

---

TECLADO DIGITAL

# MANUAL DO PROPRIETÁRIO

---

## *PSR-I300*

Instalação

Referência

Apêndice

Antes de usar o instrumento, lembre-se de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas de 5 a 7.



O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

**N° do modelo**

---

**N° de série**

---

(1003-M06 plate bottom pt 01)

# Lembretes

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Especialmente no caso de crianças, um responsável deve fornecer orientação sobre como usar e manusear corretamente o produto antes do uso real.

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



## ADVERTÊNCIAS

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### Fonte de alimentação

- Não coloque o cabo de alimentação próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Não toque no produto ou no plugue de alimentação durante uma tempestade com relâmpagos.
- Use apenas a tensão correta especificada para o produto. A tensão correta está impressa na placa de identificação do produto.
- Use somente o adaptador CA fornecido ou especificado (página 91). Não utilize o adaptador CA com outros dispositivos.
- Verifique o plugue de alimentação de tempos em tempos e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Insira firmemente o plugue de alimentação na tomada de corrente alternada (CA). O uso do produto quando não estiver conectado de forma correta pode causar acúmulo de pó no plugue, possivelmente resultando em incêndio ou queimaduras.
- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando a chave Liga/Desliga estiver desligada, se o cabo de força não estiver desconectado da tomada de corrente alternada (CA), o produto não estará desconectado da fonte de alimentação.
- Não conecte o produto a uma tomada elétrica usando uma extensão com vários plugues. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue de alimentação, segure sempre no plugue, e não no cabo. Puxar pelo cabo pode danificá-lo e causar choques elétricos ou um incêndio.
- Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

### Não desmonte

- Este produto contém peças cuja manutenção não pode ser feita pelo usuário. Não tente desmontar as peças internas nem modificá-las de modo algum.

### Advertência: água

- Não exponha o produto à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros,

garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas ou locais em que possa cair água. Se algum líquido (água, por exemplo) cair no produto, poderá ocorrer incêndio, choques elétricos ou mau funcionamento.

- Use o adaptador CA apenas em ambientes internos. Não o use em ambientes úmidos.
- Nunca conecte nem desconecte um plugue de alimentação com as mãos molhadas.

### Advertência: incêndio

- Não coloque itens incandescentes ou chamas abertas próximos ao produto, pois podem causar incêndio.

### Manuseio

- O magnetismo que emana deste produto pode afetar dispositivos eletromédicos, como um marca-passo cardíaco ou um implante de desfibrilador.
  - Mantenha o produto longe de um implante de marca-passo cardíaco ou de um implante de desfibrilador.

### Pilhas

- Nunca jogue as pilhas utilizadas no fogo.
- Não exponha a pilha a condições extremas de baixa pressão atmosférica, frio ou calor (como em luz solar direta ou fogo) ou poeira ou umidade excessivas. Isso pode resultar no estouro da pilha, causando incêndio ou ferimentos.
- Siga as precauções abaixo. A inobservância dessas precauções poderá causar vazamento do fluido da pilha. Se o conteúdo da pilha entrar em contato com as mãos ou os olhos, poderá causar cegueira, queimaduras por elementos químicos e danos ao produto.
  - Use somente o tipo de pilha especificado (página 91).
  - Não utilize pilhas novas com pilhas antigas.
  - Não misture tipos de pilhas.
  - Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas de acordo com as marcas de polaridade +/-.
  - Não desmonte uma pilha.
  - Quando a carga das pilhas tiver terminado ou quando o produto não for utilizado por um longo período, remova as pilhas dele.
  - Não tente recarregar pilhas que não foram desenvolvidas para serem recarregadas.

- Em caso de vazamento das pilhas, evite o contato com o fluido. Em caso de contato do fluido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O fluido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.
- Quando usar pilhas recarregáveis, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Use apenas o dispositivo carregador especificado e dentro da faixa de temperatura de carregamento especificada ao carregar. O carregamento com um carregador não especificado ou a uma temperatura fora da faixa pode causar vazamento, superaquecimento, explosão ou mau funcionamento.
- Mantenha as pilhas longe do alcance de crianças. Uma criança pode engolir uma pilha sem querer. A inobservância dessa precaução também poderá causar inflamação devido a vazamentos de fluido da pilha.
- Não coloque as pilhas em um bolso ou uma sacola nem carregue-as ou guarde-as com peças de metal. Pilhas mantidas em tal condição podem estourar ou vazar, causando incêndio ou ferimentos.

## Se você observar qualquer anormalidade

- Caso ocorra um dos seguintes problemas, desligue o produto imediatamente e desconecte o plugue de alimentação da tomada. Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do produto. Por fim, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.
  - Se o cabo de alimentação ou o plugue ficarem desgastados ou danificados.
  - Presença de odores estranhos ou emissão de fumaça.
  - Se algum objeto ou água caírem dentro do produto.
  - Se houver uma perda súbita de som durante o uso do produto.
  - Se rachaduras ou outros danos visíveis aparecerem no produto.



## CUIDADO

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no produto ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### Localização

- Não coloque o produto em uma posição instável ou em um local com vibrações excessivas, em que acidentalmente possa cair e causar ferimentos.
- Antes de mover o produto, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Use somente a mesa especificada para o produto. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. A inobservância dessa precaução, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do produto.

### Conexões

- Antes de conectar o produto a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o produto para definir o nível de audição desejado.

### Manuseio

- Não insira os dedos nem as mãos nas aberturas do produto.
- Não insira materiais estranhos, como metal ou papel, nas aberturas do produto. A inobservância dessas advertências poderá provocar incêndio, choques elétricos ou mau funcionamento.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o produto. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Remova o plugue de alimentação da tomada de corrente alternada (CA) antes de limpar a unidade. A inobservância dessas advertências poderá provocar choques elétricos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no produto nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o produto quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [ ⏻ ] (Standby/Ligado) estiver no status standby (o visor estiver desligado), a eletricidade continuará fluindo para o produto no nível mínimo.

Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

## AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou danos em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

### ■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído.
- Ao usar o instrumento junto com um aplicativo no dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Dependendo da condição das ondas de rádio ao redor, o instrumento poderá ter problemas de funcionamento.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva ou vibrações nem a calor ou frio extremos (por exemplo, não deixe o instrumento exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: de 5 °C a 40 °C ou de 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do instrumento.
- O visor LCD é uma peça sensível desenvolvida para precisão; não o pressione com o dedo. Caso contrário, a aparência do visor poderá ser prejudicada (uma faixa aparecerá no LCD, por exemplo). Entretanto, essa irregularidade deve desaparecer em poucos instantes.

### ■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco/ ligeiramente úmido. Não use diluentes de tinta, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza umedecidos com produtos químicos.

### ■ Como salvar dados

- Alguns dos dados deste instrumento (página 53) são mantidos quando a alimentação é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em um dispositivo externo, como um computador (página 52).

## Informações

### ■ Sobre direitos autorais

- Os direitos autorais do "conteúdo"\*1 instalado neste produto pertencem à Yamaha Corporation ou a seu detentor dos direitos autorais. Exceto conforme permitido por leis de direitos autorais e outras leis relevantes, como cópia para uso pessoal, é proibido "reproduzir ou divulgar"\*2 sem permissão do detentor dos direitos autorais. Ao usar o conteúdo, consulte um especialista em direitos autorais.

- Se você criar músicas ou apresentar o conteúdo por meio do uso original do produto e gravar e distribuí-lo, a permissão da Yamaha Corporation não será necessária, independentemente de o método de distribuição ser pago ou gratuito.

\*1: A palavra "conteúdo" inclui um programa de computador, dados de áudio, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados em forma de onda, dados de gravação de voz, partitura, dados de partitura etc.

\*2: A expressão "reproduzir ou divulgar" inclui retirar o conteúdo deste produto ou gravar e distribuí-lo sem alterações de maneira semelhante.

### ■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

### ■ Sobre a aparência deste produto

- Este produto pode parecer ter linhas ou arranhões na superfície. As linhas ou arranhões aparentes são chamados de "linhas de solda". Eles ocorrem durante o processo de modelagem da caixa e não afetam a funcionalidade do produto.

### ■ Sobre este manual

- As ilustrações e visores LCD mostrados neste manual são apenas para fins de instrução.
- iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas das respectivas empresas.

### ■ Sobre este manual

- Ao descartar este produto, entre em contato com as autoridades locais pertinentes.
- Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

## Sobre os manuais

Além deste Manual do Proprietário, os seguintes materiais on-line (arquivos PDF) estão disponíveis.



### Drum Kit List

Contém informações detalhadas sobre as vozes do conjunto de percussão (vozes de números de 260 a 279; página 72). Ao selecionar essas vozes, vários sons de bateria, percussão e SFX indicados aqui são atribuídos a cada tecla.



### MIDI Reference

Contém informações relacionadas a MIDI, como a Tabela de execução de MIDI.



### Computer-related Operations

Contém instruções sobre funções relacionadas ao computador.



### Smart Device Connection Manual

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como smartphones, tablets etc.

Para obter esses manuais, acesse a página Yamaha Downloads e insira o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

#### OBSERVAÇÃO

- Para obter uma visão geral do MIDI e saber como você pode usá-lo de forma efetiva, pesquise por "MIDI Basics" (apenas em inglês, alemão, francês e espanhol) no site acima.



### Song Book (somente em inglês e francês)

Contém partituras das músicas predefinidas (exceto das músicas de demonstração) deste instrumento.

Para obter o Song Book, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.

**Site global da Yamaha** <https://www.yamaha.com>

## Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este livro)
- Adaptador CA\*
- Estante para partitura
- Registro de produto do membro on-line

\* Pode não estar incluído dependendo da região. Consulte um revendedor Yamaha.

## Formatos e funções



### GM System Level 1

O "GM System Level 1" complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tom compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o GM System Level.



### XG Lite

"XG Lite" é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, é possível reproduzir quaisquer dados da música XG com um gerador de tom XG Lite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais, devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



### Style File Format (SFF)

O Style File Format une todo o conhecimento sobre acompanhamento automático da Yamaha em um único formato.



### USB

USB é a abreviação de barramento de série universal. Trata-se de uma interface serial para conectar um computador a dispositivos periféricos. Ele permite a "troca quente" (conectar dispositivos periféricos enquanto o computador ainda está ligado).



### Touch Response

O recurso excepcionalmente natural Touch Response proporciona o máximo controle expressivo sobre o nível das vozes.



**Agradecemos por adquirir este teclado digital Yamaha!**

**Este instrumento inclui vários sons, músicas predefinidas e funções convenientes — para que até os iniciantes possam aproveitar e começar a tocar imediatamente.**

**É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar totalmente as funções avançadas e práticas do instrumento.**

**Também recomendamos guardar este manual em um local seguro e prático para referência futura.**

## Sumário

Sobre os manuais .....	8
Acessórios incluídos .....	8
Formatos e funções .....	8

### Instalação

<b>Controles e terminais do painel</b> .....	<b>10</b>
<b>Instalação</b> .....	<b>12</b>
Requisitos de alimentação .....	12
Como ligar o instrumento .....	13
Como configurar a função de desligamento automático .....	13
Como ajustar o volume principal .....	14
Conexão de fones de ouvido ou caixas de som externos .....	14
Como usar um pedal .....	14
Como usar a estante para partitura .....	14
<b>Itens do visor e operações básicas</b> .....	<b>15</b>
Itens do visor .....	15
Operações básicas .....	15

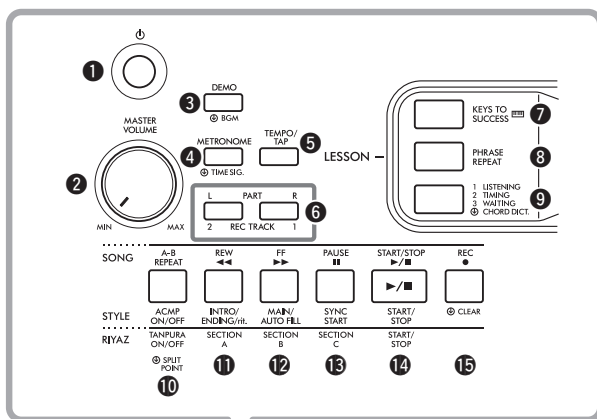
### Referência

<b>Como reproduzir várias vozes de instrumento</b> .....	<b>16</b>
Como selecionar uma voz principal .....	16
Como reproduzir "Harmonium/Piano" .....	16
Como usar o metrônomo .....	16
Como fazer uma camada de voz dupla .....	17
Como reproduzir uma voz dividida na área esquerda .....	17
Como alterar a resposta ao toque do teclado .....	18
Controles de afinação — Controle giratório [PITCH BEND] .....	18
Como aplicar efeitos ao som .....	19
Como adicionar harmonia ou arpejo .....	21
<b>Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)</b> .....	<b>23</b>
<b>Como reproduzir ritmo e acompanhamento (Estilo)</b> .....	<b>24</b>
Tipo de dedilhado .....	24
Como configurar o tipo de dedilhado .....	24
Como configurar a tecla Smart Chord .....	24
Como reproduzir estilos .....	25
Variações de estilos .....	26
Tipos de acordes para a reprodução do estilo .....	27
Acordes ouvidos quando Smart Chord for selecionado .....	28
Como procurar acordes usando o dicionário de acordes .....	29
Como usar o banco de dados de músicas .....	30
Como registrar um arquivo de estilo .....	30
Como alterar o tempo .....	31
<b>Como tocar com Riyaz Lite</b> .....	<b>32</b>
<b>Como reproduzir músicas</b> .....	<b>33</b>
Como reproduzir uma música de demonstração .....	33
Como selecionar e reproduzir uma música .....	33
Reprodução de BGM .....	34
Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa da música .....	34
Como alterar a voz da melodia .....	34
Repetição A-B .....	35
Como ativar/desativar cada parte .....	35
Reprodução músicas carregadas de um computador .....	35

<b>Como usar o recurso de lição de música</b> .....	<b>36</b>
Keys To Success (Chaves para o sucesso) .....	37
Repetição de frase .....	39
Audição, duração e espera .....	40
<b>Como usar o controle "Touch" (tutor de toque)</b> .....	<b>42</b>
<b>Como ouvir e sentir o som dos acordes (estudo de acordes)</b> .....	<b>43</b>
Ouçã e experimente o som de um único acorde .....	43
Ouçã e experimente as progressões de acordes básicos .....	43
<b>Como tocar acordes acompanhando progressões do acorde de uma música</b> .....	<b>44</b>
Tocar os acordes em combinação com "Waiting" da função Lesson .....	44
<b>Como gravar a sua apresentação</b> .....	<b>45</b>
Estrutura da faixa de uma música .....	45
Gravação rápida .....	45
Gravando em uma faixa específica .....	46
Como apagar uma música do usuário .....	46
<b>Como memorizar suas configurações de painel de favoritos</b> .....	<b>47</b>
Como acessar as configurações do painel da memória de registro .....	47
Memorização de configurações do painel para a memória de registro .....	48
Como excluir uma memória de registro Memória .....	48
Como desativar o acesso a itens específicos (congelar) .....	48
<b>Como selecionar uma configuração de equalizador para obter o som que deseja</b> .....	<b>49</b>
<b>Como reproduzir mídias de um dispositivo com os alto-falantes integrados</b> .....	<b>50</b>
Como abaixar o volume de uma parte da melodia (função de supressor de melodia) .....	51
<b>Como usar o instrumento com um computador ou dispositivo inteligente</b> .....	<b>52</b>
Como estabelecer conexão com um computador .....	52
Como conectar um dispositivo inteligente .....	52
<b>Backup e inicialização</b> .....	<b>53</b>
Parâmetros de backup .....	53
Inicialização .....	53
<b>As funções</b> .....	<b>54</b>
<b>Apêndice</b> .....	<b>54</b>
<b>Solução de problemas</b> .....	<b>58</b>
Amostra do Song Book .....	60
Lista de vozes .....	70
Lista do conjunto de percussão (Lista de conjuntos indianos) .....	76
Lista do conjunto de percussão (Conjunto padrão 1) .....	80
Lista de músicas .....	81
Lista de estilos/Riyaz .....	82
Lista de bancos de dados de músicas .....	84
Lista de tipos de efeitos .....	86
Especificações .....	90
Índice .....	92

# Controles e terminais do painel

## Painel frontal



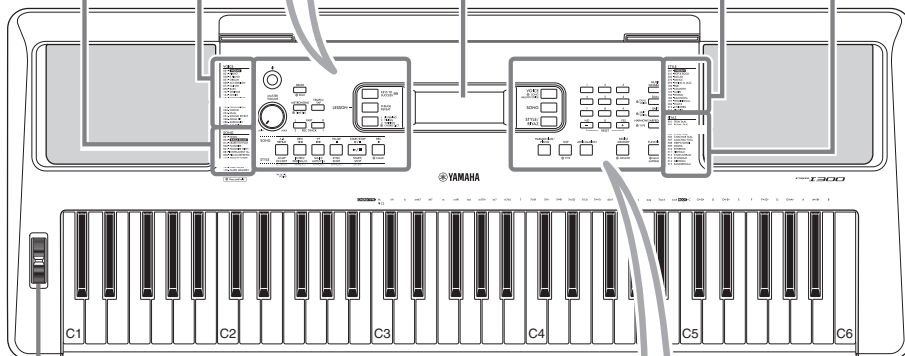
Lista de músicas (página 81)

Lista de vozes (página 70)

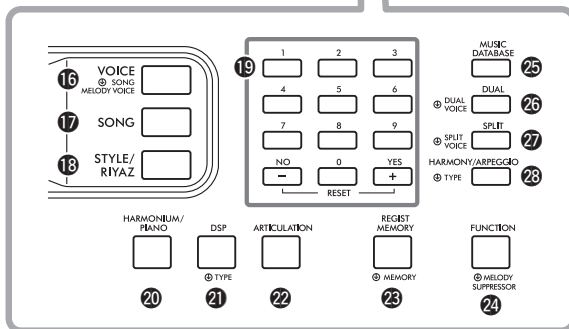
Visor (página 15)

Lista de estilos (página 82)

Riyaz (página 83)



Conforme ilustrado, cada nota do teclado tem um nome e um número da nota específicos (por exemplo, 036/C1) que são usados para a definição de várias configurações, como o ponto de divisão (página 25).



- 1 Chave [⏻] (Standby/Ligado) .....página 13
- 2 Dial [MASTER VOLUME] .....página 14
- 3 Botão [DEMO] ..... página 33
- 4 Botão [METRONOME] .....página 16
- 5 Botão [TEMPO/TAP] ..... página 31

**No modo Lesson**

- 6 PART
  - Botão [L] ..... página 40
  - Botão [R] ..... página 40

**No modo Recording**

- 6 Botão [REC TRACK 2] ..... página 45
- Botão [REC TRACK 1] ..... página 45

- 7 Botão [KEYS TO SUCCESS] ..... página 37
- 8 Botão [PHRASE REPEAT] ..... página 39
- 9 Botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] ..... página 40

**No modo Song**

- 10 Botão [A-B REPEAT] ..... página 35
- 11 Botão [REW] ..... página 34
- 12 Botão [FF] ..... página 34
- 13 Botão [PAUSE] ..... página 34

**No modo Style**

- 10 Botão [ACMP ON/OFF] ..... página 25
- 11 Botão [INTRO/ENDING/rit.] ..... página 26
- 12 Botão [MAIN/AUTO FILL] ..... página 26
- 13 Botão [SYNC START] ..... página 25

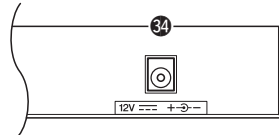
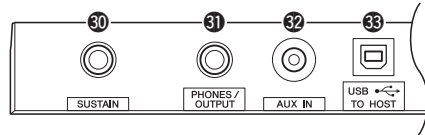
**No modo Riyaz**

- 10 Botão [TANPURA ON/OFF] ..... página 32
- 11 Botão [SECTION A] ..... página 32
- 12 Botão [SECTION B] ..... página 32
- 13 Botão [SECTION C] ..... página 32

- 14 Botão [START/STOP] ..... página 33
- 15 Botão [REC] ..... página 45
- 16 Botão [VOICE] ..... página 16
- 17 Botão [SONG] ..... página 33
- 18 Botão [STYLE/RIYAZ] ..... página 25
- 19 Botões de números de [0] a [9] ou botões [+ /YES] e [- /NO] ..... página 15
- 20 Botão [HARMONIUM/PIANO] ..... página 16
- 21 Botão [DSP] ..... página 19
- 22 Botão [ARTICULATION] ..... página 19
- 23 Botão [REGIST MEMORY] ..... página 47
- 24 Botão [FUNCTION] ..... página 54
- 25 Botão [MUSIC DATABASE] ..... página 30
- 26 Botão [DUAL] ..... página 17

- 27 Botão [SPLIT] ..... página 17
- 28 Botão [HARMONY/ARPEGGIO] ..... página 21
- 29 Controle giratório [PITCH BEND] ..... página 18

**Painel traseiro**



- 30 Conector [SUSTAIN] .....página 14
- 31 Conector [PHONES/OUTPUT] .....página 14
- 32 Conector [AUX IN] .....página 50
- 33 Terminal [USB TO HOST]\* .....página 52
- \*Para estabelecer conexão com um computador. Para obter informações, consulte "Computer-related Operations" (página 8) no site. Ao estabelecer conexão, use um cabo USB do tipo AB que tenha menos de três metros. Não use cabos USB 3.0.
- 34 Conector DC IN .....página 12

**Configuração do painel (configurações do painel)**

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

**O símbolo "manter pressionado"**

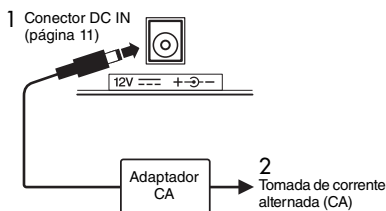
Os botões com essa indicação poderão ser utilizados para acessar uma função alternativa quando o botão relevante for mantido pressionado. Mantenha esse botão pressionado até que a função seja acessada.

## Requisitos de alimentação

Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, o adaptador CA é mais adequado do que pilhas. Além disso, ele não esgota os recursos naturais.

## Como usar um adaptador CA

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

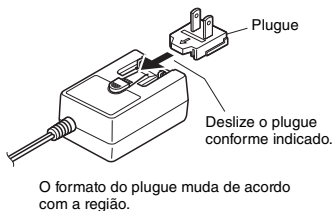


### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 91). Usar um adaptador CA incorreto pode resultar em danos no instrumento ou superaquecimento.

### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Ao usar um adaptador CA com plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. Usar o plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Caso o plugue seja removido acidentalmente do adaptador CA, recoloque-o até ouvir o clique do encaixe, evitando o contato com as peças metálicas internas. Para evitar choques elétricos, curtos-circuitos ou danos, tome cuidado também para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.



### ⚠️ CUIDADO

- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

#### OBSEVAÇÃO

- Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

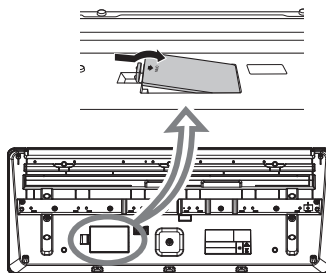
## Como usar pilhas

Este instrumento requer seis pilhas de tamanho "AA", alcalinas (LR6)/manganês (R6) ou pilhas híbridas de níquel recarregáveis (pilhas Ni-MH recarregáveis). São recomendáveis pilhas alcalinas ou Ni-MH recarregáveis para este instrumento, pois outros tipos podem resultar em desempenho inferior da pilha.

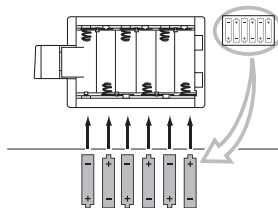
### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Quando a carga das pilhas acabar ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.

- 1 Desligue o instrumento.
- 2 Abra a tampa do compartimento das pilhas, localizada no painel inferior do instrumento.



- 3 Insira as seis pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade do interior do compartimento.



- 4 Recoloque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem presa.

Configure o tipo de pilha correto (página 13).

### AVISO

- Conectar ou desconectar o adaptador CA com as pilhas instaladas pode resultar no desligamento, com perda dos dados em processo de gravação ou transferência no momento.
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, talvez ocorra redução do volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua as pilhas antigas por pilhas novas ou recarregadas.

**OBSERVAÇÃO**

- Este instrumento não recarrega pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Se você conectar um adaptador CA quando houver pilhas inseridas no instrumento, a alimentação será obtida automaticamente do adaptador CA.

**■ Como configurar o tipo de pilha**

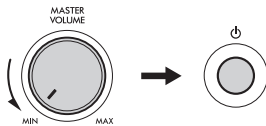
Dependendo da pilha a ser instalada, talvez seja necessário alterar a configuração de tipo de pilha, embora "alcalina (e manganês)" seja definido por padrão. Depois de instalar novas pilhas, use a função número 063 (página 57) e defina o tipo de pilha (recarregável ou não).

**AVISO**

- A vida útil da pilha poderá ser reduzida se você não configurar o tipo de pilha. Defina o tipo de pilha corretamente.

**Como ligar o instrumento**

- 1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Standby/Ligado) para ligar o instrumento.  
O nome da voz será exibido no visor. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.
- 3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/Ligado) por cerca de um segundo para colocar o instrumento em modo de espera.

**⚠ CUIDADO**

- Mesmo quando a chave [⏻] (Standby/Ligado) estiver com status de standby, o produto continuará recebendo eletricidade em nível mínimo. Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

**AVISO**

- Pressione apenas a chave [⏻] (Standby/Ligado) ao ligar o instrumento. Nenhuma outra operação, como pressionar o pedal, é permitida. Caso contrário, poderá causar o mau funcionamento do instrumento.

**Como configurar a função de desligamento automático**

Para evitar um consumo de energia desnecessário, por padrão, este instrumento será desligado automaticamente se não for utilizado por 30 minutos. Esse tempo de não operação pode ser alterado conforme desejado.

**■ Para alterar o tempo de não operação que ativa a função de desligamento automático**

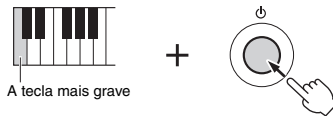
Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que a opção "AutoOff" (função 062; página 57) apareça. Em seguida, use o botão [+ / YES] ou [- / NO] para selecionar o valor desejado.

**Configurações:** OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minutos)

**Valor padrão:** 30 (minutos)

**■ Para cancelar a função de desligamento automático ao ligar o instrumento**

Ligue o instrumento mantendo a tecla mais grave do teclado pressionada. Uma mensagem "oFF AutoOff" será exibida rapidamente. Em seguida, o instrumento ligará com a função de desligamento automático desativada.



A tecla mais grave

**AVISO**

- Dependendo do status do instrumento, a alimentação pode não ser desligada automaticamente, mesmo transcorrido o período especificado. Sempre desligue o instrumento manualmente quando ele não estiver em uso.
- Quando o instrumento não for operado por um período específico de tempo enquanto estiver conectado a um dispositivo externo, como um amplificador, alto-falante ou computador, desligue todos os dispositivos conectados, incluindo o instrumento, a fim de proteger os dispositivos de possíveis danos causados pelo desligamento automático. Como alternativa, para evitar isso, basta desativar a função de desligamento automático.

**OBSERVAÇÃO**

- Normalmente, os dados e configurações são mantidos mesmo quando o instrumento é desligado com a função de desligamento automático. Para obter informações, consulte página 53.

## Como ajustar o volume principal

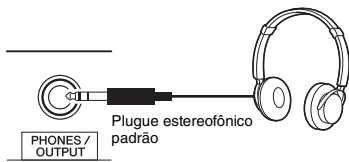
Para ajustar o volume do som do teclado inteiro, use o dial [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.



### ⚠ CUIDADO

- Não use o instrumento por muito tempo em um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição.

## Conexão de fones de ouvido ou caixas de som externos



Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES/OUTPUT]. Esse conector também funciona como uma saída externa. Ao estabelecer conexão com um amplificador de teclado, gravador ou outro dispositivo de áudio, você poderá reproduzir o sinal de áudio desse instrumento nesse dispositivo externo. Os alto-falantes desse instrumento são desligados automaticamente quando um plugue é inserido nesse conector.

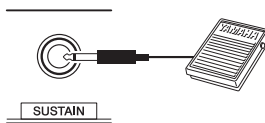
### ⚠ CUIDADO

- Não utilize o instrumento ou os fones de ouvido por muito tempo em um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição.
- Antes de conectar um dispositivo externo pelo conector [PHONES/OUTPUT], desligue o dispositivo e o instrumento. Após a conexão, coloque todos os níveis de volume no mínimo e, em seguida, ligue/desligue o dispositivo e o instrumento. Ao ligar, ligue primeiro o instrumento e, em seguida, o dispositivo; ao desligar, desligue o dispositivo e depois o instrumento. Caso contrário, poderão ocorrer danos no instrumento e no dispositivo ou choques elétricos.

### OBSERVAÇÃO

- Quando o conector [PHONES/OUTPUT] estiver conectado, defina Master EQ (página 49) como "3 Headphone".

## Como usar um pedal



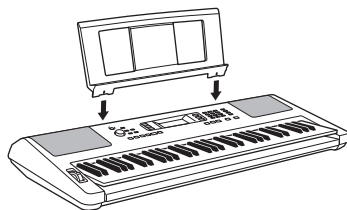
Com um pedal, você pode controlar uma das quatro funções em tempo real ao tocar: Sustentação, articulação (página 20), arpejo (página 22) e tonal (página 56). Certifique-se de que o pedal (FC5 ou FC4A; vendido separadamente) esteja conectado ao conector [SUSTAIN]. Por padrão, a função de sustentação é atribuída para que o som possa ser ouvido por um longo tempo, mesmo que você tire o dedo do teclado enquanto pressiona um pedal, como um pedal de sustentação em um piano. Para usar uma função diferente da sustentação, use as configurações de função (função 031; página 56).

### OBSERVAÇÃO

- Conecte ou desconecte o pedal com o instrumento desligado. Além disso, não pise no pedal ao ligar o instrumento. Caso contrário, isso alterará a polaridade do pedal, resultando em operação invertida.
- A função de sustentação não afeta as vozes divididas (página 17), o estilo (acompanhamento automático; página 24) e o Riyaz (página 32).

## Como usar a estante para partitura

Insira a estante para partitura nos compartimentos, conforme indicado.



# Itens do visor e operações básicas

## Itens do visor

### Status de função

- HARMONY** Harmonia (página 21)
- ARPEGGIO** Arpejo (página 21)
- DUAL** Duplo (página 17)
- SPLIT** Divisão (página 17)
- DSP** DSP (página 19)
- DUO** Duo (página 23)
- S.Art Life** Articulação (página 19)

### Voz/música/estilo

- VOICE** Modo de seleção de voz **VOICE** sempre aparece quando **SONG** ou **STYLE** é exibido.
- SONG** Modo Song
- STYLE** Modo Style/Riyaz

### Memória de registro

**REGIST**

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

(página 47)

### Indicação de toque

**TOUCH**

Resposta ao toque (página 18)

Medidor de intensidade

é um medidor que acende de acordo com a intensidade com que você toca o teclado. (páginas 18, 42)

representa a intensidade pretendida ao praticar com músicas da categoria "tutor de toque". (página 42)

### Indicação de lição

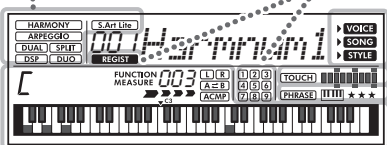
Essa área indica o status relacionado à lição.

**Keys To Success** (Chaves para o sucesso) (página 37)

**PHRASE**

Repetição de frase (página 39)  
Progressão do acorde (página 44)

★★★  
Indica o status de aprovação (página 38) da lição Keys To Success (Chaves para o sucesso).



### Acorde

Indica o acorde que é tocado no modo automático  
Intervalo de acompanhamento (página 25) do teclado ou especificado pela reprodução da música.

**Função ou compasso**

Normalmente indica o número do compasso atual do estilo, música ou Riyaz atual. Quando o botão [FUNCTION] (página 54) está em uso, indica o número da função.

**Batida**

Indica a batida atual da reprodução.

**Visor do teclado**

Indica as notas que você está tocando no momento ou as notas especificadas por meio de Song Função de lição ou função de dicionário de acordes.

### Status da faixa de música

Indica o status ativado/desativado da reprodução da música ou da gravação da faixa de música de destino (páginas 35, 46).

**Acso:** a faixa contém dados

**Apagado:** a faixa está sem áudio ou não contém dados

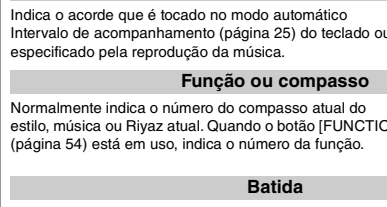
**Piscando:** a faixa está selecionada como faixa de gravação

**Repetição A-B**

Aparece quando a função Repetição A-B está ativa. (página 35)

**Acompanhamento automático**

Aparece quando a função de acompanhamento automático está ativada. (página 25)



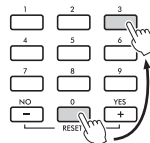
## Operações básicas

### ■ Botões de números

Use os botões de números para digitar diretamente um item ou valor. Os zeros iniciais podem ser omitidos em números que comecem com um ou dois zeros.

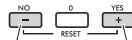
**Exemplo: Selecionando Voice 003, Hammnum3.**

Pressione os botões de números [0], [0], [3], ou simplesmente pressione [3].



### ■ Botões [+ / YES] e [- / NO]

Pressione rapidamente o botão [+ / YES] para aumentar o valor em 1 ou pressione rapidamente o botão [- / NO] uma vez para diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor.



Pressione rapidamente para diminuir.

Pressione rapidamente para aumentar.

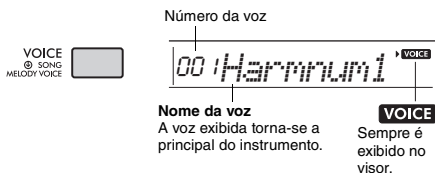
# Como reproduzir várias vozes de instrumento

Além do piano, órgão e outros instrumentos de teclado "convencionais", este instrumento tem várias vozes que incluem guitarra, baixo, instrumentos de corda, saxofone, trompete, bateria e percussão, além de efeitos sonoros, que fornecem uma grande variedade de sons musicais.

## Como selecionar uma voz principal

### 1 Pressione o botão [VOICE].

O nome e o número da voz serão exibidos.



#### OBSERVAÇÃO

- **VOICE** não é exibido sozinho. Ele é sempre exibido com **SONG** ou **STYLE**. Consulte a página 15.

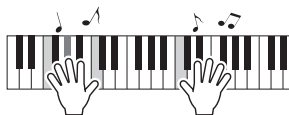
### 2 Use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ /YES] e [- /NO] para selecionar a voz desejada.

Consulte a lista de vozes na página 70.



Selecione a voz que deseja reproduzir

### 3 Toque o teclado.



#### Tipos de vozes predefinidas

001-030 (Vozes Indianas)	Usado para apresentação musical indiana.
001-259	Vozes do instrumento (incluindo efeitos sonoros).
260-279 (Conjunto de percussão)	Vários sons de percussão e bateria são atribuídos a teclas individuais, por meio das quais eles podem ser reproduzidos. Informações sobre os instrumentos e características principais de cada conjunto de percussão podem ser encontrados na página 72.
280-299	Arpejos são reproduzidos automaticamente com o simples toque do teclado (página 21).
300-644	Vozes XGlite (página 73)
000	<b>Configuração de um toque</b> O recurso Configuração de um toque seleciona automaticamente a voz mais adequada quando você escolhe um estilo, Riyaz ou música (com exceção das músicas ou estilos provenientes de outros dispositivos). Basta selecionar o número de voz "000" para ativar esse recurso.

## Como reproduzir "Harmonium/Piano"

Quando você desejar redefinir várias configurações para o padrão ou simplesmente reproduzir um som Harmonium, pressione o botão [HARMONIUM/PIANO].



A voz "001 Harmonium Single" será selecionada automaticamente como a principal. Quando "001 Harmonium Single" já estiver selecionada, "031 Live! Concert Grand Piano" será selecionada.

## Como usar o metrônomo

O instrumento contém um metrônomo integrado (um dispositivo que marca um tempo preciso), um recurso conveniente para ensaiar.

### 1 Pressione o botão [METRONOME] para iniciar o metrônomo.



### 2 Para parar o metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

#### Para alterar o tempo:

Pressione o botão [TEMPO/TAP] para acessar o valor de tempo e, em seguida, use os botões de números de [0] a [9], ou os botões [+ /YES] e [- /NO].



Valor do tempo atual

Pressione os botões [+ /YES] e [- /NO] ao mesmo tempo para cessar o valor de tempo padrão do estilo, Riyaz ou música atual.

#### Para definir a Fórmula de Compasso:

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] para acessar "TimeSigN" (função 032; página 56) e use os botões de números ou os botões [+ /YES] e [- /NO].

#### Para definir o volume do metrônomo:

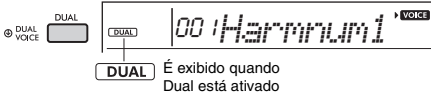
Acesse a função de número 034 (página 56).



## Como fazer uma camada de voz dupla

Além da voz principal, você pode colocar outra voz por todo o teclado como uma "voz dupla".

### 1 Pressione o botão [DUAL] para ativar a voz dupla.



### 2 Toque o teclado.



### 3 Pressione o botão [DUAL] novamente para sair do modo Dual.

#### Para selecionar uma voz dupla diferente:

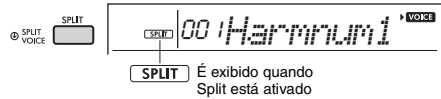
Embora a ativação do modo Dual selecione uma voz dupla adequada para a voz principal, é fácil selecionar uma voz dupla diferente. É só manter pressionado o botão [DUAL] para acessar "D.Voice" (função 009; página 55) e pressionar os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO].

## Como reproduzir uma voz dividida na área esquerda

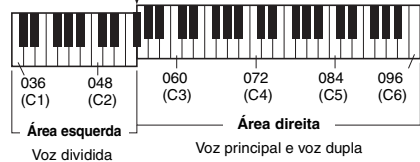
Ao dividir o teclado em duas áreas separadas, você pode tocar uma voz diferente entre as áreas esquerda e direita.

### 1 Pressione o botão [SPLIT] para ativar a divisão.

O teclado é dividido nas áreas esquerda e direita.

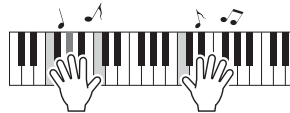


Configuração padrão do ponto de divisão: 054 (F#2)



Você pode tocar uma "voz dividida" na área esquerda do teclado enquanto toca as vozes principal e dupla na área direita. A tecla mais aguda da área esquerda é chamada de "SplitPt" (função 004; página 54), que pode ser alterado a partir da tecla padrão F#2.

### 2 Toque o teclado.



### 3 Pressione o botão [SPLIT] novamente para sair de Split.

#### Para selecionar outra voz dividida:

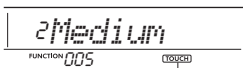
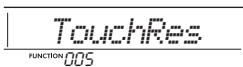
Mantenha pressionado o botão [SPLIT] para acessar "S.Voice" (função 013; página 55) e use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO].

## Como alterar a resposta ao toque do teclado

O teclado deste instrumento tem um recurso de resposta ao toque que permite controlar de forma dinâmica e expressiva o nível das vozes de acordo com a intensidade moderada.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "TouchRes" (função 005; página 54) aparecer.

Depois de alguns segundos, o tipo de resposta ao toque atual será exibido.



**TOUCH**

Aparece quando o recurso de resposta a toque não está definido como "Fixed".


### 2 Use os botões de números de [1] a [4] ou os botões [+ / YES], [- / NO] para selecionar uma configuração de resposta ao toque entre 1 e 4.


#### Resposta ao toque


1	Soft	Produz um volume relativamente alto até mesmo com uma intensidade moderada. Ideal para músicos com um toque suave que queiram manter um volume consistente, relativamente alto.
2	Medium	Produz uma resposta praticamente "padrão" do teclado.
3	Hard	As teclas devem ser tocadas com muita intensidade para gerar um volume alto. Essa configuração é mais indicada para uma ampla faixa dinâmica e um controle expressivo ideal do som, de pianíssimo a fortíssimo.
4	Fixed	Todas as notas são produzidas no mesmo volume, não importando a pressão empregada sobre o teclado.

### 3 Toque o teclado.

O medidor de intensidade é um medidor que acende de acordo com a intensidade com que você toca o teclado.

Ao tocar suavemente: 

Ao tocar com intensidade média: 

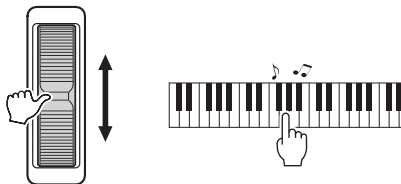
Ao tocar com bastante intensidade: 

#### [OBSERVAÇÃO]

- Quando o Touch Response for "Fixed", o medidor de intensidade estará em intensidade média fixa.

## Controles de afinação — Controle giratório [PITCH BEND]

O controle giratório [PITCH BEND] pode ser usado para adicionar variações de suaves de afinação às notas tocadas no teclado. Role o controle giratório para cima para aumentar a afinação ou para baixo para diminuir a afinação.



É possível alterar a intensidade da curva de afinação produzida controle giratório nas configurações de funções (página 54, Função 003).

## Como aplicar efeitos ao som

Este instrumento pode aplicar vários efeitos ao som do instrumento, conforme descritos abaixo.

### ● DSP

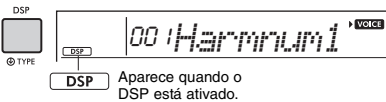
Esse efeito aplica o processamento de sinal digital à voz principal e à parte da música quando uma voz ou música que inclui a configuração de DSP (Digital Signal Processing) é selecionada. O efeito de DSP pode ser ativado/desativado e conta com vários tipos (página 88) que podem ser selecionados por meio do procedimento a seguir.

- 1 Pressione o botão [DSP] para ativar o DSP.

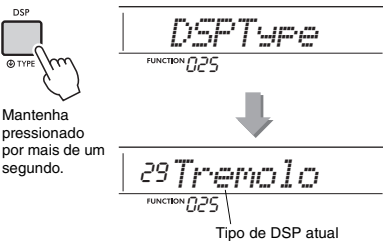
**OBSERVAÇÃO**

- Entre as vozes na apresentação do teclado, o efeito de DSP é aplicado somente à voz principal.
- O DSP não pode ser ativado durante as lições.

Embora o tipo de DSP (página 88) seja determinado automaticamente de acordo com a voz principal atual, você pode selecionar outro tipo.



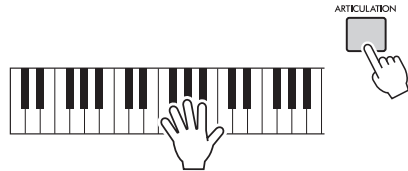
- 2 Mantenha pressionado o botão [DSP] até que a indicação relacionada a DSP apareça.



- 3 Use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o tipo desejado.
- 4 Toque o teclado.
- 5 Pressione o botão [DSP] novamente para desativar o DSP.

### ● Articulação

A articulação é um efeito que reproduz os sons de métodos de reprodução que são exclusivos de instrumentos específicos. Para aproveitar esse efeito, selecione uma das vozes S.Art Lite, indicadas por "\*\*\*\*" na Lista de vozes (página 70) e, em seguida, toque o teclado enquanto mantém pressionado o botão [ARTICULATION].



### Exemplos do efeito de articulação

Se você selecionar as seguintes vozes, poderá reproduzir realisticamente as técnicas de reprodução específicas abaixo.

#### Exemplo 1: voz número 005 "S.Art Lite Sarangi"

Ao tocar o teclado mantendo o botão [ARTICULATION] pressionado, a parte de ataque soa com a afinação elevada.

#### Exemplo 2: voz número 012 "S.Art Lite Santoor"

Ao pressionar o botão [ARTICULATION], um som de trêmulo será produzido.

É exibido quando a voz S.Art Lite está selecionada



### Para vozes que não sejam S.Art Lite

Os efeitos de modulação ou portamento são atribuídos de acordo com as características de cada voz. Para usar o efeito de modulação, siga a mesma maneira que com o Articulation. Para usar o efeito Portamento, siga as instruções abaixo. Para obter informações sobre Portamento, consulte a página 20.

- 1 Para ativar o efeito Portamento, pressione o botão [ARTICULATION] antes de começar a tocar o teclado.
- 2 Para desativar o efeito Portamento, pressione o botão [ARTICULATION] novamente.

### **Como adicionar o efeito de articulação usando o pedal**

Se você atribuir a função de articulação a um pedal com "PdIFunc" (função 031; página 56), poderá aplicar o efeito pressionando o pedal.

**OBSERVAÇÃO**

- O efeito de articulação só será aplicado à voz principal.
- As vozes S.Art Lite soam de maneira diferente, dependendo da velocidade etc.

### **● Portamento**

Portamento é uma função que cria uma transição suave na afinação, da primeira nota tocada no teclado até a seguinte. Usar essa função de forma efetiva fornece ainda mais nuances expressivas para a apresentação. Neste instrumento, o Portamento está disponível nas seguintes vozes:

006	SlSrangi
007	Pungi
008	SlBansri
011	Sarod
016	IndBanjo
017	Mandolin
020	Rabab
154	Trombone
164	80sBrass
167	TechBras
168	SynBrass
171	SquareLd
172	Saw.Lead
174	UndrHeim
175	PortTone
176	Analogn1
177	Fargo 1
178	Analogn2
179	Fargo 2
181	Funky Ld
202	Timpani
214	Er Hu

Para ativar o Portamento, pressione o botão [ARTICULATION] quando uma das vozes acima estiver selecionada.

### **● Reverberação**

Adiciona o som ambiente de um clube ou uma sala de concertos ao som. Embora o melhor tipo de reverberação seja ativado ao selecionar uma música, estilo ou Riyaz, você pode selecionar outro tipo usando a função número 022 (página 55). Você também pode definir a profundidade de reverberação usando a função número 023 (página 55).

### **● Coro**

Deixa o som da voz mais harmonioso, caloroso e envolvente. Embora o melhor tipo de coro seja ativado ao selecionar uma música, estilo ou Riyaz, você pode selecionar um tipo usando a função número 024 (página 55). Você também pode definir a profundidade de coro para as vozes apenas para a apresentação no teclado por meio das funções números 008 (página 54), 012 e 016 (página 55).

### **● Sustentação**

Ao ativar o parâmetro de sustentação da função número 026 (página 55), você poderá adicionar uma sustentação automática e fixa às vozes duplas/principais reproduzidas no teclado. Você também pode produzir uma sustentação natural conforme desejado com o pedal (vendido separadamente; página 14).

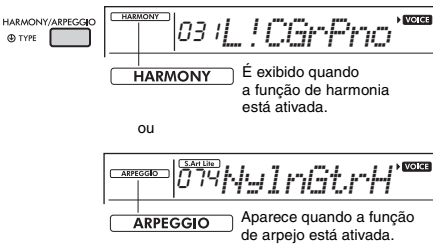
**OBSERVAÇÃO**

- Mesmo se você ativar a sustentação, haverá algumas vozes às quais a sustentação não será aplicada.

## Como adicionar harmonia ou arpejo

Você pode adicionar harmonia ou notas de arpejo à voz reproduzida no teclado. Especificando o tipo de harmonia, você pode aplicar partes da harmonia, como dueto ou trio, ou adicionar efeitos de trêmulo ou eco ao som reproduzido da voz principal. Além disso, quando o tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado. Por exemplo, você pode tocar as notas de uma tríade — tônica, terça e quinta — e a função de arpejo criará automaticamente uma variedade de frases interessantes. Esse recurso pode ser usado de maneira criativa tanto na produção musical quanto em uma apresentação.

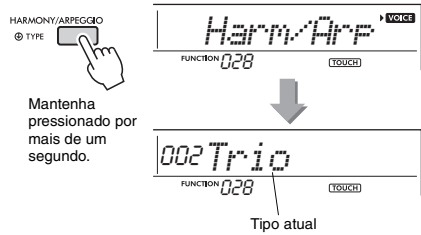
### 1 Pressione o botão [HARMONY/ARPEGGIO] para ativar as funções Harmony ou Arpeggio.



Quando a função de harmonia ou arpejo está ativada, o tipo mais apropriado será selecionado para a voz principal atual. Para selecionar um tipo específico, selecione-o seguindo as etapas de operação 2 e 3 abaixo.

### 2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY/ARPEGGIO] por mais de um segundo até que "Harm/Arp" (função 028; página 55) apareça no visor.

Depois que "Harm/Arp" aparecer por alguns segundos, o tipo de harmonia será exibido.



### 3 Use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o tipo desejado.

Quando quiser especificar um tipo de harmonia, consulte a Lista de tipos de harmonia na página 86. Para especificar um tipo de arpejo, consulte a Lista de tipos de arpejo na página 87.

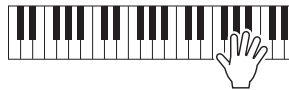
#### OBSERVAÇÃO

- Ao tocar um dos tipos de arpejo de 143 a 188, selecione a voz correspondente abaixo como a voz principal.  
143–173: selecione um conjunto de bateria (voz número de 260 a 270).  
174 (China): selecione "Chinese Kit" (voz número 271).  
175 (Indiano): selecione "Indian Kit 1" (voz número 27) ou "Indian Kit 2" (voz número 28).  
176 (Árabe): selecione "Arabic Kit" (voz número 275).  
177–188: selecione "Tabla Kit 1" (voz número 25) ou "Tabla Kit 2" (voz número 26).

### 4 Pressione uma ou mais notas no teclado para acionar a harmonia ou o arpejo.

Quando um tipo de harmonia é selecionado, uma parte de harmonia (por exemplo, dueto ou trio) ou um efeito (por exemplo, trêmulo ou eco) pode ser adicionado ao som reproduzido da Voz principal.

Quando um tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado. A frase de arpejo específica pode ser diferente, dependendo do número de notas pressionadas e da área do teclado.



### 5 Para desativar a harmonia ou o arpejo, pressione novamente o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

### Como reproduzir os diversos tipos

Para 01–05, as notas harmônicas são adicionadas às notas tocadas com a voz principal ativando o acompanhamento automático e tocando o acorde na área esquerda. Para 06–26, o efeito correspondente é aplicado às notas tocadas com a voz principal, esteja o acompanhamento automático ativado ou desativado. Para 27 e posterior, a reprodução do arpejo é aplicada às notas tocadas de acordo com o status ativado/desativado do modo Split.

- Tipos de harmonia de 001 a 005



Pressione as teclas da mão direita enquanto toca os acordes no intervalo de acompanhamento automático do teclado, com o acompanhamento automático ou Riyaz Lite ativados (página 25).

- Tipo de harmonia de 006 a 012 (trinado)



Mantenha duas teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 013 a 019 (trêmulo)



Continue mantendo as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 020 a 026 (eco)



Toque as teclas.

- Tipos de arpejo de 027 a 188

**Quando a função de divisão está desativada:**



A função de arpejo se aplica à voz principal e à voz dupla.

**Quando a função de divisão está ativada:**



A função de arpejo se aplica apenas à voz dividida.

#### OBSERVAÇÃO

- Selecionar um número de voz entre 280 e 299 como a voz principal ativará o arpejo e a divisão automaticamente.

### Para ajustar o volume da harmonia:

Acesse a função de número 029 (página 55).

### Para ajustar a velocidade do arpejo:

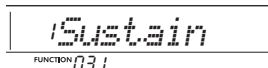
Acesse a função de número 030 (página 55).

## Como manter a reprodução do arpejo usando o pedal (manter)

Você pode definir o instrumento para que a reprodução do arpejo continue mesmo após a liberação da nota, pressionando o pedal ligado ao conector [SUSTAIN].

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que o item "PdIFunc" (função 031; página 56) seja exibido no visor.

Depois que "PdIFunc" for exibido por alguns segundos, a configuração atual será exibida.



### 2 Use os botões de números de [1] a [3] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar "ArpHold".

Para restaurar a função original do pedal para sustentação, selecione "Sustain". Para usar as funções de manutenção e sustentação, selecione "Sus+ArpH".



### 3 Experimente tocar o teclado com a reprodução de arpejo usando o pedal.

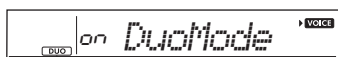
Mesmo que você solte as notas, a reprodução do arpejo continuará. Para interromper a reprodução do arpejo, solte o pedal.

# Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)

Quando o modo Duo está ativado no instrumento, duas pessoas podem tocar o instrumento ao mesmo tempo, com o mesmo som, na mesma faixa de oitavas — uma pessoa à esquerda e a outra à direita. Isso é útil para técnicas de aprendizagem, em que uma pessoa (um professor, por exemplo) toca uma apresentação modelo, enquanto a outra assiste e pratica sentada no lado da primeira pessoa.

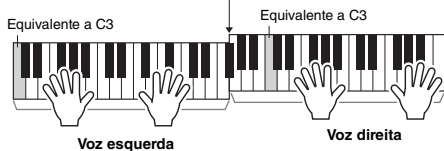
1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que o item "DuoMode" (função 050; página 57) seja exibido no visor.

2 Use o botão [+YES] para selecionar "on". A tecla F#3 se torna o ponto de divisão do modo Duo, e o teclado é dividido em duas sessões: uma para a voz esquerda e outra para a voz direita.



DUO É exibido quando a função Duo está ativada.

Configuração padrão do ponto de divisão do modo Duo: 066 (F#3)



#### OBSERVAÇÃO

- A seção da voz direita e a seção da voz esquerda do teclado são definidas para a mesma voz (voz principal).
- O ponto de divisão do modo Duo pode ser alterado por meio da função número 052 (página 57).

3 Uma pessoa deve tocar a seção da voz esquerda do teclado, enquanto a outra toca a seção da voz direita.

4 Para sair do modo Duo, selecione "off" por meio de "DuoMode" (função 050; página 57) seguindo as etapas 1 e 2.

#### Como alterar a voz esquerda

Para alterar apenas a voz esquerda, selecione a voz esquerda desejada usando "DuoLvc" (função 051; página 57). Se a voz esquerda for diferente da voz direita, a voz direita será exibida no visor.

#### OBSERVAÇÃO

- Certas funções, como lição, harmonia/arpejo e duplo, não podem ser usadas no modo Duo.

#### Como os sons são emitidos no modo Duo

Na configuração inicial do modo Duo, o som da apresentação na voz esquerda será reproduzido no alto-falante esquerdo, enquanto o som da apresentação da voz direita será reproduzido no alto-falante direito. Essa configuração de saída pode ser alterada na configuração "DuoType" (função 057; página 57).

#### OBSERVAÇÃO

- No modo Duo, as características de panorâmica, volume e tom do som estéreo podem ser diferentes daquelas no modo normal, devido à configuração DuoType = "Separate" (página 57). Especialmente com conjuntos de baterias, essa diferença pode se tornar mais óbvia, já que cada tecla de um conjunto de bateria tem uma posição estéreo (panorâmica) diferente.

#### Como usar a sustentação no modo Duo

A função de sustentação pode ser aplicada às seções da voz esquerda e direita no modo Duo como ocorre normalmente, usando um dos métodos a seguir no modo Duo como no modo habitual.

- Pressione o pedal (página 14) conectado ao conector [SUSTAIN].
- Ative "Sustain" (função 026; página 55). A sustentação será aplicada em todas as notas.

#### OBSERVAÇÃO

- A sustentação não pode ser aplicada independentemente das seções de voz esquerda ou de voz direita.
- Enquanto a função Sustentar estiver ativada, a configuração de manutenção será mantida mesmo quando o instrumento for desligado.

# Como reproduzir ritmo e acompanhamento (Estilo)

Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz automaticamente os "estilos" (ritmo + baixo + acompanhamento de acorde) corretos, controlados simplesmente ao tocar notas tônicas ou acordes com a mão esquerda. Há duas maneiras de selecionar como deseja reproduzir os acordes: "SmartChord", que permite tocar acordes tocando uma tecla com apenas um dedo, e "Multi", que permite tocá-las normalmente, com todas as notas constituintes.

## Tipo de dedilhado

Ao reproduzir os estilos, especifique como tocar acordes no intervalo de acompanhamento automático por meio de "FingType" ("Fingering Type", função 019; página 55). Neste instrumento, você pode escolher entre dois tipos de dedilhados.

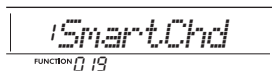
- **"SmartChord" (configuração padrão)**  
Você pode reproduzir o estilo reproduzindo apenas a nota tônica de um acorde.
- **"Multi"**  
Essa é uma maneira de reproduzir o estilo tocando todas as notas de um acorde. No entanto, a maior, a menor, a sétima e a sétima menor podem ser tocadas facilmente pressionando de uma a três teclas.

Para obter informações sobre acordes, consulte "Tipos de acordes para a reprodução de estilos" (página 27) ou use a função de dicionário de acordes (página 29).

## Como configurar o tipo de dedilhado

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "FingType" (função 019; página 55) ser exibido.

"FingType" é exibido por alguns segundos no visor, seguido do tipo de dedilhado atual.



- 2 Use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar botões "SmartChrd" ou "Multi".

- 3 Pressione o botão [STYLE/RIYAZ] para sair das configurações do tipo de dedilhado.

## Como configurar a tecla Smart Chord

Se "SmartChrd" estiver selecionado em "FingType", você precisará definir as teclas das músicas que deseja reproduzir com antecedência. A tecla especificada é chamada de tecla Smart Chord.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "S.ChdKey" (função 020; página 55) ser exibido.

A tecla Smart Chord atual será exibida.



- 2 Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar a tecla de acorde inteligente que corresponda à partitura.

Por exemplo, para tocar a partitura abaixo, você precisará definir a tecla de acorde inteligente como "FL2" (2 bemóis) (página 28).



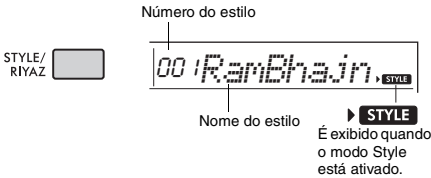
- 3 Pressione o botão [STYLE/RIYAZ] para sair das configurações da tecla de acorde inteligente.



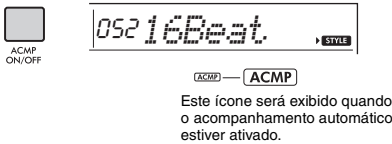
## Como reproduzir estilos

- 1 Pressione o botão [STYLE/RIYAZ] e use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ /YES] e [- /NO] para selecionar o estilo desejado.

A lista de estilos é fornecida no painel frontal ou na Lista de estilos (página 82).

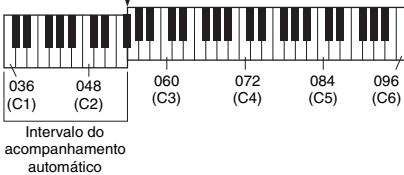


- 2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático.



Com essa operação, a área do teclado à esquerda do ponto de divisão (054: F#2) torna-se o "intervalo do acompanhamento automático" e é usada apenas para acordes específicos.

Ponto de divisão ... configuração padrão: 054 (F#2)



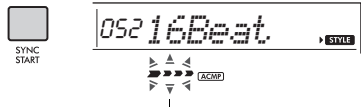
Você pode alterar o ponto de divisão do modo Duo por meio da função número 004 (página 54) mantendo pressionado o botão [ACMP ON/OFF] por mais de um segundo.

**OBSERVAÇÃO**

- O medidor de intensidade (página 18) não responde ao tocar no intervalo do acompanhamento automático.

- 3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.

Isso coloca a reprodução de estilo em "espera". O estilo começa a ser reproduzido quando você toca o teclado.



- 4 Toque uma tecla no intervalo do acompanhamento automático para começar a reprodução.

Se "SmartChd" estiver selecionado, toque a nota tônica de um acorde com a mão esquerda. Se "Multi" estiver selecionado, consulte a página 27 para obter instruções sobre como tocar. Toque uma melodia com a mão direita e acordes com a mão esquerda.



- 5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



Você pode adicionar introduções, finalizações e variações de ritmo à reprodução do estilo usando as "Seções". Para obter detalhes, consulte a página 26.

### Para reproduzir somente a parte de ritmo

Se você pressionar o botão [START/STOP] (sem pressionar o botão [ACMP ON/OFF] na etapa 2), apenas a parte de ritmo poderá ser reproduzida, e você poderá tocar uma apresentação de melodia usando a faixa inteira do teclado.

#### OBSERVAÇÃO

- Uma vez que os estilos de número 030 e de 216 a 224 não têm partes rítmicas, nenhum som será emitido se você iniciar a reprodução somente ritmo. Ao tocar esses estilos, siga as etapas de 2 a 4 desta página.

### Como ajustar o volume do estilo

Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e o teclado, você pode ajustar o volume do estilo. Isso pode ser definido por meio da função número 018 (página 55).

## Variações de estilos

Cada estilo consiste em "Seções" que permitem alterar o arranjo do acompanhamento para que corresponda à música que você está tocando.



### ● INTRO

É usado no começo da música. Quando a introdução terminar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal. A duração da introdução (em compassos) é diferente de acordo com o estilo selecionado.

### ● MAIN

É usado para reproduzir a parte principal da música. A reprodução da seção principal se repete indefinidamente até que o botão de outra seção seja pressionado. Há duas variações (A e B), e o som de reprodução do estilo muda harmonicamente em resposta aos acordes tocados com a mão esquerda.

### ● AUTO FILL

É adicionado automaticamente antes de alterar para principal A ou B.

### ● ENDING

É usado para a finalização da música. Quando a finalização acaba, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. A duração da finalização (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

## 1 — 3

Igual às etapas de 1 a 3 na página 25.

## 4 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a opção principal A ou B.



## 5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



Agora você já pode iniciar a reprodução do estilo por meio da seção de introdução.

## 6 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar a reprodução da introdução.

Por exemplo, toque um acorde Dó maior. Para obter informações sobre como tocar acordes, consulte a página 27.



## 7 Após a conclusão da introdução, toque o teclado de acordo com a progressão da música que está tocando.

Toque os acordes com a mão esquerda enquanto toca melodias com a direita e pressione o botão [MAIN/AUTO FILL], conforme necessário. A seção mudará para inserção e, em seguida, para principal A ou B.



## 8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].





































A seção é alternada para a finalização. Quando a finalização é concluída, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. Você pode diminuir gradualmente (efeito ritardando) a finalização pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

## Tipos de acordes para a reprodução do estilo

No caso de usuários que não estão familiarizados com acordes, este gráfico mostra como tocar acordes comuns no intervalo do acompanhamento automático do teclado. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para obter mais detalhes.

Quando Multi estiver selecionado, toque as notas que compõem o acorde no intervalo do acompanhamento automático. Quando Smart Chord estiver selecionado, toque a nota tônica "★" no intervalo do acompanhamento automático

★ indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- As inversões também podem ser usadas na posição "tônica/fundamental", com as seguintes exceções: m7, m7<sup>1/5</sup>, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7<sup>1/5</sup>, 6(9), sus2
- As inversões dos acordes 7sus4 não serão reconhecidas se as notas constituintes forem omitidas.
- Se você tocar um acorde que não pode ser reconhecido pelo instrumento, nada será mostrado no visor. Nesse caso, somente uma parte específica, como o ritmo, será reproduzida.

Quando "Multi" estiver selecionado, os acordes maiores, menores, com sétima e com sétima menor também poderão ser tocados facilmente pressionando de uma a três teclas.

### Acordes simples para a nota "C" tônica



**Para tocar uma tríade maior**  
Pressione a nota tônica (★) do acorde.



**Para tocar uma tríade menor**  
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.



**Para tocar um acorde em sétima**  
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.



**Para tocar um acorde de sétima menor**  
Pressione a nota tônica juntamente com as teclas branca e preta mais próximas à esquerda dela (três teclas ao todo).

## Acordes ouvidos quando Smart Chord for selecionado

Quando você selecionar Smart Chord e definir a tecla do acorde inteligente com base na composição da partitura (página 24), toque apenas a nota tônica no intervalo do acompanhamento automático. Mesmo que você não tenha conhecimento de teoria musical, isso permite tocar os acordes abaixo e criar progressões de acordes musicais úteis para a tecla do acorde inteligente.

Armadura de clave na partitura	Tecla do acorde inteligente (visor)	Nota tônica													
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$			G $\sharp$			B $\flat$	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7		
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B		
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim		
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim		
Sem armadura de clave 	SP0 (Padrão)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5		
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5		
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m		
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m		
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7		
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		

### OBSERVAÇÃO

• A indicação de acorde "1+5" no visor do instrumento refere-se a acordes cuja 3ª nota é omitida e pode se adaptar a ambos os casos de uso em tonalidades relativas, que compartilham a mesma armadura de clave entre uma tonalidade maior e uma tonalidade menor.

## Como procurar acordes usando o dicionário de acordes

A função de dicionário é conveniente quando você sabe o nome de um determinado acorde e deseja aprender rapidamente a tocá-lo.

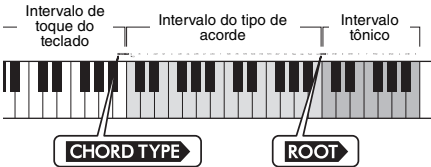
### 1 Mantenha pressionado o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] por mais de um segundo para acessar "Dict".

A mensagem "Dict." será exibida no visor.



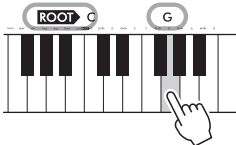
Essa operação dividirá o teclado inteiro em três faixas, conforme ilustrado abaixo.

- O intervalo à direita de "ROOT": Permite especificar a tônica do acorde, mas não produz som.
- O intervalo entre "CHORD TYPE" e "ROOT": Permite especificar o tipo de acorde, mas não produz som.
- O intervalo à esquerda de "CHORD TYPE": Permite tocar e confirmar o acorde especificado nas duas faixas acima.



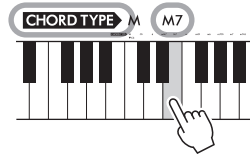
### 2 Como exemplo, vamos aprender a tocar um acorde GM7 (GMaj7, G com sétima maior).

2-1. Pressione a tecla "G" na seção à direita de "ROOT" para que "G" seja exibida como nota tônica.



2-2. Pressione a tecla "M7" na seção entre "CHORD TYPE" e "ROOT".

As notas que você deve tocar para o acorde especificado são mostradas no visor do teclado.



Nome do acorde (nota tônica e tipo)



Notas individuais do acorde (teclado)

Para acessar possíveis inversões do acorde, pressione os botões [+ / YES] / [- / NO].

#### OBSERVAÇÃO

- Sobre acordes maiores: Como é comum na teoria musical, as tríades maiores são indicadas apenas com o nome das notas de cada tônica do acorde. No entanto, ao especificar os acordes maiores aqui, certifique-se de selecionar "M" (maior), depois de pressionar a nota tônica.
- Estes acordes não aparecem na função do dicionário de acordes: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

### 3 Seguindo a notação e o diagrama do teclado no visor, tente tocar um acorde no intervalo à esquerda de "CHORD TYPE".

Ao tocar corretamente um acorde, um sinal de campainha é emitido, e o nome do acorde pisca no visor.

### 4 Para sair do modo de dicionário de acordes, pressione um dos botões [SONG], [VOICE] ou [STYLE/RIYAZ].

## Como usar o banco de dados de músicas

Se você tiver dificuldades para encontrar e selecionar o estilo e a voz desejados, use esse recurso. No banco de dados de músicas, basta selecionar o gênero musical favorito para acessar as configurações ideais.

### 1 Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

O acompanhamento automático e o início sincronizado são ativados automaticamente.



### 2 Use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o banco de dados de músicas desejado.

Essa operação acessa as configurações do painel (como voz e estilo) que estão registradas no banco de dados de músicas selecionado. O nome da categoria da lista de bancos de dados de músicas é fornecido no painel frontal ou na Lista de bancos de dados de músicas (página 84).

### 3 Toque o teclado conforme descrito nas etapas 4 e 5 na página 25.

## Como registrar um arquivo de estilo

Os dados de estilo criados em outro instrumento ou computador podem ser registrados (carregados) em números do estilo 225 a 234, e você pode reproduzi-los exatamente como faz com estilos predefinidos internos.

### 1 Transfira o arquivo de estilo (\*\*\*.STY) de um computador para este instrumento conectando este instrumento ao computador.

Para obter instruções, consulte "Computer-related Operations" (página 8) no site.

### 2 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que o item "StyleReg" (função 059; página 57) seja exibido.



Após cerca de dois segundos, um nome do arquivo de estilo registrável será exibido no visor.

### 3 Se necessário, selecione o estilo desejado usando o botão [+ / YES] ou [- / NO].

### 4 Pressione o botão [0].

Como destino de carregamento, "\*\*\*\*LoadTo?" (\*\*\*: 225 a 234) aparece no visor. Se desejado, selecione um número diferente usando o botão [+ / YES] ou [- / NO].

### 5 Pressione o botão [0].

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [- / NO].

### 6 Pressione o botão [+ / YES] para carregar esse arquivo.

Depois de algum tempo, será exibida uma mensagem indicando a conclusão da operação.

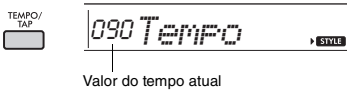
#### AVISO

- A operação de carregar não pode ser cancelada durante a execução. Jamais desligue o instrumento durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

### 7 Pressione o botão [STYLE/RIYAZ], use o botão [+ / YES] ou [- / NO] para selecionar um estilo de 225 a 234 e tente reproduzi-lo.

## Como alterar o tempo

Pressione o botão [TEMPO/TAP] para acessar o valor do tempo. Depois, use os botões de números ou os botões [-/NO] e [+ /YES] para ajustar o valor do tempo.



Pressione os botões [+ /YES] e [- /NO] ao mesmo tempo para redefinir o valor como o tempo padrão do estilo ou da música atual.

## Como usar a função de batida

Durante a reprodução de uma música, estilo ou Riyaz, pressione o botão [TEMPO/TAP] apenas duas vezes no tempo desejado para alterar esse tempo. Enquanto a reprodução da música ou do estilo estiver interrompida, toque no botão [TEMPO/TAP] várias vezes para iniciar a reprodução no tempo marcado — quatro vezes para uma música ou um estilo de quatro batidas ou três vezes para uma música ou um estilo de três batidas.



# Como tocar com Riyaz Lite

Este instrumento fornece 15 padrões de frases (consistindo em vários compassos) usando sons autênticos de Tabla/Mridangam e Tanpura com reprodução em loop. Usando a função Riyaz Lite, experimente a música indiana convencional com a flexibilidade de mudar de tecla.

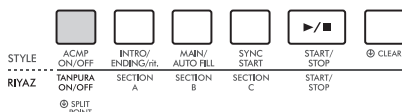
- 1 Enquanto o modo Style estiver ativo, pressione o botão [STYLE/RIYAZ]. Em seguida, use os botões de números de [0] a [9] ou [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o padrão Riyaz desejado. Para ver a Lista de Riyaz, veja o painel frontal ou página 83.



- 2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução em loop. Inicialmente, somente o som de Tabla será reproduzido. Durante a reprodução, divirta-se criando variações de som usando as operações a seguir.

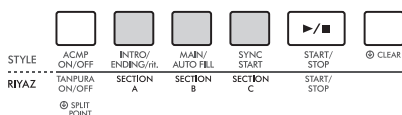


## Adicionar uma frase de Tanpura



Pressione o botão [TANPURA ON/OFF] para adicionar o Tanpura compartilhado entre todos os padrões Riyaz. Para desligar o som de Tanpura, pressione o botão [TANPURA ON/OFF] novamente.

## Como alterar a Seção



Para mudar de Seção, pressione os botões [SECTION A], [SECTION B] e/ou [SECTION C].

## Reprodução com transposição

Para transpor o tom de reprodução, toque a nota tônica do tom (a primeira nota da escala de tom) na faixa de acompanhamento automático.

- 3 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



### OBSERVAÇÃO

- A apresentação de Riyaz não pode ser gravada.



# Como reproduzir músicas

Você pode simplesmente ouvir as músicas internas ou usá-las com praticamente qualquer uma das funções, como Lição.

## ● Categoria de música

As músicas estão organizadas por categoria, conforme indicado abaixo.

### SONG

- 001 - DEMO
  - 004 - **RAGA SCALE**
  - 014 - LEARN TO PLAY
  - 030 - FAVORITE
  - 061 - FAVORITE WITH STYLE
  - 081 - INSTRUMENT MASTER
  - 090 - PIANO REPERTOIRE
  - 113 - TOUCH TUTOR
  - 123 - CHORD STUDY
  - 135 - CHORD PROGRESSION
  - 165 - USER SONG
  - 170 - FLASH MEMORY
- Essas músicas de demonstração apresentam os diversos sons do instrumento.
- Músicas de prática para estudar a escala tradicional da Índia.
- Cada uma dessas músicas tem duas variações: uma fácil, que os iniciantes podem praticar sem muitos problemas, e uma versão mais desafiadora.
- Reunimos várias músicas folclóricas de todo o mundo, conhecidas há gerações, além de peças clássicas famosas. Tente tocar as melodias dessas músicas.
- Toque uma música com o acompanhamento do estilo (dados de acompanhamento automático), (Keys to Success (Chaves para o sucesso) foi criado para que você possa primeiro dominar a reprodução da melodia com a mão direita e depois aprender as tônicas dos acordes com a mão esquerda).
- Essas músicas apresentam outros instrumentos solistas, além do piano, e permitem que você reproduza outras vezes instrumentais junto com o acompanhamento orquestral.
- Entre elas estão músicas famosas de todo o mundo, além de peças de piano conhecidas. Desfrute de um som de piano bonito e ressonante enquanto toca um solo ou com acompanhamento orquestral.
- Aprenda a usar o controle de "toque" expressivo enquanto toca o teclado de acordo com o nível de intensidade exibido no LCD.
- Ouçá e experimente o som dos acordes e das progressões de acordes simples enquanto toca o teclado de acordo com as indicações no visor LCD.
- Aprenda a tocar acordes com músicas que têm progressões de acordes simples e básicas.
- Músicas (músicas do usuário) que você mesmo grava.
- Músicas transferidas de um computador (consulte "Computer-related Operations," página 8).

## Como reproduzir uma música de demonstração

Pressione o botão [DEMO] para reproduzir as músicas de demonstração em sequência.



Quando as músicas de demonstração (números de músicas de 001 a 003) forem reproduzidas em sequência e a última música (003) terminar, o processo será repetido continuamente, começando novamente da primeira música (001). Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] ou [START/STOP].

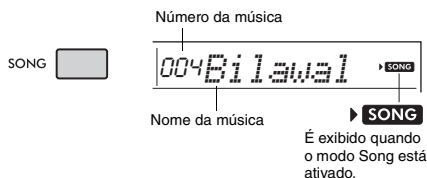
### OBSERVAÇÃO

- Você poderá selecionar a próxima música ou a anterior na ordem usando os botões [+]/[YES]/[-]/[NO] depois de pressionar o botão [DEMO]. O intervalo de seleção são todas as músicas do grupo de demonstração selecionado (função 060; página 57). Para obter informações sobre grupo de demonstração, consulte a página 34.

## Como selecionar e reproduzir uma música

1 Pressione o botão [SONG] e use os botões de números para selecionar a música desejada.

Consulte a Lista de músicas (página 81).



2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP] novamente.



### Para alterar o tempo:

Consulte "Como alterar o tempo" na página 31.

### Como ajustar o volume da música

Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução da música e o teclado, ajuste o volume da música. Isso pode ser definido por meio da função número 017 (página 55).

## Reprodução de BGM

Com a configuração padrão, se você pressionar o botão [DEMO] repetidamente, somente três músicas de demonstração internas serão reproduzidas. Essa configuração pode ser alterada de forma que, por exemplo, todas as músicas internas sejam reproduzidas automaticamente, deixando o instrumento como uma fonte de música em segundo plano.

### 1 Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo.

A mensagem "DemoGrp" (função 060; página 57) é exibida por alguns segundos no visor, seguida pelo destino da reprodução de repetição atual.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

### 2 Use o botão [+ / YES] ou [- / NO] para selecionar um grupo de reprodução.

Demo	Músicas predefinidas (001 a 003)
Preset	Todas as músicas predefinidas (001 e 112)
User	Todas as músicas do usuário (165 a 169)
Download	Todas as músicas transferidas do computador (170-)

#### OBSERVAÇÃO

- Quando não houver dados de músicas do usuário ou de músicas baixadas, as músicas de demonstração serão reproduzidas.

### 3 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

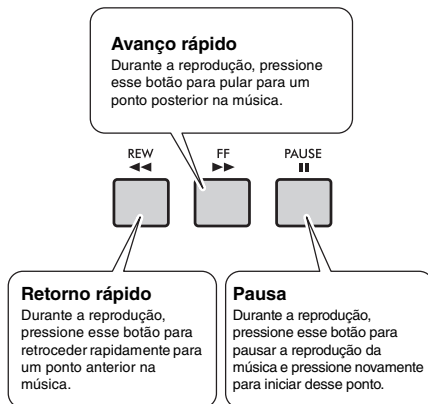
Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente ou pressione o botão [START/STOP].

## Reprodução aleatória de músicas

Quando o grupo de demonstração (acima) estiver com algum valor diferente de "Demo", a ordem de reprodução pelo botão [DEMO] poderá ser alterada entre a ordem numérica e a ordem aleatória. Para fazer isso, pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até aparecer a opção "PlayMode" (função 061; página 57). Em seguida, selecione "Normal" ou "Random".

## Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa da música

Assim como os controles de transporte de um reproduutor de áudio, este instrumento permite a reprodução com avanço rápido (FF), retrocesso (REW) e pausa (PAUSE) da música.



#### OBSERVAÇÃO

- Quando uma repetição A-B (página 35) é especificada, o retorno rápido e avanço rápido só funcionarão entre o intervalo de A e B.
- Os botões [REW], [FF] e [PAUSE] não podem ser usados durante a reprodução das músicas com o botão [DEMO].

## Como alterar a voz da melodia

Você pode alterar a voz da melodia de uma música para qualquer outra voz de sua preferência.

### 1 Selecione uma música.

### 2 Selecione a voz desejada.

### 3 Pressione e mantenha pressionado o botão [VOICE] por mais de um segundo.

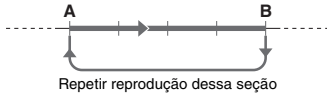
"SONG MELODY VOICE" será exibido no visor por alguns segundos, e a voz selecionada substituirá a voz da melodia original da música.

#### OBSERVAÇÃO

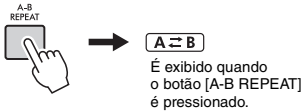
- Selecionar outra música cancela a voz da melodia alterada.
- Não é possível alterar a voz da melodia de uma música do usuário.

## Repetição A-B

Só é possível reproduzir repetidamente apenas uma seção específica de uma música definindo o ponto A (ponto inicial) e ponto B (ponto final) em incrementos de um compasso.



- 1 Inicie a reprodução da música (página 33).
- 2 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja especificar como inicial, pressione o botão [A-B REPEAT] para definir o ponto A.



- 3 Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como final, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para definir o ponto B. A seção A-B especificada da música será reproduzida repetidamente.

**OBSERVAÇÃO**

- É possível também definir a função A-B Repeat com a música pausada. Basta utilizar os botões [REW] e [FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A-B REPEAT] para cada ponto, e iniciar a reprodução.
- Para que o ponto inicial "A" esteja no começo da música, pressione o botão [A-B REPEAT] antes de começar a reprodução da música.

- 4 Para cancelar a repetição da reprodução, pressione o botão [A-B REPEAT].

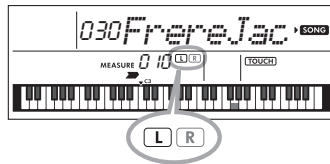
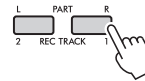
Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

**OBSERVAÇÃO**

- A função de repetição A-B será cancelada quando você selecionar outra música.

## Como ativar/desativar cada parte

Conforme indicado acima dos botões do painel (mostrados abaixo), músicas fora dos números de músicas de 135 a 164 são formadas por duas partes, que podem ser ativadas ou desativadas individualmente pressionando o botão L ou R correspondente.



- Quando uma música do usuário (número 165 a 169; página 45) está selecionada Os indicadores L e R acendem quando as faixas contêm dados e apagam quando uma faixa é silenciada ou não contém dados.

- Quando músicas que não são do usuário são selecionadas Os indicadores L e R sempre acendem independentemente de uma faixa conter dados ou não.

Ao ativar ou desativar as partes da mão esquerda e da mão direita durante a reprodução, você pode ouvir a parte (que está ativada) ou praticar a outra parte (que está desativada) no teclado.

**OBSERVAÇÃO**

- A seleção de outra música cancelará o status ativado/desativado das partes.

## Reprodução músicas carregadas de um computador

Usando um cabo USB para conectar o terminal [USB TO HOST] deste instrumento a um computador, você pode carregar arquivos de música do computador.

Para obter informações, consulte "Como usar o instrumento com um computador ou dispositivo inteligente" na página 52.

# Como usar o recurso de lição de música

Use esses recursos práticos para exercitar as músicas predefinidas e aprimorar as suas habilidades ao tocar. Como as lições estão organizadas tendo em vista o aprendizado ideal e divertido, selecione uma indicada para você e aumente ainda mais as suas habilidades ao teclado, passo a passo.

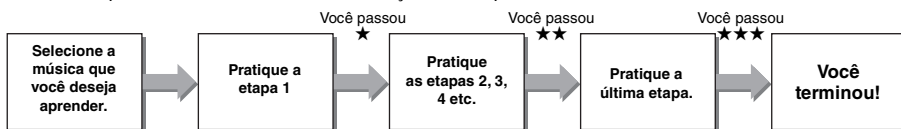
Você pode consultar a partitura no Song Book (partituras para download gratuito). Para obter o SONG BOOK, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.

<https://www.yamaha.com>

## Keys To Success (Chaves para o sucesso)

(Página 37)

Você pode selecionar apenas os fraseados da música — aqueles dos quais mais gosta ou nos quais precisa trabalhar — e praticá-los individualmente. Esta lição é ideal para músicos iniciantes.



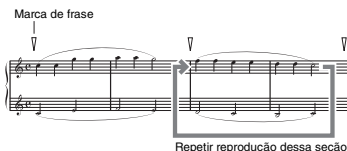
Cada música consiste em várias etapas. Sempre que você tocar até o final da etapa atual, a sua apresentação será avaliada. Uma pontuação de "60" ou mais indica que você passou nessa etapa e que deve tentar a próxima, que começa automaticamente.

O status de aprovação ★ é salvo, mas você poderá ir para a próxima etapa mesmo quando não tiver passado na etapa, ou poderá repetir a etapa depois.

## Repetição de frase

(Página 39)

Você pode praticar duas ou mais frases de uma só vez repetidamente especificando-as, conforme desejado. Isso é ideal como uma prática de conclusão antes de tentar uma última etapa (finalização) para receber aprovação no modo Keys to Success (Chaves para o sucesso), ou quando só quiser praticar a(s) frase(s) difícil(is) repetidamente.

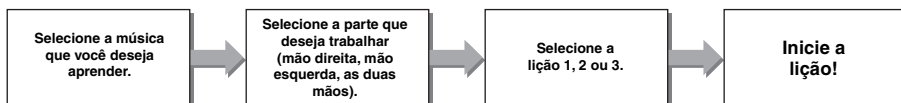


## Audição, duração e espera

(Página 40)

Você pode praticar as músicas predefinidas em três etapas, de maneira independente para a mão direita ou esquerda, ou ambas as mãos ao mesmo tempo. Isso é ideal quando você deseja praticar a música até o fim com a parte selecionada.

- **Lição 1 (audição)**..... Ouça a parte da reprodução que será executada. Memorize-a o melhor que você puder.
- **Lição 2 (duração)** ..... Aprenda a tocar as notas com a duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas serão reproduzidas.
- **Lição 3 (espera)**..... Aprenda a tocar as notas corretas. A música é pausada até que você toque a nota certa.



Você pode juntar a lição Keys to Success (Chaves para o sucesso) (página 37) com a lição Audição, duração ou espera (página 40). Se você sentir dificuldade em tocar a frase específica na lição Keys to Success (Chaves para o sucesso), use a lição Audição, duração ou espera para ouvir a frase, praticar apenas a duração ou esperar a frase pausada até que você toque as notas corretas.

O status de aprovação não é mostrado quando a reprodução da lição selecionada começa no modo Keys to Success (Chaves para o sucesso).

Além disso, diversas funções de aprendizagem são fornecidas para a sua agradável experiência ao tocar da seguinte maneira:

- **Tutor de toque (página 42)**  
Ensina com que intensidade você deve tocar as teclas para apresentações mais expressivas.
- **Estudo de acordes (página 43)**  
Permite ouvir e experimentar o som dos acordes para usar estilos com eficiência.
- **Progressões de acordes (página 44)**  
Permite ouvir e experimentar as progressões do acorde padrão. Dominar as progressões do acorde típicas de gêneros musicais específicos permite tocar uma variedade ainda maior de músicas com a função de estilo.

## Keys To Success (Chaves para o sucesso)

Nesta lição, você pode praticar frases individuais na música (com cada etapa) para dominar efetivamente a música inteira.

### 1 Obtenha o Song Book.

Baixe o Song Book pelo site da Yamaha (página 8) ou consulte as partituras de algumas músicas no fim deste manual.

A quantidade de etapas e partes da lição (que são pré-programadas) variam conforme a música. Para obter informações, consulte o Song Book.

**OBSERVAÇÃO**

- Todas as músicas predefinidas de 014 a 112 diferentes de 001 a 003 e 113 a 164 podem ser usadas nesse modo, especialmente as músicas da categoria "LEARN TO PLAY".

### 2 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

Aqui, selecione a música "Für Elise (Basic)" na categoria "LEARN TO PLAY" e abra a página correspondente do Song Book.

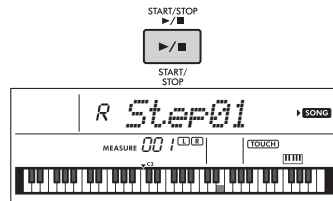


### 3 Pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] para praticar essa lição.

O ícone de teclado, "Step01" e a parte da lição ("R" ou "L" ou "LR") são exibidos no visor, indicando que você está começando essa lição do zero. Se você já tiver passado várias etapas, o número da próxima etapa aparecerá no visor.

### 4 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a lição.

Após uma partida, é iniciada a reprodução da etapa atual.

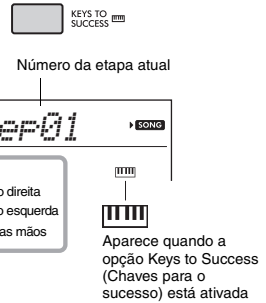


**OBSERVAÇÃO**

- Para seu divertimento com a prática, um arranjo especial é aplicado a cada música. Isso porque o tempo da reprodução pode ser mais lento do que o original.

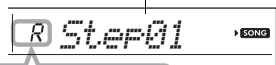
### 5 Pratique a frase na etapa atual.

Consultando a notação no Song Book e as indicações do teclado exibidas no visor, toque as notas.



KEYS TO SUCCESS

Número da etapa atual



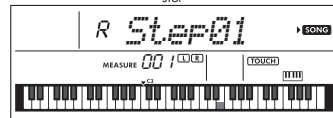
**Parte da lição**  
 R : Lição para a mão direita  
 L : Lição para a mão esquerda  
 LR : Lição para as duas mãos

Aparece quando a opção Keys to Success (Chaves para o sucesso) está ativada

START/STOP



START/STOP



**OBSERVAÇÃO**

- Para seu divertimento com a prática, um arranjo especial é aplicado a cada música. Isso porque o tempo da reprodução pode ser mais lento do que o original.

## 6 Confirme a avaliação na etapa atual.

Quando a etapa atual chegar ao fim, seu desempenho será avaliado e sua pontuação (de 0 a 100) será mostrada no visor.



★  
Exibido quando você conclui a etapa.

Uma pontuação entre "0" e "59" indica que você não passou nessa etapa e que deve refazê-la, que é iniciada automaticamente. Uma pontuação entre "60" e "100" indica que você passou nessa etapa e que deve tentar a próxima etapa, que é iniciada automaticamente.

### OBSERVAÇÃO

- Se a parte especificada for utilizar as duas mãos, você só passará da etapa até tocar com as duas mãos, mesmo se tocar bem com uma delas. Será exibida somente uma mensagem no visor, como "Left Part is correct!".

## 7 Siga as etapas 02, 03, 04 etc.

Na última etapa de cada música, você praticará ao longo de toda a música. Quando você passar por todas as etapas, o modo Keys to Success (Chaves para o sucesso) será desativado automaticamente e a reprodução será interrompida.

### OBSERVAÇÃO

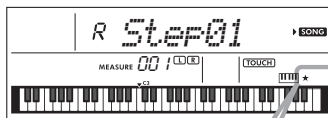
- Mesmo durante uma lição, você pode selecionar outra etapa usando os botões [+YES]/[-NO].

## 8 Para interromper a lição, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS].

## Como confirmar o status de aprovação

Você pode confirmar o status de aprovação de cada música selecionando uma música e cada etapa.

### ● Quando a etapa é selecionada



★ : Você passou  
Sem informações: Ainda não passou

### ● Quando a música é selecionada



- ★ : Ainda não houve aprovação em uma ou mais etapas, além da última etapa
- ★ ★ : Aprovado somente na última etapa
- ★ ★ ★ : Aprovado em todas as etapas, menos na última
- ★ ★ ★ ★ : Aprovado em todas as etapas

## Como limpar o status de aprovação

Você pode apagar as entradas existentes do status de aprovação da música inteira ou de uma etapa específica da música.

### ● Para apagar as entradas do status de aprovação de todas as etapas:

Selecione a música desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] por mais de três segundos, com o modo Keys to Success (Chaves para o sucesso) desativado. Uma mensagem "Cleared" será exibida no visor.

### ● Para apagar a entrada do status de aprovação de uma etapa específica:

Selecione a música desejada, ative Keys to Success (Chaves para o sucesso), selecione e etapa desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] por mais de três segundos. Uma mensagem "Cleared" será exibida no visor.

### OBSERVAÇÃO

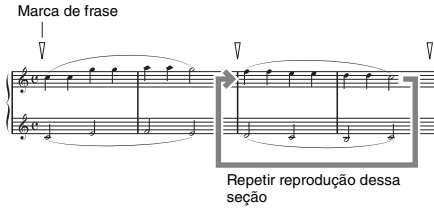
- Essa operação não pode ser executada durante a reprodução.

## Repetição de frase

Você pode praticar uma frase difícil repetidamente selecionando um número específico das marcas de frase pré-programadas nas músicas predefinidas (exceto os números de músicas de 001 a 003 e 113 a 164). É possível confirmar o local da marca de frase no Song Book (página 8).

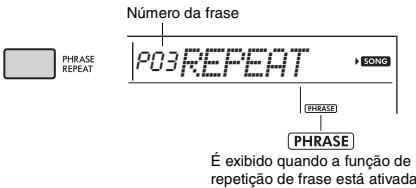
**OBSERVAÇÃO**

- A marca de frase é um marcador pré-programado em certos dados da música que indica um local específico na música.



## Como praticar somente uma única frase

Durante a reprodução da música, pressione o botão [PHRASE REPEAT] na frase que deseja praticar. O número da frase correspondente será exibido no visor e, após uma partida, a reprodução da repetição será iniciada. Desative a parte L ou R (página 35) e pratique a frase desativada repetidamente até ficar satisfeito.



Mesmo durante a reprodução da repetição, você pode selecionar outro número de frase usando o botão [+ / YES] ou [- / NO] e pode retornar para a reprodução normal pressionando o botão [PHRASE REPEAT] novamente.

## Como praticar duas ou mais frases

Ao configurar a frase A (como o ponto inicial) e a frase B (como o ponto final), você pode praticar duas ou mais frases repetidamente. Durante a reprodução da repetição de frase, pressione o botão [A-B REPEAT] para atribuir a frase atual para frase A. Quando a reprodução chegar à frase desejada, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para atribuir a frase B. "A-B" aparece no visor, e a reprodução da repetição entre as frases A e B será iniciada. Para cancelar essa configuração, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente.

**OBSERVAÇÃO**

- Também é possível definir frases A e B quando a reprodução é interrompida selecionando o número da frase com os botões [+ / YES] e [- / NO].
- A especificação de apenas um ponto A resulta na reprodução da repetição entre esse ponto e o final da música.

## Audição, duração e espera

### ● Lição 1 — Audição

Nessa lição, não é necessário tocar o teclado. A melodia/acordes do modelo da parte selecionada serão reproduzidos. Escute com atenção e lembre-se bem da música.

### ● Lição 2 — Duração

Nesta Lição, basta concentrar-se em tocar as notas na duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas mostradas no visor serão reproduzidas.

### ● Lição 3 — Espera

Nesta lição, tente tocar as notas corretas mostradas no visor. A música é pausada até que você toque a nota correta. Além disso, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando.

#### OBSERVAÇÃO

- Se desejar, mantenha um tempo de reprodução estável durante a lição 3: Em espera, defina o parâmetro Seu Tempo como OFF por meio da função número 037 (página 56).

## 1 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

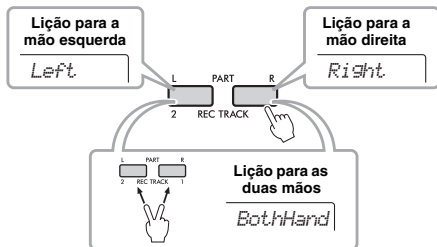
#### OBSERVAÇÃO

- A lição de música também pode ser aplicada às músicas transferidas de um computador (página 52), mas não pode ser aplicada às músicas do usuário.

#### OBSERVAÇÃO

- As músicas de 135 a 164 não são compatíveis com as lições Audição, duração e espera.

## 2 Pressione um ou os dois botões [R] e [L] para selecionar a parte que você deseja praticar.



#### OBSERVAÇÃO

- Nesta etapa, é possível que "NoLPart" apareça, indicando que a música atual não contém uma parte da mão esquerda.

## 3 Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] para iniciar a reprodução da lição de música.

Pressionar esse botão repetidamente alterará o número da lição de 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1.... Pressione esse botão até que o número desejado seja exibido no visor.



#### OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução, você se pode alterar o modo Lesson pressionando esse botão, bem como pode interromper a lição a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].
- Quando você toca a música da lição, a voz principal muda para "000" (Lição de um toque; página 16).

## 4 Quando a reprodução da lição alcançar o fim, verifique sua graduação de avaliação no visor.

"2 Timing" e "3 Waiting" avaliarão seu desempenho em quatro níveis.

Excellent! ██████████  
 Very Good! ████████  
 Good ██████  
 OK ████

Após o visor de avaliação ser exibido, a lição iniciará novamente do começo.

#### OBSERVAÇÃO

- Quando a voz da melodia da música for alterada, a posição da chave exibida no visor poderá mudar (em unidades de oitavas), dependendo da voz selecionada.

#### OBSERVAÇÃO

- Os modos Dual ou Split não podem ser ativados durante uma lição.

## 5 Pare o modo Lesson.

Você pode interromper o modo Lesson a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].

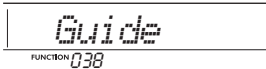


## Como desativar as notas de orientação

Quando a função "Guide" está ativada, você pode ouvir as notas de orientação enquanto pratica a lição 3 (Espera), e isso é ideal quando você não tem certeza de quais teclas devem ser tocadas em sequência. A nota de orientação será reproduzida com a duração um pouco atrasada para indicar a nota correta, quando você não conseguir tocar a nota correta com a duração correta. Quando você tocar a nota correta com a duração correta, a nota de orientação não emitirá som e a reprodução continuará.

Para não ouvir as notas de orientação, desligue a função nas etapas a seguir.

- 1 **Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "Guide" (função 038; página 56) ser exibido.**



- 2 **Use os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o valor "OFF".**

O valor padrão dessa função é "on" (a nota de orientação será reproduzida).

### **OBSERVAÇÃO**

- A configuração de orientação não pode ser alterada durante o modo Lesson.

A função de orientação pode ser usada em todas as músicas predefinidas, exceto músicas nas categorias "FAVORITE WITH STYLE", "CHORD PROGRESSION" e No.89.

## Keys to Success (Chaves para o sucesso) com Audição, duração ou espera

Você pode juntar a lição Keys to Success (Chaves para o sucesso) (página 37) com a lição Audição, duração ou espera (página 40).

- 1 **Ative a lição Keys to Success (Chaves para o sucesso).**  
Consulte as etapas de 1 a 3 na página 37.
- 2 **Selecione a etapa desejada usando os botões [+ / YES] / [- / NO] e pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente para selecionar a lição desejada.**

A reprodução da lição selecionada é iniciada no modo Keys to Success (Chaves para o sucesso). Pratique a frase da etapa atual usando a lição selecionada. Como avaliação para cada etapa, apenas as mensagens "Timing is correct!" ou "Your playing is correct!" são exibidas e o status de aprovação não será disponibilizado.

- 3 **Para retornar apenas ao modo Keys to Success (Chaves para o sucesso), pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até "StepXX" (XX: número) ser exibido no visor.**

- 4 **Para sair do modo Lesson, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS].**

## Repetição de frase com audição, duração ou espera

Com repetição de frase ativada (On), pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] uma vez, duas ou três vezes para iniciar e usar a reprodução da lição com repetição de frase. Pressionar o mesmo botão novamente várias vezes para sair do modo Lesson interrompe a reprodução e permite o uso apenas do modo de repetição de frase.

### **OBSERVAÇÃO**

- Nesse status, a função de avaliação não está disponível.

# Como usar o controle "Touch" (tutor de toque)

Este recurso de aprendizado permite praticar com que intensidade você toca as teclas para a expressão musical, conhecida como "Touch" neste capítulo, reproduzindo os números das músicas de 113 a 122 (na categoria "Touch Tutor"). A reprodução de músicas dessa categoria mostra indicações da força moderada indicada. Tente tocar de acordo com o nível exibido no visor LCD à medida que a música avança.

## OBSERVAÇÃO

- Defina o parâmetro de resposta de toque (página 18) para um valor diferente de "Fixed". Quando estiver definida como "Fixed", a função Touch Tutor será desativada.

### 1 Seleccione uma música dentre os números de músicas de 113 a 122 na categoria "Touch Tutor" seguindo a etapa 1 em "Como seleccionar e reproduzir uma música" em página 33.

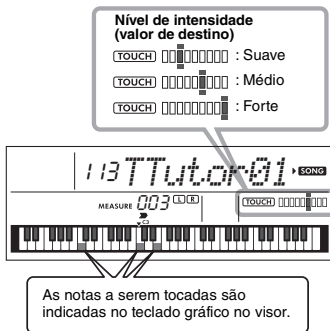
Para tocar usando a mesma voz utilizada em dados de uma apresentação, seleccione o número da voz "000" (OTS; página 16). Após essa operação, lembre-se de voltar ao visor Touch Tutor pressionando o botão [SONG].



### 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música seleccionada.

### 3 Quando o visor a seguir for exibido, toque o teclado juntamente com as indicações no teclado mostradas no visor com o nível de intensidade exibido no LCD.

Toque enquanto vê o nível de intensidade.



Alvos de intensidade são indicados por "■". A ação de tocar "Touch" é indicada por "■". Tente tocar de maneira que as indicações abaixo sejam exibidas (como valores de destino) enquanto você toca.

TOUCH [Bar with 10 segments] : Suave

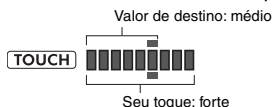
TOUCH [Bar with 10 segments] : Médio

TOUCH [Bar with 10 segments] : Forte

As posições de "■" e "■" são exibidas com uma lacuna quando seu toque é mais suave ou mais forte que o valor de destino.

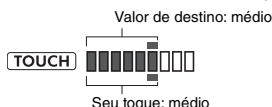
### O seu toque é mais intenso do que o valor de destino

(Valor de destino: médio; seu toque: forte)



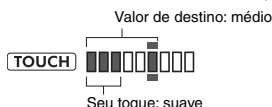
### O seu toque é o mesmo que o do valor de destino

(Valor de destino: médio; seu toque: médio)



### O seu toque é mais suave do que o valor de destino

(Valor de destino: médio; seu toque: suave)



Quando você toca com exatidão, o instrumento avalia a precisão do toque (velocidade) e indica os seguintes resultados da avaliação no visor. Se você continuar tocando as teclas com precisão, sua nota aumentará gradualmente. Se você continuar tocando as teclas incorretamente, sua nota diminuirá gradualmente.

Great! > VeryGood > Good > OK

### 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

Para sair do modo Tutor de toque, seleccione uma música de qualquer outra categoria, exceto "Touch Tutor".

## OBSERVAÇÃO

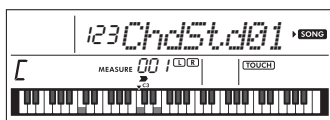
- Essa função não pode ser usada com Keys To Success (Chaves para o sucesso).

# Como ouvir e sentir o som dos acordes (estudo de acordes)

Você pode ouvir e experimentar o som dos acordes utilizados em uma apresentação típica tocando os números de músicas de 123 a 134 (na categoria "Chord Study"). Os números de músicas de 123 a 129 são músicas muito simples formadas por um único acorde (C, Dm, Em, F, G, Am, Bm, respectivamente) tocado em várias posições, permitindo que você ouça e aprenda os acordes um por um. Por outro lado, os números de músicas de 130 a 134 são formados por vários acordes amarrados juntos em um padrão, para que você possa experimentar e compreender progressões básicas de acordes. Ouça e experimente o som de acordes simples e progressões reproduzindo essas músicas e toque o teclado enquanto acompanha com as indicações do teclado mostradas no visor.

## Ouça e experimente o som de um único acorde

- 1 Selecione uma música no intervalo de 123 a 129 da categoria "CHORD STUDY" executando a etapa 1 indicada na seção "Como selecionar e reproduzir uma música", na página 33.
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque o teclado enquanto observa as indicações do teclado mostradas no visor.



Se sentir dificuldade em tocar as notas, use a função de espera (página 40) para pausar a música automaticamente até você tocar as notas corretas. Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até a mensagem "WAITING" ser exibida no visor. Para sair da função de espera, pressione o mesmo botão de novo.

- 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

## Ouça e experimente as progressões de acordes básicos

- 1 Selecione uma música no intervalo de 130 a 134 pressionando os botões [+ / YES] / [- / NO].
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque o teclado enquanto observa as indicações do teclado mostradas no visor.

Ouça a progressão básica de acordes e toque junto com a música várias vezes até que você consiga tocar e mudar de acorde harmoniosamente.

Se sentir dificuldade em tocar as notas, use a função de espera (página 40) para pausar a música automaticamente até você tocar as notas corretas. Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até a mensagem "WAITING" ser exibida no visor. Para sair da função de espera, pressione o mesmo botão de novo.

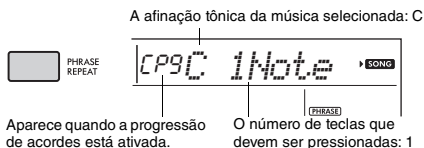
- 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

# Como tocar acordes acompanhando progressões do acorde de uma música

Os números de músicas de 135 a 164 na categoria "Chord Progression" são formados com base em progressões de acordes típicos. Você pode ouvir e experimentar as progressões de acordes reproduzindo a música e tocando o teclado enquanto observa as indicações do teclado mostradas no visor. O número de teclas indicadas para você tocar avança em sequência — uma única nota tônica, duas notas, depois três e quatro — fazendo com que você memorize os acordes gradualmente e com naturalidade. Além disso, você pode alterar a clave da música, o que permite praticar as progressões em todas as claves para o domínio total dos acordes.

1 Selecione uma música dentre os números de músicas de 135 a 164 na categoria "Chord Progression" executando a etapa 1 indicada na seção "Seleção e reprodução de uma música", na página 33.

2 Pressione o botão [PHRASE REPEAT]. Depois que "CHORD PROGRESSION" aparecer no visor, a afinação tônica da música selecionada e o número das teclas a serem pressionadas são exibidos.

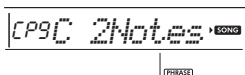


**OBSERVAÇÃO**

- A configuração de tecla inicial é a tecla de Dó maior ou Dó menor.

3 Pressione os botões [+ / YES] [- / NO] para selecionar o número das teclas que devem ser tocadas.

Sempre que o botão [+ / YES] é pressionado, o número das teclas a serem pressionadas aumenta de apenas uma nota tônica (1Note) para duas notas (2Notes), três notas (3Notes) e quatro notas (All).



**OBSERVAÇÃO**

- O número de teclas a serem pressionadas também pode ser configurado usando os botões de números de [1] a [4].

4 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.

5 Toque o teclado enquanto observa as indicações do teclado mostradas no visor.



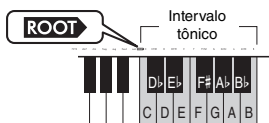
**OBSERVAÇÃO**

- Enquanto você toca o teclado no intervalo de C5 a B5, as notas não emitirão som.

6 Pressione o botão [PHRASE REPEAT] novamente para desativar a função de progressão de acordes.

**Para alterar a clave de uma música:**

Quando a progressão de acordes estiver ativada, pressione uma das teclas na oitava superior (C5 a B5; indicada à direita de "ROOT" no painel, logo acima das teclas) para alterar a afinação tônica da música.



Por exemplo, se você pressionar a tecla D5 em uma música na tecla de Dó maior, a clave mudará para Ré maior.

**OBSERVAÇÃO**

- A clave de uma música não pode ser alterada durante a reprodução.

**O número de teclas a serem tocadas**

- **Apenas uma nota tônica (1Note)**  
Pressione apenas a nota tônica do acorde.
- **Dois notas (2Notes)**  
Pressione a 3ª nota com a tônica e perceba a diferença entre os acordes maiores e os acordes menores.
- **Três notas (3Notes)**  
Pressione a 5ª nota com a nota tônica e a 3ª nota.
- **Quatro notas (Todas)**  
Pressione todas as notas que compõem o acorde. Muitas vezes, os acordes são tocados com apenas três notas. Porém, às vezes outro intervalo (como uma sétima) é adicionado. Lembre-se da quantidade de notas que constitui o acorde depende da qualidade do acorde.

## Tocar os acordes em combinação com "Waiting" da função Lesson

Você pode praticar os acordes em combinação com a função "Waiting" (página 40) da lição simplesmente pressionando o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] uma vez.

**OBSERVAÇÃO**

- Mesmo se você tocar notas em oitavas fora das notas que aparecem no visor (excluindo o intervalo de C5-B5, que é usado para alterar a clave de uma música), bem como diferentes inversões dos acordes, a reprodução avançará.

# Como gravar a sua apresentação

Você pode gravar até 5 de suas apresentações como músicas do usuário (usuário de 1 a 5: números de músicas de 165 a 169). As músicas de usuário gravadas podem ser reproduzidas neste instrumento. A música do usuário gravada pode ser reproduzida da mesma maneira que as músicas predefinidas.

## Estrutura da faixa de uma música

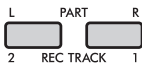
Você pode gravar sua apresentação nas duas faixas a seguir de uma música do usuário, de modo individual ou simultâneo.

### ● Faixa 1:

A apresentação da sua melodia é gravada nessa faixa.

### ● Faixa 2:

A apresentação da sua melodia, ou a reprodução do estilo (mudanças de acorde e alterações de seção), é gravada nessa faixa.



### ● Capacidade de dados de gravação:

No total, aproximadamente 10.000 notas podem ser gravadas nas cinco músicas do usuário.

## Gravação rápida

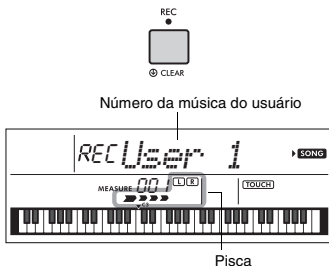
A operação é útil para gravar uma nova música sem precisar especificar uma faixa.

### 1 Faça as configurações desejadas, como as de voz e estilo.

Para gravar somente a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 25). Para gravar a reprodução de estilo ou ritmo, bem como a apresentação da melodia, ative o ACMP (página 25).

### 2 Pressione o botão [REC] para entrar no modo Record Ready.

Essa operação selecionará a música do usuário não gravada de número mais baixo (de "User 1" a "User 5") como o destino da gravação, se uma música do usuário não tiver sido especificada com antecedência ou se o modo Record Ready tiver sido inserido pelo modo Style. Para selecionar outra música, use os botões [+YES] e [-NO].



Para sair do modo Record, pressione o botão [REC] novamente para que o visor pare de piscar.

### AVISO

- Se todas as músicas do usuário contiverem dados gravados, a opção "User 1 (Número da música 165)" será selecionada automaticamente. Neste caso, como você gravará por cima e apagará todos os dados anteriores em "User 1", recomendamos salvar os dados importantes no computador (consulte a página 53).

### OBSERVAÇÃO

- O ACMP não pode ser ativado ou desativado nesse status, embora você possa selecionar outro estilo nesse status usando os botões de números e [STYLE/RIYAZ].

### 3 Toque o teclado para iniciar a gravação.

Se o ACMP estiver ativado, você poderá gravar independentemente apenas o som do ritmo da reprodução do estilo pressionando o botão [START/STOP] e em seguida alterar a seção (página 26).



### 4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

Ao usar um estilo, você também pode parar de gravar pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] e aguardando o término da reprodução.

### AVISO

- Depois que a gravação para, a mensagem "Writing!" é mostrada no visor por um tempo. Nunca tente desligar o instrumento enquanto essa mensagem estiver sendo mostrada no visor. Isso poderá danificar a memória interna e resultar na perda de dados.

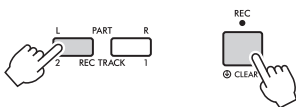
### 5 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [START/STOP].

#### Limitações durante a gravação

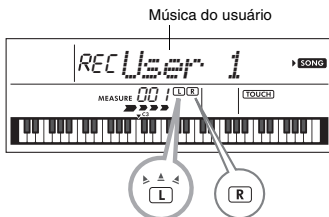
- Não é possível gravar o nível de reverberação, o clique do metrônomo ou as configurações de transposição e afinação.
- As configurações e os botões a seguir não estão disponíveis, ou se operados, as novas configurações não poderão ser gravadas:
  - ACMP ON/OFF, ponto de divisão, tipo de reverberação, tipo de coro, tipo de harmonia/arpejo, botão [FUNCTION] e botão [HARMONIUM/PIANO].
- Você pode gravar o efeito de DSP apenas na faixa 1.

## Gravando em uma faixa específica

- 1 Faça as configurações desejadas, como as de voz ou estilo.**  
Para gravar a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 25). Para gravar a reprodução do estilo, ative o ACMP (página 25).
- 2 Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão da faixa desejada, 1 ou 2, para entrar no modo Record.**  
Para gravar a reprodução do estilo, selecione a faixa 2. Para gravar a apresentação da melodia, selecione a faixa 1 ou a faixa 2, conforme desejado. A ilustração abaixo é um exemplo de seleção da faixa 2.



A música do usuário será exibida no visor.



Os indicadores L (TRACK 1) e R (TRACK 2) acendem quando a respectiva faixa contém dados. Eles ficam apagados quando a respectiva faixa não contém dados. Mesmo que uma faixa contenha dados, ela fica apagada quando a faixa é silenciada. Além disso, eles piscam quando a respectiva faixa é selecionada como um destino de gravação.

Se a faixa 2 for selecionada como destino de gravação, por exemplo, e a faixa 1 já contiver dados gravados, L piscará e R acenderá no visor. Ativar ou desativar R usando o botão [REC TRACK 1] determinará se você ouvirá ou não uma faixa gravada anteriormente enquanto grava uma nova faixa.

- 3 Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar a música de usuário que você deseja gravar.**

- 4 Igual às etapas de 3 a 5 (página 45) em "Gravação rápida".**

Ao reproduzir a música gravada, pressionar o botão [REC TRACK 1] ou [REC TRACK 2] permite silenciar a faixa 1 ou a faixa 2. Cada vez que o botão é pressionado, a reprodução/modo silencioso é alternado.



Os indicadores L (TRACK 1) e R (TRACK 2) acendem quando a respectiva faixa contém dados. Eles apagam quando a respectiva faixa é silenciada, mesmo que a faixa contenha dados.

## Como apagar uma música do usuário

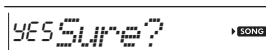
- 1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário desejada usando os botões de números.**
- 2 Mantenha pressionado o botão [REC] por mais de um segundo.**  
Uma mensagem de confirmação é exibida.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Para cancelar a operação, pressione o botão [- / NO].

- 3 Pressione o botão [+ / YES].**  
Uma mensagem de confirmação será exibida novamente.



Para cancelar a operação, pressione o botão [- / NO].

- 4 Pressione o botão [+ / YES] para apagar a música.**  
A mensagem "Writing!" será exibida enquanto a faixa estiver sendo apagada.

# Como memorizar suas configurações de painel de favoritos

Este instrumento tem o recurso Memória de registro, que permite memorizar as configurações preferenciais para rápido acesso sempre que necessário. Até nove configurações completas podem ser memorizadas e atribuídas a cada botão de número de 1 a 9. (As configurações de fábrica são registradas para os botões de 1 a 9.)

## Como acessar as configurações do painel da memória de registro

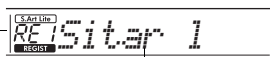
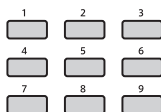
- 1 Pressione o botão [REGIST MEMORY].  
"LoadNo.?" aparece no visor.



Aparece depois de pressionar o botão [REGIST MEMORY].

- 2 Pressione um dos botões de [1] a [9] para acessar as configurações do painel memorizadas.

O número de memória de registro acessado e o nome de voz na memória aparecem no visor.



Número de memória de registro

Nome da voz na memória

O número de memória de registro também pode ser alterado pressionando um dos outros botões de [1] a [9]. Para sair da memória de registro, pressione o botão [REGIST MEMORY].

## Configurações de fábrica

Número de memória de registro	Nome da voz na memória
RE1	S.Art Lite Sitar 1
RE2	S.Art Lite Sitar 2
RE3	S.Art Lite Sarangi
RE4	S.Art Lite Santoor
RE5	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
RE6	S.Art Lite Distortion Guitar
RE7	S.Art Lite Slap Bass
RE8	S.Art Lite Gospel Choir
RE9	S.Art Lite Brass Section

## Parâmetros que podem ser memorizados na memória de registro

- **Configurações de estilo\***  
Número de estilo, ACMP ativado/desativado, volume de estilo, tempo, A/B principal, tipo de dedilhado, tecla de acorde inteligente
  - **Configurações de Riyaz\***  
Número de Riyaz, volume de Riyaz, Seção (A, B, C), Tempo.
  - **Configurações de voz**  
**Configurações da voz principal:** o número da voz e todas as configurações das funções relacionadas  
**Configurações da voz dupla:** voz dupla ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas  
**Configurações da voz dividida:** voz dividida ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas
  - **Configurações de efeito:** tipo de reverberação, nível de reverberação, tipo de coro, DSP ativado/desativado, tipo de DSP, sustentação ativada/desativada
  - **Configurações de harmonia/arpejo:** harmonia/arpejo ativado/desativado e todas as configurações das funções relacionadas
  - **Outras configurações:** transposição, ponto de divisão, faixa da curva de afinação, todos os ajustes da função "DUO", função do pedal
- \* Quando uma música é selecionada, as configurações de estilo e Riyaz não podem ser gravadas ou acessadas.

## AVISO

- Durante a reprodução de um estilo ou Riyaz, às vezes os botões de [1] a [9] não ficam disponíveis até o início do próximo compasso.

## Memorização de configurações do painel para a memória de registro

- 1 Faça as configurações desejadas, como as de voz, estilo ou Riyaz.
- 2 Mantenha pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo. "MemNo.?" aparece no visor.

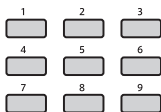


Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Pisca após manter pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo.

- 3 Pressione um dos botões de [1] a [9] para memorizar as configurações de painel atuais.

Se você selecionar um número de memória de registro que já contenha dados, será exibida a mensagem "Overwrt?" no visor. Para substituir, pressione o botão [+ / YES]; para cancelar, pressione [- / NO].



Quando a memorização é concluída, "MemOK" é exibido.

### AVISO

- Caso você selecione um número da memória de registro que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos.
- Para restaurar todas as memórias de registro nas configurações de fábrica, execute a operação de limpeza de backup.
- Não desligue o instrumento enquanto estiver memorizando as configurações na memória de registro. Caso contrário, os dados poderão ser danificados ou perdidos.

## Como excluir uma memória de registro Memória

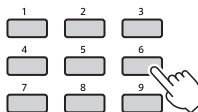
- 1 Mantenha pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo. "MemNo.?" é exibido no visor.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Pisca após manter pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo.

- 2 Mantenha pressionado um dos botões de [1] a [9] correspondentes ao número da memória de registro que deseja excluir por mais de um segundo.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

"ClrRegX?" ("X" representa o número da memória de registro) é mostrado no visor.

- 3 Pressione o botão [+ / YES] para excluir a memória de registro.

Para cancelar a exclusão da memória de registro, pressione o botão [- / NO]. Quando excluído, o número da memória de registro no visor desaparecerá.



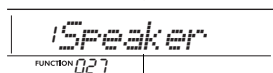
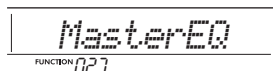
## Como desativar o acesso a itens específicos (congelar)

A memória de registro permite acessar todas as configurações do painel pressionando um único botão. Entretanto, pode ser que você deseje que determinados itens permaneçam os mesmos, mesmo ao ativar as configurações da memória de registro. Quando quiser ativar as configurações de voz e manter as de estilo e Riyaz, você poderá, por exemplo, "congelar" apenas as configurações de estilo e Riyaz para que sejam mantidas mesmo que você selecione outro número da memória de registro. Selecione os itens que deseja congelar por meio das funções números 047, 048 (página 57) e 049 (página 57).



Seis configurações do equalizador principal (EQ) permitem criar o melhor som possível durante a reprodução em diferentes sistemas de reprodução — os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido ou sistema de alto-falantes externos.

- 1 Pressione um botão [FUNCTION] várias vezes até que o item "MasterEQ" (função 027; página 55) apareça no visor. "MasterEQ" será mostrado no visor por alguns segundos, e o tipo de equalizador principal será exibido.



Tipo de equalizador principal atual

- 2 Use o botão [+ / YES] ou [- / NO] para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

### Tipos de equalizadores principais

1	Speaker	Ideal para ouvir pelos alto-falantes integrados do instrumento.
2	India	Ideal para ouvir música indiana. A faixa central tem um pequeno corte para enfatizar melhor as características dos sons do instrumento indiano, resultando em sons claros e mais fortes.
3	Headphone	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir pelos alto-falantes externos.
4	Boost	Proporciona um som mais poderoso.
5	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.
6	Bright	Diminui o intervalo médio para um som mais claro.

# Como reproduzir mídias de um dispositivo com os alto-falantes integrados

## ⚠ CUIDADO

- Antes de conectar, desligue este instrumento e o dispositivo de áudio externo. Além disso, antes de ligar ou desligar, ajuste todos os níveis de volume para mínimo (0). Caso contrário, os dispositivos poderão sofrer danos ou poderá ocorrer o risco de choque elétrico ou, até mesmo, perda permanente da audição.

Você pode emitir o som de um dispositivo de áudio, como um smartphone, com os alto-falantes integrados deste instrumento conectando-o por um cabo. Dessa maneira, você pode tocar o teclado enquanto reproduz músicas do seu reprodutor de música.

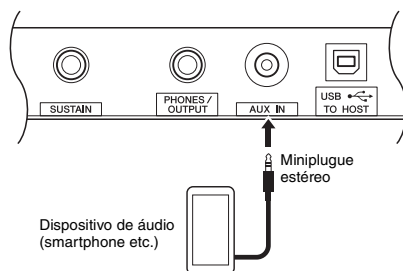
## AVISO

- Para evitar possíveis danos ao dispositivo de áudio externo e a este instrumento, ligue primeiro o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

### 1 Desligue o dispositivo de áudio externo e este instrumento.

### 2 Conecte o dispositivo de áudio ao conector [AUX IN] do instrumento.

Use um cabo que tenha um miniplugue estéreo em uma extremidade para conectar a este instrumento e um plugue correspondente de saída do dispositivo de áudio externo na outra extremidade.



#### ⚠ OBSERVAÇÃO

- Se estiver usando um computador ou um dispositivo inteligente, como um iPhone/iPad, você também poderá conectá-lo ao terminal [USB TO HOST] (consulte "Como estabelecer conexão com um computador" na página 52).

### 3 Ligue o dispositivo de áudio externo e, em seguida, este instrumento.

### 4 Reproduza o dispositivo de áudio externo conectado.

O som do dispositivo de áudio é emitido pelos alto-falantes deste instrumento.

### 5 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio externo e este instrumento.

Ajuste o volume de reprodução de áudio no dispositivo de áudio e todo o volume girando o controle [MASTER VOLUME] do instrumento.

#### ⚠ OBSERVAÇÃO

- Você pode ajustar o nível de entrada do dispositivo de áudio externo acessando "AuxInVol" com a função número 042 (página 56) e usando os botões de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO].

### 6 Toque o teclado junto ao som do dispositivo de áudio.

Você pode cancelar ou diminuir o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Para obter informações, consulte a página 51.

### 7 Após o término da apresentação ou prática, interrompa a reprodução do dispositivo de áudio.

## Como abaixar o volume de uma parte da melodia (função de supressor de melodia)

Ao reproduzir o som de áudio de um dispositivo de áudio externo ou de um computador ligado ao conector [AUX IN] ou ao terminal [USB TO HOST] por meio deste instrumento, você poderá cancelar ou abaixar o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Dessa maneira, você pode praticar a parte da melodia com a reprodução de áudio.

- 1 Reproduza o áudio no dispositivo externo conectado.
- 2 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais que um segundo para acessar "MelodySP".

FUNCTION



Mantenha pressionado por mais de um segundo.



Aparece quando o supressor de melodia está ativado

- 3 Pressione o botão [+ / YES] para selecionar "on".

### OBSERVAÇÃO

- Quando o instrumento está conectado ao terminal [USB TO HOST] e loopback de áudio (página 57, função 044) está definido como OFF, a função de supressor de melodia não pode ser usada.

- 4 Para cancelar a função de supressor de melodia, selecione "off" por meio de "MelodySP" (função 045; página 57) seguindo as etapas 2 e 3.

Quando a melodia ou o som vocal não podem ser cancelados (ou abaixados) como esperado

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes para acessar "SupprPan" (função 046; página 57) enquanto a função de supressor de melodia está ativada.

L63 – C – R63  
(Esquerda – Centro –Direita)

FUNCTION

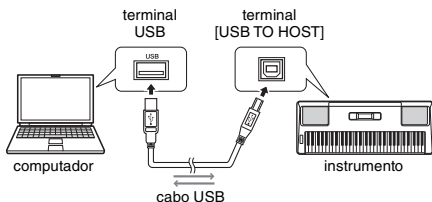


© MELODY SUPPRESSOR



## Como estabelecer conexão com um computador

Conectar o terminal [USB TO HOST] deste instrumento a um computador usando um cabo USB permite fazer o seguinte.



- Quando o modo de armazenamento (função 058; página 57) estiver ativado.
  - Transferência de arquivos (música, estilo, backup)
- Quando o modo de armazenamento estiver desativado.
  - Comunicação de dados de desempenho por MIDI
  - Comunicação de dados de áudio por USB

Basta conectar o instrumento a um computador usando um cabo USB para que o computador reconheça o instrumento. No entanto, um driver exclusivo deve ser instalado para a comunicação de dados de áudio. Para obter informações, consulte "Computer-related Operations" no site (página 8).

### OBSEVAÇÃO

- O volume para dados de comunicação de áudio USB não pode ser ajustado com o dial [MASTER VOLUME].
- Enquanto o modo de armazenamento estiver ligado, você não poderá tocar o instrumento. Ative o modo de armazenamento somente ao transmitir/receber arquivos para/de um computador.
- Embora o modo de armazenamento esteja configurado, além dos dados de desempenho do teclado, os dados automáticos de desempenho (estilo e música do usuário) também são transmitidos para o computador por meio de MIDI.
- Se você estiver usando com um aplicativo de produção musical, como um DAW (Digital Audio Workstation), desative "Loopback" (função 044; página 57). Se essa função estiver ativada (on), uma mistura de dados de áudio e som do instrumento será enviada para o DAW, o que poderá causar ruídos e sons altos inesperados.

## Transferência de arquivo quando o modo de armazenamento estiver ativado

### ● Método de operação

Operar em um computador. Consulte "Computer-related Operations" no site (página 8).

### ● Arquivos que podem ser transferidos

- Arquivos de música (extensão: .MID)  
Arquivos de música criados em outros instrumentos ou computadores podem ser transferidos para este instrumento. Observe que as músicas do usuário criadas com este instrumento não podem ser transferidas para um computador como um único arquivo.
- Arquivos de estilo (extensão: .STY)  
Este instrumento não tem uma função para criar arquivos de estilo, mas você pode importar um arquivo de estilo criado em outro dispositivo. A capacidade máxima por arquivo é de 50 KB. Os arquivos que excederem o limite não serão reconhecidos neste instrumento.
- Arquivos de backup (extensão: .BUP)
  - \* Você pode transferir os dados de "Parâmetros que têm o backup feito conforme necessário" e "Parâmetros que têm o backup feito quando o instrumento está desligado" (exceto "Status de aprovação de Keys to Success (Chaves para o sucesso)") na página 53 para o computador e salvar os dados como um único arquivo de backup.

### OBSEVAÇÃO

- Arquivos de até um total de cerca de 1,4 MB podem ser transferidos para este instrumento.
- Se você transferir um arquivo de estilo para este instrumento, precisará registrá-lo antes de usá-lo no instrumento. Para obter informações, consulte "Como registrar um arquivo de estilo" (página 30).
- Os arquivos transferidos para o instrumento estão relacionados no instrumento na ordem de símbolo, número e alfabética.

## Como conectar um dispositivo inteligente

Ao conectar um dispositivo inteligente, como um iPhone/iPad, ao instrumento, você pode aproveitar várias funções. Para saber mais sobre conexões, consulte o manual em PDF on-line (página 8) "Smart Device Connection Manual". Para obter informações sobre as ferramentas de aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a seguinte página: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### OBSEVAÇÃO

- Se você estiver usando o instrumento com um aplicativo de produção musical, como um DAW (Digital Audio Workstation), desative "Loopback" (função 044; página 57). Se essa opção estiver ativada (on), uma mistura de dados de áudio e som do instrumento será enviada para o DAW, o que poderá causar ruídos e sons altos inesperados.

# Backup e inicialização

## Parâmetros de backup

Os parâmetros de backup abaixo serão mantidos mesmo se o instrumento for desligado.

### Parâmetros que têm o backup feito conforme necessário

- Músicas do usuário (página 45)
- Número do estilo de 225 a 234 (página 30)

### Parâmetros que têm o backup feito quando o instrumento está desligado

- Memória de registro (página 47)
- Configurações de FUNCTION: (página 54) afinação, ponto de divisão, resposta ao toque, volume do estilo, Riyaz, volume da música, volume do metrônomo, Seu Tempo, grupo de demonstração, tocar no modo de demonstração, tipo de equalizador principal, sustentação, desligamento automático, tipo de bateria, orientação, loop de áudio, tipo de dedilhado, volume do áudio de [AUX IN], volume do áudio de [USB TO HOST], congelamento de estilo, congelamento de transposição, congelamento de voz
- Status de aprovação de Keys to Success (Chaves para o sucesso) (página 38)

Além dos parâmetros de backup acima, todos os dados (incluindo dados de estilo que não foram carregados) transferidos de um computador conectado serão mantidos mesmo após o desligamento.

Os parâmetros de backup diferentes de "Status de aprovação de Keys to Success (Chaves para o sucesso)" podem ser transferidos e salvos em um computador por meio de um único arquivo de backup (com a extensão: .BUP). Esse arquivo de backup poderá ser carregado no instrumento futuramente.

Para obter informações sobre como usar um computador usando este instrumento, consulte o manual em PDF on-line (página 8) "Computer-related Operations".

## Erro durante a operação do backup

Ao estabelecer conexão com um computador com o modo de armazenamento (função 058; página 57) ativado, talvez não haja espaço livre suficiente no instrumento para criar um arquivo de backup para transferir para o computador. Nessa situação, a mensagem de erro "Not enough storage for backup" aparecerá no visor. Para salvar um arquivo de backup no computador, exclua arquivos de música ou estilo desnecessários do instrumento para garantir que terá espaço livre e desative o modo de armazenamento e ative-o novamente. Um arquivo de backup será criado.

Se você não salvar um arquivo de backup no computador, não haverá problema se uma mensagem de erro for exibida. Você pode ignorar a mensagem.

### OBSERVAÇÃO

- O tamanho de um arquivo de backup varia dependendo da quantidade de dados armazenados no instrumento. A capacidade máxima é de cerca de 620 KB.
- Mesmo que um arquivo de backup que deva ser transferido para um computador não seja criado, os dados de backup serão mantidos no instrumento.

## Inicialização

Você pode inicializar seus dados originais usando os dois métodos a seguir.

### Limpeza de backup

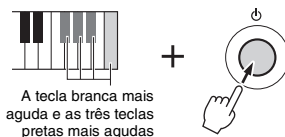
Essa operação inicializa os parâmetros de backup e as memórias de registro.

Enquanto mantém pressionada a tecla branca mais aguda, pressione a chave [⏻] (Standby/Ligado) para ligar o instrumento.



### Limpeza da memória flash

Essa operação exclui todas as músicas e estilos que foram transferidos de um computador. Observe que os dados de estilo registrados nos números de estilo 225 a 234 serão mantidos. Enquanto mantém pressionadas ao mesmo tempo a tecla branca mais aguda e as três teclas pretas mais agudas, pressione a chave [⏻] (Standby/Ligado) para ligar o instrumento.



### AVISO

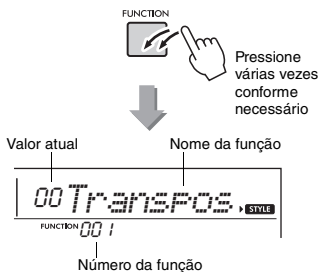
- Lembre-se de que a limpeza de backup e a limpeza de flash também excluem os dados comprados por você. Salve os dados importantes em um computador.

# As funções

As configurações de funções oferecem acesso a diversos parâmetros detalhados de instrumentos, como afinação, ponto de divisão, vozes e efeitos.

## 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até o item desejado ser exibido.

Toda vez que o botão [FUNCTION] é pressionado, o número da função aumenta de um em um. Para diminuir o número da função em um, pressione o botão [FUNCTION] enquanto pressiona o botão [-/NO] rapidamente. Simplesmente pressionar apenas o botão [+ /YES] ou [-/NO] não altera o número da função.

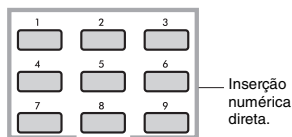


Depois de alguns segundos, o nome da função pode ser substituído pelo valor da configuração, dependendo da função selecionada.

### OBSERVAÇÃO

- O número da função não é exibido no visor durante a reprodução da música, do estilo, do Riyaz ou do metrônomo. Em vez dele, o valor da batida é exibido.

## 2 Defina o valor usando os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ /YES] e [-/NO].



- Diminua o valor em 1.
- Não
- Desativado

Pressione simultaneamente para recuperar a configuração padrão.

- Aumente o valor em 1.
- Sim
- Ativado

## 3 Para sair das configurações de função, pressione um destes botões: [VOICE], [SONG] ou [STYLE/RIYAZ].

### Lista de funções

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/Configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Geral</b>					
001	Transpose	<i>Transpos</i>	-12-12	00	Determina a afinação do instrumento em incrementos de semitons.
002	Tuning	<i>Tuning</i>	427,0 Hz a 453,0 Hz	440,0 Hz	Determina o ajuste de afinação do instrumento completo em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz.
003	Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01-12	2	Define o intervalo no qual você pode controlar a afinação usando o controle giratório PITCH BEND (página 18), em incrementos de semitons.
004	Split Point	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	54 (F#2)	Determina a tecla mais aguda para a voz dividida e define o "ponto" de divisão, ou seja, a nota que separa a voz dividida (inferior) e a voz principal (superior). As configurações de ponto de divisão (página 17) e ponto de divisão do acompanhamento (página 25) são definidas como o mesmo valor automaticamente.
005	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Consulte a página 18.
<b>Voz principal (página 16)</b>					
006	Volume	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Determina o volume da apresentação no teclado quando esta é feita com uma música, estilo ou Riyaz.
007	Octave	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
008	Chorus Depth	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de coro.

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/Configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Voz dupla (página 17)</b>					
009	Dual Voice	<i>D.Voice</i>	001-644	*	Determina a voz dupla.
010	Volume	<i>D.VoIume</i>	000-127	*	Determina o volume da voz dupla.
011	Octave	<i>D.Octave</i>	-2 - +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
012	Chorus Depth	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla é enviado para o efeito de coro.
<b>Voz dividida (página 17)</b>					
013	Split Voice	<i>S.Voice</i>	001-644	*	Determina a voz de divisão.
014	Volume	<i>S.VoIume</i>	000-127	*	Determina o volume da voz dividida.
015	Octave	<i>S.Octave</i>	-2 - +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dividida.
016	Chorus Depth	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	Determina o quanto do sinal da voz dividida é enviado para o efeito de coro.
<b>Música (página 33)</b>					
017	Song Volume	<i>SongVol</i>	000-127	100	Determina o volume da música quando uma música está selecionada (página 33).
<b>Estilo (página 24)</b>					
018	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Determina o volume do estilo enquanto um estilo está selecionado (página 25).
019	Fingering Type	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Determina o método de detecção de acorde na seção de acompanhamento ao tocar com um estilo.
020	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 flats ♭) - SP0 (no key signature) - SP7 (7 sharps #)	SP0 (No Key Signature)	Determina a armadura de clave quando o tipo de dedilhado de acordes está definido como "Smart Chord". Por exemplo, se a partitura tiver 2 sustenidos (#), pressione os botões [+ / YES / [- / NO] até "SP2" ser exibido no visor.
<b>Riyaz (página 32)</b>					
021	Riyaz Volume	<i>RiyazVol</i>	000-127	100	Determina o volume do Riyaz enquanto um Riyaz está selecionado (página 32).
<b>Efeitos</b>					
022	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	Determina o tipo de reverberação, inclusive Desativação (Off) (página 88).
023	Reverb Level	<i>ReVLevel</i>	000-127	64	Determina a quantidade do sinal da voz enviada ao efeito de reverberação.
024	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Determina o tipo de coro, inclusive Desativação (Off) (página 88).
025	DSP Type	<i>DSPTYPE</i>	01-38	*	Determina o tipo de DSP (página 88).
026	Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Determina se a função do painel de sustentação está ativada (on) ou desativada (off) (página 20).
027	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (India) 3 (Headphone) 4 (Boost) 5 (Piano) 6 (Bright)	1 (Speaker)	Determina qual tipo de equalização será aplicado à saída do alto-falante ou do fone de ouvido para obter o melhor som em diferentes situações de audição (página 49).
<b>Harmonia/Arpejo (página 21)</b>					
028	Harmony/Arpeggio Type	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-188 (Arpeggio)	*	Determina se o tipo de harmonia ou o tipo de arpejo é selecionado.
029	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	000-127	*	Determina o volume do efeito de harmonia.
030	Arpeggio Velocity	<i>ArpVelo</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Determina a velocidade do arpejo. Se a opção "Key" for selecionada, arpejos serão reproduzidos em um volume correspondente à intensidade com que você toca o teclado. Se a opção "Original" for selecionada, os arpejos serão reproduzidos no volume original, independentemente da sua força moderada.

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/Configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Pedal (páginas 20, 22)</b>					
031	Pedal Function	<i>PdIFunc</i>	1 (Sustain) 2 (ArpHold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation) 5 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Sustain: a sustentação será aplicada à voz principal e à voz dupla enquanto o pedal estiver pressionado. ArpHold: a reprodução do arpejo continuará enquanto o pedal estiver pressionado. Sus + ArpH: a sustentação será produzida e a reprodução de arpejo continuará enquanto o pedal estiver pressionado. Articulation: o efeito de articulação será produzido enquanto o pedal estiver pressionado. Sostenuto: quando a divisão está ativada, o sostenuto será aplicado à voz dividida enquanto o pedal estiver pressionado. Quando a divisão está desativada, o sostenuto será aplicado à voz principal e à voz dupla enquanto o pedal estiver pressionado. Quando o modo Duo está ativado, o sostenuto será aplicado à voz principal e à voz Duo L enquanto o pedal estiver pressionado.
<b>Metrônomo (página 16)</b>					
032	Time Signature Numerator	<i>TimeSigN</i>	00–60	**	Determina a fórmula de compasso do metrônomo.
033	Time Signature Denominator	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Determina a duração de cada batida do metrônomo.
034	Metronome Volume	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Determina o volume do metrônomo.
<b>Lição (página 36)</b>					
035	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	01–16	01	Determina o número da faixa de guia para lição para a mão direita. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador. Selecione uma música a ser usada nas lições, selecione "R-Part" e, depois, use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o canal a ser reproduzido como a parte especificada para a mão direita. Recomendamos que você selecione o canal 1 para a parte da mão direita.
036	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	01–16	02	Determina o número da faixa-guia para a lição para a mão esquerda. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador. Selecione uma música a ser usada nas lições, selecione "L-Part" e, depois, use os botões de números de [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o canal a ser reproduzido como a parte especificada para a mão esquerda. Recomendamos que você selecione o canal 2 para a parte da mão esquerda.
037	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Este parâmetro é referente à Lição 3 "Espera". Quando definido como ON, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Quando ele estiver definido como OFF, o tempo de reprodução será mantido, independentemente da velocidade na qual você está tocando.
038	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Determina se a nota de orientação é reproduzida (ON) ou não (OFF) durante a lição "Waiting".
<b>MIDI</b>					
039	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Determina se o teclado do instrumento controla o gerador interno de tons (ON) ou não (OFF). Ao gravar sua apresentação no teclado no software aplicativo do computador via MIDI, defina esse parâmetro como OFF.
040	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). Ao gravar sua apresentação no teclado no software aplicativo do computador via MIDI, defina esse parâmetro como ON.
041	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	–	Permite que você envie os dados das configurações do painel para um computador. Pressione [+ / YES] para enviar ou [- / NO] para cancelar. Essa operação deve ser executada imediatamente após o início da operação de gravação no computador.
<b>Áudio (páginas 50, 51, 52)</b>					
042	[AUX IN] Audio Volume	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Determina o volume da reprodução de áudio, a entrada do conector [AUX IN] (página 50).
043	[USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Determina o volume de reprodução do áudio, entrada do terminal [USB TO HOST] (página 52).



Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/Configurações	Valor padrão	Descrição
044	Audio Loop Back	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Determina se a entrada do som de áudio do terminal [USB TO HOST] retorna ao computador ou não com a apresentação tocada no instrumento. Caso você queira reproduzir apenas o som tocado nesse instrumento no computador, defina esse parâmetro como OFF.
045	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Ao reproduzir o som de áudio de um dispositivo de áudio externo ou de um computador ligado ao conector [AUX IN] ou ao terminal [USB TO HOST] por meio desse instrumento, selecione "ON" para cancelar ou abaixar o volume da parte da melodia da reprodução de áudio.
046	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63-C-R63	C	Determina a posição do som de reprodução do dispositivo de áudio externo que será cancelado ou diminuído (página 51).
<b>Congelamento de registro (página 48)</b>					
047	Style Freeze	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Para acessar a memória de registro sem substituir as configurações de estilo e Riyaz atuais, selecione "ON".
048	Transpose Freeze	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Para acessar a memória de registro sem substituir a configuração de transposição atual, selecione "ON".
049	Voice Freeze	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Para acessar a memória de registro sem substituir a configuração de voz atual, selecione "ON".
<b>Duo (página 23)</b>					
050	Duo Mode	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Selecione "ON" para dividir o intervalo do teclado em seção esquerda e seção direita.
051	Duo L Voice	<i>DuoLVc</i>	001-644	*	Determina a voz na seção esquerda.
052	Duo Split Point	<i>DuoSpnt</i>	036-096 (C1-C6)	66 (F#3)	Define o limite entre a seção esquerda e a seção direita.
053	Duo R Volume	<i>DuoRVol</i>	000-127	*	Determina o volume da seção direita.
054	Duo L Volume	<i>DuoLVol</i>	000-127	*	Determina o volume da seção esquerda.
055	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 - +3	*	Determina a afinação da seção direita em unidades de oitavas.
056	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 - +3	*	Determina a afinação da seção esquerda em unidades de oitavas.
057	Duo Type	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Essa função funciona no modo Duo (página 23). Balance: a apresentação será reproduzida na seção esquerda, e a seção direita será reproduzida nos alto-falantes dos dois lados. Separate: o som da apresentação na seção esquerda será reproduzido no alto-falante esquerdo, enquanto o som da apresentação da seção direita será reproduzido no alto-falante direito.
<b>Armazenamento</b>					
058	Storage Mode	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Selecione "ON" para que o computador reconheça o instrumento como armazenamento quando estiver conectado ao computador. Quando "ON" estiver selecionado, a operação do instrumento será bloqueada (por exemplo, nenhum som será produzido quando você tocar o teclado). Selecione "OFF" para que o computador reconheça o instrumento como um dispositivo MIDI quando estiver conectado ao computador. Enquanto o modo de armazenamento estiver ON, você não poderá tocar o instrumento. Defina o modo de armazenamento como ON somente ao transmitir/receber arquivos para/de um computador.
<b>Arquivo de estilo</b>					
059	Style Register	<i>StyleReg</i>	001- <i>nnn</i>	-	Selecione e registre um arquivo de estilo com arquivos flash carregados no computador (página 30).
<b>Demonstração (página 33)</b>					
060	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Determina o grupo de repetição de reprodução.
061	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Determina o modo de repetição de reprodução.
<b>Desligamento automático (página 13)</b>					
062	Auto Power Off Time	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minutes)	30 minutes	Especifica o tempo que deve transcorrer antes do desligamento automático do instrumento.
<b>Pilha (página 12)</b>					
063	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Seleciona o tipo da pilha colocada no instrumento. Alkaline: pilha alcalina/pilha de manganês Ni-MH: pilha recarregável

\* O valor apropriado é definido automaticamente para cada combinação de vozes.

\*\* O valor apropriado é definido automaticamente para cada música, estilo, Riyaz ou arpejo.

# Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é produzido temporariamente.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de um telefone celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o telefone celular ou use-o depois, distante do instrumento.
O ruído é ouvido pelos alto-falantes do instrumento ou pelos fones de ouvido quando se usa o instrumento com um aplicativo em um dispositivo inteligente.	Ao usar o instrumento com um aplicativo no seu dispositivo inteligente, é recomendável ativar o "Modo Avião" para evitar o ruído causado pela comunicação.
Não há som, mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma música ou um estilo está sendo reproduzido.	Verifique se não há nada conectado ao conector [PHONES/OUTPUT] no painel traseiro. Quando os fones de ouvido forem ligados a esse conector, nenhum som será produzido.
	Verifique a ativação/desativação do controle local. (Consulte a página 56, função 039.) Confirme se o controle local está definido como ON.
O instrumento não responde quando ele é operado.	O modo de armazenamento está definido como ON? Defina o modo de armazenamento como OFF, consulte "Armazenamento" na página 57 (função 058).
As teclas na área à direita do teclado não emitem nenhum som.	Quando a função de dicionário (página 29) for utilizada, as teclas na área para a mão direita serão utilizadas apenas para inserir o tipo e a tônica do acorde.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece cortado.	O instrumento é polifônico, com um máximo de 48 notas — incluindo as vozes dupla e dividida, o acompanhamento automático, música e metrônomo. As notas que excederem esse limite não emitirão som.
A harmonia não emite som.	O método de reprodução do efeito de harmonia (001 a 026) varia de acordo com o tipo selecionado. No caso dos tipos de 001 a 005, ative e reproduza o acompanhamento automático pressionando um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado. Em seguida, toque algumas teclas no lado direito para produzir o efeito de harmonia. No caso dos tipos de 006 a 026, o acompanhamento automático não terá efeito. Entretanto, é necessário tocar duas notas simultaneamente para os tipos de 006 a 012.
A música ou o estilo não é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O relógio externo está definido como ON? Verifique se o relógio externo foi definido como OFF. Consulte "Configurações de função" na página 56 (função 040).
O indicador ACMP ON não é exibido quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sempre pressione primeiro o botão [STYLE/RIYAZ] quando for utilizar uma função relacionada a estilos.</li> <li>• O indicador ACMP ON não é exibido quando o modo Duo está ativado.</li> </ul>
O estilo não emite som corretamente.	Certifique-se de que o volume do estilo (página 55, função 018) esteja definido no nível apropriado.
	O ponto de divisão está definido em uma tecla adequada para os acordes que você está tocando? Defina o ponto de divisão em uma tecla adequada (página 54, função 004). O indicador "ACMP" está sendo exibido no visor? Se não estiver, pressione o botão [ACMP ON/OFF] para que seja exibido.
O estilo não emite som ao tocar um acorde.	<p>Se o tipo de dedilhado (função 019; page 55) tiver definido como Multi, as seguintes condições ocorrerão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algumas vezes, o acompanhamento automático não é alterado quando os acordes relacionados são tocados em sequência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do acorde em sétima menor).</li> <li>• Os dedilhados de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde tocado anteriormente.</li> <li>• Tocar as mesmas duas notas principais nas oitavas adjacentes gera um acompanhamento somente com base na tônica.</li> </ul>

Problema	Causa possível e solução
O pedal (para sustentação) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é cortado; quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, verifique se o plugue do pedal está conectado corretamente ao conector [SUSTAIN].
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons AWM usa várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O volume está muito baixo.</li> <li>• A qualidade do som é ruim.</li> <li>• O ritmo é interrompido inesperadamente ou não é reproduzido.</li> <li>• Os dados gravados de música etc. não são reproduzidos corretamente.</li> <li>• O visor LCD escurece repentinamente e todas as configurações do painel são redefinidos para o padrão.</li> </ul>	As pilhas estão com pouca carga ou descarregadas. Substitua todas as seis pilhas por novas ou use o adaptador CA incluso.
O instrumento é desligado de forma repentina e inesperada.	Isso é normal. A função de desligamento automático pode ter sido ativada (página 13). Se precisar desativar a função de desligamento automático, selecione "Off" nas configurações de função (função 062; página 57).
Quando o instrumento é ligado, a alimentação é desligada de forma repentina e inesperada.	O circuito de proteção está ativado por causa de uma sobrecarga. Isso poderá ocorrer quando um adaptador CA diferente do especificado for usado ou quando um adaptador CA estiver danificado. Use somente o adaptador especificado (página 91). Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
O aplicativo em seu dispositivo inteligente não reconhece o instrumento.	O modo de armazenamento está definido como ON? Verifique se o modo de armazenamento está definido como OFF. Consulte "Configurações de função" na page 57 (função 058).
Algumas notas não soam corretamente ao reproduzir uma música do usuário usando Repetição A-B.	Isso é normal. Leva tempo para redefinir as configurações do DSP a cada repetição ao reproduzir uma música do usuário usando Repetição A-B. Para evitar que isso ocorra, faça o seguinte ao gravar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desative o DSP</li> <li>• Use outras vozes</li> </ul>

# Amostra do Song Book

Esta partitura é fornecida com parte do Song Book (partituras para download gratuito).

O Song Book contém não apenas as partituras de todas as músicas internas (exceto as músicas de 1 a 3), mas também os termos musicais e os pontos importantes para que você possa praticar. Para obter o Song Book, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.

Site global da Yamaha <https://www.yamaha.com>

\* O Song book está disponível em inglês e francês.  
Este exemplo apresenta parte do livro de músicas em inglês.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.014

#### Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	14
Step 02	Diligent Practice Time .....	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	16
Step 04	Diligent Practice Time .....	16
Step 05	First Half Review .....	17
Step 06	Diligent Practice Time .....	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	18
Step 08	"EEEEEE!" .....	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!" .....	19
Step 10	Second Half Review .....	19
Step 11	Play the Whole Song! .....	19

## Before Playing...

### ◇ Playing Posture

#### View from the side

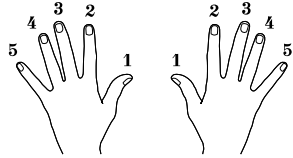


#### View from above



- Sit near the middle of the keyboard.
- Relax your shoulders and wrists, and play in a comfortable posture.

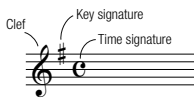
### ◇ Finger Numbering



## Reading the Score

### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef

1 octave  
2 black keys 3 black keys  
C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C  
Middle C (C3)  
Treble clef  
Bass clef



### ◇ Accidentals

- ♯ (Sharp) Raise by a semitone
- ♭ (Flat) Lower by a semitone
- ♮ (Natural) Return to the original pitch

### ◇ Notes and Rests

Note	Rest	♩ = 1	Length
Whole note	Whole note rest	4	1 2 3 4
Dotted half note	Dotted half note rest	3	
Half note	Half note rest	2	
Dotted quarter note	Dotted quarter note rest	1.5	
Quarter note	Quarter note rest	1	
Dotted eighth note	Dotted eighth note rest	0.75	
Eighth note	Eighth note rest	0.5	
Sixteenth note	Sixteenth note rest	0.25	
Triplet		1	Three evenly spaced notes in the space of two eighth notes

Song No.014

Basic

# Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante  
pp

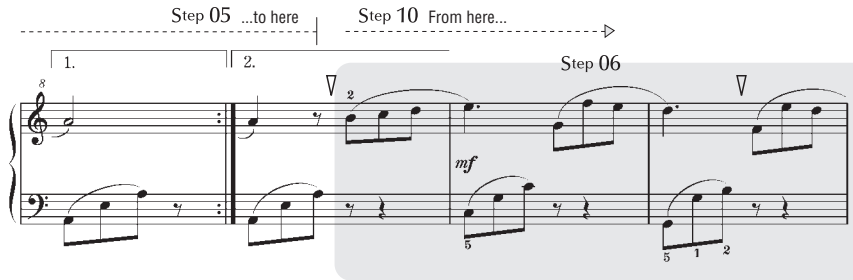
Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

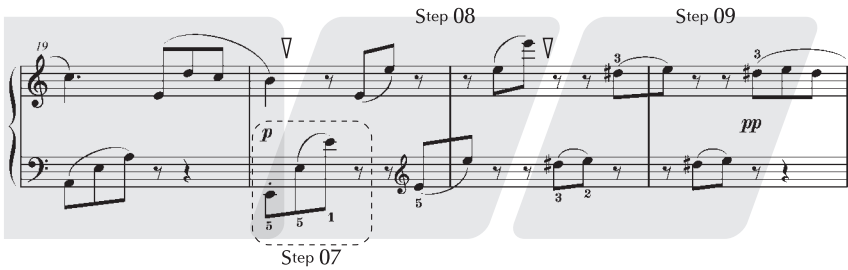
Step 05 ...to here      Step 10 From here...



1. 2. Step 06

*mf*

Step 08      Step 09



*p* *pp*

Step 07



Step 10 ...to here



Apêndice

Song No.014  Für Elise **Basic**

# Step 01

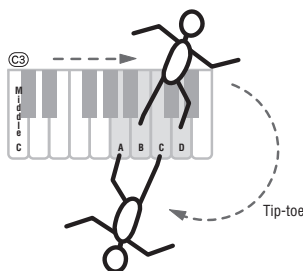
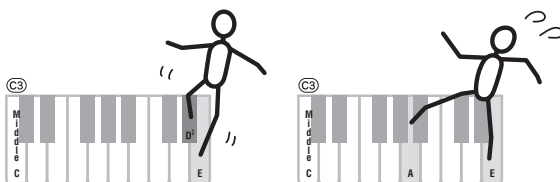


## Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.



## Step 02



### Diligent Practice Time

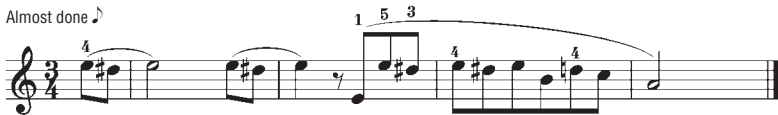
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



## Step 03

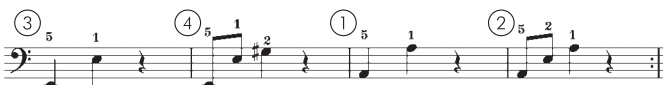
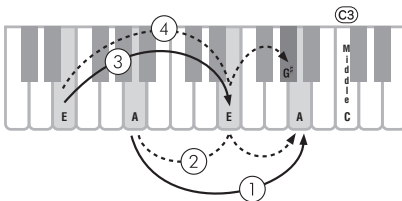


### Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.

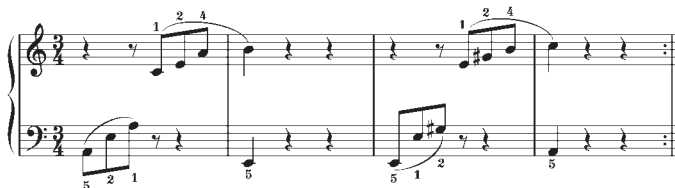


## Step 04



### Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.



**Step 05****First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?  
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

**Step 06****Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.014  Für Elise **Basic**

## Step 07

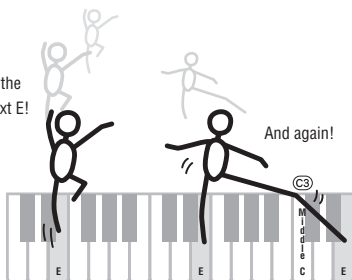


Jump to the next E!

### Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



## Step 08



### "EEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

## Step 09



### “Left! Right! Left! Right!”

Play “D<sup>♯</sup> E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D<sup>♯</sup> so you won't have to rush.

## Step 10



### Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

## Step 11



### Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

# Lista de vozes

## Polifonia máxima

O instrumento tem polifonia máxima de 48 notas. Isso significa que ele pode reproduzir um número máximo de 48 notas ao mesmo tempo, independentemente das funções utilizadas. A função de acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis. Portanto, quando tal função é ativada, o número total de notas disponíveis para reprodução no teclado é reduzido de modo correspondente. O mesmo é aplicável às funções de voz dividida e música. Se a polifonia máxima for excedida, as notas tocadas anteriormente serão cortadas, e as notas mais recentes terão prioridade (prioridade da última nota).

### OBSERVAÇÃO

- A Lista de vozes inclui números de alteração de programas MIDI para cada voz. Utilize esses números ao tocar o instrumento via MIDI usando um dispositivo externo.
- Os números da alteração de programa são frequentemente especificados como números de "0 a 127". Nesses casos, é necessário subtrair 1 do número da alteração de programa pretendido para selecionar o som adequado, pois esse sistema usa um sistema de numeração de "1 a 128". Por exemplo, para selecionar o número de alteração de programa 38 na lista abaixo, transmita o número de alteração de programa 37.
- Algumas vozes poderão ter uma sonoridade contínua ou apresentar um longo declínio depois de serem liberadas enquanto o pedal de sustentação estiver pressionado.

## Lista de vozes do painel

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (0-127)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>INDIAN</b>				
1	0	113	21	Harmonium Single
2	0	114	21	Harmonium Double
3	0	115	21	Harmonium Triple
4	0	123	112	Shehnai
5	8	96	79	S.Art Lite Sarangi ***
6	51	0	23	Sweet! Sarangi
7	0	124	112	Pungi
8	51	0	11	Sweet! Bansuri
9	8	97	127	S.Art Lite Sitar 1 ***
10	8	96	127	S.Art Lite Sitar 2 ***
11	0	115	105	Sarod
12	8	96	128	S.Art Lite Santoor ***
13	0	118	16	Santoor
14	51	0	24	Tanpura 1
15	0	114	105	Tanpura 2
16	0	120	108	Indian Banjo
17	0	124	26	Mandolin
18	0	121	108	Swarmandal
19	0	117	105	Ektara
20	0	118	105	East Rabab
21	0	113	10	Bell
22	0	127	89	Early Morning
23	0	117	12	Sun Vibes
24	0	116	117	Tabla
25	126	0	116	Tabla Kit 1
26	126	0	117	Tabla Kit 2
27	126	0	40	Indian Kit 1
28	126	0	115	Indian Kit 2
29	126	0	33	Indian Mix Kit
30	126	0	112	Animal Kit
<b>PIANO</b>				
31	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
32	0	112	1	Grand Piano
33	0	112	2	Bright Piano
34	0	112	7	Harpischord
35	0	112	4	Honky Tonk Piano
36	0	112	3	MIDI Grand Piano
37	0	113	3	CP80
<b>E.PIANO</b>				
38	0	118	5	Cool! Suitcase Electric Piano
39	0	118	6	Jazz Chorus Electric Piano
40	0	120	5	Phase Electric Piano
41	0	119	5	Cool! Tremolo Electric Piano
42	0	121	5	Cool! Electric Piano
43	0	117	5	Stage Electric Piano
44	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (0-127)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
45	0	113	6	Hyper Tines
46	0	112	5	Funky Electric Piano
47	0	112	6	DX Modern Electric Piano
48	0	114	6	Venus Electric Piano
49	0	112	8	Clavi
50	0	113	8	Wah Clavi
<b>ORGAN</b>				
51	0	118	19	Cool! Organ
52	0	117	19	Cool! Rotor Organ
53	0	112	17	Jazz Organ 1
54	104	49	17	Jazz Organ 1 + Rotary Fast
55	0	113	17	Jazz Organ 2
56	104	50	17	Jazz Organ 2 + Rotary Fast
57	0	112	19	Rock Organ
58	0	120	19	Octave Shift Organ
59	0	114	19	Purple Organ
60	0	112	18	Click Organ
61	0	116	17	Bright Organ
62	0	127	19	Theatre Organ
63	0	121	20	16' + 2' Organ
64	0	120	20	16' + 4' Organ
65	0	113	20	Chapel Organ
66	0	112	20	Pipe Organ
67	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
68	0	112	22	Musette Accordion
69	0	113	22	Traditional Accordion
70	0	113	24	Bandoneon
71	0	113	23	Modern Harp
72	0	114	23	Blues Harp
73	0	115	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>				
74	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
75	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
76	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
77	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
78	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
79	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
80	0	118	30	Dynamic Overdriven
81	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
82	0	122	25	Nylon Guitar
83	0	112	25	Classical Guitar
84	104	25	26	Steel Guitar
85	0	112	26	Folk Guitar
86	0	112	27	Jazz Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
87	0	117	28	60s Clean Guitar
88	0	113	26	12Strings Guitar
89	0	112	28	Clean Guitar
90	0	127	28	Wah Guitar
91	0	113	27	Octave Guitar
92	0	112	29	Muted Guitar
93	0	112	30	Overdriven Guitar
94	0	112	31	Distortion Guitar
95	0	127	31	Wah Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
96	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
97	0	116	34	Dynamic Electric Bass
98	0	112	34	Finger Bass
99	0	112	33	Acoustic Bass
100	0	112	35	Pick Bass
101	0	112	36	Fretless Bass
102	0	112	37	Slap Bass
103	0	121	40	Funk Bass
104	0	112	39	Synth Bass
105	0	113	39	Hi-Q Bass
106	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
107	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
108	0	117	50	Live! Strings
109	104	23	49	Studio Strings
110	0	112	49	Strings
111	0	112	50	Chamber Strings
112	0	115	50	Marcato Strings
113	0	113	50	Slow Strings
114	0	112	45	Tremolo Strings
115	0	112	51	Synth Strings
116	0	112	46	Pizzicato Strings
117	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
118	0	113	41	Sweet! Violin
119	0	112	41	Violini
120	0	112	43	Cello
121	0	112	44	Contrabass
122	0	112	47	Harp
123	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
124	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
125	0	112	53	Choir
126	104	12	54	Gospel Hm
127	104	13	54	Gospel Wow
128	0	113	53	Vocal Ensemble
129	0	112	55	Air Choir
130	0	112	54	Vox Humana
<b>WOODWIND</b>				
131	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
132	0	122	67	Sax Section
133	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
134	0	112	67	Tenor Sax
135	0	112	66	Alto Sax
136	0	112	65	Soprano Sax
137	0	112	68	Baritone Sax
138	0	114	67	Breathy Tenor Sax
139	0	116	66	Small Sax Section
140	0	112	72	Clarinet
141	0	112	69	Oboe
142	0	112	70	English Horn
143	0	112	71	Bassoon
144	8	96	74	S.Art Lite Flute ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
145	0	114	74	Sweet! Flute
146	0	115	74	Sweet! Classical Flute
147	0	112	74	Flute
148	0	112	73	Piccolo
149	0	112	76	Pan Flute
150	0	112	75	Recorder
151	0	112	80	Ocarina
<b>BRASS</b>				
152	0	112	57	Trumpet
153	0	127	57	Distortion Trumpet
154	0	112	58	Trombone
155	0	113	58	Trombone Section
156	0	112	60	Muted Trumpet
157	0	112	61	French Horn
158	0	112	59	Tuba
159	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
160	0	117	63	Live! Brass
161	0	112	62	Brass Section
162	0	113	62	Big Band Brass
163	0	116	62	Octave Brass
164	0	113	63	80s Brass
165	0	119	62	Mellow Horns
166	0	115	63	Funky Brass
167	0	114	63	Techno Brass
168	0	112	63	Synth Brass
<b>SYNTH</b>				
169	104	20	91	Gemini
170	104	21	91	Hands Up!
171	0	112	81	Square Lead
172	0	112	82	Sawtooth Lead
173	0	108	82	RS Tech Saw
174	0	112	88	Under Heim
175	0	112	85	Portatone
176	0	115	82	Analogon 1
177	0	119	82	Fargo 1
178	104	53	82	Analogon 2
179	104	54	82	Fargo 2
180	0	112	86	Voice Lead
181	0	121	82	Funky Lead
182	0	118	89	Sweet Heaven
183	0	121	89	Dream Heaven
184	0	113	89	Symbiont
185	0	112	99	Stardust
186	0	112	101	Brightness
187	0	112	92	Xenon Pad
188	0	112	95	Equinox
189	0	112	89	Fantasia
190	0	113	90	Dark Moon
191	0	113	101	Bell Pad
192	0	126	90	RS Analog Pad
193	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
194	0	112	12	Vibraphone
195	0	113	12	Jazz Vibes
196	0	112	13	Marimba
197	0	112	14	Xylophone
198	0	112	115	Steel Drums
199	0	112	9	Celesta
200	0	112	11	Music Box
201	0	112	15	Tubular Bells
202	0	112	48	Timpani

Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>WORLD</b>				
203	0	112	106	Banjo
204	0	0	111	Fiddle
205	0	0	110	Bagpipe
206	0	0	16	Dulcimer 1
207	0	35	16	Dulcimer 2
208	0	96	16	Cimbalom
209	0	121	16	Santur
210	0	97	108	Kanoon
211	0	98	106	Oud
212	0	96	106	Rabab
213	0	0	109	Kalimba
214	0	115	111	Er Hu
215	0	118	74	Di Zi
216	0	116	106	Pi Pa
217	0	113	108	Gu Zheng
218	0	40	47	Yang Qin
219	0	120	111	Morin Khuur
220	0	124	74	Suling
221	0	0	107	Shamisen
222	0	0	108	Koto
223	0	96	108	Taisho-kin
<b>DUAL*</b>				
224	0	115	1	Octave Piano
225	0	115	1	Piano & Strings
226	0	115	1	Piano Pad
227	0	112	7	Octave Harpsichord
228	0	113	6	Tiny Electric Piano
229	0	114	5	Electric Piano Pad
230	0	120	20	Full Organ
231	0	112	27	Octave Jazz Guitar
232	0	115	50	Octave Strings
233	0	112	49	Orchestra Section
234	0	116	46	Octave Pizzicato Strings
235	0	112	41	Strings Session
236	0	112	62	Brass Tutti
237	0	112	49	Orchestra Tutti
238	0	112	61	Octave French Horns
239	0	112	47	Octave Harp
240	0	112	56	Orchestra Hit & Timpani
241	0	112	53	Octave Choir
242	0	113	62	Jazz Brass Section
243	0	113	62	Jazz Section
244	0	116	66	Ballroom Sax Ensemble
245	0	113	62	Ballroom Brass
246	0	112	74	Flute & Clarinet
247	0	112	57	Trumpet & Trombone
248	0	113	63	Fat Synth Brass
249	0	112	88	Octave Lead
250	0	0	87	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECT</b>				
251	0	0	121	Fret Noise
252	0	0	122	Breath Noise
253	0	0	123	Seashore
254	0	0	124	Bird Tweet
255	0	0	125	Telephone Ring
256	0	0	126	Helicopter
257	0	0	127	Applause
258	0	113	116	Hand Clap
259	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>DRUM KIT</b>				
260	127	0	88	Power Kit
261	127	0	1	Standard Kit 1
262	127	0	2	Standard Kit 2
263	127	0	9	Room Kit
264	127	0	17	Rock Kit
265	127	0	25	Electronic Kit
266	127	0	26	Analog Kit
267	127	0	113	Dance Kit
268	127	0	33	Jazz Kit
269	127	0	41	Brush Kit
270	127	0	49	Symphony Kit
271	126	0	128	Chinese kit
272	126	0	55	Indonesian Kit 1
273	126	0	56	Indonesian Kit 2
274	126	0	57	Indonesian Kit 3
275	126	0	37	Arabic Kit
276	126	0	41	Cuban Kit
277	126	0	1	SFX Kit 1
278	126	0	2	SFX Kit 2
279	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>ARPEGGIO**</b>				
280	0	112	49	Concerto
281	0	112	2	Latin Rock
282	0	112	62	Brass Section
283	0	112	1	Piano Ballad
284	0	96	82	Synth Sequence
285	0	117	28	Guitarist
286	0	112	26	Pickin'
287	0	112	25	Spanish
288	0	112	8	Funky Clavi
289	0	112	47	Harpeggio
290	0	112	1	Finger Bass Left
291	0	112	1	Combo Jazz Left
292	0	112	1	Paul's Bass Left
293	0	112	1	Trance Bass Left
294	0	112	1	Acid Bass Left
295	0	112	1	Piano Ballad Left
296	0	112	2	Salsa Piano Left
297	0	112	1	Piano Arpeggio Left
298	0	112	1	Guitar Arpeggio Left
299	0	112	1	Strum Left

\* Ao selecionar uma voz da categoria DUAL, duas vezes serão reproduzidas ao mesmo tempo.

\*\* Selecionar um número de voz entre e 280 e 299 ativará o arpejo.

\*\*\* Voz S.Art Lite (página 19)



Lista de vozes XGlite

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG PIANO</b>				
300	0	0	1	Grand Piano
301	0	1	1	Grand Piano KSP
302	0	40	1	Piano Strings
303	0	41	1	Dream
304	0	0	2	Bright Piano
305	0	1	2	Bright Piano KSP
306	0	0	3	Electric Grand Piano
307	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
308	0	32	3	Detuned CP80
309	0	0	4	Honky Tonk Piano
310	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
311	0	0	5	Electric Piano 1
312	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
313	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
314	0	0	6	Electric Piano 2
315	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
316	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
317	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
318	0	0	7	Harpsichord 1
319	0	1	7	Harpsichord KSP
320	0	35	7	Harpsichord 2
321	0	0	8	Clavi
322	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
323	0	0	9	Celesta
324	0	0	10	Glockenspiel
325	0	0	11	Music Box 1
326	0	64	11	Music Box 2
327	0	0	12	Vibraphone
328	0	1	12	Vibraphone KSP
329	0	0	13	Marimba
330	0	1	13	Marimba KSP
331	0	64	13	Sine Marimba
332	0	97	13	Balimba
333	0	98	13	Log Drums
334	0	0	14	Xylophone
335	0	0	15	Tubular Bells
336	0	96	15	Church Bells
337	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
338	0	0	17	Drawbar Organ 1
339	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
340	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
341	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
342	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
343	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
344	0	40	17	16' + 2'2/3 Organ
345	0	64	17	Organ Bass
346	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
347	0	66	17	Cheezy Organ
348	0	67	17	Drawbar Organ 2
349	0	0	18	Percussive Organ 1
350	0	24	18	70s Percussive Organ
351	0	32	18	Detuned Percussive Organ
352	0	33	18	Light Organ
353	0	37	18	Percussive Organ 2
354	0	0	19	Rock Organ
355	0	64	19	Rotary Organ
356	0	65	19	Slow Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
357	0	66	19	Fast Rotary Organ
358	0	0	20	Church Organ 1
359	0	32	20	Church Organ 3
360	0	35	20	Church Organ 2
361	0	40	20	Notre Dame
362	0	64	20	Organ Flute
363	0	65	20	Tremolo Organ Flute
364	0	0	21	Reed Organ
365	0	40	21	Puff Organ
366	0	0	22	Accordion
367	0	0	23	Harmonica 1
368	0	32	23	Harmonica 2
369	0	0	24	Tango Accordion 1
370	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
371	0	0	25	Nylon Guitar 1
372	0	25	25	Nylon Guitar 3
373	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
374	0	96	25	Ukulele
375	0	0	26	Steel Guitar
376	0	35	26	12Strings Guitar
377	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
378	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
379	0	96	26	Mandolin
380	0	0	27	Jazz Guitar
381	0	32	27	Jazz Amp
382	0	0	28	Clean Guitar
383	0	32	28	Chorus Guitar
384	0	0	29	Muted Guitar
385	0	40	29	Funk Guitar
386	0	41	29	Muted Steel Guitar
387	0	45	29	Jazz Man
388	0	0	30	Overdriven Guitar
389	0	43	30	Guitar Pinch
390	0	0	31	Distortion Guitar
391	0	40	31	Feedback Guitar 1
392	0	41	31	Feedback Guitar 2
393	0	0	32	Guitar Harmonics 1
394	0	65	32	Guitar Feedback
395	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
396	0	0	33	Acoustic Bass
397	0	40	33	Jazz Rhythm
398	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
399	0	0	34	Finger Bass 1
400	0	18	34	Finger Bass Dark
401	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
402	0	43	34	Finger Slap Bass
403	0	45	34	Finger Bass 2
404	0	65	34	Modulated Bass
405	0	0	35	Pick Bass
406	0	28	35	Muted Pick Bass
407	0	0	36	Fretless Bass 1
408	0	32	36	Fretless Bass 2
409	0	33	36	Fretless Bass 3
410	0	34	36	Fretless Bass 4
411	0	0	37	Slap Bass 1
412	0	32	37	Punch Thumb Bass
413	0	0	38	Slap Bass 2
414	0	43	38	Velocity Switch Slap

# Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
415	0	0	39	Synth Bass 1
416	0	40	39	Techno Synth Bass
417	0	0	40	Synth Bass 2
418	0	6	40	Mellow Synth Bass
419	0	12	40	Sequenced Bass
420	0	18	40	Click Synth Bass
421	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
422	0	40	40	Modular Synth Bass
423	0	41	40	DX Bass
<b>XG STRING</b>				
424	0	0	41	Violin
425	0	8	41	Slow Violin
426	0	0	42	Viola
427	0	0	43	Cello
428	0	0	44	Contrabass
429	0	0	45	Tremolo Strings
430	0	8	45	Slow Tremolo Strings
431	0	40	45	Suspense Strings
432	0	0	46	Pizzicato Strings
433	0	0	47	Orchestral Harp
434	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
435	0	0	49	Strings 1
436	0	3	49	Stereo Strings
437	0	8	49	Slow Strings
438	0	35	49	60s Strings
439	0	40	49	Orchestra 1
440	0	41	49	Orchestra 2
441	0	42	49	Tremolo Orchestra
442	0	45	49	Velocity Strings
443	0	0	50	Strings 2
444	0	3	50	Stereo Slow Strings
445	0	8	50	Legato Strings
446	0	40	50	Warm Strings
447	0	41	50	Kingdom
448	0	0	51	Synth Strings 1
449	0	64	51	Synth Strings 4
450	0	0	52	Synth Strings 2
451	0	0	53	Choir Aahs
452	0	3	53	Stereo Choir
453	0	32	53	Mellow Choir
454	0	40	53	Choir Strings
455	0	0	54	Voice Oohs
456	0	0	55	Synth Voice 1
457	0	40	55	Synth Voice 2
458	0	41	55	Choral
459	0	64	55	Analog Voice
460	0	0	56	Orchestra Hit 1
461	0	35	56	Orchestra Hit 2
462	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
463	0	0	57	Trumpet
464	0	32	57	Warm Trumpet
465	0	0	58	Trombone 1
466	0	18	58	Trombone 2
467	0	0	59	Tuba
468	0	0	60	Muted Trumpet
469	0	0	61	French Horn 1
470	0	6	61	French Horn Solo
471	0	32	61	French Horn 2
472	0	37	61	Horn Orchestra

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
473	0	0	62	Brass Section
474	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
475	0	0	63	Synth Brass 1
476	0	20	63	Resonant Synth Brass
477	0	0	64	Synth Brass 2
478	0	18	64	Soft Brass
479	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
480	0	0	65	Soprano Sax
481	0	0	66	Alto Sax
482	0	40	66	Sax Section
483	0	0	67	Tenor Sax
484	0	40	67	Breathy Tenor Sax
485	0	0	68	Baritone Sax
486	0	0	69	Oboe
487	0	0	70	English Horn
488	0	0	71	Bassoon
489	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
490	0	0	73	Piccolo
491	0	0	74	Flute
492	0	0	75	Recorder
493	0	0	76	Pan Flute
494	0	0	77	Blown Bottle
495	0	0	79	Whistle
496	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
497	0	0	81	Square Lead 1
498	0	6	81	Square Lead 2
499	0	8	81	LM Square
500	0	18	81	Hollow
501	0	19	81	Shroud
502	0	64	81	Mellow
503	0	65	81	Solo Sine
504	0	66	81	Sine Lead
505	0	0	82	Sawtooth Lead 1
506	0	6	82	Sawtooth Lead 2
507	0	8	82	Thick Sawtooth
508	0	18	82	Dynamic Sawtooth
509	0	19	82	Digital Sawtooth
510	0	20	82	Big Lead
511	0	24	82	Heavy Synth
512	0	96	82	Sequenced Analog
513	0	0	83	Calliope Lead
514	0	65	83	Pure Lead
515	0	0	84	Chiff Lead
516	0	0	85	Charang Lead
517	0	64	85	Distorted Lead
518	0	0	86	Voice Lead
519	0	0	87	Fifths Lead
520	0	35	87	Big Five
521	0	0	88	Bass & Lead
522	0	16	88	Big & Low
523	0	64	88	Fat & Perky
524	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
525	0	0	89	New Age Pad
526	0	64	89	Fantasy
527	0	0	90	Warm Pad
528	0	0	91	Poly Synth Pad
529	0	0	92	Choir Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
530	0	66	92	Itopia
531	0	0	93	Bowed Pad
532	0	0	94	Metallic Pad
533	0	0	95	Halo Pad
534	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
535	0	0	97	Rain
536	0	64	97	Harmo Rain
537	0	65	97	African Wind
538	0	66	97	Carib
539	0	0	98	Sound Track
540	0	27	98	Prologue
541	0	0	99	Crystal
542	0	12	99	Synth Drum Comp
543	0	14	99	Popcorn
544	0	18	99	Tiny Bells
545	0	35	99	Round Glockenspiel
546	0	40	99	Glockenspiel Chimes
547	0	41	99	Clear Bells
548	0	42	99	Chorus Bells
549	0	65	99	Soft Crystal
550	0	70	99	Air Bells
551	0	71	99	Bell Harp
552	0	72	99	Gamelimba
553	0	0	100	Atmosphere
554	0	18	100	Warm Atmosphere
555	0	19	100	Hollow Release
556	0	40	100	Nylon Electric Piano
557	0	64	100	Nylon Harp
558	0	65	100	Harp Vox
559	0	66	100	Atmosphere Pad
560	0	0	101	Brightness
561	0	0	102	Goblins
562	0	64	102	Goblins Synth
563	0	65	102	Creeper
564	0	67	102	Ritual
565	0	68	102	To Heaven
566	0	70	102	Night
567	0	71	102	Glisten
568	0	96	102	Bell Choir
569	0	0	103	Echoes
570	0	65	103	Big Pan
571	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
572	0	0	78	Shakuhachi
573	0	97	105	Tamboura
574	0	0	106	Banjo
575	0	28	106	Muted Banjo
576	0	96	112	Pungi
577	0	0	105	Sitar 1
578	0	32	105	Detuned Sitar
579	0	35	105	Sitar 2
580	0	0	112	Shehnai
581	0	97	106	Gopichant
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
582	0	0	113	Tinkle Bell
583	0	96	113	Bonang
584	0	97	113	Altair
585	0	98	113	Gamelan Gongs
586	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
587	0	100	113	Rama Cymbal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
588	0	0	114	Agogo
589	0	0	115	Steel Drums
590	0	97	115	Glass Percussion
591	0	98	115	Thai Bells
592	0	0	116	Woodblock
593	0	96	116	Castanets
594	0	0	117	Taiko Drum
595	0	96	117	Gran Cassa
596	0	0	118	Melodic Tom 1
597	0	64	118	Melodic Tom 2
598	0	65	118	Real Tom
599	0	66	118	Rock Tom
600	0	0	119	Synth Drum
601	0	64	119	Analog Tom
602	0	65	119	Electronic Percussion
603	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
604	64	0	1	Cutting Noise 1
605	64	0	2	Cutting Noise 2
606	64	0	4	String Slap
607	64	0	17	Flute Key Click
608	64	0	33	Shower
609	64	0	34	Thunder
610	64	0	35	Wind
611	64	0	36	Stream
612	64	0	37	Bubble
613	64	0	38	Feed
614	64	0	49	Dog
615	64	0	50	Horse
616	64	0	51	Bird Tweet 2
617	64	0	56	Maou
618	64	0	65	Phone Call
619	64	0	66	Door Squeak
620	64	0	67	Door Slam
621	64	0	68	Scratch Cut
622	64	0	69	Scratch Split
623	64	0	70	Wind Chime
624	64	0	71	Telephone Ring 2
625	64	0	81	Car Engine Ignition
626	64	0	82	Car Tires Squeal
627	64	0	83	Car Passing
628	64	0	84	Car Crash
629	64	0	85	Siren
630	64	0	86	Train
631	64	0	87	Jet Plane
632	64	0	88	Starship
633	64	0	89	Burst
634	64	0	90	Roller Coaster
635	64	0	91	Submarine
636	64	0	97	Laugh
637	64	0	98	Scream
638	64	0	99	Punch
639	64	0	100	Heartbeat
640	64	0	101	Footsteps
641	64	0	113	Machine Gun
642	64	0	114	Laser Gun
643	64	0	115	Explosion
644	64	0	116	Firework

# Lista do conjunto de percussão (Lista de conjuntos indianos)

- Para reproduzir os sons nas oitavas mais baixas e mais altas, defina a quantidade M.Octave adequadamente (Funções 007; página 54).
- Na lista, os acidentados são marcados com um sustenido (#) de propósito. Isso está de acordo com a notação nos documentos publicados por organizações industriais relacionadas a MIDI, como a AMEI.

## • Tabla

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Baya Ke / Ge (Velocity 1-47 / 48-127)	C 4	Tabla Ne / Na (Velocity 1-47 / 48-127)
D 0		C# 4	
D# 0		D 4	
E 0		D# 4	
F 0		E 4	
F# 0		F 4	
G 0		F# 4	
G# 0		G 4	
A 0		G# 4	
A# 0		A 4	
B 0		A# 4	
C 1		B 4	
C# 1		C 5	Tabla Ne / Tin (Velocity 1-47 / 48-127)
D 1		C# 5	
D# 1		D 5	
E 1		D# 5	
F 1		E 5	
F# 1		F 5	
G 1		F# 5	
G# 1		G 5	
A 1		G# 5	
A# 1		A 5	
B 1		A# 5	
C 2		B 5	
C# 2		C 6	Tabla Ne / Di (Velocity 1-47 / 48-127)
D 2		C# 6	
D# 2		D 6	
E 2		D# 6	
F 2		E 6	
F# 2		F 6	
G 2		F# 6	
G# 2		G 6	
A 2			
A# 2			
B 2			
C 3		Baya Ka / Ghe (Velocity 1-47 / 48-127)	
C# 3			
D 3			
D# 3			
E 3			
F 3			
F# 3			
G 3			
G# 3			
A 3			
A# 3			
B 3			

## • Tabla Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Tabla Kit 2**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Indian Kit 1**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki Open
D 0	-	C# 4	Dholki Mute
D# 0	-	D 4	Dholki Slap
E 0	-	D# 4	Dholki Slide
F 0	-	E 4	Dholki Rim
F# 0	-	F 4	Khol Open
G 0	-	F# 4	Khol Slide
G# 0	-	G 4	Khol Mute
A 0	-	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hateli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hateli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Mridang Open
E 1	Tabla Na	D# 5	Mridang Mute
F 1	Tabla Tin	E 5	Mridang Rim
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Mridang Slide
G 1	Tabla Tun	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Tablabaya Dhin	G 5	Khomokh Mute
A 1	Tabla Di	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Tablabaya Dhe	A 5	Madal-A2
B 1	Tabla Ti	A# 5	Madal-A#2
C 2	Tabla Ne	B 5	Madal-B2
C# 2	Tabla Tarang	C 6	Madal-C3
D 2	Tabla Tak	C# 6	Madal-C#3
D# 2	Chipri	D 6	Madal-D3
E 2	Kanjira Open	D# 6	Madal-D#3
F 2	Kanjira Slap	E 6	Madal-E3
F# 2	Kanjira Mute	F 6	Madal-F3
G 2	Kanjira Bendup	F# 6	Madal-F#3
G# 2	Kanjira Benddown	G 6	Madal-G3
A 2	Dholak Open		
A# 2	Dholak Mute		
B 2	Dholak Slap		
C 3	Dhol Open		
C# 3	Dhol Mute		
D 3	Dhol Slap		
D# 3	Dhol Slide		
E 3	Mridangam Normal		
F 3	Mridangam Open		
F# 3	Mridangam Mute		
G 3	Mridangam Slap		
G# 3	Mridangam Rim		
A 3	Chimta Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

## Lista do conjunto de percussão (Lista de conjuntos indianos)

### ● Indian Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki High Open
D 0	-	C# 4	Dholki High Mute
D# 0	Indian Hand Clap	D 4	Dholki Low Open
E 0	Dafli Open	D# 4	Dholki High Slap
F 0	Dafli Slap	E 4	Dholki Low Slide
F# 0	Dafli Rim	F 4	Khol Open
G 0	Duff Open	F# 4	Khol Slide
G# 0	Duff Slap	G 4	Khol Mute
A 0	Duff Rim	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hatheli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hatheli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Indian Bhanga Scat 1
E 1	Tabla Na	D# 5	Indian Bhanga Scat 2
F 1	Tabla Tin	E 5	Indian Bhanga Scat 3
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Indian Bhanga Scat 4
G 1	Dhol 1 Open	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Dhol 1 Slap	G 5	Khomokh Mute
A 1	Dhol 1 Mute	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Dhol 1 Open Slap	A 5	Thavil Open
B 1	Dhol 1 Roll	A# 5	Thavil Slap
C 2	Dandia Short	B 5	Thavil Mute
C# 2	Dandia Long	C 6	Khartaal
D 2	Chutki	C# 6	Dholak 2 Open
D# 2	Chipri	D 6	Dholak 2 Slide
E 2	Khanjira Open	D# 6	Dholak 2 Rim 1
F 2	Khanjira Slap	E 6	Dholak 2 Rim 2
F# 2	Khanjira Mute	F 6	Dholak 2 Ring
G 2	Khanjira Bendup	F# 6	Dholak 2 Slap
G# 2	Khanjira Benddown	G 6	-
A 2	Dholak 1 Open		
A# 2	Dholak 1 Mute		
B 2	Dholak 1 Slap		
C 3	Dhol 2 Open		
C# 3	Dhol 2 Slap		
D 3	Dhol 2 Rim		
D# 3	Mridangam Na		
E 3	Mridangam Din		
F 3	Mridangam Ki		
F# 3	Mridangam Ta		
G 3	Mridangam Chapu		
G# 3	Mridangam Low Close		
A 3	Mridangam Low Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

### ● Indian Mix Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Zarb Back mf	C 4	Dholak Low Dub
D 0	Zarb Tom f	C# 4	Dholak Low Gamak
D# 0	Zarb Eshareh	D 4	Dholak Low Ghissa
E 0	Zarb Whipping	D# 4	Dholak High Ta
F 0	Tombak Tom f	E 4	Dholak High Na
F# 0	Neghareh Tom f	F 4	Dholak High Skin
G 0	Tombak Back f	F# 4	Dholak High Chpi
G# 0	Neghareh Back f	G 4	Dholak High Slap
A 0	Tombak Snap f	G# 4	Dholak High Chlla
A# 0	Neghareh Pelang f	A 4	Dholak 2 Open
B 0	Tombak Trill	A# 4	Dholak 2 Slide
C 1	Kick T9 1	B 4	Dholak 2 Rim 1
C# 1	Clap T9	C 5	Dholak 2 Rim 2
D 1	Kick T9 2	C# 5	Dholak 2 Ring
D# 1	Snare T8 1	D 5	Dholak 2 Slap
E 1	Snare T8 2	D# 5	Chutki
F 1	Hi-Hat Close T8	E 5	Chipri
F# 1	Hi-Hat Open T9	F 5	Dafli Open
G 1	Bass Drum Soft Low	F# 5	Dafli Slap
G# 1	Gran Cassa	G 5	Dafli Rim
A 1	Gran Cassa Mute	G# 5	Duff Open
A# 1	Band Snare 1	A 5	Duff Slap
B 1	Band Snare 2	A# 5	Duff Rim
C 2	Hand Cymbal 1	B 5	Hatheli Long
C# 2	Shaker	C 6	Hatheli Short
D 2	Snare Soft	C# 6	Manjira Open
D# 2	Conga High Mute	D 6	Manjira Close
E 2	Riq Tish	D# 6	Jhanji Open
F 2	Riq Snouj 2	E 6	Jhanji Close
F# 2	Riq Roll	F 6	Mondira Open
G 2	Riq Snouj 1	F# 6	Mondira Close
G# 2	Riq Sak	G 6	Wind Chime
A 2	Riq Snouj 3		
A# 2	Riq Snouj 4		
B 2	Luo big		
C 3	Cavasa House		
C# 3	Maracas Slur		
D 3	Dhol Baya Open		
D# 3	Dhol Baya Mute		
E 3	Dhol Chatti Open 1		
F 3	Dhol Chatti Open 2		
F# 3	Dhol Chatti Mute		
G 3	Dhol Chatti Edge		
G# 3	Dhol Body Click		
A 3	Dholak Low Dhoom		
A# 3	Dholak Low Dum		
B 3	Dholak Low Kath		

• Animal Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Monkeys
D 0	-	C# 4	-
D# 0	-	D 4	Crow
E 0	-	D# 4	-
F 0	-	E 4	-
F# 0	-	F 4	-
G 0	-	F# 4	-
G# 0	-	G 4	-
A 0	-	G# 4	-
A# 0	-	A 4	-
B 0	-	A# 4	-
C 1	-	B 4	-
C# 1	-	C 5	-
D 1	-	C# 5	-
D# 1	-	D 5	-
E 1	-	D# 5	-
F 1	-	E 5	-
F# 1	-	F 5	-
G 1	-	F# 5	-
G# 1	-	G 5	-
A 1	-	G# 5	-
A# 1	-	A 5	-
B 1	-	A# 5	-
C 2	-	B 5	-
C# 2	-	C 6	-
D 2	-	C# 6	-
D# 2	-	D 6	-
E 2	-	D# 6	-
F 2	-	E 6	-
F# 2	-	F 6	-
G 2	-	F# 6	-
G# 2	-	G 6	-
A 2	-		
A# 2	-		
B 2	-		
C 3	Rooster		
C# 3	-		
D 3	Elephant		
D# 3	-		
E 3	Horse		
F 3	Cricket		
F# 3	-		
G 3	Cow		
G# 3	-		
A 3	Tiger		
A# 3	-		
B 3	Rattlesnake		

# Lista do conjunto de percussão (Conjunto padrão 1)

- Para reproduzir os sons nas oitavas mais baixas e mais altas, defina a quantidade M.Octave adequadamente (Funções 007; página 54).
- Para obter conjuntos de bateria além do conjunto padrão 1, consulte "Lista do conjunto de bateria" no site (página 8).
- Na lista, os acidentes são marcados com um sustenido (#) de propósito. Isso está de acordo com a notação nos documentos publicados por organizações industriais relacionadas a MIDI, como a AMEI.

Key	Instrument
C# 0	Surdo Mute
D 0	Surdo Open
D# 0	Hi Q
E 0	Whip Slap
F 0	Scratch H
F# 0	Scratch L
G 0	Finger Snap
G# 0	Click Noise
A 0	Metronome Click
A# 0	Metronome Bell
B 0	Seq Click L
C 1	Seq Click H
C# 1	Brush Tap
D 1	Brush Swirl
D# 1	Brush Slap
E 1	Brush Tap Swirl
F 1	Snare Roll
F# 1	Castanet
G 1	Snare Soft
G# 1	Sticks
A 1	Bass Drum Soft
A# 1	Open Rim Shot
B 1	Bass Drum Hard
C 2	Bass Drum
C# 2	Side Stick
D 2	Snare
D# 2	Hand Clap
E 2	Snare Tight
F 2	Floor Tom L
F# 2	Hi-Hat Closed
G 2	Floor Tom H
G# 2	Hi-Hat Pedal
A 2	Low Tom
A# 2	Hi-Hat Open
B 2	Mid Tom L
C 3	Mid Tom H
C# 3	Crash Cymbal 1
D 3	High Tom
D# 3	Ride Cymbal 1
E 3	Chinese Cymbal
F 3	Ride Cymbal Cup
F# 3	Tambourine
G 3	Splash Cymbal
G# 3	Cowbell
A 3	Crash Cymbal 2
A# 3	Vibraslap
B 3	Ride Cymbal 2

Key	Instrument
C 4	Bongo H
C# 4	Bongo L
D 4	Conga H Mute
D# 4	Conga H Open
E 4	Conga L
F 4	Timbale H
F# 4	Timbale L
G 4	Agogo H
G# 4	Agogo L
A 4	Cabasa
A# 4	Maracas
B 4	Samba Whistle H
C 5	Samba Whistle L
C# 5	Guiro Short
D 5	Guiro Long
D# 5	Claves
E 5	Wood Block H
F 5	Wood Block L
F# 5	Cuica Mute
G 5	Cuica Open
G# 5	Triangle Mute
A 5	Triangle Open
A# 5	Shaker
B 5	Jingle Bells
C 6	Bell Tree
C# 6	-
D 6	-
D# 6	-
E 6	-
F 6	-
F# 6	-
G 6	-



# Lista de músicas

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
<b>RAGA SCALE</b>	
004	Bilawal (Yamaha Original)
005	Khamaaj (Yamaha Original)
006	Bhairav (Yamaha Original)
007	Kalyan (Yamaha Original)
008	Asavari (Yamaha Original)
009	Kalyani (Yamaha Original)
010	Hamsadhvani (Yamaha Original)
011	Mohanam (Yamaha Original)
012	Hindolam (Yamaha Original)
013	Sankarabharanam (Yamaha Original)
<b>LEARN TO PLAY</b>	
014	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
015	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
016	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
017	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
018	Turkish March (Basic) (W. A. Mozart)
019	Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart)
020	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
021	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
022	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
023	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
024	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
025	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
026	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
027	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
028	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
029	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
<b>FAVORITE</b>	
030	Frère Jacques (Traditional)
031	Der Froschgesang (Traditional)
032	Aura Lee (Traditional)
033	London Bridge (Traditional)
034	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
035	Nedelka (Traditional)
036	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
037	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
038	Old Folks at Home (S. C. Foster)
039	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
040	Old MacDonald Had a Farm (Traditional)
041	Santa Lucia (A. Longo)
042	If You're Happy and You Know It (Traditional)
043	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
044	Greensleeves (Traditional)
045	Kalinka (Traditional)
046	Holdilia Cook (Traditional)
047	Ring de Banjo (S. C. Foster)
048	Auld Lang Syne (Traditional)
049	Funiculi Funicula (L. Denza)
050	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
051	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
052	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
053	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
056	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
057	Die Moldau (B. Smetana)
058	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
059	Humoresques (A. Dvořák)
060	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
061	O du lieber Augustin (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)

Song No.	Song Name
064	Little Brown Jug (Traditional)
065	Ten Little Indians (Traditional)
066	On Top of Old Smoky (Traditional)
067	My Darling Clementine (P. Montrose)
068	Oh! Susanna (S. C. Foster)
069	Red River Valley (Traditional)
070	Turkey in the Straw (Traditional)
071	Muffin Man (R. A. King)
072	Pop Goes the Weasel (Traditional)
073	Grandfather's Clock (H. C. Work)
074	Campdown Races (S. C. Foster)
075	When the Saints Go Marching In (Traditional)
076	Yankee Doodle (Traditional)
077	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
078	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
079	American Patrol (F. W. Meacham)
080	Down by the Riverside (Traditional)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
081	Scillienne/Fauré (G. Fauré)
082	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
083	Grand March (Aida) (G. Verdi)
084	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
085	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
086	Romance de Amor (Traditional)
087	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
088	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
089	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
090	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
091	Die Lorelei (F. Silcher)
092	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
093	Scarborough Fair (Traditional)
094	My Old Kentucky Home (Traditional)
095	Loch Lomond (Traditional)
096	Silent Night (F. Gruber)
097	Deck the Halls (Traditional)
098	O Christmas Tree (Traditional)
099	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
100	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
101	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
102	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
103	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
104	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
105	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
106	Arabesque (J. F. Burgmüller)
107	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
108	Für Elise (L. v. Beethoven)
109	Turkish March (W. A. Mozart)
110	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
111	Annie Laurie (Traditional)
112	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
<b>TOUCH TUTOR</b>	
113-122	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
<b>CHORD STUDY</b>	
123-134	Chord Study 01-Chord Study 12
<b>CHORD PROGRESSION</b>	
135-164	Chord Progression 01-Chord Progression 30

- Algumas músicas foram editadas, na duração ou para facilitar a aprendizagem, e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Está disponível um livro de músicas (partituras para download gratuito) que inclui partituras de todas as músicas internas (exceto as Músicas 1 a 3). Para obter o SONG BOOK, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.  
<https://www.yamaha.com>

# Lista de estilos/Riyaz

## Lista de estilos

Style No.	Style Name
<b>INDIAN</b>	
1	RamBhajan
2	Navtra
3	Rang
4	Patriotic
5	SandGroove
6	HouseTabla
7	Bollywood 1
8	Bollywood 2
9	Bollywood 3
10	Bollywood 4
11	HindiBallad
12	IndianWaltz
13	IndianDance 1
14	IndianDance 2
15	Tamil
16	Kerala
17	GoaGroove
18	Rajasthan
19	Dandiya
20	Garba
21	Bhangra 1
22	Bhangra 2
23	BaleBale
24	South
25	Bhajan 1
26	Bhajan 2
27	ModernQawwali
28	Qawwali
29	Gurbani
30	Prayer
<b>POP &amp; ROCK</b>	
31	BritPopRock
32	8BeatModern
33	Cool8Beat
34	Happy8Beat
35	Shake8Beat
36	BoyBandPop
37	SweetPop
38	ContemporaryRock
39	StadiumRock
40	70sRock
41	HardRock 1
42	60sGuitarPop
43	8BeatAdria
44	60s8Beat
45	8Beat
46	OffBeat
47	Folkrock

Style No.	Style Name
48	60sRock
49	HardRock 2
50	RockShuffle
51	8BeatRock
52	16Beat
53	DancehallPop
54	CinematicPop
55	PopShuffle
56	GuitarPop
57	16BeatUp tempo
58	KoolShuffle
59	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
60	70sGlamPiano
61	EpicDivaBallad
62	OrchestraRockBallad
63	PianoBallad
64	LoveSong
65	6/8ModernEP
66	6/8SlowRock
67	OrganBallad
68	PopBallad
69	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
70	ClubBeat
71	SkyPop
72	AgagBeat
73	Electronica
74	FunkyHouse
75	RetroClub
76	USHipHop
77	MellowHipHop
78	Chillout
79	EuroTrance
80	Ibiza
81	SwingHouse
82	Clubdance
83	ClubLatin
84	Garage 1
85	Garage 2
86	TechnoParty
87	UKPop
88	HipHopGroove
89	HipShuffle
90	HipHopPop
91	ModernDisco
92	70sDisco
93	LatinDisco
94	SaturdayNight

Style No.	Style Name
95	DiscoHands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
96	BigBandFast
97	BigBandBallad
98	AcousticJazz
99	AcidJazz
100	JazzClub
101	Swing 1
102	Swing 2
103	Five/Four
104	Dixieland
105	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
106	BluesRock
107	UKSoul
108	JustR&B
109	WorshipAcoustic 1
110	WorshipAcoustic 2
111	WorshipRockBallad
112	Soul
113	DetroitPop
114	60sRock&Roll
115	6/8Soul
116	CrocoTwist
117	Rock&Roll
118	ComboBoogie
119	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
120	CountryPop
121	CountrySwing
122	Country2/4
123	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
124	BrazilianSamba
125	BrazilianBossa
126	Bachata
127	CubanSon
128	Guajira
129	BossaNova
130	Forro
131	Sertanejo 1
132	Sertanejo 2
133	Baião
134	TangoArgentino
135	CumbiaPeruana
136	CumbiaColombiana
137	Vallenato
138	Joropo
139	Parranda

## Lista de Riyaz

Style No.	Style Name
140	Merengue
141	ReggaetonPop
142	Reggaeton
143	Tijuana
144	PasoDuranguense
145	CumbiaGrupera
146	BaladaBanda
147	MexicanMambo
148	Mambo
149	Salsa
150	Beguine
151	Reggae
<b>WORLD</b>	
152	Hawaiian
153	CelticDance
154	ScottishReel
155	4/4Standart
156	Rumba2/4
157	Saeidy
158	WehdaSaghira
159	IranianElec
160	Emarati
161	AfricanGospelReggae
162	HighLife 1
163	AfricanGospel
164	Makossa
165	ModernAfrobeat
166	HighLife 2
167	OrganHighLife
168	IgboHighLife
169	SocaCalypso
170	Azonto
171	ModernDangdut 1
172	Keroncong
173	ModernDangdut 2
174	DangdutUmum
175	DangdutSlowLegend
176	Dangdut3/4
177	KoploRampak
178	LanggamModern
179	DangdutJawa
180	Congdut
181	VietnamesePopBallad
182	Vietnamese6/8Ballad
183	XiQingLuoGu
184	YiZuMinGe
185	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
186	VienneseWaltz

Style No.	Style Name
187	EnglishWaltz
188	Slowfox
189	Foxtrot
190	Quickstep
191	Tango
192	Pasodoble
193	Samba
194	ChaChaCha
195	Rumba
196	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
197	US March
198	6/8March
199	GermanMarch
200	PolkaPop
201	OberkramerPolka
202	Tarantella
203	Showtune
204	ChristmasSwing
205	ChristmasWaltz
<b>WALTZ</b>	
206	ItalianWaltz
207	SwingWaltz
208	JazzWaltz
209	ValsMexicano
210	CountryWaltz
211	OberkramerWalzer
212	Musette
<b>CHILDREN</b>	
213	Learning2/4
214	Learning4/4
215	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
216	Stride
217	PianoSwing
218	PianoBoogie
219	Arpeggio
220	Habanera
221	SlowRock
222	8BeatPianoBallad
223	6/8PianoMarch
224	PianoWaltz

Riyaz No.	Riyaz Name
1	Teen Taal
2	Rupak Taal
3	Jhap Taal
4	Ek Taal
5	Chau Taal
6	Chachar Taal
7	Adachau Taal
8	Deepchandi
9	Dadra
10	Keherwa
11	Tishram
12	Chatushram
13	Khandam
14	Mishram
15	Sankeernam

# Lista de bancos de dados de músicas

MDB No.	MDB Name
<b>INDIAN MOVIE</b>	
1	Vande
2	Holi Hai
3	Sukh ke
4	Meher
5	Shayad
6	Kadam
7	Anna
8	Dance Up
9	Nain Tkt
10	BaratYad
11	Nazr Ja
12	Soniya
13	Sapera
14	Asha
15	Ladki
16	Ho Kal
17	Pratna
18	Naata
19	Darmeya
20	Raate Ye
21	Dewana
22	NshaPhla
23	Raang
24	Akele
25	Mere Dil
26	Aaj Kal
27	Bade Dil
28	Nam Mera
29	Rani
30	Gale Se
31	NeelAmb
32	Sapne Ek
33	Sanm Tuj
34	Zulfo
35	Pop Jia
36	ShamMst
37	Mere Man
38	Kabhi
39	Chal
40	Tujhe
41	Chand
42	Janm
43	Raat Din
44	Subha
45	Tera Pyr
46	Mera Snm
47	Suun
48	Nain Kjr
49	Nachoo
50	Kya Khna

MDB No.	MDB Name
<b>ALL TIME HITS</b>	
51	Jude Hey
52	Jumping
53	WrldRock
54	All OK
55	YourTune
56	USA Surf
57	JustCall
58	Get Home
59	GtrWheel
60	IWasBorn
61	Sailing
62	BluJeans
63	Holiday
64	Imagine
65	Marriage
66	WiteShde
67	NowNever
68	Hard Day
69	USA Pie
70	Norway
71	YesterBd
72	A Magic
<b>POP &amp; ROCK</b>	
73	UR Shape
74	Love Me
75	Ideal
76	SweetPop
77	Just Way
78	Speed
79	Cheerful
80	SwiftShke
81	Watches
82	PrtTmLvr
83	S Party
84	MoonShdw
85	NikitSng
86	GirlsMne
87	Radio
88	Attempt
89	OnAStrng
90	WhatWant
91	ThankFor
92	Tmbourin
93	RubyGirl
94	TopWorld
95	TeachSng
96	Each Min
97	ShakenUp
98	CrocRock
99	HurryLov






















MDB No.	MDB Name
100	Champion
101	Jailhouse
102	Rock&Rll
103	HonkyTnk
104	JustU&Me
105	LveSmile
106	Wish I
<b>BALLAD</b>	
107	StayWith
108	DontMiss
109	HiBallad
110	Red Lady
111	IvoryAnd
112	TheWorld
113	Paradise
114	Whisper
115	Woman
116	CndleWnd
117	Fly Away
118	Love You
119	SavingAl
120	InTheDrk
121	Say You
122	Way Were
123	Inspiring
<b>OLDIES</b>	
124	Diana's
125	Tonight
126	SandLter
127	No Rain
128	Ghetto
129	PrettyWm
130	Sherry
131	Sally's
<b>DANCE &amp; DISCO</b>	
132	SkyStars
133	Bad Love
134	PokerPop
135	FevrNite
136	StyAlive
137	Westerly
138	Run Free
139	DISCO
140	JoelLife
141	Coupled
142	SingBack
143	Janeiro
144	BoomRoom
145	DontHide
146	RewCraig
147	LondonRU

MDB No.	MDB Name
148	WerUBeen
149	MkeMusic
150	10,2 Sun
151	Trust
152	MarieCib
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
153	Moon Of
154	Patrol
155	Rhythm
156	CatSwing
157	Misbehav
158	Safari
159	SoWhats
160	TimeGone
161	TasteHny
162	Two Foot
163	Blk&White
164	EnterRag
165	TakeFour
166	Birdland
167	MistyFln
<b>COUNTRY</b>	
168	OnTheRd
169	BlueSong
170	InMyMind
171	RoadHome
172	GreenGrs
173	EverNeed
174	Lucille
175	Tennesse
<b>LATIN</b>	
176	LoveAmor
177	Brasil
178	ChryPink
179	MyShadow
180	BosaWave
181	DntWorry
182	I'm Pola
183	Mambo Jm
184	One Note
185	PasoCani
186	Beguine
187	Tijuana
188	Puntuali
189	Cielito
190	The Liar
191	Unfrgivn
<b>ENTERTAINMENT</b>	
192	Raindrop
193	Califrag
194	CatMemry

MDB No.	MDB Name
195	MyPrince
196	Showbiz
197	JinglBel
198	SilentNt
199	Christms
200	Favorite
201	RedRdolf
202	Moon Wiz
203	AroundWd
<b>WALTZ &amp; TRAD</b>	
204	DadClock
205	RockBaby
206	SomeLara
207	Doodah!
208	Dreamer
209	Birthday
210	Sunshine
211	Tex Rose
212	ThePolka
213	Yankee's
214	DanubeWz
215	D'amor
216	Reine de
217	MnchHaus
218	Comrades
219	Van Maas
220	ClariPka

# Lista de tipos de efeitos

## Tipos de harmonia

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	<p>Para tocar um dos tipos de harmonia de 01 a 05, toque as teclas à direita do ponto de divisão enquanto toca os acordes no lado esquerdo do teclado, depois de ativar o acompanhamento automático. Uma, duas ou três notas de harmonia são adicionadas automaticamente à nota tocada.</p> <p>Ao reproduzir uma música que inclua dados de acorde, a harmonia será aplicada independentemente das teclas tocadas.</p>	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		<p>Se você mantiver duas notas diferentes pressionadas, elas se alternarão continuamente (em um trinado).</p> <p>(A velocidade de trinado muda dependendo do tipo selecionado.)</p>
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		<p>Se você mantiver uma nota pressionada, ela se repetirá continuamente.</p> <p>(A velocidade de repetição muda dependendo do tipo selecionado.)</p>
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		<p>Se você tocar uma nota, um efeito de eco será aplicado à nota tocada.</p> <p>(A velocidade do eco muda dependendo do tipo selecionado.)</p>
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

**Tipos de arpejo**

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Trill
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic
177	TeenTalC
178	TeenTalD
179	TeenTalE
180	TeenTalF
181	TeenTalG
182	TeenTalA
183	Dadra C
184	Dadra D
185	Dadra E
186	Dadra F
187	Dadra G
188	Dadra A

\* Ao tocar um dos tipos de arpejo de 143 a 188, seleccione a voz correspondente abaixo como a voz principal.

- 143-173: seleccione um conjunto de bateria (voz número de 260 a 270).
- 174 (China): seleccione "StdKit1 + Chinese Perc." (voz número 271).
- 175 (Indiano): seleccione "Indian Kit 1" (voz número 27) ou "Indian Kit 2" (voz número 28).
- 176 (Árabe): seleccione "Arabic Kit" (voz número 275).
- 177-188: seleccione "Tabla Kit 1" (voz número 25) ou "Tabla Kit 2" (voz número 26).

### Tipos de reverberações

No.	Reverb Type	Description
01–04	Hall 1–4	Reverberação de sala de concertos.
05	Cathedral	Simulação de reverberação avançada da acústica de uma catedral. Adequada para sons de órgão de tubo.
06–08	Room 1–3	Reverberação de sala pequena.
09–10	Stage 1–2	Reverberação para instrumentos solos.
11–12	Plate 1–2	Reverberação simulada de pratos.
13	Off	Sem efeito.

### Tipos de coros

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Programa de coro convencional com efeito de coro harmonioso e acolhedor.
4–5	Flanger 1–2	Produz um efeito de som harmonioso, inspirador e oscilante.
6	Off	Sem efeito.

**[ OBSERVAÇÃO ]**

- Alguns estilos/músicas podem ter tipos que não estão relacionados acima.
- O tipo de reverberação/coro é redefinido quando você seleciona outro estilo/música.

### Tipos de DSPs

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Simula um alto-falante giratório.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Distorção estéreo para violão. Configuração para som de distorção.
06	Small Stereo Overdrive	Distorção estéreo para violão. Configuração para som de sobremarcha.
07	Small Stereo Vintage Amp	Distorção estéreo para violão. Configuração para som vintage.
08	British Combo Classic	Simulador britânico de amplificador combinado. Configuração para som clássico.
09	British Combo Top Boost	Simulador britânico de amplificador combinado. Configuração para o som "TOP BOOST".
10	British Combo Heavy	Simulador britânico de amplificador combinado. Configuração para som pesado.
11	British Legend Blues	Simulador britânico de amplificador de conjunto. Configuração para som de blues.
12	British Legend Heavy	Simulador britânico de amplificador de conjunto. Configuração para som pesado.
13	British Legend Clean	Simulador britânico de amplificador de conjunto. Configuração para som limpo.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Simulador de amplificador estéreo.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	
17	Chorus 3	Programa de coro convencional com efeito de coro harmonioso e acolhedor.
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	Um LFO (Low-Frequency Oscillator, Oscilador de Baixa Frequência) de três fases adiciona modulação e amplitude ao som.
21	Symphonic	Adiciona mais estágios à modulação de Celeste.
22	Flanger 1	Cria um som semelhante ao de um avião a jato.
23	Vintage Phaser Stereo	Simula um phaser analógico, dando um forte toque vintage ao som. É eficaz em estéreo.
24	Phaser	Modula a fase de forma cíclica para adicionar modulação ao som.
25	E. Piano Phaser	Modula a fase de forma cíclica para adicionar modulação ao som. Para piano elétrico.
26	Auto Wah	Modula de forma cíclica a frequência central de um filtro wah.
27	Auto Wah + Distortion	A distorção pode ser aplicada à saída do Auto Wah.
28	Clavi Touch Wah	Toque Wah de Clavinet
29	Tremolo	Efeito harmonioso de trêmulo com modulação de volume e afinação.
30	E. Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	



No.	DSP Type	Description
32	Ensemble Detune	Efeito de coro sem modulação, criado pela adição de um som com a afinação ligeiramente distorcida.
33	Tempo Auto Pan	Panorâmica automática sincronizada com o tempo.
34	Echo	Dois sons com atraso (L e R) e atrasos de resposta independentes para L e R.
35	Cross Delay	O feedback dos dois sons com atraso é cruzado.
36	Compressor Medium	Compressor com configuração média.
37	3Band EQ	Equalizador monofônico com equalização LOW, MID e HIGH ajustável.
38	Harmonic Enhancer	Adiciona novos harmônicos ao sinal de entrada para fazer o som se sobressair.

# Especificações

<b>Nome do produto</b>		Teclado digital	
<b>Tamanho/peso</b>	Dimensões (L x P x A)		945 mm x 369 mm x 118 mm
	Peso		4,6 kg (excluindo as pilhas)
<b>Interface de controle</b>	Teclado	Número de teclas	61
		Resposta ao toque	Suave, Média, Forte, Fixa
	Outros controladores	Controle giratório da curva de afinação	Sim
		Chaves de articulação	Sim
	Visor	Tipo	LCD
		Idioma	Inglês
Painel	Idioma	Inglês	
<b>Vozes</b>	Geração de sons	Tecnologia da geração de sons	Amostragem estéreo AWM
	Polifonia (máx.)		48
	Predefinição	Número de vozes	644 (250 vozes de painel + 29 conjuntos de bateria/SFX + 20 arpejos + 345 vozes XGlite)
		Vozes especiais	15 vozes Super Articulation Lite, 6 vozes Sweet!, 6 vozes Cool!, 3 vozes Live!
	Compatibilidade		GM/XGlite
<b>Efeitos</b>	Tipos	Reverberação	12 tipos
		Coro	5 tipos
		DSP	38 tipos
		Equalizador principal	6 tipos
	Funções	Painel de sustentação	Sim
		Supressor de melodia	Sim
<b>Estilos de acompanhamento</b>	Predefinição	Número de estilos	224
		Dedilhado	Acorde inteligente, dedilhado múltiplo
		Controle de estilo	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Estilos externos		10
	Outros recursos	Banco de dados de músicas	220
		Configuração de um toque (OTS)	Sim
Compatibilidade		Style File Format (SFF)	
<b>Riyaz Lite</b>	Predefinição	Número de Riyaz Lites	15
		Número de seções	3
<b>Músicas (MIDI)</b>	Predefinição	Número de músicas predefinidas	164
		Número de músicas	5
	Gravação	Número de faixas	2
		Capacidade de dados	Cerca de 10.000 notas
	Formato	Reprodução	Formatos SMF 0 e 1
		Gravação	Formato de arquivo original
<b>Funções</b>	Vozes	Duplo	Sim
		Divisão	Sim
		Duo	Sim
		Harmonia	26 tipos
		Arpejo	162 tipos
		Memória de registro	Número de botões
		Controle	Congelar
	Lição	KEYS TO SUCCESS (Chaves para o sucesso), lições de 1 a 3 (Audição, duração e espera), repetição de frase, repetição A-B, dicionário de acordes, tutor de toque, estudo de acordes, progressão do acorde	
	Demonstração		Sim
	Controles gerais	Metrônomo	Sim
		Intervalo de tempo	11–280
Transposição		-12 a 0, 0 a +12	
Afinação		427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (em incrementos de cerca de 0,2 Hz)	
Interface de áudio USB		44,1 kHz, 16 bits, estéreo	
Diversos	Botão PIANO	Sim (Botão HARMONIUM/PIANO)	
<b>Armazenamento e conectividade</b>	Armazenamento	Memória interna	Aproximadamente 1,4 MB
		DC IN	12 V
	Conectividade	Fones de ouvido/Saída	Conector estereofônico padrão (PHONES/OUTPUT)
		Pedal de sustentação	Sim
		AUX IN	Miniconector estéreo
		USB TO HOST	Sim

<b>Sistema de som</b>	Amplificadores		2,5 W + 2,5 W
	Alto-falantes		12 cm x 2
<b>Fonte de alimentação</b>	Fonte de alimentação	Adaptador CA	PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha
		Pilhas	Seis pilhas alcalinas de tamanho "AA" (LR6) ou manganês (R6) de 1,5 V ou seis pilhas tamanho "AA" de 1,2 V recarregáveis de Ni-MH (HR6)
	Consumo de energia		5 W (ao usar o adaptador CA PA-130)
	Desligamento automático		Sim
<b>Acessórios incluídos</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estante para partituras</li> <li>• Manual do Proprietário</li> <li>• Adaptador CA *1 (PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha)</li> <li>• Registro de produto do membro on-line</li> </ul> <p>*1: Pode não estar incluso, dependendo da sua região. Consulte um revendedor Yamaha.</p>
<b>Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis dependendo da sua região.)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptador CA: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha</li> <li>• Mesa do teclado: L-2C</li> <li>• Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Pedal: FC4A/FC5</li> <li>• Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01</li> </ul>

\* O conteúdo deste manual é aplicável às especificações mais recentes a partir da data da publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as regiões, consulte um revendedor Yamaha.

<b>A</b>			
Acessórios.....	91	Estante para partitura.....	14
ACMP.....	25	Estilo.....	24
Acompanhamento		Estudo de acordes.....	43
automático.....	24	External Clock.....	56
Acorde.....	15, 27	<b>F</b>	
Adaptador CA.....	12	Faixa.....	45
Amostra do Song Book.....	60	Fones de ouvido.....	14
Apagar (música do usuário).....	46	Fórmula de Compasso.....	16
Arpeggio Velocity.....	55	Função de batida.....	31
Arpejo.....	21	Funções.....	54
Arquivo de estilo.....	8, 30	<b>G</b>	
Articulação.....	19	GM System Level 1.....	8
Audição.....	40	Graduação.....	40
áudio.....	50	Gravação.....	45
AUTO FILL.....	26	Gravação (faixa).....	46
AUX IN.....	50	<b>H</b>	
Avanço rápido.....	34	Harmonia.....	21
<b>B</b>		Harmonium/Piano.....	16
Banco de dados de músicas.....	30	<b>I</b>	
Batida.....	15	Inicialização.....	53
Battery Type.....	57	Início sincronizado.....	25
BGM.....	34	Initial Send.....	56
<b>C</b>		Intervalo do acompanhamento	
Categoria de música.....	33	automático.....	25
Chorus Type.....	55	INTRO.....	26
Compasso.....	15	iPad.....	52
computador.....	52	iPhone.....	52
Computer-related Operations.....	8	<b>K</b>	
Comunicação de dados		Key → Transpose.....	54
de áudio por USB.....	52	Keys To Success (Chaves para	
Configuração de um toque.....	16	o sucesso).....	37
Coro.....	20	<b>L</b>	
Curva de afinação.....	18	Lição.....	36
<b>D</b>		Limpar (parâmetros	
Demonstração.....	33, 57	de backup).....	53
Desligamento automático... ..	13, 57	Limpeza da memória flash.....	53
Dicionário de acordes.....	29	Limpeza de backup.....	53
Dispositivo de áudio.....	50	Lista de bancos de dados de	
Dispositivo inteligente.....	52	músicas.....	84
Drum Kit List.....	8	Lista de estilos.....	82, 83
DSP.....	19	Lista de funções.....	54
DSP Type.....	88	Lista de músicas.....	81
Dual Voice.....	55	Lista de tipos de efeitos.....	86
Duo.....	23	Lista de vozes.....	70
Duração.....	40	Lista do conjunto padrão 1.....	80
<b>E</b>		Local Control.....	56
Efeitos.....	19	<b>M</b>	
ENDING.....	26	MAIN.....	26
Equalizador principal.....	49	Medidor de intensidade.....	18
Especificações.....	90	Memória de registro.....	48
Espera.....	40	Metronomo.....	16
		MIDI Basics.....	8
		MIDI Reference.....	8
		Multi.....	24
		Música.....	33
		Músicas do usuário.....	45
		<b>N</b>	
		Nota de orientação.....	41
		<b>P</b>	
		Parâmetros de backup.....	53
		Parte.....	35
		Pausa.....	34
		Pedal.....	14, 22
		Pilhas.....	12
		Pitch Bend Range.....	54
		Pitch → Transpose.....	54
		Pitch → Tuning.....	54
		Ponto de divisão.....	17, 25
		Portamento.....	19, 20
		Progressões do acorde.....	44
		<b>R</b>	
		Repetição A-B.....	35
		Repetição de frase.....	39
		Reprodução.....	34
		Reprodução aleatória.....	34
		Requisitos de alimentação.....	12
		Resposta ao toque.....	18
		Retorno rápido.....	34
		Reverb Level.....	55
		Reverb Type.....	55
		Reverberação.....	20
		rit.....	26
		ritmo.....	25
		Riyaz Lite.....	32
		<b>S</b>	
		Seções.....	26
		Smart Device Connection	
		Manual.....	8
		SmartChord.....	24
		Solução de problemas.....	58
		Song Book.....	8
		Sostenuto.....	56
		Split Point.....	54
		Split Voice.....	55
		Status de aprovação.....	38
		Storage Mode.....	57
		Supressor de melodia.....	51
		Sustentação.....	14, 20

<b>T</b>	
Tempo .....	16, 31, 33
Tipo de arpejo .....	87
Tipo de coro .....	88
Tipo de dedilhado .....	24
Tipo de harmonia .....	22, 86
Tipo de pilha .....	13
Tipo de reverberação .....	88
Transpose .....	54
Tuning .....	54
Tutor de toque .....	42

<b>U</b>	
USB TO HOST .....	52

<b>V</b>	
Visor .....	15
Visor do teclado .....	15
Volume .....	14
Volume (Dual Voice) .....	55
Volume (Harmony) .....	55
Volume (Main Voice) .....	54
Volume (Metronome) .....	56
Volume (Split Voice) .....	55
Voz .....	16
Voz dividida .....	17
Voz dupla .....	17
Voz principal .....	16

<b>X</b>	
XGlite .....	8

<b>Y</b>	
Your Tempo .....	56

### Informações para os usuários relativas à coleta e à eliminação de baterias e equipamentos usados



Os símbolos ilustrados, presentes em produtos, embalagens e/ou incluídos na documentação associada, indicam que as baterias e os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados juntamente com os resíduos domésticos em geral. O procedimento correto consiste no tratamento, na recuperação e na reciclagem de produtos e baterias usados, que devem ser levados aos pontos de coleta adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.



O descarte desses produtos e baterias de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.



Para obter mais informações relativas à coleta e à reciclagem de baterias e produtos usados, contate as autoridades locais, o serviço de descarte de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

#### Informações para usuários empresariais na União Europeia:

Para descartar equipamentos elétricos e eletrônicos, contate o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.



#### Informações relativas ao descarte em países não pertencentes à União Europeia:

Estes símbolos são válidos exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda descartar esses tipos de itens, contate as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se sobre o procedimento correto de descarte.

**Cd**

#### Nota relativa ao símbolo referente a baterias (os dois exemplos de símbolos na parte inferior):

Este símbolo poderá ser apresentado juntamente com um símbolo químico. Nesse caso, ele estará em conformidade com os requisitos estabelecidos na diretiva da UE sobre baterias no âmbito do elemento químico relacionado.



**Important Notice:  
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

**Website Address:**

[Yamaha.io/pkbwarranty](http://Yamaha.io/pkbwarranty)

**Customer Service:**

Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273  
Telephone: 800-854-1569

# Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	<p><b>English</b></p>
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Informations für Kunden in der EMWR* und der Schweiz</b></p> <p>Sir bitte Garantie-Information über dieses Produkt (von Yamaha, sowie über den Pan-EMWR* und Schweizer Garantien Service, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Website), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EMWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<p><b>Deutsch</b></p>
<p><b>Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'espace EEE* et en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez votre bureau de représentation Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen</p>	<p><b>Français</b></p>
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantievoorwaarden, zie de website van Yamaha of ga naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare versie van onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<p><b>Nederlands</b></p>
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p><b>Español</b></p>
<p><b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sul prodotto Yamaha e sui servizi di garanzia applicabili nell'EEA* e in Svizzera, visitate il sito web all'indirizzo sottostante (il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	<p><b>Italiano</b></p>
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Europeia</p>	<p><b>Português</b></p>
<p><b>Эνημερωτικό σημείωμα: Πληροφορίες για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία</b></p> <p>Το Αποφωτιστικό Συστήματος ενημερωτικό σημείωμα για το προϊόν μηχανής Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επικεντρώνει την προσοχή στον/στην κατασκευαστή του/της προϊόντος, όπου είναι διαθέσιμο (ή) στον αρμόδιο υπάλληλο του/της αρμόδιου για την πωλησία του/της χώρας του/της.</p>	<p><b>Ελληνικά</b></p>
<p><b>Viktigt garantieringför kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantivillkor i hela EES-området* och Schweiz, kan du antingen besöka nedanstående webbplats (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<p><b>Svenska</b></p>
<p><b>Viktig informasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiering for dette Yamaha-produktet og garantiering for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsvennlig fil finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontrollert i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p><b>Norsk</b></p>
<p><b>Viktig oplysning: Garantieringsringer til kunder i EØF* og Schweiz</b></p> <p>De kan finne detaljerte garantieringsringer om dette Yamaha-produktet og den trålles garantieringsinformasjon for EØF* (og Schweiz) ved å besøke de websteder, der er angitt nedenfor (der finnes en fil, som du kan utskrive, på vores websteder), eller ved å kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØF: Det Europæiske Økonomiske Samarbejds</p>	<p><b>Dansk</b></p>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

<p><b>Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueella (ETA*) ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen osalta ETA-talueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta: (Uusittavana olevasta sivustomme.) Vältä myös otaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan.</p>	<p><b>Suomi</b></p>
<p><b>Ważne: Warunki gwarancji obowiązujące w całym EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Ważne: Warunki gwarancji obowiązujące w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	<p><b>Polski</b></p>
<p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Důležité záruční informace o tomto produktu Yamaha a záruční servis v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (součástí sádky je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	<p><b>Česky</b></p>
<p><b>Fontos figyelemzés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás feltételeiről, kérem, látogasson meg az alábbi címen található honlapunk nyomatottát (a file), vagy pedig tegyen kapcsolatba az országban működő Yamaha képviselői hálózatával. EGT: Európai Gazdasági Terület</p>	<p><b>Magyar</b></p>
<p><b>Titulaire de garantie: Informations de garantie pour les clients de l'EEE* et en Suisse</b></p> <p>À l'attention des détenteurs d'informations sur ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'EEE* et en Suisse, nous vous invitons à consulter notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez votre bureau de représentation Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen</p>	<p><b>Latvisi</b></p>
<p><b>Dāmesot: Informācija det garantijas priekšams EEZ* un Šveicarijā</b></p> <p>Jā raksturo informācija par šo Yamaha produktu un garantijas pakalpojumu EEZ* un Šveicarijā, aplūkojiet šīs mājas lapas saturu vai sazināties ar vietējo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	<p><b>Lietuvių kalba</b></p>
<p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijného servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	<p><b>Slovenčina</b></p>
<p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobne informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP* in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (navedena datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<p><b>Slovenshina</b></p>
<p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за купувачи в ЕМТ* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за този продукт на Yamaha и за условията на гаранцията, погледнете страницата на ЕМТ* и Швейцария или посетете посочената по-долу уеб сайт (за качване на файл за печат) или се свържете с представителския офис на Yamaha във вашата страна. * ЕМТ: Европейско икономическо пространство</p>	<p><b>Български език</b></p>
<p><b>Notificare importantă: Informații despre garanția pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	<p><b>Limba română</b></p>
<p><b>Vážna obavestie: Informácie o jarnstvu za države EGP-a i Švýcarska</b></p> <p>Za detailné informácie o jarnstvu za ovaj Yamahin proizvod ter garantijnem servisu za cijeli EGP i Švýcarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku (Ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<p><b>Hrvatski</b></p>



Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA  
90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,  
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São  
Paulo – SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida  
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,  
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seesstrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schlierergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar  
Evropa 1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,  
The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de  
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,  
Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Rizza Ave, Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Dore Muzik**  
Yeni Sultun Sokak No. 10  
Levent Istanbul / Turkiye  
Tel: +90-212-236-3640  
Fax: +90-212-259-5567

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### MAINLAND CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-367-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musics Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>

Lembretes





P77026023

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023 LB-A0