02R96-v2 Snabbguide

Börja med att ’nollställa’ mixern

För att radera allt innehåll i 02R96:s minnen och återställa hela mixern till dess fabriksinställningar, slå på strömmen under det att du håller SCENE MEMORY STORE-knappen intryckt.
Anm: Du behöver inte göra detta om mixern är fabriksny och du precis har packat upp den!

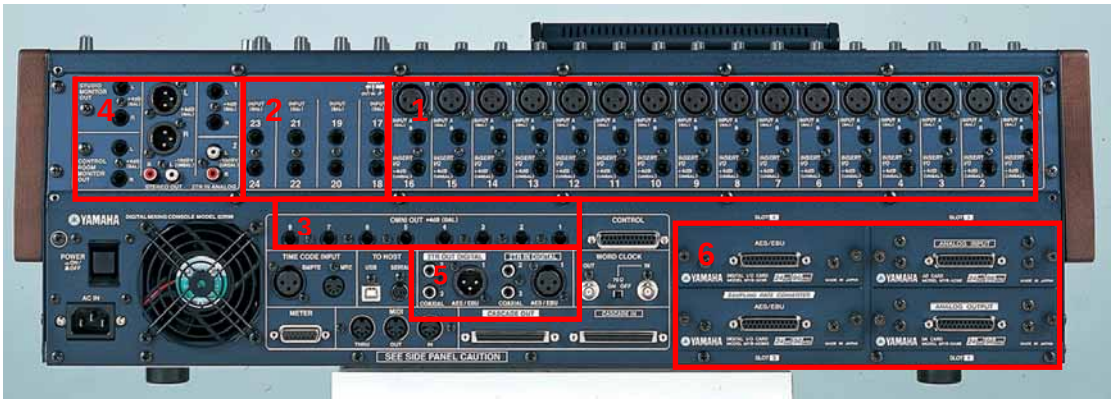
Om du vill starta från scratch utan att radera minnena kallar du upp SCENE 000, vilket går till så här: Välj SCENE ’00’ med SCENE MEMORY-pilknapparna (pil upp och pil ner) och tryck på RECALL.

Alla reglar dras då ner och samtliga mixfunktioner sätts till sina normalinställningar.

En titt på mixerns baksida

Alla audioanslutningar finns på mixerns baksida. Dessa är:

1. 16 Mic-ingångar med både XLR och telejack, samt Insert-jack (obalanserad tele)
2. 8 Line-ingångar med telejack
3. 8 analoga OMNI-utgångar med telejack
4. Stereo-, Studio- och Control Room-utgångar
5. 3 digitala in- och utgångar (stereo)
6. 4 expansionsuttag (slot 1-4)

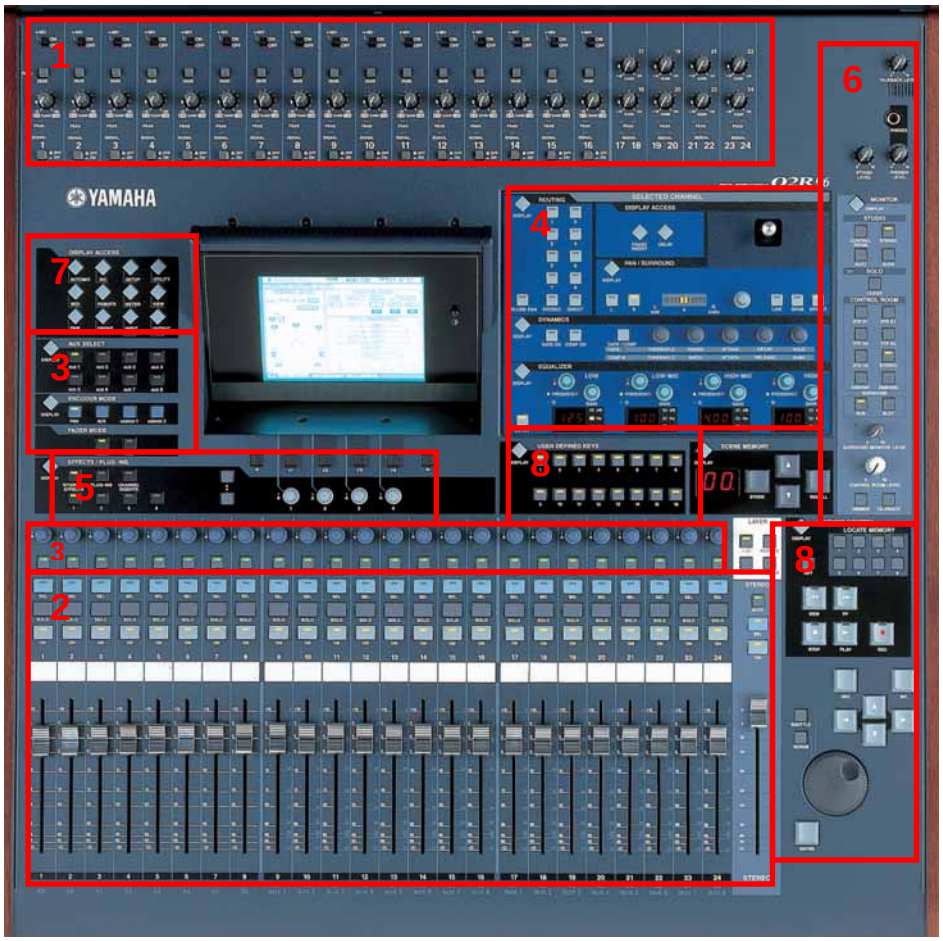


Övriga anslutningar på baksidan är till för diverse kontroll- och synkfunktioner. Tre exempel: CONTROL-porten (25-polig D-sub) hanterar svagströmsreläer av GPI-typ. Med CASCADE IN- och OUT-portarna kan 02R96 anslutas till andra 02R96 och dela audiobussar med dessa. Utrustas 02R96 som tillval med en Meter Bridge ansluts denna till METER-uttaget.

En titt på frontpanelen (mixerns arbetsyta)

Alla kontrollorgan finns på frontpanelen, och de är organiserade sektionsvis efter funktionalitet:

1. Nivåkontroller för analoga ingångar, Pad (dämpning), Insert och +48V fantommatning
2. Reglar, On, Solo, Sel, Auto-omkopplare för kanalerna
3. Aux- och Pan-kontroller
4. Sektion för vald kanal
5. Effect-kontroller
6. Monitor-kontroller
7. Display Access-kontroller (gråa diamantformade)
8. Machine Control- och Display-omkopplare



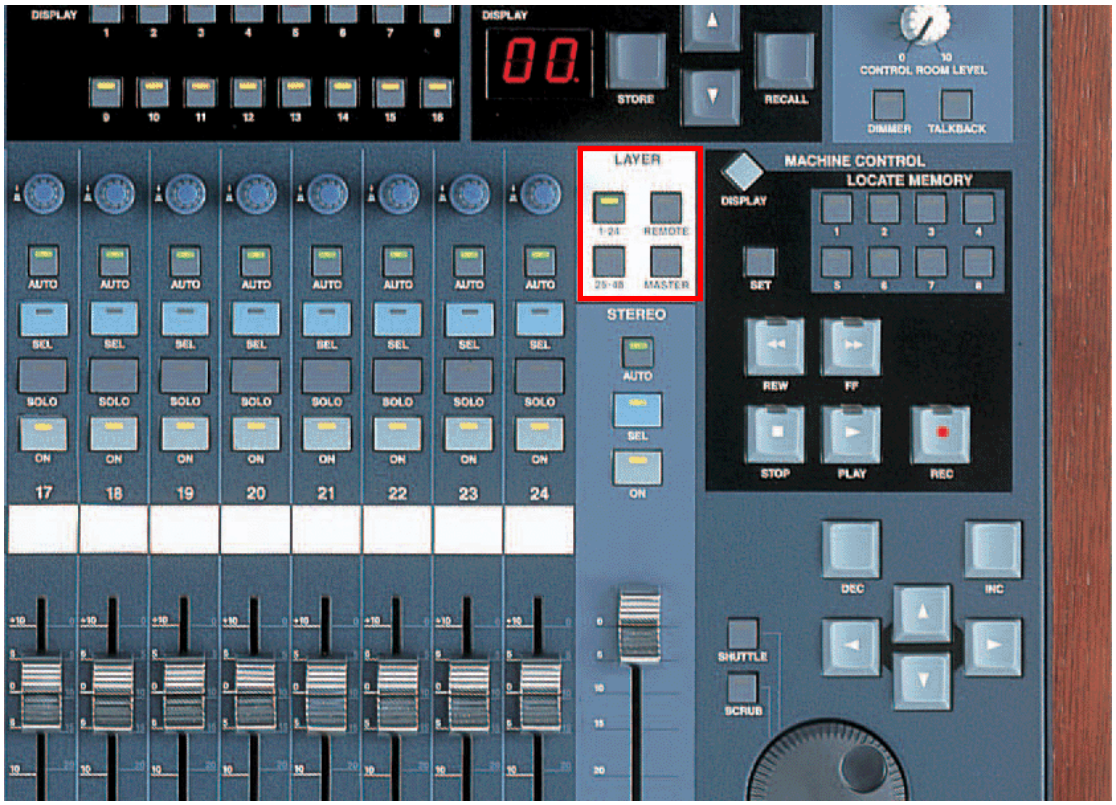
Det är mycket viktigt att förstå SELECTED CHANNEL-sektionens roll. Här visas alla väsentliga funktioner för en enskild kanal, och man kan här följaktligen bara välja en kanal i taget. För att välja en kanal (och se dess inställningar i SELECTED CHANNEL-sektionen), tryck på SEL-knappen för önskad kanal. När du vill titta på inställningarna för en annan kanal trycker du på SEL-knappen för den kanalen.

Så här kontrollerar du kanalreglarna

02R96 har fyra lager med reglar:

1. Ingångskanaler 1-24
2. Ingångskanaler 25-48
3. Ingångskanaler 49-56 + Aux 1-8 + bussar 1-8
4. Remote Layer för kontroll av andra funktioner/enheter.

När du växlar mellan olika lager memoreras alla kanalinställningar för det lager du lämnar. Det är med andra ord bara de kanaler du för ögonblicket har uppe för visning som du ändrar!



Varje regel kontrollerar var sin ingång i 02R96. Denna adressering är dock inte låst – den kan ändras i INPUT PATCH-menyn.

Så här ser normalpatchningen ut:

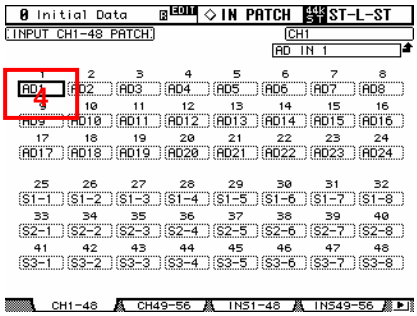
kanalerna 1-24 kontrollerar de 24 analoga ingångarna;
kanalerna 25-32 kontrollerar ingångarna 1-8 från Slot 1;
kanalerna 33-40 kontrollerar ingångarna 1-8 från Slot 2;
kanalerna 41-48 kontrollerar ingångarna 1-8 från Slot 3;
kanalerna 49-56 kontrollerar ingångarna från interna effekter 1-4

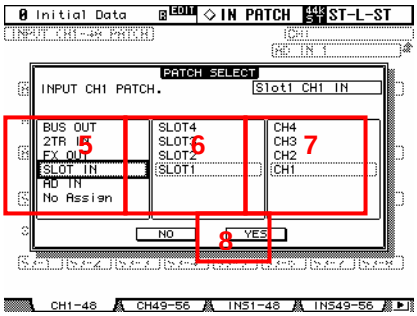
Ändra INPUT PATCH

Så här adresserar du ingångar till ingångskanalerna, t ex Slot 4-ingångarna:

1. Tryck på INPUT PATCH-knappen i Display Access-sektionen.

2. Om så behövs, tryck på INPUT PATCH-knappen upprepade gånger tills sidan CH1-48 eller CH49-56 visas.
3. Tryck på SEL-knappen för önskad kanal (eller flytta markören på skärmen till önskat kanalnummer).
4. Tryck på ENTER (bredvid dataratten i mixerns nedre högra hörn).
5. Välj ingångstyp från den första listan (AD in / Slot in / FX out, etc).
6. Tryck på ENTER och välj önskat alternativ i nästa kolumn (t ex Slot # eller FX #).
7. Tryck på ENTER och välj önskat alternativ i den sista kolumnen (t ex CH# eller L/R).
8. Tryck på ENTER och klicka på YES på skärmen för att verkställa Patch-ändringen.





ENCODER MODE / FADER MODE

Encodrarna ovanför reglarna kan användas för att editera diverse kanalparametrar. De du kommer att använda mest är Pan och Aux Send.

1. För att editera Pan med encodrarna, tryck på PAN ENCODER MODE-knappen och vrid på önskad encoder. LCD-displayen kommer då att visa panoreringspositionen i ett popup-fönster.

2. För att editera Aux med encodrarna, tryck på AUX ENCODER MODE-knappen. Välj sedan önskat AUX-nummer (1-8) med en av AUX SELECT-knapparna ovanför. LCD-displayen visar då Aux-nivån i ett popup-fönster.

3. Du kan titta på Aux Send-informationen för flera kanaler på en gång genom att trycka på AUX SELECT DISPLAY-knappen. Varje gång du trycker på denna knapp visar displayen en ny sida så att du därigenom kommer åt att titta på informationen för andra kanaler. På dessa sidor kan status för Pre/Post editeras, och du kan även koppla bort Aux Sends genom att trycka på ENTER när markören står på nivåencodern.

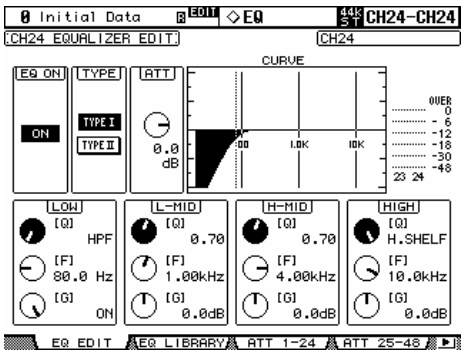
4. När man trycker på AUX FADER MODE-knappen visas Aux Send-nivåerna för reglarna i stället för kanalnivån. Du väljer vilken Aux du vill se för reglarna med AUX SELECT-knapparna (som i steg 2 här ovan). Tryck på FADER-knappen för att återgå till normalt arbetsläge för reglarna (kanalnivå).

Så här används SELECTED CHANNEL-kontrollerna

När en kanal väljs kan dess inställningar ses och kontrolleras i SELECTED CHANNEL-sektionen. Den valda kanalens namn och nummer visas alltid i skärmens övre högra hörn.

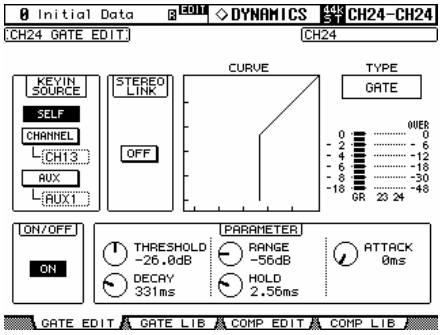
EQUALIZER

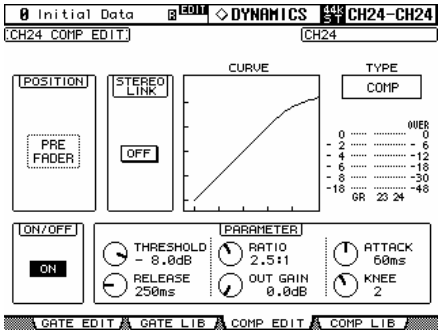
När någon av EQ-kontrollerna ändras kallas editeringsskärmen för EQ:n upp. Det finns fyra parametriska frekvensband. Du skiftar mellan kontroll av FREQUENCY och Q med ett snabbt tryck på encodern. Lägg märke till att LOW-bandet kan sättas till Low Shelf eller HPF (högpassfilter) genom man ändrar Q-värdet till max- respektive minimivärdet. På samma sätt kan HIGH-bandet sättas till High Shelf eller LPF (lågpassfilter). Du kan välja mellan två EQ-typer (TYPE I och TYPE II) vilka sinsemellan har något olika karakteristika. ATT-funktionen är en dämpkrets (en digital nivåtrimmer) för justering av kanalnivån före EQ-sektionen.



DYNAMICS

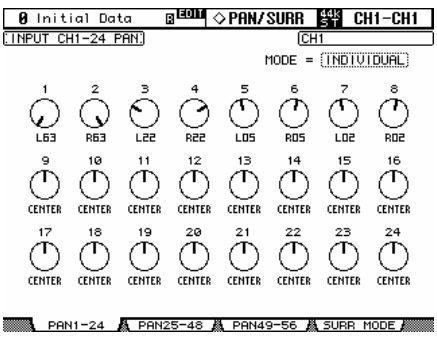
Varje ingångskanal har både en GATE och en COMP. Utgångskanalerna har enbart en COMP. När en DYNAMICS-omkopplare eller encoder rörs, visar displayen tillhörande GATE- eller COMP-skärm. Även Gain Reduction-mätare och status för Key-In visas här. COMP kan läggas före EQ (pre-eq), före regel (pre-fader men efter EQ), eller efter regel (post-fader).

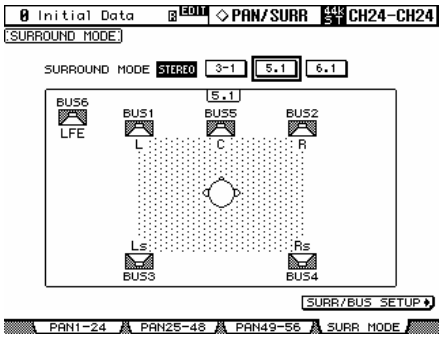




PAN

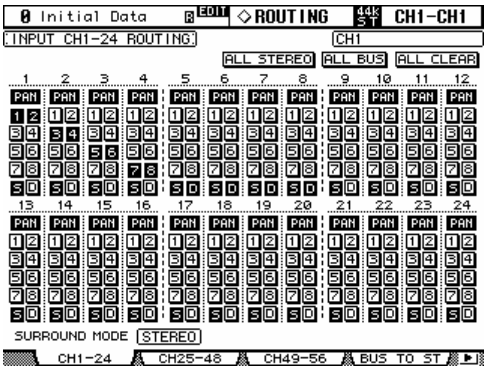
PAN- och SURROUND-inställningarna för vald ingångskanal kan editeras här (utgångskanaler har inte Pan). L- och R-omkopplarna visar om kanalen är vänster eller höger kanal i ett stereopar. Joysticken aktiveras inte förrän ett surroundläge väljs. Det gör du genom att trycka på PAN/SURROUND DISPLAY-omkopplaren så att SURR MODE-sidan visas. Välj sedan SURROUND MODE: 3-1 eller 5.1, alternativt 6.1. Detta konverterar vissa av mixbussarna (1-8) till Surround-bussar.



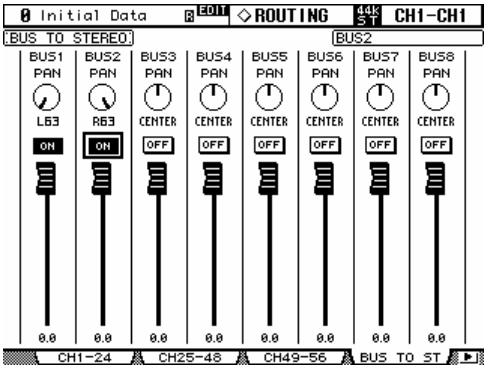


ROUTNING

I denna sektion kan vald kanal routas till vilken som helst av de åtta mixbussarna, till Stereo-bussen och till en Direct Output. Tryck på önskad knapp för att routa kanalen till bussen (dessa knappar är inte tillgängliga för utgångskanaler). Med FOLLOW PAN-knappen bestämmer du att kanalens PAN-läge skall bibehållas genom bussarna, något som är speciellt viktigt när du använder bussarna som stereosubgrupper (som i en analog mixer).

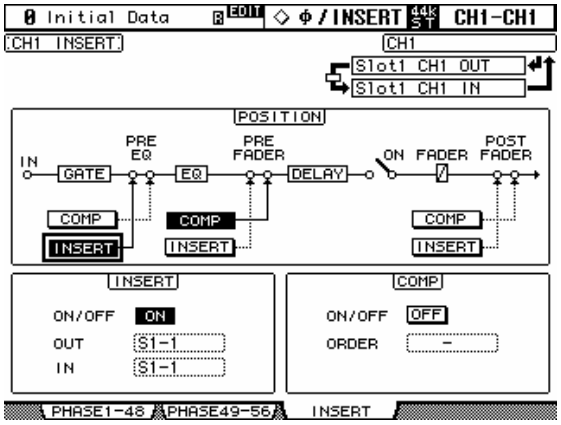


Bussar kan routas till Stereo (som subgrupper i en analog mixer). Det gör du genom att trycka på ROUTING DISPLAY-omkopplaren, vilket kallar upp BUS TO ST-skärmen. Här kan bussarna 1-8 routas, panoreras och mixas till stereobussen. Använd markörknapparna, dataratten och ENTER-knappen för att ställa in parametrarna.



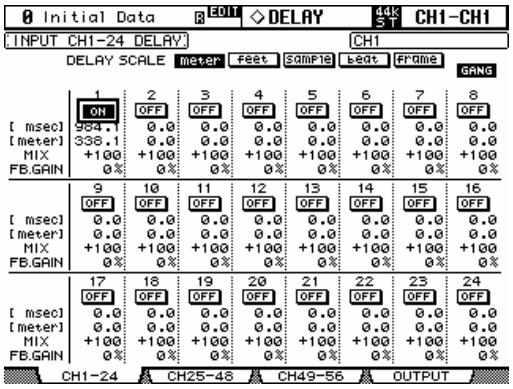
Ø / INSERT / DELAY

Tryck på denna DISPLAY ACCESS-knapp för att se Phase- och Insert-information på skärmen. Phase Reverse är bara tillgängligt för ingångskanaler. Insert är tillgängligt för alla kanaler. Inserts behöver patchas, där man väljer vilket uttag på baksidan (eller vilken intern effekt) som skall användas för INSERT OUT och INSERT IN. Även INSERT POSITION kan ändras här.



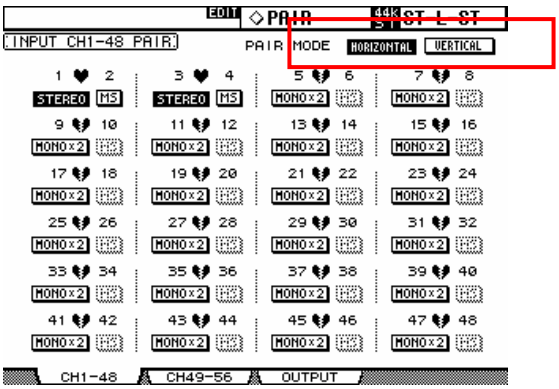
DELAY

Tryck på denna DISPLAY ACCESS-knapp för att se Delay-inställningar för varje kanal. Samtliga in- och utgångskanaler har en delayfunktion. Den maximala delaytiden bestäms av samplingsfrekvensen. Vid 44.1 kHz är den maximala delaytiden 984.1 ms. Ingångskanaler har en FB.GAIN (Feedback Gain) och MIX-parameter för enkla delayeffekter. Parametern DELAY SCALE kan ändras för visning av delaytiden, antalet samplingar, slag per minut eller antalet Frames (länkat till Time Code Frame Rate).



CHANNEL PAIR

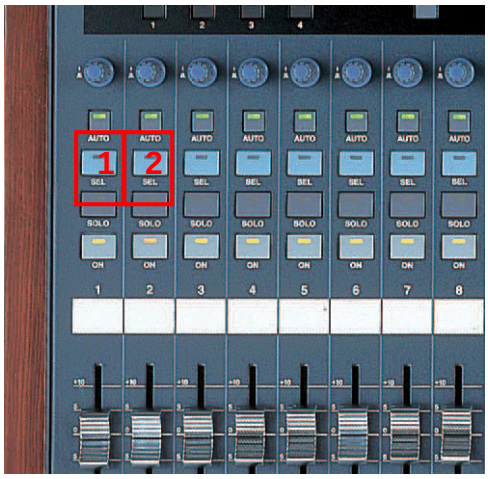
Om stereoingångskällor används, t ex en synthesizer eller en CD-spelare, behöver man kunna para ihop tillhörande kanaler. Man kan para ihop kanaler på två sätt, och det väljer man i PAIR-menyn.



I Horizontal-läge kan udda numrerade kanaler paras ihop med intilliggande jämn kanal.
I Vertical-läge kan kanaler i det översta regellagret (1-24) paras ihop med motsvarande kanal i underliggande lager (25-48). Kanalerna 49-56 och utgångskanalerna kan bara paras i Horizontal-läget.

När kanaler paras ihop delar de samma regelnivå och samma inställningar för ON, EQ, Gate, Comp och Aux. Parametrar för panorering och routning förblir däremot separerade.

För att snabbt para ihop kanaler utan att använda displayen, tryck [1] ner SEL-knappen för den vänstra kanalen, och tryck [2] även ner SEL-knappen för den högra kanalen (eller tvärtom) och håll båda nertryckta under en halv sekund. Detta fungerar enbart i Horizontal Pair-läget.

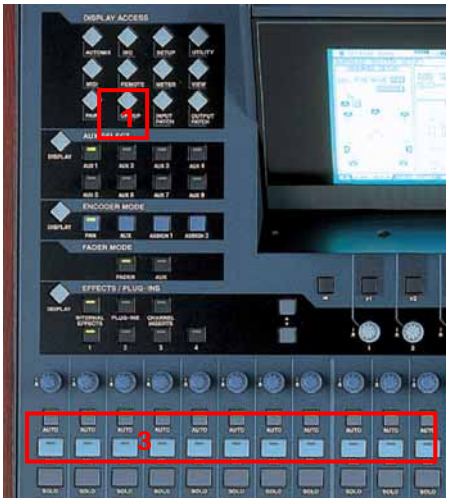


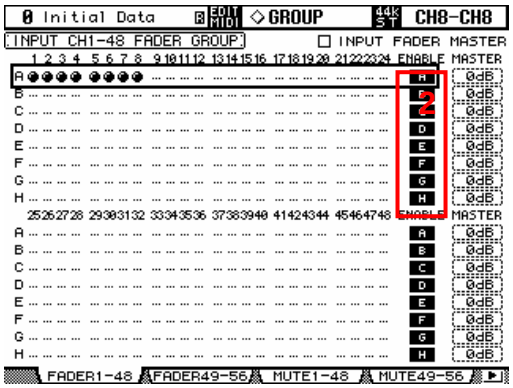
FADER GROUPS

Med Fader Group-funktionen kan flera reglar på en gång kontrolleras med bara en enda regel. Det finns åtta Fader Groups för ingångskanaler och fyra Fader Groups för utgångskanaler.

Så här länkar du ihop reglar till en Fader Group:

1. Gå till GROUP-sektionerna på skärmen.
2. Välj en Group (A till H för ingångar, Q till T för utgångar) med hjälp av markörknapparna i mixerns nedre högra del.
3. Tryck på SEL-knapparna för de kanaler du vill ha med i gruppen.





När du nu drar i en regel i gruppen kommer alla övriga reglar att röra sig lika mycket. Om du behöver justera en enskild regel i gruppen utan att de andra skall ändras håller du bara den kanalens SEL-knapp nertryckt samtidigt som du rör regeln (fast inte när GROUP-menyn visas, för i så fall kommer den kanalen att tas bort från gruppen).

Kanaler kan inte vara adresserade till mer än en Fader Group åt gången.

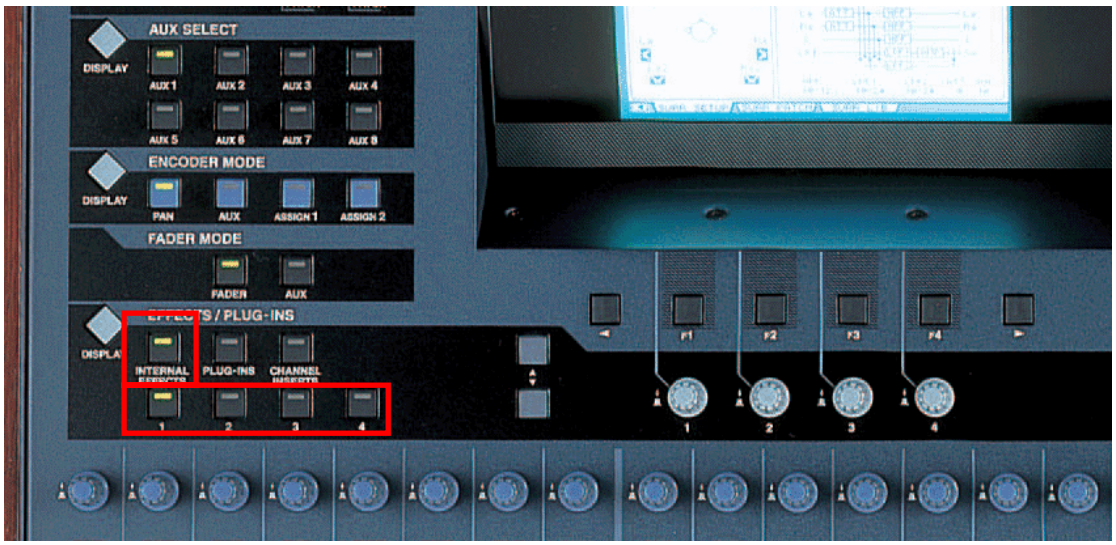
MUTE GROUPS

Med Mute Group-funktionen kan flera kanaler på en gång kopplas till eller från med bara en enda knapp. Det finns åtta Mute Groups för ingångskanaler och fyra Mute Groups för utgångskanaler. För att adressera kanaler till en Mute-grupp gör du på samma sätt som när du länkar reglar i en Fader-grupp, men med den skillnaden att du tittar på MUTE GROUP-skärmarna i stället (grupperna I till P är för ingångar, och grupperna U till X är för utgångar).

När en Mute-grupp är skapad kontrollerar ON-knappen för en kanal alla övriga kanaler i samma grupp.

Effekter

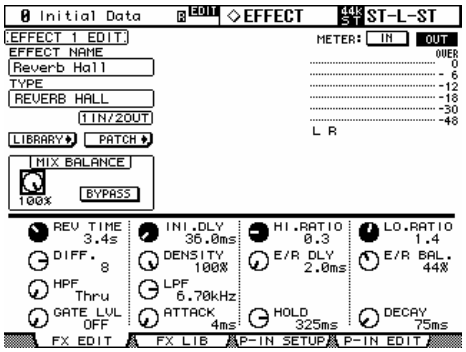
02R96 har fyra inbyggda Multi-effekter. Du kallar upp dem i displayen genom att trycka på INTERNAL EFFECTS-knappen och sedan någon av knapparna 1-4 nedanför.

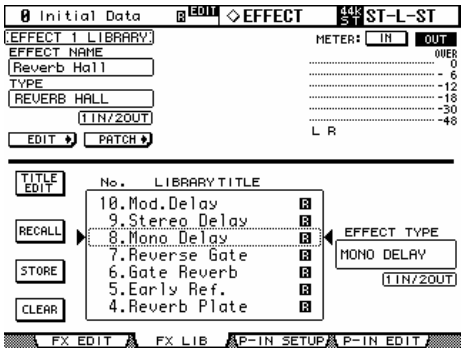


Editering av en effekt

Effektparametrarna kan editeras med de fyra encodrarna nedanför skärmen. Använd upp/ner-knapparna bredvid dessa encodrar för att gå till den andra raden med parametrar när en effekt har mer än fyra editerbara parametrar.

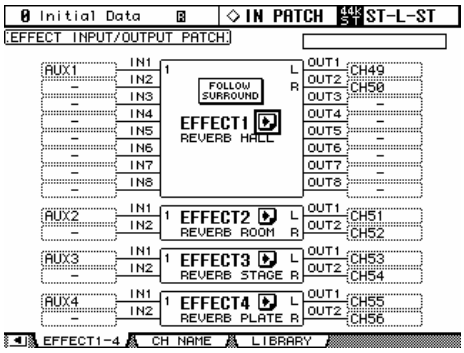
För att byta effekttyp (t ex från Reverb till Delay), tryck på EFFECTS/PLUG-INS DISPLAY-knappen för att kalla upp visning av FX LIBRARY. Skrolla där genom listan med dataratten och tryck på ENTER med markören vid RECALL-knappen till vänster på skärmen.





Använd en effekt

Innan en effekt kan användas måste den patchas. I normalpatchningen (fabriksinställningen) är Aux 1-4 patchade till ingångarna FX1-4. Stereoutgångarna FX1-4 är patchade till ingångskanalerna 49-56 (8 kanaler krävs här eftersom det är fyra stereoutgångar). Du kan ändra denna patchning om du vill. Du kan t ex lägga en effekt på bara en kanal med INSERT OUT- och IN-patchen. För att ändra FX-patchningen, gå till sidan EFFECT 1-4 i INPUT PATCH-menyn.

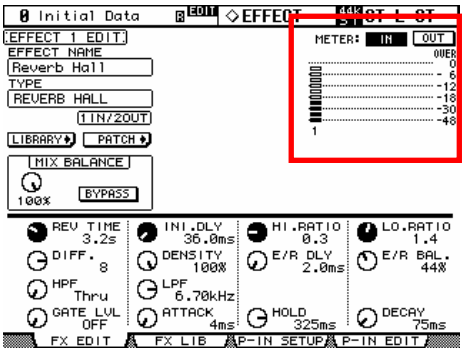


Routa audiosignalen genom en effekt

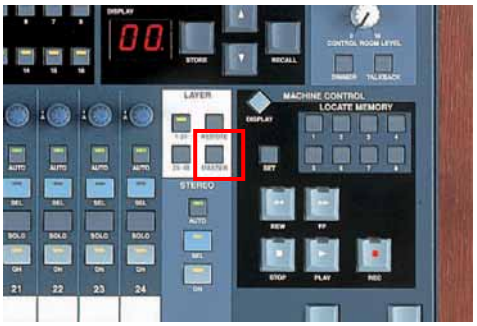
1. Börja med att routa audiosignalen till effekten. Om du använder normalpatchningen, dra först upp Send-nivån för Aux 1 i önskad kanal.

2. Kolla att masterregeln för Aux 1 är uppdragen till 0 dB (vilket är dess normalläge).

3. Du skall nu kunna se en audiosignal på nivåmätarna för Effect 1. Du hittar dessa mätare längst upp till höger i FX EDIT-skärmen.



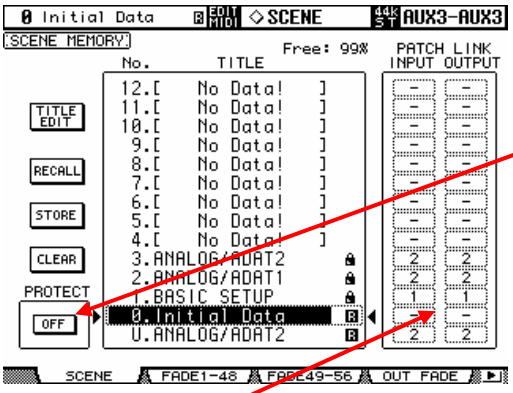
4. Dra sedan upp reglarna 49 och 50. Du skall nu kunna hör effektljudet via stereobussen.



SCENE-minnet

02R96 har 99 Scene-minnen. Varje Scene lagrar alla mixparametrar inklusive data för alla in- och utgångskanaler samt data för effektparametrar.

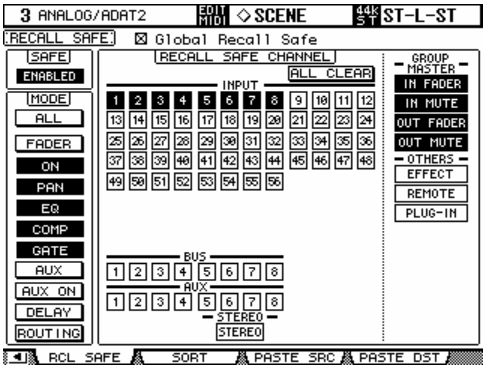
Kalla upp SCENE MEMORY-listan genom att trycka på SCENE DISPLAY-knappen.



När en Scene sparats kan den namnges. Om en Scene är skrivskyddad (PROTECTED) kan den inte skrivas över när man trycker på STORE.
Med detta undviker man oavsiktliga raderingar.

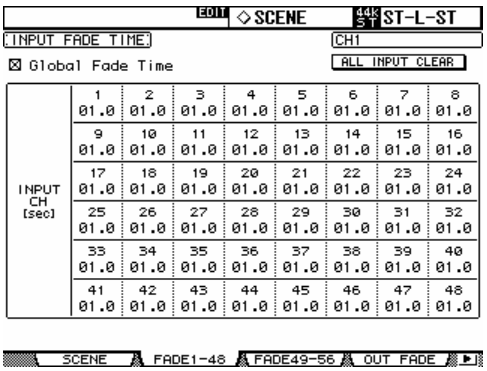
PATCH LINK är en användbar funktion om olika scener behöver individuella patchningar. Patch-data sparas inte i scener, utan sparas i stället i INPUT PATCH- och OUTPUT PATCH-biblioteken (vilka man kommer åt via tillhörande DISPLAY ACCESS-knappar). Patch-bibliotek kan härigenom länkas till scener så att de kallas upp samtidigt med scenen.

RECALL SAFE



I denna skärm kan du välja vilka parametrar som inte skall skrivas över när en Scene återkallas.
När Global Recall Safe-rutan är förbockad (längst upp i skärmen), kommer valda parametrar att vara skyddade i samtliga scener. Annars gäller dessa inställningar bara för den Scene de sparats med.

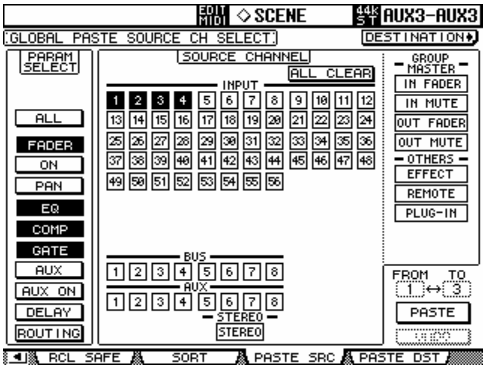
SCENE FADE

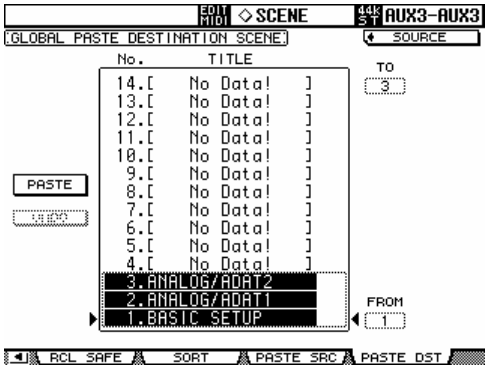


När en Scene återkallas ställs reglarna normalt till de positioner som finns lagrade i minnet. Med Fade Time-funktionen kan reglarna programmeras att röra sig långsamt och ta upp till 30 sekunder på sig för att nå den i minnet lagrade positionen. Bockas Global Fade Time-rutan för får alla scener samma Fade Time. Efter det att du satt Fade Time för en kanal, dubbelklicka på ENTER-knappen för att kopiera tiden till samtliga in- eller utgångskanaler.

SCENE COPY / PASTE

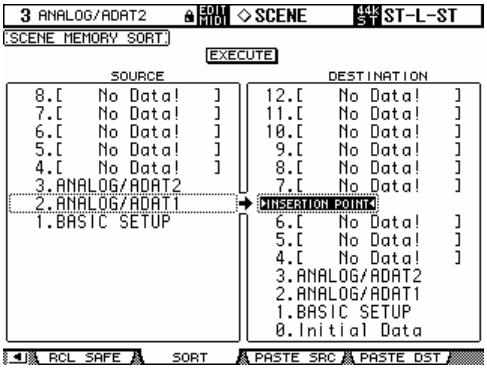
Om några inställningar behöver kopieras från en Scene till andra, kan man göra detta med hjälp av skärmarna PASTE SRC och PASTE DST.





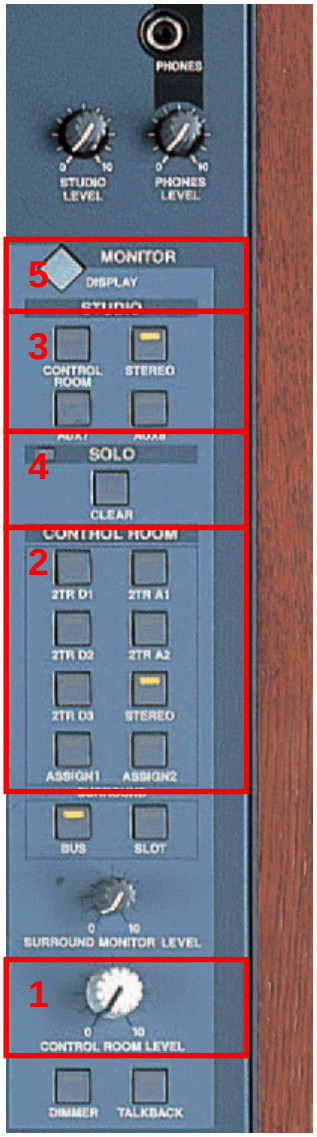
Välj i PASTE SRC-skärmen vilka parametrar i vilka kanaler som skall kopieras.
Välj sedan i PASTE DST-skärmen vilka Scene-minnen som skall uppdateras. Maximalt antal scener för varje sådan här operation är tio.

För att flytta en Scene till en annan plats i biblioteket, använd SORT-skärmen i SCENE MEMORY-menyn:



MONITOR

I denna sektion på mixern väljer man vad som skall lyssnas på, och här kontrollerar man också monitornivån.



1. Med CONTROL ROOM LEVEL justerar du den totala lyssningsnivån. Använd DIMMER-knappen för att tillfälligt sänka nivån med cirka 20 dB.

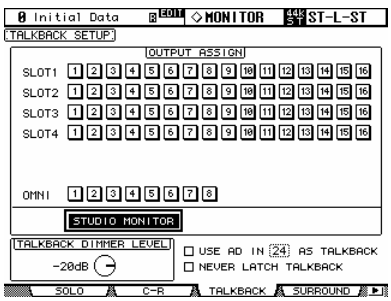
2. Med CONTROL ROOM-knapparna bestämmer du vilka ljudkällor som skall höras i monitorerna (och i hörlurarna).

3. STUDIO-knapparna bestämmer vilka ljudkällor som skall höras i studiomonitorerna. Trycker man på CONTROL ROOM-knappen skickas kontroll-rumsljudet även till studiomonitorerna.

4. SOLO CLEAR-knappen kopplar bort sololyssningen för samtliga kanaler.

5. Via MONITOR DISPLAY-knappen kommer man på skärmen åt extra monitorfunktioner.

Det finns en liten inbyggd TALKBACK-mikrofon uppe i mixerns högra hörn, och den har en nivåkontroll. Du hittar TALKBACK On/Off-knappen under CONTROL ROOM LEVEL-ratten. För att routa TALKBACK till olika utgångar, kalla upp TALKBACK-displayen i MONITOR-menyn:



02R96-v2 ~ Tips och genvägar

Använd SEL-knapparna

1. **CHANNEL PAIR**
   Håll SEL-knappen för en kanal intryckt och tryck på SEL-knappen för intilliggande kanal för att länka de båda kanalerna till ett stereopar. Detta fungerar för både in- och utgångskanaler under förutsättning att vänstra kanalen har ett udda nummer och högra har jämnt nummer. Den kanal vars SEL-knapp du först trycker ner blir stereoparets masterkanal: det är den kanalens inställningar som kopieras till den andra kanalen (förutom pan- och bussroutning). Upprepas denna operation bryts parlänkningen och kanalerna blir monokanaler igen.

2. **CHANNEL COPY**
   Välj källkanal med kanalens SEL-knapp, och tryck sedan på CHANNEL COPY-knappen (denna måste vara adresserad till en programmerbar funktionsknapp, USER DEFINED KEY). Tryck sedan på destinationskanalens SEL-knapp och klicka på PASTE (även den adresserbar till en programmerbar funktionsknapp).
   ANM _____
   Vilka parametrar som kopieras bestäms via PREFERENCES 2-sidan i SETUP-menyn.

Fler genvägar

1. **Sätt EQ Gain till 0dB**
   För att återställa nivån för ett EQ-band till 0 dB, tryck och håll Freq/Q-encodern nertryckt i en sekund.

2. **EQ Reset**
   För att återställa hela den parametriska EQ:n i en kanal till sina normalvärden, tryck på Freq/Q-encodrarna för LOW- och HIGH-banden samtidigt.

3. **AUX ON/OFF**
   För att snabbt komma åt AUX SEND ON/OFF-knapparna, tryck och håll önskad AUX SELECT-knapp nertryckt. CHANNEL ON-knapparna ovanför reglarna blir då AUX SEND ON-knappar för vald Aux.
   TIPS_____
   Detta är användbart när man vill skapa en MIX-MINUS. Sätt först en AUX till ALL NOMINAL med hjälp av knappen längst upp på sidan SEND1-24 i AUX DISPLAY-menyn, och håll sedan AUX SELECT-knappen nertryckt för att koppla bort Send för önskad 'minus'-kanal.

4. **AUX SOLO**

   För att sololyssna på en AUX MASTER under det att ett INPUT FADER LAYER visas på skärmen, tryck på AUX SELECT-knappen för önskad AUX MASTER en gång för att välja denna, och tryck sedan på knappen en gång till för att sololyssna. Ett tredje tryck avbryter sololyssningen. När en AUX är i SOLO-läge blinkar dess SELECT-knapp.

   ANM _____

   Denna funktion kan inaktiveras på SOLO-sidan I MONITOR-menyn med hjälp av AUX/SOLO LINK..

5. **Kopiera STEREO Mix till en AUX**

   Tryck och håll en INPUT FADER LAYER-knapp intryckt. Tryck därefter på en AUX SELECT-knapp och klicka på YES i bekräftelserutan på skärmen. Detta kopierar regelnivåerna till valda Aux Sends. Se till att alla Aux Sends är satta till PRE genom att klicka på GLOBAL PRE-knappen på sidan SEND1-24 i AUX DISPLAY-menyn.

   ANM_____ _____

   Upprepa samma procedur för varje regellager för att kopiera hela mixen till alla Aux Sends eftersom det bara är ett lager I taget som kopieras.

   TIPS _____

   Kopiering av stereomix till Aux är en användbar funktion när du vill göra en snabb hörlursmix (där AUX 7 och 8 kan sändas direkt till STUDIO MONITOR OUT), eller när du behöver göra en snabb stagemonitormix för en gästartist under ett liveframträdande..

6. **SCENE FADE TIME Copy**

   För att sätta samtliga kanaler till samma Fade Time, mata först in önskad FADE TIME för en kanal och dubbelklicka sedan på ENTER för att kopiera den inställda tiden till alla övriga ingångs- eller utgångskanaler.

Fler tips

1. **Aktivering/avaktivering av TOUCH SENSE FADER**

   För en del ljudtekniker och tillämpningar är Touch Sense-reglar mer eller mindre oumbärliga, men det finns också tillfällen när de mest är till besvär. Du ändrar Fader Touch Sense-inställningarna via PREFER2-displayen i SETUP-menyn.

2. **FADER / MUTE GROUP ASSIGN**

   Normalinställningarna för USER DEFINED KEY-bank F är för INPUT GROUP ASSIGN-funktioner. Knapparna 1-8 är för Input FADER GROUPS, och knapparna 9-16 är för Input MUTE GROUPS. För att adressera en kanal till en grupp, välj önskad kanal och tryck på tillhörande USER DEFINED KEY i BANK F varvid vald USER DEFINED KEY tänds som en bekräftelse på adresseringen.

   ANM _____

   En kanal kan inte vara adresserad till mer än en FADER GROUP åt gången, och kan heller inte vara adresserad till mer än en MUTE GROUP åt gången.

3. **DCA/VCA-reglar**

   Om du vill ha masterreglar av typ DCA (eller analoga VCA), bocka först för INPUT FADER MASTER-rutan på FADER GROUP-sidan (du hittar den nästan längst upp på sidan). Välj sedan via REMOTE-menyn USER ASSIGNABLE LAYER som TARGET. Du kan nu välja GROUP MASTER FADERS för visning i REMOTE FADER LAYER, tillsammans med valfria andra kanaler.

4. **MUTE MASTER-omkopplare**

   USER DEFINED KEY-bank G består i normalinställningen av tolv MUTE GROUP MASTER-omkopplare. Men först måste INPUT MUTE MASTER- och OUTPUT MUTE MASTER-rutorna vara förbockade i MUTE GROUP-displaymenyn. Mute-grupperna kommer då att kunna hanteras på samma sätt som i en typisk analog mixer, dvs varje kanals ON-knapp fungerar individuellt, medan Mute Master-omkopplarna tystar alla adresserade kanaler, vilket indikeras av att deras ON-knappar blinkar.

5. **SCENE MEMORY Auto Update**

   Du hittar funktionen Scene MEM Auto Update på PREFERENCES1-sidan i SETUP-menyn. När denna funktion är aktiverad memoreras de senaste mixinställningarna ögonblicket innan nästa Scene återkallas. När en Scene återkallas är det dess senaste inställningar som först återkallas. Tryck på RECALL igen för att kalla upp de ursprungliga inställningarna. Det är med andra ord två inställningar som sparas för varje Scene – originalinställningarna och de senast gjorda inställningarna.

6. **Återgå till Current Scene**

   När man skrollar genom SCENE MEMORY-listan glömmer man lätt vilken Scene som är den aktuella scenen (Current). Tryck då bara på SCENE UP och DOWN samtidigt, så visas aktuellt Scene-nummer.

7. **Använd samma studiomonitorer för både surround- och stereolyssning**

   Man kan använda samma studiomonitorer för både surround- och stereolyssning genom att aktivera funktionen MONITOR L/R TO C-R på SURROUND-sidan i MONITOR-menyn. De främre vänstra och högra högtalarna kan då anslutas till kontrollrumslyssningen, medan de andra surroundhögtalarna kan anslutas till lediga OMNI- eller SLOT-uttag.
   När du mixar i surroundläge, dra upp CONTROL ROOM LEVEL-ratten till maxläget och använd SURROUND MONITOR LEVEL-ratten för lyssnings-nivån. Se här bara till att STEREO inte är valt som CONTROL ROOM SOURCE (eller koppla bort Stereo Master-kanalen). När du återgår till vanlig stereo-mixning, glöm inte att dra ner CONTROL ROOM LEVEL igen!

8. Monitorlyssna på en surroundmix från Tape/Disk

Du kan monitorlyssna på en redan inspelad mix utan att använda kanaler i mixern genom att först ansluta ljudkällan till en SLOT-ingång. Adressera sedan rätt ingångskanal till rätt surroundkanal på SURR PATCH-sidan i MONITOR-menyn. Gör detta för så många uppspelningskällor som behövs (för t ex multipla audioströmmar). Välj sedan på SURROUND-sidan i MONITOR-menyn vilken SLOT-ingång (så som den är adresserad på SURR PATCH-sidan) som skall monitorlyssnas på när SLOT-knappen trycks ner (alldeles ovanför SURROUND MONITOR LEVEL-encodern).

9. Programmerbara knappar (USER DEFINED KEYS)

Här är ett par förslag på hur du kan använda dessa knappar, utöver deras normalinställningar:

Scene +1/-1 Recall: För att kalla upp nästa eller föregående Scene.
OSC On/Off: För att kontrollera den interna oscillatorn.
Talkback Assign: För att välja destination för talkback
Studio Manager: Öppna och stäng diverse fönster i 02R96 Editor-mjukvaran på en PC eller en Mac.

10. Initiera minnen

För att radera samtliga minnen i mixern och återställa den till sina normalinställningar, börja med att slå av strömmen. Slå sedan på strömmen igen under det att du håller SCENE STORE-knappen intryckt. Välj INITIALIZE för att radera samtliga bibliotek och återgå till normalinställningarna.

Senaste downloads finns att hämta på
www.yamahaproaudio.com