se seguem em cada canal R (dir) e L (esq).
Input Level	Determina o nível inicial do sinal no qual o compressor é aplicado.
Input Mode	Seleciona a configuração mono ou estéreo para a entrada.
Input Select	Seleciona o canal de entrada.
L/R Depth	Determina a profundidade do efeito de pan L/R.
L/R Diffusion	Determina a abertura (espacial) do som.
Lag	Determina o atraso adicional aplicado ao som atrasado especificado pela duração da nota.
LFO Depth	Quando está selecionado "SPX Chorus", "Symphonic", "Classic Flanger" e "Ring Modulator", este parâmetro determina a profundidade da modulação.
	Quando está selecionado "Tempo Phase", este parâmetro determina a frequência da modulação de fase.
LFO Phase Difference	Determina a dif. de fase L (esq)/R (dir) da onda modulada.
LFO Phase Reset	Determina como restaurar a fase inicial do LFO.
LFO Speed	Quando está selecionado um dos efeitos de chorus, flanger, tremolo ou ring modulator, este parâmetro determina a frequência de modulação.
	Quando está selecionado "Tempo Phaser", este parâmetro determina a velocidade de modulação pelo tipo de nota.
	Quando está selecionado "Auto Pan", este parâmetro determina a frequência do Auto Pan.
LFO Wave	Quando está selecionado um dos efeitos de flanger ou "Ring Modulator", este parâmetro seleciona a onda de modulação.
	Quando está selecionado "Auto Pan", este parâmetro determina a curva do pan.
	Quando está selecionado "VCM Auto Wah", este parâmetro seleciona a onda, senoidal ou quadrada.
Liveness	Determina a característica de decaimento de Early Reflection.
Low Attack	Determina o tempo decorrido entre o momento que a nota é pressionada e o compressor é aplicado nas frequências baixas.
Low Gain	Determina o ganho de saída nas frequências baixas.
Low Level	Determina o nível de saída das frequências baixas.
Low Mute	Determina se a banda de baixas está ligada ou desligada.
Low Ratio	Quando está selecionado "REV-X Hall" ou "REV-X Room", este parâmetro determina a taxa das frequências baixas.
	Quando está selecionado "Multi Band Comp", este parâmetro determina a taxa do compressor nas frequências baixas.
Low Threshold	Determina o nível mínimo de entrada a partir do qual o efeito é aplicado às frequências baixas.
LPF Resonance	Determina a ressonância do filtro passa baixas no som de entrada.

Nome do Parâmetro	Descrição
Manual	Quando está selecionado "VCM Flanger", este parâmetro determina o valor de compensação da modulação do delay. Quando está selecionado "VCM Phaser mono" ou "VCM Phaser stereo", este parâmetro determina o valor de compensação da modulação de fase.
Meter	Altera o medidor.
Mic L-R Angle	Determina o ângulo L/R (esq/dir) do microfone.
Mid Attack	Determina o tempo decorrido entre a nota ser pressionada e o momento em que o compressor é aplicado às frequências médias.
Mid Gain	Determina o ganho de saída das frequências médias.
Mid Level	Determina o nível de saída das frequências médias.
Mid Mute	Determina se a banda de médias está ligada ou desligada.
Mid Ratio	Determina a taxa do compressor para as frequências médias.
Mid Threshold	Determina o nível mínimo na entrada para o qual o efeito é aplicado às frequências médias.
Mix	Determina o volume do som com efeito.
Mix Level	Determina o nível do efeito mixado com o som seco.
Mod Depth	Determina a profundidade da modulação.
Mod Depth Ofst R	Determina a compensação de profundidade de modulação no canal R.
Mod Feedback	Determina o nível de realimentação na modulação.
Mod Gain	Determina o ganho da modulação.
Mod LPF Cutoff Frequency	Determina a frequência de corte do filtro passa-baixas aplicado ao som modulado.
Mod LPF Resonance	Determina a ressonância do filtro passa-baixas aplicado ao som modulado.
Mod Mix Balance	Quando está selecionado "Noisy", este parâmetro determina o nível de mixagem do elemento modulado. Quando está selecionado "Tech Modulation", este parâmetro determina o volume do som modulado.
Mod Speed	Determina a velocidade de modulação.
Mod Wave Type	Seleciona o tipo de onda da modulação.
Mode	Determina o tipo de phaser, ou mais especificamente, o fator para formar o efeito de phaser.
Modulation Phase	Determina a diferença de fase entre L/R na onda modulada.
Move Speed	Determina o tempo decorrido para mover o som do estado atual para o som especificado pelo parâmetro Vowel.
Noise Level	Determina o nível do ruído.
Noise LPF Cutoff Frequency	Determina a frequência de corte do filtro passa-baixas aplicado ao ruído.
Noise LPF Q	Determina a ressonância do filtro passa-baixa aplicado ao ruído.
Noise Mod Depth	Determina a profundidade da modulação do ruído.
Noise Mod Speed	Determina a velocidade da modulação do ruído.
Noise Tone	Determina as características do ruído.
On/Off Switch	Liga ou desliga o isolador.
OSC Frequency Coarse	Determina a frequência em que a onda senoidal modula a amplitude da onda de entrada.
OSC Frequency Fine	Determina o ajuste fino da frequência na qual a onda senoidal modula a amplitude da onda de entrada.
Output	Determina o nível de saída do sinal do bloco de efeitos.
Output Gain	
Output Level	
Output Level 1, 2	Determina o nível do sinal na saída do primeiro e do segundo blocos, respectivamente.
Over Drive	Determina o grau e a característica do efeito de distorção.
Pan 1, 2	Determina o pan para cada uma das séries 1 e 2.
Pan AEG Min Level	Este parâmetro do efeito Slice determina o nível mínimo do AEG aplicado ao som com pan.
Pan AEG Type	Este parâmetro do efeito Slice determina o tipo de AEG aplicado ao som com pan.
Pan Depth	Determina a profundidade do efeito pan.
Pan Direction	Determina a direção em que a posição do pan estéreo se move.
Pan Type	Determina o tipo de pan.
Pedal Control	Quando está selecionado "VCM PEDAL WAH", este parâmetro determina a frequência de corte do filtro wah. Para melhores resultados, enderece este parâmetro a Foot Controller na janela Controller Set, e use o pedal para controlar este parâmetro.
Pedal Response	Determina como o som responde às alterações do pedal de sustain (damper).
Phase Shift Offset	Determina o valor de compensação da modulação de fase.

Nome do Parâmetro	Descrição
Pitch 1, 2	Determina a afinação em semitons para cada uma das séries 1 e 2.
PM Depth	Determina a profundidade da modulação de afinação.
Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Determina a frequência de corte do filtro passa-altas antes da modulação.
Pre-LPF Cutoff Frequency	Determina a frequência de corte do filtro passa-baixas antes da modulação.
Pre-LPF Resonance	Determina a ressonância do filtro passa-baixas para o sinal na entrada.
Presence	Controla as frequências altas no efeito de amp de guitarra.
Ratio	Determina a taxa do compressor.
Release	Determina o tempo decorrido entre a nota ser solta e o fim do efeito do compressor.
Release Curve	Determina a curva de liberação do seguidor de envelope.
Release Time	Determina o tempo de liberação do seguidor de envelope.
Resonance	Determina a ressonância do filtro.
Resonance Offset	Determina um valor de compensação para a ressonância.
Reverb Delay	Determina o tempo entre as reflexões primárias e as reverberações.
Reverb Time	Determina o tempo de reverberação.
Room Size	Determina o tamanho da sala em que o instrumento toca.
Rotor Speed Fast	Determina a velocidade do rotor quando a chave slow/fast está configurada para "fast".
Rotor Speed Slow	Determina a velocidade do rotor quando a chave slow/fast está configurada para "slow".
Rotor/Horn Balance	Determina o volume de equilíbrio entre a corneta e o rotor.
Sampling Freq. Control	Controla a frequência de amostragem.
Sensitivity	Quando está selecionado um dos efeitos "Dynamic Flanger", "Dynamic Phaser", este parâmetro determina a sensibilidade do TEC à modulação aplicada a entrada. Quando está selecionado um dos efeitos de VCM Touch Wah, este parâmetro determina a sensibilidade das variações do filtro aplicado à entrada.
Slow-Fast Time of Horn	Determina quanto tempo leva para a velocidade da rotação da corneta mudar da atual (slow ou fast) para a outra (fast ou slow) quando é comutada.
Slow-Fast Time of Rotor	Determina quanto tempo leva para a velocidade da rotação do rotor mudar da atual (slow ou fast) para a outra (fast ou slow) quando é comutada.
Space Type	Seleciona o tipo de simulação de espaço.
Speaker Type	Seleciona o tipo de simulação de falantes.
Speed	Quando está selecionado "VCM Flanger", este parâmetro determina a frequência do LFO que controla as variações cíclicas da modulação do delay. Quando está selecionado algum dos tipos de phaser, este parâmetro determina a frequência do LFO que controla as variações cíclicas da modulação de fase. Quando está selecionado "VCM Auto Wah", este parâmetro determina a velocidade do LFO.
Speed Control	Muda a velocidade de rotação.
Spread	Determina a abertura do som.
Stage	Determina o número de passos no deslocamento de fase.
Threshold	Determina o nível mínimo na entrada a partir do qual o efeito é acionado.
Top ³	Determina o valor máximo do filtro wah.
Type	Quando está selecionado "VCM Flanger", este parâmetro determina o tipo de flanger. Quando está selecionado qualquer dos efeitos de wah, este parâmetro determina o tipo de Auto Wah. Quando está selecionado "Early Reflection", este parâmetro determina o tipo de reflexão do som.
Vowel	Seleciona o tipo de vogal.
Wall Vary	Determina o tipo de parede da sala simulada. Valores altos produzem reflexões mais difusas.
Width	Determina a largura da sala simulada.
Word Length	Determina o grau de qualidade do som.

*1 O parâmetro Bottom só está disponível quando o valor é menor do que o do parâmetro Top.

*2 O parâmetro Color pode não ter efeito dependendo dos valores dos parâmetros Mode e Stage.

*3 O parâmetro Top só está disponível quando o valor é maior do que o do parâmetro Bottom.

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Multi
Utility
Apêndice

Referência

Esta seção do manual cobre em detalhes todos os parâmetros e configurações disponíveis no MOTIF-RACK XS e no software MOTIF-RACK XS Editor. Alguns parâmetros de Common Edit e todos os parâmetros de Element/Key Edit só podem ser editados no software MOTIF-RACK XS Editor. Quando a edição está sincronizada entre o MOTIF-RACK XS Editor e o MOTIF-RACK XS, a edição de um parâmetro no MOTIF-RACK XS Editor afeta o mesmo parâmetro no MOTIF-RACK XS, e vice-versa. Em outras palavras, qualquer edição que você fizer tanto no software Editor quanto no equipamento ocorre automaticamente em ambos. Isto permite um interfaceamento pleno, e lhe facilita criar e editar seus dados. Para detalhes sobre como sincronizar os dados entre os dois, consulte o manual do software MOTIF-RACK XS Editor.

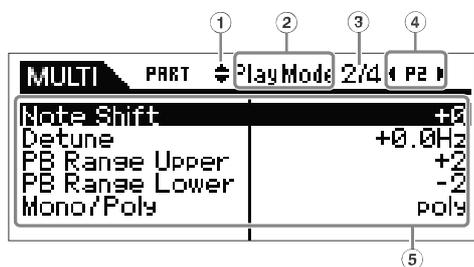
Para instruções detalhadas sobre como acessar cada tela de edição, consulte a página 25 do Guia Rápido.

O ícone **EDITOR**

Na seção de Referência, os parâmetros que aparecem somente no software Editor são indicados por **EDITOR**.

Como usar a tela Edit

(Exemplo)



- 1 Estas marcas indicam que há páginas adicionais acima () ou abaixo (). A página seguinte ou a página anterior será mostrada pressionando a tecla [▲]/[▼] para mover o cursor na tela.
- 2 Indica o nome da tela Edit que está atualmente selecionada para as operações de edição.
- 3 Este número indica o número da página da tela Edit que está sendo mostrada no momento. Por exemplo, a indicação "2/4" significa que a tela Edit atualmente selecionada possui quatro páginas, e está sendo mostrada a segunda página.
- 4 (Somente no modo Multi) Isto indica a parte atualmente selecionada. Quando são mostrados os indicadores de esquerda (◀) / direita (▶), você pode mudar a parte usando as teclas [◀]/[▶].
- 5 São mostrados aqui os parâmetros que podem ser editados. Você pode selecionar o parâmetro desejado para edição usando as teclas [▲]/[▼]/[◀]/[▶] e alterar as configurações usando os encoders.

Modo Voice

Normal Voice Edit

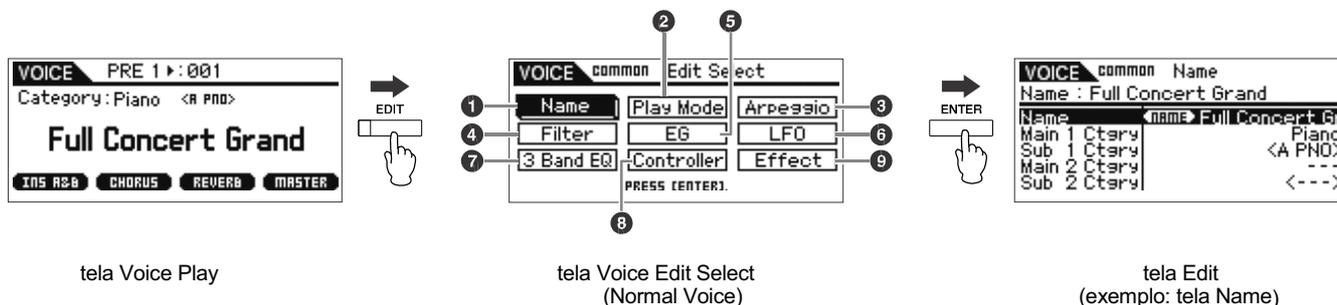
Um Normal Voice, que contém sons de instrumentos com afinação e podem ser tocados ao longo do teclado, pode consistir de até oito elementos. Existem dois tipos de telas de edição de Normal Voice: as telas Common Edit, para editar as configurações comuns a todos os elementos, e as telas Element Edit, para editar elementos individuais.

Nesta seção, abordaremos os parâmetros do Normal Voice.

Common Edit

Estes parâmetros servem para efetuar configurações globais (comuns) a todos os oito elementos do Normal Voice selecionado.

Procedimento [VOICE] → selecionar Normal Voice → [EDIT] → selecionar a tela desejada em Voice Edit Select → [ENTER] → tela Edit



1 Name	
Name	Permite dar um nome ao Voice. Quando você move o cursor até "Name", ao pressionar a tecla [ENTER] acessa o quadro Naming, permitindo a você entrar com o nome desejado. O nome do Voice pode conter até 20 caracteres. Para instruções detalhadas sobre como nomear, consulte a página 47 no Guia Rápido.
Main 1 Ctgr (Main Category 1)	Determina as duas categorias principais (Main) e suas sub-categorias às quais o Voice pertence. A categoria pode ser usada como uma palavra-chave representando as características do Voice. A configuração apropriada facilita encontrar o Voice desejado dentro de uma variedade de Voices. Existem 16 categorias principais que indicam os tipos de instrumentos. Existem até cinco sub-categorias para cada categoria principal, indicando tipos mais detalhados de instrumentos. Configurações: Consulte a lista de categorias na página 87.
Sub 1 Ctgr (Sub Category 1)	
Main 2 Ctgr (Main Category 2)	
Sub 2 Ctgr (Sub Category 2)	
2 Play Mode	
Volume	Determina o nível de saída do Voice. Configure este parâmetro para ajustar o equilíbrio entre o Voice atual e os demais Voices. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: 0 – 127
Pan	Determina a posição do Voice no estéreo. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita) NOTA: Note que este parâmetro Part Pan pode ter pouco ou nenhum efeito audível se o Pan de um determinado elemento estiver configurado para a posição esquerda e o Pan de outro elemento estiver configurado para a direita.
Note Shift	Determina o quanto (em semitons) será ajustada a transposição da afinação, para cima ou para baixo. Configurações: 24 – +0 – +24
PB Range Upper (Pitch Bend Range Upper)	Determina a faixa máxima do pitch bend, em semitons. Configurando o parâmetro Upper para +12 resultará em um aumento máximo de uma oitava quando o controle de pitch bend for movido para a posição máxima. Por outro lado, configurando Lower para -12 resultará em uma redução máximo de uma oitava abaixo quando o controle de pitch bend for movido para a posição mínima. Configurações: -48 semi – +0 semi – +24 semi
PB Range Lower (Pitch Bend Range Lower)	
Mono/Poly	Determina o método de reprodução do Voice: monofônico (somente uma nota) ou polifônico (várias notas). Configurações: mono, poly mono Quando configurado para "mono", o Voice é reproduzido monofonicamente (somente uma nota é reproduzida de cada vez). Para muitos sons de instrumentos (tais como contrabaixo e solos de sintetizador), isto permite uma execução mais natural de legato do que se este parâmetro estiver configurado para "poly". poly..... Quando configurado para "poly", o Voice é reproduzido polifonicamente (podem ser reproduzidas várias notas ou acordes simultaneamente).
Key Assign Mode	Isto é útil quando duas ou mais instâncias da mesma nota são recebidas quase que simultaneamente, ou sem a mensagem MIDI correspondente de Note Off. Configurações: single, multi single Quando configurado para "single" e é transmitida a execução dobrada da mesma nota para o gerador interno de sons, a primeira nota será cortada e a próxima nota soar. multi Quando configurado para "multi" e é transmitida a execução dobrada da mesma nota para o gerador interno de sons, todas as notas soarão simultaneamente.
Porta Sw (Portamento Switch)	Determina se o portamento é aplicado ou não ao Voice. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: off, on
Porta Time (Portamento Time)	Determina o tempo de transição da afinação no portamento. O efeito deste parâmetro é diferente dependendo da configuração de "Portamento Time Mode". Valores altos resultam em um tempo mais longo para a mudança de afinação. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: 0 – 127
Porta Mode (Portamento Mode)	Determina como portamento é aplicado à sua execução no teclado. Configurações: fingered, fulltime fingered O portamento só é aplicado quando você toca em legato (tocando a nota seguinte antes de soltar a nota anterior). fulltime O portamento é aplicado a todas as notas.
Porta Time Mode (Portamento Time Mode)	Determina como a afinação muda no decorrer do tempo. Configurações: rate1, time1, rate2, time2 rate1 A afinação muda conforme a taxa especificada. time1 A afinação muda conforme o tempo especificado. rate2 A afinação muda conforme a taxa especificada, dentro de uma oitava. time2..... A afinação muda conforme o tempo especificado, dentro de uma oitava.

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Referência
Multi
Utility
Apêndice

Controles e Conectores	Porta Lgt Slope (Portamento Legato Slope)	Quando Mono/Poly está configurado para “mono”, a execução em legato pode produzir um ataque pouco natural dependendo da forma de onda do Voice. Para resolver isto, você pode usar este parâmetro para ajustar o ataque do Voice. Normalmente, configure um valor baixo para formas de onda com tempo de ataque lento, e um valor alto para formas de onda com tempo de ataque rápido. Configurações: 0 – 7
Instalando	Micro Tune Bank (Micro Tuning Bank)	Determina o banco de micro-afinação. Configurações: preset, user preset Contém 13 tipos de micro afinação pré-programadas. user Contém os tipos de micro-afinação criados por você na tela Micro Tune (página 102) do modo Utility.
Ouvindo os Sons	Micro Tune No. (Micro Tuning Number)	Determina o número da escala de micro-afinação. O banco Preset possui 13 tipos, incluindo a afinação de temperamento igual, que é o formato de afinação mais usado. Para detalhes sobre micro-afinação, consulte a seção sobre “Micro Tuning” (página 87) nas informações suplementares. Configurações: Preset Bank: 1 – 13 (veja lista Micro Tuning na página 87) User Bank: 1 – 8
Conexões	Micro Tune Root (Micro Tuning Root)	Determina a tônica para cada escala. Em algumas escalas esta configuração pode não ser necessária. Configurações: C – B
Computador	Audition No. (Audition Phrase Number)	Seleciona o tipo de frase de audição. Configurações: 001 – 285
Guia Rápido	Audition Note Shift (Audition Phrase Note Shift)	Ajusta a afinação em incrementos de semitom. Configurações: -24 – +0 – +24
Estrutura	Audition Vel Shift (Audition Phrase Velocity Shift)	Determina o valor de deslocamento que a frase de audição sofrerá em relação às intensidades originais. Configurações: -64 – +0 – +63
3 Arp Select (Arpeggio Select) Determina se o item que está sendo editado afetará todos os cinco arpejos endereçados a cada Voice (“Arp Edit”), ou se afetará somente o arpejo selecionado (“Arp 1 – 5 Type”).		
Referência	Arp Sw (Arpeggio Switch)	Determina se a execução do arpejo está ligada (on) ou desligada (off). Você também pode ligar ou desligar pelo painel frontal com a tecla [AUDITION] quando “Audition Button” (página 99) na tela Utility General está configurado para “arpeggio sw”. Configurações: off, on
Multi	Arp Select (Arpeggio Select)	Seleciona o arpejo desejado dentre os arpejos 1 – 5. O ícone de colheria indica que algum tipo de arpejo (que não esteja em “off”) está selecionado. Configurações: Arp 1 – Arp 5
Utility	Arp Edit (Arpeggio Edit) Configurações comuns a todos os arpejos endereçados a cada Voice.	
Apêndice	Arp Sw (Arpeggio Switch)	Determina se a execução do arpejo está ligada (on) ou desligada (off). Esta é a mesma função de “Arp Sw” na tela Arp Select. Configurações: off, on
	Arp Hold (Arpeggio Hold)	Quando em “on”, o arpejo é executado automaticamente, mesmo que seja recebida uma mensagem de Note Off, e continua executando até que seja recebida a próxima mensagem de Note On. Configurações: sync-off, off, on sync-off..... Quando configurado para “sync-off”, o arpejo continua silenciosamente, mesmo recebendo uma mensagem de Note Off. Ao receber uma mensagem de Note On o arpejo é acionado outra vez. NOTA: Ao receber a mensagem MIDI de sustain (control change #64) quando “Arp Sw” está em “on”, você pode obter o mesmo resultado de configurar “Arp Hold” para “on”.
	Arp Tempo (Arpeggio Tempo)	Determina o andamento do arpejo. Este parâmetro pode ser modificado diretamente no botão. Configurações: 5 – 300 NOTA: Se você estiver usando este instrumento com um seqüenciador externo, um software de gravação (DAW), ou um equipamento MIDI, e quiser sincronizá-lo com o outro, configure o parâmetro “MIDI Sync” na tela Utility MIDI (página 99) para “external” ou “auto”. Quando “MIDI Sync” está configurado para “auto” (somente quando o clock MIDI é transmitido continuamente) ou “external”, o parâmetro Tempo aqui indica “external” e não pode ser alterado.
	Velocity Rate	Determina o quanto as intensidades das notas do arpejo serão alteradas em relação ao original. Um ajuste de 100% significa que serão usadas as intensidades originais. Ajustes abaixo de 100% farão reduzir as intensidades das notas do arpejo, enquanto que ajustes acima de 100% as aumentarão. Se a intensidade resultante for menor do que zero ela será ajustada para 1, e se a intensidade resultante for maior do que 128 ela será ajustada para 127. Configurações: 0 – 200%
	Gate Time Rate	Determina o quanto a duração (Gate Time) das notas do arpejo serão alteradas em relação a seus valores originais. Um ajuste de 100% significa que serão usadas as durações originais. Ajustes abaixo de 100% encurtarão as durações das notas do arpejo, enquanto que ajustes acima de 100% as aumentarão. A duração (Gate Time) não pode ser menor do que 1; quaisquer valores fora dessa faixa serão automaticamente limitados ao mínimo. Configurações: 0 – 200%

Unit Multiply	Ajusta o tempo de execução do arpejo baseado no andamento. Usando este parâmetro, você pode criar um tipo de arpejo diferente do original. Por exemplo, se você configurar um valor de 200%, o tempo de execução será dobrado e o andamento dividido por dois. Por outro lado, se você configurar um valor de 50%, o tempo de execução será a metade e o andamento dobrará. O normal é 100%. Configurações: 50%, 66%, 75%, 100%, 133%, 150%, 200%
Quantize Value	Determina por quais tempos as notas do arpejo serão alinhadas, ou a quais tempos no arpejo será aplicado o swing. O número mostrado à direita de cada valor indica a duração, assumindo que a resolução da semínima é 480. Configurações: 260 (fusa), 6380 (tercina de semicolcheia), 6120 (semicolcheia), 83160 (tercina de colcheia), 8240 (colcheia), 43320 (tercina de semínima), 4480 (semínima)
Quantize Strngth (Quantize Strength)	Define a "força" com que os eventos de notas são atraídos para os tempos de quantização. Um ajuste de 100% produz um acerto exato para o parâmetro "Quantize Value" acima. Um ajuste de 0% resulta em nenhuma quantização. Um ajuste de 50% faz com que os eventos de notas sejam quantizados para o ponto médio entre 0% e 100%. Configurações: 0% – 100%
Swing	Atrasa as notas dos tempos pares (backbeats) para produzir um efeito de swing. Ajustes acima de 1 atrasam as notas do arpejo, enquanto ajustes abaixo de -1 as avançam. Um ajuste de 0 produz o posicionamento exato de "Quantize Value", resultando em nenhum swing. O uso criterioso deste ajuste permite a você criar ritmos com swing, tais como shuffle e bounce. Configurações: -120 – +120 NOTA: Quando é usado um valor de quantização de tercina, a última nota de cada tercina se torna o foco do swing.
Octave Range	Especifica a extensão máxima do arpejo em oitavas. Ajustes com valores positivos aumentam para cima a faixa de oitavas para execução do arpejo, enquanto valores negativos aumentam para baixo. Configurações: -3 – +0 – +3
Change Timing	Determina o tempo em que o tipo de arpejo é trocado quando você seleciona outro tipo durante a execução do arpejo. Quando configurado para "realtime", o tipo de arpejo é trocado imediatamente. Quando configurado para "measure", o tipo de arpejo é trocado no início do próximo compasso. Configurações: realtime, measure
Velocity Mode	Ajusta a intensidade das notas do arpejo ao receber mensagens de Note On. Configurações: original, thru original..... O arpejo é executado usando as intensidades originais pré-programadas. thru O arpejo é executado usando as intensidades das mensagens de Note On.
Key Mode	Determina como o arpejo é executado ao receber mensagens de Note On. Configurações: sort, thru, direct, sort+direct, thru+direct sort Quando o MOTIF-RACK XS recebe determinadas mensagens de Note On (por exemplo, as notas de um acorde), é executada a mesma seqüência, não importa a ordem com que as mensagens de Note On são recebidas. thru Quando o MOTIF-RACK XS recebe mensagens de Note On (por exemplo, as notas de um acorde), a seqüência resultante é diferente dependendo da ordem com que as mensagens de Note On são recebidas. direct Os eventos de notas no arpejo não tocam; somente as notas das mensagens de Note On. Quando o arpejo é executado, eventos como Pan e Brightness são aplicados ao som da sua execução no gerador de sons. Use esta opção quando o tipo de arpejo inclui dados que não são notas ou quando está selecionado o tipo de categoria "Ctrl". sort+direct O arpejo é executado conforme a configuração "sort" efetuada aqui, e as mensagens de Note On recebidas também soam. thru+direct..... O arpejo é executado conforme a configuração "thru" efetuada aqui, e as mensagens de Note On recebidas também soam. NOTA: Alguns tipos de arpejos pertencentes à categoria "Cntr" podem não possuir eventos de notas (página 56). Quando tais tipos são selecionados e Key Mode está configurado para "sort" ou "thru", nenhum som será produzido mesmo que o MOTIF- RACK XS receba mensagens de Note On.
Note Limit Lo/Hi	Determina as notas mais baixa e mais alta da extensão do arpejo. As notas recebidas dentro deste faixa acionarão o arpejo. Se você especificar primeiro a nota mais alta e depois a nota mais baixa, por exemplo "C5 a C4", então a faixa de notas coberta será "C -2 a C4" e "C5 a G8". Configurações: C -2 – G8
Velocity Limit Lo/Hi	Determina os limites mínimo e máximo para as intensidades de notas que podem acionar a execução do arpejo. O arpejo só será acionado por notas recebidas com intensidade dentro desta faixa. Se você especificar primeiro o valor máximo e depois o valor mínimo, por exemplo "93 a 34", haverá um "buraco" nas intensidades, e a faixa coberta será "1 a 34" e "93 a 127". Configurações: 1 – 127
Octave Shift	Desloca a afinação do arpejo para cima ou para baixo, em oitavas. Configurações: -10 – +10
Loop	Quando em "on", o arpejo é executado ciclicamente enquanto as teclas estão sendo pressionadas. Quando em "off", o arpejo só é executado uma vez, mesmo que as teclas continuem pressionadas. Configurações: off, on

Controles e Conectores	Trigger Mode	Quando configurado para "gate", ao pressionar a nota faz iniciar a execução do arpejo e ao soltá-la faz parar. Quando configurado para "toggle", ao pressionar a nota inicia/pára a execução do arpejo, e ao soltá-la não afeta a execução do arpejo. Normalmente, este parâmetro deve ser configurado para "gate". Configurações: gate, toggle NOTA: A configuração de Trigger Mode "toggle" prevalece sobre a configuração de Hold "on" na janela Arpeggio Main (página 101). Ou seja, mesmo que o parâmetro Hold esteja configurado para "on", se Trigger Mode estiver configurado para "toggle" ao se pressionar a nota fará iniciar/parar a execução do arpejo.
Instalando	Accnt Vel Th (Accent Velocity Threshold)	Alguns tipos de arpejo incluem dados especiais chamados "Accent Phrase", que só serão executados quando forem recebidas intensidades de notas acima de um determinado valor. Este parâmetro determina a intensidade mínima de nota que aciona o Accent Phrase. Configurações: off, 1 – 127
Ouvindo os Sons	Accnt Strt Qtz (Accent Start Quantize)	Determina o momento para o acionamento do recurso Accent Phrase, quando ocorrer a intensidade especificada em Accent Vel Threshold (acima). Quando em "off", o Accent Phrase é acionado assim que a intensidade ultrapassa a referência. Quando em "on", o Accent Phrase é acionado no tempo que foi especificado para cada tipo de arpejo, depois que a intensidade ultrapassa a referência. Configurações: off, on
Conexões	Random SFX	Alguns tipos de arpejo possuem a função Random SFX que aciona um som especial, como um ruído de trastejar na guitarra, ao se soltar a tecla. Este parâmetro determina se o Random SFX está ou não ativo. Configurações: off, on
Computador	SFX Vel Offset (Random SFX Velocity Offset)	Determina um valor de ajuste para alterar as intensidades originais das notas com Random SFX. Se o valor resultante for menor do que zero, ele será ajustada para 1; e se o valor resultante for maior do que 128, ele será ajustado para 127. Configurações: -64 – +0 – +63
Computador	SFX Key on Ctrl (Random SFX Key on Control)	Quando configurado para "off", o som especial Random SFX é executado com a intensidade pré-programada. Quando configurado para "on", o som especial Random SFX é executado com a intensidade da mensagem de Note On recebida. Configurações: off, on

Arp 1 – 5 Type (Arpeggio 1 – 5 Type)

Configurações específicas para um arpejo selecionado na tela Arp Select.

Guia Rápido	Main Ctgry (Main Category) Sub Ctgry (Sub Category)	Determina a categoria principal e a sub-categoria que incluem o tipo de arpejo desejado. Configurações: Veja a lista de categorias em Estrutura Básica (página 53).
Estrutura	Type	Determina o número do tipo de arpejo na categoria especificada. O número e o nome do tipo de arpejo selecionado é mostrado na segunda linha a partir do alto da tela. Consulte a lista de tipos de arpejos (documentação à parte), descrita na página 8. NOTA: Para detalhes sobre como usar a lista de tipos de arpejos, veja a página 53.
Voice	Vel Rate (Velocity Rate Offset)	Determina o valor de compensação pelo qual as notas do arpejo serão ajustadas em relação às suas intensidades originais. Se a intensidade resultante for menor do que zero ela será ajustada para 1, e se for maior do que 128 ele será ajustada para 127. Configurações: -100% – +0% – +100%
Voice	GTime Rate (Gate Time Rate Offset)	Determina a duração (Gate Time) das notas do arpejo. A duração não pode ser menor do que o valor 1; quaisquer valores que caiam abaixo desse mínimo serão ajustados automaticamente para 1. Configurações: -100% – +0% – +100%

4 Filter

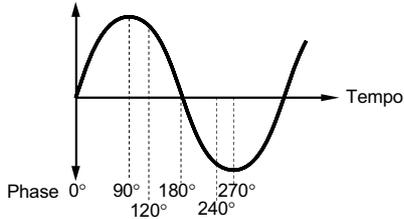
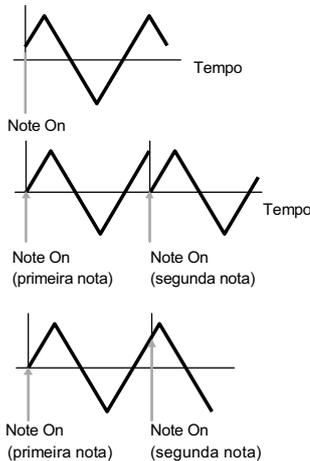
Configurações de parâmetros do filtro comuns a todos os elementos do Voice.

Referência	Cutoff	Determina o valor de compensação comum para o Cutoff Freq. (frequência de corte) dos filtros de todos os elementos (página 76). Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: -64 – +0 – +63
Multi	Resonance	Determina o valor de compensação comum para Resonance/Width dos filtros de todos os elementos (página 76). Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: -64 – +0 – +63

5 EG

Usando o AEG e o FEG, você pode controlar a transição do som desde o momento em que o som inicia até o momento em que o som termina. As configurações comuns de EG afetam a todos os elementos.

Utility	FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth	Determina os parâmetros do FEG (Filter Envelope Generator) para cada parte. Usando o FEG, você pode controlar a transição de tonalidade (Cutoff Frequency) desde o momento em que o som inicia até o momento em que o som termina. Os ajustes feitos aqui são aplicados como compensação aos mesmos parâmetros em FEG (página 77) de Element Edit. "FEG Sustain" não está disponível aqui. "FEG Depth" pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: -64 – +0 – +63
---------	---	--

<p>AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release</p>	<p>Estes parâmetros podem ser usados para controlar a forma de variação de amplitude desde o momento em que o som inicia até o momento em que o som termina. Os ajustes feitos aqui são aplicados como compensação aos mesmos parâmetros em AEG (página 80) em Element Edit. Cada parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: -64 - +0 - +63</p>
<p>6 LFO (Common LFO) Determina como o vibrato, tremolo e efeito de wah são produzidos usando o LFO (Low Frequency Oscillator). As configurações comuns do LFO afetam todos os elementos do Voice.</p>	
<p>Wave</p>	<p>Seleciona a forma de onda e determina como o LFO oscila. Configurações: triangle, triangle+, saw up, saw down, squ1/4, squ1/3, square, squ2/3, squ3/4, trapezoid, S/H1, S/H2, user Você pode criar sua própria forma de onda original para o LFO selecionando esta opção. A onda do LFO pode ser criada somente através do software MOTIF-RACK XS Editor. Para detalhes sobre a configuração, veja os parâmetros de USER LFO (página 71).</p>
<p>Play Mode</p>	<p>Determina se o LFO oscila repetidamente (loop) ou somente uma vez (one shot). Configurações: loop, one shot</p>
<p>Speed</p>	<p>Determina a velocidade da onda do LFO. Quanto maior o valor, maior a velocidade. Este parâmetro não pode ser ajustado se "Tempo Sync" estiver configurado para "on". Configurações: 0 - 63</p>
<p>Phase</p>	<p>Determina o ponto inicial de fase para quando a onda do LFO é reiniciada. Configurações: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°</p> 
<p>Tempo Sync</p>	<p>Determina se a velocidade do LFO será sincronizada ou não pelo andamento do arpejo. Configurações: off (não sincronizada), on (sincronizada) NOTA: Quando este parâmetro está configurado para "on" e "MIDI Sync" na tela MIDI de Utility (página 99) está configurado para "external" ou "auto", a velocidade do LFO será sincronizada pelo clock externo.</p>
<p>Tempo Speed</p>	<p>Este parâmetro só está disponível quando Tempo Sync (acima) está configurado para "on". Ele permite fazer ajustes detalhados de valor de nota que determinem como o LFO pulsa sincronizado com o arpejo. Configurações: 16th, 8th/3 (tercina de colcheia), 16th. (semicolcheia pontuada), 8th (colcheia), 4th/3 (tercina de semínima), 8th. (colcheia pontuada), 4th (semínima), 2nd/3 (tercina de mínima), 4th. (semínima pontuada), 2nd (mínima), whole/3 (tercina de semibreve), 2nd. (mínima pontuada), 4thx4 (4 quiálteras de semínima; 4 semínimas em um tempo), 4thx5 (5 quiálteras de semínima; 5 semínimas em um tempo), 4thx6 (6 quiálteras de semínima; 6 semínimas em um tempo), 4thx7 (7 quiálteras de semínima; 7 semínimas em um tempo), 4thx8 (8 quiálteras de semínima; 8 semínimas em um tempo), 4thx16 (16 semínimas em um tempo), 4thx32 (32 semínimas em um tempo), 4thx64 (64 semínimas em um tempo) NOTA: A configuração do tipo de nota acima é sincronizada com o andamento da execução do arpejo.</p>
<p>Key on Reset</p>	<p>Determina se a oscilação do LFO reinicia ou não em fase a cada vez que uma nota é pressionada. As três configurações abaixo são possíveis. Configurações: off, each-on, 1st-on</p> <p>off O LFO oscila livremente sem sincronizar com a nota. Ao receber uma mensagem de Note On, a onda do LFO continua oscilando na fase em que já estava.</p> <p>each-on A oscilação do LFO reinicia a cada mensagem de Note On recebida, na fase especificada pelo parâmetro Phase (acima).</p> <p>1st-on A oscilação do LFO reinicia a cada mensagem de Note On recebida, na fase especificada pelo parâmetro Phase (acima). Se for recebida outra mensagem de Note On enquanto a primeira nota está sendo tocada, o LFO continua oscilando na mesma fase em que foi disparado na primeira nota. Ou seja, a oscilação do LFO só reinicia se for recebida a mensagem de Note Off da primeira nota antes de receber a segunda mensagem de Note On.</p>  <p>NOTA: A fase inicial é determinada pelo parâmetro "Phase" embora a fase inicial seja mostrada como 0 na ilustração.</p>
<p>Random Speed</p>	<p>Determina o grau com que a velocidade do LFO se altera aleatoriamente. Um ajuste de "0" significa a velocidade original. Valores altos resultam em maiores graus de variação. Este parâmetro não pode ser configurado quando Tempo Sync está configurado para "on". Configurações: 0 - 127</p>

Controles e Conectores

Instalando

Ouvindo os Sons

Conexões

Computador

Guia Rápido

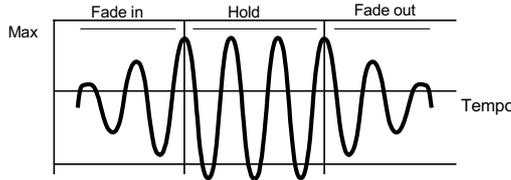
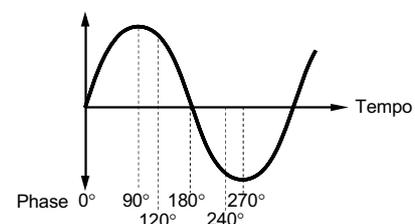
Estrutura

Voice

Multi

Utility

Apêndice

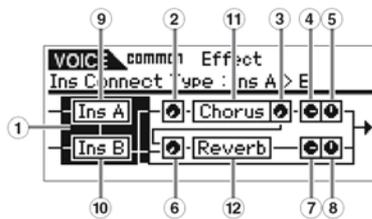
<p>Delay Time</p>	<p>Determina o atraso entre o momento em que a mensagem de Note On é recebida e o momento em que o LFO começa a atuar. Um valor alto produz um atraso grande. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Fade in Time</p>	<p>Determina o tempo que o efeito do LFO vai aumentando gradualmente (fade in) depois de decorrido o tempo de Delay. Um valor mais alto produz um fade-in mais lento. Quando configurado para "0", o efeito do LFO não cresce gradualmente e já começa no nível máximo logo depois do tempo de Delay. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Hold Time</p>	<p>Determina o período de tempo que o LFO permanece em seu nível máximo. Um valor alto resulta em um maior tempo de Hold. Um ajuste de zero não produz fade out. Configurações: 0 – 126, hold</p> 
<p>Fade out Time</p>	<p>Determina o período de tempo que o efeito do LFO levará para ir decaindo gradualmente (fade out), depois de decorrido o tempo de Hold. Um valor mais alto resulta em um fade-out mais lento. Configurações: 0 – 127</p>
<p>LFO Set 1 – 3 Dest (LFO Set 1 – 3 Destination)</p>	<p>Determina os parâmetros a serem controlados (modulados) pelo LFO Wave. Podem ser definidos três Destinos (Destination), e você pode escolher dentre vários parâmetros para Destination. Configurações: insA1 – insA16, insB1 – insB16, A mod, P mod, F mod, reso, pan, LFOspd insA1 – insA16, insB1 – insB16, (parâmetros Effect) Cada parâmetro do tipo de efeito selecionado é modulado ciclicamente. Quando um desses parâmetros é selecionado, o nome do parâmetro correspondente do tipo de efeito selecionado é mostrado na janela. A mod (Amplitude Modulation Depth) É produzido um efeito de tremolo, modulando ciclicamente o volume. P mod (Pitch Modulation Depth) É produzido um efeito de vibrato, modulando ciclicamente a afinação. F mod (Filter Modulation Depth) É produzido um efeito de wah, modulando ciclicamente a tonalidade. reso (Resonance) É produzido um efeito especial de wah, modulando ciclicamente a ressonância. pan É produzido um efeito modulando ciclicamente a posição do som no campo estéreo. LFOspd (Element LFO Speed) A velocidade de Common LFO modula ciclicamente a velocidade de Element LFO. NOTA: Se um ou mais "LFO Set 1 – 3 Element Sw" estiverem configurados para "off" no MOTIF-RACK XS Editor e este parâmetro estiver configurado para outra opção diferente de um dos parâmetros de efeito, é mostrado o sinal "!" à direita de "LFO Set 1 – 3 Dest" e "LFO Set 1 – 3 Depth". Esta indicação "!" mostra que as configurações não se aplicam a todos os elementos.</p>
<p>LFO Set 1 – 3 Depth</p>	<p>Determina o LFO Wave Depth para cada conjunto. Configurações: 0 – 127</p>
<p>LFO Set 1 – 3 Element Sw EDITOR</p>	<p>Determina se cada elemento será afetado ou não pelo LFO no MOTIF-RACK XS Editor. Quando algumas teclas são acionadas para "on", os elementos apropriados serão afetados pelo LFO.</p>
<p>LFO Set 1 – 3 Depth Offset EDITOR</p>	<p>Determina os valores de correção do parâmetro "LFO Set 1 – 3 Depth" (acima) para os respectivos elementos no MOTIF-RACK XS Editor. Se o valor resultante de "LFO Set 1 – 3 Depth" for menor do que zero ele será ajustado para 0, e se o valor resultante de "LFO Set 1 – 3 Depth" for maior do que 127 ele será ajustado para 127. Configurações: 0 – 127</p>
<p>LFO Phase Offset EDITOR</p>	<p>Determina os valores de correção do parâmetro "Phase" na onda para os respectivos elementos no MOTIF-RACK XS Editor. Configurações: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°</p> 
<p>User LFO Cycle EDITOR</p>	<p>Determina a quantidade de passos para criar a onda no MOTIF-RACK XS Editor. Configurações: 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16</p>
<p>User LFO Slope EDITOR</p>	<p>Determina as características da inclinação ou rampa da onda do LFO no MOTIF-RACK XS Editor. Configurações: off, up, down, up&down off Não cria inclinação. up Cria uma inclinação ascendente. down..... Cria uma inclinação descendente. up&down Cria uma inclinação ascendente e depois descendente.</p>

<p>User LFO Template</p> <p>EDITOR</p>	<p>Você pode selecionar um modelo pré-programado para a onda do LFO no MOTIF-RACK XS Editor.</p> <p>Configurações: all -64, all 0, all +63, saw up, saw down, even step, odd step</p> <p>all 0Os valores de todos os passos são iguais a 0. all -64..... Os valores de todos os passos são iguais a -64. all +63 Os valores de todos os passos são iguais a +63. saw upCria uma onda com formato de dente-de-serra ascendente. saw downCria uma onda com formato de dente-de-serra descendente. even step..... Os valores de todos os passos ímpares são iguais a +63, e os de todos os passos pares iguais a -64. odd step Os valores de todos os passos pares são iguais a +63, e de todos os passos ímpares iguais a -64. randomCria uma onda aleatória. A cada vez que você clicar na tecla, aparece aleatoriamente uma onda de LFO na tela.</p>
<p>User LFO Step Value 1 – 16</p> <p>EDITOR</p>	<p>Determina o valor para cada passo no MOTIF-RACK XS Editor.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>7 3 Band EQ</p>	
<p>Low Freq Low Gain Mid Freq Mid Gain Mid Q High Freq High Gain</p>	<p>Este é um EQ paramétrico com 3 bandas (High, Mid e Low). Você pode atenuar ou amplificar o nível de cada banda de frequência (High, Mid, Low) para alterar o som do Voice. Na banda Mid, você também pode ajustar o Q (largura de banda). Cada parâmetro, exceto "Low Freq" e "High Freq", podem ser modificados diretamente pelo botão.</p> <p>FrequencyDetermina a frequência de cada banda. Ajuste o valor da frequência em torno da qual você deseja atenuar ou enfatizar.</p> <p>Configurações: Low: 50.1Hz – 2.00kHz Mid: 139.7Hz – 10.1kHz High: 503.8Hz – 14.0kHz</p> <p>GainDetermina o ganho para a frequência (ajustada acima), ou o quanto a banda selecionada será atenuada ou enfatizada. Quanto maior o valor, maior o ganho. Quanto menor o valor, menor o ganho.</p> <p>Configurações: -12.00 dB – +0.00 dB – +12.00 dB</p> <p>Q (Bandwidth)Determina o Q (largura de banda) da banda Mid. Quanto maior o valor, menor a largura de banda. Quanto menor o valor, maior a largura de banda.</p> <p>Configurações: 0.7 – 10.3</p> <p>NOTA: O ajuste do Q está disponível somente na banda Mid, que é um EQ do tipo Peaking. O EQ Peaking (formato de "pico") permite a você atenuar/enfatizar uma determinada frequência para controlar o quanto larga ou estreita é a banda. Por outro lado, o formato do EQ das bandas High e Low é do tipo Shelving e permite a você atenuar / enfatizar o sinal nas frequências acima ou abaixo da frequência ajustada.</p>
<p>8 Control</p>	
<p>Assign 1 Value Assign 2 Value</p>	<p>Determina o valor de correção pelo qual as funções endereçadas a Assign 1/2 serão ajustadas em relação a seus valores originais. Cada parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p> <p>NOTA: As funções endereçadas aos botões Assign 1/2 podem ser configuradas em "Ctrl Set 1 – 6 Dest" de "Ctrl Set 1 – 6 Src" (abaixo) aos quais "Assign 1" ou "Assign 2" estão endereçados.</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Src (Controller Set 1 – 6 Source)</p>	<p>Determina qual controle do painel será endereçado e usado para o Set selecionado. Você também pode endereçar várias funções a um controle.</p> <p>Configurações: PitchBend, ModWheel, AfterTch (Aftertouch), FootCtrl1 (Foot Controller1), FootSw (Footswitch), Ribbon, Breath, Assign1, Assign2, FootCtrl2 (Foot Controller2), A. Func 1 (Assignable Function 1), A. Func 2 (Assignable Function 2)</p> <p>NOTA: Os números de Control Change dos controles endereçáveis são configurados na tela Utility Controller (página 101).</p> <p>NOTA: Você pode determinar o grau com que a roda de Pitch Bend afeta o parâmetro Destination (abaixo) configurando "PB Range Upper (Pitch Bend Range Upper)" e "PB Range Lower (Pitch Bend Range Lower)" na tela Play Mode (pág. 65).</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Dest (Controller Set 1 – 6 Destination)</p>	<p>Determina o parâmetro que é controlado pelo controle Source (acima). Você pode selecionar um parâmetro para cada controle dentre 69 parâmetros, tais como volume, afinação e profundidade do LFO.</p> <p>Configurações: Consulte a lista de controles no documento Data List.</p> <p>NOTA: Com relação a "Insertion Effect A Parameter 1 – 16" e "Insertion Effect B Parameter 1 – 16" descritos na lista de controles, os nomes reais do parâmetro do tipo de efeito selecionado são mostrados na tela. Se for mostrado "insA/B-(Prm 1 - 16)", nenhuma função será endereçada ao parâmetro.</p> <p>NOTA: Se um ou mais "Controller Set 1 – 6 Element Sw" estiver configurado para "off" na configuração de MOTIF-RACK XS Editor e este parâmetro estiver configurado para uma função relativa aos elementos, será indicado o símbolo "!" à direita de "Ctrl Set 1 – 6 Src", "Ctrl Set 1 – 6 Dest" e "Ctrl Set 1 – 6 Depth". Este símbolo "!" indica que as configurações não se aplicam a todos os elementos.</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Depth (Controller Set 1 – 6 Depth)</p>	<p>Determina o grau com que o controle Source afeta o parâmetro Destination. Para valores negativos, a operação do controle é invertida; ajustes máximos no controle produzem mudanças mínimas no parâmetro.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>Controller Set 1 – 6 Element Sw</p> <p>EDITOR</p>	<p>Determina se o controle selecionado afeta ou não cada elemento individual no MOTIF- RACK XS Editor. Este parâmetro está desabilitado quando "Ctrl Set 1 – 6 Dest" (descrito acima) está configurado para um parâmetro não relacionado aos elementos do Voice. Quando algumas teclas são configuradas para "on", os elementos correspondentes serão afetados pelo controle selecionado.</p>

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Referência
Multi
Utility
Apêndice

9 Effect

NOTA: Esta tela pode ser acessada mantendo pressionada a tecla [EFFECT] no painel frontal.



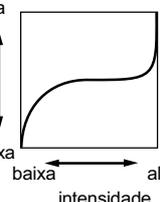
<p>1 Insertion Connection</p>	<p>Nesta tela você pode configurar o roteamento para os efeitos do tipo Insertion Effects A e B. As alterações na configuração são mostradas no diagrama na tela, dando-lhe uma imagem clara de como o sinal está sendo roteado. Para mais detalhes, veja a página 58.</p> <p>Configurações: parallel, ins A > B, ins B > A</p> <p>parallel..... Os sinais processados pelo bloco de Insertion Effect A e B serão mandados aos blocos de Reverb, Chorus, Master Effect e Master EQ.</p> <p>ins A > B..... Os sinais processados pelo bloco de Insertion Effect A serão mandados para o Insertion Effect B e os sinais processados pelo bloco de Insertion Effect B serão mandados para os blocos de Reverb, Chorus, Master Effect e Master EQ.</p> <p>ins B > A..... Os sinais processados pelo bloco de Insertion Effect B será mandado para Insertion Effect A e os sinais processados pelo bloco Insertion Effect A serão mandados para os blocos de Reverb, Chorus, Master Effect e Master EQ.</p>
<p>2 Chorus Send</p>	<p>Ajusta o nível de mandada do chorus. Quanto maior o valor, mais pronunciado será o Chorus. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
<p>3 Chorus To Reverb</p>	<p>Determina o nível do sinal mandado do Chorus para o Reverb. Quanto maior o valor, mais profundo será o Reverb que é aplicado ao sinal já processado pelo Chorus.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
<p>4 Chorus Return</p>	<p>Determina o nível de retorno do efeito de Chorus.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
<p>5 Chorus Pan</p>	<p>Determina a posição no pan do som com efeito de Chorus.</p> <p>Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita)</p>
<p>6 Reverb Send</p>	<p>Ajusta o nível de mandada para o reverb. Quanto maior o valor, mais pronunciado será o Reverb. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
<p>7 Reverb Return</p>	<p>Determina o nível de retorno do efeito de Reverb.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
<p>8 Reverb Pan</p>	<p>Determina a posição no pan do som com efeito de Reverb.</p> <p>Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita)</p>
<p>Element Out 1 – 8</p> <p>EDITOR</p>	<p>Determina qual Insertion Effect (A ou B) é usado para processar cada elemento individual no software MOTIF- RACK XS Editor. A configuração "thru" permite a você anular o Insertion Effects no elemento.</p> <p>Configurações: thru (anulado), insA (insertion A), insB (insertion B)</p>
<p>9 Ins A (Insertion Effect A)</p> <p>10 Ins B (Insertion Effect B)</p> <p>11 Chorus</p> <p>12 Reverb</p>	<p>Quando o cursor está localizado aqui, pressionando a tecla [ENTER] ou o encoder dá acesso à tela Effect Parameter.</p>
<p>Effect Parameters</p>	
<p>Switch</p>	<p>Este parâmetro está disponível somente no Master Effect. O valor não pode ser alterado aqui.</p>
<p>Category</p> <p>Type</p>	<p>Na coluna Category, você pode selecionar uma das categorias de efeitos, cada uma contendo tipos similares de efeitos. Na coluna Type, você pode selecionar um dos tipos de efeitos listados na categoria selecionada.</p> <p>Configurações: Os detalhes sobre as categorias e tipos de efeitos estão descritos na página 59.</p> <p>NOTA: A categoria não é editada na tela de parâmetros do Reverb porque só existe uma categoria de Reverb.</p>
<p>Preset</p>	<p>Este parâmetro permite a você selecionar configurações prontas para cada tipo de efeito, criadas para serem usadas com aplicações ou situações específicas.</p> <p>NOTA: Para detalhes sobre as configurações "Preset", consulte o documento Data List.</p>
<p>Effect Parameter 1 – 16</p>	<p>Este parâmetro é diferente dependendo do tipo de efeito atualmente selecionado. Consulte a página 61 para detalhes sobre os parâmetros dos efeitos. Consulte o documento Data List para obter informações sobre os parâmetros de cada tipo de efeito.</p>

Element Edit EDITOR

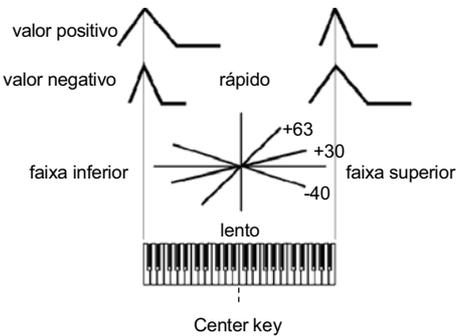
Se você quiser editar os sons que compõem o Voice e os parâmetros detalhados que determinam o som, tais como Oscillator, Pitch, Filter, Amplitude e EG (Envelope Generator), use o software MOTIF-RACK XS Editor para editar os parâmetros dos elementos individuais. Esses parâmetros podem ser editados somente no software MOTIF-RACK XS Editor, e não no equipamento. Para detalhes sobre cada janela de parâmetro, consulte o manual do software MOTIF-RACK XS Editor.

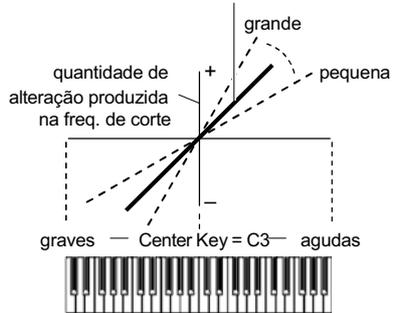
OSC (Oscillator)	
Element Switch 1 – 8	Determina se o elemento selecionado está ligado ou não. Quando este parâmetro está configurado para "off", o elemento que está sendo editado não soará. Configurações: off (inativo), on (ativo)
Wave Bank Category Number Name	Determina a forma de onda endereçada ao elemento. Estão disponíveis bancos pré-programados de forma de onda. Para detalhes sobre as ondas pré-programadas, veja a lista de Waveform no documento Data List.
XA Control (Expanded Articulation Control)	Expanded Articulation (XA) é um recurso especial do MOTIF-RACK XS que permite maior flexibilidade e realismo na execução (veja quadro na próxima página). Este parâmetro determina como atua o recurso XA do elemento. Experimente configurar este parâmetro em relação aos quatro tipos de modo XA descritos na Estrutura Básica na página 51. Você pode obter o som desejado dependendo da articulação da sua execução endereçando o mesmo grupo de elementos aos elementos que possuem o mesmo tipo de modo XA. Configurações: normal, legato, key off sound, wave cycle, wave random, all AF off, AF 1 on, AF 2 on normal Quando esta opção está selecionada, o elemento soará normalmente a cada vez for recebida uma mensagem de Note On. legato Quando esta opção está selecionada e também está selecionado o modo Mono, um elemento alternativo (diferente do que é usado quando o modo XA está configurado para "normal") soará quando você tocar no teclado em legato (tocando a próxima nota de uma melodia antes de soltar a nota anterior). key off sound Quando esta opção está selecionada, o elemento soará a cada vez que for recebida uma mensagem de Note Off. wave cycle Quando esta opção está selecionada para vários elementos, cada um soa alternadamente conforme a sua ordem numérica a cada vez que é recebida uma mensagem de Note On (ou seja, a primeira nota soa o elemento 1, a segunda soa o elemento 2, etc.). wave random Quando esta opção está selecionada para vários elementos, cada um irá soar aleatoriamente a cada vez for recebida uma mensagem de Note On. all AF off Quando esta opção está selecionada, o elemento soará quando ambas as teclas A. Func [1] e [2] (ASSIGNABLE FUNCTION) estiverem desligadas. AF 1 on Quando esta opção está selecionada, o elemento soará quando a tecla A. Func [1] (ASSIGNABLE FUNCTION [1]) estiver ligada. AF 2 on Quando esta opção está selecionada, o elemento soará quando a tecla A. Func [2] (ASSIGNABLE FUNCTION [2]) estiver ligada.
Elm Group (Element Group)	Determina o grupo do modo XA de maneira que os elementos do mesmo grupo são chamados em ordem ou aleatoriamente. Enderece o mesmo número de grupo aos elementos que possuem o mesmo tipo de modo XA. Esta configuração não está disponível quando os parâmetros do modo XA de todos os elementos estiver configurada para "normal". Configurações: 1 – 8
Key on Delay	Determina o atraso entre o momento em que a mensagem de Note On é recebida e o ponto em que o som é efetivamente produzido. Quanto maior o valor, maior é o atraso. Configurações: 0 – 127
Tempo Sync (Delay Tempo Sync)	Determina se o parâmetro Key On Delay (acima) é ou não sincronizado com o andamento do arpejo. Configurações: off (não sincronizado), on (sincronizado)
Tempo (Delay Tempo)	Determina a temporização de Key On Delay quando Delay Tempo Sync está configurado para "on". Configurações: 16th (semicolcheia), 8th/3 (tercina de colcheia), 16th. (semicolcheia pontuada), 8th (colcheia), 4th/3 (tercina de semínima), 8th. (colcheia pontuada), 4th (semínima), 2nd/3 (tercina de mínima), 4th. (semínima pontuada), 2nd (mínima), whole/3 (tercina de semibreve), 2nd. (mínima pontuada), 4thx4 (4 quiálteras de semínima; 4 semínimas em um tempo), 4thx5 (5 quiálteras de semínima; 5 semínimas em um tempo), 4thx6 (6 quiálteras de semínima; 6 semínimas em um tempo), 4thx7 (7 quiálteras de semínima; 7 semínimas em um tempo), 4thx8 (8 quiálteras de semínima; 8 semínimas em um tempo), 4thx16 (16 semínimas em um tempo), 4thx32 (32 semínimas em um tempo), 4thx64 (64 semínimas em um tempo)
Vel Cross Fade (Velocity Cross Fade)	Determina como o volume do som de um elemento responde à intensidade da nota na mensagem de Note On, tendo por referência o ajuste de Velocity Limit. Com um ajuste de 0, não haverá som se a intensidade estiver fora do valor de Velocity Limit. Quanto maior o valor, mais o volume diminui em relação à intensidade. A aplicação prática é para criar "crossfades" naturais de sons, onde os sons de elementos (formas-de-ondas) diferentes soam mais ou menos intensos dependendo da intensidade. Configurações: 0 – 127

<p>Velocity Limit</p>	<p>Determina os valores mínimo e máximo da faixa de intensidades de notas dentro da qual o elemento irá responder. Cada elemento irá soar somente quando as intensidades das notas estiverem dentro da respectiva faixa especificada. Se você especificar o valor máximo primeiro e depois o valor mínimo (ex: "93 a 34"), a faixa de intensidades coberta será de "1 a 34" e "93 a 127". Configurações: 1 – 127</p>
<p>Note Limit</p>	<p>Determina as notas mais baixa e mais alta da região do teclado para cada elemento. O elemento selecionado soará apenas quando as mensagens de Note On estiverem dentro desta faixa. Configurações: C -2 – G8</p>
<p>Tune</p>	
<p>Coarse (Coarse Tuning)</p>	<p>Determina a afinação de cada elemento, em semitons. Configurações: -48semi – +0semi – +48semi</p>
<p>Fine (Fine Tuning)</p>	<p>Determina a afinação de cada elemento, em centésimos de semitons. Configurações: -64 cent – +0 cent – +63 cent</p>
<p>Vel Sens (Pitch Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como a afinação do elemento responde à intensidade da nota. Ajustes positivos fazem a afinação subir quanto mais forte você tocar no teclado e ajustes negativos fazem ela cair. Um ajuste de 0 não cria qualquer alteração de afinação. Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>Fine Scaling (Fine Scaling Sensitivity)</p>	<p>Determina o grau com que as notas (especificamente, sua posição ou faixa de oitava) afetam a afinação no ajuste fino (acima) do elemento selecionado, assumindo o dó 3 (C3) como afinação padrão. Um valor positivo faz com que a afinação das notas mais baixas fique mais baixa e a das notas altas fique mais alta. Valores negativos criam o oposto. Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>Random</p>	<p>Este parâmetro permite alterar aleatoriamente a afinação do elemento a cada mensagem de Note On recebida. Quanto maior o valor, maior a variação na afinação. O valor "0" não cria alteração na afinação. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Pitch Key Follow Center Key</p>	<p>Determina a nota ou afinação central para Pitch Key Follow. O número da nota definido aqui tem a mesma afinação normal, independentemente do ajuste em Pitch Key Follow. Configurações: C -2 – G8</p>
<p>Pitch Key Follow (Pitch Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Determina a sensibilidade do efeito Key Follow (intervalo da afinação entre notas adjacentes), assumindo como padrão a afinação da nota central (Center Key). Com +100% (ajuste normal), as notas adjacentes são afinadas com intervalo de um semitom (100 centésimos) entre elas. Com 0%, todas as notas têm a mesma afinação especificada para Center Key. Para valores negativos, os ajustes são invertidos. Configurações: -200% – +0% – +200%</p> <p>NOTA: Este parâmetro é útil para criar afinações alternativas ou para usar com sons que não precisam estar espaçados em semitons, como sons de percussão afinados em um Normal Voice.</p> <div data-bbox="1085 1093 1436 1467" style="float: right;"> <p>Pitch Key Follow e Center Key Pitch Key Follow configurado para 100</p> </div>
<p>PEG (Pitch EG)</p>	
<p>Time</p>	<p>Determina as configurações de tempo do Pitch EG. Os parâmetros de Time permitem ajustar os tempos entre os pontos dos parâmetros de nível (abaixo). Um valor alto resulta em um tempo maior para atingir ao próximo nível. Configurações: 0 – 127</p> <p>Hold Time Determina o tempo entre o momento que a mensagem de Note On é recebida e o momento que o envelope começa a subir.</p> <p>Attack Time Determina a velocidade do ataque desde a afinação inicial (Hold Level) até a afinação normal (Attack Level) do Voice depois de decorrido o Hold Time.</p> <p>Decay 1 Time Determina a velocidade com que o envelope cai desde a afinação normal (Attack Level) do Voice até a afinação especificada em Decay 1.</p> <p>Decay 2 Time Determina a velocidade com que o envelope cai desde a afinação especificada em Decay 1 até a afinação em Decay 2.</p> <p>Release Time Determina a velocidade com que o envelope cai até a afinação especificada como Release Level quando é recebida a mensagem de Note Off.</p> <div data-bbox="1021 1556 1468 1859" style="float: right;"> </div>

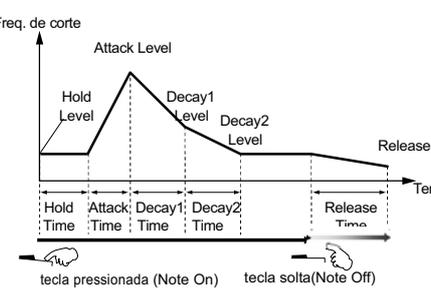
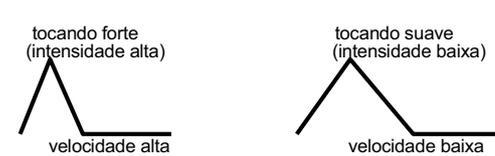
<p>Level</p>	<p>Determina os valores dos níveis (Level) para o Pitch EG. Os parâmetros Level permitem determinar a quantidade de desvio a ser produzida na afinação em relação ao padrão especificado nos parâmetros Coarse (Coarse Tuning) e Fine (Fine Tuning) na seção Tune (página 74) para cada ponto do envelope.</p> <p>Configurações: -128 – +0 – +127</p> <p>Hold Level Determina a afinação inicial no momento em que a mensagem de Note On é recebida.</p> <p>Attack Level Determina a afinação que é atingida quando o envelope muda do Hold Level pela primeira vez.</p> <p>Decay 1 Level Determina a afinação que é atingida após o Attack Level e depois de decorrido o tempo Decay 1.</p> <p>Decay 2 Level Determina o nível de sustentação em que a afinação é mantida enquanto a nota está sendo tocada (antes de Note Off).</p> <p>Release Level Determina a afinação final que é atingida depois de ser recebida a mensagem de Note Off.</p>
<p>Time Velocity Sens (EG Time Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como os tempos de transição do PEG respondem em função da intensidade da nota (força com que a tecla é pressionada). Quando configurado para um valor positivo, intensidades altas resultam em uma transição rápida do PEG, enquanto que intensidades baixas resultam em transição lenta, como mostrado abaixo. Quando configurado para um valor negativo, as intensidades altas resultam em uma transição lenta do EG, enquanto que intensidades baixas resultam em transição rápida. Quando configurado para 0, a transição do EG não muda, independentemente da intensidade.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p>intensidade alta</p>  <p>transição rápida</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>intensidade baixa</p>  <p>transição lenta</p> </div> </div>
<p>Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)</p>	<p>Determina a parte do Pitch EG afetada pelo parâmetro EG Time Velocity Sens.</p> <p>Configurações: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all</p> <p>attack Time Vel Sens afeta os tempos de Attack e Hold.</p> <p>atk+dcy (attack+decay) Time Vel Sens afeta os tempos de Attack, Decay 1 e Hold.</p> <p>decay Time Vel Sens afeta os tempos de Decay 1/2.</p> <p>atk+rls (attack+release) Time Vel Sens afeta os tempos de Attack, Release e Hold.</p> <p>all Time Vel Sens afeta todos os parâmetros de tempo do Pitch EG.</p>
<p>EG Depth</p>	<p>Determina a faixa dentro da qual a envoltória de afinação varia. Um ajuste de 0 faz com que a afinação não se altere. Quanto mais distante de 0 for o valor, maior será a faixa de afinação. Para valores negativos, a alteração da afinação ocorre ao inverso.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>EG Depth Vel Sens (EG Depth Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como a faixa de afinação do elemento responde à intensidade da nota. Quando configurado para um valor positivo, as intensidades altas fazem a faixa de afinação se expandir, e as intensidades baixas fazem-na se contrair, como mostrado abaixo. Quando configurado para um valor negativo, as intensidades altas fazem a faixa de afinação se contrair, e as intensidades baixas fazem-na se expandir. Quando configurado para 0, o envelope de afinação não se altera, independentemente da intensidade.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p>intensidade alta</p>  <p>faixa ampla</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>intensidade baixa</p>  <p>faixa pequena</p> </div> </div>
<p>EG Depth Curve (EG Depth Velocity Sensitivity Curve)</p>	<p>As cinco curvas determinam como será gerada a faixa de afinação conforme a intensidade (força) com que você toca as notas no teclado externo. A curva selecionada é indicada pelo gráfico à direita deste parâmetro na tela. O eixo horizontal representa a intensidade da nota (key velocity), e o eixo vertical representa a faixa de afinação.</p> <p>Configurações: Curve 0 – 4</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>alta</p> <p>↓</p> <p>↑</p> <p>baixa</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> </div>

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Referência
Multi
Utility
Apêndice

<p>Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)</p>	<p>Determina a nota central para o EG Time Key Follow. Quando a nota Center Key é tocada no teclado externo, o PEG se comporta conforme as configurações reais. Configurações: C -2 – G8</p>	
<p>Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Determina o grau com que as notas (especificamente, suas posições ou faixas de oitava) afetam os tempos do PEG do elemento. Quando configurado para um valor positivo, as notas altas resultam em uma transição mais rápida do PEG, enquanto que as notas baixas resultam em velocidade lenta. Quando configurado para um valor negativo, ocorre o oposto: as notas altas resultam em transição lenta do PEG, enquanto as notas baixas resultam em transição rápida. Quando o valor é 0, a velocidade de transição do PEG não se altera, independentemente da nota recebida na mensagem de Note On. Configurações: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Filter Type</p>		
<p>Type</p>	<p>Determina o tipo de filtro do elemento. Para detalhes sobre cada tipo, consulte a lista de tipos de filtro nas informações suplementares (página 88). Configurações: LPF24D, LPF24A, LPF18, LPF18s, LPF12, LPF6, HPF24D, HPF12, BPF12D, BPFw, BPF6, BEF12, BEF6, Dual LPF, Dual HPF, Dual BPF, Dual BEF, LPF12+BPF6, thru</p>	
<p>Cutoff</p>	<p>A frequência de corte é o valor da frequência a partir da qual as demais frequências de áudio são cortadas. Este parâmetro determina a frequência de corte do filtro. As características tonais do Voice e as funções de Cutoff Frequency são diferentes dependendo do tipo de filtro que estiver selecionado. Configure este parâmetro confirmando no gráfico mostrado na tela. Configurações: 0 – 255</p>	
<p>Cutoff Velocity Sens (Cutoff Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como a frequência de corte (especificada em Cutoff, acima) responde à intensidade da nota (a força com que a nota foi tocada). Ajustes positivos farão a frequência de corte subir quanto mais forte você tocar no teclado externo. Um ajuste de 0 faz com que a frequência de corte não se altere com a intensidade da nota. Ajustes negativos farão a frequência de corte subir quanto mais suavemente você tocar. Configurações: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Distance</p>	<p>Determina a distância entre duas frequências de corte, no caso de filtros do tipo Dual (que possuem dois filtros idênticos combinados em paralelo), e o tipo LPF12 + BPF6. Quando está selecionado qualquer dos demais tipos de filtros, este parâmetro não está disponível. Configurações: -128 – +0 – +127</p>	
<p>Resonance/Width</p>	<p>A função deste parâmetro varia conforme o tipo de filtro selecionado. Se for o tipo LPF, HPF, BPF (excluindo o BPFw), ou BEF, este parâmetro é usado para configurar a ressonância. Se for o BPFw, ele é usado para ajustar a largura de banda. A ressonância é usada para determinar a quantidade de ênfase nos harmônicos nas proximidades da frequência de corte. Isto pode ser usado em combinação com o parâmetro da frequência de corte para adicionar mais característica ao som. O parâmetro Width é usado para ajustar a largura da banda das frequências que passam pelo filtro BPFw. Quando Filter Type está configurado para "LPF6" ou "thru", este parâmetro não está disponível. Configurações: 0 – 127</p>	
<p>Resonance Velocity Sens (Resonance Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina o grau com que a ressonância responde à intensidade da nota. Para valores positivos, quanto maior a intensidade, maior é a ressonância. Um ajuste de 0 resulta em nenhuma alteração no valor de Resonance. Para valores negativos, quanto menor a intensidade, maior é a ressonância. Configurações: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Gain</p>	<p>Determina o ganho do sinal enviado ao filtro. Quando menor o valor, menor o ganho. A característica tonal gerada pelo filtro será diferente dependendo do valor ajustado aqui. Configurações: 0 – 255</p>	
<p>Center Key (Cutoff Key Follow Center Key / HPF Key Follow Center Key)</p>	<p>Este parâmetro indica que a nota central para Cutoff Key Follow e HPF Key Follow (acima) é C3. Lembre-se de que isto é apenas uma informação; o valor não pode ser alterado.</p>	

<p>Cutoff Key Follow (Cutoff Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Determina o grau com que a posição das notas (especificamente, sua posição nas oitavas) afetam "Cutoff" (configurado acima) do elemento, assumindo C3 como afinação padrão. Um ajuste positivo faz baixar a frequência de corte para as notas graves e aumentar para as agudas. Um ajuste negativo produz o efeito inverso.</p> <p>Configurações: -200% – +0% – +200%</p>	<p>Cutoff Key Follow e Center Key quando Center Key Follow está configurado para 100</p> 
<p>HPF Cutoff (High Pass Filter Cutoff Frequency)</p>	<p>Determina a frequência central para o parâmetro Key Follow do HPF (veja abaixo). Este parâmetro está disponível quando está selecionado um tipo de filtro "LPF12" ou "LPF6".</p> <p>Configurações: 0 – 255</p>	
<p>HPF Key Follow (High Pass Filter Cutoff Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Determina o grau com que a nota (especificamente, sua posição ou região de oitava) afeta a frequência de corte (ajustada acima) do HPF. Um ajuste positivo faz baixar a frequência de corte para as notas graves e aumentar para as agudas. Um ajuste negativo produz o efeito inverso. Este parâmetro está disponível quando o tipo de filtro é "LPF12" ou "LPF6".</p> <p>Configurações: -200% – +0% – +200%</p>	

FEG (Filter EG)

<p>Time</p>	<p>Determina os ajustes de tempo do Filter EG. Os parâmetros Time permitem ajustar o tempo entre os pontos dos parâmetros de nível do envelope. Quando um ajuste de Level é igual ao seguinte, o valor de Time correspondente indica o tempo que o aquele nível se mantém. Um valor mais alto resulta em um tempo mais longo para atingir o próximo nível.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p> <p>Hold Time Determina o tempo entre o momento que a mensagem de Note On é recebida e o momento que o envelope inicia.</p> <p>Attack Time Determina a velocidade do ataque a partir da frequência de corte inicial (Hold Level) até o nível máximo (Attack Level) depois de decorrido o Hold Time.</p> <p>Decay 1 Time Determina a velocidade com que o envelope cai da frequência de corte máxima (Attack Level) até a frequência de corte especificada em Decay 1 Level.</p> <p>Decay 2 Time Determina a velocidade com que o envelope cai da frequência de corte especificada em Decay 1 Level até a frequência de corte especificada em Decay 2 Level.</p> <p>Release Time Determina a velocidade com que o envelope cai da frequência de corte especificada em Release Level quando a mensagem Note Off é recebida.</p>	
<p>Level</p>	<p>Determina os ajustes de nível do Filter EG. Os parâmetros de Level permitem a você definir o quanto o filtro varia em cada ponto baseado na frequência de corte especificada na janela Filter Type (pág. 76).</p> <p>Configurações: -128 – +0 – +127</p> <p>Hold Level Determina a frequência de corte inicial no momento em que a mensagem de Note On é recebida.</p> <p>Attack Level Determina a frequência de corte máxima que o envelope atinge depois que a mensagem de Note On é recebida.</p> <p>Decay 1 Level Determina a frequência de corte para onde o filtro vai após o Attack Level depois de decorrido o tempo Decay 1 Time.</p> <p>Decay 2 Level Determina a frequência de corte que é mantida enquanto a tecla está sendo pressionada.</p> <p>Release Level Determina a frequência de corte final depois que uma mensagem de Note Off é recebida.</p>	
<p>Time Velocity Sens (EG Time Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como os tempos de transição (velocidade) do FEG respondem à intensidade (força com que as notas são pressionadas). Quando configurado para um valor positivo, as intensidades altas fazem com que as transições do FEG sejam rápidas, e as intensidades baixas fazem com que as transições sejam lentas, como mostrado abaixo. Quando configurado para um valor negativo, as intensidades altas fazem com que as transições do FEG sejam lentas, e as intensidades baixas fazem com que as transições sejam rápidas. Quando configurado para 0, a velocidade de transição do FEG não se altera, independentemente da intensidade.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p>	

Controles e Conectores

Instalando

Ouvindo os Sons

Conexões

Computador

Guia Rápido

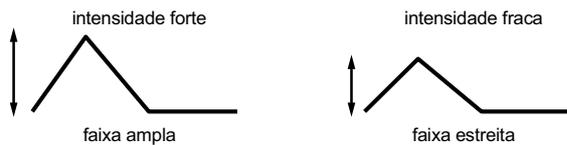
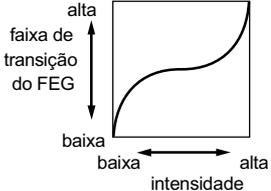
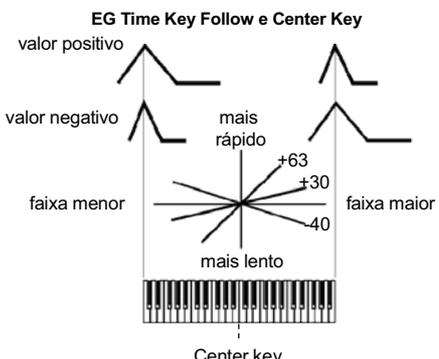
Estrutura

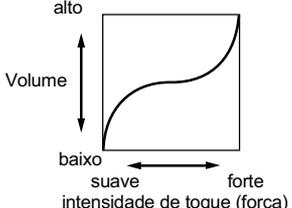
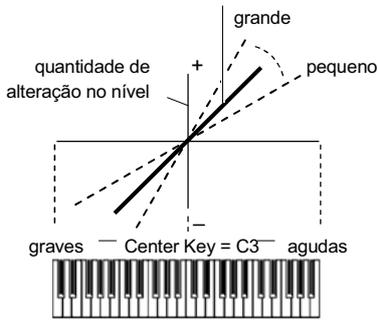
Voice

Multi

Utility

Apêndice

<p>Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)</p>	<p>Determina a parte do Filter EG afetada pelo parâmetro Time Velocity Sens. Configurações: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all Para detalhes das configurações acima, veja "Segment" (página 75) em "PEG".</p>
<p>EG Depth</p>	<p>Determina a faixa dentro da qual varia o FEG. Um ajuste de 0 faz com que a frequência de corte não se altere. Quanto mais distante de 0 for o valor, maior será a faixa de variação da frequência de corte. Para valores negativos, a variação da frequência de corte ocorre ao inverso. Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>EG Depth Vel Sens (EG Depth Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como a faixa da frequência de corte responde à intensidade da nota. Quando configurado para um valor positivo, as intensidades altas fazem a faixa do FEG se expandir, e as intensidades baixas fazem-na se contrair, como mostrado abaixo. Quando configurado para um valor negativo, as intensidades altas fazem a faixa do FEG se contrair, e as intensidades baixas fazem-na se expandir. Quando configurado para 0, a envoltória do FEG não se altera, independentemente da intensidade. Configurações: -64 – +0 – +63</p> 
<p>EG Depth Curve (EG Depth Velocity Sensitivity Curve)</p>	<p>As cinco curvas determinam como a faixa de transição do FEG muda conforme a intensidade (força) com que as Notas são tocadas no teclado externo. A curva selecionada é indicada no gráfico à direita deste parâmetro na tela. O eixo horizontal do gráfico representa a intensidade da nota e o eixo vertical representa a faixa da frequência de corte. Configurações: Curve 0 – 4</p> 
<p>Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)</p>	<p>Determina a nota central para o parâmetro Time Key Follow. Quando a nota Center Key é tocada no teclado externo, o FEG se comporta conforme suas configurações reais. Configurações: C -2 – G8</p> 
<p>Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Determina o grau com que a nota (especificamente, por sua posição ou região de oitava) afeta os tempos do FEG do elemento. Para valores positivos, as notas altas fazem com que os tempos de transição do FEG sejam rápidos, enquanto notas baixas fazem tempos lentos. Para valores negativos, as notas altas fazem com que os tempos de transição do FEG sejam lentos, enquanto notas baixas fazem tempos de transição rápidos. Quando configurado para 0, os tempos de transição do FEG não se alteram, independentemente da posição da nota recebida pela mensagem de Note On. Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>Filter Scale</p>	
<p>Break Point 1 – 4</p>	<p>Determina os quatro Break Points especificando os respectivos números de nota. Configurações: C -2 – G8 NOTA: Break Point 1 a Break Point 4 serão ajustados automaticamente em ordem crescente ao longo do teclado.</p>
<p>Cutoff Offset 1 – 4</p>	<p>Determina o valor de compensação para o parâmetro Cutoff em cada Break Point. Para detalhes sobre Filter Scaling, consulte "Exemplo de configuração do Filter Scaling" (pág. 90) nas informações suplementares. Configurações: -128 – +0 – +127 NOTA: Independentemente do valor destes Offsets, os limites mínimo e máximo de Cutoff (0 e 127, respectivamente) não podem ser ultrapassados. NOTA: Qualquer nota tocada abaixo de Break Point 1 resulta em um ajuste de Break Point 1 Level. Da mesma forma, qualquer nota tocada acima de Break Point 4 resulta num ajuste de Break Point 4 Level.</p>
<p>AMP Level/Pan</p>	
<p>Level</p>	<p>Determina o nível de saída do elemento. Configurações: 0 – 127</p>

<p>Level Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como o nível de saída do elemento responde à intensidade da nota. Ajustes positivos fazem o nível de saída aumentar quanto mais forte você tocar no teclado. Com um ajuste de 0 não há alteração no nível de saída. Ajustes negativos fazem o nível de saída aumentar quanto mais fraco você tocar no teclado. Configurações: -64 – +0 – +63</p>
<p>Level Velocity Curve (Level Velocity Sensitivity Curve)</p>	<p>As cinco curvas determinam como a intensidade real será gerada conforme a intensidade velocity (força) com que você toca as notas no teclado externo. A curva selecionada é indicada no gráfico à direita deste parâmetro na tela. O eixo horizontal do gráfico representa a intensidade, e o eixo vertical representa a faixa de volume. Configurações: Curve 0 – 4</p> 
<p>Level Velocity Offset (Level Velocity Sensitivity Offset)</p>	<p>Aumenta ou diminui o nível especificado em Level Velocity Sens (acima). Um ajuste de 64 faz com que sejam usados os valores originais de Level Velocity Sens. Ajustes acima de 64 fazem aumentar o nível especificado em Level Velocity Sensitivity. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Level Key Follow Center Key (Level Key Follow Sensitivity Center Key)</p>	<p>Indica que a nota central para Level Key Follow (acima) é C3. Lembre-se de que isto é apenas uma informação; o valor não pode ser alterado.</p>
<p>Level Key Follow</p>	<p>Determina o grau com que as notas (especificamente, sua posição ou região de oitava) afetam o nível de amplitude (veja acima) do elemento, assumindo C3 como afinação básica. Um ajuste positivo faz reduzir o nível de saída nas notas graves e aumentá-lo nas notas agudas. Um ajuste de 0 faz com que o nível não se altere. Um ajuste negativo tem o efeito oposto. Configurações: -200% – +0% – +200%</p> <p style="text-align: right;">Level Key Follow e Center Key quando Level Key Follow está configurado para 100</p> 
<p>Pan</p>	<p>Ajusta a posição do som no estéreo. Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita)</p>
<p>Alternate Pan</p>	<p>Determina o quanto o som será posicionado alternativamente para a esquerda e para a direita a cada mensagem de Note On recebida, assumindo que a posição do pan (ajustada acima) seja o centro. Valores altos aumentam a largura da faixa do Pan. Configurações: L63 – C – R63</p>
<p>Random Pan</p>	<p>Determina o quanto o som do elemento será posicionado no pan aleatoriamente para a esquerda ou para a direita a cada mensagem de Note On recebida. O ajuste de Pan (acima) é usado como posição central. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Scaling Pan</p>	<p>Determina o grau com que as notas (especificamente, sua posição ou região de oitava) afetam a posição do Pan (ajustada acima), esquerda e direita, do som do elemento. Na nota C3, o ajuste principal de Pan (acima) é usado como posição central do Pan. Um ajuste positivo move a posição do pan para a esquerda nas notas graves e move para a direita nas notas agudas. Um ajuste de 0 faz com que a posição do pan não se altere. Um ajuste negativo tem o efeito oposto. Configurações: -64 – +0 – +63</p>

Controles e Conectores

Instalando

Ouvindo os Sons

Conexões

Computador

Guia Rápido

Estrutura

Voice

Multi

Utility

Apêndice

AEG (Amplitude EG)

<p>Time</p>	<p>Determina o tempo de transição do AEG. Os parâmetros Time permitem ajustar os tempos entre os pontos dos parâmetros Level. Um valor mais alto resulta num tempo mais longo para atingir o próximo nível.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p> <p>Attack Time Determina a velocidade com que o som atinge o nível máximo Depois que uma mensagem de Note On é recebida.</p> <p>Decay 1 Time Determina a velocidade com que o envelope cai do Attack Level até o Decay 1 Level.</p> <p>Decay 2 Time Determina a velocidade com que o envelope cai do Decay1 Level até o Decay 2 Level (nível de sustentação).</p> <p>Release Time Determina a velocidade com que o envelope cai do nível de sustentação até quando uma mensagem de Note Off é recebida.</p>	
<p>Level</p>	<p>Determina os ajustes de nível para o Amplitude EG. Os parâmetros Level permitem ajustar os níveis em cada ponto do envelope de volume baseados no nível especificado no parâmetro AMP Level/Pan (página 78).</p> <p>Configurações: 0 – 127</p> <p>Initial Level Determina o nível inicial no momento em que uma mensagem de Note On é recebida.</p> <p>Attack Level..... Determina o nível máximo que o envelope atinge depois que uma mensagem de Note On é recebida.</p> <p>Decay 1 Level Determina o nível que o envelope atinge após o Attack Level e depois de decorrido o Decay 1 Time.</p> <p>Decay 2 Level Determina o nível que é mantido enquanto a nota é pressionada, depois de Decay 1 Level.</p>	
<p>Time Vel Sens (EG Time Velocity Sensitivity)</p>	<p>Determina como o tempo de transição do AEG responde à força com que a nota é tocada. Quando configurado para um valor positivo, as intensidades fortes resultam em uma transição mais rápida do AEG, enquanto as intensidades fracas resultam em uma transição mais lenta, como mostrado abaixo. Quando configurado para um valor negativo, as intensidades fortes resultam em uma transição mais lenta do AEG, enquanto as intensidades fracas resultam em uma transição mais rápida. Quando o valor é 0, a transição de amplitude não se altera, independentemente da intensidade.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)</p>	<p>Determina a parte do Amplitude EG afetada pelo parâmetro Time Vel Sens.</p> <p>Configurações: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all</p> <p>attack..... Time Vel Sens afeta Attack Time.</p> <p>atk+dcy (attack+decay).... Time Vel Sens afeta Attack Time e Decay 1 Time.</p> <p>decay Time Vel Sens afeta Decay 1/2 Time.</p> <p>atk+rls (attack+release) Time Vel Sens afeta Attack Time e Release Time.</p> <p>all Time Vel Sens afeta todos os parâmetros de Amplitude EG Time.</p>	
<p>Half Damper (Half Damper Switch)</p>	<p>Quando Half Damper Switch está configurado para "on", você pode produzir o efeito de "meio-pedal" igual em um piano acústico real usando um pedal de controle externo endereçado ao control change 64.</p> <p>Configurações: off, on</p>	
<p>Half Damper Time</p>	<p>Determina a velocidade com que o som decai até o silêncio depois que uma mensagem de Note Off é recebida enquanto maximiza o efeito usando um controle externo endereçado ao control change 64 com o parâmetro Half Damper em "on".</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>	
<p>Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)</p>	<p>Determina a nota central para "Time Key Follow". Quando a nota central é tocada, o AEG se comporta conforme os ajustes reais.</p> <p>Configurações: C -2 – G8</p>	

Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)	Determina o grau com que as notas (especificamente, sua posição ou região de oitava) afetam os tempos do Amplitude EG do elemento. Quando configurado para um valor positivo, as notas agudas produzem transições rápidas no Amplitude EG, enquanto que as notas graves produzem transições lentas. Quando configurado para um valor negativo, ocorre o oposto: as notas agudas produzem transições lentas no AEG enquanto as notas graves produzem transições rápidas. Quando configurado para 0, os tempos de transições do AEG não se alteram, independentemente da nota. Configurações: -64 – +0 – +64
AMP Scale (Amplitude Scale)	
Break Point 1 – 4	Determina os quatro Break Points especificando os respectivos números de notas. Configurações: C -2 – G8 NOTA: Os Break Point 1 a Break Point 4 serão ajustados automaticamente em ordem ascendente ao longo do teclado.
Level Offset 1 – 4	Determina o valor de compensação de nível em cada Break Point. Para detalhes sobre Amplitude Scaling, consulte "Exemplo de configuração de Amplitude Scaling" (pág. 90) nas informações suplementares. Configurações: -128 – +0 – +127
LFO (Low Frequency Oscillator)	
LFO Wave	Seleciona a onda e determina como a onda do LFO modula o som. Configurações: saw, triangle, square
Speed	Determina a velocidade da onda do LFO. Configurações: 0 – 63
Key on Reset	Quando configurado para "on", a onda do LFO reinicia sempre que uma mensagem de Note On é recebida. Configurações: off, on off O LFO oscila livremente sem sincronizar. Ao ser recebida uma mensagem de Note On, a onda do LFO inicia em qualquer ponto (fase) que possa estar. on O LFO reinicia a cada nota recebida e note e a onda é iniciada na fase especificada pelo parâmetro Phase (página 69).
Delay	Determina o atraso que ocorre entre o momento que uma mensagem de Note On é recebida e o momento que o LFO começa a atuar. Um valor alto resulta em maior atraso. Configurações: 0 – 127
Fade in Time	Determina quanto tempo leva para o efeito do LFO crescer (fade in) depois de decorrido o tempo de Delay. Um valor alto resulta em um fade-in mais lento. Quando configurado para "0", o efeito do LFO não cresce com fade in e atinge o nível máximo imediatamente depois de decorrido o tempo de Delay. Configurações: 0 – 127
P Mod (Pitch Modulation)	Determina a quantidade (profundidade) com que a onda do LFO varia (modula) a afinação do som. Quanto maior este ajuste, maior a profundidade do controle. Configurações: 0 – 127
F Mod (Filter Modulation)	Determina a quantidade (profundidade) com que a onda do LFO varia (modula) a frequência de corte (Cutoff) do filtro. Quanto maior este ajuste, maior a profundidade do controle. Configurações: 0 – 127
A Mod (Amplitude Modulation)	Determina a quantidade (profundidade) com que a onda do LFO varia (modula) a amplitude ou volume do som. Quanto maior este ajuste, maior a profundidade do controle. Configurações: 0 – 127
EQ	
Type (EQ Type)	Determina o tipo de EQ. O número de parâmetros e valores disponíveis é diferente dependendo do tipo de EQ selecionado. Configurações: 2 Band (2 Band EQ), P.EQ (Parametric EQ), Boost 6 (Boost +6dB), Boost 12 (Boost +12dB), Boost18 (Boost +18dB), thru 2 Band Equalizador do tipo "shelving", que combina bandas separadas de altas e baixas frequências. P.EQ..... O equalizador paramétrico para uma banda é usado para atenuar ou enfatizar os níveis de sinal em torno de Low Freq conforme os ajustes de Low Gain. O parâmetro "Q" determina a largura da banda onde o som será atenuado ou enfatizado. Boost 6, Boost 12, Boost18..... Enfatiza toda a banda do elemento em +6dB, +12dB e +18dB, respectivamente. Estas opções não possuem parâmetros ajustáveis. thru Com esta opção, os equalizadores são anulados e o sinal passa sem ser afetado.
Low Freq	Disponível somente quando Type (EQ Type) está configurado para "2 Band" ou "P.EQ". A configuração "2 Band" determina a freq. central da banda inferior do EQ; "P.EQ" determina a freq. central. Configurações: Quando Type está configurado para "2 Band": 50.1Hz – 2.00kHz Quando Type está configurado para "P.EQ": 139.7Hz – 12.9kHz
High Freq	Disponível somente quando Type (EQ Type) está configurado para "2 Band". Determina a frequência central da banda superior do EQ. Configurações: 503.8Hz – 10.1kHz

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Referência
Multi
Utility
Apêndice

<p>Low Gain</p>	<p>Disponível somente quando Type (EQ Type) está configurado para "2 Band" ou "P.EQ". Quando configurado para "2 Band", determina o quanto dos sinais abaixo de "Low Freq" será enfatizado ou atenuado. Quando configurado para "P.EQ", determina o quanto dos sinais na região da frequência central que será enfatizado ou atenuado. Configurações: -12.00dB – +0.00dB – +12.00dB</p>
<p>High Gain</p>	<p>Disponível somente quando Type (EQ Type) está configurado para "2 Band". Determina o quanto dos sinais acima de "High Freq" que será enfatizado ou atenuado. Configurações: -12.00dB – +0.00dB – +12.00dB</p>
<p>Q</p>	<p>Disponível somente quando Type (EQ Type) está configurado para "P.EQ". Determina o Q (largura da banda). Quanto menor o ajuste, maior a largura da banda. Quanto maior o ajuste, menor a largura da banda. Configurações: 0.7 – 10.3</p>

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Multi
Utility
Apêndice

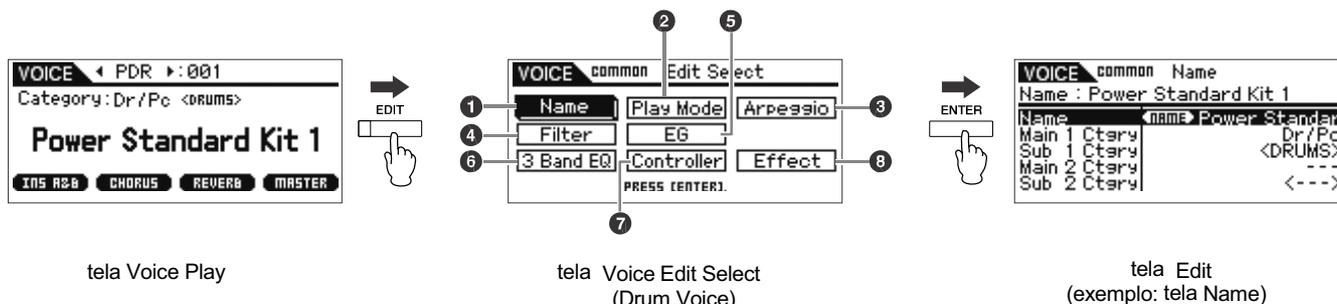
Drum Voice Edit

Cada Drum Voice pode conter até 73 Drum Keys, endereçados a notas (C0 a C6). Existem dois tipos de edição de Drum Voice: Common Edit, para editar as configurações comuns a todas as notas, e Key Edit, para editar configurações individuais de notas. Nesta seção, abordaremos os parâmetros do Drum Voice.

Common Edit

Estes parâmetros são para edições globais (comuns) a todas as teclas do Drum Voice.

Procedimento [VOICE] → selecione o Drum Voice → [EDIT] → selecione a tela desejada em Voice Edit Select → [ENTER] → tela Edit



<p>1 Name Esta é a mesma tela Name de Normal Voice Common Edit (página 65).</p>
<p>2 Play Mode Esta é a mesma tela Play Mode de Normal Voice Common Edit (página 65). As seguintes configurações não estão disponíveis para o Drum Voice: ajustes de Note Shift, ajustes de Mono/Poly, ajustes de modo Key Assign, ajustes de Portamento, ajustes de micro-afinação.</p>
<p>3 Arp Select (Arpeggio Select) Esta é a mesma tela Arp Select de Normal Voice Common Edit (página 66).</p>
<p>4 Filter Esta é a mesma tela Filter de Normal Voice Common Edit (página 68).</p>
<p>5 EG Esta é a mesma tela EG de Normal Voice Common Edit (página 68). Os seguintes parâmetros não estão disponíveis para o Drum Voice: FEG Attack Time, FEG Decay Time, FEG Release Time, FEG Depth, AEG Sustain Level, AEG Release Time.</p>
<p>6 3 Band EQ Esta é a mesma tela 3 Band EQ de Normal Voice Common Edit (página 71).</p>
<p>7 Control Esta é a mesma tela Control de Normal Voice Common Edit (página 71). Os parâmetros Element Switch no MOTIF-RACK XS Editor não estão disponíveis para o Drum Voice.</p>
<p>8 Effect Esta é a mesma tela Effect de Normal Voice Common Edit (página 72). A diferença principal é que o parâmetro Insertion Effect Out no MOTIF-RACK XS Editor é configurado para cada Drum Key. Além disto, estão disponíveis quatro parâmetros. Nesta seção, descreveremos somente estes parâmetros que são diferentes dos do Normal Voice.</p>

<p>Key Out (Drum Key Out) EDITOR</p>	<p>Determina qual Insertion Effect (A ou B) é usado para processar cada Drum Key individual, e qual é anulado (thru). Este parâmetro pode ser configurado para cada Drum Key selecionado no parâmetro Key. Configurações: thru (through), Ins A (Insertion A), Ins B (Insertion B)</p>
<p>Key EDITOR</p>	<p>Determina o Drum Key a ser editado. Você pode selecionar a tecla clicando no teclado do software MOTIF-RACK XS Editor. Os parâmetros Key Out, Reverb Send (Key Reverb Send) e Chorus Send (Key Chorus Send) podem ser configurados para cada Drum Key. Configurações: C0 – C6</p>
<p>Chorus Send (Key Chorus Send) EDITOR</p>	<p>Determina o nível do som do Drum Key que é mandado para o efeito de Chorus. Este ajuste só está disponível quando o parâmetro Key Out está configurado para “thru”. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Reverb Send (Key Reverb Send) EDITOR</p>	<p>Determina o nível do som do Drum Key que é mandado para o efeito de Reverb. Este ajuste só está disponível quando o parâmetro Key Out está configurado para “thru”. Configurações: 0 – 127</p>

Controles e Conectores Chorus Ins Send (Insertion Chorus Send) 	Quando o parâmetro Key Out está configurado para "Ins A" ou "Ins B", este parâmetro determina o nível do som do Drum Key (saindo por Insertion Effect A ou B) que é mandado para o efeito de Chorus. Configurações: 0 – 127
Instalando Reverb Ins Send (Insertion Reverb Send) 	Quando o parâmetro Key Out está configurado para "Ins A" ou "Ins B", este parâmetro determina o nível do som do Drum Key (saindo por Insertion Effect A ou B) que é mandado para o efeito de Reverb. Configurações: 0 – 127

Key Edit

Se você quiser editar os sons que compõem um Voice e os parâmetros detalhados que determinam o som, tais como Oscillator, Pitch, Filter, Amplitude e EG (Envelope Generator), acesse a tela Key Edit. Estes parâmetros podem ser editados somente através do software MOTIF-RACK XS Editor, e não diretamente no equipamento. Para detalhes sobre a tela de ajuste de cada parâmetro, consulte o manual do software MOTIF-RACK XS Editor.

OSC (Oscillator)	
Conexões Key	Determina a nota do Drum Key. Você também pode selecionar a nota clicando no teclado do software MOTIF-RACK XS Editor. Configurações: C0 – C6
Computador Key Sw (Key Switch)	Determina se a nota atualmente selecionada será usada ou não. Quando configurado para "off", o Drum Key não soará. Configurações: off (inativo), on (ativo)
Guia Rápido Wave Bank Category Number Name	Determina a forma de onda endereçada ao Drum Key. Só estão disponíveis bancos pré-programados (Preset Banks). Para detalhes sobre as formas de onda pré-programadas, veja a lista no documento Data List.
Estrutura Assign Mode	Isto é útil quando duas ou mais instâncias da mesma nota são recebidas quase que simultaneamente, ou sem a mensagem de Note Off correspondente. Para permitir a execução de cada instância da mesma nota, configure aqui para "multi". Em geral, você provavelmente configurará aqui para "multi"—especialmente para sons de pandeiro e pratos que você vai querer que soem com todo o seu decaimento, ao tocar várias vezes sucessivas. Favor lembrar-se de que a configuração "multi" consome polifonia e pode fazer com que alguns sons sejam cortados. Configurações: single, multi single Quando configurado para "single" e ocorre a execução dobrada da mesma nota, a primeira nota é cortada antes da próxima soar. multi Quando configurado para "multi" e ocorre a execução dobrada da mesma nota, todas as notas soarão simultaneamente.
Voice Receive Note Off	Determina se as mensagens de MIDI Note Off são recebidas por cada Drum Key. Este parâmetro deve estar configurado para "on" se o Drum Key possuir um som sustentado sem decaimento (como um rufo de caixa), de maneira que você pode parar o som soltando a tecla. Configurações: off, on
Referência Alternate Group	Configura o Alternate Group para o qual a onda (Wave) está endereçada. Numa bateria real, alguns sons não podem ser tocados simultaneamente, como é o caso do chimbau aberto e o chimbau fechado. Você pode evitar que essas notas soem simultaneamente endereçando-as para o mesmo Alternate Group. Você também pode selecionar "off" aqui se quiser permitir a execução simultânea dos sons. Configurações: off, 1 – 127
Multi Ins Effect Output (Insertion Effect Output)	Determina qual Insertion Effect (A ou B) é usado para processar cada Drum Key individual, e qual é anulado (thru). Este parâmetro é o mesmo de Key Out (página 83) na seção Effect de Drum Voice Common Edit. Configurando aqui altera automaticamente também aquele parâmetro. Configurações: thru (through), Ins A (Insertion A), Ins B (Insertion B)
Utility Reverb Send (Key Reverb Send)	Determina o nível do som do Drum Key que é mandado para o efeito de Reverb. Esta configuração só está disponível quando o parâmetro "Ins Effect Output" está configurado para "thru". Este parâmetro é o mesmo de Reverb Send (página 83) na seção Effect de Drum Voice Common Edit. Configurando aqui altera automaticamente também aquele parâmetro. Configurações: 0 – 127
Apêndice Chorus Send (Key Chorus Send)	Determina o nível do som do Drum Key que é mandado para o efeito de Chorus. Esta configuração só está disponível quando o parâmetro "Ins Effect Output" está configurado para "thru". Este parâmetro é o mesmo de Chorus Send (página 83) na seção Effect de Drum Voice Common Edit. Configurando aqui altera automaticamente também aquele parâmetro. Configurações: 0 – 127

Output Select	Determina a(s) saída(s) específica(s) para o sinal individual do Drum key. Você pode endereçar cada som de Drum key para sair através de um conector específico de saída no painel traseiro. Este parâmetro é útil quando você deseja aplicar um efeito externo a um instrumento específico da bateria. Esta configuração está disponível somente quando o parâmetro "Ins Effect Output" está configurado para "thru". Configurações: Para detalhes, consulte a lista de saídas (página 90) nas informações suplementares.
Tune	
Coarse (Coarse Tuning)	Determina a afinação de cada Drum Key, em semitons. Configurações: -48semi – +0semi – +48semi
Fine (Fine Tuning)	Determina a afinação de cada Drum Key, em centésimos de semitons. Configurações: -64 cents – +0 cent – +63 cents
Vel Sens (Pitch Velocity Sensitivity)	Determina como a afinação do Drum Key responde à intensidade. Ajustes positivos farão a afinação subir quanto mais forte você tocar no teclado externo, e ajustes negativos a farão descer. Um ajuste de 0 não produz alteração na afinação. Configurações: -64 – +0 – +63
Filter Type	
Cutoff	Aumenta ou diminui a frequência de corte do filtro passa-baixas para ajustar o brilho do som. O som pode ficar mais brilhante aumentando a frequência de corte, e mais aveludado abaixando-a. Configurações: 0 – 255
Cutoff Vel Sens (Cutoff Velocity Sensitivity)	Determina como a frequência de corte responde à intensidade, ou a força com que você toca. Ajustes positivos farão a frequência de corte subir quanto mais forte você tocar no teclado externo. Um ajuste de 0 faz com que a frequência de corte não se altere com a intensidade. Ajustes negativos farão a frequência de corte subir quanto mais suave você tocar. Configurações: -64 – +0 – +63
Resonance	Determina a ênfase dada à frequência de corte para adicionar mais característica ao som. Valores altos resultam em um efeito mais pronunciado. Isto pode ser usado em combinação com o parâmetro da frequência de corte para dar mais característica ao som. Configurações: 0 – 127
HPF Cutoff (High Pass Filter Cutoff Frequency)	Determina a frequência de corte do filtro passa-altas. O som pode ficar mais brilhante aumentando a frequência de corte, e mais aveludado abaixando-a. Configurações: 0 – 255
AMP Level/Pan	
Level	Determina o nível de saída do Drum Key. Configurações: 0 – 127
Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)	Determina como o nível de saída do Drum Key responde à intensidade do toque. Ajustes positivos farão o nível de saída aumentar quanto mais forte você tocar no teclado externo. Um ajuste de 0 faz com que o nível de saída não se altere. Ajustes negativos farão o nível de saída aumentar quanto mais suave você tocar no teclado externo. Configurações: -64 – +0 – +63
Pan	Ajusta a posição do som no estéreo. Configurações: L63 (tudo para a esquerda) – C (centro) – R63 (tudo para a direita)
Alternate Pan	Determina o quanto o som é posicionado alternadamente para a esquerda ou para a direita a cada mensagem de Note On recebida, assumindo que a posição do pan configurada acima é o centro. Valores mais altos aumentam a largura da faixa do Pan. Configurações: L63 – C – R63
Random Pan	Determina o quanto o som do Drum Key é posicionado aleatoriamente para a esquerda ou para a direita a cada mensagem de Note On recebida, assumindo que a posição do pan configurada acima é o centro. Configurações: 0 – 127

AEG (Amplitude EG)

Time

Determina o tempo de transição do AEG. um valor alto resulta num tempo mais lento para atingir o próximo nível.

Configurações: 0 – 127 (0 – 126, hold for Decay 2 Time)

Attack (Attack Time)

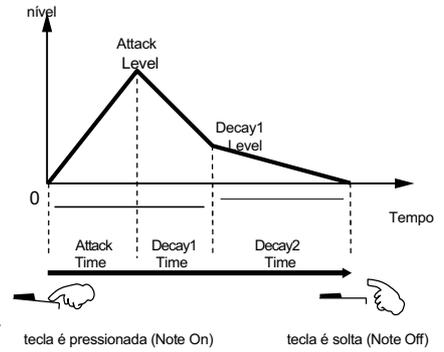
Determina a velocidade com que o som atinge seu nível máximo depois que uma mensagem de Note On é recebida.

Decay 1 (Decay 1 Time)

Determina a velocidade que o envelope cai do Attack Level até o Decay 1 Level.

Decay 2 (Decay 2 Time)

Determina a velocidade com que o som cai do Decay 1 Level até o silêncio depois que uma mensagem de Note Off é recebida.



Level

Determina os ajustes de Level para o Amplitude EG. Os parâmetros Level permitem configurar a transição de cada ponto baseada no nível especificado no parâmetro AMP Level/Pan (página 85).

Configurações: 0 – 127

Decay 1 Level

Determina o nível que o AEG atinge após o Attack Level depois de decorrido o tempo Decay 1 Time.

EQ

Nesta tela você pode configurar os parâmetros do EQ para cada Drum Key. Os parâmetros são os mesmos da seção EQ em Normal Voice Element Edit (página 81).

Controles e Conectores

Instalando

Ouvindo os Sons

Conexões

Computador

Guia Rápido

Estrutura

Voice

Multi

Utility

Apêndice

Informações suplementares

Lista de categorias

Esta é a lista das categorias principais e sub-categorias às quais pertencem os respectivos Voices do MOTIF-RACK XS.

Categoria Principal	Sub-Categoria				
Piano (Acoustic Piano)	APno (Acoustic Piano)	Layer	Modrn (Modern)	Vintg (Vintage)	Arp (Arpeggio)
Keys (Keyboard)	EP (Electric Piano)	FM (FM Piano)	Clavi	Synth	Arp
Organ	Tn Whl (Tone Wheel)	Combo	Pipe	Synth	Arp
Guitar	A. Gtr (Acoustic Guitar)	E. Cln (Electric Clean)	E. Dst (Electric Distortion)	Synth	Arp
Bass	ABass (Acoustic Bass)	EBass (Electric Bass)	SynBs (Synth Bass)	Arp (Arpeggio)	—
String (Strings)	Solo	Ensem (Ensemble)	Pizz (Pizzicato)	Synth	Arp
Brass	Solo	BrsEn (Brass Ensemble)	Orche (Orchestra)	Synth	Arp
SaxWW (Sax / Woodwind)	Sax (Saxophone)	Flute	WWind (Woodwind)	RPipe (Reed / Pipe)	Arp
SynLd (Synth Lead)	Analg (Analog)	Digitl (Digital)	H Hop (Hip Hop)	Dance	Arp
Pads (Synth Pad/Choir)	Analg (Analog)	Warm	Brite (Bright)	Choir	Arp
SyCmp (Synth Comp)	Analg (Analog)	Digitl (Digital)	Fade	Hook	Arp
CPerc (Chromatic Percussion)	Malet (Mallet Percussion)	Bell	SynBl (Synth Bell)	PDrum (Pitched Drum)	Arp
Dr / Pc (Drum / Percussion)	Drums	Perc (Percussion)	Synth	Arp (Arpeggio)	—
S.EFX (Sound Effect)	Move (Moving)	Ambie (Ambient)	Natur (Nature)	SciFi (Sci-Fi)	Arp
M. EFX (Musical Effect)	Move	Ambie	Sweep	Hit	Arp
Ethnc (Ethnic)	Bowed	Pluk (Plucked)	Struk (Struck)	Blown	Arp

Micro-Afinação

Nas seções seguintes, explicaremos com detalhes o parâmetro “Micro Tune” da tela Play Mode (página 66) dos parâmetros Voice Common Edit.

O que é micro-afinação?

Esta função permite a você alterar a escala do teclado da afinação normal (temperamento igual) para uma dentre uma variedade de escalas especiais. Você pode determinar o tipo de escala de cada Voice simplesmente selecionando o número de afinação. Você também pode usar tipos originais de micro-afinação criados por você na tela Micro Tune (página 102) dos parâmetros Utility.

Lista de Micro-Afinações

No. da micro-afinação	Tipo	Tônica	Comentários
1	Equal	—	Afinação “com compromisso” que é usada há mais de 200 anos na música ocidental, e encontrada na maioria dos teclados eletrônicos. Cada meio-passo é exatamente 1/12 de uma oitava, e a música pode ser tocada em qualquer tonalidade da mesma maneira. No entanto, nenhum dos intervalos está perfeitamente afinado.
2	PureMajor	C – B	Esta afinação foi concebida de maneira que a maioria dos intervalos (especialmente a terça maior e a quinta justa) na escala maior sejam puros. Isto significa que outros intervalos serão igualmente fora de afinação. Você precisa especificar a tonalidade (C – B) que vai tocar.
3	PureMinor	C – B	O mesmo que a Pure Major, mas concebida para a escala menor.
4	Werckmeister	C – B	Andreas Werckmeister, um contemporâneo de Bach, criou esta afinação para que os instrumentos de teclado pudessem ser tocados em qualquer tonalidade. Cada tonalidade possui uma característica própria.
5	Kirnberger	C – B	Johann Philipp Kirnberger, compositor do século 18, criou esta escala temperada para permitir a execução em qualquer tonalidade.
6	Vallot&Yng	C – B	Francescatonio Vallotti e Thomas Young (ambos em meados dos anos 1700) idealizaram este ajuste para a afinação pitagórica, em que as primeiras seis quintas estão abaixadas na mesma quantidade.
7	1/4 Shift	—	Esta é a escala normal de temperamento igual deslocada acima em 50 centésimos de semitom.
8	1/4 tone	—	24 notas igualmente espaçadas por oitava (toque 24 notas para subir uma oitava).
9	1/8 tone	—	48 notas igualmente espaçadas por oitava (toque 48 notas para subir uma oitava).
10	Indian	—	Encontrada usualmente na música Indiana (somente as teclas brancas).
11	Arabic 1	C – B	Encontrada usualmente na música árabe.
12	Arabic 2		
13	Arabic 3		

Exemplos de configuração de destino (Destination)

Nesta seção, mostraremos alguns exemplos úteis de como configurar os endereçamentos “Ctrl Set 1 – 6 Dest (Controller Set Destination)” na tela Control nos parâmetros Voice Common Edit (página 71).

Para controlar volume:	Volume (volume)
Para aplicar vibrato ao Voice:	Common LFO Depth1 – 3 (C-LFO dpth1 – 3) *1
Para alterar a afinação:	Element Pitch (coarse tune) *2
Para controlar o brilho do som do Voice:	Element Filter Frequency (cutoff) *2
Para alterar a velocidade do Rotary Speaker:	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Rotor Slow) *3
Para aplicar efeito de pedal wah ao Voice:	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Pedal Ctrl) *4

Com relação a *1 – *4, as seguintes configurações são necessárias além das indicadas acima:

*1

- Selecione “LFO” na tela Voice Edit Select → [ENTER] → “Play Mode” = “loop”
- Selecione “LFO” na tela Voice Edit Select → [ENTER] → “LFO Set 1 – 3 Dest” = “P mod”

*2

Controller Set em Voice Common Edit no software MOTIF-RACK XS Editor → “SW (Element Switch)” = “on”

*3

- Selecione “Effect” na tela Voice Common Select → [ENTER] → selecione “Ins A/B” → [ENTER] → “Type” = “Rotary Speaker”
- Effect em Voice Common Edit no software MOTIF-RACK XS Editor → “Element Out” / “Key Out” = ins A/B (selecionado o tipo “Rotary Speaker”)

*4

- Selecione “Effect” na tela Voice Common Select → [ENTER] → selecione “Ins A/B” → [ENTER] → “Type” = “VCM Pedal Wah”
- Effect em Voice Common Edit no software MOTIF-RACK XS Editor → “Element Out” / “Key Out” = ins A/B (selecionado “VCM Pedal Wah”)

Tipos de Filtro **EDITOR**

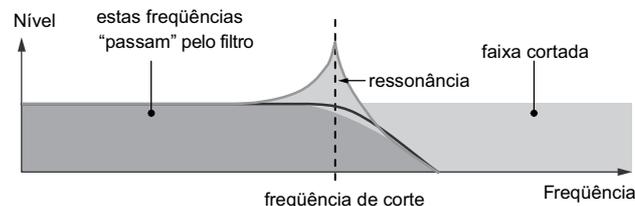
Nas seções a seguir, explicaremos os tipos de filtros especificados na tela Filter Type em Voice Element Edit.

LPF (Low Pass Filter)

Este é um tipo de filtro que só deixa passar as componentes de frequência que estejam abaixo da frequência de corte. O som pode ficar mais brilhante aumentando a frequência de corte do filtro. Por outro lado, o som pode ser aveludado abaixando a frequência de corte. Você pode usar a ressonância para adicionar mais identidade ao som. Este tipo de filtro é o mais popular e útil para produzir sons de sintetizadores clássicos.

LPF24D

Comparado com o tipo LPF24A (abaixo), este filtro pode produzir um efeito de ressonância mais pronunciado.



LPF24A

Filtro passa-baixas dinâmico de 24 dB/oitava com características similares a um filtro de 4 pólos de sintetizador analógico.

LPF18

Filtro passa-baixas de 3 pólos de 18 dB/oitava.

LPF18s

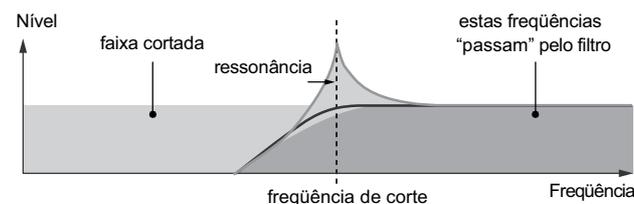
Filtro passa-baixas de 3 pólos de 18 dB/oitava. Este filtro possui um corte com uma descida mais suave do que o LPF18.

HPF (High Pass Filter)

Este é um tipo de filtro que só deixa passar as componentes de frequência que estejam acima da frequência de corte. Você pode usar a ressonância para dar mais característica ao som.

HPF24D

Filtro passa-altas dinâmico de 24 dB/oitava com som de característica digital. Este filtro pode produzir um efeito pronunciado de ressonância.



HPF12

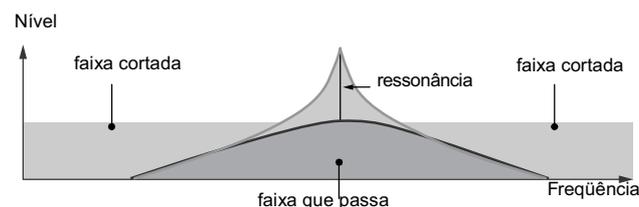
Filtro passa-altas dinâmico com 12 dB/oitava.

BPF (Band Pass Filter)

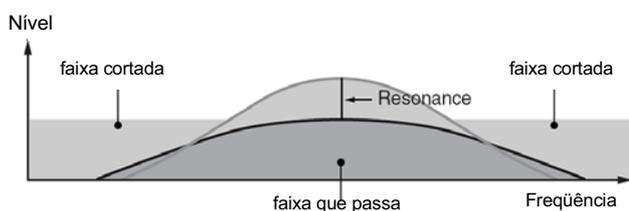
Este tipo de filtro é uma combinação dos filtros LPF e HPF. Quando este tipo de filtro é selecionado, você pode configurar uma frequência de corte em torno da qual passa o sinal.

BPF12D

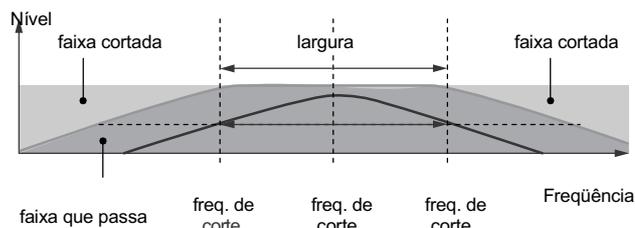
Combinação de um HPF e um LPF de -12 dB/oit, com uma característica de som digital.



BPF6
 Combinação de um HPF de -6 dB/oit com um LPF.



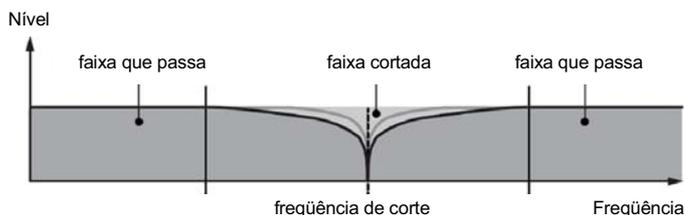
BPFw
 Filtro passa-faixa com 12 dB/oitava que combina um HPF com um LPF para permitir uma configuração de largura de faixa mais larga.



BEF (Band Elimination Filter)

Quando este tipo de filtro é selecionado, você pode configurar uma frequência de corte em torno da qual o sinal será cortado. O filtro rejeita-faixa (Band Elimination Filter) tem o efeito oposto ao passa-faixa (Band Pass Filter).

BEF12
BEF6

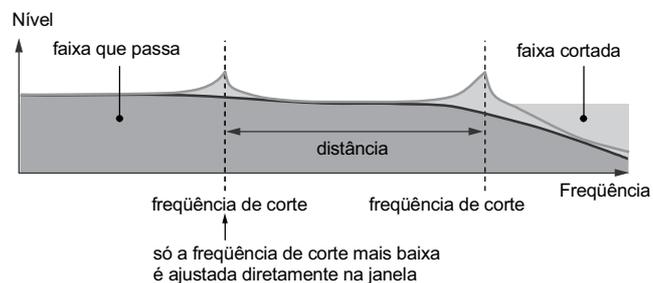


Dual Type Filter

Este tipo é uma combinação de dois tipos iguais de filtro. Você pode editar a distância entre as duas frequências de corte.

Dual LPF

Dois filtros passa-baixas de 12 dB/oit conectados em paralelo.



Dual HPF

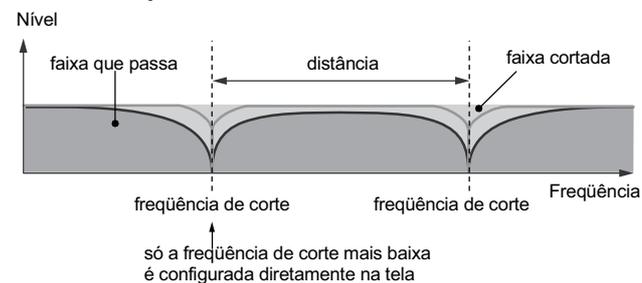
Dois filtros passa-altas com 12 dB/oitava conectados em paralelo.

Dual BPF

Dois filtros passa-faixa com 6 dB/oitava conectados em paralelo.

Dual BEF

Dois filtros rejeita-faixa de 6 dB/oitava conectados em série.



Combination Type Filter

Este tipo é uma combinação de dois tipos de diferentes filtro. Você pode editar a distância entre as duas frequências de corte.

LPF12+HPF12

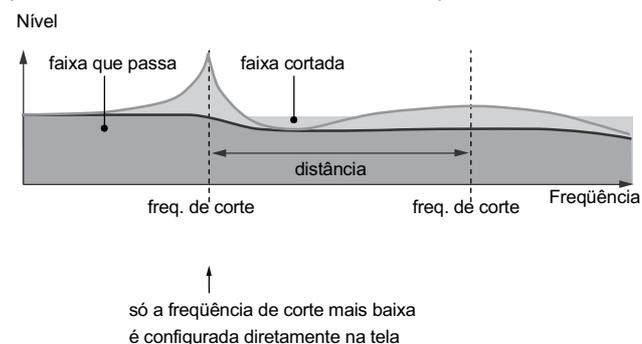
Uma combinação de um LPF com um HPF de -12 dB/oitava. Quando este tipo de filtro é selecionado, podem ser configurados HPF Cutoff e HPF Key Follow Sensitivity. Somente o gráfico do LPF é mostrado na janela.

LPF6+HPF6

Uma combinação de um LPF com um HPF de -6 dB/oitava. Quando este tipo de filtro é selecionado, podem ser configurados HPF Cutoff e HPF Key Follow Sensitivity. Somente o gráfico do LPF é mostrado na janela.

LPF12+BPF6

Uma combinação de passa-baixas com passa-faixa. Você pode editar a distância entre as duas frequências de corte.



Controles e Conectores

Instalando

Ouvindo os Sons

Conexões

Computador

Guia Rápido

Estrutura

Voice

Referência

Multi

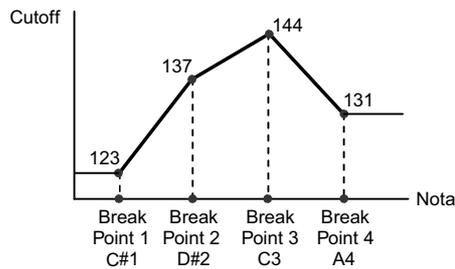
Utility

Apêndice

Configuração do Filter Scaling EDITOR

Mostraremos aqui um exemplo de configuração do Filter Scaling em Filter Scale (página 78) nos parâmetros de Voice Element Edit. Para as configurações mostradas no exemplo abaixo, o valor básico da frequência de corte (Cutoff Frequency) é 127, e os diversos valores de compensação (Offset) nos Break Points alteram devidamente o valor básico. As compensações na frequência de corte são mostradas no diagrama abaixo. A frequência de corte muda de forma linear entre os Break Points, como mostrado.

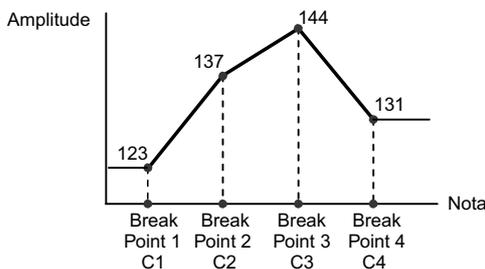
	1	2	3	4
Break Point	C#1	D#2	C3	C4
Cutoff Offset	-4	+10	+17	+4



Configuração de Amplitude Scaling EDITOR

Mostraremos aqui um exemplo de configuração do ajuste de Amplitude Scaling em AMP Scale (página 81) nos parâmetros Voice Element Edit. Para as configurações mostradas no exemplo abaixo, o valor básico da Amplitude (volume) do elemento selecionado é 80, e os diversos valores de compensação (Offset) nos Break Points alteram devidamente o valor básico. A Amplitude muda de forma linear entre os Break Points, como mostrado.

	1	2	3	4
Break Point	C1	C2	C3	C4
Level Offset	-4	+10	+17	+4



Lista Output Select EDITOR

Nas seções a seguir, explicaremos as configurações de Output Select, que permitem determinar os endereçamentos de saída para os sinais. O parâmetro Output Select é especificado em vários locais diferentes: OSC (Oscillator) dos parâmetros de Drum Key Edit (página 85) no software MOTIF-RACK XS Editor, na tela mLAN In do parâmetro Multi Common Edit (página 92), na tela Play Mode dos parâmetros Multi Part Editor (página 95), e na tela Voice mLAN dos parâmetros de Utility .

LCD	Output	Estéreo/Mono
L&R	OUTPUT L e R	Estéreo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L e R	Estéreo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 e 2	Estéreo (1: L, 2: R)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 e 4	Estéreo (3: L, 4: R)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 e 6	Estéreo (5: L, 6: R)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 e 8	Estéreo (7: L, 8: R)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 e 10	Estéreo (9: L, 10: R)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 e 12	Estéreo (11: L, 12: R)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 e 14	Estéreo (13: L, 14: R)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
m1	mLAN OUTPUT 1	Mono
:	:	:
m14	mLAN OUTPUT 14	Mono
drum	veja abaixo*	veja abaixo*

* A configuração "drum" pode ser selecionada na tela Multi Part Edit das partes endereçadas ao Drum Voice. Quando é selecionado "drum" e o Drum Voice está endereçado à parte editada, o som sai através do destino configurado na tela Drum Key Edit como parâmetro "Output Select".

NOTA: As entradas mLAN (m1 – m14) só estão disponíveis quando há uma placa opcional mLAN16E2 instalada.

Modo Multi

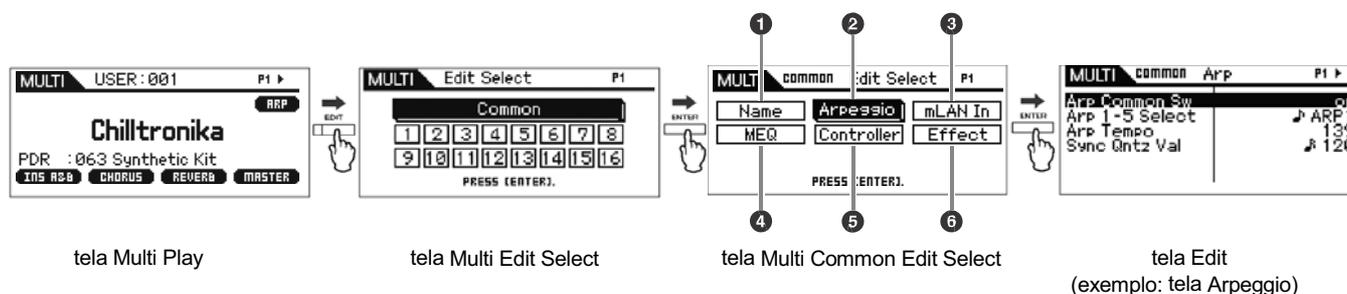
Multi Edit

Esta seção aborda os parâmetros Multi Edit. O Multi Edit consiste dos parâmetros Common Edit para editar as configurações comuns a todas as partes, e dos parâmetros Part Edit para editar as partes individuais.

Common Edit

Common Edit permite a você editar os parâmetros comuns a todas as partes do Multi.

Procedimento [MULTI] → selecione programa Multi → [EDIT] → selecione “Common” na tela Multi Edit Select → [ENTER] → selecione a tela desejada na tela Multi Common Edit Select → [ENTER] → tela Edit

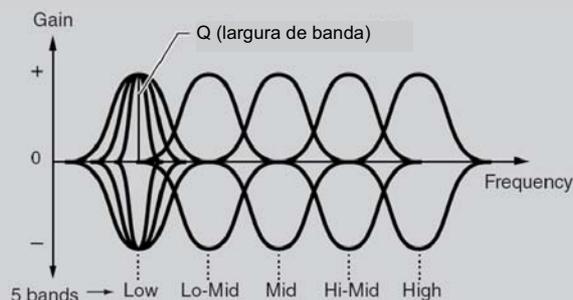


1 Name	
Name (Multi Name)	Determina o nome do Multi. Quando você move o cursor até “Name”, pressionando a tecla [ENTER] acessa o quadro Naming, permitindo a você entrar com o nome desejado. O nome do Voice pode conter até 20 caracteres. Para instruções detalhadas sobre como nomear, consulte a página 47 no Guia Rápido.
2 Arpeggio	
Arp Common Sw (Arpeggio Common Switch)	Determina se a execução do arpejo está ligada ou não . Você também pode ligar ou desligar isto a partir do painel frontal usando a tecla [AUDITION] quando “Audition Button” (página 99) na tela Utility General está configurada para “arpeggio sw”. Configurações: off, on
Arp 1 – 5 Select (Arpeggio 1 – 5 Select)	Selecione o arpejo desejado dentre os arpejos 1 – 5. Este parâmetro é o mesmo que “Arp Select” na tela Arp Select em Multi Part Edit. O ícone de colcheia mostrado nas configurações indica que um dos tipos de arpejo (que não esteja em “off”) está selecionado. Configurações: Arp 1 – Arp 5
Arp Tempo (Arpeggio Tempo)	Determina o andamento do arpejo . Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: 5 – 300 NOTA: Se você estiver usando este instrumento com um seqüenciador externo, um software de gravação ou um equipamento MIDI, e quiser sincronizá-lo com o outro equipamento, configure o parâmetro MIDI Sync da janela Utility MIDI (pág. 99) para “external” ou “auto”. Quando MIDI Sync está configurado para “auto” (somente quando o clock MIDI é transmitido continuamente) ou “external”, o parâmetro Tempo aqui indica “external” e não pode ser alterado.
Sync Qntz Val (Sync Quantize Value)	Determina o momento em que inicia a próxima execução do arpejo quando você o dispara enquanto está sendo executado o arpejo de determinada parte. Quando configurado para “off”, o próximo arpejo começa assim que é disparado. O número mostrado à direita de cada valor indica o tamanho, assumindo que a resolução da semínima é 480. Configurações: off, 260 (fusa), 6380 (tercina de semicolcheia), 6120 (semicolcheia), 83160 (tercina de colcheia), 8240 (colcheia), 43320 (tercina de semínima), 4480 (semínima)
3 mLAN In	
Estes parâmetros permitem efetuar configurações nas entradas de áudio para o terminal mLAN .	
Volume	Determina o nível de saída da parte Audio Input . Configurações: 0 – 127
Pan	Determina a posição do som da parte Audio Input no estéreo. Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita)

<p>Mono / Stereo</p>	<p>Determina a configuração do sinal para a parte Audio Input , ou como o sinal ou sinais são roteados (estéreo ou mono). Configurações: L mono, R mono, L+R mono, stereo L mono Somente o canal L da entrada de áudio é usado. R mono Somente o canal R da entrada de áudio é usado. L+R mono..... Os canais L e R da entrada de áudio são mixados e processados em mono. stereo Ambos os canais L e R da entrada de áudio são usados.</p>
<p>Output Select</p>	<p>Determina a(s) saída(s) específica(s) para o sinal da parte Audio Input. Configurações: Para detalhes, consulte a lista Output Select (página 90) nas informações suplementares.</p>
<p>Chorus Send (Key Chorus Send)</p>	<p>Determina o nível de mandada do sinal da parte Audio Input que vai para o efeito de Chorus. Quanto maior o valor, mais pronunciado será o Chorus. Este parâmetro pode ser configurado somente quando "Output Select" está configurado para "L&R". Configurações: 0 – 127</p>
<p>Reverb Send (Key Reverb Send)</p>	<p>Determina o nível de mandada do sinal da parte Audio Input que vai para o efeito de Reverb. Quanto maior o valor, mais pronunciado será o Reverb. Este parâmetro pode ser configurado somente quando "Output Select" está configurado para "L&R". Configurações: 0 – 127</p>
<p>Dry Level</p>	<p>Determina o nível da parte Audio Input que não foi processado com os System Effects (Reverb, Chorus). Este parâmetro pode ser configurado somente quando "Output Select" está configurado para "L&R". Configurações: 0 – 127</p>

4 MEQ (Master EQ)

Nesta tela você pode aplicar equalização de cinco bandas a todas as partes do Multi.



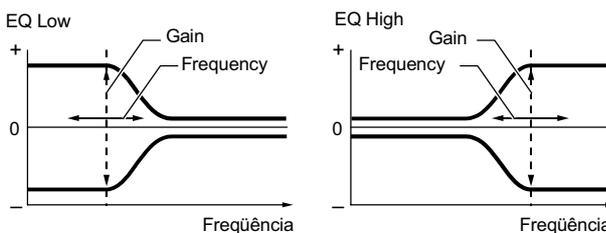
Shape

Permite a você selecionar um ou dois formatos de EQ: shelving ou peaking. Este parâmetro está disponível para Low e High.

Configurações: shelv (shelving), peak (peaking)

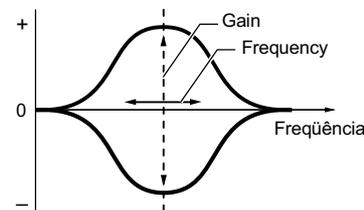
shelv

Este tipo de EQ permite a você atenuar/enfatizar o sinal nas frequências acima ou abaixo do ajuste Frequency.



peak

Este tipo de EQ permite a você atenuar/enfatizar o sinal na frequência especificada pelo ajuste Frequency.



**Freq
(Frequency)**

As frequências em torno deste ponto são atenuadas/enfatizadas pelo ajuste "Gain" abaixo.

Configurações:

Low

Quando Shape está configurado para "shelv": 32Hz – 2.0kHz
 Quando Shape está configurado para "peak": 63Hz – 2.0kHz

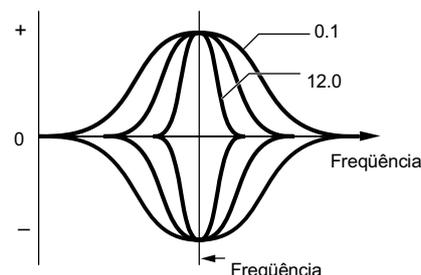
Lo-Mid, Mid, Hi-Mid

100 Hz – 10.0 kHz

High

500 Hz – 16.0 kHz

Gain	<p>Determina o ganho de nível em Frequency (veja acima), ou o quanto a frequência selecionada será atenuada ou enfatizada.</p> <p>Configurações: -12.00 dB – +0.00 dB – +12.00 dB</p>
Q (Bandwidth)	<p>Varia o nível do sinal no ajuste de Frequency para criar várias curvas de características de frequência. Quanto maior o ajuste menor o Q (largura da banda). Quanto menor o ajuste maior o Q (largura da banda).</p> <p>Configurações: 0.1 – 12.0</p> <p>NOTA: Quando os parâmetros Shape de Low e High estão configurados para "shelv", os parâmetros "Q" de Low e High não estão disponíveis.</p>

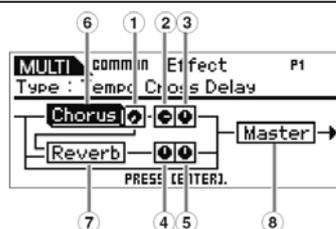


5 Control

<p>Assign 1 Value Assign 2 Value</p>	<p>Determina o valor de compensação pelo qual as funções endereçadas aos botões Assign 1/2 serão deslocados de seus ajustes originais. Cada parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão.</p> <p>Configurações: -64 – +0 – +63</p> <p>NOTA: As funções endereçadas aos botões Assign 1/2 podem ser configuradas em "Ctrl Set 1 – 6 Src" (pág. 71) na tela Control.</p>
--	--

6 Effect

NOTA: Esta tela pode ser acessada mantendo pressionada a tecla [EFFECT] no painel frontal.



1 Chorus To Reverb	<p>Determina o nível de mandada do sinal enviado do efeito de Chorus para o efeito de Reverb. Quanto maior o valor, mais profundo é o Reverb aplicado ao sinal processado com Chorus.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
2 Chorus Return	<p>Determina o nível de retorno do efeito de Chorus.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
3 Chorus Pan	<p>Determina a posição no estéreo do som com efeito de Chorus.</p> <p>Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita)</p>
4 Reverb Return	<p>Determina o nível de retorno do efeito de Reverb.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
5 Reverb Pan	<p>Determina a posição no estéreo do som com efeito de Reverb.</p> <p>Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita)</p>
6 Chorus 7 Reverb 8 Master	<p>Quando o cursor está aqui, pressionando a tecla [ENTER] ou o encoder dá acesso à tela Effect Parameter.</p>

Effect Parameters

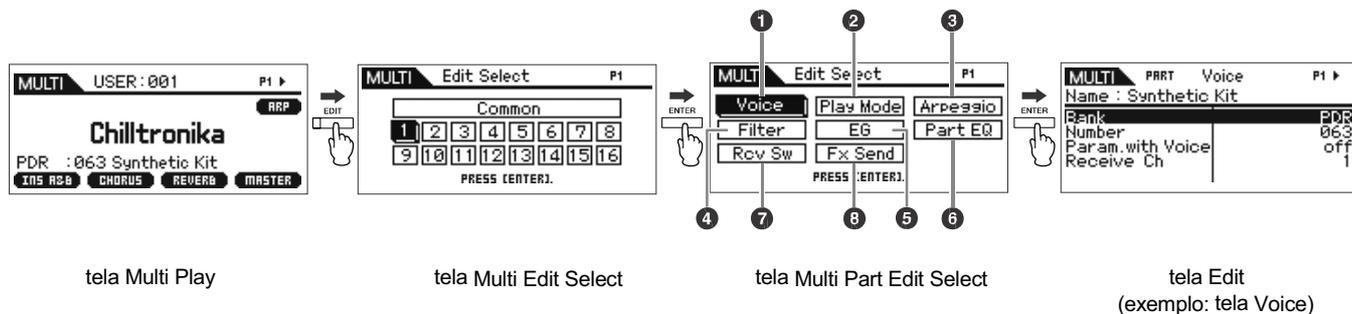
Switch	<p>Este parâmetro só está disponível no Master Effect.</p> <p>Configurações: off, on</p>
Category Type	<p>Na coluna Category, você pode selecionar uma das categorias de efeitos, cada qual contendo tipos de efeitos similares. Na coluna Type, você pode selecionar um dos tipos de efeitos listados na categoria selecionada.</p> <p>Configurações: Os detalhes sobre as categorias e tipos de efeitos estão descritos na página 59.</p> <p>NOTA: "Category" não é editado na tela de parâmetros de Reverb e Master Effect porque só existe uma categoria de Reverb/Master.</p>
Preset	<p>Este parâmetro permite a você acessar configurações pré-programadas para cada tipo de efeito, projetados para uso em determinadas aplicações ou situações.</p> <p>NOTA: Para detalhes sobre as configurações de "Preset", consulte o documento Data List.</p>
Effect Parameter 1 – 16	<p>O parâmetro do efeito é diferente dependendo do tipo de efeito atualmente selecionado. Consulte a página 61 para detalhes sobre os parâmetros de efeito. Consulte o documento Data List para informações sobre os parâmetros de cada tipo de efeito.</p>

Controles e Conectores
 Instalando
 Ouvindo os Sons
 Conexões
 Computador
 Guia Rápido
 Estrutura
 Voice
 Referência
 Multi
 Utility
 Apêndice

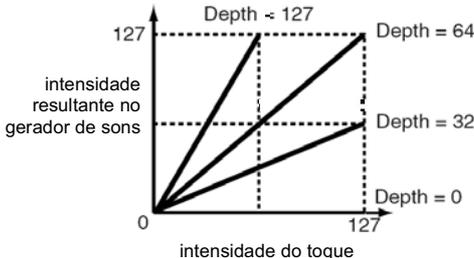
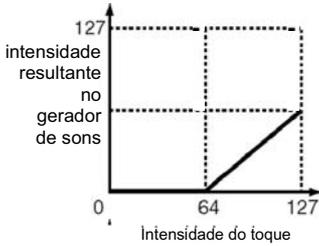
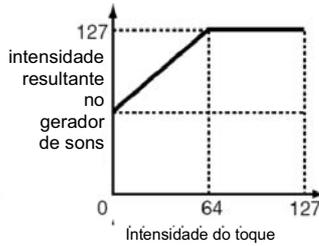
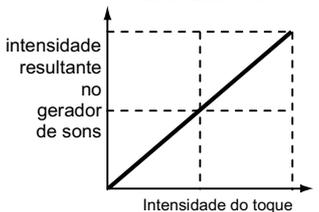
Part Edit

Part Edit permite a você editar os parâmetros das partes individuais que compõem um Multi.

Procedimento [MULTI] → selecione o Multi → [EDIT] → selecione a parte desejada “1” – “16” na tela Multi Edit Select → [ENTER] → selecione a tela desejada em Multi Part Edit Select → [ENTER] → tela Edit



1 Voice	
Bank Number	Determina o Voice endereçado à parte selecionada, especificando o banco e o número do Voice.
Param. with Voice (Parameter with Voice)	Determina se as configurações dos seguintes parâmetros do Voice serão copiadas do Voice para a parte quando você alterar o Voice para a parte atual individualmente. <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggio • Filter Cutoff Frequency • Filter Resonance • Amplitude EG • Filter EG • Pitch Bend Range (Upper/Lower) • Note Shift <p>NOTA: Independentemente da configuração de Parameter with Voice, as seguintes configurações são sempre copiadas quando um Normal Voice é selecionado: Mono/Poly, Porta Sw (Portamento Part Switch), Porta Time (Portamento Time) e Porta Mode (Portamento Mode).</p> <p>Configurações: off (não copia), on (copia)</p>
Receive Ch (Receive Channel)	Determina o canal de recepção de MIDI para a parte. Como os dados de MIDI podem estar vindo de vários canais de uma vez, você deve configurar este parâmetro conforme o canal através do qual os dados de controle estão sendo enviados. O canal de transmissão de MIDI para a alteração em tempo real dos dados controlados pelo botão é o mesmo ajustado neste parâmetro. <p>Configurações: 01 – 16, off</p>
2 Play Mode	
Volume	Determina o volume de cada parte. Use este parâmetro para ajustar o equilíbrio entre a parte atual e as outras partes. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. <p>Configurações: 0 – 127</p>
Pan	Determina a posição no estéreo para o som da parte. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. <p>Configurações: L63 (todo para a esquerda) – C (centro) – R63 (todo para a direita)</p> <p>NOTA: Note que o parâmetro Pan desta parte pode ter pouco ou nenhum efeito audível se o Pan de um determinado elemento estiver ajustado para a posição esquerda e o Pan de outro elemento estiver configurado para a direita.</p>
Voice Elm Pan (Voice Element Pan)	Determina se serão aplicados ou não os ajustes individuais de pan de cada elemento (do Voice correspondente à parte). Quando configurado para “off”, o pan de cada elemento é ajustado para o centro na parte. <p>Configurações: on, off</p>
Note Shift	Ajusta a afinação da parte, em semitons. <p>Configurações: 24 – +0 – +24</p>
Detune	Ajusta a afinação da parte, em centésimos de semitons. <p>Configurações: -12.8Hz – +0Hz – +12.7Hz</p>
PB Range Upper (Pitch Bend Range Upper) PB Range Lower (Pitch Bend Range Lower)	Determina a faixa máxima do Pitch Bend, em semitons. Configurando o parâmetro Upper para +12 resulta num aumento máximo da afinação em uma oitava quando o Pitch Bend é movido para o máximo. Por outro lado, configurando o parâmetro Lower para -12 faz a afinação baixar no máximo uma oitava (12 semitons) quando o Pitch Bend é movido para o mínimo. <p>Configurações: -48 semi – +0 semi – +24 semi</p>

<p>Mono/Poly</p>	<p>Determina o método de execução do Voice para cada parte: monofônico (uma nota de cada vez) ou polifônico (várias notas).</p> <p>Configurações: mono, poly</p> <p>mono Quando configurado para "mono", o Voice é reproduzido monofonicamente (somente uma nota é reproduzida de cada vez). Para muitos sons de instrumentos (tais como contrabaixo e solos de sintetizador), isto permite uma execução mais natural de legato do que se este parâmetro estiver configurado para "poly".</p> <p>poly..... Quando configurado para "poly", o Voice é reproduzido polifonicamente (podem ser reproduzidas várias notas ou acordes simultaneamente).</p>
<p>Note Limit Lo/Hi</p>	<p>Determina as notas mais baixa e mais alta da faixa do teclado para cada parte. Cada parte só produzirá som das notas tocadas dentro da faixa especificada. Por exemplo, configurando um Note Limit de "C5 – C4" permite a você tocar um elemento em duas regiões separadas: C -2 a C4 e C5 a G8. As notas tocadas entre C4 e C5 não soam naquele elemento.</p> <p>Configurações: C -2 – G8</p>
<p>Velocity Limit Lo/Hi</p>	<p>Determina os valores mínimo e máximo da faixa de intensidades dentro da qual cada parte irá responder. Cada parte produzirá apenas as notas tocadas com intensidades dentro da faixa especificada. Se você especificar primeiro o valor máximo e depois o valor mínimo, por exemplo "93 a 34", haverá um "buraco" e a faixa de intensidades aceitas será "1 a 34" e "93 a 127".</p> <p>Configurações: 1 – 127</p>
<p>Porta Sw (Portamento Switch)</p>	<p>Determina se o portamento é aplicado ou não à parte. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão.</p> <p>Configurações: off, on</p>
<p>Porta Time (Portamento Time)</p>	<p>Determina o tempo de transição da afinação quando o Portamento é aplicado. Valores altos resultam em tempos de transição mais longos. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p>
<p>Porta Mode (Portamento Mode)</p>	<p>Determina como o portamento é aplicado conforme sua execução no teclado.</p> <p>Configurações: fingered, fulltime</p> <p>fingered O portamento só é aplicado quando você toca em legato (tocando a próxima nota antes de soltar a anterior).</p> <p>fulltime O portamento é aplicado em todas as notas.</p>
<p>Output Select</p>	<p>Determina a saída específica para o sinal de cada parte individual. Você pode endereçar o som individual de cada parte para um conector de saída específico no painel traseiro.</p> <p>Configurações: Para detalhes, consulte a lista Output Select (página 90) nas informações suplementares.</p>
<p>Vel Sens Depth (Velocity Sensitivity Depth)</p>	<p>Determina o grau com o volume resultante do gerador de sons responde à força com que você toca. Quanto maior o valor, mais o volume se altera em resposta à força com que você toca (como mostrado à direita). Quando configurado para 0, o volume permanece o mesmo, independentemente da força do toque. Isto pode ser útil, por exemplo, para uma execução autêntica com um Voice de órgão.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p> <div data-bbox="1066 1084 1449 1106" style="text-align: right;"> <p>Quando Offset (abaixo) está configurado para 64:</p> </div> 
<p>Vel Sens Offset (Velocity Sensitivity Offset)</p>	<p>Determina o quanto a intensidade do toque é ajustada para o efeito real resultante. Isto permite a você subir ou descer a intensidade na mesma proporção, podendo compensar automaticamente uma execução muito forte ou muito fraca. Se o resultado for 1 ou menos, o valor será ajustado para 1. Se o resultado for maior do que 127, o valor será ajustado para 127.</p> <p>Configurações: 0 – 127</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="815 1424 1134 1715"> <p>Quando Depth (veja acima) = 64 e Offset = 32</p>  </div> <div data-bbox="1139 1424 1458 1715"> <p>Quando Depth (veja acima) = 64 e Offset = 96</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Quando Depth (veja acima) = 64 e Offset = 64</p>  </div>

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Referência
Multi
Utility
Apêndice

3 Arp Select (Arpeggio Select)

Determina se o item que está sendo editado vai afetar a todos os cinco arpejos endereçados a cada Voice (“Arp Edit”), ou afetar somente o arpejo selecionado (“Arp 1 – 5 Type”). Os parâmetros que não estejam listados abaixo são os mesmos dos parâmetros correspondentes na tela Arp Select display (página 66) em Voice Common Edit.

NOTA: O andamento do arpejo pode ser configurado na tela Arpeggio (página 91) em Multi Common Edit.

Arp Edit (Arpeggio Edit)

Arp MIDI Out Sw (Arpeggio MIDI Output Switch)	Determina se os dados de execução do arpejo são mandados aos equipamentos externos via mensagens MIDI. Quando configurado para on, os dados são enviados. Configurações: off (não envia), on (envia)
Arp Transmit Ch (Arpeggio Transmit Channel)	Determina o canal de transmissão de MIDI para os dados de execução do arpejo. Quando configurado para “rcv ch (receive channel)”, os dados de execução do arpejo são transmitidos pelo mesmo canal configurado no parâmetro Receive Ch (página 94) na tela Voice of Multi Part Edit. Configurações: 1 – 16, rcv ch (receive channel)
Voice with Arp (Voice with Arpeggio)	Cada tipo de arpejo é endereçado a um Voice mais apropriado àquele tipo. Este parâmetro determina se o Voice registrado para cada tipo de arpejo será endereçado ou não à parte editada. Quando configurado para “on”, o Voice apropriado é endereçado à parte editada no lugar do Voice que estava selecionado. Quando configurado para “off”, o Voice apropriado não é endereçado à parte editada, e é mantido o Voice que estava selecionado. Configurações: off (não é endereçado), on (é endereçado)

Arp 1 – 5 Type (Arpeggio 1 – 5 Type)

Quando o parâmetro Voice with Arp está configurado para “on” na tela Arp Edit em Multi Part Edit, ao alterar os parâmetros de categoria principal, sub-categoria e tipo na tela faz aparecer um quadro com o banco, o número e o nome do Voice da parte.

4 Filter

As configurações efetuadas aqui serão aplicadas como valor de compensação aos ajustes do filtro em cada elemento endereçado a cada Voice.

Cutoff	Determina o valor comum de compensação para as frequências de corte de todos os elementos configurados para cada Voice. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: -64 – +0 – +63
Resonance	A função deste parâmetro varia conforme o tipo de filtro selecionado. Se o tipo selecionado for LPF, HPF, BPF (excluindo o BPFw) ou BEF, este parâmetro é usado para configurar a ressonância. Se o tipo selecionado for BPFw, este parâmetro é usado para ajustar a largura da banda. A ressonância é usada para ajustar a quantidade de ênfase nos harmônicos próximos da frequência de corte. Isto pode ser usado em combinação com o parâmetro da frequência de corte para dar mais característica ao som. O parâmetro Width é usado para ajustar a largura da banda de frequências que passam pelo filtro BPFw. Os ajustes efetuados aqui serão aplicados como valores de compensação aos mesmos parâmetros da tela Filter (página 68) de Voice Common Edit. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: -64 – +0 – +63

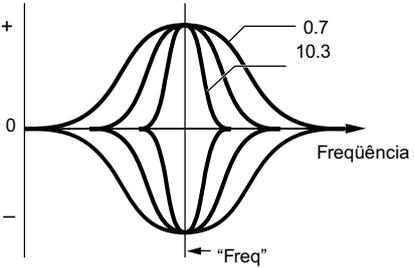
5 EG

FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release	Determina as configurações básicas do EG, de volume e do filtro, na parte selecionada. O valor dos parâmetros é uma compensação aos mesmos parâmetros do elemento configurados em Voice Element Edit. Para detalhes sobre o AEG/FEG, consulte o tópico sobre a tela EG (página 68) em Voice Common Edit. No entanto, no caso de Drum Voices, só estão disponíveis os parâmetros AEG Attack e AEG Decay. Cada um dos parâmetros de AEG e FEG Depth podem ser modificados diretamente pelo botão. Configurações: -64 – +0 – +63
--	---

6 Part EQ

Você pode aplicar equalização de 3 bandas em cada parte para ajustar o som. O valor dos parâmetros ajustados aqui atua como uma compensação aos mesmos parâmetros do elemento ajustados em Voice Element Edit. Os formatos de EQ de Low e High são do tipo shelving.

Freq	Determina a frequência central. As frequências em torno deste ponto são atenuadas/ enfatizadas pelo ajuste de ganho (veja abaixo). Valores altos produzem frequências altas. O parâmetro Mid Freq pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: Low 50.1Hz – 2.00kHz Mid 139.7Hz – 10.1kHz High 503.8Hz – 14.0kHz
Gain	Determina o ganho de nível na frequência (veja acima), ou o quanto a banda de frequências selecionada será atenuada ou enfatizada. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: -12.00 dB – +0.00 dB – +12.00 dB

<p>Mid Q (Middle Q)</p>	<p>Varia o nível do sinal no ajuste de "Freq" (Frequency) para criar várias curvas características de frequência. Quanto maior o valor menor o ajuste de Q (largura da banda). Quanto menor o ajuste, maior o Q. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: 0.7 – 10.3</p>	
-------------------------	---	---

7 Rcv Sw (Receive Switch)

Nesta tela você pode configurar como cada parte individual responde a vários dados de MIDI, tais como Control Change. Quando o parâmetro relevante está configurado para "on", a parte correspondente responde ao respectivo dado de MIDI. Cada um dos nomes de controle nesta tela indica os dados de MIDI gerados ao se usar o controle correspondente.

NOTA: Se houver um Drum Voice endereçado na parte, Sustain não estará disponível.

NOTA: Se Bank Select Sw/Prg Change Sw estiver configurado para "off" na tela Utility MIDI, não estarão disponíveis aqui Bank Select/Program Change.

NOTA: Se "Control Change" estiver configurado aqui para "off", os parâmetros referentes a Control Change não estarão disponíveis.

Configurações: off, on

8 Fx Send (Effect Send)

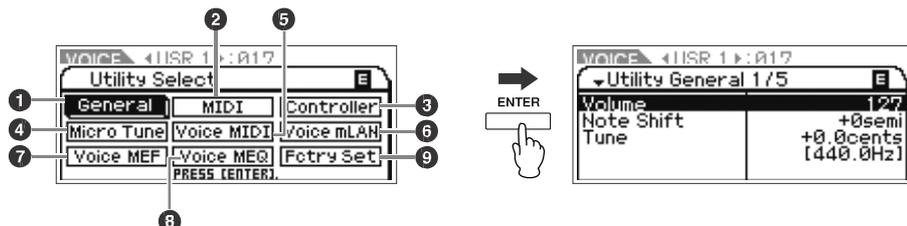
<p>Chorus Send</p>	<p>Determina o nível de mandada do sinal da parte para o efeito de Chorus. Quanto maior o valor, mais pronunciado será o Chorus. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Reverb Send</p>	<p>Determina o nível de mandada do sinal da parte para o efeito de Reverb. Quanto maior o valor, mais pronunciado será o Reverb. Este parâmetro pode ser modificado diretamente pelo botão. Configurações: 0 – 127</p>
<p>Dry Level</p>	<p>Determina o nível da parte selecionada que não tenha sido processada pelos System Effects (Reverb, Chorus). Configurações: 0 – 127</p>
<p>Ins Effect Sw (Insertion Effect Switch)</p>	<p>Determina as partes disponíveis para o Insertion Effect. Quando este parâmetro está em "on", o Insertion Effect do Voice estará habilitado. Certifique-se de que este parâmetro está em "on" nas partes/Voces nas quais você deseja aplicar Insertion Effects. O MOTIF-RACK XS dispõe de oito unidades de Insertion Effect, permitindo a você configurar este parâmetro para "on" em até oito partes. Se já houver oito partes com este parâmetro em "on", ele não poderá ser configurado para "on" em mais partes. Configurações: off, on</p>

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Multi
Utility
Apêndice

Utility

Nos parâmetros Utility, você pode configurar parâmetros que se aplicam a todo o sistema do MOTIF-RACK XS. Pressionando a tecla [UTILITY] no modo Voice ou no modo Multi você tem acesso aos parâmetros Utility daquele modo. Pressionando a tecla [EXIT] faz retornar à tela original.

Procedimento [UTILITY] → selecione a tela desejada na tela Utility Select → [ENTER] → tela Edit



tela Utility Select
(entrando pelo modo Voice)

tela Edit
(exemplo: tela General)

1 General

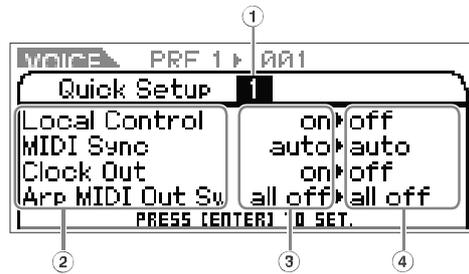
Volume	Determina o volume geral do instrumento. Configurações: 0 – 127
Note Shift	Determina a quantidade (em semitons) com que a afinação de todas as notas serão transpostas. Configurações: -24semi – +0semi – +24semi
Tune	Determina a afinação geral do MOTIF-RACK XS. Você pode ajustar a afinação em centésimos de semitom. Configurações: -102.4cents [414.7Hz] – +0cents [440.0Hz] – +102.3cents [466.8Hz]
mLAN monitor (mLAN monitor switch)	Determina o fluxo do sinal de áudio para monitorar o som ao usar o MOTIF-RACK XS com o software de gravação (DAW) instalado no computador conectado ao MOTIF-RACK XS via cabo IEEE1394. NOTA: Você precisará configurar apropriadamente o software de gravação (DAW) além das configurações feitas aqui. Para detalhes, veja "Conectando a um Computador e a um Dispositivo MIDI" na página 17. Configurações: stand alone, with PC, with PC (Mntr) stand alone O sinal de áudio do MOTIF-RACK XS sai diretamente pelos conectores OUTPUT L/ MONO e R normalmente. Esta opção deve ser selecionada quando você usar o MOTIF-RACK XS sozinho e sem o software de gravação (DAW) mesmo com o computador conectado ao MOTIF-RACK XS através de um cabo IEEE1394. with PC O sinal de áudio do MOTIF-RACK XS sai para o software de gravação (DAW) em um computador através do cabo IEEE1394, é mixado com o som do software, volta ao MOTIF-RACK XS, e então sai pelos conectores OUTPUT L/MONO e R. Esta opção deve ser selecionada quando você usar o MOTIF-RACK XS como dispositivo de áudio com o software de gravação (DAW). Esta opção permite a você aplicar efeitos VST aos sons do MOTIF-RACK XS, dentro do software de gravação (DAW). with PC (Mntr) ... O sinal de áudio do MOTIF-RACK XS sai diretamente pelos conectores OUTPUT L/MONO e R com o sinal de áudio mandado do software de gravação (DAW) via cabo IEEE1394. Esta opção deve ser selecionada ao gravar som do MOTIF-RACK XS no software de gravação (DAW) no computador. Lembre-se de que Rec Monitor no software de gravação (DAW) deve estar configurado para "off" para evitar o som "dobrado". NOTA: Quando está selecionado "with PC", pode ocorrer um pequeno atraso entre o momento em que você toca uma nota no teclado externo e o momento em que você ouve o som resultante.
Power on Mode	Determina o modo padrão (e o banco de memória) em que o instrumento liga — permitindo a você selecionar qual a condição que é chamada automaticamente quando você liga a alimentação. Configurações: multi, voice (USR1), voice (PRE1), voice (GM) multi Na próxima vez que o instrumento for ligado, será selecionado automaticamente o modo Multi e o primeiro programa do banco Multi (USR:001). voice (USR1) Na próxima vez que o instrumento for ligado, será selecionado automaticamente o modo Voice e o primeiro programa do banco User Voices (USR: 001). voice (PRE1)..... Na próxima vez que o instrumento for ligado, será selecionado automaticamente o modo Voice e o primeiro programa do banco Preset Voices (PRE1: 001). voice (GM)..... Na próxima vez que o instrumento for ligado, será selecionado automaticamente o modo Voice e o primeiro programa do banco GM Voices (GM: 001).
Layer 1-4 Parts (Layer 1 – 4 Parts Switch)	Determina se os Voices das Partes 1 – 4 do Multi soarão simultaneamente como uma só parte. Se este parâmetro estiver configurado para "on", os canais de recepção das partes 1 – 4 serão configurados automaticamente para o mesmo valor do parâmetro Receive Ch (Basic Receive Channel) da tela Utility Voice MIDI do modo Voice. Para detalhes sobre o procedimento, consulte o Guia Rápido na página 40. Configurações: off, on NOTA: Se este parâmetro estiver configurado para "on", a configuração efetiva de "Receive Ch" das partes 1 – 4 não será atualizada desde a última configuração.

IEEE1394 Driver	<p>Quando uma placa opcional mLAN16E2 está instalada, este parâmetro seleciona o driver para operar a mLAN16E2. No AI Driver, configure este parâmetro para "mLAN". Para detalhes sobre a configuração deste parâmetro, consulte as informações sobre o IEEE1394 Firmware disponíveis na página do MOTIF-RACK XS no site: http://www.yamahasyth.com/download/</p> <p>Para habilitar a configuração alterada, você precisará reiniciar o MOTIF-RACK XS depois de armazenar as configurações de Utility.</p>	Controles e Conectores
Knob Disp Time (Knob Display Time)	<p>Determina se ao girar um dos botões 1 – 5 fará aparecer o quadro do botão (página 29).</p> <p>Configurações: off, 1 sec, 1.5 sec, 2 sec, 3 sec, 4 sec, 5 sec, keep</p> <p>off O quadro aparece somente quando o botão é pressionado.</p> <p>1 sec – 5 sec Pressionando ou girando o botão faz aparecer o quadro por 1 – 5 segundos, e em seguida o quadro é automaticamente fechado.</p> <p>keep Pressionando ou girando o botão faz aparecer o quadro. Quando o quadro está aberto, ao chamar outro quadro / tela ou pressionar o botão/ tecla [ENTER]/ tecla [EXIT] faz fechar o quadro.</p>	Instalando
Knob Sel Disp Sw (Botão Select Display Switch)	<p>Determina se ao pressionar a tecla [SELECT] faz aparecer o quadro Knob Select (página 29). Diferentemente do quadro Knob Disp (página 29), não é possível determinar o tempo de apresentação deste quadro.</p> <p>Configurações: off, on</p>	Ouvindo os Sons
Audition Button (Audition Button Function)	<p>Modifica a função da tecla [AUDITION]. Quando este parâmetro está configurado para "audition sw", pressionando a tecla [AUDITION] liga ou desliga a execução da audição. Quando este parâmetro está configurado para "arpeggio sw", pressionando a tecla [AUDITION] liga ou desliga a execução do arpejo. Quando configurado para "arpeggio sw", a tecla [AUDITION] funciona da mesma maneira que "Arp Sw" na tela Arp Select (página 66) em Voice Common Edit ou na tela Arpeggio (página 91) em Multi Common Edit.</p> <p>Configurações: audition sw, arpeggio sw</p>	Conexões
Bank/Part Wrap (Bank/Part Wrap Around)	<p>Ao usar as teclas de cursor [←]/[→] para alterar Bank/Part no modo Voice/Multi, este parâmetro determina se pressionando a tecla de cursor [→] alternadamente faz mover continuamente e passa do último Bank/Part para o primeiro Bank/Part e vice-versa. Quando este parâmetro está em "on", a mudança continua está disponível.</p> <p>Configurações: off, on</p>	Computador
LCD Contrast	<p>Ajusta o visor de LCD para melhorar a visibilidade.</p> <p>Configurações: 1 – 16</p> <p>NOTA: Para fazer isto, mantenha pressionada a tecla [UTILITY] e gire o encoder.</p>	Guia Rápido
L&R Gain	<p>Determina o ganho de saída nos conectores OUTPUT L/MONO e R.</p> <p>Configurações: +0dB, +6dB</p>	
Assign L&R Gain	<p>Determina o ganho de saída nos conectores ASSIGNABLE OUT L e R.</p> <p>Configurações: +0dB, +6dB</p>	Estrutura
mLAN Gain	<p>Determina o ganho de saída no terminal mLAN.</p> <p>Configurações: +0dB, +6dB</p>	
2 MIDI		
MIDI In/Out	<p>Determina qual terminal de saída/entrada será usado para transmitir/receber dados MIDI.</p> <p>Configurações: MIDI, USB, mLAN (quando a placa opcional mLAN16E2 está instalada no MOTIF-RACK XS)</p> <p>NOTA: Quando não há um cabo USB conectado ao MOTIF-RACK XS, o terminal MIDI é usado automaticamente para transmitir/receber dados MIDI, mesmo que este parâmetro esteja configurado para "USB".</p>	Voice
MIDI Sync	<p>Determina se a execução do arpejo será sincronizada ao clock interno do instrumento ou ao clock recebido por MIDI.</p> <p>Configurações: internal, external, auto</p> <p>internal..... Sincroniza pelo clock interno. Você pode usar esta opção quando este gerador de sons for usado sozinho ou como um master de clock para outro equipamento.</p> <p>external..... Sincroniza pelo clock de MIDI recebido de um equipamento MIDI externo. Você pode usar esta opção quando o equipamento externo for o master.</p> <p>auto Quando o clock de MIDI é transmitido continuamente de um equipamento MIDI externo ou de um computador, o clock interno do MOTIF-RACK XS não atua e o MOTIF-RACK XS sincroniza pelo clock externo. Esta opção é útil quando você deseja alternar entre o clock externo e o interno.</p> <p>NOTA: Ao configurar o MOTIF-RACK XS para que a execução do arpejo sincronize pelo clock MIDI, certifique-se de configurar para que o clock MIDI do software de gravação ou do equipamento MIDI sejam transmitidos corretamente para o MOTIF-RACK XS. Para detalhes sobre esta configuração, consulte página 21.</p>	Referência Multi
Clock Out	<p>Determina se as mensagens de clock de MIDI (F8H) serão transmitidas via MIDI.</p> <p>Configurações: off, on</p> <p>NOTA: Quando "MIDI Sync" está configurado para "external", o clock de MIDI do MOTIF-RACK XS não é transmitido.</p>	Utility

Controles e Conectores	Local Control	Determina se o gerador de sons do instrumento responde ou não à operação nos botões 1 – 5. Se você configurar "Local Control" para "off", os botões são desconectados internamente do gerador de sons. Mesmo que esteja configurado para "off", os dados serão transmitidos via MIDI. Além disto, o gerador de sons interno irá responder às mensagens recebidas via MIDI. Configurações: off (responde), on (não responde)
Instalando	Device No. (Device Number)	Determina o número MIDI Device Number. Este número deve combinar com o Device Number do software de gravação (DAW) ou do equipamento MIDI externo ao transmitir/receber blocos de dados (Bulk Dump), mensagens de parameter changes ou outras mensagens MIDI de System Exclusive. Configurações: 1 – 16, all, off all Nesta opção, as mensagens de System Exclusive de todos os números de MIDI Device Numbers são recebidas. Quando mensagens de System Exclusive do tipo Bulk Dump são transmitidas para o MOTIF-RACK XS com esta configuração, o MOTIF-RACK XS é reconhecido como Device Number 1. off Nesta opção, as mensagens de System Exclusive do tipo Bulk Dump e parameter change não podem ser transmitidas ou recebidas. Quando você tenta efetuar a transmissão e recepção de mensagens de System Exclusive, aparece uma mensagem de erro.
Quivindo os Sons	Bank Select Sw (Bank Select Switch)	Determina se as mensagens de Bank Select são transmitidas ou recebidas. Quando configurado para "on", o gerador de sons responde às mensagens de Bank Select recebidas, e também transmite as mensagens apropriadas de Bank Select (ao se operar no painel). Quando configurado para "off", as mensagens de Bank Select não podem ser transmitidas/recebidas. Configurações: off, on
Conexões	Prg Change Sw (Program Change Switch)	Determina se as mensagens de Program Change são transmitidas ou recebidas. Quando configurado para "on", o gerador de sons responde às mensagens de Program Change recebidas, e também transmite as mensagens apropriadas de Program Change (ao se operar no painel). Quando configurado para "off", as mensagens de Program Change não podem ser transmitidas/recebidas. Configurações: off, on
Computador	Receive Bulk	Determina se as mensagens do tipo Bulk Dump do software de gravação (DAW) ou do equipamento MIDI externo podem ser recebidas. Configurações: protect (não recebe), on (recebe)
Guia Rápido	Controller Reset	Determina o estado dos controles (roda de Modulation, Aftertouch, Foot Controller, Breath Controller, botões, etc.) ao mudar de um Voice para outro. Quando configurado para "hold", os controles são mantidos na configuração atual. Quando configurado para "reset", os controles são restaurados para seus estados padrão (veja abaixo). Configurações: hold, reset Na opção "reset", os controles serão restaurados para os seguintes estados/posições: Pitch Bend: centro; Modulation: mínimo; Aftertouch: mínimo; Foot Controller: máximo; pedal: Off; Ribbon Controller: centro; Breath Controller: máximo; Assignable Function: Off; Expression: máximo; Sustain: Off
Estrutura	Bulk Interval	Determina o tempo de intervalo para a transmissão de Bulk Dump quando a função Bulk Dump é usada ou ao receber a mensagem de Bulk Dump Request. A função Bulk Dump permite a você salvar os dados do Voice/Multi atual que estão no buffer de edição (DRAM) e transmite como dados de MIDI (mensagens de System Exclusive) para o software de gravação em um computador ou para outro equipamento MIDI. Configurações: 0, 10ms, 20ms, 30ms
Voice	MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)	Determina se os dados de MIDI recebidos são re-transmitidos (e também através de qual saída) quando "MIDI In/Out" está configurado para "MIDI". Se você não conectou um cabo USB ao MOTIF-RACK XS, mesmo que "MIDI In/Out" esteja configurado para "USB", esta configuração estará disponível uma vez que o terminal MIDI terminal será usado automaticamente para transmitir/receber dados de MIDI. Configurações: off, on NOTA: Se você quiser re-transmitir pelo conector MIDI OUT (Soft Thru) as mensagens de MIDI Clock (F8) recebidas, configure este parâmetro para "on", e também configure o parâmetro Clock Out (veja acima) para "off" para que a transmissão das mensagens de MIDI Clock do MOTIF-RACK XS seja desabilitada.
Multi	Quick Setup	Quando o cursor está aqui, pressionando a tecla [ENTER] ou o encoder dá acesso ao quadro Quick Setup (página 101). O MOTIF-RACK XS possui três combinações dos seguintes parâmetros para operações básicas: Local Control, MIDI Sync, Clock Out, Arp MIDI Out Sw. Essas combinações podem ser selecionadas e executadas no quadro Quick Setup, permitindo a você alterar imediatamente todas as configurações, dependendo da aplicação específica que você desejar. As três combinações podem ser modificadas configurando os parâmetros a seguir nesta tela Utility MIDI.
Utility	QS 1 – 3 Local Control (Quick Setup 1 – 3 Local Control) QS 1 – 3 MIDI Sync (Quick Setup 1 – 3 MIDI Sync) QS 1 – 3 Clock Out (Quick Setup 1 – 3 Clock Out) QS 1 – 3 Arp MIDI Out Sw (Quick Setup 1 – 3 Arpeggio MIDI Out Switch)	Altera as configurações de cada parâmetro de Quick Setup 1 – 3. Configurações: Local Control off, on MIDI Sync internal, external, auto Clock Out off, on Arp MIDI Out Sw ... all off, all on

Quick Setup

Este quadro permite executar a configuração do Quick Setup selecionado o seu número e pressionando a tecla [ENTER].



1 Número do Quick Setup

Este parâmetro permite a você selecionar três tipos de configurações registradas no Quick Setup. Os três tipos de configurações iniciais são mostrados abaixo.

Configurações: 1 – 3

No. do Quick Setup	Aplicação	Parâmetros	Outras configurações
1	Ao gravar dados de execução que não sejam dados de arpejo em um software de gravação (DAW) em um computador.	Local control: off MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all off	Certifique-se de que Echo Back (MIDI Thru) no software de gravação (DAW) está configurado para "on".
2	Ao gravar dados de execução incluindo dados de arpejo em um software de gravação (DAW) em um computador.	Local control: on MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all on	Certifique-se de Echo Back (MIDI Thru) no software de gravação (DAW) está configurado para "off".
3	Ao usar o MOTIF-RACK XS como equipamento individual, sem conectar a um software de gravação (DAW) ou outro equipamento MIDI.	Local control: on MIDI: internal Clock Out: on Arp MIDI Out Sw: all off	—

2 Parâmetros de Quick Setup (somente indicação)

Mostra os parâmetros for Quick Setup.

3 Configurações atuais de cada parâmetro (somente indicação)

4 Configurações novas depois de executar Quick Setup para cada parâmetro (somente indicação)

3 Controller	
RB Ctrl No. (Ribbon Control Number)	Determina o número de Control Change correspondente ao Ribbon Controller de um dispositivo externo conectado ao MOTIF-RACK XS. Configurações: off, 1 – 95
FC 1 Ctrl No. (Foot Controller 1 Control Number) FC 2 Ctrl No. (Foot Controller 2 Control Number)	Determina o número de Control Change correspondente ao Foot Controller de um dispositivo externo conectado ao MOTIF-RACK XS. Configurações: off, 1 – 95
FS Ctrl No. (Foot Switch Control Number)	Determina o número de Control Change correspondente ao Foot Switch de um dispositivo externo conectado ao MOTIF-RACK XS. Configurações: off, 1 – 95
AS 1 Ctrl No. (Assign 1 Control Number) AS 2 Ctrl No. (Assign 2 Control Number)	Determina os números de Control Change correspondentes ao botão ASSIGN1 e ao botão ASSIGN2 (quando a luz da linha inferior está acesa). Configurações: off, 1- 95

Controles e Conectores	A. Func 1 Ctrl No. (Assign Function 1 Control Number)	Determina o número de Control Change que é gerado quando você usa uma tecla ASSIGNABLE FUNCTION [1]/[2] tecla no MOTIF-RACK XS Editor ou em um equipamento externo conectado ao MOTIF-RACK XS. Configurações: off, 1 – 95
	A. Func 2 Ctrl No. (Assign Function 2 Control Number)	
Instalando	BC Ctrl No. (Breath Controller Control Number)	Determina o número de Control Change que é gerado quando você usa um Breath Controller em um equipamento externo conectado ao MOTIF-RACK XS. Configurações: off, 1 – 95
	Arp Sw Ctrl No. (Arpeggio Switch Control Number)	Determina o número de controle que liga/desliga a execução do arpejo. Configurações: off, 1 – 95
Ouvindo os Sons	Arp Hold Ctrl No. (Arpeggio Hold Control Number)	Determina o número de controle que liga/desliga o parâmetro Arp Hold na tela Arp Edit (página 66). Configurações: off, 1 – 95
	Arp 1 – 5 Ctrl No. (Arpeggio 1 – 5 Control Number)	Determina o número de controle que seleciona os arpejos 1 – 5, armazenados em cada Voice/Multi. Configurações: off, 1 – 95
Conexões	Arp Assign Mode (Arpeggio Assign Mode)	Determina o modo para selecionar os arpejos 1 – 5, armazenados em cada Voice/Multi. Configurações: inc, direct inc..... A cada vez que o MOTIF-RACK XS recebe uma mensagem com o respectivo número de Control Change, os arpejos 1 – 5 podem ser selecionados. O valor efetivo do Control Change não importa. direct Você pode selecionar o arpejo correspondente ao valor do respectivo número de Control Change: 0 – 25 (Arpeggio 1), 26 – 50 (Arpeggio 2), 51 – 76 (Arpeggio 3), 77 – 101 (Arpeggio 4), 102 – 127 (Arpeggio 5)

3 Micro Tune (User Micro Tuning)

Nesta tela, você pode criar suas próprias micro-afinações no banco User. Afinando uma oitava afeta as notas de todas as oitavas de C -2 a G8.

Computador	Number (Micro Tuning Number)	Determina o número onde a micro-afinação será armazenada. Configurações: 1 – 8
	Name (Micro Tuning Name)	Entre com o nome desejado para a micro-afinação. Quando o cursor está aqui, pressionando a tecla [ENTER] ou o encoder dá acesso ao quadro Naming, onde você pode entrar com o nome desejado. O nome da micro-afinação pode ter até 20 caracteres. Para instruções detalhadas sobre como entrar com os caracteres, consulte "Configurações do nome do Voice/ Multi", no Guia Rápido (página 47).
Guia Rápido	C – B (C Tuning Offset – B Tuning Offset)	Permite a você afinar notas individuais em centésimos de semitom, para criar sua micro-afinação. Configurações: -99 cents – +0 cents – +99 cents

5 Voice MIDI

Determina os parâmetros relativos a MIDI. Esta tela só está disponível ao entrar em Utility a partir do modo Voice.

Estrutura	Receive Ch (Basic Receive Channel)	Determina o canal de recepção de MIDI para quando o MOTIF-RACK XS está configurado no modo Voice. Configurações: 1 – 16, omni, off omni..... Nesta opção, todas as mensagens de canal são recebidas. NOTA: No modo Multi, cada parte recebe dados de MIDI conforme o canal de recepção configurado. O canal de recepção para cada parte pode ser configurado na tela Voice do parâmetro Receive Ch (página 94). No entanto, quando o parâmetro "Layer 1 – 4 Parts" da tela Utility General (página 98) está configurado para "on", os canais de recepção das partes 1 – 4 no modo Multi são automaticamente configurados para o mesmo valor do parâmetro Receive Ch (Basic Receive Channel).
	Transmit Ch (Basic Transmit Channel)	Determina o canal de MIDI pelo qual o MOTIF-RACK XS transmite os dados de MIDI gerados pela operação dos botões 1 – 5 (para um seqüenciador, um gerador de sons ou outro dispositivo MIDI externo). Este parâmetro está disponível no modo Voice. Configurações: 1 – 16, off
Voice	Arp MIDI Out Sw (Arpeggio MIDI Output Switch)	Determina se os dados da execução do arpejo no modo Voice são enviados para o equipamento externos através de mensagens de MIDI. Quando configurado para "on", os dados são enviados. Configurações: off, on
	Arp Transmit Ch (Arpeggio Transmit Channel)	Determina o canal de transmissão de MIDI através do qual os dados de execução do arpejo são enviados para o equipamento externo (quando o parâmetro Switch acima está configurado para "on"). Configurações: 1 – 16

6 Voice mLAN

Determina diversos parâmetros do sinal de Audio Input enviado do terminal mLAN no modo Voice, tais como conectores de saída, Volume, Pan e profundidade de efeito. Lembre-se de que isto só se aplica quando uma placa opcional mLAN16E2 está instalada. Esta tela só está disponível quando se entra em Utility a partir do modo Voice. Os parâmetros são os mesmos da tela mLAN In em Multi Common Edit (página 91).

7 Voice MEF

Determina os parâmetros de Master Effect no modo Voice. As configurações aqui afetam todos os Voices. Esta tela só está disponível quando se entra em Utility a partir do modo Voice.

Switch	Determina se o efeito Master Effect é aplicado ou não ao Voice. Quando configurado para “on”, o efeito será aplicado. Configurações: off, on
Type	Seleciona um tipo de efeito. Para detalhes sobre os tipos de efeitos, consulte “Estrutura Básica”, pág.59.
Preset	Permite a você selecionar para cada tipo de efeito uma das configurações pré-programadas, criadas para ser usada em aplicações ou situações específicas. Você pode mudar como o som é afetado pelas configurações pré-programadas. Para detalhes sobre as configurações pré-programadas de cada tipo de efeito, consulte o documento Data List.
Effect Parameters	Os parâmetros do efeito são diferentes dependendo do tipo de efeito selecionado. Consulte a página 61 para detalhes sobre os parâmetros do efeito. Consulte o documento Data List para informações sobre os parâmetros de cada tipo de efeito.

8 Voice MEQ

Esta tela permite a você configurar os parâmetros de Master EQ no modo Voice, permitindo a você controlar o EQ em cinco bandas de frequência independentes. Estas configurações afetam todos os Voices. Esta tela só está disponível ao entrar em Utility a partir do modo Voice. Os parâmetros são os mesmos da tela MEQ em Multi Common Edit (página 92).

9 Fctry Set (Factory Set)

Você pode restaurar a memória User (página 46) deste gerador de sons para as configurações originais de fábrica (Factory Set). Favor observar que a configuração de Power On Auto Factory Set desta tela será armazenada automaticamente ao ser executado o Factory Set. Para instruções sobre como executar o Factory Set, consulte “Restaurando as configurações originais” no Guia Rápido (página 48).



⚠ CUIDADO

Quando você restaura as configurações originais de fábrica, os dados da memória User (todos os User Voices, Multis e configurações de sistema criadas em Utility) são substituídos pelas configurações originais de fábrica. Certifique-se de que não estará apagando dados importantes. Você deve fazer cópias dos dados importantes em seu computador, antes de usar a função Bulk Dump (pág. 47).

Auto Factory Set
(Power On Auto Factory Set)

Quando este parâmetro está configurado para “on”, ao ligar a alimentação fará restaurar os dados originais de fábrica na memória User. Se você mudar esta configuração, certifique-se de executar a função Factory Set para finalizar a mudança.

Configurações: off, on



⚠ CUIDADO

Ao configurar Auto Factory Set para “on” e executar Factory Set, a função Factory Set será executada automaticamente sempre que você ligar a alimentação do instrumento. Por isto, este parâmetro normalmente deve ficar em “off”.

Mensagens na Tela

Mensagens	Descrição
All data is initialized upon power-on. Continue?	Solicita que você confirme se deseja ou não restaurar os dados originais. Se você pressionar "YES", na próxima vez que ligar a alimentação do instrumento todos os dados User serão restaurados para a configuração original.
Are you sure?	Solicita que você confirme se deseja ou não executar determinada operação.
Bulk data protected.	Os blocos de dados MIDI não podem ser recebidos por causa da configuração em Utility. Veja a página 100.
Completed.	O processo de salvar, formatar ou outra operação foi completado.
Device number is off.	Os blocos de dados MIDI não podem ser transmitidos/recebidos porque o número do dispositivo está desativado.
Device number mismatch.	Os blocos de dados MIDI não podem ser transmitidos/recebidos porque os números de dispositivo não combinam.
Executing...	Nunca tente desligar a alimentação enquanto os dados estiverem sendo escritos na memória interna. Se fizer isto acarretará na perda de todos os dados do usuário e poderá fazer o sistema travar.
Illegal bulk data.	Ocorreu um erro ao receber blocos de dados de MIDI ou mensagens de Bulk Request.
MIDI buffer full.	Não foi possível processar os dados de MIDI porque foram recebidos muitos dados de uma vez.
MIDI checksum error.	Ocorreu um erro ao receber blocos de dados de MIDI.
MIDI data error.	Ocorreu um erro ao receber dados de MIDI. Tente outra vez.
Mixing Voice full.	O Mixing Voice não pode ser salvo porque o número de Voices já salvos atingiu a capacidade máxima.
Now executing Factory set...	Indica que as configurações originais de fábrica estão sendo restauradas.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica que o instrumento está recebendo blocos de dados de MIDI.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica que o instrumento está transmitindo blocos de dados de MIDI.
Please keep power on.	Os dados estão sendo escritos na memória Flash ROM. Nunca tente desligar a alimentação enquanto os dados estiverem sendo escritos na memória. Se fizer isto acarretará na perda de todos os dados do usuário e poderá fazer o sistema travar (por causa de corrupção de dados na Flash ROM). Isto também poderá fazer com que o MOTIF-RACK XS não possa iniciar corretamente na próxima vez que for ligado.
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type.	Esta mensagem aparece quando o MOTIF-RACK XS recebe os blocos de dados para um modo que não é o que ele está no momento. Configure o MOTIF-RACK XS para o modo adequado aos dados a serem recebidos (se os dados são para o modo Voice, por exemplo, coloque o MOTIF-RACK XS no modo Voice.) Esta mensagem também aparece quando o tipo de Voice (Normal Voice ou Drum Voice) dos blocos de dados são diferentes do Voice atualmente selecionado. Selecione o tipo de Voice correto.
The setting is available upon next power-on after storing Utility.	Esta mensagem aparece quando o valor do parâmetro IEEE1394 Driver foi alterado e memorizado, indicando que a configuração será ativada na próxima vez que a alimentação for ligada.

MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é um padrão que permite instrumentos musicais eletrônicos comunicarem entre si, enviando e recebendo mensagens de comandos de execução de notas, Control Change, Program Change e vários outros tipos de dados.

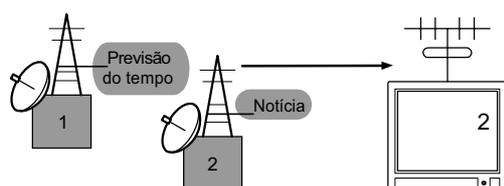
Este sintetizador pode controlar outros dispositivo MIDI transmitindo comandos relacionados a notas e vários tipos de dados de controle. Ele também pode ser controlado por mensagens MIDI recebidas de outros equipamentos, que podem determinar automaticamente o modo do gerador de timbre, selecionar canais de MIDI, timbres e efeitos, alterar parâmetros e, obviamente, tocar os timbres especificados para as várias partes.

Usualmente, as mensagens MIDI são expressas em números binários ou hexadecimais. Os números hexadecimais podem incluir a letra "H" como sufixo. A letra "n" indica um determinado valor inteiro.

Canais de MIDI

Os dados de execução MIDI são endereçados a um dos dezesseis canais de MIDI. Usando esses canais, 1 a 16, pode-se enviar através de um cabo MIDI os dados de execução para dezesseis partes diferentes, simultaneamente.

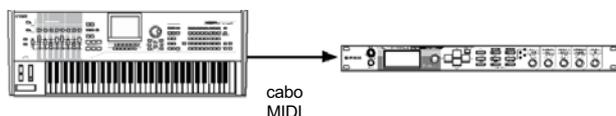
Pense no MIDI como se fossem canais de TV. Cada estação de TV transmite sua programação através de um canal específico. Seu aparelho de TV recebe programas em vários canais diferentes ao mesmo tempo, de diversas estações, e você seleciona o canal apropriado com o programa desejado.



O MIDI opera no mesmo princípio básico.

O instrumento transmissor envia dados MIDI por um determinado canal MIDI (canal de transmissão MIDI) através de um cabo MIDI para o instrumento receptor. Se o canal MIDI do instrumento receptor (canal de recepção MIDI) combina com o canal de transmissão usado pelos dados, o instrumento receptor soará de acordo com os dados enviados pelo instrumento transmissor.

Para informações sobre como configurar o canal de transmissão e o canal de recepção MIDI, consulte a página 21.



Canais de MIDI e portas de MIDI

Os dados de MIDI são endereçados a um dos dezesseis canais. No entanto, podemos ultrapassar este limite de dezesseis canais usando "portas" de MIDI, cada um suportando dezesseis canais. Para detalhes, veja a página 18.

Mensagens de MIDI transmitidas/reconhecidas

As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: mensagens de Canal e mensagens de Sistema. A seguir, temos uma explicação dos vários tipos de mensagens MIDI que este sintetizador pode reconhecer e transmitir. As mensagens transmitidas e reconhecidas por este sintetizador são mostradas nas tabelas "MIDI Data Format" e "MIDI Implementation Chart", no livreto Data List.

Mensagens de canal

As mensagens de canal contêm dados relativos à execução no teclado para o canal específico.

Execução de nota – Note On/Note Off

Mensagens geradas quando o teclado é tocado.

Faixa de recepção: C-2 (0) a G8 (127), C3 = 60

Intensidades: 1 a 127 (só é recebida a intensidade Note On)

Note On: gerada quando a tecla é pressionada.

Note Off: gerada quando a tecla é solta.

Cada mensagem inclui um número específico de nota que corresponde à tecla que foi pressionada, e mais um valor de intensidade (key velocity), que corresponde à força com que a tecla foi abaixada.

Controles – Control Change

As mensagens de Control Change permitem selecionar bancos de timbres, controlar volume, pan, modulação, tempo do portamento, brilho, e vários outros parâmetros de controle, através de números específicos de Control Change que correspondem a cada um dos vários parâmetros.

Bank Select MSB (controle 0)

Bank Select LSB (controle 32)

Estas mensagens selecionam números de bancos de timbres através da combinação dos valores de MSB e LSB enviados por um equipamento externo. As funções das mensagens MSB e LSB diferem dependendo do modo do gerador de timbres. Os números do MSB selecionam o tipo de timbre (normal ou de bateria), e os números do LSB selecionam bancos de timbres (para mais informações sobre bancos e programas, veja a tabela Voice List no livreto Data List). A seleção de um novo banco só será efetivada quando for recebida a próxima mensagem de Program Change.

Modulation (controle 1)

Esta mensagem controla a intensidade do vibrato usando a roda de Modulation. O valor de 127 produz o máximo vibrato, e o valor 0 significa nenhum vibrato.

Portamento Time (controle 5)

Esta mensagem controla a duração do portamento, que é o deslocamento contínuo da afinação entre duas notas tocadas sucessivamente. Quando o parâmetro Portamento Switch (Controle 65) está ativado, o valor definido aqui pode ajustar a velocidade com que a afinação muda. O valor de 127 produz o máximo de tempo de portamento, e o valor 0 resulta em tempo mínimo de portamento.

Data Entry MSB (controle 6)**Data Entry LSB (controle 38)**

Estas mensagens ajustam o valor do parâmetro especificado pelas mensagens RPN MSB/LSB e NRPN MSB/LSB. O valor real do parâmetro é determinado combinando-se os valores MSB e LSB.

Main Volume (controle 7)

Esta mensagem controla o volume de cada parte. O valor igual a 127 produz o volume máximo, e o valor 0 significa sem volume.

Pan (controle 10)

Esta mensagem controla a posição do som de cada parte no campo estereofônico (para o caso de saída em estéreo).

O valor igual a 127 posiciona o som todo para a direita, e o valor 0 posiciona o som todo para a esquerda.

Expression (controle 11)

Esta mensagem controla a expressão de entonação de cada parte durante a execução. O valor igual a 127 produz volume máximo, enquanto o valor 0 significa sem volume.

Hold1 (controle 64)

Esta mensagem controla o estado do sustain (on/off). Os valores entre 64 e 127 ativam o sustain, enquanto os valores entre 0 e 63 desativam o sustain.

Portamento Switch (controle 65)

Esta mensagem liga ou desliga o portamento. Os valores entre 64 e 127 ativam o portamento, enquanto os valores entre 0 e 63 desativam o portamento.

Sostenuto (controle 66)

Esta mensagem controla o estado do sostenuto. Tocando determinadas notas e em seguida mantendo pressionado o pedal de sostenuto faz com que aquelas notas seja sustentadas enquanto se toca outras notas, até que o pedal seja solto. Os valores entre 64 e 127 acionam o sostenuto, enquanto os valores entre 0 e 63 desativam o sostenuto.

Harmonic Content (controle 71)

Esta mensagem ajusta a ressonância do filtro de cada parte. O valor ajustado aqui é um valor de deslocamento (adicionado ou subtraído) do valor atual do parâmetro. Valores altos resultarão em um som mais caracterizado, com mais ressonância. Dependendo do timbre, a faixa efetiva de controle pode ser mais estreita do que a faixa disponível para ajustar.

Release Time (controle 72)

Esta mensagem ajusta o tempo de liberação do AEG de cada parte. O valor ajustado aqui é um valor de deslocamento (adicionado ou subtraído) do valor atual do parâmetro.

Attack Time (controle 73)

Esta mensagem ajusta o tempo de ataque do AEG de cada parte. O valor ajustado aqui é um valor de deslocamento (adicionado ou subtraído) do valor atual do parâmetro.

Brightness (controle 74)

Esta mensagem ajusta a frequência de corte do filtro de cada parte. O valor ajustado aqui é um valor de deslocamento (adicionado ou subtraído) do valor atual do parâmetro. Valores baixos resultarão em um som mais suave. Dependendo do timbre, a faixa efetiva de controle pode ser mais estreita do que a faixa disponível para ajustar.

Decay Time (controle 75)

Esta mensagem ajusta o tempo de decaimento do gerador de envoltória AEG de cada parte. O valor ajustado aqui é um valor de deslocamento (adicionado ou subtraído) do valor atual do parâmetro.

Effect1 Depth (Reverb Send Level) (controle 91)

Esta mensagem ajusta o nível de mandada para o Reverb.

Effect3 Depth (Chorus Send Level) (controle 93)

Esta mensagem ajusta o nível de mandada para o Chorus.

Data Increment (controle 96)**Data Decrement (controle 97)**

Estas mensagens incrementam ou decrementam o valor MSB dos parâmetros de sensibilidade do Pitchbend e da afinação, em passos de 1 unidade. Você precisa endereçar esses parâmetros usando primeiro o RPN no equipamento externo. Os bytes de dados são ignorados. Ao se atingir o máximo ou o mínimo, o valor não será mais incrementado nem decrementado (ao se incrementar o valor do parâmetro do ajuste fino da afinação, não se altera o valor do parâmetro de ajuste amplo da afinação).

RPN (Registered Parameter Number) LSB (controle 100)**RPN (Registered Parameter Number) MSB (controle 101)**

Estas mensagens ajustam os valores da sensibilidade do Pitchbend, afinação e outros parâmetros da parte. Primeiro são enviadas as mensagens RPN MSB e RPN LSB para especificar o parâmetro a ajustar, e em seguida é enviada a mensagem de Data Entry (pág. 183) para ajustar o valor do parâmetro especificado.

Observe que uma vez que o RPN tenha sido configurado para um canal, as mensagens de Data Entry seguintes serão reconhecidas como ajustes do mesmo RPN. Portanto, após usar RPN, você deve indicar um valor nulo (7FH, 7FH) para evitar resultados indesejáveis.

RPN MSB	RPN LSB	PARÂMETRO
00	00	Pitch Bend Sensitivity
00	01	Fine Tune
00	02	Coarse Tune
7F	7F	Null

Mensagens de Modo

As seguintes mensagens de Modo podem ser recebidas:

2° BYTE	3° BYTE	MENSAGEM
120	0	All Sounds Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off
126	0 – 16	Mono
127	0	Poly

All Sounds Off (controle 120)

Desliga todos os sons que estejam tocando no canal especificado. São mantidos, no entanto, os estados das mensagens de canal, tais como Note On e Hold.

Reset All Controllers (controle 121)

Os controles listados abaixo serão restaurados para seus valores originais.

CONTROLE	VALOR
Pitch Bend Change	0 (centro)
Aftertouch	0 (desligado)
Polyphonic Aftertouch	0 (desligado)
Modulation	0 (desligado)
Expression	127 (máximo)
Hold1	0 (desligado)
Portamento	0 (desligado)
Sostenuto	0 (desligado)
Soft Pedal	0 (desligado)
Portamento Control	Cancela o número da nota que originou o portamento
RPN	Número não especificado; dados internos não mudam
NRPN	Número não especificado; dados internos não mudam

All Notes Off (controle 123)

Desativa todas as notas que estejam ativadas no canal especificado. Se Hold1 e Sostenuto estiverem ativados, as notas correspondentes continuarão soando até que esses controles sejam desligados.

Mono (controle 126)

Efetua a mesma função que a mensagem All Sounds Off, sendo que se o terceiro byte (número do mono) estiver na faixa de 0 - 15, coloca o canal correspondente em modo Mono (Modo 4: m = 1).

Poly (controle 127)

Efetua a mesma função que a mensagem All Sounds Off, e coloca o canal correspondente em modo Poly.

Seleção de programa – Program Change

Esta mensagem seleciona o timbre (Voice) para cada parte. Combinada com a mensagem de Bank Select, você pode selecionar não apenas os números básicos de timbres, mas também números de banco de timbres. Veja a lista de Voices no documento Data List.

NOTA: Quando você especifica um program change como um número na faixa de 0 a 127, especifique um número com menos 1 em relação aos números da lista de Voices de Data List. Por exemplo, para selecionar o programa de número 128, você deve especificar o program change 127.

Pitch Bend

Esta é uma mensagem de controle contínuo que permite alterar para cima ou para baixo, conforme o valor especificado, a afinação das notas que estão sendo tocadas.

Channel Aftertouch

Esta mensagem permite que você controle o som das notas de um canal conforme a pressão aplicada sobre as teclas depois destas terem sido abaixadas.

Polyphonic Aftertouch

Esta mensagem permite que você controle o som de uma nota individual conforme a pressão aplicada sobre a respectiva tecla depois desta ter sido abaixada.

Mensagens de Sistema

As mensagens de sistema são dados relativos ao sistema como um todo.

System Exclusive Messages

As mensagens exclusivas (SysEx) controlam várias funções deste sintetizador, incluindo o volume e a afinação geral, modo do gerador de timbres, tipo de efeito e vários outros parâmetros.

General MIDI (GM) System On

Quando é recebida uma mensagem "General MIDI system on", o instrumento irá receber as mensagens MIDI que são compatíveis com o padrão GM System Level 1, e conseqüentemente não receberá mensagens de Bank Select. Quando o instrumento recebe GM System On, os canais de recepção das partes 1 a 16 (Multi) serão configurados para "1 a 16".

F0 7E 7F 09 01 F7 (Hexadecimal)

NOTA: Certifique-se de que o intervalo entre esta mensagem e a primeira nota da música é igual a pelo menos o equivalente a uma semínima.

MIDI Master Volume

Quando recebida, a mensagem de Volume MSB será efetiva para o parâmetro do sistema.

* mm (MSB) = valor apropriado do volume, ll (LSB) = ignorado

F0 7F 7F 04 01 ll mm F7 (Hexadecimal)

Mode Change

Quando esta mensagem é recebida, o modo do MOTIF-RACK XS é alterado.

* n = Device Number (página 100)

* m = 0 - 6, (0: Voice, 1 - 4: não usado, 5: Multi, 6: Demo)

F0 43 1n 7F 03 0A 00 01 0m F7 (Hexadecimal)

Mensagens de Tempo Real

Active Sensing (FEH)

Tendo recebido uma vez a mensagem de Active Sensing, caso nenhum dado MIDI seja recebido posteriormente por mais de 300 milissegundos, este instrumento procederá como se tivesse recebido as mensagens de All Sounds Off, All Notes Off, e Reset All Controllers, e retornará ao estado em que Active Sensing (FEH) não é monitorada.

Timing Clock (F8H)

Esta mensagem é transmitida a um intervalo fixo (24 vezes a cada semínima) para sincronizar instrumentos MIDI conectados.

Você pode selecionar se o seqüenciador usa sincronismo interno ou externo (através de mensagens de Timing Clock recebidas via MIDI IN), configurando o parâmetro MIDI Sync: [UTILITY] → tela MIDI → "MIDI Sync".

Instalando a placa opcional mLAN16E2

Você pode instalar uma placa de expansão mLAN (mLAN16E2) no MOTIF-RACK XS. Instalando a placa mLAN16E2, você pode conectar seu MOTIF-RACK XS a um computador que possua porta IEEE1394.

Precauções na instalação

Antes de instalar o hardware opcional, certifique-se de que dispõe de uma chave do tipo Philips e espaço amplo para trabalhar.

⚠ AVISO

- Antes de começar a instalação, desligue o instrumento e os demais equipamentos conectados, e desconecte o cabo de alimentação da rede elétrica. A instalação ou remoção de qualquer dispositivo só deve ser iniciada DEPOIS que o instrumento (e o hardware opcional) retomar para a temperatura ambiente normal. Em seguida, remova todos os cabos que conectam o instrumento a outros equipamentos (se você deixar o cabo de alimentação conectado enquanto trabalha poderá sofrer choque elétrico. E outros cabos conectados poderão interferir no trabalho).
- Tome cuidado para não deixar cair qualquer dos parafusos dentro do instrumento durante a instalação (isto pode ser evitado mantendo as peças opcionais e a tampa longe do instrumento ao trabalhar). Se isto acontecer, tenha certeza de que retirou o(s) parafuso(s) de dentro do instrumento antes de ligá-lo. Parafusos perdidos dentro do instrumento podem causar operação incorreta ou danos sérios. Se você não for capaz de retirar um parafuso caído dentro do instrumento, consulte o revendedor Yamaha para saber como proceder.
- Instale as peças opcionais com cuidado conforme descrito no procedimento abaixo. A instalação errada pode causar curtos-circuitos que podem resultar em danos irreparáveis e criar risco de incêndio.
- Não desmonte, modifique ou aplique força excessiva nas áreas da borda e nos conectores das peças opcionais. A deformação de placas e conectores pode acarretar a choque elétrico, incêndio ou falhas no equipamento.

⚠ CUIDADO

- É recomendado que você vista luvas para proteger as suas mãos de saliências metálicas nas peças opcionais e em outros componentes. Se você tocar os conectores com as mãos nuas poderá cortar seus dedos, e poderá também resultar em mau contato elétrico ou danos eletrostáticos.
- Tenha cuidado com a eletricidade estática. Uma descarga de eletricidade estática pode danificar os chips de CI da mLAN16E2. Antes de manusear a interface opcional mLAN16E2, para reduzir a possibilidade de eletricidade estática, toque uma parte metálica não pintada ou um fio de aterramento de um equipamento aterrado.
- Manuseie as unidades ópticas com cuidado. Se deixá-las cair ou sujeitá-las a qualquer tipo de choque poderá causar danos e resultar em mau funcionamento.
- Não toque nas partes metálicas expostas da placa de circuito. Isto poderá levar a mau contato.
- Tenha cuidado para não confundir os parafusos.
- Não use outros parafusos que não sejam os do instrumento. O uso de parafusos errados pode causar danos.

Instalando a mLAN16E2

1. Desligue a alimentação do MOTIF-RACK XS, e desconecte o adaptador AC da tomada.

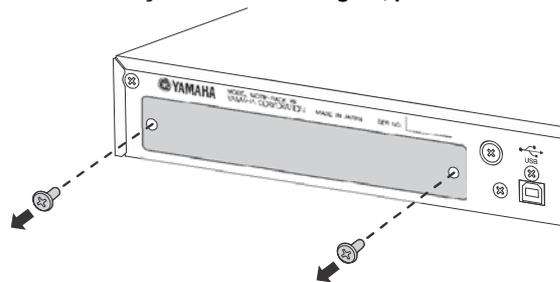
Além disto, certifique-se de que desconectou o MOTIF-RACK XS dos demais equipamentos.

2. Remova a tampa da mLAN16E2 do painel traseiro.

Com o painel traseiro do equipamento voltado para você, remova os dois parafusos da tampa.

IMPORTANTE

Guarde os parafusos removidos em local seguro. Eles serão usados ao instalar a mLAN16E2. Tome cuidado para não confundir os parafusos. Guarde a tampa e os parafusos de fixação em um local seguro, para uso futuro.

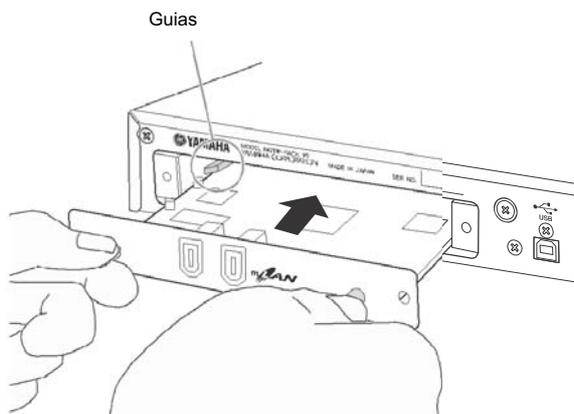


⚠ CUIDADO

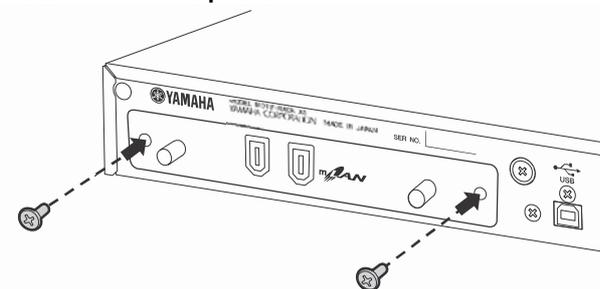
Depois de remover a tampa, você verá as fixações metálicas na parte inferior da abertura. Para evitar de se cortar ou arranhar seus dedos, tome cuidado para não tocar nestas partes ao instalar a mLAN16E2.

3. Insira a mLAN16E2 pelas guias.

Empurre a mLAN16E2 toda para dentro da abertura de maneira que o conector no final da mLAN16E2 fique inserido corretamente no conector no fundo da abertura.



4. Recoloque a tampa, usando os dois parafusos que você removeu no passo 2.



⚠ CUIDADO

Poderá ocorrer mau funcionamento ou operação incorreta se a mLAN16E2 não for fixada corretamente.

Soluções de Problemas

A lista a seguir apresenta sugestões para diagnósticos e páginas de referências para os problemas comuns. A maioria dos problemas pode ser simplesmente devido a configurações incorretas. Antes de entrar em contato com o representante da Yamaha, consulte as indicações para soluções de problemas listadas abaixo para ver se você pode encontrar e solucionar a causa do problema. Em particular, se você está com problema para ouvir o som do MOTIF-RACK XS, verifique os pontos abaixo para encontrar a causa.

1. Conecte um fone de ouvido para verificar se o MOTIF-RACK XS está produzindo som corretamente. Se você pode ouvir o som pelo fone de ouvido mas não pelo sistema de áudio conectado, pode assumir que o problema está nas conexões de áudio para o sistema de áudio.
2. Se você não consegue ouvir som pelo fone de ouvido, tente selecionar outros Voices ou Multis para verificar se o problema persiste. Se o problema acaba quando você seleciona um outro Voice ou Multi, você pode assumir que as configurações do outro Voice ou Multi é que têm problemas.
NOTA: Se os dados MIDI da música, tais como volume ou expressão produziram uma redução no volume, ao selecionar um outro Voice ou Multi fará restabelecer o volume.
3. Se o problema ainda persistir depois de mudar de Voice ou Multi, verifique o ajuste geral de volume do MOTIF-RACK XS.
4. Se depois do passo 3 acima você ainda não ouvir o som, o problema pode estar nas configurações de Utility do MOTIF-RACK XS, as configurações do equipamento MIDI conectado, e/ou o cabo de MIDI.

Não sai som

Volume:

- Você fez os ajustes corretos de volume — incluindo o Master Volume no MOTIF-RACK XS e os ajustes de volume nos demais equipamentos conectados?páginas 10 e 14

Outras configurações:

- O ajuste de volume ou nível está correto? Verifique os seguintes parâmetros:
[VOICE] → [EDIT] → selecione "Play Mode" → [ENTER] → Volume .. página 65
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "Play Mode" → [ENTER] → Volume página 94
No MOTIF-RACK XS Editor, ligue [Voice] → selecione qualquer Element/Key → selecione "Amplitude" → "Level"..... página 80 e 85
- No MOTIF-RACK XS Editor, os elementos ou partes estão silenciados? Para detalhes, consulte o manual do MOTIF-RACK XS Editor.
- No MOTIF-RACK XS Editor, algum dos parâmetros de Element Switch está em "off"?
No MOTIF-RACK XS Editor, ligue [VOICE] → ligue cada um dos Element Switch/Key Switch páginas 73 e 84
- No MOTIF-RACK XS Editor, os filtros de Element/Drum estão ajustados de maneira que possam estar cortando quase todo o som?página 76

- O parâmetro FEG Depth está muito baixo?
[VOICE] → [EDIT] → selecione "EG" → [ENTER] → "FEG Depth" . página 68
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "EG" → [ENTER] → "FEG Depth" página 96
- Os ajustes de efeitos estão corretos? páginas 33 e 38
- As configurações de intensidade estão corretas?
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "Play Mode" → [ENTER] → "Vel Sens Depth" ou "Vel Sens Offset" . página 95
- As faixas de notas e de intensidades de cada parte estão ajustados corretamente?
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "Play Mode" → [ENTER] → "Note Limit Lo/Hi" ou "Velocity Limit Lo/Hi" página 95
No MOTIF-RACK XS Editor, ligue [VOICE] → selecione qualquer Element/Key → "Oscillator/Pitch" → "Note Limit" e "Velocity Limit" página 74
- Os canais de recepção de MIDI estão corretos?
[VOICE] → [UTILITY] → selecione "Voice MIDI" → [ENTER] → "Receive Ch" página 102
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "Voice" → [ENTER] → "Receive Ch" página 94
- A saída de cada parte está configurada corretamente?
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → selecione "Play Mode" [ENTER] → "Output Select" página 95
- Se o arpejo ativado, o parâmetro Arpeggio Category está configurado para "Cnt" e o parâmetro Key Mode para qualquer opção diferente de "direct"?
[VOICE] → [EDIT] → selecione "Arpeggio" → [ENTER] → selecione "Arp Edit" → [ENTER] → "Key Mode" página 67
[VOICE] → [EDIT] → selecione "Arpeggio" → [ENTER] → configure "Arp Select" para "ARP1" – "ARP5" → selecione "Arp 1 Type" – "Arp 5 Type" → [ENTER] → "Main Ctrg" página 68
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "Arpeggio" → [ENTER] → selecione "Arp Edit" → [ENTER] → "Key Mode" página 67
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "Arpeggio" → [ENTER] → selecione dentre "ARP1" – "ARP5" → selecione "Arp 1 Type" – "Arp 5 Type" → [ENTER] → "Main Ctrg" página 68
- Se o arpejo não produz som, as faixas de notas e de intensidades está correta?
[VOICE] → [EDIT] → selecione "Arpeggio" → [ENTER] → selecione "Arp Edit" → [ENTER] → Note Limit Lo/Hi ou Velocity Limit Lo/Hi página 67
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione "Arpeggio" → [ENTER] → selecione "Arp Edit" → [ENTER] → Note Limit Lo/Hi ou Velocity Limit Lo/Hi página 96
- Se o elemento para o qual o parâmetro XA Control está configurado para "legato" em Oscillator no MOTIF-RACK XS Editor não produz som, o parâmetro Mono/Poly está configurado para "mono"? Além disto, o elemento para o qual o parâmetro XA Control está configurado para uma opção diferente de "legato" pertence ao mesmo Element Group?..... páginas 65 e 73
- Se o elemento para o qual o parâmetro XA Control está configurado para "key off sound" não produz som, você soltou a nota (enviando uma mensagem de Note Off para o gerador de sons) ao mesmo tempo que o nível do AEG do Element Group diminuiu? O elemento para o qual o parâmetro XA Control está configurado para "key off sound" produzirá som com o nível do AEG do elemento anterior do mesmo grupo. Certifique-se de que soltou a nota no momento em que o nível do AEG não estava muito baixo, ou enderece o elemento com "key off sound" para outro grupo . página 73

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Referência
Voice
Multi
Utility
Apêndice

- Se o elemento para o qual o parâmetro XA Control está configurado para “AF 1 on”, “AF 2 on” ou “all AF off” no MOTIF-RACK XS Editor não produz som, você operou o controle endereçado à tecla A.Func [1] ou [2]?.. página 101

Configurações do sistema (Utility):

- Os canais de recepção de MIDI estão corretos?
[VOICE] → [UTILITY] → selecione “Voice MIDI” → [ENTER] → “Receive Ch” página 102
- A configuração de MIDI IN/OUT está correta?
[VOICE] → [UTILITY] → selecione “MIDI” → [ENTER] → “MIDI In/Out” página 99

Configurações no equipamento externo ou seqüenciador:

- Ao tocar o MOTIF-RACK XS usando um seqüenciador MIDI, os canais de transmissão de cada pista do seqüenciador e os canais de recepção de cada parte do Multi estão corretos?
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione “Voice” → [ENTER] → “Receive Ch” página 94
- As configurações de “MIDI echo” (MIDI through) estão corretas?
Para detalhes, consulte o manual do software de gravação (DAW).
- Ao executar dados de música usando um seqüenciador externo ou computador, os parâmetros de volume e expressão estão ajustados corretamente?

Equipamentos de áudio e cabos

- O equipamento de áudio está conectado corretamente? página 13
- Algum cabo MIDI foi danificado?
- O volume do equipamento externo está no nível adequado?

Som distorcido

- Os ajustes dos efeitos estão corretos?
O uso de efeitos em determinados ajustes pode produzir distorção páginas 33, 38 e 57
- Os ajustes dos filtros estão corretos?
Ajustes de ressonância excessivamente altos podem causar distorção páginas 76 e 88
- O MASTER VOLUME está ajustado muito alto de maneira que possa ocorrer saturação?
..... páginas 65 e 91
O volume de cada elemento no modo Voice ou o volume de cada parte no modo Multi está muito alto?
..... páginas 65 e 94

O som está muito fraco

- Os parâmetros de volume ou de expressão via MIDI estão muito baixos?
- A frequência de corte dos filtros está muito baixa?
..... páginas 76 e 77

A reprodução continua sem parar

- Se a tecla [AUDITION] estiver ligada, pressione-a outra vez para que a sua luz se apague.

A afinação está errada

- A afinação está correta?
[UTILITY] → selecione “General” → [ENTER] → “Tune” página 98
- A configuração de “Note Shift” está correta?
[UTILITY] → selecione “General” → [ENTER] → “Note Shift” página 98
- Os parâmetros de micro-afinação foram ajustados para uma escola não convencional?
[VOICE] → [EDIT] → selecione “Play Mode” → [ENTER] → Micro Tune No. página 66
- Os parâmetros referentes à afinação estão ajustados corretamente páginas 74 e 85
- No MOTIF-RACK XS Editor, o parâmetro Pitch Modulation Depth está ajustado muito alto? página 81
- Os parâmetros abaixo estão ajustados para valores diferentes de “0”?
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione “Play Mode” → [ENTER] → “Note Shift” ou “Detune” página 94
No MOTIF-RACK XS Editor, ligue [Voice] → selecione qualquer Element/Key → “Oscillator/Pitch” → “Coarse” ou “Fine” página 74
[UTILITY] → selecione “General” → [ENTER] → “Note Shift” página 98

O som está cortado e intermitente

- Você está excedendo a máxima polifonia do instrumento?
..... página 52

Só toca uma nota de cada vez (não acordes)

- O parâmetro “Mono/Poly” está em “mono”?
[VOICE] → [EDIT] → selecione “Play Mode” → [ENTER] → “Mono/Poly” página 65
[MULTI] → [EDIT] → selecione qualquer parte → [ENTER] → selecione “Play Mode” → [ENTER] → “Mono/Poly” página 95

Nenhum efeito é aplicado

- Os parâmetros no quadro Effect foram ajustados corretamente? página 34
- Algum ou todos os tipos de efeitos foram configurados para “thru” ou “No Effect” (na tela Effect do modo Voice Common Edit)?
No MOTIF-RACK XS Editor, algum ou todos os parâmetros de saída dos efeitos está configurado para “thru”?
..... página 72
- O parâmetro Insertion Effect Switch de cada parte está ligado? página 97

Não é possível acessar a tela Play

- Esta situação ocorre quando o instrumento está no modo Compare. Pressione a tecla [EDIT] para sair do modo Compare e poder executar a operação.

A comunicação de dados entre o computador e o MOTIF-RACK XS não opera corretamente

- Verifique se a configuração de porta no computador está correta. páginas 18 e 20
- A configuração de “MIDI IN/OUT” está correta?
[UTILITY] -> selecione “MIDI” -> “MIDI In/Out”
Se for usar os terminais MIDI IN/OUT, configure este parâmetro para “MIDI”.
Se for usar o terminal USB, configure este parâmetro para “USB”. Se for usar o terminal mLAN (somente se possuir uma placa opcional mLAN16E2), configure este parâmetro para “mLAN”..... página 99

A comunicação de dados entre o instrumento MIDI e o MOTIF-RACK XS não opera corretamente

- “MIDI In/Out” está configurada para “MIDI”?
[UTILITY] -> selecione “MIDI” -> “MIDI In/Out”=“MIDI” página 99

O MOTIF-RACK XS não soa corretamente mesmo ao executar dados de música do computador ou do instrumento MIDI conectado ao MOTIF-RACK XS

- O MOTIF-RACK XS está no modo Multi?
O modo Voice pode não produzir os sons corretos mesmo ao executar dados de música de um instrumento MIDI ou de um computador conectado ao MOTIF-RACK XS. Da mesma maneira, configurando o parâmetro “Layer 1 – 4 Parts” para “on” pode não produzir o som correto mesmo quando o MOTIF-RACK XS está no modo Multi.....página 98

Não é possível receber blocos de dados

- A configuração de Device Number está correta?
Se os dados foram salvos com a função Bulk Dump do MOTIF-RACK XS, é preciso configurar o Device Number para o mesmo número que estava configurado na ocasião da transmissão via Bulk Dump.
[UTILITY] -> selecione “MIDI” -> [ENTER] -> “Device No”. página 100
- A configuração de MIDI IN/OUT está correta?
[UTILITY] -> selecione “MIDI” -> [ENTER] -> “MIDI In/Out” página 99
- O parâmetro Receive Bulk Switch está configurado para “protect”?
[UTILITY] -> selecione “MIDI” -> [ENTER] -> “Receive Bulk” página 100
- Há alguma cabo MIDI danificado?

NOTA: Consulte o manual do driver que estiver usando para obter informações sobre os possíveis problemas quando uma placa opcional mLAN16E2 está instalada e o computador está conectado ao MOTIF-RACK XS via cabo mLAN.

NOTA: Consulte o manual ou o guia de instalação do software para informações sobre possíveis problemas ao usar o MOTIF-RACK XS Editor, o software de gravação (DAW) e o driver USB-MIDI.

Controles e Conectores
Instalando
Ouvindo os Sons
Conexões
Computador
Guia Rápido
Estrutura
Voice
Multi
Utility
Apêndice

Especificações

Controles e Conectores	Gerador de sons	Gerador de sons	AWM2, com Expanded Articulation
		Polifonia	128 notas
		Amostras	355 MB (se convertidas para o formato linear de 16 bits), 2.670 formas de onda
		Voice	Preset: 1.024 Normal Voices + 64 Drum Kits GM: 128 Normal Voices + 1 Drum Kit User: 128 x 3 Normal Voices + 32 Drum Kits (esses Voices vêm programados com cópias dos bancos Preset)
		Multi	User: 128 Multis
Instalando	Efeitos	Reverb	9 tipos
		Chorus	22 tipos
		Insertion A	53 tipos (até 8 blocos disponíveis no modo Multi)
		Insertion B	53 tipos (até 8 blocos disponíveis no modo Multi)
		Master Effect	9 tipos
		Master EQ	5 bandas (High, High Mid, Mid, Low Mid, Low)
		Part EQ	3 bandas (High, Mid, Low)
Ouvindo os Sons	Arpejo	Tipos de arpejo	6.633 tipos * podem ser configurados MIDI Sync, canal de transmissão/recepção de MIDI e faixas de notas e intensidades.
	Controles		Botão de VOLUME, encoder, teclas de cursor, tecla AUDITION, tecla STORE, tecla ENTER, tecla EXIT, tecla VOICE, tecla EFFECT, tecla EDIT, tecla MULTI, tecla SELECT, tecla UTILITY, botões 1 – 5
Conexões	Conectores e Terminais	Painel frontal	PHONES
		Painel traseiro	USB TO HOST, MIDI IN/OUT, DIGITAL OUTPUT, ASSIGNABLE OUTPUT L e R, OUTPUT L/MONO e R, DC/IN, mLAN (quando está instalada a placa opcional mLAN16E2)
Computador	Outros	Visor	LCD gráfico de 160 x 64 pontos, iluminado
		Acessórios fornecidos	Adaptador AC (PA-301, PA-300B ou modelo equivalente recomendado pela Yamaha), Manual do Proprietário (este livro), Data List, disco com software de gravação (DAW)
		Consumo de energia	Quando o adaptador AC está conectado ao MOTIF-RACK XS e à rede elétrica, e o botão VOLUME está na posição STANDBY: 0.3 W Quando a alimentação está ligada: 15W Quando a alimentação está ligada e a placa opcional mLAN16E2 está instalada: 20W
		Saída digital (COAXIAL)	44.1kHz, 24 bits
		Dimensões	480 (L) x 379.4 (P) x 44 (A) mm
		Peso	4.2kg

* As especificações e descrições neste manual são somente para informação. A Yamaha Corp. se reserva o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento sem aviso prévio. Como as especificações, equipamentos e opcionais podem não ser os mesmos em todas as regiões, favor verificar com o revendedor Yamaha.

Nota sobre distribuição de código-fonte

Durante o período de três anos após o equipamento sair de fábrica, você pode solicitar à Yamaha o código-fonte de quaisquer partes do produto que estiverem licenciadas sob a Licença Pública Geral GNU, escrevendo para o seguinte endereço:

MP business unit PA*DMI Division, YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

O código-fonte será fornecido sem qualquer custo. No entanto, poderemos solicitar que você reembolse a Yamaha o custo de envio do código-fonte para você.

- Note que não assumiremos qualquer tipo de responsabilidade por qualquer dano decorrente das alterações (adições/ retiradas) efetuadas no software deste produto por outros que não sejam a Yamaha (ou autorizados pela Yamaha).
- Note que o re-uso do código-fonte liberado para o domínio público pela Yamaha não tem garantia, e a Yamaha não assumirá qualquer tipo de responsabilidade pelo código-fonte.
- O código-fonte pode ser obtido por download no seguinte site:
<http://www.yamahasyntn.com/download/source/motif-rxs>
- Consulte o documento Data List para mais informações sobre a Licença Pública Geral GNU.

ATENÇÃO**ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE**

FAVOR LER COM ATENÇÃO ESTE ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE ("ACORDO") ANTES DE USAR O SOFTWARE. VOCÊ SÓ TEM PERMISSÃO DE USAR ESTE SOFTWARE DENTRO DOS TERMOS E CONDIÇÕES DESTA ACORDO. ESTE ACORDO SE FAZ ENTRE VOCÊ (INDIVÍDUO OU ENTIDADE LEGAL) E A YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

AO ROMPER O LACRE DESTA PACOTE VOCÊ ESTÁ CONCORDANDO COM OS LIMITES DEFINIDOS PELOS TERMOS DESTA LICENÇA. SE VOCÊ NÃO CONCORDA COM OS TERMOS, NÃO INSTALE, COPIE OU FAÇA QUALQUER USO DESTA SOFTWARE.

ESTE ACORDO FORNECE AS SUAS CONDIÇÕES DE USO DO SOFTWARE DA STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH ("STEINBERG") QUE ACOMPANHA ESTE PRODUTO. COMO O ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE (EUSLA) APRESENTADO NA TELA DO SEU COMPUTADOR AO INSTALAR O SOFTWARE ESTÁ SUBSTITUÍDO POR ESTE ACORDO, VOCÊ DEVE DESCONSIDERAR O EUSLA. ISTO É, NO PROCESSO DE INSTALAÇÃO VOCÊ DEVE SELECIONAR "AGREE" (CONCORDO) NO EUSLA, SEM CONSIDERARLO, E PROSSEGUIR PARA A PRÓXIMA PÁGINA.

1. CONCESSÃO DE LICENÇA E COPYRIGHT

A Yamaha por este meio concede a você o direito de uso de uma cópia do software e dos dados ("SOFTWARE") que acompanham este acordo. O termo SOFTWARE engloba quaisquer atualizações deste software e dados.

O SOFTWARE é propriedade da STEINBERG, e está protegido pelas leis de copyright e todos os tratados aplicáveis. Mesmo que você tenha o direito de reclamar a propriedade dos dados criados com o uso deste SOFTWARE, o SOFTWARE continuará protegido pelos direitos de copyright.

- **Você pode** usar o SOFTWARE em **um só computador**.
- **Você pode** copiar o SOFTWARE apenas para finalidade de cópia de segurança, se o SOFTWARE estiver em mídia em que este tipo de cópia for permitido. Na cópia de segurança, você deve reproduzir o aviso de copyright da Yamaha e quaisquer outras menções de propriedade que estiverem na cópia original do SOFTWARE.
- **Você pode** transferir permanentemente a um terceiro todos os seus direitos sobre o SOFTWARE, desde que você não fique com quaisquer cópias e que o receptor leia e concorde com os termos deste ACORDO.

2. RESTRIÇÕES

- **Você não pode** executar engenharia reversa, desmontagem, descompilação ou qualquer outro processo para obter o código-fonte do SOFTWARE por quaisquer meios.
- **Você não pode** reproduzir, modificar, alterar, alugar ou distribuir o SOFTWARE integral ou parcialmente, ou criar trabalhos derivados do SOFTWARE.
- **Você não pode** transmitir eletronicamente o SOFTWARE de um computador para outro ou compartilhar o SOFTWARE em uma rede com outros computadores.
- **Você não pode** usar o SOFTWARE para distribuir dados ilegais ou dados que violam as políticas públicas.
- **Você não pode** iniciar serviços baseados no uso do SOFTWARE sem a permissão da Yamaha Corporation.

Os dados protegidos por copyright, incluindo mas não se limitando aos dados MIDI de músicas obtidos por meios do SOFTWARE, estão sujeitos às seguintes restrições que devem ser observadas.

- Os dados recebidos por meio do SOFTWARE não podem ser usados para quaisquer propósitos comerciais sem a permissão do proprietário do copyright.
- Os dados recebidos por meio do SOFTWARE não podem ser duplicados, transferidos, distribuídos, reproduzidos ou executados por ouvintes em locais públicos sem a permissão do proprietário do copyright.
- A criptografia dos dados recebidos por meio do SOFTWARE não pode ser removida e nem a marca-d'água eletrônica pode ser modificada sem a permissão do proprietário do copyright.

3. TÉRMINO

Este ACORDO torna-se efetivo no dia em que você recebe o SOFTWARE, e tem validade até seu término. Se qualquer copyright ou definição deste ACORDO for violada, o ACORDO se encerra automática e imediatamente sem aviso da Yamaha. Havendo este encerramento, você deve destruir imediatamente o SOFTWARE, qualquer documento escrito que o acompanha e todas as cópias.

4. GARANTIA LIMITADA DA MÍDIA

Como SOFTWARE vendido em mídia tangível, a Yamaha garante que a mídia tangível no qual o SOFTWARE é gravado está livre de defeitos de material e de fabricação, sob uso normal, por um período de quatorze (14) dias a partir da data de recebimento, como evidenciado por um recibo. Toda a responsabilidade da Yamaha será substituir a mídia defeituosa se esta for enviada para a Yamaha ou a um revendedor autorizado da Yamaha dentro de quatorze dias com a cópia do recibo. A Yamaha não se responsabiliza pela substituição da mídia que tenha sido danificada por acidente, abuso ou uso indevido. DENTRO DOS LIMITES LEGAIS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE QUAISQUER GARANTIAS SUBENTENDIDAS SOBRE A MÍDIA TANGÍVEL, INCLUINDO AS GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO E CONVENIÊNCIA PARA DETERMINADO PROPÓSITO.

5. EXCLUSÃO DE GARANTIA DO SOFTWARE

Você concorda expressamente que o uso do SOFTWARE é de seu único risco. O SOFTWARE e a respectiva documentação são fornecidos "COMO ESTÃO" e sem qualquer tipo de garantia. SEM SE OPOR A OUTRAS MENÇÕES DESTA ACORDO, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS DO SOFTWARE, EXPRESSAS E IMPLÍCITAS, INCLUIDAS MAS NÃO LIMITADAS ÀS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E CONVENIÊNCIA PARA DETERMINADO PROPÓSITO, E SEM INFRINGIR OS DIREITOS DE TERCEIROS. ESPECIFICAMENTE, MAS SEM LIMITAR ÀS CONCLUSÕES, A YAMAHA NÃO GARANTE QUE O SOFTWARE ATENDERÁ O PROPOSTO, E QUE A OPERAÇÃO DO SOFTWARE SERÁ ININTERRUPTA OU LIVRE DE FALHAS, OU QUE OS DEFEITOS DO SOFTWARE SERÃO CORRIGIDOS.

6. LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

A OBRIGAÇÃO DA YAMAHA SERÁ A DE PERMITIR O USO DO SOFTWARE SOB OS TERMOS AQUI DESCRITOS. DE FORMA ALGUMA SERÁ A YAMAHA RESPONSÁVEL JUNTO A VOCÊ OU A QUALQUER OUTRA PESSOA POR QUAISQUER DANOS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, QUAISQUER DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS, PREJUÍZOS, PERDAS DE LUCRO, PERDAS DE DADOS OU OUTROS DANOS DECORRENTES DO USO, MAU USO OU INABILIDADE DO USO DO SOFTWARE, MESMO QUE A YAMAHA OU UM REVENDEDOR AUTORIZADO TENHA SIDO AVISADA DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. De forma alguma a responsabilidade da Yamaha junto a você por todos os danos, perdas e consequências (estejam no contrato ou não) poderá exceder a quantia paga pelo SOFTWARE.

7. GERAL

Este ACORDO será interpretado segundo as leis japonesas sem referência a princípios de conflitos de leis. Qualquer disputa ou procedimento será ouvido perante a corte do distrito de Tóquio no Japão. Se por alguma razão uma corte de jurisdição competente julgar que alguma parte deste ACORDO não possa ser cumprida, o restante deste ACORDO continuará em vigor e com efeito.

8. ACORDO COMPLETO

Este ACORDO constitui-se como acordo completo entre as partes em relação ao uso do SOFTWARE e qualquer material escrito que o acompanha e o substitua, todos os acordos anteriores ou contemporâneos, escritos ou verbais, em relação ao assunto deste ACORDO. Nenhum adendo ou revisão deste ACORDO terá valor se não for por escrito e assinado por um representante que tenha sido autorizado plenamente pela Yamaha.

Índice Remissivo

Numéricos

1/4 Shift.....	87
1/4 tone.....	87
1/8 tone.....	87
3 Band EQ.....	71, 83

A

A Mod (Amplitude Modulation).....	81
A. Func 1 Ctrl No. (Assign Function 1 Control Number).....	102
A. Func 2 Ctrl No. (Assign Function 2 Control Number).....	102
Accent Phrase.....	55
Accnt Strt Qtz (Accent Start Quantize).....	68
Accnt Vel Th (Accent Velocity Threshold).....	68
Active Sensing (FEH).....	107
AEG (Amplitude EG).....	80, 86
AEG Attack.....	69, 96
AEG Decay.....	69, 96
AEG Release.....	69, 96
AEG Sustain.....	69, 96
AI, driver.....	18
All Notes Off (Control #123).....	107
All Sounds Off (Control #120).....	106
Alternate Group.....	84
Alternate Pan.....	79, 85
AMP Level/Pan.....	78, 85
AMP Scale (Amplitude Scale).....	81
Amplitude.....	52
Amplitude Scaling, exemplo.....	90
Arabic 1/2/3.....	87
Arp 1 – 5 Ctrl No. (Arpeggio 1 – 5 Control Number).....	102
Arp 1 – 5 Select (Arpeggio 1 – 5 Select).....	91
Arp 1 – 5 Type (Arpeggio 1 – 5 Type).....	68, 96
Arp Assign Mode (Arpeggio Assign Mode).....	102
Arp Common Sw (Arpeggio Common Switch).....	91
Arp Edit (Arpeggio Edit).....	66, 96
Arp Hold (Arpeggio Hold).....	66
Arp Hold Ctrl No. (Arpeggio Hold Control Number).....	102
Arp MIDI Out Sw (Arpeggio MIDI Output Switch).....	96, 102
Arp Select (Arpeggio Select).....	66, 83, 96
Arp Sw (Arpeggio Switch).....	66
Arp Sw Ctrl No. (Arpeggio Switch Control Number).....	102
Arp Tempo (Arpeggio Tempo).....	66, 91
Arp Transmit Ch (Arpeggio Transmit Channel).....	96, 102
Arpejo.....	40, 91
Categoria.....	53
Sub-categoria.....	53
Type Name.....	54
Arpejo, bloco do.....	53
Arpejo, andamento.....	43, 55
Arpejo, tipo.....	55
Drum Voice.....	55
Evento diferente de nota.....	56
Normal Voice.....	55
Arpejo, lista de tipos.....	8, 54
AS 1 Ctrl No. (Assign 1 Control Number).....	101
AS 2 Ctrl No. (Assign 2 Control Number).....	101
ASSIGN 1.....	30
Assign 1, valor.....	71, 93
ASSIGN 2.....	30
Assign 2, valor.....	71, 93

Assign L&R Gain.....	99
Assign Mode.....	84
ASSIGNABLE OUTPUT L e R, conectores.....	12
ATTACK (AEG Attack Time).....	30
Attack Time (Control #73).....	106
Audio Channel.....	20
Audio Input, bloco de.....	53
[AUDITION], tecla.....	10
Audition Button, função.....	99
Audition No., número da frase.....	66
Audition Note Shift.....	66
Audition Phrase.....	16
Audition Vel Shift (Audition Phrase Velocity Shift).....	66
Auto Factory Set (Power On Auto Factory Set).....	103
AWM2 (Advanced Wave Memory 2).....	49

B

Banco.....	94
Bank Select LSB (Control #32).....	105
Bank Select MSB (Control #0).....	105
Bank Select Sw (Bank Select Switch).....	100
Bank/Part Wrap (Bank/Part Wrap Around).....	99
BC Ctrl No. (Breath Controller Control Number).....	102
BEF (Band Elimination Filter).....	89
Botões 1 – 5.....	11, 29, 30, 36
BPF (Band Pass Filter).....	88
Break Point 1 – 4.....	78, 81
Brightness (Control #74).....	106
Bulk Dump (blocos de dados).....	47
Bulk, intervalo.....	100

C

C – B (C Tuning Offset – B Tuning Offset).....	102
Cabo, presilha.....	12, 13
Canal, mensagens.....	105
Canal, mensagens de modo.....	106
Caracteres.....	47
Categoria.....	72, 73, 84, 93
Category Search.....	28
Center Key (Cutoff Key Follow Center Key / HPF Key Follow Center Key).....	76
Change Timing.....	67
Channel Aftertouch.....	107
Chorus.....	57, 59, 72, 93
CHORUS (Chorus Send).....	30
Chorus Ins Send (Insertion Chorus Send).....	84
Chorus Pan.....	72, 93
Chorus Return.....	72, 93
Chorus Send.....	72, 97
Chorus Send (Key Chorus Send).....	83, 84, 92
Chorus To Reverb.....	72, 93
Clock.....	21, 43
Clock Out.....	99
Coarse (Coarse Tuning).....	74, 85
Combination Type Filter.....	89
Common Edit.....	31, 36, 64, 83, 91
Common EQ.....	57
Compare, função.....	31
Compressor.....	60
Control Change.....	42, 45, 101, 105
Controle.....	71, 83, 93
Controles.....	101

Controles, bloco de.....	57
Controller Reset.....	100
Controller Set.....	44
Controller Set 1 – 6 Element Sw.....	71
Corte, frequência de.....	68, 76, 85, 96
Ctrl Set 1 – 6 Depth (Controller Set 1 – 6 Depth).....	71
Ctrl Set 1 – 6 Dest (Controller Set 1 – 6 Destination).....	71
Ctrl Set 1 – 6 Src (Controller Set 1 – 6 Source).....	71
Cursor, teclas.....	10
CUTOFF.....	30
Cutoff Key Follow (Cutoff Key Follow Sensitivity).....	77
Cutoff Offset 1 – 4.....	78
Cutoff Velocity Sens (Cutoff Velocity Sensitivity).....	76, 85

D

Data Decrement (Control #97).....	106
Data Entry LSB (Control #38).....	106
Data Entry MSB (Control #6).....	106
Data Increment (Control #96).....	106
Data List.....	8
DAW (software de gravação).....	22
DC IN, terminal.....	12, 13
DECAY (AEG Decay Time).....	30
Decay Time (Control #75).....	106
Delay.....	59, 81
Delay Time.....	70
Demo Song.....	15
Destination.....	45
Exemplos.....	88
Detune.....	94
Device No. (Device Number).....	100
DIGITAL OUTPUT, terminal.....	12
Distance.....	76
Distortion.....	60
DRAM.....	48
Drum Key.....	51
Drum Voice.....	27, 50, 52
Drum Voice Edit.....	31, 83
Dry Level.....	92, 97
Dual BEF.....	89
Dual BPF.....	89
Dual HPF.....	89
Dual LPF.....	89
Dual Type, filtro.....	89

E

[E] (Edit), indicador.....	31
Edição, buffer.....	48
[EDIT], tecla.....	11
Efeito.....	72, 83, 93
Efeito, bloco de.....	57
Efeito, categoria.....	59
Efeito, conexão.....	58
Multi.....	58
Voice.....	58
Efeito, parâmetros.....	61, 72, 93, 103
Efeito, tipos.....	59
Effect Parameter 1 – 16.....	72, 93
[EFFECT], tecla.....	11
Effect1 Depth (Reverb Send Level) (Control #91).....	106

Effect3 Depth (Chorus Send Level) (Control #93).....	106	High Freq	71, 81	M	Main 1 Ctgr (Main Category 1)	65	Controles e Conectores	
EG.....	68, 83, 96	High Gain.....	71, 82		Main 2 Ctgr (Main Category 2)	65		
EG Depth	75, 78	Hold Time	70		Main Ctgr (Main Category)	68		Instalando
EG Depth Curve (EG Depth Velocity Sensitivity Curve)	75, 78	Hold1 (Control #64)	106		Main Volume (Control #7)	106		
EG Depth Vel Sens (EG Depth Velocity Sensitivity)	75, 78	HPF (High Pass Filter)	88		Master	93		
Element.....	31, 50, 51	HPF Cutoff (High Pass Filter Cutoff Frequency)	77, 85		Master Effect.....	57		
Element Edit	32, 73	HPF Key Follow (High Pass Filter Cutoff Key Follow Sensitivity)	77		Master EQ	57		
Element EQ.....	57	I			Mega Voice.....	53		
Element Out 1 – 8	72	IEEE1394	19		Mega Voice Arpeggio.....	53		
Element Switch 1 – 8	73	IEEE1394 Driver.....	99		MEQ (Master EQ)	92		
Elm Group (Element Group)	73	Indian	87	Micro Tune (User Micro Tuning)	102			
Encoder	10	Inicializar	11, 36	Micro Tune Bank (Micro Tuning Bank)	66			
[ENTER], tecla	10	Input Channel	20	Micro Tune No. (Micro Tuning Number)	66	Ouvindo os Sons		
EQ.....	81, 86	Ins A (Insertion Effect A)	72	Micro Tune Root (Micro Tuning Root).....	66			
EQ HIGH (EQ High Gain)	30	Ins B (Insertion Effect B)	72	Micro Tuning, lista	87			
EQ LOW (EQ Low Gain)	30	Ins Effect Output (Insertion Effect Output)	84	Mid Freq	71			
EQ MID (EQ Middle Gain)	30	Ins Effect Sw (Insertion Effect Switch)	97	Mid Gain	71			
EQ MID F (EQ Middle Frequency)	30	Insertion, conexão	72	Mid Q	71			
EQ MID Q (EQ Middle Q)	30	Insertion Effect	57	MIDI	99, 105			
Equal	87	K		MIDI, canal	18, 35, 105			
[EXIT], tecla	10, 26	Key.....	83, 84	MIDI, canal de recepção	21			
Expanded Articulation (XA)	51	Key Assign Mode	65	MIDI, canal de transmissão	21, 102			
Expression (Control #11)	106	Key Edit	32, 84	MIDI In/Out	99	Conexões		
Extensions for Steinberg DAW	24	Key Mode	67	MIDI IN/OUT, terminal	12			
Externo, controle	44	Key on Delay	73	MIDI Master Volume	107			
F		Key on Reset	69, 81	MIDI, porta	18, 35			
F Mod (Filter Modulation)	81	Key On/Key Off	105	MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)	100			
Factory Set	48, 103	Key Out (Drum Key Out).....	83	MIDI Sync	99			
Fade in, tempo.....	70, 81	Key Sw (Key Switch).....	84	MIDI, terminal	18			
Fade out, tempo	70	Kimberger.....	87	MISC	60			
Favorite, categoria	29	Knob Disp Time (Knob Display Time)	99	mLAN (IEEE1394), terminais 1, 2	12			
FC 1 Ctrl No. (Foot Controller 1 Control Number)	101	Knob Sel Disp Sw (Knob Select Display Switch)	99	mLAN expansion board (mLAN16E2)	12, 108			
FC 2 Ctrl No. (Foot Controller 2 Control Number)	101	L		mLAN Gain	99	Computador		
Fctry Set (Factory Set)	103	L&R Gain	99	mLAN In	91			
FEG (Filter EG)	77	Layer 1-4 Parts (Layer 1 – 4 Parts Switch)	98	mLAN monitor (mLAN monitor switch)	98			
FEG Attack	68, 96	LCD, visor	10	Mode Change	107			
FEG Decay	68, 96	LCD Contrast	99	Modulation Wheel (Control #1)	105			
FEG Depth	68, 96	Legato	51	Mono (Control #126)	107			
FEG DEPTH (Filter EG Depth)	30	Level Key Follow	79	Mono / Stereo	92			
FEG Release.....	68, 96	Level Key Follow Center Key (Level Key Follow Sensitivity Center Key)	79	Mono/Poly	65, 95			
Filter Scale	78	Level Offset 1 – 4	81	MOTIF-RACK XS Editor	23			
Filter Scaling, exemplo	90	Level Velocity Curve (Level Velocity Sensitivity Curve).....	79	Multi	52			
Filtro	51, 68, 83, 96	Level Velocity Offset (Level Velocity Sensitivity Offset).....	79	[MULTI], tecla	11			
Filtro, tipo	76, 85	Level Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)	79	Multi Edit	36, 91			
Fine (Fine Tuning).....	74, 85	LFO (Common LFO)	69	Multi Effect Edit	38			
Fine Scaling (Fine Scaling Sensitivity).....	74	LFO (Low Frequency Oscillator).....	52, 81	Multi, modo	35, 91			
Flanger	59	LFO Phase Offset	70	Multi Name.....	47			
Flash ROM	48	LFO Set 1 – 3 Depth	70	N				
Freq (Frequency).....	92, 96	LFO Set 1 – 3 Depth Offset.....	70	Name (Micro Tuning Name)	102			
FS Ctrl No. (Foot Switch Control Number).....	101	LFO Set 1 – 3 Dest (LFO Set 1 – 3 Destination).....	70	Name (Multi Name).....	91			
Fx Send (Effect Send)	97	LFO Set 1 – 3 Element Sw	70	Nível	75, 77, 78, 80, 85, 86			
G		LFO Wave	81	Nome	47, 65, 73, 83, 84, 91			
Ganho	76, 93, 96	Local Control	100	Normal Voice	27, 50, 52			
Gate Time Rate.....	66	Lo-Fi	60	Normal Voice Edit	31, 64			
Gerador de Sons, bloco do	50	Loop.....	67	Note Limit.....	74			
Geral	98	Low Freq	71, 81	Note Limit Lo/Hi	67, 95			
General MIDI (GM) System On	107	Low Gain.....	71, 82	Note On/Note Off	105			
GM Bank.....	27	LPF (Low Pass Filter)	88	Note Shift	65, 94, 98			
GM Voice	27	LPF12+BPF6.....	89	Número	73, 84, 94			
GTime Rate (Gate Time Rate Offset).....	68	H		Número (Micro Tuning Number)	102			
Half Damper (Half Damper Switch)	80	Half Damper Time	80	O				
Harmonic Content (Control #71)	106	Harmonic Content (Control #71)	106	Octave Shift	67			
				Oitava, faixa	67			
				OSC (Oscillator).....	73, 84			
				Oscillator.....	51			
				Output Channel	20			
				OUTPUT L/MONO e R, conectores	12, 13			
				Output Select	85, 92, 95			
				Output Select List	90			

P

P Mod (Pitch Modulation)	81
PAN	30
Pan	65, 79, 85, 91, 94
Pan (Control #10)	106
Param. with Voice (Parameter with Voice)	94
Parte	37
Part Edit	36, 94
Part EQ	57, 96
PB Range Lower (Pitch Bend Range Lower)	65, 94
PB Range Upper (Pitch Bend Range Upper)	65, 94
PEG (Pitch EG)	74
Phase	69
Phaser	59
PHONES, conector	10, 13
Pitch	51
Pitch Bend	107
Pitch Key Follow (Pitch Key Follow Sensitivity)	74
Pitch Key Follow Center Key	74
Play, modo	65, 69, 83, 94
Poly (Control #127)	107
Polyphonic Aftertouch	107
Porta Lgt Slope (Portamento Legato Slope)	66
Porta Mode (Portamento Mode)	65, 95
Porta Sw (Portamento Switch)	65, 95
Porta Time (Portamento Time)	65, 95
Porta Time Mode (Portamento Time Mode)	65
PORTAMENTO	30
Portamento Switch (Control #65)	106
Portamento Time (Control #5)	106
Power on Mode	98
Preset	72, 93, 103
Preset, banco	27
Prg Change Sw (Program Change Switch)	100
Program Change	107
PureMajor	87
PureMinor	87

Q

Q (largura de banda)	82, 93
QS 1 – 3 Arp MIDI Out Sw (Quick Setup 1 – 3 Arpeggio MIDI Out Switch)	100
QS 1 – 3 Clock Out (Quick Setup 1 – 3 Clock Out)	100
QS 1 – 3 Local Control (Quick Setup 1 – 3 Local Control)	100
QS 1 – 3 MIDI Sync (Quick Setup 1 – 3 MIDI Sync)	100
Quantize Strngth (Quantize Strength)	67
Quantize, valor	67
Quick Setup	100
Quick Setup, quadro	101

R

Random	74
Random Pan	79, 85
Random SFX	55, 68
Random Speed	69
RB Ctrl No. (Ribbon Control Number)	101
Rcv Sw (Receive Switch)	97
Receive Bulk	100
Receive Ch (Basic Receive Channel)	102
Receive Ch (Receive Channel)	94
Recepção de Note Off	84
RELEASE (AEG Release Time)	30
Release Time (Control #72)	106
Reset	48
Reset All Controllers (Control #121)	107

RESONANCE	30
Ressonância	68, 76, 85, 96
Resonance Velocity Sens (Resonance Velocity Sensitivity)	76
Reverb	57, 59, 72, 93
REVERB (Reverb Send)	30
Reverb Ins Send (Insertion Reverb Send)	84
Reverb Pan	72, 93
Reverb Return	72, 93
Reverb Send	72, 97
Reverb Send (Key Reverb Send)	83, 84, 92
REV-X	61
RPN (Registered Parameter Number)	106

S

Scaling Pan	79
Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)	75, 78, 80
[SELECT], tecla	11
SFX Key on Ctrl (Random SFX Key on Control)	68
SFX Vel Offset (Random SFX Velocity Offset)	68
Shape	92
Sincronização	21
Single timbre	50
Sostenuto (Control #66)	106
Source	45
Speed	69, 81
Store	46
[STORE], tecla	10
Store Compare	46
Studio Connections	24
Studio Manager V2	23
Sub 1 Ctgr (Sub Category 1)	65
Sub 2 Ctgr (Sub Category 2)	65
Sub Ctgr (Sub Category)	68
SUSTAIN (AEG Sustain Level)	30
Swing	67
Switch	72, 93, 103
Sync Qntz Val (Sync Quantize Value)	91
System Effects	57
System Exclusive Messages	107
System Realtime Messages	107

T

Tech	60
TEMPO (Arpeggio Tempo)	30
Tempo (Delay Tempo)	73
Tempo Speed	69
Tempo Sync	69
Tempo Sync (Delay Tempo Sync)	73
Thru Port	18
Time	74, 77, 80, 86
Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)	76, 78, 81
Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)	76, 78, 80
Time Vel Sens (EG Time Velocity Sensitivity)	80
Time Velocity Sens (EG Time Velocity Sensitivity)	75, 77
Timing Clock (F8H)	107
Transmit Ch (Basic Transmit Channel)	102
Tremolo	52
Tremolo & Rotary	60
Trigger Mode	68
Tune	74, 85, 98
Type	68, 72, 76, 93, 103
Type (EQ Type)	81

U

Unit Multiply	67
USB TO HOST, terminal	12, 17, 18
USB-MIDI driver	17
User, banco	27, 35
User LFO Cycle	70
User LFO Slope	70
User LFO Step Value 1 – 16	71
User LFO Template	71
User, memória	48
Utility	98
[UTILITY], tecla	11

V

Vallo&Yng	87
VCM (Virtual Circuitry Modeling)	61
Vel Cross Fade (Velocity Cross Fade)	73
Vel Rate (Velocity Rate Offset)	68
Vel Sens (Pitch Velocity Sensitivity)	74, 85
Vel Sens Depth (Velocity Sensitivity Depth)	95
Vel Sens Offset (Velocity Sensitivity Offset)	95
Velocity Limit	74
Velocity Limit Lo/Hi	67, 95
Velocity Mode	67
Velocity Rate	66
Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)	85
Vibrato	52
Voice	27, 50, 94
[VOICE], tecla	11
Voice Edit	31
Voice Effect Edit	33
Voice Elm Pan (Voice Element Pan)	94
Voice MEF	102
Voice MEQ	103
Voice MIDI	102
Voice mLAN	102
Voice, modo	27, 50, 64
Voice Name	47
Voice with Arp (Voice with Arpeggio)	96
VOLUME	30
Volume	65, 91, 94, 98
[VOLUME], botão	10, 14

W

Wah	52, 60
Wave	69
Wave Bank	73, 84
Werckmeister	87
Width	76

X

XA Control (Expanded Articulation Control)	73
--	----

Para detalhes sobre produtos, favor entrar em contato com o representante da Yamaha distribuidor autorizado:

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.

Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

Escreva Central:

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445



Site da Yamaha do Brasil
<http://www.yamahamusical.com.br/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>