



PIANO DE PALCO

**CP88**

**CP73**

# Manual do Proprietário





## Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de equipamentos usados:



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral. O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

### **Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:**

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

### **Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:**

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

(weee\_eu\_pt\_02a)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



## ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

### Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o cabo de alimentação/plugue fornecido.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Conecte o plugue a uma tomada apropriada com uma conexão terra protetora. O aterramento incorreto poderá causar choque elétrico.

### Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



## **CUIDADO**

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### **Fonte de alimentação/Cabo de alimentação**

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

### **Localização**

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

### **Conexões**

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

### **Aviso: manuseio**

- Não coloque o dedo nem a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On) estiver no status em espera (o visor estiver desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

## AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

### ■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando for usar o instrumento com um aplicativo no iPhone, iPad ou iPod touch, convém ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva ou vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode causar descolorações do painel ou teclado.

### ■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco/ ligeiramente úmido. Se o painel (frontal, lateral e inferior, exceto os controladores e o teclado) estiver sujo, retire a sujeira usando um pano úmido com uma solução de detergente neutro e torcido com força. Em seguida, retire a solução de detergente usando um pano embebido em água e torcido com força. Não use tiner, solventes, álcool nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.
- Durante alterações extremas de temperatura ou umidade, poderá ocorrer condensação e acúmulo de água na superfície do instrumento. Se a água não for retirada, as partes de madeira poderão absorvê-la, danificando o instrumento. Seque imediatamente o instrumento com um pano macio.

### ■ Como salvar dados

- O Live Set Sound editado e as configurações das telas MENU/SETTINGS serão perdidos quando você desligar o instrumento. Isso também ocorrerá quando a alimentação for desligada pela função de desligamento automático (página 21). Salve os dados no instrumento, em uma unidade flash USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 23). No entanto, os dados salvos no instrumento podem ser perdidos devido a falhas, erro de operação ou outros fatores. Salve os dados importantes em uma unidade flash USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 23). Antes de usar uma unidade flash USB, consulte a página 24.
- Para evitar a perda de dados decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

## Informações

### ■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura, etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas, e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

### ■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- iPhone, iPad e Logic Pro são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registrada da Cisco nos EUA e em outros países e é usada sob licença.
- Cubase é uma marca comercial registrada da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton Live é uma marca comercial da Ableton AG.
- Pro Tools® é uma marca comercial registrada da Avid Technology, Inc.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte traseira da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

---

Nº de série

---

(rear\_pt\_01a)

# Boas-vindas

Agradecemos a compra do Yamaha CP88 ou CP73.

Este instrumento é um piano de palco projetado especialmente para apresentações ao vivo.

Leia atentamente este Manual do Proprietário antes de utilizar o instrumento para tirar o máximo proveito dos recursos variados. Quando terminar a leitura deste manual, guarde-o em local seguro e de fácil acesso e consulte-o sempre que precisar entender melhor uma operação ou função.

## Acessórios

- Manual do Proprietário (este livro)
- Cabo de alimentação
- Pedal (FC3A)

## Características principais

### ■ Sons autênticos de piano acústico e elétrico com qualidade incomparável

Aproveitando nossas décadas de experiência na produção de pianos de palco, ajustamos cuidadosamente o som de cada tecla e chegamos a um equilíbrio perfeito em toda a extensão do teclado, criando tons de piano encorpados, ideais para apresentações solo, e sons genuinamente intensos, adequados para apresentações em conjunto. Além disso, ao analisarmos e replicarmos os mecanismos de produção de som dos pianos elétricos clássicos com o uso de tecnologias de ponta, conseguimos obter um resultado extremamente uniforme nos teclados CP88 e CP73.

### ■ Teclados de ação de martelo pesado

A série CP utiliza um teclado com design de ação de martelo pesado, ou seja, é praticamente impossível diferenciá-lo de um piano acústico. O teclado NW-GH3 (teclado Graded Hammer de madeira natural com teclas de marfim e ébano sintéticos) do CP88 reproduz o toque de um piano de cauda, dando a todas as teclas uma autêntica resistência, que aumenta do registro superior ao inferior. O CP73 possui um teclado BHS (Padrão martelo equilibrado) com teclas na cor preto fosco, perfeito para apresentações como um piano elétrico também.

### ■ Design expressa mobilidade e aparência de alto nível

Com a parte externa de alumínio elegante precisamente esculpido em uma estrutura leve e compacta, o CP88 e o CP73 têm uma aparência excepcionalmente profissional e fornecem mobilidade conveniente no palco.

### ■ Interface do usuário com controle direto e intuitivo necessário para apresentações ao vivo

As três seções de voz — Piano, E.Piano e Sub — são indicadas claramente no painel superior, oferecendo todos os controladores necessários no palco, permitindo que você ajuste diretamente cada parâmetro conforme a necessidade durante a apresentação. As lâmpadas indicadoras de LED mostram a voz selecionada, permitindo que você se concentre totalmente na apresentação. Além disso, você pode aprimorar os sons rapidamente, adicionando vários efeitos de acordo com a apresentação tocada.

### ■ Conexão com outros dispositivos e ampliação do potencial de apresentação

Controles MIDI abrangentes e poderosas funções de teclado principal facilitam a conexão e o uso do instrumento com sintetizadores de software e dispositivos MIDI externos. Além disso, o instrumento tem uma interface MIDI/de áudio USB integrada para funções de gravação convenientes em estúdios profissionais e domésticos, bem como em apresentações no palco.



# Sumário

PRECAUÇÕES .....	5
AVISO.....	7
Informações .....	7
Boas-vindas .....	8
Acessórios.....	8
Características principais .....	8

## **Controles e funções** **10**

---

Painel frontal.....	10
Configurações do LCD e da lâmpada indicadora .....	10
Live Set.....	12
Armazenar um Live Set Sound .....	12
Trocar Live Set Sounds.....	13
Copiar um Live Set Sound .....	13
Seção Piano .....	14
Copiar uma seção.....	14
Seção Electric Piano .....	15
Seção Sub.....	16
Seção Delay/seção Reverb .....	16
Master EQ .....	17
Painel traseiro .....	18

## **Instalação** **20**

---

Fonte de alimentação .....	20
Conectar alto-falantes ou fones de ouvido .....	20
Ligar e desligar .....	20
Função de desligamento automático .....	21
Redefinição das configurações padrão de fábrica (redefinição de fábrica) .....	21

## **Estrutura básica e conteúdo do visor** **21**

---

Selecionar vozes.....	21
Sair da tela atual.....	21
Configuração do visor .....	21
Editar os nomes de Live Set Sound/nomes de arquivo.....	22

## **Salvar/carregar dados** **23**

---

Salvar as configurações em uma unidade flash USB ...	23
Carregar as configurações de uma unidade flash USB .....	23

## **Usar com outros dispositivos MIDI** **25**

---

Controlar um sintetizador ou o módulo gerador de tom usando o instrumento .....	25
Controlar o instrumento usando um sintetizador ou teclado MIDI externo .....	25

## **Usar com um computador** **26**

---

Conectar a um computador .....	26
Conectar um iPhone ou iPad.....	27

## **LISTA DE MENU** **28**

---

## **LISTA DE SETTINGS** **33**

---

## **Apêndice** **37**

---

Mensagens no visor .....	37
Solução de problemas .....	38
MIDI.....	40
Especificações.....	41
Índice remissivo.....	42

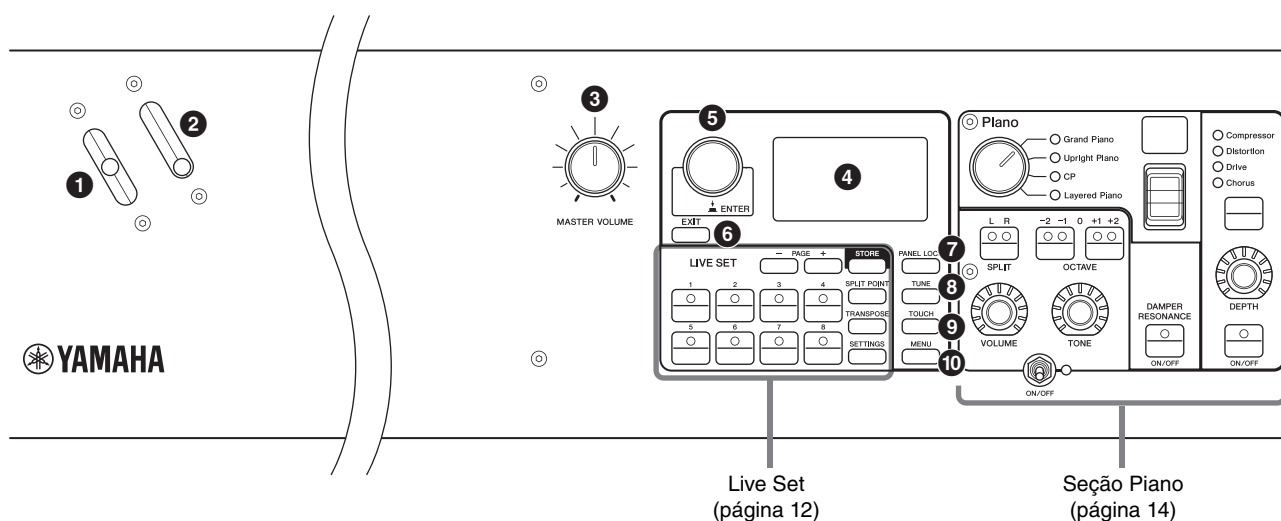
## **DATA LIST** **44**

---

Live Set Sound List .....	44
Voice List.....	46
Control Change Number List .....	47
MIDI Data Format .....	50
MIDI Data Table .....	52
MIDI Implementation Chart.....	56

# Controles e funções

## Painel frontal



### 1 Alavanca da curva de afinação

Use esse controlador para aumentar ou diminuir suavemente a afinação das notas tocadas. Quando você o solta, o controle volta automaticamente para a posição original, e a afinação volta ao normal.

O intervalo pode ser definido para cada seção pelo botão [SETTINGS] → "Controllers" → "Bend Range" (página 36).

### 2 Controle de modulação

Use esse controle para aplicar vibrato ao som. A profundidade do vibrato pode ser configurada para cada seção usando o botão [SETTINGS] → "Controllers" → "P.Mod Depth" (página 36). Quando o efeito de inserção "Rotary" da seção Sub é selecionado, esse controlador funciona como um controlador para alternar a velocidade giratória (rápido, devagar).

### 3 Botão giratório [MASTER VOLUME]

Use esse botão giratório para ajustar o volume geral do instrumento.

### 4 LCD

Exibe as mensagens do sistema, configurações de parâmetros e várias outras informações, dependendo da função que está sendo usada no momento.

### ■ Configurações do LCD e da lâmpada indicadora

Para definir as configurações a seguir, pressione o botão de [MENU] → "Control Panel" → "Display Lights".

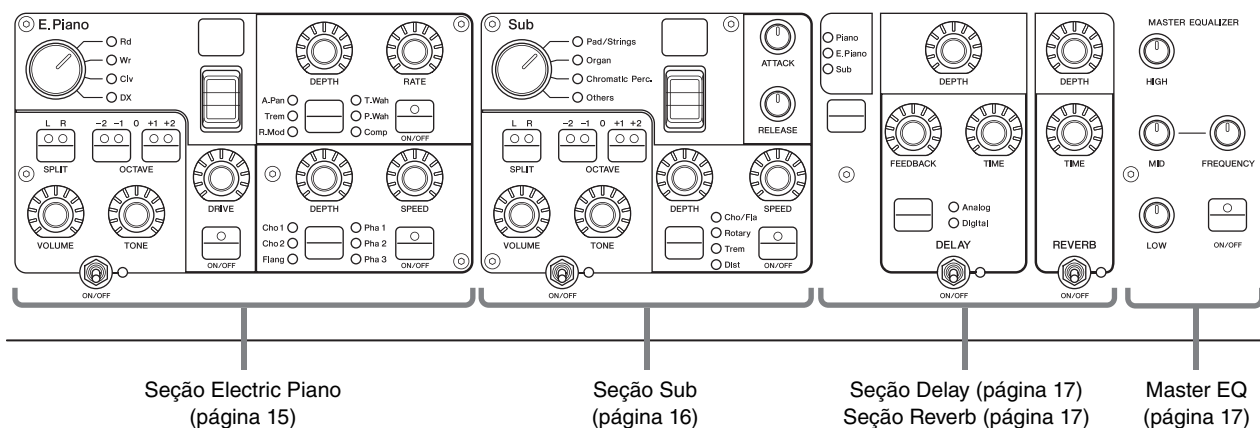
Section	Para definir "Off" para acender as lâmpadas de cada seção que está vinculada às chaves [ON/OFF] da seção de voz ou "On" para que fiquem acesas continuamente.
Ins Effect	Para definir "Off" para acender cada lâmpada de efeito de inserção vinculada aos botões [ON/OFF] do efeito de inserção ou "On" para que fiquem acesas continuamente.
LCD SW	Defina como "On" para acender a tela superior ou como "Off" para apagá-la. No entanto, as diversas telas de configuração, como as telas de MENU e de SETTINGS, ficam sempre acesas, independentemente da configuração.
LCD Contrast	Para ajustar o contraste do LCD.

### 5 Dial Encoder/botão [ENTER]

Use esse dial para exibir a Live Set View e editar o parâmetro selecionado no momento. Nas telas de MENU e SETTINGS, mova o cursor (destacado) para cima ou para baixo para selecionar um evento para edição. Além disso, pressionar esse dial é equivalente a pressionar o botão [ENTER]. Use esse botão para determinar o parâmetro selecionado ou para executar cada operação.

### 6 Botão [EXIT]

As telas de MENU e de SETTINGS estão organizadas de acordo com uma estrutura hierárquica. Pressione esse botão para sair da tela atual e voltar para o nível anterior da hierarquia.

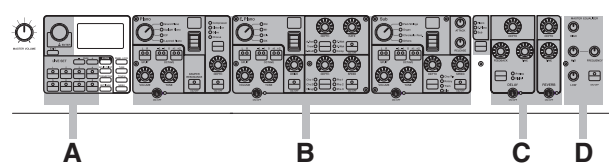


### 7 Botão [PANEL LOCK]

Use esse botão para ativar/desativar a função de bloqueio do painel. Quando a função estiver definida como "On", as operações do painel de controle ficarão desativadas, garantindo que as configurações não sejam alteradas inadvertidamente. Pressionar o botão alterna entre o modo bloqueado e desbloqueado. Enquanto o bloqueio do painel estiver ativado, será exibido no canto superior esquerdo do visor LCD.

#### OBSERVAÇÃO

As configurações de bloqueio do painel podem ser feitas individualmente para as áreas a seguir pelo botão [MENU] → "Control Panel" → "Panel Lock Settings".



- A. Live Set
- B. Piano/E. Piano/Sub
- C. Delay/Reverb
- D. Master EQ

### 8 Botão [TUNE]

Use esse botão para definir a afinação de todo o instrumento (414,72 – 466,78 Hz). Pressione o botão [TUNE] e use o dial Encoder para alterar o valor.

#### OBSERVAÇÃO

O valor padrão é 440,00 Hz.

### 9 Botão [TOUCH]

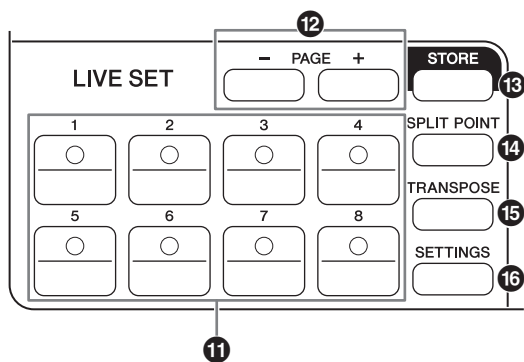
Exibe a tela para a seleção de uma curva para determinar como as velocidades reais serão geradas de acordo com a intensidade com que as notas no teclado são tocadas. As configurações disponíveis estão indicadas abaixo. A configuração também pode ser alterada pelo botão [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Touch Curve" (página 29).

Configurações	Características
Normal	Essa curva produz velocidades na proporção direta da intensidade do toque ao teclado. Esse é o tipo mais comum de curva.
Soft	Essa curva facilita a produção de velocidades altas em todo o teclado.
Hard	Essa curva dificulta a produção de velocidades altas em todo o teclado.
Wide	Essa curva acentua a força moderada, produzindo velocidades mais baixas em resposta a toques mais leves e velocidades mais altas em resposta a toques mais fortes. Você pode usar essa configuração para expandir a faixa dinâmica das apresentações.
Fixed	Essa curva produz a mesma quantidade de alteração de som, independentemente da intensidade com a qual o teclado é tocado. A velocidade fixa pode ser definida pelo botão [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Fixed Velocity".

### 10 Botão [MENU]

Use esse botão para acessar as telas para definir as configurações gerais do sistema.

## Live Set



### 11 Botões Live Set Sound [1] – [8]

Use esses botões para acessar os Live Set Sounds armazenados.

### Live Set Sound

Essa é uma combinação de Voice/efeitos formada de sons de todas as seções de voz — seção Piano (página 14), seção Electric Piano (página 15) e seção Sub (página 16), bem como efeitos da seção Delay (página 17) e da seção Reverb (página 17). Você pode combinar sons e efeitos de inserção para criar e armazenar um Live Set Sound personalizado.

O recurso Live Set é compatível com SSS (Alternância de som perfeita), garantindo que o som não seja cortado mesmo quando há alterações, resultando em transições mais suaves entre Live Set Sounds e uma apresentação mais natural.

#### OBSERVAÇÃO

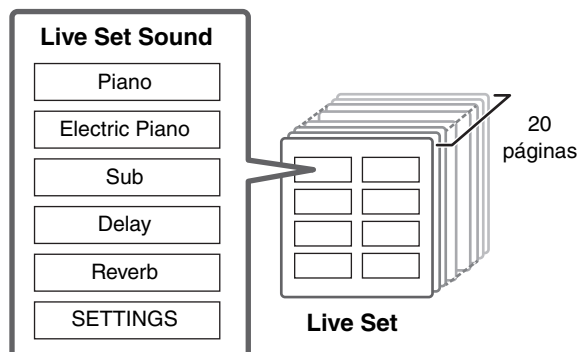
Para tirar o som continuado pelo efeito de SSS, pressione novamente o botão Live Set Sound selecionado no momento.

### 12 Botões PAGE [-]/[+]

Use esses botões para alternar as Live Set Pages. O Live Set Sound muda de acordo.

### Live Set

Combina os Live Set Sounds de [1] a [8] em uma única página. Com as configurações padrão (configurações de fábrica), os Live Set Sounds predefinidos são instalados na página 1 à página 10.



### Live Set View

Exibe uma Live Set Page (Live Set Sound [1] – [8]) em uma única tela para proporcionar uma prática visão geral dos sons disponíveis. Para abrir a Live Set View, gire o dial Encoder quando estiver na tela superior. O ícone será exibido à esquerda do Live Set Sound selecionado no momento. Para alterar o Live Set Sound em Live Set View, gire o dial Encoder para selecionar um Live Set Sound e pressione o botão [ENTER] para retornar à tela superior. Para que Live Set View seja exibida na tela superior, altere as configurações de "Live Set View Mode" para "Keep" (página 31).



Live Set View Mode

### 13 Botão [STORE]

Use esse botão para armazenar o Live Set Sound editado. As configurações das seções indicadas abaixo e seus parâmetros podem ser armazenados. As configurações armazenadas são mantidas quando o instrumento é desligado.

- Seção Piano
- Seção Electric Piano
- Seção Sub
- Seção Delay
- Seção Reverb
- SETTINGS (inclui Split Point e Transpose)

#### OBSERVAÇÃO

As configurações de Master EQ não podem ser armazenadas em Live Set Sound.

### ■ Armazenar um Live Set Sound

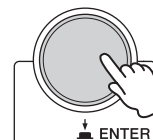
#### 1. Pressione o botão [STORE].

Selecione um Live Set Sound desejado no qual armazenar a configuração do Live Set Sound editado no momento.



#### 2. Pressione o botão [ENTER] para executar.

Uma mensagem "Completed." será exibida na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.



**OBSERVAÇÃO**

Para armazenar as configurações editadas no momento em outro Live Set Sound, use o dial Encoder para selecionar o Live Set Sound que será o destino do armazenamento. Pressione o teclado para confirmar se o som foi alterado para as configurações editadas.

**AVISO**

- Lembre-se de que as configurações serão substituídas quando você selecionar um Live Set Sound existente (incluindo um dos Live Set Sounds predefinidos). Proceda com cuidado.
- As configurações editadas no momento serão perdidas se você selecionar outro Live Set Sound antes do armazenamento ou desligar o instrumento.

**OBSERVAÇÃO**

- As edições feitas em um Live Set Sound geralmente são perdidas quando não são armazenadas antes de selecionar um Live Set Sound diferente; no entanto, ao usar a função "Edit Recall", você consegue recuperar a última condição editada (página 32).
- Você pode baixar os Live Set Sounds predefinidos em Soundmondo. Soundmondo é um aplicativo do iOS para armazenar e gerenciar dados de voz.
- Consulte a seguinte página da Web da Yamaha para obter mais detalhes sobre o Soundmondo.  
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

**■ Trocar Live Set Sounds****1. Selecione o Live Set Sound que você deseja trocar.****2. Acesse a tela Swap.**

Botão [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Swap".

**3. Selecione um Live Set Sound.**

Use o dial Encoder para selecionar um Live Set Sound a ser trocado e pressione o botão [ENTER]. As mensagens "Executing..." → "Completed." serão exibidas na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

**■ Copiar um Live Set Sound****1. Selecione o Live Set Sound que você deseja copiar.****2. Acesse a tela Copy.**

Botão [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Copy".

**3. Selecione o local desejado do Live Set Sound.**

Use o dial Encoder para selecionar o Live Set Sound desejado para o destino de armazenamento e pressione o botão [ENTER]. As mensagens "Executing..." → "Completed." serão exibidas na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

**14 Botão [SPLIT POINT]**

Use esse botão para alterar o Split Point. Gire o dial Encoder ou pressione a tecla desejada para atribuir como o Split Point. A configuração será armazenada no Live Set Sound.

**Split**

Essa função permite reproduzir vozes diferentes com as mãos esquerda e direita. O ponto que separa as seções da mão esquerda e da mão direita do teclado é chamado de "Split Point".

**OBSERVAÇÃO**

- A configuração padrão é "G2".
- O Split Point é a nota mais grave da seção da mão direita.
- O Split Point pode ser alterado pelo botão [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (página 33).

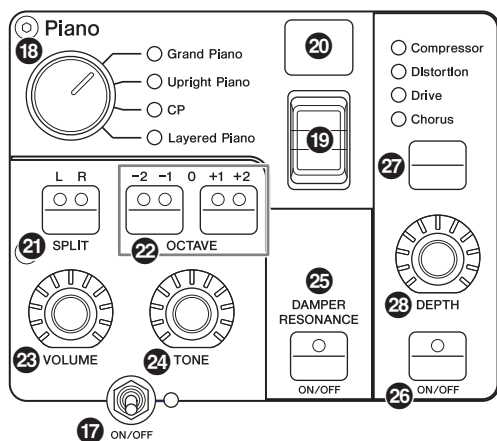
**15 Botão [TRANSPOSE]**

Use esse botão para ajustar a afinação do teclado para cima ou para baixo em semitons. As configurações podem ser armazenadas no Live Set Sound. As configurações podem ser alteradas pelo botão [SETTINGS] → "Function" → "Sound Transpose" (página 33).

**16 Botão [SETTINGS]**

Use esse botão para acessar as telas de SETTINGS. Nas telas de SETTINGS, é possível definir configurações detalhadas para o Live Set Sound selecionado no momento (página 33), que serão armazenadas para o Live Set Sound.

## Seção Piano



### 17 Chave [ON/OFF] da seção de voz

Use essa chave para ativar (ON) ou desativar (OFF) a seção de voz correspondente. Quando essas lâmpadas indicadoras estiverem acesas, o som da voz correspondente será produzido quando você tocar o teclado.

### ■ Copiar uma seção

As configurações de cada seção de voz podem ser copiadas com a operação a seguir.

#### 1. Selecione a seção de voz que você deseja copiar.

Selecione o Live Set Sound que contém a seção de voz que você deseja copiar. Pressione o botão [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Copy" e selecione a seção de voz que você deseja copiar.

Uma mensagem "Section copied." será exibida na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

#### 2. Selecione uma seção de voz que você deseja colar.

Selecione o Live Set Sound que contém a seção de voz que você deseja colar na seção copiada. Pressione o botão [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Paste" e selecione a seção de voz que você deseja colar. Uma mensagem "Section pasted." será exibida na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

### 18 Seletor de categoria de voz

As vozes em cada seção de voz estão divididas em quatro categorias. Para selecionar uma voz, primeiro selecione uma categoria de voz.

Seção de voz	Categoria de voz
Piano	Grand Piano, Upright Piano, CP, Layered Piano
Electric Piano	Rd, Wr, Clv, DX
Sub	Pad/Strings, Organ, Chromatic Perc., Others

### 19 Chave de seleção de voz

Use essa chave para selecionar uma das vozes da categoria selecionada com o seletor de categoria de voz. Para obter mais informações sobre vozes, consulte a página 46.

### 20 Visor de número da voz

Exibe os números da voz selecionada no momento.

### 21 Botão SPLIT [L R]

Pressione esses botões para alternar entre as configurações de divisão do teclado de cada seção de voz. A área em que a lâmpada indicadora estiver acesa emitirá som.

### OBSERVAÇÃO

O Split Point pode ser alterado pelo botão [SPLIT POINT] (página 13) e também em [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (página 33).

### 22 Botões OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]

Use esses botões para alterar a faixa de oitavas do teclado. Para restaurar a configuração de oitava normal, pressione os dois botões ao mesmo tempo.

### 23 Botão giratório [VOLUME]

Use esse botão giratório para ajustar o volume de cada seção de voz.

### 24 Botão giratório [TONE]

Use esse botão giratório para ajustar o tom de cada seção de voz. Colocar o botão giratório na posição central produz um som plano, balanceado de maneira uniforme. Gire o botão giratório para a direita (sentido horário) para reforçar os intervalos superiores e inferiores. Gire o botão giratório para a esquerda (sentido anti-horário) para cortar a faixa superior e o intervalo inferior.

### 25 Botão DAMPER RESONANCE [ON/OFF]

Use esse botão para ativar/desativar o efeito de ressonância de sustentação. Esse efeito simula o som intenso de cordas abertas produzido quando o pedal de sustentação de um piano é pressionado.

### 26 Botão [ON/OFF] do efeito de inserção

Use esse botão para aplicar os efeitos de inserção.

### OBSERVAÇÃO

Para facilitar a confirmação do valor da configuração quando a luz do visor estiver desativada, você poderá ativar a luz pelo botão [MENU] → "Control Panel" → "Display Lights" → "Ins Effect" (página 30).

### 27 Botão de alternância do efeito de inserção

Use esse botão para alternar entre os efeitos indicados abaixo. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

Efeito	Descrição
Compressor	Compressor estéreo. Para aumentar o efeito do compressor, gire o botão giratório [DEPTH] para a direita (sentido horário).

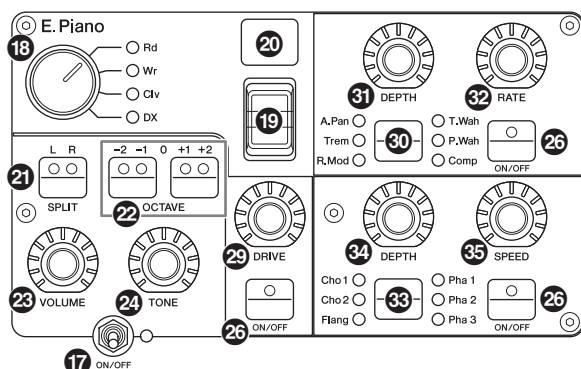


Efeito	Descrição
Distortion	Compressor monaural + distorção. As configurações da extremidade esquerda para o centro do botão giratório [DEPTH] aplica a compressão. Girar o botão giratório [DEPTH] do centro para a direita (sentido horário) aumenta a distorção.
Drive	Efeito de acionamento. Girar o botão giratório [DEPTH] para a direita (sentido horário) aumenta a distorção, com o valor máximo produzindo um tom parecido com o de um rádio AM.
Chorus	Coro estéreo. Girar o botão giratório [DEPTH] para a direita (sentido horário) aumenta o efeito de coro.

### 28 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito selecionado.

## Seção Electric Piano



### 29 Botão giratório [DRIVE]

Use esse botão giratório para ajustar a quantidade do efeito de acionamento. Simula a distorção produzida por um amplificador de tubo.

### 30 Botão de alternância do efeito de inserção

Use esse botão para alternar entre os efeitos indicados abaixo. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

Efeito	Descrição
A.Pan	Auto Pan presente em pianos elétricos clássicos. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [RATE] para ajustar a velocidade do efeito.
Trem	Tremolo presente em pianos elétricos clássicos. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [RATE] para ajustar a velocidade do efeito.
R.Mod	Modulador em anel. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [RATE] para ajustar a frequência. Dependendo das configurações do botão giratório [RATE], esse efeito também poderá ser usado como tremolo.

Efeito	Descrição
T.Wah	Wah responde à dinâmica do teclado. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [RATE] para ajustar a quantidade do efeito.
P.Wah	Wah está sincronizado com um pedal de expressão conectado ao conector FOOT CONTROLLER [2]. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a quantidade de distorção e [RATE] para ajustar a quantidade da ressonância.
Comp	Compressor estéreo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [RATE] para ajustar o volume do som.

### 31 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito selecionado.

### 32 Botão giratório [RATE]

Use esse botão giratório para ajustar a velocidade de modulação do efeito selecionado.

### 33 Botão de alternância do efeito de inserção

Use esse botão para alternar entre os efeitos indicados abaixo. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

Efeito	Descrição
Cho 1	Vários coros tradicionais da Yamaha. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [SPEED] para ajustar a velocidade.
Cho 2	Simula um coro de desafinação encorpado produzido pelo gerador de tom clássico TX816. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [SPEED] para ajustar a velocidade.
Flang	Flanger estéreo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a quantidade de realimentação e [SPEED] para ajustar a velocidade.
Pha 1	Phaser aplica um efeito arrebatador suave e exclusivo. O efeito arrebatador pode ser alterado ao girar o botão giratório [DEPTH] para a esquerda/direita. Gire o botão giratório [SPEED] para ajustar a velocidade.
Pha 2	Phaser padrão. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito. Gire o botão giratório [SPEED] para ajustar a velocidade.
Pha 3	Apresenta dois sistemas diferentes de phaser. Gire o botão giratório [DEPTH] para alternar a profundidade de "Pha 1" e "Pha 2" e [SPEED] para ajustar a velocidade.

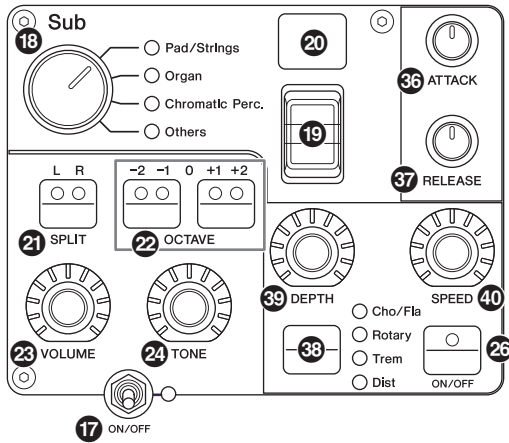
### 34 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito selecionado.

### 35 Botão giratório [SPEED]

Use esse botão giratório para ajustar a velocidade de modulação do efeito selecionado.

## Seção Sub



### 36 Botão giratório [ATTACK]

Use esse botão giratório para ajustar o tempo de ataque.

### 37 Botão giratório [RELEASE]

Use esse botão giratório para ajustar o tempo de liberação.

### OBSERVAÇÃO

Depois que você alterar um Live Set Sound, girar o botão giratório [ATTACK] ou o botão giratório [RELEASE] não afetará o som até que a posição alcance os valores definidos do Live Set Sound selecionado no momento. Até esse momento, o valor será exibido entre parênteses.

### 38 Botão de alternância do efeito de inserção

Use esse botão para alternar entre os efeitos indicados abaixo. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

Efeito	Descrição
Cho/Fla	Coro/Flanger. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito. Gire o botão giratório [SPEED] para ajustar a velocidade. As configurações da extremidade esquerda para o centro do botão giratório [DEPTH] aplicam um efeito de coro, enquanto as configurações do centro para a direita (sentido horário) aplicam um efeito de flanger (semelhante ao som de jato).
Rotary	Alto-falante giratório. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o equilíbrio entre o alto-falante giratório e a corneta giratória. Gire o botão giratório [SPEED] para ajustar a velocidade de rotação. Girar o botão giratório [DEPTH] para a esquerda aplica o alto-falante de buzina e girá-lo para a direita aplica o alto-falante giratório. Girar o botão giratório [SPEED] do centro para a esquerda diminui a velocidade de rotação e girá-lo do centro para a direita aumenta a velocidade. A velocidade pode ser alterada usando o controle de modulação.
Trem	Tremolo padrão. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [SPEED] para ajustar a velocidade.
Dist	Distorção do tipo hard rock inglês. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a quantidade de distorção e [SPEED] para ajustar a presença.

### 39 Botão giratório [DEPTH]

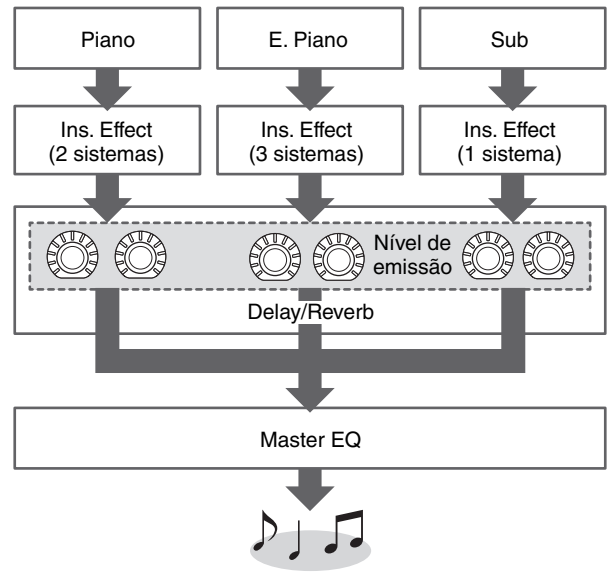
Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito selecionado.

### 40 Botão giratório [SPEED]

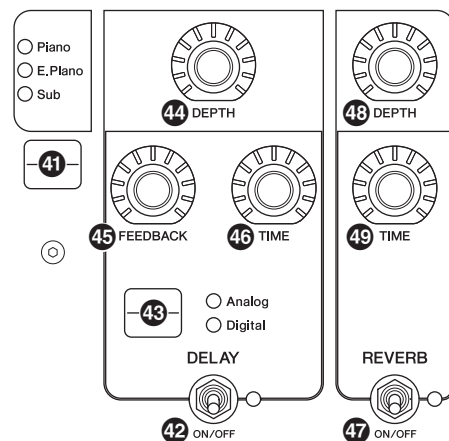
Use esse botão giratório para ajustar a velocidade de modulação do efeito selecionado.

### Efeito

O CP88 e o CP73 contam com efeitos de inserção e de Delay/Reverb que podem ser configurados para cada seção de voz, bem como um equalizador principal que afeta todas as seções de voz da mesma maneira. A ilustração abaixo mostra o caminho do sinal de áudio.



## Seção Delay/seção Reverb



### 41 Botão de alternância do visor dos níveis de efeito

Use esse botão para selecionar as seções de voz desejadas para ajustar os níveis de emissão para os efeitos de Delay e Reverb. Gire os botões giratórios [DEPTH] da seção Delay e da seção Reverb para ajustar os níveis de emissão de cada seção de voz.



Quando todas as lâmpadas indicadoras das seções de voz estiverem acesas, os níveis de emissão de cada seção de voz poderão ser ajustados da mesma forma. Quando os níveis de emissão de cada seção de voz estiverem definidos individualmente, a lâmpada indicadora do botão giratório [DEPTH] se apagará. No entanto, quando os níveis de emissão forem reajustados, a lâmpada indicadora do botão giratório [DEPTH] se acenderá, e os níveis de emissão serão alterados do valor definido anteriormente.

## ■ Seção Delay

### 42 Chave [ON/OFF] de DELAY

Use essa chave para aplicar (ON) ou não (OFF) o efeito de Delay. Os efeitos de atraso criam uma versão atrasada do sinal de entrada e, dessa forma, podem ser usados com muitas finalidades diferentes, como a criação de uma sensação de amplitude ou a intensificação de um som.

### 43 Botão de alternância [Analog/Digital]

Use esse botão para alternar entre o Delay analógico e o digital. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

Efeito	Descrição
Analog	Som típico acolhedor de Delay analógico. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito, o botão giratório [FEEDBACK] para ajustar o número de repetições e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso. O tempo de atraso máximo é de 800 ms.
Digital	Delay digital limpo. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito, o botão giratório [FEEDBACK] para ajustar o número de repetições e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso. O tempo de atraso máximo é de 1,486 ms.

### 44 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito. Além disso, você pode ajustar o nível de emissão de cada seção de voz com o botão de alternância do visor dos níveis de efeito.

### 45 Botão giratório [FEEDBACK]

Use esse botão giratório para ajustar a saída do nível de realimentação do atraso que é devolvido à entrada.

#### OBSERVAÇÃO

O som oscilará quando o nível de realimentação for definido para níveis altos. Para reduzir a oscilação, reduza o nível de realimentação ou defina a chave [ON/OFF] de DELAY para OFF. Se o Live Set Sound for alterado para outro enquanto o som ainda estiver oscilando, os controles da seção Delay não serão eficientes para controlar a oscilação. Pressione novamente o botão Live Set Sound selecionado no momento para parar a oscilação.

### 46 Botão giratório [TIME]

Use esse botão giratório para definir o tempo de atraso da realimentação.

## ■ Seção Reverb

### 47 Chave [ON/OFF] de REVERB

Use essa chave para aplicar (ON) ou não (OFF) o efeito de reverberação. Os efeitos de reverberação criam um ambiente especial intenso de vários ambientes de apresentação, como uma sala de concertos ou uma casa noturna.

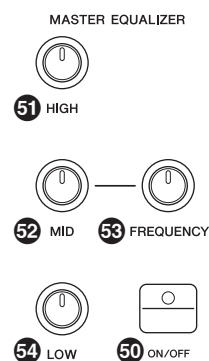
### 48 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito de reverberação. Além disso, você pode usar o botão de alternância do visor dos níveis de efeito para ajustar o nível de efeito de cada seção de voz.

### 49 Botão giratório [TIME]

Use esse botão giratório para definir a duração do efeito de reverberação (máx. 30 s).

## Master EQ



### 50 Botão MASTER EQUALIZER [ON/OFF]

Use esse botão para aplicar (ON) ou não (OFF) o equalizador principal. O equalizador principal ajusta o tom geral do som.

#### OBSERVAÇÃO

As configurações de Master EQ são um controle global e não podem ser armazenadas em um Live Set Sound.

### 51 Botão giratório [HIGH]

Use esse botão giratório para ajustar o ganho (de -12 a +12) da banda alta do equalizador (5 kHz).

### 52 Botão giratório [MID]

Use esse botão giratório para ajustar o ganho (de -12 a +12) da banda mediana do equalizador (de 100 a 10 kHz).

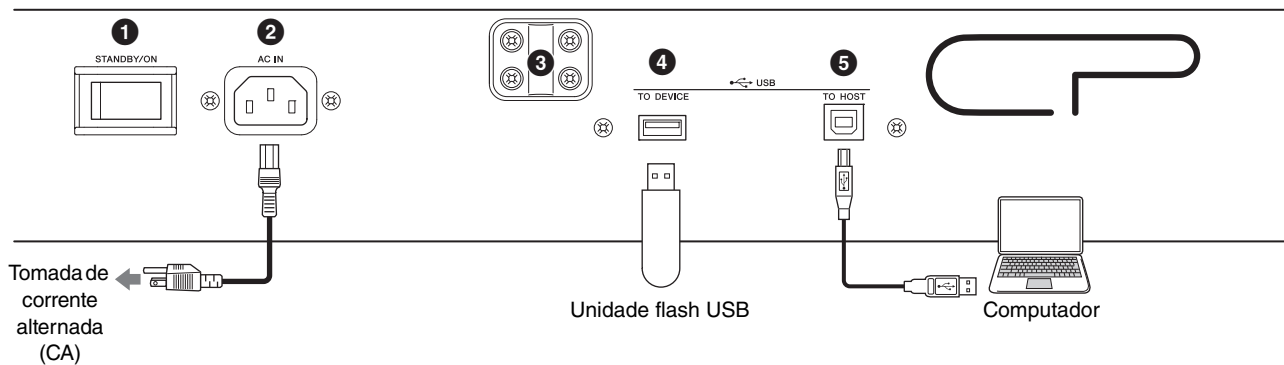
### 53 Botão giratório [FREQUENCY]

Use esse botão giratório para ajustar a frequência central dos médios.

### 54 Botão giratório [LOW]

Use esse botão giratório para ajustar o ganho (de -12 a +12) da banda baixa do equalizador (80 kHz).

## Painel traseiro



### ❶ Chave [STANDBY/ON]

Para colocar o instrumento em standby ou ligá-lo.

### ❷ Conector [AC IN]

Para conectar o cabo de alimentação CA fornecido.

### ❸ Orifícios de conexão para suporte de partituras

Use esses dois orifícios para conectar um suporte de partituras (vendido separadamente).

### ❹ Terminal USB [TO DEVICE]

Use esse terminal para conectar uma unidade flash USB ao instrumento para salvar os dados criados e para carregar os dados que você deseja restaurar.

#### **OBSERVAÇÃO**

O instrumento reconhece apenas unidades flash USB. Nenhum outro dispositivo USB (como uma unidade de disco rígido, unidade de CD-ROM ou hub USB) pode ser usado.

### ❺ Terminal USB [TO HOST]

Esse terminal possibilita conectar o instrumento a um computador, iPhone ou iPad usando um cabo USB, permitindo a transferência de dados MIDI e de áudio entre os dispositivos. Diferente de MIDI, o USB pode gerenciar várias portas com apenas um único cabo. Para obter informações sobre como o instrumento gerencia as portas, consulte a página 25.

#### **OBSERVAÇÃO**

- O recurso de envio de dados de áudio para o instrumento é de, no máximo, dois canais (um canal estéreo), a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz.
- Para obter detalhes sobre como conectar um iPhone ou iPad, consulte a página 27.

### ❻ Terminais MIDI [IN]/[OUT]

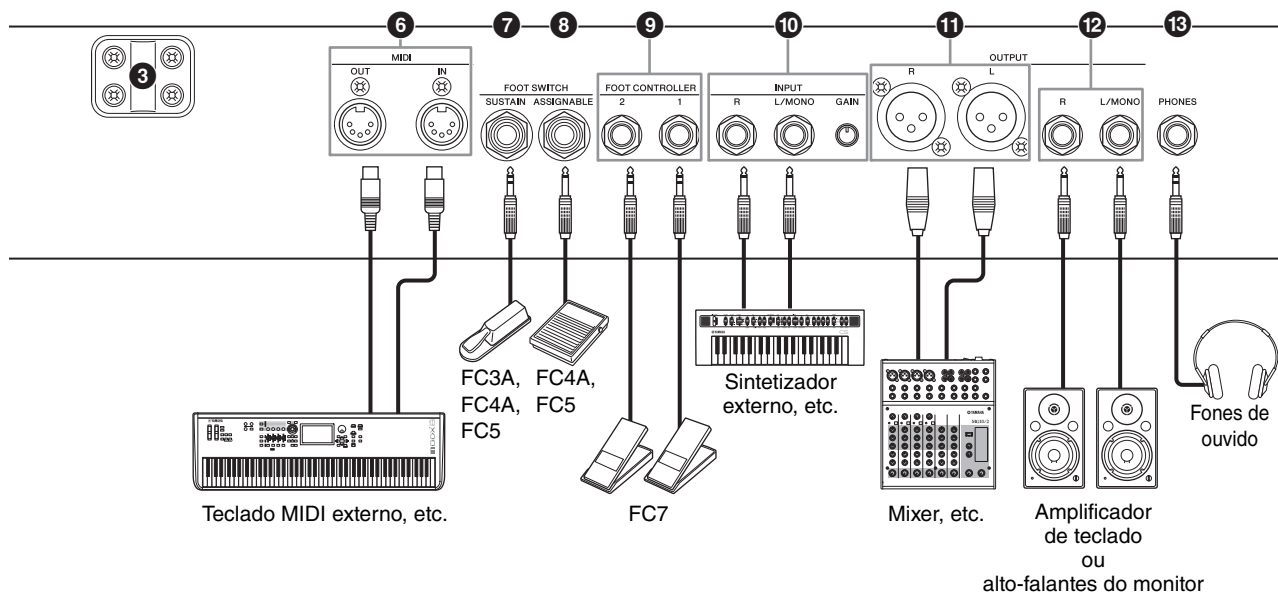
Com um cabo MIDI padrão (disponível separadamente), você pode conectar um instrumento MIDI externo e controlá-lo pelo instrumento. Da mesma forma, é possível usar um dispositivo MIDI externo (como um teclado ou sequenciador) para controlar os sons no instrumento.

### ❼ Conector FOOT SWITCH [SUSTAIN]

Use esse conector para conectar uma pedaleira FC3A (fornecida) para uso como um pedal de sustentação específico.

### ❽ Conector FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]

Use esse conector para conectar um pedal FC4A ou FC5 (vendido separadamente) para realizar várias funções atribuíveis livremente, como um pedal una corda, um pedal tonal e a troca de Live Set Sounds. Com as configurações padrão, "Live Set+" é atribuído. Você pode atribuir funções pelo botão [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Foot Switch Assign" (página 30). Consulte a página 47 para ver uma lista dos parâmetros que podem ser atribuídos ao instrumento.



### 9 Conectores FOOT CONTROLLER [1]/[2]

Use esses conectores para conectar um controlador de pedal FC7 (vendido separadamente) para controlar continuamente uma das várias funções atribuíveis diferentes com os pés, como o volume e o tom das seções de voz. Com as configurações padrão, "Expression" é atribuído ao FOOT CONTROLLER [1], e "Pedal Wah" é atribuído ao FOOT CONTROLLER [2]. Você pode atribuir funções ao controlador de pedal pelo botão [SETTINGS] → "Controllers" → "FC1 Assign"/"FC2 Assign". Consulte a página 47 para ver uma lista dos parâmetros que podem ser atribuídos.

### 10 Conectores INPUT [L/MONO]/[R]/botão giratório [GAIN]

Esses conectores permitem conectar dispositivos de áudio externos e misturar a saída do dispositivo em questão com a do instrumento. Use o botão giratório [GAIN] para ajustar o equilíbrio do volume com o instrumento.

### 11 Conectores OUTPUT [L]/[R]

Use esses dois conectores do tipo XLR juntos para produzir sinais de áudio balanceados.

### 12 Conectores OUTPUT [L/MONO]/[R]

Use esses dois conectores de áudio mono de 1/4" padrão juntos para produzir sinais estéreos não balanceados. Ao usar a saída mono, conecte somente ao conector [L/MONO].

#### OBSERVAÇÃO

- Selecione o conector 11 ou 12, dependendo do dispositivo de áudio externo que será conectado.
- Caso os conectores 11 e 12 estejam conectados a dispositivos de áudio externos, os sinais de áudio serão enviados dos dois conectores ao mesmo tempo.

### 13 Conector [PHONES]

Use esse conector de áudio estéreo padrão de 1/4" para conectar fones de ouvido.

#### ⚠ CUIDADO

- Para evitar a perda da audição, evite usar fones de ouvido com o volume muito alto por longos períodos.
- Sempre que você conectar outros equipamentos de áudio, verifique se todos os dispositivos estão desligados.

#### OBSERVAÇÃO

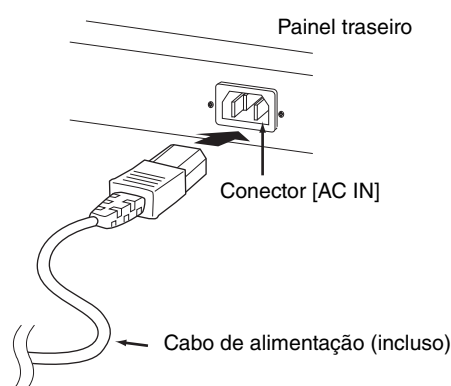
O som transmitido pelos fones de ouvido é idêntico ao transmitido por meio dos conectores OUTPUT [L]/[R] e OUTPUT [L/MONO]/[R]. Além disso, conectar ou desconectar fones de ouvido não tem efeito no som gerado por esses conectores.

# Instalação

## Fonte de alimentação

Conecte as extremidades do cabo de alimentação CA na ordem indicada abaixo. Verifique se a chave [STANDBY/ON] do instrumento está na posição STANDBY (Em espera).

1. Conecte o cabo de alimentação fornecido ao conector [AC IN] no painel traseiro do instrumento.
2. Conecte a outra extremidade do cabo de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA).



### OBSERVAÇÃO

Siga esse procedimento na ordem inversa ao desconectar o cabo de alimentação.



### ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o cabo de alimentação CA que acompanha o instrumento. Usar um item de substituição inadequado pode resultar em superaquecimento ou choque elétrico.
- O cabo de alimentação que acompanha o instrumento não deve ser usado com outros equipamentos elétricos. Deixar de seguir essa precaução pode resultar em danos ao equipamento ou causar incêndio.
- Verifique se a tensão do instrumento corresponde à exigência do país ou da região onde ele está sendo usado.

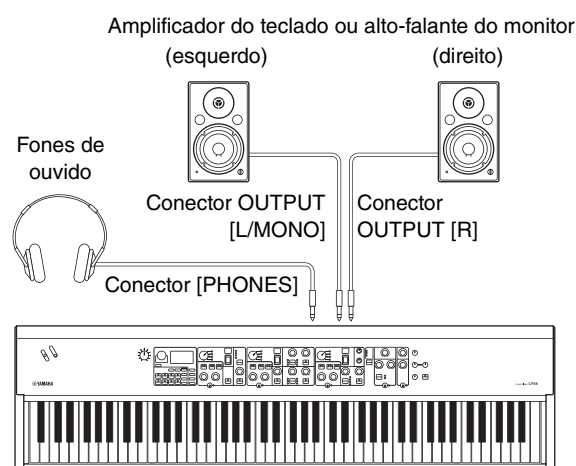


### CUIDADO

O instrumento continua carregado e usa uma pequena quantidade de energia, mesmo quando a chave [STANDBY/ON] está na posição STANDBY (Em espera). Caso você não pretenda usá-lo por um longo tempo, lembre-se de desconectar o cabo de alimentação da tomada.

## Conectar alto-falantes ou fones de ouvido

Como o instrumento não tem alto-falantes embutidos, você precisará monitorar o som do instrumento usando equipamentos externos. Conecte fones de ouvidos, alto-falantes do monitor ou outro equipamento de reprodução, conforme ilustrado abaixo. Ao realizar as conexões, verifique se os cabos têm as classificações apropriadas.



## Ligar e desligar

Verifique se o volume do instrumento e dos dispositivos externos, como alto-falantes amplificados, está no mínimo antes de ligá-los. Ao conectar o instrumento a alto-falantes do monitor, use a chave liga/desliga de cada equipamento na ordem indicada abaixo.

### ■ Ligar

Gire o botão giratório [MASTER VOLUME] do instrumento para o mínimo (posição: extremidade esquerda) → coloque a chave [STANDBY/ON] na posição ON → ligue o amplificador ou o alto-falante.

### ■ Desligar

Gire o botão giratório [MASTER VOLUME] do instrumento para o mínimo (posição: extremidade esquerda) → desligue o amplificador ou o alto-falante → coloque a chave [STANDBY/ON] na posição STANDBY.

## Função de desligamento automático

A função de desligamento automático desliga automaticamente o instrumento depois de 30 minutos de inatividade. Por padrão, a função está desativada.

### ■ Configuração da função de desligamento automático

Botão [MENU] → "General" → "Auto Power Off" → "Enable" (página 30).

#### AVISO

- Como os dados não salvos serão perdidos quando a função de desligamento automático desligar o instrumento, armazene seu trabalho antes que isso ocorra.
- Dependendo do status do instrumento, a energia pode não ser desativada automaticamente, mesmo depois de o tempo especificado ter passado. Sempre desligue o instrumento manualmente quando ele não estiver em uso.

## Redefinição das configurações padrão de fábrica (redefinição de fábrica)

A função de redefinição de fábrica permite restaurar o estado inicial do instrumento. Para executar a função de redefinição de fábrica, pressione o botão [MENU] → "Job" → "Factory Reset".

#### AVISO

Quando a função de redefinição de fábrica for executada, todos os Live Set Sounds e as configurações das telas de MENU e de SETTINGS serão substituídas pelos valores padrão. Portanto, é aconselhável fazer regularmente cópias de backup dos dados importantes em uma unidade flash USB ou outro dispositivo semelhante.

#### OBSERVAÇÃO

Consulte a página 44 para obter informações sobre configurações detalhadas de Live Set Sounds predefinidos.

## Estrutura básica e conteúdo do visor

### Selecionar vozes

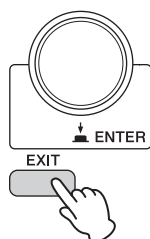
As vozes estão divididas em três seções de voz: Piano, Electric Piano e Sub.

Use a chave [ON/OFF] de cada seção de voz para ativar (ON) ou desativar (OFF) a seção de voz correspondente. Quando a lâmpada indicadora da chave [ON/OFF] da seção de voz estiver acesa, a voz correspondente será reproduzida ao tocar o teclado. Quando as várias lâmpadas indicadoras estiverem acesas, as vozes em questão serão sobrepostas em camadas.



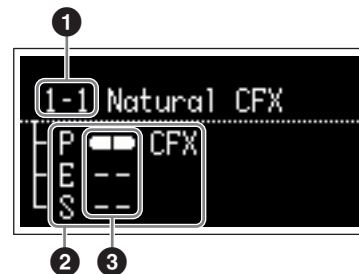
### Sair da tela atual

As telas de MENU e de SETTINGS estão organizadas de acordo com uma estrutura hierárquica. Para voltar uma etapa na tela anterior, pressione o botão [EXIT]. Pressionar o botão [EXIT] várias vezes retorna para a tela superior, ou seja, a primeira tela exibida quando o instrumento é ligado.



### Configuração do visor

Esta seção explica a tela superior que aparece com as configurações padrão (configurações de fábrica) quando o instrumento é ligado.



#### ① Número de Live Set Sound

Exibe Live Set Sound "1-1" quando o instrumento é ligado com as configurações padrão. É possível alterar qual Live Set Sound é exibido automaticamente na tela superior usando a função "Power On Sound" (página 31).

#### ② Seção de voz

Indica a seção Piano (P), seção Electric Piano (E) e seção Sub (S) e exibe as vozes selecionadas no momento para cada uma dessas seções de voz. As vozes das seções de voz que estão ativadas serão sobrepostas em camadas. As vozes das seções de voz que estão desativadas não serão reproduzidas, e nenhum nome de voz será exibido.

#### ③ Split

Indica o status atual da divisão de cada seção de voz.

☐ indica que a voz está atribuída a um intervalo abaixo do ponto de divisão.

☐ indica que a voz está atribuída a um intervalo acima do ponto de divisão.

# Editar os nomes de Live Set Sound/nomes de arquivo

## ■ Editar os nomes de arquivo

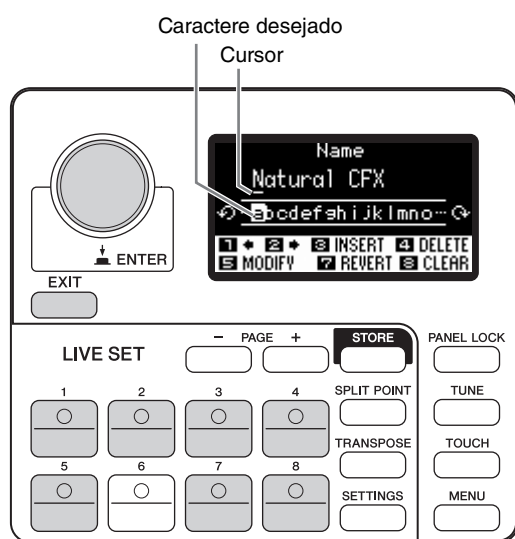
Consulte "Salvar as configurações em uma unidade flash USB" na página 23.

## ■ Editar os nomes de Live Set Sound

Selecione o Live Set Sound desejado do qual você deseja editar o nome → botão [SETTINGS] → "Name" → edite o nome → botão [STORE] → botão [ENTER].

### OBSERVAÇÃO

Os nomes editados não serão armazenados no instrumento, a menos que você execute a operação de armazenamento usando o botão [STORE].



Use os botões Live Set Sound [1]/[2] para mover o cursor até o caractere que você deseja editar. Use o dial Encoder para selecionar caracteres e use os botões indicados abaixo para editar o nome.

Botão/indicação	Funções
Live Set Sound [1] <b>1</b> +	Move o cursor para a esquerda.
Live Set Sound [2] <b>2</b> +	Move o cursor para a direita.
Live Set Sound [3] <b>3</b> INSERT	Insere um caractere desejado na posição do cursor.
Live Set Sound [4] <b>4</b> DELETE	Exclui o caractere na posição do cursor.
Live Set Sound [5] <b>5</b> MODIFY	Altera o caractere na posição do cursor para o caractere desejado.
Live Set Sound [7] <b>7</b> REVERT	Reverte todos os caracteres para um nome não editado.
Live Set Sound [8] <b>8</b> CLEAR	Exclui todos os caracteres.
[ENTER]/[EXIT]	Finaliza a operação de edição.



# Salvar/carregar dados

Nas telas File (botão [MENU] → "File"), você pode transferir os dados (como Live Sets e Live Set Sounds) e as configurações de todo o sistema entre o instrumento e uma unidade flash USB externa conectada ao terminal USB [TO DEVICE]. Esta seção explica como salvar/carregar os dados da/para a memória do usuário do instrumento.

## Salvar as configurações em uma unidade flash USB

**1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do instrumento.**

**2. Acesse a tela File.**

Pressione o botão [MENU], selecione "File" e pressione o botão [ENTER].

**3. Selecione o conteúdo que você deseja salvar.**

Os seguintes tipos de arquivo podem ser salvos em uma unidade flash USB.

Tipo de arquivo	Descrição
Back Up File	Todos os dados, incluindo as configurações do sistema armazenadas no instrumento.
Live Set All File	Todas as Live Set Pages armazenadas no instrumento.
Live Set Page File	Uma Live Set Page armazenada no instrumento.
Live Set Sound File	Um Live Set Sound armazenado no instrumento.

**4. Acesse a tela Salvar.**

Selecione "Save" e pressione o botão [ENTER].

### ■ Substituir arquivos

Selecione o arquivo a ser substituído na lista exibida.

### ■ Salvar como um novo arquivo

Selecione "New File", e a tela "Save Backup File" será exibida. Para obter detalhes sobre como editar nomes de arquivo, consulte "Editar os nomes de Live Set Sound/nomes de arquivo".



Tela de edição do nome de arquivo

## Carregar as configurações de uma unidade flash USB

### AVISO

A operação de carregamento substitui todos os dados existentes no instrumento. Os dados importantes devem ser sempre salvos em uma unidade flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE].

**1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do instrumento.**

**2. Acesse a tela File.**

Pressione o botão [MENU], selecione "File" e pressione o botão [ENTER].

**3. Selecione o conteúdo que você deseja carregar da unidade flash USB.**

Tipo de arquivo	Descrição
Back Up File (Extensão: .X9A)	Todos os dados, incluindo as configurações do sistema salvas na unidade flash USB.
Live Set All File (Extensão: .X9L)	Todas as Live Set Pages salvas na unidade flash USB.
Live Set Page File (Extensão: .X9P)	Uma Live Set Page salva na unidade flash USB. O arquivo será carregado para a Live Set Page selecionada no momento.
Live Set Sound File (Extensão: .X9S)	Um Live Set Sound salvo na unidade flash USB. O arquivo será carregado para o Live Set Sound selecionado no momento.

**4. Selecione "Load" e pressione o botão [ENTER].**

Selecione a pasta que contém o arquivo que você deseja carregar e pressione o botão [ENTER].

**5. Selecione um arquivo na unidade flash USB.**

As mensagens "Loading..." → "Completed." serão exibidas na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

Para cancelar a operação de carregamento, selecione "Cancel" e pressione o botão [ENTER].

## Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]

Este instrumento possui um terminal USB [TO DEVICE] embutido. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes descritas abaixo.

### **OBSERVAÇÃO**

Para obter mais informações sobre como manusear dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

### ■ Dispositivos USB compatíveis

Somente dispositivos de memória USB do tipo unidade flash podem ser usados com o instrumento. Além disso, o instrumento não é necessariamente compatível com todas as unidades flash USB disponíveis comercialmente, e a Yamaha não pode garantir o funcionamento normal com cada dispositivo desse tipo no mercado. Portanto, antes de comprar uma unidade flash USB para usar com o instrumento, acesse a seguinte página da Web para confirmar se a unidade é compatível:

<http://download.yamaha.com/>

Ainda que dispositivos de USB 2.0 a 3.0 possam ser usados com o instrumento, o tempo para salvar ou carregar usando o dispositivo USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

### **OBSERVAÇÃO**

A classificação do terminal USB [TO DEVICE] é de, no máximo, 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

### ■ Conectar um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal USB [TO DEVICE], verifique se o conector do dispositivo é adequado e se está conectado na direção correta.

### ■ Formatar uma unidade flash USB

Certos tipos de unidades flash devem ser formatadas antes de serem usadas com o instrumento. Sempre que você conectar um dispositivo desse tipo ao terminal USB [TO DEVICE] e uma mensagem "Connect USB device" for exibida solicitando a formatação, faça isso.

### **AVISO**

**A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.**

### ■ Proteção contra gravação

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Caso você deseje salvar dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

### ■ Remover unidades flash USB

Antes de remover uma unidade flash USB do terminal USB [TO DEVICE], verifique se ela não está sendo acessada pelo instrumento para salvar, excluir ou carregar dados.

### **AVISO**

**Evite conectar/desconectar unidades flash USB de maneira excessiva e repetida. Deixar de seguir isso pode fazer com que o instrumento congele e pare de funcionar. Além disso, uma unidade flash USB nunca deve ser removida antes de ter sido totalmente instalada ou enquanto estiver sendo acessada pelo instrumento com o objetivo de carregar ou salvar dados. Os dados na unidade flash USB ou no próprio instrumento podem ficar corrompidos em resultado de tal ação, e há também o perigo de a unidade flash USB ficar permanentemente danificada.**



## Usar com outros dispositivos MIDI

Ao usar cabos MIDI padrão (vendidos separadamente), você pode conectar outros dispositivos MIDI, como sintetizadores e módulos de som, ao instrumento pelos terminais MIDI [IN]/[OUT]. Esse tipo de conexão permite a troca de dados MIDI com esses dispositivos.

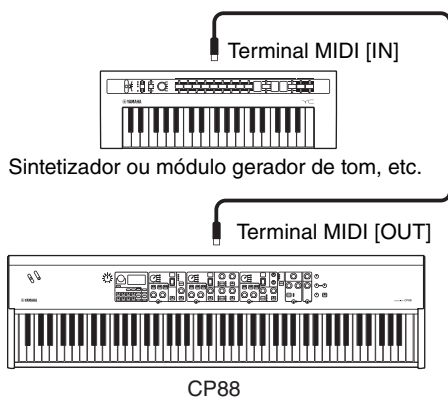
Os terminais MIDI [IN]/[OUT] e o terminal USB [TO HOST] podem ser usados para a transmissão/recepção de dados MIDI. As ilustrações abaixo são exemplos de como usar os terminais MIDI [IN]/[OUT].

### OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre como configurar a porta MIDI, consulte a página 28.

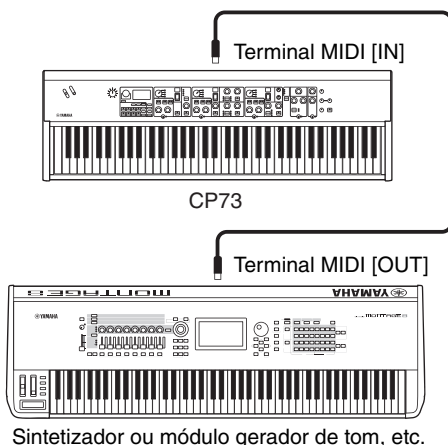
## Controlar um sintetizador ou o módulo gerador de tom usando o instrumento

Essa conexão permite reproduzir os sons de um gerador de tons MIDI externo (sintetizador, módulo gerador de tom, etc.) pelo teclado do instrumento. Use essa conexão quando você também desejar que os dois instrumentos emitam som.



## Controlar o instrumento usando um sintetizador ou teclado MIDI externo

Use um sintetizador ou teclado MIDI externo para selecionar e tocar remotamente as vozes do instrumento.



## Canais de transmissão e recepção MIDI

Verifique se o canal de transmissão MIDI do instrumento MIDI externo corresponde ao canal de recepção MIDI deste instrumento. Para obter detalhes sobre como configurar o canal de transmissão MIDI do instrumento MIDI externo, consulte o Manual do Proprietário do instrumento. Você pode verificar e alterar as configurações do canal de recepção MIDI do instrumento pelo botão [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Channel" → "Rx".

Se você desejar reproduzir somente o instrumento MIDI externo, diminua o volume principal deste instrumento ou desative o Controle local pelo botão [MENU] → "General" → "Local Control" (página 30).

Para obter informações sobre como definir o canal de recepção MIDI do instrumento MIDI externo, consulte o Manual do Proprietário do instrumento MIDI específico.

## Canais MIDI e portas MIDI

Os dados MIDI são atribuídos a um dos dezesseis canais, mas esse limite de 16 canais pode ser superado com o uso de "portas" MIDI separadas, cada uma dando suporte a 16 canais. Este instrumento usa duas portas MIDI para os seguintes aplicativos.

### ■ Porta 1

O bloco gerador de tom do instrumento consegue reconhecer e usar apenas essa porta. Ao tocar o instrumento como um gerador de tom do computador ou do instrumento MIDI externo, você deve definir a porta MIDI como 1 no computador ou dispositivo MIDI conectado.

## ■ Porta 2

Essa porta é usada como a porta MIDI Thru, permitindo retransmitir os dados MIDI recebidos pelo instrumento para um dispositivo MIDI externo. Isso é útil, por exemplo, quando você deseja conectar um dispositivo MIDI externo que não tenha terminal USB a um computador por meio deste instrumento e assim por diante. Ao usar essa porta, desative "MIDI" e ative "USB" pelo botão [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port".

Os dados MIDI recebidos pelo terminal USB [TO HOST] serão retransmitidos para um dispositivo

MIDI externo por meio do terminal MIDI [OUT]. Os dados MIDI recebidos pelo terminal MIDI [IN] serão retransmitidos para um dispositivo MIDI externo pelo terminal USB [TO HOST].

Ao usar uma conexão USB, correlacione a porta de transmissão MIDI e a porta de recepção MIDI, bem como o canal de transmissão MIDI e o canal de recepção MIDI. Defina a porta MIDI do dispositivo externo conectado ao instrumento de acordo com as informações acima.

## Usar com um computador

Ao conectar o instrumento ao computador, você pode usar um software sequenciador ou de DAW no computador para criar as próprias músicas originais e gravar arranjos complexos.

### DAW

O acrônimo DAW (Digital Audio Workstation) se refere a um software de música para gravar, editar e mixar dados MIDI e de áudio. Os principais aplicativos DAW incluem Cubase, Logic Pro, Ableton Live e Pro Tools.

Veja algumas das opções criativas que você pode explorar ao conectar o instrumento a um computador:

- Usar o instrumento como uma fonte sonora externa e/ou teclado MIDI para um aplicativo DAW.
- Gravar a si mesmo tocando o instrumento no formato de áudio ou MIDI em um aplicativo de DAW.

## Conectar a um computador

Um cabo USB e o Yamaha Steinberg USB Driver são necessários para conectar o instrumento ao computador. Siga as instruções abaixo. Os dados MIDI e de áudio podem ser transmitidos usando um cabo USB. O procedimento a seguir descreve como estabelecer esse tipo de conexão:

### 1. Baixe o Yamaha Steinberg USB Drive mais recente pelo nosso site.

Depois de clicar no botão de download, extraia o arquivo compactado.

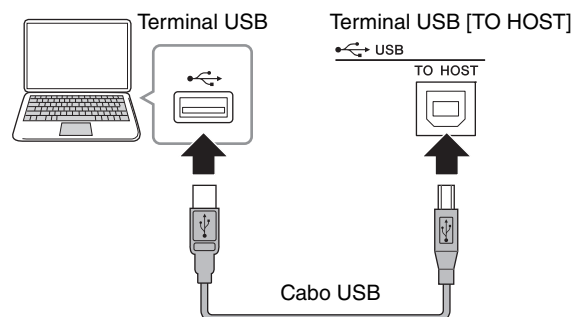
<http://download.yamaha.com/>

#### OBSERVAÇÃO

- As informações sobre os requisitos do sistema também estão disponíveis no site acima.
- O Yamaha Steinberg USB Driver pode ser revisado e atualizado sem aviso prévio. Verifique e baixe a versão mais recente pelo site acima.

### 2. Instale o Yamaha Steinberg USB Driver no computador.

Para obter instruções sobre como instalar, consulte o Guia de instalação on-line incluído no pacote de arquivos baixados. Ao conectar o instrumento a um computador, conecte o cabo USB ao terminal USB [TO HOST] do instrumento e ao terminal USB do computador, conforme mostrado abaixo.



### 3. Defina a porta MIDI do instrumento.

Botão [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port" → "USB" → "On".

## Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST]

Ao conectar o computador ao terminal USB [TO HOST], verifique os itens indicados abaixo. Deixar de fazer isso causa riscos de congelamento do computador e dano ou perda dos dados. Caso o computador ou o instrumento congele, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador, ou desligue e religue o instrumento.

### AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB. Não use um cabo USB 3.0.
- Antes de conectar o computador ao terminal USB [TO HOST], saia de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, modo repouso ou espera).
- Antes de ligar o instrumento, conecte o computador ao terminal USB [TO HOST].
- Execute o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal USB [TO HOST].
  - Saia de qualquer software aplicativo aberto no computador.
  - Verifique se dados não estão sendo transmitidos do instrumento. (Lembre-se de que até mesmo tocar uma tecla faz com que dados sejam enviados).
- Ao estabelecer conexões com o computador, deixe um intervalo de pelo menos seis segundos entre ligar/desligar o instrumento e conectar/desconectar o cabo USB.

## Conectar um iPhone ou iPad

### OBSERVAÇÃO

Para eliminar o risco de ruído de outra comunicação ao usar o instrumento com um aplicativo para iPad ou iPhone, ative o Modo Avião e o Wi-Fi.

### AVISO

**Lembre-se de colocar o iPad ou iPhone em uma superfície estável para evitar quedas e danos.**

Os aplicativos compatíveis com o instrumento proporcionam formas mais práticas e criativas de curtir músicas. Para obter detalhes sobre como conectar os dispositivos, consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad", disponível no site da Yamaha.

### Manual de conexão do iPhone/iPad

Disponível para download no site Yamaha Downloads: <http://download.yamaha.com/>

Os detalhes dos dispositivos inteligentes e dos aplicativos compatíveis podem ser encontrados na seguinte página do site da Yamaha.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

## Áudio USB

O recurso de envio/recebimento de áudio USB do instrumento é de, no máximo, 2 canais (1 canal estéreo), a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz. O sinal de entrada do terminal USB [TO HOST] é transmitido pelos conectores OUTPUT [L]/[R] (conector do tipo XLR), conectores OUTPUT [L/MONO]/[R] e conector [PHONES].

O nível de entrada pode ser ajustado pelo botão [MENU] → "General →"USB Audio Volume".

A saída do sinal de áudio por meio do terminal USB [TO HOST] é idêntica à saída do sinal de áudio pelos conectores OUTPUT [L]/[R] (conector do tipo XLR), conectores OUTPUT [L/MONO]/[R] e conector [PHONES].

### OBSERVAÇÃO

A entrada do sinal de áudio pelo conector INPUT [L/MONO]/[R] é transmitida apenas dos conectores OUTPUT [L]/[R] (conector do tipo XLR), terminal OUTPUT [L/MONO]/[R] e conector [PHONES] do instrumento; não é enviada pelo terminal USB [TO HOST].

# LISTA DE MENU

Com o botão [MENU], você pode configurar vários parâmetros e funções em todo o sistema do instrumento. As configurações serão armazenadas no instrumento.

## Operação

1. Pressione o botão [MENU].
2. Use o dial Encoder e o botão [ENTER] para acessar o item que você deseja editar.
3. Use o dial Encoder para alterar o valor ou as configurações.
4. Para executar as configurações, pressione o botão [ENTER]. O visor voltará para a tela superior.

## General (Geral)

Nome da função			Descrição
Master Tune			Determina a afinação do instrumento inteiro. <b>Configurações:</b> 414,72 Hz – 466,78 Hz <b>Padrão:</b> 440,00 Hz
MIDI Settings	MIDI Port	USB	Possibilita usar (On) ou não (Off) o terminal USB [TO HOST] como portas de entrada/saída de mensagens MIDI. <b>Padrão:</b> On <b>OBSERVAÇÃO</b> A porta USB 1 será usada quando a função estiver ativada.
		MIDI	Possibilita usar (On) ou não (Off) os terminais MIDI [IN]/[OUT] como portas de entrada/saída de mensagens MIDI. Quando a opção estiver definida como "On", os terminais serão ativados. Quando a opção estiver definida como "Off", as mensagens MIDI recebidas pelos terminais MIDI serão enviadas para a porta USB 2. As mensagens MIDI recebidas pela porta USB 2 serão enviadas para os terminais MIDI. <b>Padrão:</b> On
MIDI Channel	Tx		Determina o canal de transmissão MIDI. Quando a opção estiver definida como "Off", as mensagens MIDI não serão transmitidas. <b>Configurações:</b> 1 – 16, Off <b>Padrão:</b> 1
		Rx	Determina o canal de recepção MIDI. Quando a opção estiver definida como "All" (Todos), as mensagens MIDI serão recebidas em todos os canais. <b>Configurações:</b> 1 – 16, All <b>Padrão:</b> 1
MIDI Control			Determina como o instrumento executa e responde ao controle MIDI. Quando a opção estiver definida como "On", as mensagens de alteração de controle do CP88 e CP73 serão transmitidas dos controles eficientes, permitindo que você controle o software de DAW ou o dispositivo MIDI externo pelo instrumento. Quando essas mensagens forem recebidas (por exemplo, da reprodução de DAW), as configurações dos controles relevantes e correspondentes serão alteradas. Os controles que podem ser alterados são indicados pelas chaves e botões giratórios acesos. Quando a opção estiver definida como "Invert" (Inverter), as mensagens de alteração de controle das seções que não estiverem sendo usadas poderão ser transmitidas ou recebidas. Por exemplo, após criar um Live Set Sound de piano e cordas pelo software de DAW, você poderá atribuir os controles da seção Sub para afetar o volume ou o filtro de um instrumento de cordas no software de DAW. <b>Padrão:</b> Off <b>OBSERVAÇÃO</b> As mensagens de alteração de controle correspondentes aos controles do instrumento não podem ser alteradas. Caso você queira reatribuir parâmetros específicos do software de DAW do controle, configure-os no computador (página 26).

Nome da função		Descrição
MIDI Settings	MIDI Control	<p>■ <b>Control MIDI = On</b></p> <p>As mensagens de alteração de controle dos controles ativados do instrumento podem ser transmitidas ou recebidas.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <p>Como as luzes de controle se acenderão de acordo com as configurações de "Display Lights" (página 30), mesmo quando as chaves [ON/OFF] da seção de voz ou os botões [ON/OFF] do efeito de inserção estiverem na posição OFF, as mensagens de alteração de controle serão transmitidas ou recebidas.</p> <p>■ <b>Control MIDI = Off</b></p> <p>As mensagens de alteração de controle não podem ser transmitidas ou recebidas, independentemente do estado dos controles.</p> <p>■ <b>Control MIDI = Invert</b></p> <p>As lâmpadas da seção ficam acesas, e todos os controles são ativados. As mensagens de alteração de controle podem ser transmitidas ou recebidas somente quando as chaves [ON/OFF] da seção de voz estão na posição OFF.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <p>Quando a opção estiver definida como "Invert" (Inverter), as lâmpadas da seção se acenderão automaticamente. Dessa forma, as configurações de "Display Lights" (somente "Section" e "Ins Effect") não poderão ser feitas.</p>
	Tx/Rx Pgm Change	<p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de alteração do programa entre o instrumento e dispositivos MIDI externos.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>
	Tx/Rx Bank Select	<p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de seleção de banco entre o instrumento e dispositivos MIDI externos.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>
	Controller Reset	<p>Determina o status dos controladores (controle de modulação, controlador de pedal, etc.) durante a troca de Live Set Sounds. Quando a opção estiver definida como "Hold" (Manter), os controladores serão mantidos na configuração atual. Quando a opção estiver definida como "Reset" (Redefinir), os controladores serão redefinidos para os estados padrão (abaixo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitch Bend: Center</li> <li>• Modulation lever: Minimum</li> <li>• Expression: Maximum</li> <li>• Pedal Wah: Minimum</li> </ul> <p><b>Padrão:</b> Reset</p>
Keyboard/ Pedal	Octave	<p>Altera a faixa de oitavas do teclado para cima ou para baixo.</p> <p><b>Configurações:</b> -3 – +3</p> <p><b>Padrão:</b> +0</p>
	Transpose	<p>Transpõe a afinação do teclado para cima ou para baixo em semitons.</p> <p><b>Configurações:</b> -12 – +12</p> <p><b>Padrão:</b> +0</p>
	Touch Curve	<p>Determina como as velocidades reais da nota serão geradas e transmitidas de acordo com a intensidade da força.</p> <p><b>Configurações:</b> Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed</p> <p><b>Padrão:</b> Normal</p>
	Fixed Velocity	<p>Use essa função para enviar uma velocidade fixa para o gerador de tom, independentemente da intensidade da força no teclado. Esse parâmetro estará disponível apenas se você selecionar a curva de torque "Fixed" acima.</p> <p><b>Configurações:</b> 1 – 127</p> <p><b>Padrão:</b> 64</p>

Nome da função		Descrição
Keyboard/ Pedal	Sustain Pedal Type	Determina qual tipo de pedaleira conectada ao conector FOOT SWITCH [SUSTAIN] é reconhecido. Selecione "FC3A (HalfOn)" quando você desejar usar técnicas de reprodução de meia sustentação. <b>Configurações:</b> FC3A (HalfOn), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5 <b>Padrão:</b> FC3A (HalfOn)
	Foot Switch Assign	Determina o número de alteração de controle gerado usando o pedal conectado ao conector FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]. Lembre-se de que, se as mesmas mensagens de alteração de controle MIDI definidas aqui forem recebidas de um dispositivo externo, o gerador interno de tons também responderá a essas mensagens como se o pedal do instrumento fosse usado. <b>Padrão:</b> Live Set +
Local Control		Determina a ativação/desativação do controle local. Quando a opção "Off" estiver selecionada, o gerador de tom do instrumento será basicamente desconectado dos controladores, e nenhum som será produzido em resposta ao toque do teclado. Porém, o instrumento continuará transmitindo mensagens MIDI quando "Local Control" estiver desativado, e o gerador de tom continuará produzindo som em resposta às mensagens MIDI recebidas. <b>Padrão:</b> On
USB Audio Volume		Determina o nível de saída do áudio USB. <b>Configurações:</b> 0 – 127 <b>Padrão:</b> 64
Auto Power Off		Possibilita ativar ou desativar a função de desligamento automático. <b>Padrão:</b> Disable

## Control Panel (Painel de controle)

Nome da função		Descrição
Panel Lock Settings	Live Set	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o bloqueio do painel de cada categoria exibida à esquerda. <b>Padrão:</b> On
	Piano/E.Piano/Sub	
	Delay/Reverb	
	Master EQ	
Display Lights	Section	Permite vincular a iluminação das lâmpadas indicadoras das seções Piano, Electric Piano, Sub, Delay e Reverb às chaves [ON/OFF] de cada seção. Quando a opção "Off" estiver selecionada, as lâmpadas correspondentes serão vinculadas a cada uma das chaves [ON/OFF]; quando a opção "On" estiver selecionada, as lâmpadas indicadoras ficarão sempre acesas. Quando "MIDI Control" estiver ativado, as configurações de transmissão/recepção das mensagens de alteração de controle serão alteradas de acordo com o estado das lâmpadas indicadoras (página 28). <b>Padrão:</b> Off
	Ins Effect	Permite vincular a iluminação das lâmpadas indicadoras dos efeitos de inserção contidos nas seções de voz aos botões [ON/OFF] de cada efeito de inserção. Quando a opção "Off" estiver selecionada, as lâmpadas indicadoras correspondentes serão vinculadas a cada um dos botões [ON/OFF]; quando a opção "On" estiver selecionada, as lâmpadas indicadoras ficarão sempre acesas. <b>Padrão:</b> Off

Nome da função		Descrição
Display Lights	LCD SW	Permite exibir (On) ou não (Off) a tela superior. As diversas telas de configuração, como as telas de MENU e de SETTINGS, são sempre exibidas, independentemente da configuração. <b>Padrão:</b> On
	LCD Contrast	Ajusta o contraste do LCD do instrumento. <b>Configurações:</b> 1 – 63 <b>Padrão:</b> 32
Advanced Settings	Section Hold	Quando a opção estiver definida como "Enable" (Ativar), você poderá selecionar outro Live Set Sound e ainda manter (Hold) as configurações selecionadas do Live Set Sound selecionado no momento. Para manter as configurações das seções desejadas, mantenha pressionadas as chaves [ON/OFF] da seção até que a lâmpada indicadora correspondente pisque. Para liberar Section Hold, pressione as chaves [ON/OFF] da seção novamente. Por exemplo, para fixar as configurações de reverberação durante a apresentação, independentemente do Live Set Sound, defina "Section Hold" como "Enable" e mantenha pressionada a chave [ON/OFF] da seção Reverb. <b>Padrão:</b> Disable
	Live Set View Mode	Possibilita manter o Live Set View (Keep) ou voltar para a tela superior (Close) durante a troca entre Live Set Sounds. Quando a opção estiver definida como "Keep" (Manter), oito conjuntos de Live Set Sounds serão exibidos em uma tela. <b>Padrão:</b> Close
	Value Indication	Possibilita exibir (On) ou não (Off) os valores de cada botão giratório no LCD. <b>Padrão:</b> On
	SW Direction	Possibilita operar as chaves de seleção de voz em ordem crescente (Default) ou decrescente (Reverse). <b>Padrão:</b> Default
	Power On Sound	Determina qual Live Set Sound é mostrado automaticamente na tela superior quando o instrumento é ligado. <b>Padrão:</b> 1-1
	MIDI Device Number	Determina os números do dispositivo MIDI. O número do dispositivo do instrumento deve ser o mesmo número do dispositivo MIDI externo na transmissão/recepção de dados em massa, alterações de parâmetro ou outras mensagens exclusivas do sistema. <b>Configurações:</b> 1 – 16, All, Off <b>Padrão:</b> All

## Job (Tarefa)

Nome da função		Descrição
Live Set Manager	Swap	Alterna o Live Set Sound selecionado no momento com um Live Set Sound arbitrário.
	Copy	Copia o Live Set Sound selecionado no momento e o cola em uma Live Set Page arbitrária e a posição.
	Initialize	Redefine o Live Set Sound selecionado no momento para o valor padrão.

Nome da função		Descrição	
Section Manager	Copy	Piano	Copia as configurações da seção Piano selecionada no momento.
		E.Piano	Copia as configurações da seção Electric Piano selecionada no momento.
		Sub	Copia as configurações da seção Sub selecionada no momento.
	Paste	Piano	Cola as configurações da seção de voz copiada anteriormente. Essa função não poderá ser executada quando a seção de voz não tiver sido copiada anteriormente ou quando uma seção de voz diferente for selecionada como o destino da colagem.
		E.Piano	
		Sub	
Edit Recall	Recall	Se, durante a edição de um Live Set Sound ainda não armazenado, você selecionar outro Live Set Sound e retornar ao editado, a versão armazenada por último será selecionada. Ao usar essa função, você poderá restaurar as edições mais recentes e mantê-las intactas. <b>AVISO</b> Lembre-se de que todas as edições mais recentes (não salvas) serão perdidas quando o instrumento for desligado.	
Menu Initialize		Redefine as configurações das telas MENU para os valores padrão.	
Factory Reset		Restaura o instrumento para o estado padrão (de fábrica).	

## File (Arquivo)

Nome da função		Descrição
Back Up File	Save	Salva todos os dados armazenados no instrumento, incluindo as configurações do sistema, em uma unidade flash USB como um "Back Up File" (extensão: .X9A).
	Load	Carrega os dados salvos como um "Back Up File" de uma unidade flash USB.
Live Set All File	Save	Salva todos os dados de Live Set armazenados no instrumento em uma unidade flash USB como um "Live Set All File" (extensão: .X9L).
	Load	Carrega os dados salvos como um "Live Set All File" de uma unidade flash USB.
Live Set Page File	Save	Salva uma Live Set Page armazenada no instrumento em uma unidade flash USB como um "Live Set Page File" (extensão: .X9P).
	Load	Carrega os dados salvos como um "Live Set Page File" de uma unidade flash USB.
Live Set Sound File	Save	Salva um Live Set Sound armazenado no instrumento em uma unidade flash USB como um "Live Set Sound File" (extensão: .X9S).
	Load	Carrega os dados salvos como um "Live Set Sound File" de uma unidade flash USB.
File Utility	Rename	Renomeia um nome de arquivo em uma unidade flash USB.
	Delete	Exclui um arquivo de uma unidade flash USB.
	Format	Inicializa uma unidade flash USB. <b>AVISO</b> Quando uma unidade flash USB for formatada, todo o conteúdo será excluído. Por isso, verifique se a unidade flash USB não contém dados que não podem ser substituídos antes de formatá-la.

## Version Info (Informações sobre a versão)

Mostra as versões do carregador de inicialização do instrumento e do firmware, bem como o proprietário dos direitos autorais do instrumento.



# LISTA DE SETTINGS

Com o botão [SETTINGS], você pode configurar e armazenar as várias configurações do Live Set Sound selecionado no momento. As configurações serão armazenadas no instrumento.

## Operação

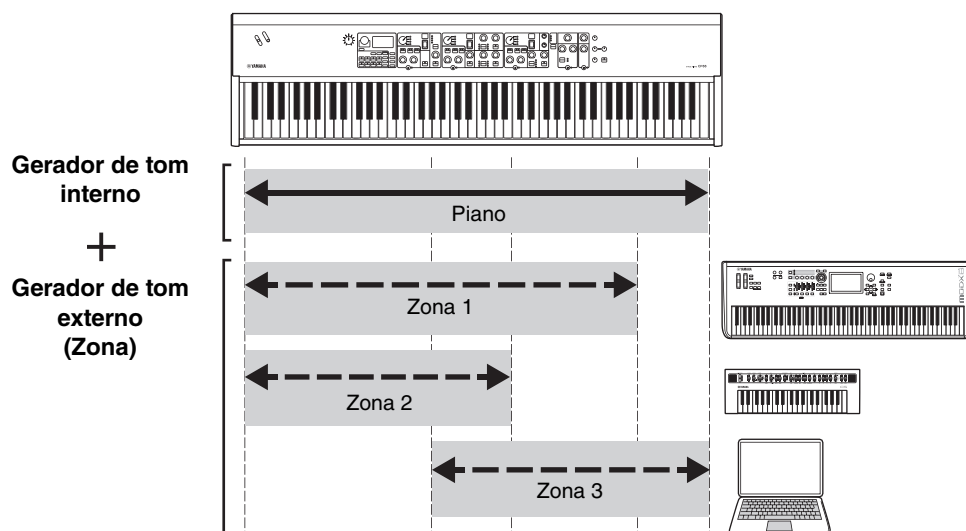
1. Pressione o botão [SETTINGS].
2. Use o dial Encoder e o botão [ENTER] para acessar o item que você deseja editar.
3. Use o dial Encoder para alterar o valor ou as configurações.
4. Para executar as configurações, pressione o botão [ENTER]. O visor voltará para a tela superior.

## Function (Função)

Nome da função	Descrição
Sound Transpose	Transpõe a afinação em semitons. <b>Configurações:</b> -12 – +12 <b>Padrão:</b> +0 <b>OBSERVAÇÃO</b> Essa configuração não afeta os dados de saída MIDI.
Split Point	Determina a nota que separa (divide) as seções da mão esquerda e da mão direita. O Split Point é a nota mais grave da seção da mão direita. <b>Configurações:</b> C#-2 – G8 <b>Padrão:</b> G2

## Master Keyboard (Teclado principal)

Com a função Master Keyboard, você pode configurar o instrumento para uso como um teclado principal para funções complexas de apresentações ao vivo. Essa função permite que o teclado seja dividido em até quatro zonas diferentes, cada uma delas podendo controlar sons separados de um gerador de tom externo. Por exemplo, você pode fazer um Live Set Sound por combinar vozes do instrumento e dos geradores de tom externos ou fazer um Live Set Sound composto somente pelas vozes dos geradores de tom externos.



Nome da função		Descrição
Mode SW		<p>Alterna as configurações do modo de teclado principal. Quando a opção estiver definida como "On", o modo de teclado principal será ativado, e a indicação <b>[MET]</b> será exibida na tela Live Set.</p> <p><b>Padrão:</b> Off</p>
Advanced Zone SW		<p>Alterna o intervalo de configurações do modo de teclado principal. Quando a opção "On" estiver selecionada, você poderá fazer configurações detalhadas.</p> <p><b>Padrão:</b> Off</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b> Quando a opção "Off" estiver selecionada, as configurações detalhadas não serão exibidas.</p>
Zone Settings *: Detailed settings	Zone Switch	<p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a zona selecionada no momento.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>
	Tx Channel	<p>Determina o canal de transmissão MIDI da zona selecionada no momento.</p> <p><b>Configurações:</b> 1 – 16 <b>Padrão:</b> 1</p>
	Octave Shift	<p>Altera a afinação da zona selecionada no momento em unidades de uma oitava.</p> <p><b>Configurações:</b> -3 – +3 <b>Padrão:</b> +0</p>
	Transpose	<p>Transpõe a afinação da zona selecionada no momento em unidades de semitom.</p> <p><b>Configurações:</b> -11 – +11 <b>Padrão:</b> +0</p>
	Note Limit Low	<p>Determina a tecla mais grave na zona selecionada no momento.</p> <p><b>Padrão:</b> C -2</p>
	Note Limit High	<p>Determina a tecla mais aguda na zona selecionada no momento.</p> <p><b>Padrão:</b> G8</p>
	Bank MSB*	<p>Determina o MSB da seleção de banco a ser enviado como uma mensagem MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente mediante a seleção de um Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 0</p>
	Bank LSB*	<p>Determina o LSB da seleção de banco a ser enviado como uma mensagem MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente mediante a seleção de um Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 0</p>
	Program Change*	<p>Determina o número de alteração de programa a ser enviado como uma mensagem MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente mediante a seleção do Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 1</p>
	Volume*	<p>Determina o volume do instrumento externo correspondente à zona selecionada no momento mediante a seleção do Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 100</p>
	Pan*	<p>Determina o deslocamento estéreo do instrumento externo correspondente à zona selecionada no momento mediante a seleção do Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> C</p>
	Tx SW Note*	<p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de notas MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>
Tx SW Bank*	<p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de seleção de banco MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>	

Nome da função		Descrição
Zone Settings	Tx SW Program*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de alteração de programa MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW Volume*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de volume MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW Pan*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de panorâmica MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW PB*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de curva de afinação MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW MOD*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de modulação MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW Sustain*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de sustentação MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW FS*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens MIDI do pedal do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW FC1*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens MIDI do FOOT CONTROLLER [1] do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On
	Tx SW FC2*	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens MIDI do FOOT CONTROLLER [2] do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento. <b>Padrão:</b> On

## Advanced Mode (Modo avançado)

O Advanced Mode permite usar a chave de seleção de voz para selecionar uma voz de qualquer seção de voz, independentemente da categoria. Por exemplo, você pode combinar uma voz da seção Piano e Wah (efeito de inserção) da seção Electric Piano ou fazer com que uma voz seja sobreposta em camadas.

Nome da função		Descrição
Advanced Mode SW	Piano	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o modo avançado de cada seção de voz. Quando a opção estiver definida como "On", a indicação <b>ADV</b> será exibida na tela superior. <b>Padrão:</b> Off <b>OBSERVAÇÃO</b> Quando a opção estiver definida como "On", o número da voz não será exibido no visor de número da voz, mas o nome da voz será exibido no LCD.
	E.Piano	
	Sub	

## Controllers (Controladores)

Nome da função		Descrição	
Bend Range	Piano	Determina a faixa máxima da curva de afinação para cada seção de voz em semitons. <b>Configurações:</b> -24 – +0 – +24 <b>Padrão:</b> +2	
	E.Piano		
	Sub		
P.Mod Depth	Piano	Determina a profundidade do efeito de vibrato no som do teclado. Esse valor pode ser definido individualmente para cada seção de voz. <b>Configurações:</b> 0 – 127 <b>Padrão Piano/E.Piano:</b> 0 <b>Padrão Sub:</b> 10 <b>OBSERVAÇÃO</b> Como o efeito de vibrato será desativado quando um efeito de rotação da seção Sub for selecionado, essa configuração também será desativada.	
	E.Piano		
	Sub		
FC1 Assign		Números de alteração de controle MIDI produzidos ao operar um controlador de pedal (vendido separadamente) conectado usando o conector FOOT CONTROLLER [1]. <b>Padrão:</b> 11 (Expression)	
FC2 Assign		Números de alteração de controle MIDI produzidos ao operar um controlador de pedal (vendido separadamente) conectado usando o conector FOOT CONTROLLER [2]. <b>Padrão:</b> 4 (Pedal Wah)	
Receive SW	Expression	Piano	Possibilita reconhecer (On) ou ignorar (Off) as mensagens MIDI correspondentes recebidas por cada seção de voz de dispositivos externos ou as mensagens MIDI produzidas ao operar uma pedaleira e o controlador de pedal. <b>Padrão:</b> On
		E.Piano	
		Sub	
	Sustain	Piano	
		E.Piano	
		Sub	
	Sostenuto	Piano	
		E.Piano	
		Sub	
	Soft	Piano	
		E.Piano	
		Sub	

## Name (Nome)

Edita os nomes dos Live Set Sounds. Para obter instruções detalhadas sobre edição, consulte "Editar os nomes de Live Set Sound/nomes de arquivo" (página 22).

### OBSERVAÇÃO

Para armazenar os nomes editados, você precisará seguir a operação de armazenamento (página 12).

# Apêndice

## Mensagens no visor

Indicação do LCD	Descrição
Auto power off disabled.	Esta mensagem é exibida quando o desligamento automático é desativado.
Completed.	As tarefas de carregamento, gravação, formatação ou outra especificada foram concluídas.
Connecting to USB device...	Reconhecimento da unidade flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE].
Device number is off.	Os dados em massa não podem ser transmitidos/recebidos porque o número do dispositivo está desativado.
Device number mismatch.	Os dados em massa não podem ser recebidos porque os números do dispositivo não coincidem.
File or folder already exists.	O nome do arquivo/pasta que você deseja salvar já existe.
File or folder path is too long.	Não é possível acessar o arquivo ou a pasta que você tentou acessar porque a quantidade máxima de caracteres indicando o caminho foi excedida.
Illegal bulk data.	Ocorreu um erro durante o recebimento da mensagem de dados em massa ou de solicitação em massa.
Illegal file name.	O nome do arquivo especificado é inválido. Insira outro nome.
Illegal file.	O arquivo especificado é inutilizável pelo instrumento ou não pode ser carregado.
Incompatible USB device.	Um dispositivo USB que não pode ser usado com o instrumento foi conectado ao terminal USB [TO DEVICE].
MIDI buffer full.	Falha no processamento dos dados MIDI porque muitos dados foram recebidos de uma só vez.
MIDI checksum error.	Ocorreu um erro durante o recebimento de dados em massa.
No device.	O dispositivo não está conectado.
No read/write authority to the file.	Indica que você não tem a autoridade para ler/gravar no arquivo.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica que o instrumento está recebendo dados MIDI em massa.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica que o sintetizador está transmitindo dados MIDI em massa.
Please reboot to maintain internal memory.	Reinicie o instrumento para restaurar a memória interna (NAND).
Push [PANEL LOCK] Button.	Pressione o botão [PANEL LOCK] para desativar o bloqueio do painel.
Unsupported USB device.	Esta mensagem é exibida quando a unidade flash USB conectada não está formatada ou foi formatada de maneira incompatível com o instrumento. Use o instrumento para formatar o dispositivo USB.
USB connection terminated.	Ocorreu uma pausa na conexão com a unidade flash USB devido à uma corrente elétrica anormal.
USB device is full.	A unidade flash USB está cheia. Não é mais possível salvar dados. Use uma nova unidade flash USB ou libere espaço apagando dados indesejados do dispositivo de armazenamento.
USB device is write-protected.	Esta mensagem é exibida quando você tenta gravar dados em uma unidade flash USB protegida.
USB device read/write error.	Ocorreu um erro durante a leitura ou a gravação em uma unidade flash USB.

## Solução de problemas

Sem som? Som errado? Quando um problema assim ocorre, verifique os pontos a seguir antes de pressupor que o produto esteja com defeito. Muitos problemas podem ser resolvidos ao executar a operação de redefinição de fábrica (página 21). Caso o problema continue, consulte um fornecedor Yamaha.

Problema	Causa suspeita	Solução
O instrumento desliga inesperadamente.	Isso é normal quando a função de desligamento automático está ativada.	Se necessário, desative a função de desligamento automático para evitar que o instrumento seja desligado novamente (página 21).
Nenhum som é produzido.	O equipamento externo (por exemplo, um amplificador, alto-falante, fone de ouvido) não está corretamente conectado ao instrumento por meio de cabos de áudio.	Como o instrumento não tem alto-falantes embutidos, você precisará usar um sistema de áudio externo ou fones de ouvido estéreo para monitorar o áudio adequadamente (página 20).
	A alimentação do instrumento ou do equipamento de áudio externo conectado não está ativada.	Verifique se a alimentação do instrumento e do equipamento de áudio externo conectado está ativada.
	O volume do instrumento e do equipamento de áudio externo conectado está no mínimo.	Ajuste o volume. Use o botão giratório [MASTER VOLUME] para ajustar o volume. Se um controlador de pedal tiver sido conectado aos conectores FOOT CONTROLLER [1]/[2], use-os para aumentar o volume.
	Todas as chaves [ON/OFF] da seção de voz estão na posição OFF.	Coloque a chave [ON/OFF] da seção de voz na posição ON.
	O volume das seções de voz está no mínimo.	Use os botões giratórios [VOLUME] de cada seção de voz para ajustar o volume.
	O Controle local está desativado.	Quando o Controle local está desativado, o gerador interno de tons não emitirá som. Ative o Controle local (página 30).
	A expressão ou o volume MIDI foi deixado muito baixo por um controlador MIDI externo.	Selecione outro Live Set Sound. Se um controlador de pedal tiver sido conectado aos conectores FOOT CONTROLLER [1]/[2], use-os para aumentar o volume.
Um som continua sendo reproduzido indefinidamente.	O som de efeito, como atraso, permanece.	Abaixe o nível de realimentação ou coloque a chave [ON/OFF] de DELAY na posição OFF. Se outro Live Set Sound for selecionado enquanto um som continua a ser reproduzido, pressione novamente o botão Live Set Sound selecionado no momento.
Os sons estão distorcidos.	As configurações de efeito não são adequadas.	Dependendo das configurações e dos tipos de efeito, o som ficará distorcido. Altere as configurações e os tipos de efeito.
	O volume está muito alto.	Ajuste o volume.
	O volume do instrumento e do equipamento de áudio externo está muito alto.	Ajuste o volume do equipamento de áudio externo ou use o botão giratório INPUT [GAIN] do instrumento. Você também pode ajustar o volume em "USB Audio Volume".
A saída do som é intermitente e pausa frequentemente.	Todo o som excedeu a polifonia máxima (128 notas).	Lembre-se de não exceder a polifonia máxima.
Nenhum efeito é aplicado.	A profundidade é alterada para o nível mínimo.	Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade de efeito.
A comunicação de dados entre o computador e o instrumento não funciona corretamente.	As configurações das portas do computador não estão adequadas.	Verifique as configurações das portas no computador.

<b>Problema</b>	<b>Causa suspeita</b>	<b>Solução</b>
A transmissão de dados MIDI em massa não ocorre adequadamente.	Uso de terminais errados (MIDI, USB).	Verifique a conexão.
	Número do dispositivo MIDI errado.	Verifique o número do dispositivo MIDI.
Não é possível salvar dados na unidade flash USB.	A unidade flash USB está protegida contra gravação.	Desbloqueie a proteção contra gravação.
	A unidade flash USB não está formatada corretamente.	Formate-a novamente.
Um pedal não surte efeito.	O pedal não está conectado corretamente.	Verifique se o cabo do pedal está totalmente conectado.
Os números de voz não são exibidos.	"Advanced Mode SW" está ativado (On).	Desative (Off) "Advanced Mode SW" (página 35).
Nenhuma informação é exibida no LCD, mesmo quando o instrumento está ligado.	"Display Lights" → "LCD SW" está desativado.	Ative "LCD SW" (página 31).
	O valor de "Display Lights" → "LCD Contrast" está muito baixo.	Ajuste o contraste em "LCD Contrast" (página 31).

## MIDI

MIDI (Interface digital de instrumento musical) é um padrão global desenvolvido para permitir a transferência de dados de apresentação, voz e outros entre instrumentos musicais. Dessa forma, a comunicação de dados confiável será garantida, mesmo entre instrumentos musicais e equipamentos de fabricantes diferentes.

Além dos dados gerados pelo toque no teclado ou pela seleção de um Live Set Sound, muitos outros tipos de dados — como tempo e controles do instrumento — também podem ser trocados via MIDI.

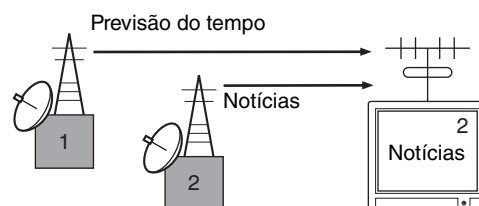
Usando a funcionalidade eficiente proporcionada por essa tecnologia, você pode não apenas tocar outros instrumentos usando o teclado e os controladores do instrumento, mas também ajustar o volume ou o tom de cada seção e ajustar as configurações de efeito.

Na verdade, praticamente todos os parâmetros que podem ser definidos usando o painel de controle do instrumento também podem ser controlados remotamente por outro dispositivo MIDI.

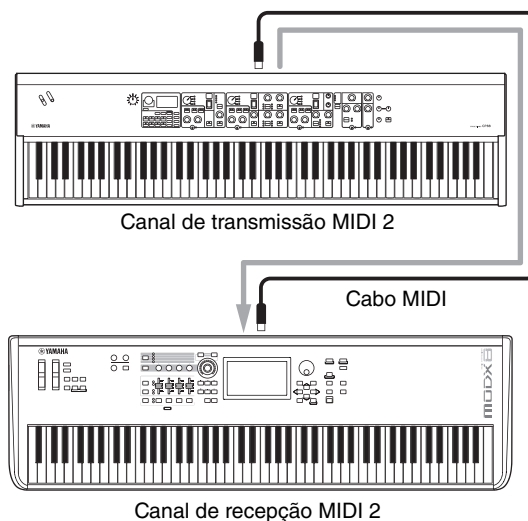
### Canais MIDI

Os dados MIDI podem ser transmitidos e recebidos em um dos dezesseis canais MIDI. Por isso, os dados de apresentação de até dezesseis partes diferentes do instrumento podem ser trocados ao mesmo tempo por um único cabo MIDI.

Os canais MIDI são muito semelhantes a canais de TV, com cada canal de TV transmitindo sua programação por um canal específico. Sua TV, por exemplo, recebe muitos programas diferentes de emissoras distintas ao mesmo tempo, e você seleciona a qual programa assistir escolhendo o canal correspondente.



De maneira muito semelhante, vários dispositivos de transmissão em um sistema MIDI podem ser definidos para enviar dados em um canal à parte (ou seja, um canal de transmissão MIDI), que se vinculam a dispositivos de recepção do sistema por meio de cabos MIDI. Se o canal MIDI de um dispositivo de recepção (ou seja, um canal de recepção MIDI) corresponder a um canal de transmissão MIDI, o dispositivo de recepção produzirá um som em resposta aos dados enviados pelo dispositivo de transmissão correspondente.





# Especificações

Item		Detalhes	
		CP88	CP73
Teclado		Teclado NW-GH3 (Graded Hammer de madeira natural) de 88 teclas: teclas de marfim e ébano sintéticos	Teclado BHS (Padrão martelo equilibrado) de 73 teclas: teclas na cor preto fosco
Geração de tons	Tecnologia da geração de tons	AWM2	
	Polifonia (máx.)	128	
Vozes	Quantidade de sons Live Set	160 (Live Set Sounds predefinidos: 80)	
	Número de vozes	57 (PIANO: 10/E.PIANO: 14/SUB: 33)	
	Efeitos	Efeito de inserção: PIANO 2 sistemas (1: Damper Resonance 2: Compressor, Distortion, Drive, Chorus) E.PIANO 3 sistemas (1: Drive 2: Auto Pan, Tremolo, Ring Modulator, Touch Wah, Pedal Wah, Compressor 3: Chorus1, Chorus2, Flanger, Phaser1, Phaser2, Phaser3) SUB 1 sistema (Chorus/Flanger, Rotary Speaker, Tremolo, Distortion) Delay: 2 tipos (Analog, Digital) Reverb EQ de 3 bandas (com Mid que pode ser rastreado)	
Visor	Tipo	LCD com pontos totais (128 x 64 pontos)	
Conectores		OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, conectores para fones padrão, UNBALANCED) OUTPUT [L]/[R] (XLR saídas, BALANCED) [PHONES] (6,3 mm, saída para fone estéreo padrão) INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, conectores para fones padrão) FOOT CONTROLLER [1]/[2] FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [AC IN]	
Tamanho/peso	Dimensões (L x P x A)	1298 mm x 364 mm x 141 mm	1086 mm x 355 mm x 144 mm
	Peso	18,6 kg	13,1 kg
Acessórios incluídos		Manual do Proprietário (este livro) x 1 Cabo de alimentação x 1 Pedal (FC3A) x 1	

O conteúdo deste manual aplica-se às especificações mais recentes na data da impressão.

A Yamaha faz melhorias contínuas nos produtos; por isso, este manual pode não se aplicar às especificações do seu produto. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e baixe o arquivo do manual.

# Índice remissivo

## A

Áudio USB .....27

## C

Canal de recepção MIDI .....25

Canal de transmissão MIDI .....25

Canal MIDI .....40

Computador .....26

## D

DAW (Digital Audio Workstation, Estação de trabalho de áudio digital) .....26

Desligamento automático .....21

Dispositivo MIDI .....25

## E

Efeito .....16

## I

iPad .....27

iPhone .....27

## L

Live Set .....12

Live Set Sound .....12

Live Set View .....12

## M

Master EQ .....17

MENU .....28

Módulo gerador de tom .....25

## P

Porta MIDI .....25

## R

Redefinição de fábrica .....21

## S

Seção Delay .....17

Seção Electric Piano .....15

Seção Piano .....14

Seção Reverb .....17

Seção Sub .....16

SETTINGS .....33

Sintetizador .....25

Split .....13

SSS (Seamless Sound Switching, Alternância de som perfeita) .....12

## T

Teclado MIDI externo .....25

Tipo de arquivo .....23

## U

Unidade flash USB .....23

USB [TO DEVICE] .....24

USB [TO HOST] .....27

## Y

Yamaha Steinberg USB Driver .....26

# LEMBRETES

# DATA LIST

## Live Set Sound List

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Piano	CFX	63	0	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	2	NaturalImperial	G2	Piano	Imperial	63	0	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	3	Jazz S700	G2	Piano	S700	63	0	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	4	Rock Upright	G2	Piano	U1	63	0	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	5	Simple 78	G2	Piano	-	63	0	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	-			
1	6	Funky Tines	G2	Piano	-	63	0	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
1	7	Tremolo Wr	G2	Piano	-	63	0	7
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
1	8	Clavi B Amped	G2	Piano	-	63	0	8
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
2	1	CFX+DX Legend	G2	Piano	CFX	63	1	1
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	-			
2	2	A.Bass/78Rd	G2	Piano	U1	63	1	2
				E.Piano	78Rd			
				Sub	A.Bass			
2	3	80s El Grand	G2	Piano	CP80 1	63	1	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
2	4	Brite Pop 8ve	G2	Piano	Digi Piano	63	1	4
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			
2	5	E.Bass/78Rd	G2	Piano	-	63	1	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	E.Bass			
2	6	Driven Wr+Pad	G2	Piano	-	63	1	6
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	Warm Strings			
2	7	Imperial + Str	G2	Piano	Imperial	63	1	7
				E.Piano	-			
				Sub	Section Str			
2	8	Ghostly U1	G2	Piano	U1	63	1	8
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
3	1	Rock Grand	G2	Piano	CFX	63	2	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	2	S700 + Pad	G2	Piano	S700	63	2	2
				E.Piano	-			
				Sub	OB Strings			
3	3	MonoCmp CFX	G2	Piano	CFX	63	2	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	4	Lo Fi Grand	G2	Piano	CFX	63	2	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	5	Piano Grind Pad	G2	Piano	Piano Synth	63	2	5
				E.Piano	73Rd			
				Sub	Mellow Pad			
3	6	Lush Love	G2	Piano	Imperial	63	2	6
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Brightness			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	Big S700	G2	Piano	S700	63	2	7
				E.Piano	73Rd			
				Sub	OB Strings			
3	8	Piano Scape	G2	Piano	Imperial	63	2	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	Mellow Pad			
4	1	Compressed CFX	G2	Piano	CFX	63	3	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	2	Kinda Squashed	G2	Piano	Imperial	63	3	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	3	Layered CFX	G2	Piano	CFX	63	3	3
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Mellow Pad			
4	4	Chorus CFX	G2	Piano	CFX	63	3	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	5	Upright	G2	Piano	U1	63	3	5
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	6	A Tacky Piano	G2	Piano	SU7	63	3	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Brightness			
4	7	HonkyTonk Piano	G2	Piano	U1	63	3	7
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	8	Old Record	G2	Piano	U1	63	3	8
				E.Piano	-			
				Sub	-			
5	1	Case 73	G2	Piano	-	63	4	1
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	2	Chimin' Tines	G2	Piano	Digi Piano	63	4	2
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Glocken			
5	3	Slow Phase	G2	Piano	-	63	4	3
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	4	73 Tines OD	G2	Piano	-	63	4	4
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	5	Fast Phaser	G2	Piano	-	63	4	5
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
5	6	Ampy Funk	G2	Piano	-	63	4	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
5	7	Wet Phase	G2	Piano	-	63	4	7
				E.Piano	78Rd			
				Sub	-			
5	8	78 & Pad	G2	Piano	-	63	4	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Mellow Pad			
6	1	Wr Bright	G2	Piano	-	63	5	1
				E.Piano	Wr Bright			
				Sub	-			
6	2	Wr Comp	G2	Piano	-	63	5	2
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
6	3	Clavi B	G2	Piano	-	63	5	3
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	4	Driven S	G2	Piano	-	63	5	4
				E.Piano	Clavi S			
				Sub	-			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	5	Clavi Wah Dist	G2	Piano	-	63	5	5
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	6	Squeeze B	G2	Piano	-	63	5	6
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	7	Long Chorus S	G2	Piano	-	63	5	7
				E.Piano	Clavi S			
				Sub	-			
6	8	Rock Wr w/Ba	G2	Piano	Digi Piano	63	5	8
				E.Piano	Wr Bright			
				Sub	E. Bass			
7	1	CP80 Comp	G2	Piano	CP80 1	63	6	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
7	2	Natural CP80	G2	Piano	CP80 2	63	6	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
7	3	Chorus Legend	G2	Piano	-	63	6	3
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	-			
7	4	Chorus FTine	G2	Piano	-	63	6	4
				E.Piano	DX FTine			
				Sub	Mellow Pad			
7	5	Chorus 7II	G2	Piano	-	63	6	5
				E.Piano	DX 7 II			
				Sub	-			
7	6	Legend + Pad	G2	Piano	-	63	6	6
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			
7	7	SynBass/DXEP	G2	Piano	-	63	6	7
				E.Piano	DX Mellow			
				Sub	Syn Bass			
7	8	Digi DX Pads	G2	Piano	Digi Piano	63	6	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	Mellow Pad			
8	1	Bright Bars	G2	Piano	-	63	7	1
				E.Piano	-			
				Sub	Bright Bars			
8	2	All Bars Out	G2	Piano	-	63	7	2
				E.Piano	-			
				Sub	All Bars Out			
8	3	PipeOrgan1	G2	Piano	-	63	7	3
				E.Piano	-			
				Sub	Pipe Organ 1			
8	4	PipeOrgan2	G2	Piano	-	63	7	4
				E.Piano	-			
				Sub	Pipe Organ 2			
8	5	The Red Combo	G2	Piano	-	63	7	5
				E.Piano	-			
				Sub	60s Combo			
8	6	Italian Combo	G2	Piano	-	63	7	6
				E.Piano	-			
				Sub	Compact			
8	7	Aggro Syn Pad	G2	Piano	-	63	7	7
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Panther			
8	8	RdBa/60sCombo	G2	Piano	-	63	7	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	60s Combo			
9	1	Strings1	G2	Piano	-	63	8	1
				E.Piano	-			
				Sub	Natural Str			
9	2	Strings2	G2	Piano	-	63	8	2
				E.Piano	-			
				Sub	Section Str			
9	3	Synth Pad1	G2	Piano	-	63	8	3
				E.Piano	-			
				Sub	Mellow Pad			
9	4	Synth Pad2	G2	Piano	-	63	8	4
				E.Piano	-			
				Sub	Warm Strings			
9	5	Vibraphone	G2	Piano	-	63	8	5
				E.Piano	-			
				Sub	Vibraphone			
9	6	Nice Bell	G2	Piano	-	63	8	6
				E.Piano	-			
				Sub	Nice Bell			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	7	Syn Brass	G2	Piano	-	63	8	7
				E.Piano	-			
				Sub	Syn Brass			
9	8	Syn Lead1	G2	Piano	-	63	8	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Syn Lead 1			
10	1	Harpsichord	G2	Piano	-	63	9	1
				E.Piano	Harpsichord			
				Sub	-			
10	2	Electric Harpsi	G2	Piano	-	63	9	2
				E.Piano	Harpsichord			
				Sub	-			
10	3	Pipes Rd PBMW	G2	Piano	Digi Piano	63	9	3
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Pipe Organ 2			
10	4	Funky w/RdBass	G2	Piano	CP80 1	63	9	4
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Marimba			
10	5	Rough Lead	G2	Piano	CP80 2	63	9	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Back Pad			
10	6	Clavi Syn Wah	G2	Piano	-	63	9	6
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	Syn Lead 1			
10	7	Chimin' Crs	G2	Piano	Digi Piano	63	9	7
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Glocken			
10	8	Brite Pop	G2	Piano	Digi Piano	63	9	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			

# Voice List

Section	Category	No.	Voice	CC Value
PIANO	Grand Piano	1	CFX	1
		2	Imperial	2
		3	S700	3
		4	Digi Piano	4
	Upright Piano	5	U1	5
		6	SU7	6
	CP	7	CP80 1	7
		8	CP80 2	8
	Special Piano	9	Piano Strings	9
		10	Piano Synth	10
E.PIANO	Rd	11	78Rd	11
		12	75Rd Funky	12
		13	73Rd	13
	Wr	14	Wr Warm	14
		15	Wr Bright	15
	Clv	16	Clavi B	16
		17	Clavi S	17
		18	Harpsichord	18
	DX	19	DX Legend	19
		20	DX Woody	20
		21	DX FTine	21
		22	DX 7 II	22
		23	DX Mellow	23
		24	DX Crisp	24
SUB	Pad/Strings	25	Mellow Pad	25
		26	Spectrum	26
		27	Back Pad	27
		28	Air Choir	28
		29	Natural Str	29
		30	Warm Strings	30
		31	OB Strings	31
		32	Section Str	32
	Organ	33	Bright Bars	33
		34	Click Organ	34
		35	Draw Organ 1	35
		36	All Bars Out	36
		37	Draw Organ 2	37
		38	60s Combo	38
		39	Compact	39
		40	Panther	40
		41	Pipe Organ 1	41
		42	Pipe Organ 2	42
	Chromatic Perc.	43	Glocken	43
		44	Vibraphone	44
		45	Xylophone	45
		46	Marimba	46
		47	Brightness	47
		48	Nice Bell	48
		49	Stack Bell	49
	Others	50	Syn Lead 1	50
		51	Syn Lead 2	51
52		Syn Bass	52	
53		E.Bass	53	
54		A.Bass	54	
55		Steel Gt	55	
56		Clean Gt	56	
57		Syn Brass	57	

# Control Change Number List

P:=Piano, E:=Electric Piano, S:=Sub  
 Parameters shown within parentheses do not affect the sound of this instrument.  
 \* Only affected by foot switch, and not foot controller.  
 \*Parameter value/Controller value Correspondence Table (page 48)

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*	
Piano	12 P: Select	18 Voice category selector	M	
		19 Voice select switch	M	
	13 P: Volume	23 [VOLUME] knob	A	
	14 P: Tone	24 [TONE] knob	A	
	15 P: Damper Reso	25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button	B	
	16 P: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
	17 P: Effect Depth	28 [DEPTH] knob	A	
	77 P: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	81 P: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	102 P: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	103 P: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	104 P: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
	105 P: Effect Type	27 Insertion effect switch button	G	
	E.Piano	18 E: Select	18 Voice category selector	N
			19 Voice select switch	N
19 E: Volume		23 [VOLUME] knob	A	
20 E: Tone		24 [TONE] knob	A	
21 E: Drive SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
22 E: Drive Depth		29 [DRIVE] knob	A	
23 E: Effect 1 SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
24 E: Effect 1 Depth		31 [DEPTH] knob	A	
25 E: Effect 1 Rate		32 [RATE] knob	A	
26 E: Effect 2 SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
27 E: Effect 2 Depth		34 [DEPTH] knob	A	
28 E: Effect 2 Speed		35 [SPEED] knob	A	
78 E: Delay Depth		44 [DEPTH] knob	A	
82 E: Reverb Depth		48 [DEPTH] knob	A	
106 E: SW		17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
107 E: Split		21 SPLIT [L R] button	E	
108 E: Octave		22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
109 E: Effect 1 Type		30 Insertion effect switch button	H	
110 E: Effect 2 Type		33 Insertion effect switch button	I	
Sub		29 S: Select	18 Voice category selector	O
	19 Voice select switch		O	
	30 S: Volume	23 [VOLUME] knob	A	
	31 S: Tone	24 [TONE] knob	A	
	68 S: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
	72 S: Release	37 [RELEASE] knob	A	
	73 S: Attack	38 [ATTACK] knob	A	
	75 S: Effect Depth	39 [DEPTH] knob	A	
	76 S: Effect Speed	40 [SPEED] knob	A	
	79 S: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	83 S: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	111 S: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	112 S: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	113 S: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
114 S: Effect Type	33 Insertion effect switch button	J		
DELAY REVERB	80 Delay Time	46 [TIME] knob	A	
	85 Reverb Time	49 [TIME] knob	A	
	91 All Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	92 Delay Feedback	45 [FEEDBACK] knob	A	
	93 All Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	115 Delay SW	42 DELAY [ON/OFF] switch	B	
	116 Delay Effect Type	43 [Analog/Digital] switch button	K	
	117 Reverb SW	47 REVERB [ON/OFF] switch	B	
	118 Depth Knob Select	41 Effect level display switch button	L	
	MASTER EQUALIZER	86 Master EQ SW	50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button	B
87 Master EQ High		51 [HIGH] knob	C	
88 Master EQ Mid		52 [MID] knob	C	
89 Master EQ Freq		53 [FREQUENCY] knob	D	
90 Master EQ Low		54 [LOW] knob	C	

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*
PEDAL	1 Modulation		
	4 Pedal Wah		
	5 (Portamento Time)		
	6 (Data Entry MSB)		
	7 All Volume		
	10 (Pan)		
	11 Expression		
	12 P: Select	18 Voice category selector	M
		19 Voice select switch	M
	13 P: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	14 P: Tone	24 [TONE] knob	A
	15 P: Damper Reso	25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button	B
	16 P: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	17 P: Effect Depth	28 [DEPTH] knob	A
	18 E: Select	18 Voice category selector	N
		19 Voice select switch	N
	19 E: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	20 E: Tone	24 [TONE] knob	A
	21 E: Drive SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	22 E: Drive Depth	29 [DRIVE] knob	A
	23 E: Effect 1 SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	24 E: Effect 1 Depth	31 [DEPTH] knob	A
	25 E: Effect 1 Rate	32 [RATE] knob	A
	26 E: Effect 2 SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	27 E: Effect 2 Depth	34 [DEPTH] knob	A
	28 E: Effect 2 Speed	35 [SPEED] knob	A
	29 S: Select	18 Voice category selector	O
		19 Voice select switch	O
	30 S: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	31 S: Tone	24 [TONE] knob	A
	32 (Bank LSB)		
	38 (Data Entry LSB)		
	64 Sustain	*	
	65 (Portamento)		
	66 Sostenuato	*	
	67 Soft		
	68 S: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	71 (Resonance)		
	72 S: Release	37 [RELEASE] knob	A
	73 S: Attack	38 [ATTACK] knob	A
	74 (Cutoff)		
	75 S: Effect Depth	39 [DEPTH] knob	A
	76 S: Effect Speed	40 [SPEED] knob	A
	77 P: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	78 E: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	79 S: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	80 Delay Time	46 [TIME] knob	A
	81 P: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	82 E: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	83 S: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	84 (Portamento Ctrl)		
	85 Reverb Time	49 [TIME] knob	A
	86 Master EQ SW	50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button	B
	87 Master EQ High	51 [HIGH] knob	C
	88 Master EQ Mid	52 [MID] knob	C
	89 Master EQ Freq	53 [FREQUENCY] knob	D
	90 Master EQ Low	54 [LOW] knob	C
	91 All Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	92 Delay Feedback	45 [FEEDBACK] knob	A
	93 All Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	94 (Effect 4 Depth)		
	95 (Effect 5 Depth)		
	96 (Data Increment)		
	97 (Data Decrement)		
	98 (NRPN LSB)		
	99 (NRPN MSB)		
	100 (RPN LSB)		

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*	
PEDAL	101 (RPN MSB)			
	102 P: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	103 P: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	104 P: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
	105 P: Effect Type	27 Insertion effect switch button	G	
	106 E: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	107 E: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	108 E: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
	109 E: Effect 1 Type	30 Insertion effect switch button	H	
	110 E: Effect 2 Type	32 [RATE] knob	I	
	111 S: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	112 S: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	113 S: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
	114 S: Effect Type	30 Insertion effect switch button	J	
	115 Delay SW	42 DELAY [ON/OFF] switch	B	
	116 Delay Effect Type	45 [Analog/Digital] switch button	K	
	117 Reverb SW	47 REVERB [ON/OFF] switch	B	
	118 Depth Knob Select	41 Effect level display switch button	L	
	---	Live Set Sound +	*	
	---	Live Set Sound -	*	

## Correspondence Table

### A

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

### B

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Off	0	0-63
On	1	127

### C

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5
-11dB	53	6-10
-10dB	54	11-15
-9dB	55	16-20
-8dB	56	21-25
-7dB	57	26-30
-6dB	58	31-35
-5dB	59	36-40
-4dB	60	41-46
-3dB	61	47-51
-2dB	62	52-56
-1dB	63	57-61
0dB	64	62-66
1dB	65	67-71
2dB	66	72-76
3dB	67	77-81
4dB	68	82-87
5dB	69	88-92
6dB	70	93-97
7dB	71	98-102
8dB	72	103-107
9dB	73	108-112
10dB	74	113-117
11dB	75	118-122
12dB	76	123-127

### D

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
100Hz	14	0-3	0-3
110Hz	15	4-6	4-6
125Hz	16	7-9	7-9
140Hz	17	10-12	10-12
160Hz	18	13-15	13-15
180Hz	19	16-18	16-18
200Hz	20	19-21	19-21
225Hz	21	22-24	22-24
250Hz	22	25-28	25-28
280Hz	23	29-31	29-31
315Hz	24	32-34	32-34
355Hz	25	35-37	35-37
400Hz	26	38-40	38-40
450Hz	27	41-43	41-43
500Hz	28	44-46	44-46
560Hz	29	47-49	47-49
630Hz	30	50-53	50-53
700Hz	31	54-56	54-56
800Hz	32	57-59	57-59
900Hz	33	60-62	60-62
1.0kHz	34	63-65	63-65
1.1kHz	35	66-68	66-68
1.2kHz	36	69-71	69-71
1.4kHz	37	72-74	72-74
1.6kHz	38	75-78	75-78
1.8kHz	39	79-81	79-81
2.0kHz	40	82-84	82-84
2.2kHz	41	85-87	85-87
2.5kHz	42	88-90	88-90
2.8kHz	43	91-93	91-93
3.2kHz	44	94-96	94-96
3.6kHz	45	97-99	97-99
4.0kHz	46	100-102	100-102
4.5kHz	47	103-106	103-106
5.0kHz	48	107-109	107-109
5.6kHz	49	110-112	110-112
6.3kHz	50	113-115	113-115
7.0kHz	51	116-118	116-118
8.0kHz	52	119-121	119-121
9.0kHz	53	122-124	122-124
10kHz	54	125-127	125-127

### E

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
L&R	0	0	0-42
L	1	63	43-85
R	2	127	86-127

### F

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
-2	62	0
-1	63	31
0	64	63
+1	65	95
+2	66	127

### G

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Comp	0	0-31
Dist/OD	1	42
Drive	2	84
Chorus	3	127



**H**

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
A.Pan	0	0	0-21
Trem	1	25	22-42
R.Mod	2	50	43-63
T.Wah	3	76	64-85
P.Wah	4	101	86-106
Comp	5	127	107-127

**I**

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Cho1	0	0	0-21
Cho2	1	25	22-42
Fla	2	50	43-63
Pha1	3	76	64-85
Pha2	4	101	86-106
Pha3	5	127	107-127

**J**

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Cho/Fla	0	0	0-31
Rotary	1	42	32-63
Trem	2	84	64-95
Dist/OD	3	127	96-127

**K**

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Analog	0	0	0-63
Digital	1	127	64-127

**L**

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
All	0	0	0-31
Piano	1	42	32-63
E.Piano	2	84	64-95
Sub	3	127	96-127

**M**

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Grand Piano	1	0	1
	2	1	2
	3	2	3
	4	3	4
Upright Piano	1	4	5
	2	5	6
CP	1	6	7
	2	7	8
Special Piano	1	8	9
	2	9	10

**N**

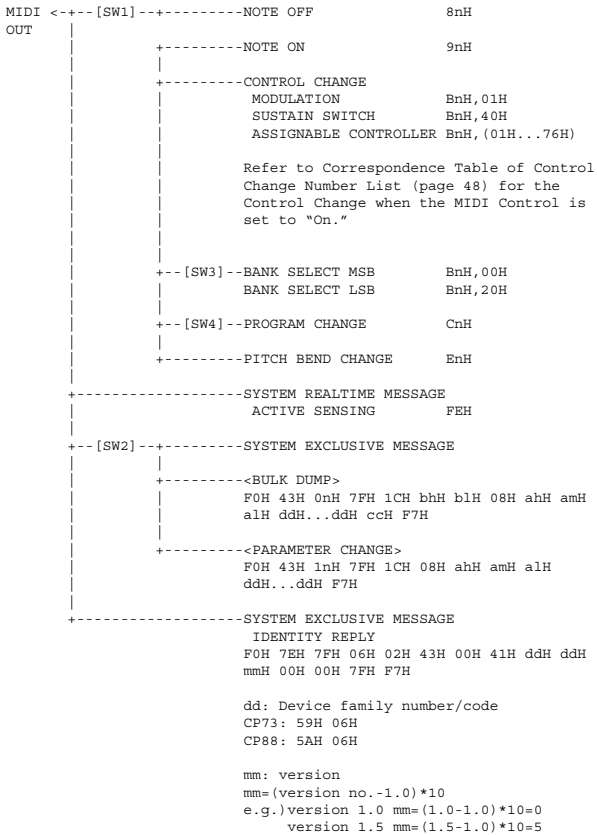
Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Rd	1	10	11
	2	11	12
	3	12	13
Wr	1	13	14
	2	14	15
Clv	1	15	16
	2	16	17
	3	17	18
DX	1	18	19
	2	19	20
	3	20	21
	4	21	22
	5	22	23
	6	23	24

**O**

Parameter		Controller		
		Transmitted	Recognized	
Pad/Strings	1	24	25	
	2	25	26	
	3	26	27	
	4	27	28	
	5	28	29	
	6	29	30	
	7	30	31	
	8	31	32	
	Organ	1	32	33
		2	33	34
3		34	35	
4		35	36	
5		36	37	
6		37	38	
7		38	39	
8		39	40	
9		40	41	
10		41	42	
Chromatic Perc	1	42	43	
	2	43	44	
	3	44	45	
	4	45	46	
	5	46	47	
	6	47	48	
	7	48	49	
	Others	1	49	50
2		50	51	
3		51	52	
4		52	53	
5		53	54	
6		54	55	
7		55	56	
8		56	57	

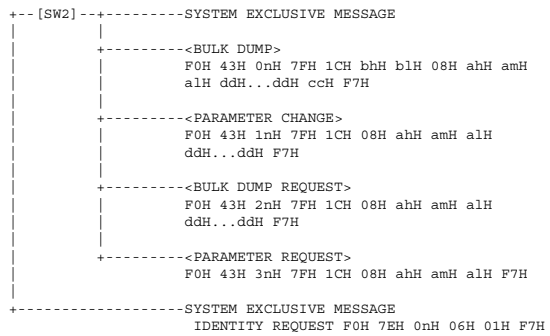
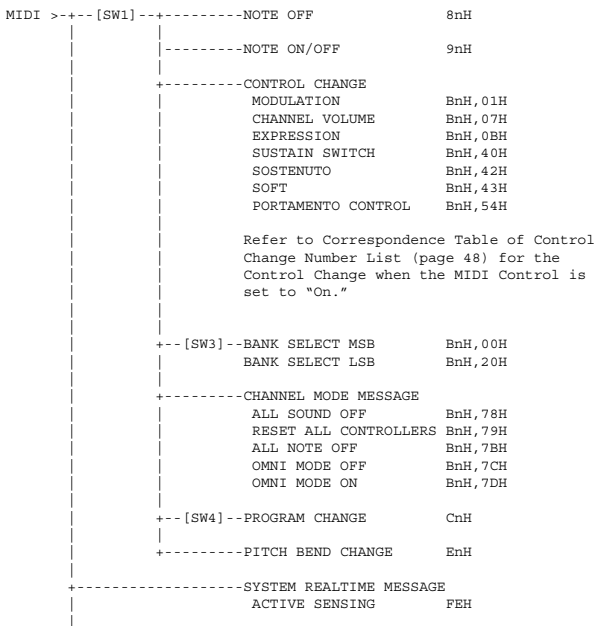
# MIDI Data Format

## (1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel  
Complies with Zone Transmit Channel when the Part Zone Switch is set to on.  
Complies with Part number in any other case.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number  
When set to all, transmitted via 1.
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

## (2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Complies with MIDI Receive Channel.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

## (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

#### (3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v=64 Transmit

#### (3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

#### (3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

\*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN SWITCH	;v=0-127	*3
c=1...118	ASSIGNABLE CONTROLLER	;v=0-127	*2

\*RECEIVED CONTROL NUMBER

c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=7	CHANNEL VOLUME	;v=0-127	
c=11	EXPRESSION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN SWITCH	;v=0-127	
c=66	SOSTENUTO	;v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c=67	SOFT	;v=0-127	
c=84	PORTAMENTO CONTROL	;v=0-127	

\*1 Relation between BANK SELECT and PROGRAM is as follows:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	
Live Set Page 20	63	19	0..7

\*2 The default CONTROL NUMBERS of ASSIGNABLE CONTROLLER are as follows:

FOOT CONTROLLER 1	11
FOOT CONTROLLER 2	4
FOOT SWITCH Live Set Inc	

\*3 When Sustain is set to something other than "FC3A (HalfOn)," operating the foot switch transmits only values of 0 (off) or 127 (on).

Bank Select will be actually executed when a Program Change message is received. Bank Select and Program Change numbers that are not supported by Yamaha will be ignored.

#### (3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p=0-7

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

Transmitted with a resolution of 7 bits.

**(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES**

STATUS 1011nnnn (BnH) n=0-15 CHANNEL NUMBER  
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c=CONTROL NUMBER  
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v=DATA VALUE

**(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)**

All the sounds currently being played, including channel messages such as note-on and hold-on of a certain channel, are muted this message is received.

**(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)**

Resets the values set for the following controllers.  
 PITCH BEND CHANGE 0 (center)  
 MODULATION 0 (minimum)  
 EXPRESSION 127 (maximum)  
 PEDAL WAH 0 (minimum)  
 SUSTAIN SWITCH 0 (off)  
 SOSTENUTO SWITCH 0 (off)  
 SOFT 0 (off)  
 PORTAMENTO CONTROL Reserved note number

Doesn't reset the following data:  
 PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

**(3-2-3) ALL NOTE OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)**

All the notes currently set to on in certain channel(s) are muted when receiving this message. However, if Sustain or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

**(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)**

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

**(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)**

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

**(3-4) SYSTEM REAL TIME MESSAGES**

**(3-4-1) ACTIVE SENSING**

STATUS 11111110 (FEH)

Transmitted every 200 msec.  
 Once this code is received, the instrument starts sensing. When neither status messages nor data are received for more than approximately 350 ms, the MIDI receive buffer will be cleared, and the sounds currently being played are forcibly turned off.

**(3-5) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE**

**(3-5-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE**

**(3-5-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)**

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. However, this instrument receives under "omni.")

**(3-5-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)**

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code  
 CP73: 59H 06H  
 CP88: 5AH 06H  
 mm: version  
 mm=(version no.-1.0)\*10  
 e.g.) version 1.0 mm=(1.0-1.0)\*10=0  
 version 1.5 mm=(1.5-1.0)\*10=5

**(3-5-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE**

**(3-5-3) PARAMETER CHANGE**

**(3-5-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or more, the appropriate number of data bytes will be transmitted.  
 See the following MIDI Data Table for Address.

**(3-5-4) BULK DUMP**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0	0	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address and Byte Count.  
 Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits

**(3-5-5) DUMP REQUEST**

when the Byte Count, Start Address, Data and Checksum itself are added.

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

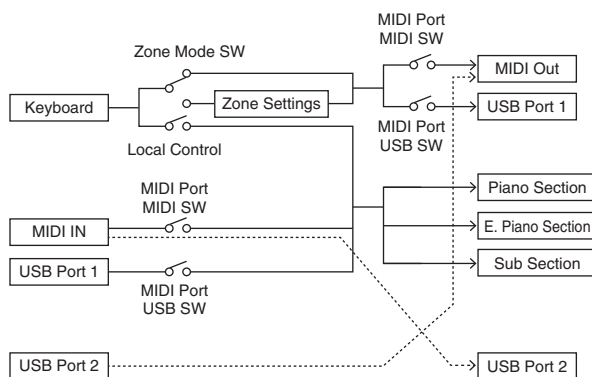
See the following DUMP REQUEST Table for Address.

**(3-5-6) PARAMETER REQUEST**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address.

**(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)**



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF' and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.  
 ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

# MIDI Data Table

## Bank Select

MSB	(HEX)	LSB	(HEX)	Program No.	Type	Memory	Description
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
19	13	0-7	User	Live Set Page 20			

## Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation. The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Performance can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Multi/1 Voice bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address. For information about "mm" and "nn" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		Dec	Hex	High	Mid	Low	
System	System	48	30	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
	Contents Unlock			20	70	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Common	Zone 1	16	10	4A	00	00
		:			:		
		Zone 4				03	
	Section	Piano Common	24	18	50	00	00
		E.Piano Common				01	
		Sub Common				02	
		Piano Specific	28	1C	50	10	00
		E.Piano Specific				11	
		Sub Specific				12	
	Bulk Footer			0F	pp	0n	

## Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
BULK CONTROL	20	40	00	Master EQ
	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 - 03)
Section	50	0p	00	Common
	50	1p	00	Specific

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

# MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 – 19, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 – 19, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		29	1	00 – 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	
		2A	1	00 – 13	Power On Page	1 – 20	00	
		2B	1	00 – 07	Power On Sound	1 – 8	00	
		2C	1	00 – 78	FS Control Number	Off, 1 – 118, 119 (Live Set Inc), 120 (Live Set Dec)	77	
		2D	1		reserved			
		2E	1	00 – 7F	USB Audio Volume	0 – 127	40	
		2F	1	00 – 02	Sustain Pedal Select	FC3 Half On, FC3 Half Off, FC4/5	00	

TOTAL SIZE = 48 30 (HEX)

## SYSTEM

### System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 – 00 00 – 07 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	-102.4 – +102.3 [cent] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit7-4 4th bit3-0: bit3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D – 43	Keyboard Octave Shift	-3 – 0 – +3	40	
		07	1	34 – 4C	Keyboard Transpose	-12 – +12 [semitones]	40	
		08	1	00 – 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 – 01	Local Switch	Off, On	01	
		0A	1	00 – 0F, 7F	Tx Channel	1 – 16, Off	00	
		0B	1	00 – 10	Rx Channel	1 – 16, All	00	
		0C	1	00 – 03	MIDI Control	Off, Mode 1, Mode 2, Mode 3	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	Keyboard Velocity Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	40	
		12	1	00 – 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 – 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 – 01	MIDI In/Out	USB Thru, In/Out	01	
		16	1	00 – 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 – 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1A	1	00 – 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1B	1	00 – 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 – 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1		reserved			
		20	1	00 – 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 – 3F	LCD Contrast	1 – 64	20	
		23	1	00 – 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 – 01	Panel Lock Section	Off, On	01	
		25	1	00 – 01	Panel Lock Effect	Off, On	01	
		26	1	00 – 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	
		27	1		reserved			
		28	1	00 – 01	Section Hold	Disable, Enable	00	

### System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 – 4C	EQ Gain1	-12dB – +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 – 4C	EQ Gain3	-12dB – +12dB	40	
		09	1	0E – 36	EQ Frequency3	100Hz – 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 – 4C	EQ Gain5	-12dB – +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

# LIVE SET SOUND

## Live Set Sound Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 1	32 - 127 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 2	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 3	32 - 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 4	32 - 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 5	32 - 127 (ASCII)	20	' '
		05	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 6	32 - 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 7	32 - 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 8	32 - 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 9	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 10	32 - 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 11	32 - 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 12	32 - 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 13	32 - 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 14	32 - 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 15	32 - 127 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1	00 - 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 - 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	1		reserved			
		14	1		reserved			
		15	1	34 - 4C	TG Transpose	-12 - +12	40	
		16	1	01 - 7F	Split Point	C#-2 - G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 - 76	FC1 Assign	0 - 118	0B	
		1A	1	00 - 76	FC2 Assign	0 - 118	04	
		1B	1		reserved			
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00 - 03	Depth Knob Section Select	All, Piano, E.Piano, Sub	00	
		21	1		reserved			
		22	1		reserved			
		23	1		reserved			
		24	1	00 - 01	Delay Switch	Off, On	01	
		25	1	00 - 01	Delay Type	Analog, Digital	00	
		26	1	00 - 7F	Delay Feedback	0 - 127	40	
		27	1	00 - 7F	Delay Time	0 - 127	40	
		28	1	00 - 01	Reverb Switch	Off, On	01	
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1	00 - 7F	Reverb Time	0 - 127	40	
		2C	1		reserved			
		2D	1		reserved			
		2E	1		reserved			
		2F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 48 30 (HEX)

# ZONE

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00 - 01	Zone Switch	off, on	00 - 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 - 0F	Transmit Channel	Ch1 - 16	00 - 03	Default settings: Zone1(0) Zone2(1) Zone3(2) Zone4(3)
		02	1	3D - 43	Transpose (Octave)	-3 - +3	40	
		03	1	35 - 4B	Transpose (Semitone)	-11 - +11	40	
		04	1	00 - 7F	Note Limit Low	C-2 - G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 - 7F	Note Limit High	C-2 - G8	7F	The Lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 - 7F	MIDI Volume	0 - 127	64	
		08	1	00 - 7F	MIDI Pan	L64 - C - R63	40	
		09	1	00 - 7F	MIDI Bank MSB	000 - 127	00	
		0A	1	00 - 7F	MIDI Bank LSB	000 - 127	00	
		0B	1	00 - 7F	MIDI Program Number	001 - 128	00	
		0C	1	00 - 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: off, on Bank Select bit1: off, on Program Change bit2: off, on Volume bit3: off, on Pan bit4: off, on Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 - 3F	Transmit PB Transmit MW Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: off, on PB bit1: off, on MW bit2: off, on FC1 bit3: off, on FC2 bit4: off, on FS bit5: off, on Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number  
00 - 03 (HEX)

# SECTION

## Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00 – 0B	Current Category		00	
		01	1	00 – 7F	Category 1 Voice Number		00	
		02	1	00 – 7F	Category 2 Voice Number		00	
		03	1	00 – 7F	Category 3 Voice Number		00	
		04	1	00 – 7F	Category 4 Voice Number		00	
		05	1	00 – 7F	Advanced Sound Mode Voice Number		00	
		06	1	00 – 01	Advanced Sound Mode Switch	Off, On	00	
		07	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	01	
		08	1	00 – 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		09	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		0A	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F (Piano), 40 (EP, Sub)	
		0B	1	00 – 7F	Tone	0 – 127	40	
		0C	1		reserved			
		0D	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		0E	1		reserved			
		0F	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	00 (Piano, EP), 0A (Sub)	
		10	1		reserved			
		11	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		12	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		13	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		14	1	00 – 01	Receive Soft	Off, On	01	
		15	1		reserved			
		16	1	00 – 7F	Delay Depth	0 – 127	00	
		17	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 24 18 (HEX)

## Section Specific

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Note
High	Mid	Low						
50	1p	00	1	00 – 01	Piano Damper Resonance Switch	Off, On	00	Only effective for the Piano Section
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1	00 – 01	Piano Effect Switch	Off, On	00	Only effective for the Piano Section
		05	1	00 – 03	Piano Effect Type	Comp, Dist/OD, Drive, Chorus	00	Only effective for the Piano Section
		06	1	00 – 7F	Piano Effect Depth	0 – 127	40	Only effective for the Piano Section
		07	1		reserved			
		08	1	00 – 01	E.Piano Effect 1 Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		09	1	00 – 05	E.Piano Effect 1 Type	A.Pan, Trem, R.Mod, T.Wah, P.Wah, Comp	00	Only effective for the E.Piano Section
		0A	1	00 – 7F	E.Piano Effect 1 Depth	0 – 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0B	1	00 – 7F	E.Piano Effect 1 Rate	0 – 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0C	1	00 – 01	E.Piano Effect 2 Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		0D	1	00 – 05	E.Piano Effect 2 Type	Cho1, Cho2, Fla, Pha1, Pha2, Pha3	00	Only effective for the E.Piano Section
		0E	1	00 – 7F	E.Piano Effect 2 Depth	0 – 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0F	1	00 – 7F	E.Piano Effect 2 Speed	0 – 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		10	1	00 – 01	E.Piano Drive Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		11	1	00 – 7F	E.Piano Drive	0 – 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			
		14	1	00 – 01	Sub Effect Switch	Off, On	00	Only effective for the Sub Section
		15	1	00 – 03	Sub Effect Type	Cho/Fla, Rotary, Trem, Dist/OD	00	Only effective for the Sub Section
		16	1	00 – 7F	Sub Effect Depth	0 – 127	40	Only effective for the Sub Section
		17	1	00 – 7F	Sub Effect Speed	0 – 127	40	Only effective for the Sub Section
		18	1	00 – 7F	Sub Attack	0 – 127	40	Only effective for the Sub Section
		19	1	00 – 7F	Sub Release	0 – 127	40	Only effective for the Sub Section
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			

TOTAL SIZE = 28 1C (HEX)

DATA LIST

YAMAHA [Stage Piano]  
Model CP88/CP73 MIDI Implementation Chart

Date :29-NOV-2017  
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X 8nH,v=64	O 9nH,v=1-127 O 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0,32 1 7,11,67,84 64 66 12-31 68,72,73 75-83,85-93 102-118 1-118	O *2 O X O X O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select  Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #		O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
<p>Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to foot controllers.</p>				

Mode 1 : OMNI ON , POLY                      Mode 2 : OMNI ON , MONO                      O : Yes  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY                      Mode 4 : OMNI OFF, MONO                      X : No



# LEMBRETES

# LEMBRETES

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –  
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,  
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: + 357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Maslak Meydan Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz  
Böl. No:3, Sariyer İstanbul, Turkey  
Tel: +90-212-999-8010

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

