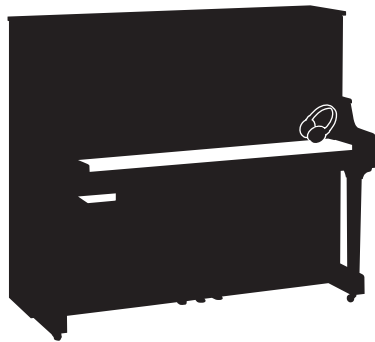


# SILENT *Piano*<sup>TM</sup>

## SH2



Owner's Manual  
Manual do Proprietário  
Manual de instrucciones  
Руководство пользователя  
使用说明书  
使用說明書

Before using the instrument, be sure to read "PRECAUTIONS" on pages 7-8.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 7 e 8.

Antes de utilizar el instrumento, lea la sección "PRECAUCIONES", en las páginas 7-8.

Перед началом работы с инструментом прочитайте раздел «МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ» на стр. 7–8.

使用本乐器前，务必阅读第7-8页上的“注意事项”。

使用樂器之前，請務必閱讀第7到8頁的「注意事項」。

# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

**WARNING:** Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

### SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

### NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

### ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

### Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, never mix old batteries with new ones, and never mix different types of batteries. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

### Warning:

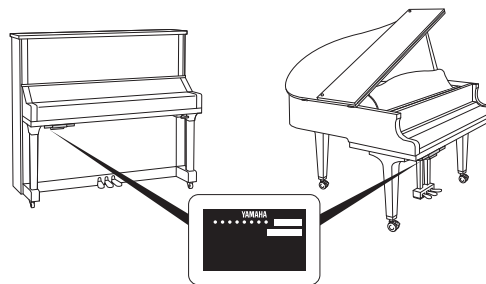
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

### Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

### NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, power requirements, etc., are located on this plate. The serial number is located behind the control unit. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

Purchase Date \_\_\_\_\_

# PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom\_silent)

## For the instrument

### COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT(DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party: Yamaha Corporation of America  
Address: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620  
Telephone: 714-522-9011  
Type of Equipment: Silent Piano  
Model Name: C1XSH2, C2XSH2, C3XSH2, C5XSH2, C6XSH2, C7XSH2,  
GC1MSH2, GC2SH2, S3XSH2, S5XSH2, S6XSH2, S7XSH2,  
U1SH2, U3SH2, YUS1SH2, YUS3SH2, YUS5SH2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
  - 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
- See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

## For the AC adaptor and the instrument

### FCC INFORMATION (U.S.A.)

**1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

The model number, power requirements, etc., are located on the name plate, which is at the bottom of the control unit. The serial number is located behind the control unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

**Model No.**

---

**Serial No.**

---

(bottom\_en\_silent)

Номер модели, требования к источнику питания и прочая информация указаны на табличке на нижней части модуля управления. Серийный номер указан за модулем управления. Запишите этот серийный номер ниже в пустом поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

**Номер модели.**

---

**Серийный номер.**

---

(bottom\_ru\_silent)

O número do modelo, os requisitos de alimentação, etc., estão localizados na placa de identificação, localizada na parte inferior da unidade de controle. O número de série está localizado atrás da unidade de controle. Anote o número de série no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

**Nº do modelo**

---

**Nº de série**

---

(bottom\_pt\_silent)

型号、供电要求等位于控制设备底部的铭牌上。序列号位于控制设备后面。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

**型号名称**

---

**序列号**

---

(bottom\_zh\_silent)

El número de modelo, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en la placa de denominación, que está en la parte inferior de la unidad de control. El número de serie se encuentra detrás de la unidad de control. Debe anotar este número de serie en el espacio que se proporciona a continuación y conservar este manual como un registro permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

**Nº de modelo**

---

**Nº de serie**

---

(bottom\_es\_silent)

型號、功率需求等皆標示於控制裝置底部的銘牌上。序號位於控制裝置後方。請記錄下欄中的序號並妥善保存本手冊，以防產品失竊時供作購買記錄證明之用。

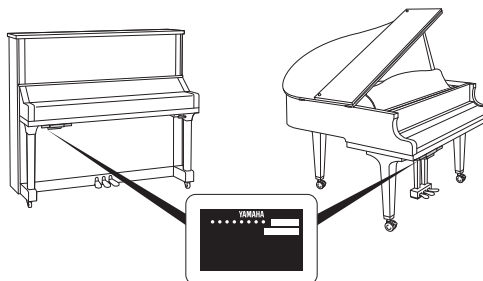
**型號**

---

**序號**

---

(bottom\_tw\_silent)



The name plate is located on the bottom of the unit.

A placa de identificação está localizada na parte inferior da unidade.

La placa del nombre se encuentra en la parte inferior de la unidad.

Табличка с заводскими характеристиками находится на нижней панели модуля.

铭牌位于本机底部。

銘牌位於裝置底部。



# SILENT *Piano*<sup>TM</sup>

## SH2

### Manual do Proprietário

## Sumário

PRECAUÇÕES.....	7	<b>Capítulo 5 Conexão com outros dispositivos .....</b>	<b>45</b>
AVISO .....	9	Conexão de dispositivos USB.....	45
Sobre os manuais.....	10	Conexão de dispositivos de áudio externos .....	47
Acessórios incluídos .....	10	Conexão de dispositivos MIDI externos.....	49
Recursos.....	11	Conexão com um computador/dispositivo inteligente.....	50
<b>Capítulo 1 Introdução .....</b>	<b>12</b>	<b>Capítulo 6 Uso de outras funções.....</b>	<b>52</b>
Nomes e funções das peças .....	12	Dados de backup e inicialização .....	52
Ativação/desativação do instrumento.....	15	Configuração do código de caractere para nomes de arquivo .....	53
Uso de fones de ouvido .....	16	<b>Capítulo 7 Apêndice .....</b>	<b>54</b>
<b>Capítulo 2 Execução com a função Silent Piano™ .....</b>	<b>17</b>	Lista de mensagens .....	54
Uso da função Silent Piano™ .....	17	Solução de problemas.....	56
Seleção de vozes.....	18	Lista de vozes .....	58
<b>Capítulo 3 Reprodução e gravação de músicas .....</b>	<b>20</b>	Lista de músicas.....	60
Reprodução de músicas.....	20	Reprodução de sequência de arquivos de música em uma unidade flash USB.....	62
Gravação da apresentação.....	24	Especificações .....	63
Manuseio de arquivos de música do usuário .....	27	Índice remissivo .....	65
<b>Capítulo 4 Uso de funções práticas (UTILITY) .....</b>	<b>30</b>		
Aperfeiçoamento do som com reverberação .....	30		
Uso do metrônomo.....	32		
Personalização com os diversos parâmetros de função (configurações de função).....	34		

## Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de equipamentos usados



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral. O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

### **Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:**

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

### **Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:**

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

(weee\_eu\_pt\_02a)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

### Para o adaptador CA



#### ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com dispositivos eletrônicos Yamaha. Não o use com nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



#### CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) está facilmente acessível. Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

### Para o instrumento



#### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 64). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Remova o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA) quando for limpar o instrumento.

#### Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

#### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados em suas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

#### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

#### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.

## **CUIDADO**

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### **Fonte de alimentação/adaptador CA**

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

### **Localização**

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao movimentar o instrumento, tome cuidado para não prender as mãos ou os pés nele.
- Mova o instrumento lentamente e com bastante cuidado para evitar que ele caia ou para não bater nos objetos no ambiente. É recomendável entrar em contato com uma transportadora qualificada para transportar ou mover o instrumento.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

### **Conexões**


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

### **Aviso: manuseio**

- Não insira os dedos nem as mãos nos vãos da tampa das teclas ou do instrumento. Além disso, tenha cuidado para que a tampa das teclas não prenda seus dedos.
- Jamais insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nos vãos ou aberturas da unidade principal, da tampa das teclas ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Feche a tampa das teclas quando não for usar o instrumento. Segure a tampa das teclas com as duas mãos ao abri-la ou fechá-la. Tenha cuidado para não prender os dedos (os seus ou os de outras pessoas) entre a tampa das teclas e a unidade principal.
- Não se aproxime do instrumento durante um terremoto. Tremores fortes durante um terremoto podem fazer com que o instrumento se mova ou caia, causando danos no instrumento ou em suas peças e, possivelmente, causando ferimentos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On) estiver no modo de espera (a lâmpada de alimentação estiver desligada), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.



## AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

### ■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo e telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando for usar o instrumento com um dispositivo inteligente, como um iPhone, iPad, etc., convém ativar o "Modo Avião" e a configuração Wi-Fi no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva ou vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode causar descolorações do painel ou teclado.
- Bater com força na superfície do instrumento com metal, porcelana ou outros objetos sólidos pode rachar ou descascar o acabamento. Tome cuidado.
- Não arraste o instrumento ao movê-lo. Isso pode danificar o assoalho.

### ■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.
- Remova cuidadosamente a poeira e a sujeira com um pano macio. Não esfregue com muita força, pois pequenas partículas de sujeira podem arranhar o acabamento do instrumento.
- Durante alterações extremas de temperatura ou umidade, poderá ocorrer condensação e acúmulo de água na superfície do instrumento. Se a água não for retirada, as partes de madeira poderão absorvê-la, danificando o instrumento. Seque imediatamente o instrumento com um pano macio.

### ■ Salvar dados

- A música MIDI gravada no instrumento (página 20) é mantida quando a energia é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos por causa de falhas, erro de operação ou outros fatores. Salve os dados importantes em um dispositivo externo, como um computador (página 50).
- Para evitar a perda de dados decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

## Informações

### ■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura, etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas, e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

### ■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

### ■ Sobre este manual

- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins instrutivos e podem apresentar diferenças em relação às do instrumento.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos EUA e em outros países.
- iPhone, iPad e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Agradecemos a escolha do Yamaha Silent Piano™. Este instrumento está equipado com os mesmos mecanismos de teclado de um piano acústico. No entanto, você pode tocar com som sem áudio e usar diversas funções não disponíveis em um piano acústico, como alterar vozes ou gravar a apresentação. Este manual explica principalmente essas funções como um Silent Piano. Para tirar o máximo proveito do desempenho e dos recursos do instrumento, leia todos os manuais e mantenha-os em um local de fácil acesso para referência futura.

## Sobre os manuais

---

Este instrumento vem com os documentos e materiais de instruções indicados abaixo.

### ■ Documentos inclusos



#### Manual do Proprietário (este livro)

Este manual descreve principalmente como usar as funções específicas do Silent Piano™, que podem ser usadas quando a alimentação está ligada. Para obter informações sobre o uso como piano acústico, consulte o manual separado para piano.

### ■ Materiais on-line (disponíveis para download no site)



#### iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/ iPad, somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como um iPhone, iPad etc.



#### Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)

Inclui instruções sobre como conectar o instrumento a um computador e operações relacionadas à transferência de dados.



#### MIDI Reference (Referência MIDI)

Contém informações relacionadas a MIDI.

Para obter esses manuais, acesse Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

#### Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

## Acessórios incluídos

---

- |                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| • Manual do Proprietário (este livro)                 | x 1 |
| • Adaptador CA*                                       | x 1 |
| • Cabo de alimentação*                                | x 1 |
| • Fones de ouvido                                     | x 1 |
| • Prendedor de fone de ouvido                         | x 1 |
| • Parafusos de fixação do prendedor de fone de ouvido | x 2 |
| • Livro de partituras "50 obras de música clássica"   | x 1 |

\*Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

# Recursos

---

## • Sistema silenciador — toque em qualquer situação e quando quiser

O Sistema silenciador inovador da Yamaha une desempenho superior e silêncio quase que completo. Divirta-se com sua apresentação como se você estivesse tocando um piano acústico, mas sem precisar se preocupar em incomodar as pessoas ao seu redor.

## • Sensores sem contato para máxima expressividade

Os sensores ópticos sem contato detectam com fidelidade o movimento sutil das teclas, sem afetar o toque. Eles capturam informações de toque de tecla de maneira precisa para que você toque com nuances intensas e expressão incrivelmente sutil.

## • Design elegante e integrado

A unidade de controle tem um design elegante que se incorpora naturalmente ao próprio piano. Além disso, com os controladores simples, é muito fácil operar o instrumento.

## • O ambiente realista das vozes aprimora sua apresentação

Este instrumento coloca o som de 20 vozes autênticas e melodiosas ao alcance dos dedos. Entre elas, temos o piano CFX principal da Yamaha, que oferece som dinâmico, de uma faixa alta e brilhante a graves poderosos, e o Bösendorfer\* Imperial, um piano de alto nível, renomado por seu som sutil e suave. O instrumento também conta com tecnologias avançadas, como amostragem binaural. Usando fones de ouvido, ouvir uma voz de piano aprimorada por meio desses métodos dá a sensação de estar totalmente imerso no som, como se ele realmente viesse do piano.

No geral, ele oferece sons reais fiéis aos de um piano acústico de verdade, como o ataque rápido e a ressonância graciosa de um tom de piano sustentado, bem como a maneira como o som responde à força moderada e ao efeito de ressonância quando o pedal de sustentação está pressionado.

\*Bösendorfer é uma empresa subsidiária da Yamaha.

## • Funções de reprodução e gravação para auxílio ao aprendizado e prática

Você pode gravar a apresentação no instrumento e em uma unidade flash USB e melhorar seu desempenho ao ouvir sua própria gravação.

### Aplicativo para dispositivo inteligente "Smart Pianist"

"Smart Pianist" é um aplicativo para dispositivo inteligente e está disponível como download gratuito. Ele permite usar as funções, como selecionar vozes, controlar o metrônomo intuitivamente com a interface visualizada ou exibir a partitura no dispositivo inteligente.

Para obter informações sobre esse aplicativo, acesse a página da Web:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

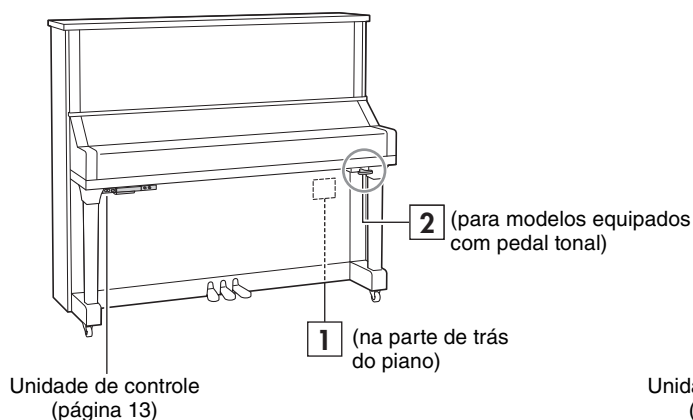
O assistente de conexão do Smart Pianist ajuda a conectar esta unidade ao dispositivo inteligente corretamente. Para iniciar o assistente de conexão, toque em [☰] (Menu), localizado no canto superior esquerdo da tela do Smart Pianist, para abrir o menu. Em seguida, toque em "Instrument" > "Start Connection Wizard".

# Introdução

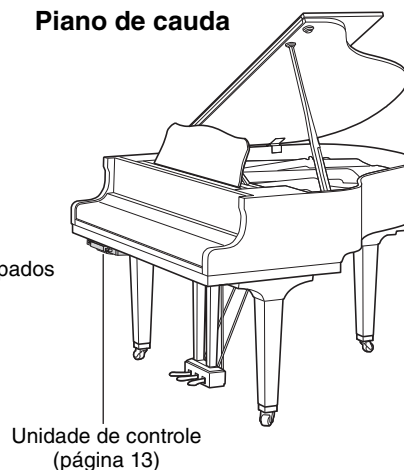
## Nomes e funções das peças

### ■ Piano

#### Piano vertical



#### Piano de cauda

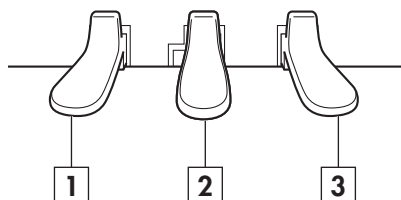


- 1 Conector DC IN**  
Para conexão do adaptador CA fornecido (página 15).

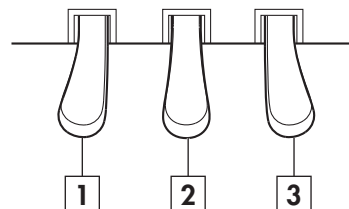
- 2 Controle silenciador**  
Ativa a função Silent Piano™.

### ■ Pedais

#### Piano vertical



#### Piano de cauda



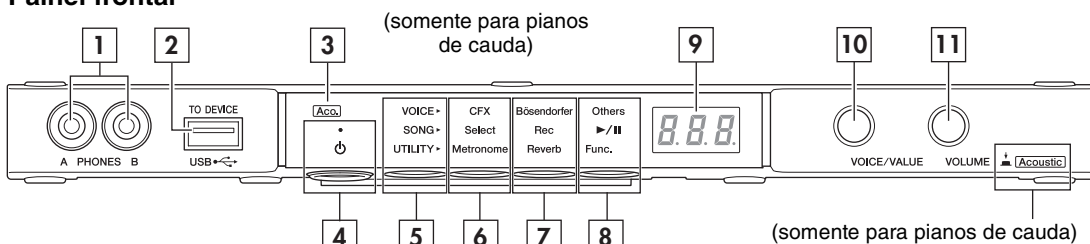
- 1 Pedal una corda**  
Diminui o volume e modifica levemente o timbre das notas. As notas tocadas antes do pressionamento desse pedal não serão afetadas.
- 2 Pedal silenciador** (para modelos não equipados com pedal tonal)  
Ativa a função Silent Piano™. Para isso, pressione-o e deslize-o para a esquerda.

**Pedal tonal** (para modelos equipados com pedal tonal)  
Sustenta as notas tocadas no momento, mesmo depois que você solta as teclas. As notas tocadas posteriormente não são afetadas.

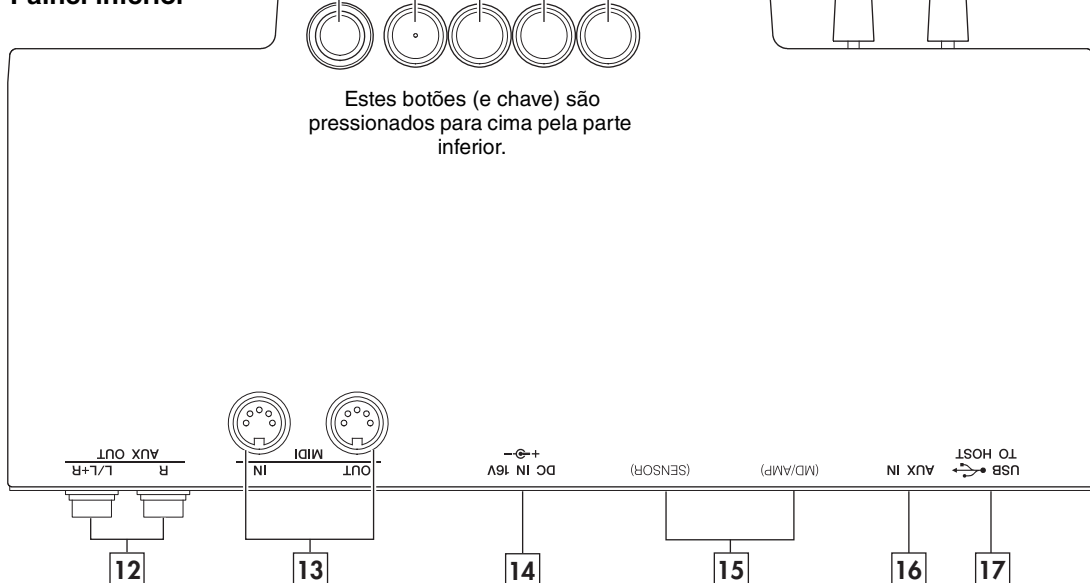
- 3 Pedal de sustentação**  
Mantém as notas mesmo depois de as teclas terem sido liberadas. Quando a função Silent Piano™ está ativada e uma voz de piano é selecionada, pressionar esse pedal reproduz a complicada interação das cordas e da ressonância da placa de som com a tecnologia VRM (página 40) e deixa o som parecido com o de um piano acústico de verdade. O pedal de sustentação possui uma função de meio pedal expressiva e permite definir o grau em que pressionar o pedal de sustentação aplica o efeito de meio pedal (página 39) ao usar a função Silent Piano™.

## ■ Unidade de controle

### Painel frontal



### Painel inferior



#### 1 Conectores [PHONES]

Para conectar um par de fones de ouvido com miniplugue estéreo (página 16). Até dois fones de ouvido podem ser conectados.

#### 2 Terminal USB [TO DEVICE]

Para conectar uma unidade flash USB ou um adaptador de rede local sem fio USB opcional (página 45).

#### 3 Lâmpada [Aco.] (somente para pianos de cauda)

Quando a lâmpada está acesa, o som é produzido usando os mecanismos do piano acústico (página 17).

#### 4 Chave [⏻] (Standby/On)

Para ativar a alimentação ou colocar o instrumento no modo espera (página 15).

#### 5 Botão Modo

Toda vez que você pressiona esse botão, o modo muda na ordem mostrada abaixo, e a lâmpada do modo selecionado se acende em laranja.

#### • Modo VOICE

Para controlar a voz (página 18).

#### • Modo SONG

Para gravar a apresentação ou reproduzir as músicas predefinidas, gravadas, etc. (página 20).

#### • Modo UTILITY

Para configurar várias funções práticas, como o metrônomo (página 30).

#### 6 Botão 1, 7 botão 2, 8 botão 3

Dependendo do modo selecionado, funções diferentes são atribuídas e podem ser controladas pressionando cada botão.

#### 9 Visor

Indica os diversos valores de configuração, como número da voz, número da música e outros valores de parâmetro.

#### 10 Controle [VOICE/VALUE]

Ao girar o controle, você pode selecionar as vozes desejadas ou ajustar os valores de configuração. Dependendo das funções específicas, talvez seja necessário pressioná-lo para controlar a função.

**11 Controle [VOLUME]**

Para ajustar o volume de todo o som emitido pelo conector [PHONES], conectores AUX OUT ou terminal USB [TO HOST].

(Somente para pianos de cauda) Pressionar o controle pode ativar ou desativar a função Silent Piano™ (página 17).

**12 Conectores AUX OUT [R]/[L/L+R]**

Para conectar um dispositivo de áudio externo e transmitir o som da unidade no dispositivo (página 47).

**13 Terminais MIDI [IN]/[OUT]**

Para conectar um dispositivo MIDI externo (página 49).

**14 Conector [DC IN 16V]**

(Piano vertical) Para conectar o cabo de alimentação. Ele está conectado ao conector DC IN na parte traseira do piano quando o instrumento é enviado.

(Piano de cauda) Para conectar o adaptador CA fornecido (página 15).

**15 Conector [SENSOR]/conector [MD/AMP]**

(Para Serviço Técnico Yamaha apenas.) Conectam-se ao sensor e à unidade interna. Os plugues já estão conectados quando o instrumento é enviado.

**16 Conector [AUX IN]**

Para conectar um dispositivo de áudio, como um reproduutor de música portátil, e transmitir o som na unidade (página 48).

**17 Conector USB [TO HOST]**

Para conectar um computador ou dispositivo inteligente (página 50).

**Visor**

Indica diversos valores, como o número da música e o valor do parâmetro.



Número da música



Valor do parâmetro

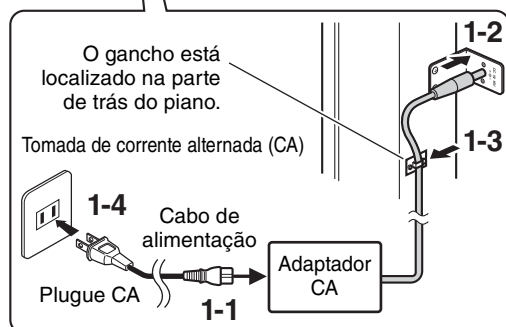
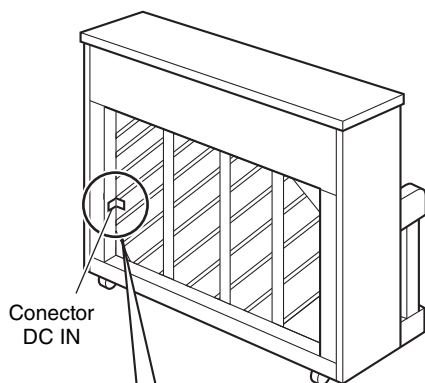
Esse visor indica também várias mensagens com os três caracteres. Para obter detalhes, consulte a página 54.

# Ativação/desativação do instrumento

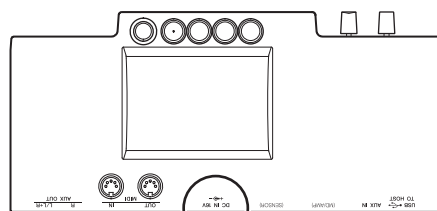
## 1 Conecte os plugues do adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

Passo o cabo de alimentação pelo gancho de metal preso na parte traseira (piano vertical) ou inferior (piano de cauda) do piano.

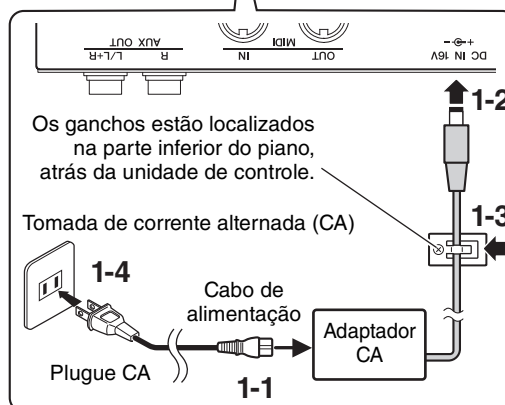
### Piano vertical



### Piano de cauda



Conector [DC IN 16V]



O formato do plugue e da tomada muda de acordo com sua localidade.

### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

Use somente o adaptador especificado (página 64). Usar outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.

### ⚠️ CUIDADO

Durante a instalação do produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

### OBSERVAÇÃO

Ao desconectar o adaptador CA, primeiro desligue o instrumento e siga as etapas acima na ordem inversa.

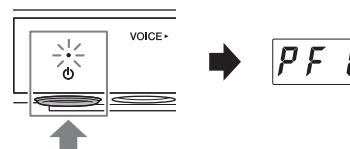
## 2 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

A lâmpada [⏻] (Standby/On) se acende.

Pressione a chave novamente para desligar o instrumento.

### OBSERVAÇÃO

O som não será emitido corretamente se uma tecla tiver sido pressionada quando a energia estava ligada. Não toque nas teclas ao ligar o instrumento.



### ⚠️ CUIDADO

Mesmo quando o instrumento estiver desligado, a eletricidade ainda estará fluindo para ele em um nível mínimo. Se você não for utilizar o instrumento por um longo período, bem como no caso de tempestades elétricas, retire o plugue de alimentação de CA da tomada CA.

## Função de desligamento automático

Para evitar consumo de energia desnecessário, esta unidade conta com uma função de desligamento automático, que desativa automaticamente a energia do instrumento quando ele não é operado por 30 minutos.

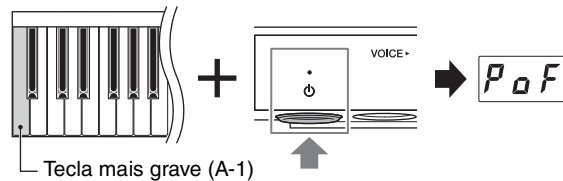
### AVISO

Quando o instrumento estiver se comunicando com outros dispositivos ou músicas estiverem sendo reproduzidas, a alimentação não será desativada automaticamente. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento quando não estiver em uso.

## Desativação do desligamento automático

Ligue o instrumento mantendo a tecla mais grave (A-1) pressionada. "PoF" aparecerá no visor, e a unidade será inicializada com a função de desligamento automático desativada.

Para ativar/desativar a função de desligamento automático enquanto a alimentação estiver ligada, consulte a página 43.



## Uso de fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES]. Este instrumento está equipado com dois conectores [PHONES], ou seja, você pode conectar dois pares de fones de ouvido. Se for usar apenas um par, insira o plugue em qualquer um desses conectores. Mesmo quando estiver usando fones de ouvido, você poderá ouvir som incrivelmente realista e natural graças a tecnologias avançadas da Yamaha — amostragem binaural e otimizador estereofônico. Para obter detalhes, consulte a página 19.

### ⚠ CUIDADO

- Não utilize os fones de ouvido por um longo período em um nível do volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar perda de audição permanente.
- Cuidado para não prender o pé no cabo do fone de ouvido.

### AVISO

Não puxe o cabo dos fones de ouvido nem aplique força excessiva ao plugue. Isso pode danificar os fones de ouvido e causar degradação do som.

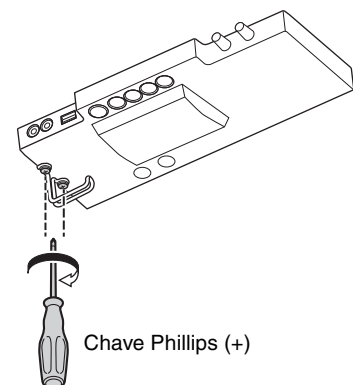


## ■ Encaixe do prendedor de fone de ouvido

Fixe o prendedor de fone de ouvido na parte inferior da unidade de controle usando os dois parafusos fornecidos.

### AVISO

Pendure apenas os fones de ouvido no prendedor. Caso contrário, o instrumento ou o prendedor poderão ficar danificados.





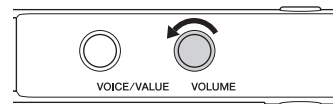
# Execução com a função Silent Piano™

Este instrumento pode ser tocado como um piano acústico normal e como um Silent Piano™. Com a função Silent Piano™ ativada, você pode aproveitar uma variedade de funções avançadas — como reproduzir as vozes predefinidas integradas à unidade e gravar suas apresentações. Use a função Silent Piano™ e explore as possibilidades.

## Uso da função Silent Piano™

**1** Conecte os fones de ouvido ao conector [PHONES] (página 16).

**2** Gire o controle [VOLUME] para a extremidade esquerda para deixar o volume no mínimo.



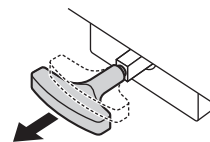
**3** Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

**4** Ative a função Silent Piano™ seguindo uma das operações abaixo.

Essas operações evitam que os martelos batam nas cordas.

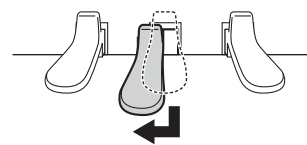
(Para pianos verticais equipados com pedal tonal)

- **Puxe o controle silenciador em sua direção até ouvir um clique e sentir o mecanismo se prender.**



(Para pianos verticais não equipados com pedal tonal)

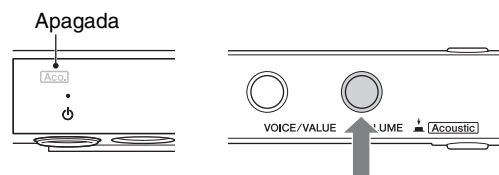
- **Pressione o pedal central e deslize-o para a esquerda.**



(Para pianos de cauda)

- **Verifique se a lâmpada [Aco.] está apagada.**

Se a lâmpada estiver acesa, pressione o controle [VOLUME] para apagá-la.

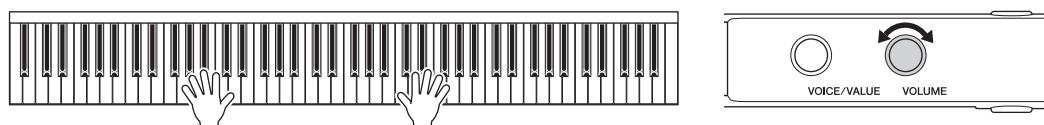


### OBSERVAÇÃO

Em pianos de cauda, a função Silent Piano™ é ativada (a lâmpada [Aco.] fica apagada) automaticamente quando a unidade é ligada. Para tocar um piano acústico, pressione o controle [VOLUME] para acender a lâmpada [Aco.].

## 5 Enquanto estiver tocando, gire o controle [VOLUME] para ajustar o nível do volume.

Girar o controle para a esquerda diminui o volume, enquanto girá-lo para a direita aumenta o volume.



### OBSERVAÇÃO

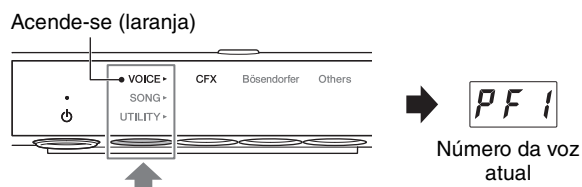
O som físico do mecanismo de teclado permanece mesmo que a função Silent Piano™ esteja ativada.

## Seleção de vozes

Quando a função Silent Piano™ estiver ativada, você poderá selecionar e reproduzir as várias vozes predefinidas integradas do teclado. Por padrão, a voz CFX Grand está sempre selecionada quando o instrumento é ligado. Para ver as vozes disponíveis, consulte a "Lista de vozes" na página 19.

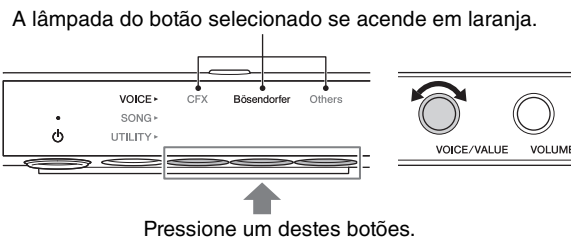
### 1 Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [VOICE] se acender na cor laranja.

O número da voz selecionado no momento é exibido no visor.



### 2 Use o controle [VOICE/VALUE] ou um dos botões de 1 a 3 para selecionar a voz desejada.

A voz selecionada pode ser confirmada pela lâmpada e pelo visor.



#### • Controle [VOICE/VALUE]

Girar o controle um por um alterna a voz para a próxima ou a anterior na ordem da Lista de vozes. Pressionar esse controle instantaneamente seleciona a voz CFX Grand (PF1).

#### • Botão 1 [CFX]

Pressionar esse botão seleciona a voz CFX Grand (PF1).

#### • Botão 2 [Bösendorfer]

Pressionar esse botão seleciona a voz Bösendorfer Imperial (PF2).

#### • Botão 3 [Others]

Pressionar esse botão seleciona a primeira voz em cada categoria (PF3, EP1, HS1, Or1, Pd1, Ly1) na ordem. Enquanto a alimentação estiver ligada, a voz selecionada pelo botão 3 [Others] será mantida. Pressionar o botão 3 [Others] permite acessar a última voz selecionada instantaneamente. Quando a alimentação for desligada, a voz do botão 3 será redefinida para a voz Upright Piano (PF3).

### OBSERVAÇÃO

- Para ouvir e sentir as características das vozes, ouça as músicas de demonstração de cada uma delas (página 20).
- É possível alterar diversas configurações, como efeito sonoro, sensibilidade ao toque, afinação, etc., nas configurações de função (página 34).
- Alterar a voz enquanto pressiona o teclado pode causar uma mudança grande e repentina no volume.

## Lista de vozes

Botão	Visor	Nome da voz	Botão	Visor	Nome da voz	
1	PF 1	Binaural CFX Grand	3	H 5 3	Celesta	
		CFX Grand				
2	PF 2	Bösendorfer Imperial			Or 1	Organ Principal
3	PF 3	Upright Piano			Or 2	Organ Tutti
		Pop Grand			Or 3	Jazz Organ
		Ballad Grand			Pd 1	Strings
		Stage E.Piano			Pd 2	Choir
		DX E.Piano			Pd 3	Synth Pad
		Vintage E.Piano			LY 1	Piano + Strings
		Harpsichord 8'			LY 2	Piano + Sint. Secundário
		Harpsichord 8'+4'	LY 3	Piano + DX E.Piano		

### OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre vozes, consulte a página 58.

## ■ Reprodução de sensação de distância do som natural (mesmo ao usar fones de ouvido) — amostragem binaural e otimizador estereofônico

Este instrumento apresenta duas tecnologias avançadas que permitem desfrutar som excepcionalmente realista e natural, mesmo ao ouvir usando fones de ouvido. Essas funções podem ser ativadas ou desativadas conforme desejado (página 40).

### Amostragem binaural (somente para a voz "CFX Grand")

Amostragem binaural é um método que usa dois microfones especiais colocados na posição audível de um artista e grava o som de um piano como ele deve ser ouvido. Ouvir som com esse efeito usando os fones de ouvido dá a sensação de estar imerso no som, como se ele realmente viesse do piano. Quando a voz "CFX Grand" for selecionada, o som da amostra binaural será produzido.

### Otimizador estereofônico (vozes de piano que não são "CFX Grand")

Otimizador estereofônico é um efeito que reproduz a distância do som natural, assim como ocorre com o som da amostragem binaural, mesmo ao ouvir usando fones de ouvido. Quando uma das vozes do piano que não seja "CFX Grand" (página 58) for selecionada, o otimizador estereofônico será ativado.

# Reprodução e gravação de músicas

As músicas predefinidas, as apresentações gravadas e as músicas disponíveis comercialmente são chamadas de "Músicas" neste manual. Este instrumento pode reproduzir ou gravar músicas MIDI e músicas de áudio.

## Formato de música disponível

Músicas		Formatos de dados	Extensão
<b>Músicas MIDI</b>	Em uma música MIDI, as informações da apresentação no teclado (como toque da tecla e velocidade) são gravadas. Não se trata de uma gravação do som propriamente dito. Com base nas informações da apresentação, o gerador de tom reproduz o som. Uma música MIDI usa uma pequena quantidade de capacidade de dados quando comparada a uma música de áudio e permite alterar facilmente os aspectos do som, como as vozes usadas, etc.	<b>Formato SMF 0</b> Formato de arquivo MIDI padrão 0 para reprodução e gravação. As músicas MIDI gravadas com esta unidade são salvas nesse formato. <b>Formato SMF 1</b> Formato de arquivo MIDI padrão 1 apenas para reprodução.	.MID
<b>Músicas de áudio</b>	Uma música de áudio é uma gravação do som apresentado. Esses dados são gravados da mesma maneira que na gravação em fitas cassete, com gravadores de voz, e assim por diante. Os dados podem ser reproduzidos com um reproduzidor de música portátil, etc., permitindo que outras pessoas ouçam sua apresentação.	<b>WAV</b> Formato de arquivo de áudio muito usado por computadores. Este instrumento pode reproduzir arquivos WAV estéreo de 44,1 kHz/16 bits. As músicas de áudio gravadas no instrumento são salvas nesse formato.	.WAV

## Reprodução de músicas

### Músicas que podem ser reproduzidas (categoria de músicas)

Categoria da música		Número da música	Descrição	
<i>d.</i>	Música de demonstração de voz (MIDI)	d.01 – d.20	Músicas de demonstração que mostram cada voz (página 60) da unidade.	
<i>P.</i>	Música predefinida (MIDI)	P.01 – P.50	50 músicas de piano clássico predefinidas (página 60) armazenadas na unidade. Essas músicas correspondem à partitura no livro de partituras "50 obras de música clássica" que acompanha a unidade.	
<i>A.</i>	Unidade flash USB*	Música do usuário (áudio)	A.00 – A.99	Músicas de áudio que foram gravadas com esta unidade e salvas em uma unidade flash USB (página 24).
<i>C.</i>		Música externa (áudio)**	C.00 – C.99, 100 – 399	Músicas de áudio externas, disponíveis comercialmente ou que foram gravadas em um computador, etc. e salvas em uma unidade flash USB.
<i>S.</i>		Música do usuário (MIDI)	S.00 – S.99	Músicas MIDI que foram gravadas com esta unidade e salvas em uma unidade flash USB (página 24).
<i>F.</i>		Música externa (MIDI)**	F.00 – F.99, 100 – 399	Músicas MIDI externas, disponíveis comercialmente ou que foram gravadas em um computador, etc. e salvas em uma unidade flash USB.
<i>U.</i>	Memória interna	Música do usuário (MIDI)	U.01 – U.10	Músicas MIDI que foram gravadas na memória interna da unidade (página 24).
<i>L.</i>		Música externa (MIDI)**	L.01 – L.99	Músicas MIDI externas, disponíveis comercialmente ou que foram gravadas em um computador, etc., transferidas de um computador para a unidade.

\* As categorias de música da unidade flash USB são exibidas somente quando a unidade flash USB está conectada.

\*\* As categorias de música externa são exibidas somente quando há dados.

Para obter informações sobre a sequência de reprodução dos arquivos de música na unidade flash USB, consulte a página 62.

**OBSERVAÇÃO**

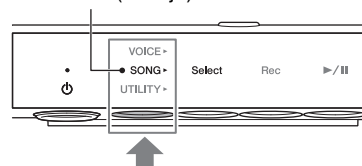
- As músicas gravadas pelo instrumento são chamadas de "Músicas do usuário", já as músicas criadas de outras maneiras ou em outros dispositivos são chamadas de "Músicas externas". Ao gravar uma música em uma unidade flash USB, uma pasta "USER FILES" é criada automaticamente, e a música do usuário resultante é salva na pasta. As músicas na pasta "USER FILES" são tratadas como músicas do usuário; as músicas em um local que não seja a pasta "USER FILES" são tratadas como músicas externas.
- Você também pode reproduzir o software de música Disklavier, disponível para compra no site "Yamaha MusicSoft". Para obter mais informações, consulte este site:  
Yamaha MusicSoft: <http://www.yamahamusicsoft.com/>

## 1 (Somente quando você toca a música em uma unidade flash USB) Conecte a unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] na parte frontal da unidade de controle.

Antes de usar a unidade flash USB, leia "Conexão de dispositivos USB" na página 45.

## 2 Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [SONG] se acender na cor laranja.

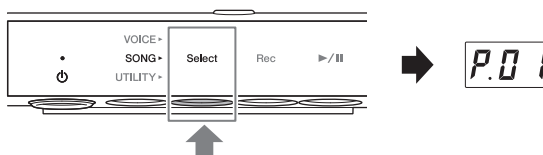
Acende-se (laranja)



## 3 Pressione o botão 1 [Select] várias vezes para selecionar a categoria de música (página 20).

**OBSERVAÇÃO**

A categoria (L.) para músicas externas na memória interna não pode ser selecionada ao seguir a operação acima. Primeiro, selecione a categoria (U.) para músicas do usuário na memória interna e, em seguida, passe para a etapa 4. Isso é mostrado entre a música "U.10" e "U.rd".



## 4 Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar a música desejada.

Quando você acessar um dos visores a seguir, todas as músicas da categoria serão

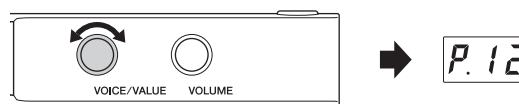
reproduzidas continuamente até você parar a reprodução. Quando você acessar outros visores, a música selecionada será reproduzida, e a reprodução será interrompida automaticamente ao término da música.

- \*rd (Reprodução aleatória) ..... Reproduz continuamente todas as músicas na categoria selecionada em ordem aleatória.
- \*AL (Repetir reprodução inteira)..... Reproduz continuamente todas as músicas na categoria selecionada em ordem numérica.

O asterisco (\*) indica uma das categorias de música. Por exemplo, selecionar "P.rd" reproduz todas as músicas predefinidas em ordem aleatória.

**OBSERVAÇÃO**

- Pressionar o controle [VOICE/VALUE] seleciona a primeira música na categoria de música selecionada.
- A reprodução contínua não está disponível para as músicas de demonstração.
- Quando "U.rd" ou "U.AL" está selecionado, as músicas externas na memória interna também são reproduzidas, bem como músicas do usuário.

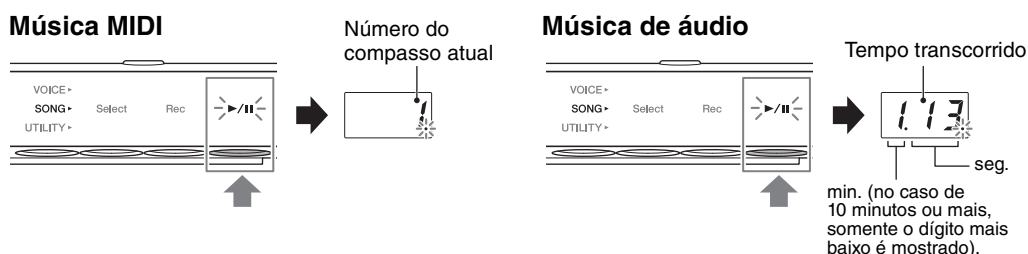


## 5 Pressione o botão 3 [▶/||] (Reproduzir/Pausar) para iniciar a reprodução.

A lâmpada [▶/||] (Reproduzir/Pausar) se acenderá, e a posição atual (número do compasso ou tempo decorrido) será exibida no visor.

O ponto no canto inferior direito do visor piscará no tempo da música MIDI (ou no tempo do metrônomo ao reproduzir uma música de áudio).

Para saber sobre as operações durante a reprodução, consulte a próxima seção.

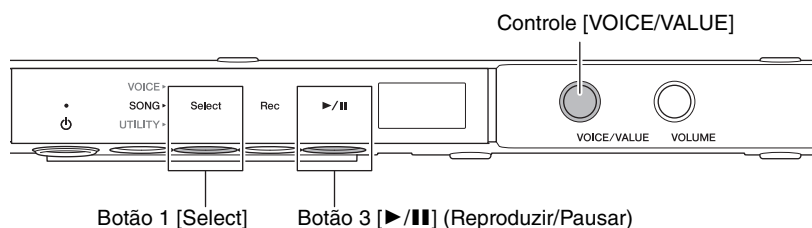


### OBSERVAÇÃO

A posição atual não é exibida ao reproduzir músicas de demonstração.

## ■ Operações durante a reprodução

A reprodução continua mesmo quando você altera o modo durante a reprodução da música. Somente quando o instrumento estiver no modo SONG, as operações a seguir estarão disponíveis.



### • Pausar

Durante a reprodução, pressione o botão 3 [▶/||] (Reproduzir/Pausar) para pausar a reprodução. O visor também será pausado, e a lâmpada [▶/||] (Reproduzir/Pausar) piscará. Pressionar o botão mais uma vez reinicia a reprodução da música da posição atual.

### • Parar

Durante a reprodução, pressione o botão 1 [Select] para interromper a reprodução. A reprodução é interrompida automaticamente quando a música atual chega ao fim.

Quando a música for reproduzida na próxima vez ao pressionar o botão 3 [▶/||] (Reproduzir/Pausar), ela iniciará desde o começo.

### • Retrocesso/avanço rápido

Durante a reprodução ou pausa, gire o controle [VOICE/VALUE]. Gire o controle para a esquerda para retroceder; gire-o para a direita para avançar rapidamente.

Músicas MIDI são movidas em um compasso para trás ou para a frente, já as músicas de áudio são movidas em um segundo.

### OBSERVAÇÃO

As operações de retrocesso e avanço rápido não estão disponíveis para músicas de demonstração.

### • Retornar para o início da música

Durante a reprodução, pressione o controle [VOICE/VALUE] para voltar ao início da música.

### OBSERVAÇÃO

Durante a reprodução de uma música de demonstração, essa operação seleciona a música de demonstração "d.01".

## • Ajuste do tempo de reprodução

Você pode alterar o tempo da música MIDI ou a velocidade da música de áudio durante a reprodução. O tempo pode ser ajustado na mesma operação usada no tempo do metrônomo. Para obter detalhes, consulte a página 32.

**Músicas MIDI:** O tempo pode ser ajustado de 5 a 500 batidas por minuto. Ele também pode ser ajustado enquanto a música está pausada. Quando a música parar, ele será redefinido para a configuração padrão.



**Músicas de áudio:** Comparada à velocidade original de 100%, ela pode ser ajustada na faixa de 75% a 125%. O valor de configuração será mantido até outra música ser selecionada.

### **OBSERVAÇÃO**

- Para músicas MIDI com mudanças de tempo no meio da música, alterar o tempo altera todo o tempo relativamente. Por exemplo, em uma música que está definida com um tempo de 100 no início e é alterada durante a música para 120, alterando o tempo de início para 110 (10% mais rápido), o tempo na metade será de 132 (10% mais rápido).
- Quando o tempo da música MIDI é alterado, o tempo do metrônomo também é alterado para o mesmo tempo. A velocidade da música de áudio não afeta o tempo do metrônomo.
- Enquanto a música de áudio estiver pausada e o metrônomo estiver sendo reproduzido, essa operação alterará apenas o tempo do metrônomo; a velocidade da música de áudio não será alterada.

# Gravação da apresentação

Você pode gravar a apresentação no instrumento como uma música MIDI (formato SMF 0) ou uma música de áudio (formato WAV). Até 10 músicas MIDI podem ser salvas (máximo de 500 KB/música) na memória interna e até 100 em uma unidade flash USB. Até 100 músicas de áudio podem ser salvas (máximo de 80 minutos/música) em uma unidade flash USB.

Gravação da música em uma unidade flash USB: uma música MIDI terá o nome "USERSONG\*\*".MID" (\*\*: 00 – 99), e uma música de áudio terá o nome "AUDIOSONG\*\*".WAV". Elas serão salvas na pasta "USER FILES".

## OBSERVAÇÃO

Não é possível iniciar a gravação durante a reprodução da música. Pare a reprodução antecipadamente.

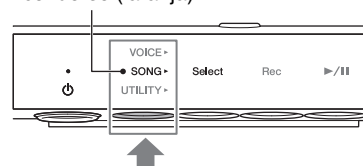
- 1** (Somente quando você grava uma música em uma unidade flash USB)  
**Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] na parte frontal da unidade de controle.**

Antes de usar a unidade flash USB, leia "Conexão de dispositivos USB" na página 45.

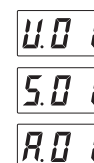
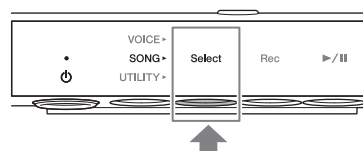
- 2** Defina as configurações necessárias, como a seleção de voz (página 18).

- 3** Pressione o botão **Modo** várias vezes até a lâmpada [SONG] se acender na cor laranja.

Acende-se (laranja)



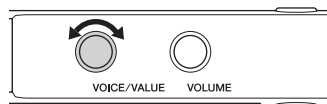
- 4** Pressione o botão **1** [Select] para selecionar o formato de gravação (categoria da música).



- Para gravação de MIDI na memória interna..... U. (U.01 – U.10)
- Para gravação de MIDI em uma unidade flash USB..... S. (S.00 – S.99)
- Para gravação de áudio em uma unidade flash USB..... A. (A.00 – A.99)



## 5 Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar o número da música a ser gravada.



- Quando a música selecionada contiver dados já gravados:

Você poderá confirmar verificando o visor.

Quando a música contiver dados:



Três pontos se acendem.

Quando a música não contiver dados:



Somente o ponto mais à esquerda se acende.

### AVISO

Quando a música selecionada contiver dados, lembre-se de que a gravação de novos dados apagará os dados existentes.

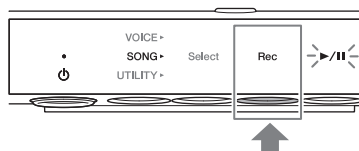
Se você deseja tocar com o som do metrônomo, ative o metrônomo aqui.

### OBSERVAÇÃO

O som do metrônomo não será gravado.

## 6 Pressione o botão 2 [Rec] para colocar a gravação em standby.

A lâmpada [Rec] se acenderá em vermelho, e a lâmpada [▶/||] (Reproduzir/Parar) piscará em laranja.



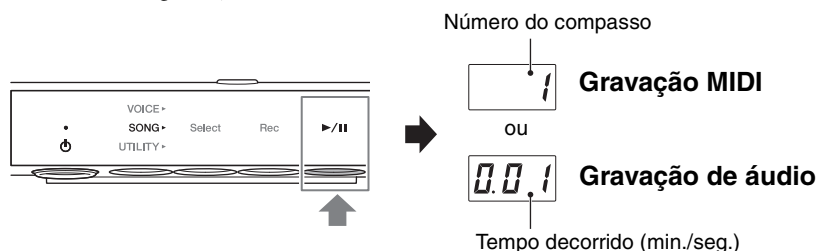
### OBSERVAÇÃO

- Para cancelar o status standby da gravação, pressione o botão 2 [Rec] novamente.
- Quando uma mensagem "EnP" ou "FUL" aparecer no visor, isso significará que a capacidade de armazenamento da memória interna ou da unidade flash USB está quase completa. É recomendável primeiro remover as músicas do usuário desnecessárias (página 28) para proporcionar capacidade de memória suficiente. Se "Enp" for exibido, você conseguirá iniciar a gravação, mas os dados da apresentação poderão não ser salvos corretamente ou a gravação poderá ser interrompida automaticamente. Se "FUL" for exibido, você não conseguirá iniciar a gravação.

## 7 Toque o teclado para iniciar a gravação.

Para gravar em uma seção vazia no início da música, pressione o botão 3 [▶/||] (Reproduzir/Pausar) para iniciar a gravação.

A lâmpada [▶/||] se acenderá, e a posição atual (número do compasso ou tempo decorrido) será mostrada no visor durante a gravação.



Min.: indica os minutos. No caso de 10 minutos ou mais, somente o dígito mais baixo é mostrado.  
Seg.: indica o segundos.

### AVISO

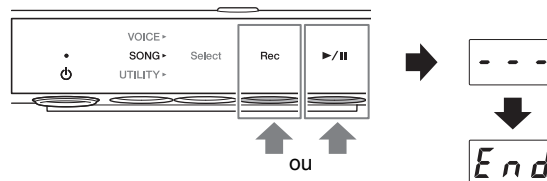
Se "FUL" for exibido no visor durante ou após a gravação, isso significará que a capacidade da memória interna ou da unidade flash USB atingiu o limite e que todos os dados ou partes deles não serão salvos. É recomendável primeiro excluir as músicas do usuário desnecessárias (página 28) para proporcionar capacidade de memória suficiente.

### OBSERVAÇÃO

No caso de gravação de áudio, a entrada de áudio do dispositivo externo, como um computador ou um dispositivo inteligente (conectado por meio do conector [AUX IN], terminal USB [TO HOST] ou rede local sem fio), também pode ser gravada. Para obter informações sobre a conexão com esses dispositivos, consulte a página 47.

## 8 Quando terminar a apresentação, pressione o botão 2 [Rec] ou o botão 3 [▶/||] (Reproduzir/Pausar) para interromper a gravação

Traços serão exibidos em sucessão no visor, indicando que os dados gravados estão sendo salvos. Depois que os dados forem salvos, será exibida uma mensagem "End", e o número da música gravada será exibido. Pressionar o botão 3 [▶/||] (Reproduzir/Pausar) reproduz a música gravada.



### AVISO

Enquanto houver traços em sucessão no visor, nunca desligue o instrumento. Isso pode corromper os dados ou danificar a memória interna ou a unidade flash USB.

### OBSERVAÇÃO

- Se você parar a gravação sem tocar o teclado, os dados da música selecionada serão excluídos da gravação MIDI, enquanto uma música vazia (silenciosa) será salva para gravação de áudio.
- A música do usuário gravada na memória interna pode ser copiada para uma unidade flash USB (página 27).

# Manuseio de arquivos de música do usuário

A música do usuário salva na memória interna pode ser copiada para uma unidade flash USB. Você também pode excluir as músicas do usuário da memória interna ou da unidade flash USB.

## OBSERVAÇÃO

- Antes de usar a unidade flash USB, leia "Conexão de dispositivos USB" na página 45.
- Enquanto uma música estiver sendo gravada ou reproduzida ou estiver pausada, você não poderá iniciar as operações indicadas abaixo. Pare a música antecipadamente.

## ■ Copiar as músicas do usuário da memória interna para uma unidade flash USB

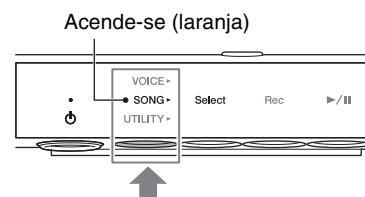
A música do usuário salva na memória interna pode ser copiada para a unidade flash USB conectada. É recomendável copiar as músicas importantes para a unidade flash USB. A música copiada é salva no formato SMF 0 na pasta "USER FILES" da unidade flash USB, e o arquivo recebe automaticamente o nome "USERSONG\*\*.MID" (\*\*: números).

## OBSERVAÇÃO

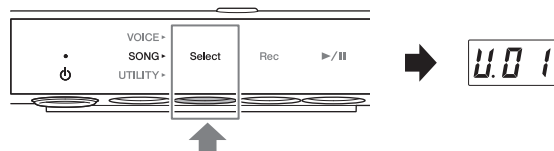
Não é possível copiar as músicas de demonstração nem as músicas predefinidas.

**1** Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] na parte frontal da unidade de controle.

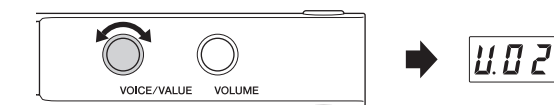
**2** Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [SONG] se acender na cor laranja.



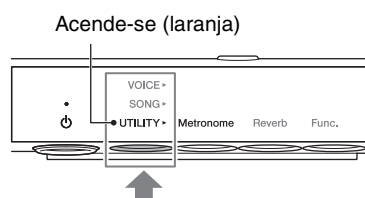
**3** Pressione o botão 1 [Select] para selecionar a categoria de música "U." (música do usuário).



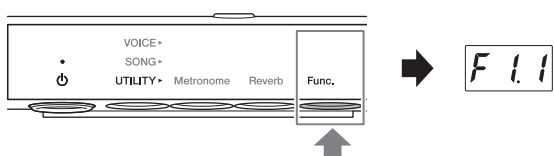
**4** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar o número da música (U.01 – U.10) a ser copiada.



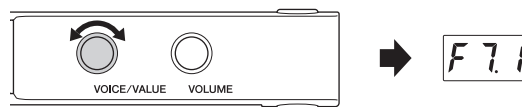
**5** Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [UTILITY] se acender na cor laranja.



**6** Pressione o botão 3 [Func.] para acessar as configurações de função.

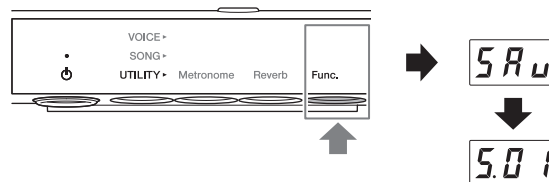


**7** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar "F7.1".



**8** Pressione o botão 3 [Func.] para acessar "SAV" no visor.

O menor número de música MIDI que não tem dados na unidade flash USB é selecionado automaticamente como o destino da cópia, e o número é mostrado no visor.

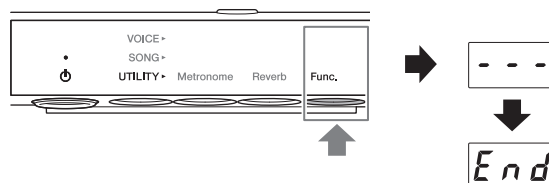


**OBSERVAÇÃO**

- Para cancelar a operação de cópia, pressione qualquer botão que não seja o botão 3 enquanto o número da música é exibido.
- Se não houver nenhum número de música MIDI vazio na unidade flash USB, "FUL" aparecerá no visor, e a operação de cópia não será concluída. Exclua músicas do usuário desnecessárias (página 28) e execute a operação de cópia novamente.

**9** Pressione o botão 3 [Func.] novamente para iniciar a cópia.

Traços serão exibidos em sucessão no visor, indicando que a operação de cópia está em andamento. Quando a operação for concluída, "End" será exibido no visor.



**AVISO**

Enquanto houver traços em sucessão no visor, nunca desligue o instrumento. Isso pode corromper os dados ou danificar a memória interna ou a unidade flash USB.

**■ Exclusão de músicas do usuário**

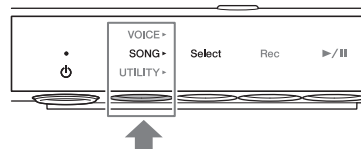
Você pode excluir as músicas do usuário salvas na memória interna ou unidade flash USB.

**OBSERVAÇÃO**

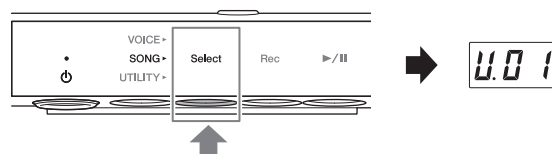
Não é possível excluir músicas que não sejam as músicas do usuário.

**1** Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] na parte frontal da unidade de controle.

**2** Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [SONG] se acender na cor laranja.

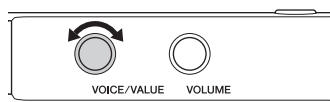


**3** Pressione o botão 1 [Select] para selecionar a categoria da música a ser excluída.

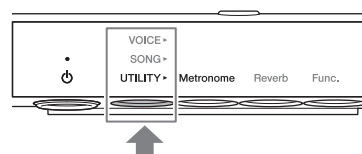


- U. (U.01 – U.10).....Músicas do usuário na memória interna (MIDI)
- S. (S.00 – S.99) .....Músicas do usuário em uma unidade flash USB (MIDI)
- A. (A.00 – A.99).....Músicas do usuário em uma unidade flash USB (áudio)

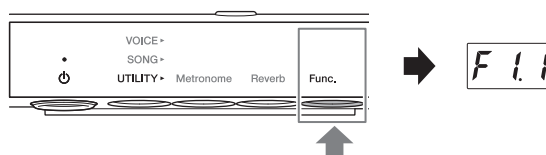
**4** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar o número da música a ser excluída.



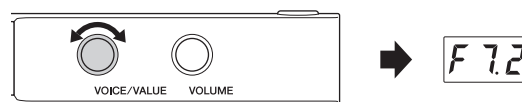
**5** Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [UTILITY] se acender na cor laranja.



**6** Pressione o botão 3 [Func.] para acessar as configurações de função.



**7** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar "F7.2".

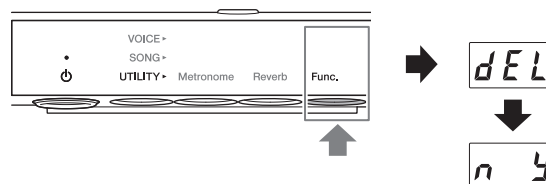


**8** Pressione o botão 3 [Func.] para acessar "dEL" no visor.

Em seguida, "n y" aparecerá no visor.

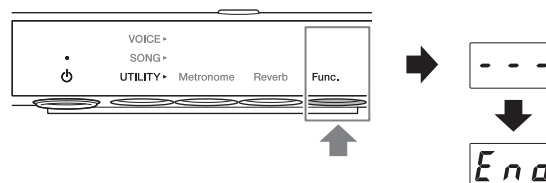
**OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a operação de cópia, pressione qualquer botão que não seja o botão 3 [Func.] enquanto "n y" é exibido.



**9** Pressione o botão 3 [Func.] novamente para iniciar a exclusão.

Traços serão exibidos em sucessão no visor, indicando que a operação de exclusão está em andamento. Quando a operação for concluída, "End" será exibido no visor.



**AVISO**

Enquanto houver traços em sucessão no visor, nunca desligue o instrumento. Isso pode corromper os dados ou danificar a memória interna ou a unidade flash USB.

# Uso de funções práticas (UTILITY)

Esta seção inclui as operações no modo UTILITY. O modo UTILITY permite aplicar o efeito de reverberação, bem como usar o metrônomo e outras diversas funções práticas.

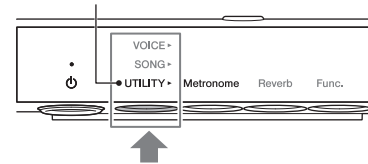
## Aperfeiçoamento do som com reverberação

O som de um piano real muda de acordo com o tamanho da sala ou do material do edifício onde é tocado. A reverberação é o maior motivo dessa diferença. O uso do efeito de reverberação e a simulação da reverberação em uma sala de concertos, etc. dão a sensação de uma apresentação ao vivo.

Embora a seleção de uma voz ative a profundidade e o tipo de reverberação ideais para a voz selecionada, você pode alterar esses ajustes conforme desejado.

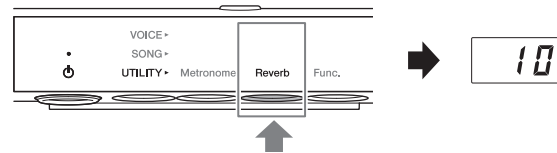
- 1 Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [UTILITY] se acender na cor laranja.**

Acende-se (laranja)



- 2 Pressione o botão 2 [Reverb].**

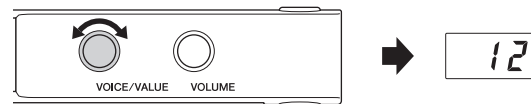
A profundidade de reverberação atual será exibida no visor.



- 3 Defina as configurações desejadas conforme explicado a seguir.**

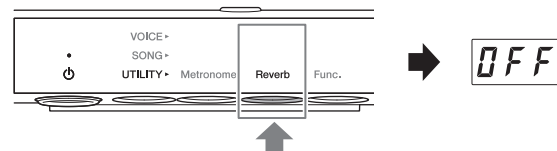
- **Ajuste da profundidade de reverberação**

Gire o controle [VOICE/VALUE] para ajustar a profundidade no intervalo de 1 a 20. Pressionar o controle [VOICE/VALUE] restaura a configuração padrão da voz selecionada.



- **Desativação da reverberação**

Enquanto a profundidade de reverberação é exibida no visor, pressione o botão 2 [Reverb]. "OFF" aparecerá no visor, e o efeito de reverberação da apresentação no teclado será desativado.



**OBSERVAÇÃO**

Você também pode desativar o efeito de reverberação ao definir o tipo de reverberação como "OFF" (página 31). Nesse caso, a reverberação não será aplicada à reprodução da música e à apresentação no teclado.

## • Seleção de um tipo de reverberação

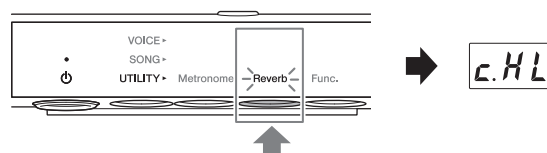
**3-1** Mantenha pressionado o botão 2 [Reverb] por três segundos para exibir o tipo de reverberação atual no visor.

**3-2** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar um tipo de reverberação.

Pressionar o controle [VOICE/VALUE] restaura a configuração padrão da voz selecionada.

Para ver a lista dos tipos disponíveis, consulte "Lista de tipos de reverberação" abaixo.

**3-3** Pressione o botão 2 [Reverb] novamente ou espere um pouco sem realizar qualquer operação para retornar ao visor de profundidade de reverberação.



Mantenha pressionado por três segundos.

## Lista de tipos de reverberação

Tipo de reverberação		Descrição
OFF	Desativado	Nenhum efeito é aplicado.
r.HL	Salão de recitais	Simula a reverberação clara em um salão médio adequado para recital de piano.
c.HL	Sala de concertos	Simula a brilhante reverberação em um salão amplo para apresentações de orquestra ao público.
CHN	Câmara	Simula a reverberação elegante em uma sala pequena adequada para câmara de música.
CDL	Catedral	Simula a reverberação solene em uma catedral feita de pedra e de pé direito alto.
CLB	Clube	Simula a reverberação animada em um clube de jazz ou em um pequeno bar.
PLL	Prato	Simula o som claro do equipamento de reverberação vintage usado em estúdios de gravação.

### OBSERVAÇÃO

- As configurações de reverberação serão redefinidas automaticamente para os valores padrão quando o instrumento for desligado.
- Quando uma música externa (página 20) for reproduzida ou quando dados MIDI forem recebidos (de um computador, etc.; página 50), traços poderão ser exibidos no visor. Isso indicará que os dados usam um tipo de reverberação que não está disponível na unidade.

# Uso do metrônomo

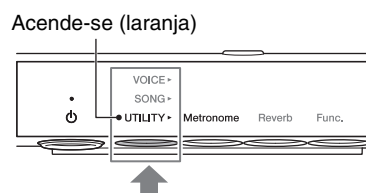
A unidade conta com um metrônomo embutido que ajuda a praticar e tocar no tempo certo.

## OBSERVAÇÃO

- Quando uma música MIDI (página 20) é reproduzida, o metrônomo é reproduzido de acordo com o tempo da música e a fórmula de compasso.
- A batida e o tempo do metrônomo serão redefinidos para a configuração padrão quando o instrumento for desligado.
- O volume do metrônomo pode ser ajustado pelo botão 3 [Func.] no modo UTILITY (página 38).

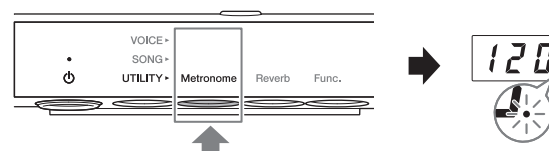
## ■ Ativar/desativar o metrônomo

- 1 Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [UTILITY] se acender na cor laranja.**



- 2 Pressione o botão 1 [Metronome] para ligar o metrônomo.**

O tempo atual será exibido no visor. Enquanto o metrônomo é reproduzido, um ponto no canto inferior direito do visor pisca no tempo atual. Mesmo quando outro modo é selecionado, o ponto fica piscando durante a execução do metrônomo.



## OBSERVAÇÃO

Quando o botão 2 [Reverb] ou 3 [Func.] é selecionado no modo UTILITY, é necessário pressionar o botão 1 [Metronome] para alternar a função antes de seguir a etapa 2 acima.

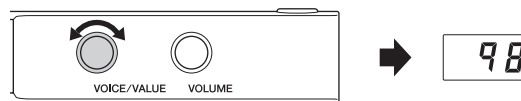
- 3 Para interromper o metrônomo, pressione o botão 1 [Metronome] mais uma vez.**

## ■ Ajuste do tempo

- 1 Pressione o botão 1 [Metronome] no modo UTILITY para acessar o tempo atual no visor.**

- 2 Gire o controle [VOICE/VALUE] para ajustar o tempo.**

O tempo do metrônomo pode ser ajustado de 5 a 500 batidas por minuto. Pressionar o controle [VOICE/VALUE] restaura a configuração padrão (120).



## OBSERVAÇÃO

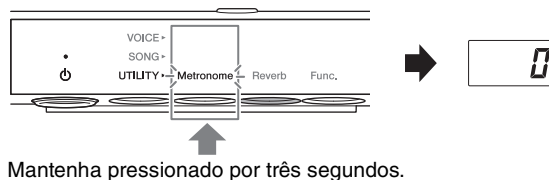
Quando uma música de áudio está sendo reproduzida, essa operação altera a velocidade de reprodução (página 23). O tempo do metrônomo não muda.



## ■ Seleção da fórmula de compasso (batida)

**1** Pressione o botão 1 [Metronome] no modo UTILITY.

**2** Mantenha pressionado o botão 1 [Metronome] por três segundos para acessar o valor de configuração de batida no visor.

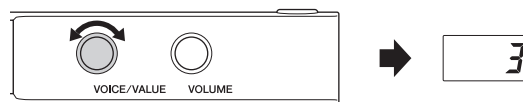


**3** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar a batida.

A batida pode ser selecionada de 0 e de 2 a 6. Para valores diferentes de 0, a primeira batida é acentuada com um som de campainha ao sinal de início de um compasso.

Pressionar o controle [VOICE/VALUE] restaura a configuração padrão (0; sem 1º timbre de batida).

Pressionar o botão 1 [Metronome] exibe o valor do tempo.



### **OBSERVAÇÃO**

Uma batida é igual a uma semínima nesta unidade. Ao tocar uma música composta em unidades não semínima, altere a configuração conforme necessário (por exemplo, ao tocar uma música em tempo 3/2, defina a batida para 6).

## Personalização com os diversos parâmetros de função (configurações de função)

Nas configurações de função, você pode afinar o instrumento, ajustar o volume do metrônomo e definir uma grande variedade de outras configurações práticas para personalizar o piano de acordo com a apresentação.

### ■ Lista de funções

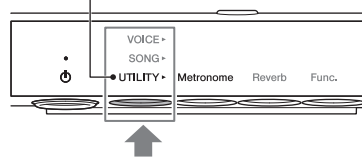
Função		Número da função	Página
Brilho*		F1.1	página 36
Toque	Sensibilidade ao toque*	F2.1	página 36
	Velocidade fixa	F2.2	página 36
Teclado	Transposição	F3.1	página 36
	Sintonia principal*	F3.2	página 37
Sintonia da escala	Tipo de escala (disposição)	F3.3	página 37
	Nota principal	F3.4	página 38
Volume do metrônomo*		F4.1	página 38
Música	Equilíbrio do volume da música MIDI/teclado*	F4.2	página 38
	Transposição da música MIDI	F4.3	página 39
	Volume da música de áudio*	F4.4	página 39
Som	Ponto de meio pedal*	F5.1	página 39
	Ativar/desativar binaural*	F5.2	página 40
	Ativar/desativar VRM*	F5.3	página 40
	Profundidade da ressonância de sustentação	F5.4	página 41
	Profundidade da ressonância de cordas	F5.5	página 41
	Profundidade de ressonância da alíquota	F5.6	página 41
	Profundidade de ressonância do corpo	F5.7	página 42
	Volume da amostra de teclas soltas	F5.8	página 42
MIDI	Canal de transmissão MIDI*	F6.1	página 42
	Ativar/desativar Controle local	F6.2	página 42
Controle de arquivos	Cópia de músicas do usuário	F7.1	página 43
	Exclusão de músicas do usuário	F7.2	página 43
	Formatação de uma unidade flash USB	F7.3	página 43
Desligamento automático		F8.1	página 43
Gate de ruído AUX IN*		F8.2	página 44
Versão		F8.3	página 44
Loopback de áudio*		F8.4	página 44

Os valores de parâmetro da função com "\*" são mantidos mesmo quando o instrumento é desligado.

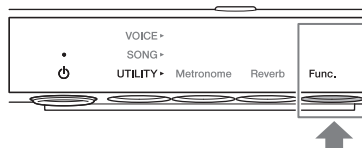
## ■ Operações básicas dos parâmetros de função

- 1** Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [UTILITY] se acender na cor laranja.

Acende-se (laranja)

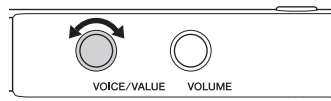


- 2** Pressione o botão 3 [Func.] para acessar as configurações de função.



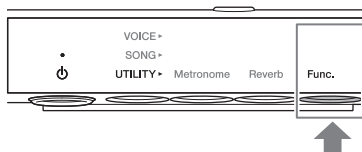
→ F11

- 3** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar o número da função desejada.



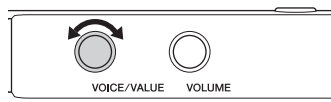
→ F41

- 4** Pressione o botão 3 [Func.] para exibir o valor do parâmetro.



→ 15

- 5** Gire o controle [VOICE/VALUE] para alterar o valor do parâmetro.  
Para continuar com a definição de outras funções, repita a operação iniciando na etapa 2 acima.



→ 10

Para sair das configurações de função, selecione outro modo.

## ■ Brilho

F 1.1

Ajusta o brilho do timbre do som do teclado inteiro — do melodioso ao claro.

<b>Intervalo de configuração</b>	-2 (Melodioso) – 0 (Normal) – +2 (Claro)
<b>Configuração padrão</b>	0 (Normal)

## ■ Sensibilidade ao toque

F 2.1

Determina como o som responde à força moderada.

<b>Intervalo de configuração</b>	-2 (Suave)	Produz um volume relativamente alto até mesmo com força moderada.
	-1 (Suave/média)	Produz um volume alto com um toque de força moderada.
	0 (Média)	Sensibilidade ao toque padrão.
	1 (Média/forte)	Exige um toque moderadamente forte para produzir um volume alto.
	2 (Forte)	Exige um toque forte para produzir um volume alto.
	OFF (Fixa)	Sem resposta ao toque. O nível do volume será o mesmo, independentemente da pressão que você exerce sobre as teclas.
<b>Configuração padrão</b>	0 (Média)	

### **OBSERVAÇÃO**

Você poderá definir a velocidade em F2.2 (Velocidade fixa) quando OFF (Fixa) estiver selecionado.

## ■ Velocidade fixa

F 2.2

Determina a velocidade com que o som responde quando a sensibilidade ao toque está definida como OFF (Fixa).

<b>Intervalo de configuração</b>	1 – 127
<b>Configuração padrão</b>	64

## ■ Transposição do teclado

F 3.1

Desloca a afinação do teclado inteiro para cima ou para baixo em intervalos de semitom para que seja mais fácil tocar as assinaturas de teclas difíceis e para facilitar o ajuste da afinação do teclado ao alcance vocal de um cantor ou à afinação de outros instrumentos. Por exemplo, se você definir esse parâmetro para "5" e tocar a tecla Dó, ela produzirá a afinação de Fá. Dessa forma, você poderá tocar a música em Fá maior como se ela estivesse em Dó Maior.

<b>Intervalo de configuração</b>	-12 – 0 – +12
<b>Configuração padrão</b>	0

### OBSERVAÇÃO

Os dados da sua apresentação no teclado serão transmitidos com os números da nota transposta; os números de nota MIDI recebidos de um computador ou dispositivo MIDI externo não serão afetados pela configuração de transposição.

## ■ Sintonia principal

Ajusta a afinação do instrumento inteiro em etapas de 0,2 Hz. Isso permite fazer a afinação com precisão do teclado correspondendo à afinação de outros instrumentos ou da música em um reprodutor de música portátil.

<b>Intervalo de configuração</b>	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz
<b>Configuração padrão</b>	A3 = 440,0 Hz

### OBSERVAÇÃO

Os dígitos de centenas é omitido no valor exibido no visor (por exemplo, "40.2" significa 440,2 Hz).

## ■ Tipo de escala (disposição)

Pianos acústicos modernos são afinados quase que exclusivamente em disposições iguais. Da mesma forma, esta unidade usa disposição igual, mas você pode selecionar uma das diversas escalas para tocar em afinações personalizadas para períodos históricos ou gêneros musicais específicos.

<b>Intervalo de configuração</b>	1 (Igual)	A faixa de afinação de cada oitava é dividida igualmente em doze partes, com cada meio passo com espaço igual na afinação. Atualmente, essa é a afinação usada com mais frequência na música.
	2 (Maior pura)	Essas afinações preservam os intervalos matemáticos puros de cada escala, especialmente para acordes tríades (tônica, terceiro, quinto). Você pode ouvi-las melhor em harmonias vocais reais, como canto a capela e em coro.
	3 (Menor pura)	
	4 (Pitagórica)	Essa escala foi desenvolvida pelo famoso filósofo grego Pitágoras e criada com base em uma série de quintas perfeitas, que são colocadas em uma única oitava. As 3ª nesta afinação são ligeiramente instáveis, mas as 4ª e 5ª são belas e apropriadas para algumas introduções.
	5 (Tom médio)	Essa escala foi criada como aprimoramento da escala pitagórica, deixando o terceiro intervalo maior mais "afinado". Foi bastante popular do século XVI ao XVIII. Handel, entre outros, usou essa escala.
	6 (Werckmeister)	Essa escala composta combina os sistemas Werckmeister e Kirnberger, que são aprimoramentos das escalas de tom médio e pitagórica. A característica principal dessa escala é que cada tecla apresenta seu próprio caráter exclusivo. A escala foi muito usada durante o período de Bach e Beethoven e mesmo agora é usada com frequência quando se realiza um período musical na espineta.
	7 (Kirnberger)	
<b>Configuração padrão</b>	1 (Igual)	

## ■ Nota principal

F 3.4

Determina a nota principal da escala selecionada acima. Quando a nota principal é alterada, a afinação do teclado é transposta, mantendo a relação de afinação original entre as notas. Essa configuração é necessária quando a sintonia da escala é definida com um valor diferente de "Disposição igual".

Intervalo de configuração	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
Configuração padrão	C

### **OBSERVAÇÃO**

No visor, a nota será seguida de uma barra alta se sustenido e de uma barra baixa se bemol.

C#

E<sub>b</sub>

## ■ Volume do metrônomo

F 4.1

Ajusta o volume do metrônomo.

Intervalo de configuração	1 – 20
Configuração padrão	15

## ■ Equilíbrio do volume da música MIDI/teclado

F 4.2

Ajusta o equilíbrio do volume entre a apresentação no teclado e a reprodução da música MIDI. Quanto maior o valor, menor o volume de reprodução da música; quanto menor o valor, maior o volume da apresentação no teclado. Para ajustar o equilíbrio com a música de áudio, ajuste o volume da música de áudio em F4.4 (página 39).

Intervalo de configuração	-64 – 0 – +64
Configuração padrão	0

### **OBSERVAÇÃO**

Algumas músicas PianoSoft têm as próprias configurações de equilíbrio do volume. Essas configurações têm prioridade em relação à configuração de equilíbrio indicada aqui.

## ■ Transposição da música

**F 4.3**

Desloca a afinação da música MIDI ou da música de áudio para cima ou para baixo em intervalos de semitom. Por exemplo, se você definir esse parâmetro para "5" e tocar a tecla Dó, ela produzirá a afinação de Fá. Dessa forma, a música em Fá maior será reproduzida como se estivesse em Dó Maior.

<b>Intervalo de configuração</b>	-12 – 0 – +12
<b>Configuração padrão</b>	0

### **OBSERVAÇÃO**

- Números de nota MIDI recebidos de um computador ou dispositivo MIDI externo não serão afetados pela configuração de transposição.
- Aplicar transposição a uma música de áudio pode alterar as características do tom.

## ■ Volume da música de áudio

**F 4.4**

Ajusta o volume da reprodução da música de áudio.

<b>Intervalo de configuração</b>	1 – 20
<b>Configuração padrão</b>	16

## ■ Ponto de meio pedal

**F 5.1**

Você pode definir o grau em que o pressionamento do pedal de sustentação aplica o efeito de meio pedal. Quanto maior o valor, mais amplo o intervalo de meio pedal. Valores maiores oferecem maior liberdade para controlar o efeito de meio pedal.

<b>Intervalo de configuração</b>	-2 – 0 – +4
<b>Configuração padrão</b>	0

### **Função de meio pedal**

Essa função permite sustentar a duração de forma variável, dependendo de quanto o pedal é pressionado. Quanto mais o pedal for pressionado, mais o som será sustentado. Por exemplo, se você pressionar o pedal de sustentação e todas as notas tocadas soarem um pouco sombrias e altas com sustentação demais, você poderá liberar o pedal até a metade para reduzir a sustentação (sensação sombria).

## ■ Ativar/desativar binaural

F 5.2

Ativa ou desativa a função binaural. Quando essa função for ativada, o som do instrumento mudará para o som da amostragem binaural ou para o som aprimorado com o otimizador estereofônico (página 19), produzindo um som mais realista — mesmo quando você estiver usando fones de ouvido.

<b>Intervalo de configuração</b>	Ativado, Desativado
<b>Configuração padrão</b>	Ativado

Como o som da amostragem binaural e o som aprimorado com o otimizador estereofônico são otimizados para ouvir com fones de ouvido, é recomendável desativar essa função nas situações descritas abaixo.

### **Você deverá desativar essas funções:**

- Ao tocar o som deste instrumento com um sistema de alto-falante amplificado externo ou mixer, enquanto monitora a saída de som do instrumento nos fones de ouvido conectados.
- Ao fazer uma gravação de áudio (página 24) e, em seguida, reproduzir a música de áudio gravada por meio dos alto-falantes. (Se você deseja reproduzir a música de áudio gravada no instrumento usando alto-falantes, desative essas funções antes de usar a gravação de áudio.)

### **OBSERVAÇÃO**

Antes de conectar um dispositivo de áudio externo, leia "Conexão de dispositivos de áudio externos" (página 47).

## ■ Ativar/desativar VRM

F 5.3

Ativa/desativa o efeito VRM (veja abaixo). Quando ativado, o efeito VRM é aplicado somente às vozes de piano (PF.1 – PF.5). As ressonâncias de sustentação, de cordas e da alíquota produzidas pela VRM podem ser ajustadas separadamente em F5.4 – F5.7.

<b>Intervalo de configuração</b>	Ativado, Desativado
<b>Configuração padrão</b>	Ativado

### **Tecnologia VRM (Virtual Resonance Modeling, Modelagem de ressonância virtual)**

Em um piano acústico real, quando você pressiona o pedal de sustentação e toca uma tecla, além de vibrar, a corda da tecla pressionada também faz outras cordas e a placa de som vibrarem, uma influenciando a outra, criando uma bela e rica ressonância que se sustenta e reverbera. A tecnologia VRM (Virtual Resonance Modeling) incluída na unidade reproduz a complicada interação de ressonância entre as cordas e as placas de som com fidelidade, usando um instrumento musical virtual (modelagem física), deixando o som mais parecido com o de um verdadeiro piano acústico. Como a ressonância instantânea é feita no momento de acordo com o estado do teclado ou do pedal, você pode variar o som de forma expressiva conforme o tempo que mantém as teclas pressionadas, além do tempo e da profundidade que mantém o pedal pressionado.



## ■ Profundidade da ressonância de sustentação

**F 5.4**

Determina a profundidade do efeito de ressonância produzido pela VRM, que é aplicado quando o pedal de sustentação é pressionado. Esse parâmetro funciona somente quando a VRM está ativada (página 40) e uma voz de piano está selecionada.

<b>Intervalo de configuração</b>	0 – 10
<b>Configuração padrão</b>	5

## ■ Profundidade da ressonância de cordas

**F 5.5**

Determina a profundidade do efeito de ressonância de cordas produzido pela VRM, que é aplicado quando uma nota é pressionada no teclado. Esse parâmetro funciona somente quando a VRM está ativada (página 40) e uma voz de piano está selecionada.

<b>Intervalo de configuração</b>	0 – 10
<b>Configuração padrão</b>	5

## ■ Profundidade de ressonância da alíquota

**F 5.6**

Determina a profundidade do efeito de ressonância da alíquota produzido pela VRM, que é aplicado quando você solta as mãos do teclado. Esse parâmetro funciona somente quando a VRM está ativada (página 40) e uma voz de piano está selecionada.

<b>Intervalo de configuração</b>	0 – 10
<b>Configuração padrão</b>	5

### O que é alíquota?

Alíquota é um método de cordas para pianos que usa cordas extras e não presas nas oitavas acima para melhorar o tom. Essas cordas vibram compassivamente com outras cordas em um piano acústico, ressoando com sobretons e adicionando intensidade, brilho e cor complexa ao som. Como não têm sustentação, elas continuarão soando até mesmo depois que você tirar as mãos do teclado.

## ■ Profundidade de ressonância do corpo

F5.7

Determina a profundidade do efeito de ressonância do corpo que simula a ressonância do próprio piano, ou seja, da placa de som, das laterais, do quadro e assim por diante. Esse parâmetro funciona somente quando a VRM está ativada (página 40) e uma voz de piano está selecionada.

<b>Intervalo de configuração</b>	0 – 10
<b>Configuração padrão</b>	5

## ■ Volume da amostragem de tecla solta

F5.8

Determina o volume do som da amostragem de tecla solta (simulando o som sutil que ocorre quando você solta uma tecla) que está disponível para algumas vozes. Para saber a quais vozes esse efeito é aplicado, consulte a Lista de vozes (página 58).

<b>Intervalo de configuração</b>	0 – 10
<b>Configuração padrão</b>	5

## ■ Canal de transmissão MIDI

F6.1

Determina o canal MIDI pelo qual os dados MIDI da apresentação no teclado serão transmitidos para os dispositivos MIDI externos. Quando esse parâmetro está desativado, os dados MIDI não são transmitidos.

<b>Intervalo de configuração</b>	1 – 16, Desativado
<b>Configuração padrão</b>	1

## ■ Controle local

F6.2

Determina se o som tocado no teclado é produzido pelo gerador de tons do instrumento ou não.

<b>Intervalo de configuração</b>	Ativado	Os dados da apresentação no teclado são transmitidos para o gerador interno de tons do instrumento, que produz o som.
	Desativado	Os dados da apresentação no teclado não são transmitidos para o gerador interno de tons do instrumento. Isso significa que, mesmo se você tocar o teclado, o instrumento não produzirá som. Em vez disso, os dados do teclado poderão ser transmitidos via MIDI para um dispositivo MIDI externo, que produzirá o som.
<b>Configuração padrão</b>	Ativado	

## ■ Cópia de músicas do usuário

F 7.1

Copia as músicas do usuário salvas na memória interna para a unidade flash USB conectada. Para obter detalhes, consulte "Copiar as músicas do usuário da memória interna para uma unidade flash USB" na página 27.

## ■ Exclusão de músicas do usuário

F 7.2

Exclui as músicas do usuário salvas na memória interna ou unidade flash USB conectada. Para obter detalhes, consulte "Exclusão de músicas do usuário" na página 28.

## ■ Formatação de uma unidade flash USB

F 7.3

Formata ou inicializa a unidade flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE]. Para obter detalhes, consulte "Formatação de uma unidade flash USB" na página 46.

### **AVISO**

Executar a operação de formatação exclui todos os dados salvos na unidade flash USB. Salve os dados importantes em um computador ou outro dispositivo de armazenamento.

## ■ Desligamento automático

F 8.1

Ativa ou desativa a função de desligamento automático (página 16).

<b>Intervalo de configuração</b>	Ativado	Ativa a função de desligamento automático. Quando o instrumento não é utilizado por cerca de 30 minutos, a energia é desativada automaticamente.
	Desativado	Desativa a função de desligamento automático. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento.
<b>Configuração padrão</b>	Ativado	

### **AVISO**

Quando o instrumento estiver se comunicando com outros dispositivos ou músicas estiverem sendo reproduzidas, a alimentação não será desativada automaticamente. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento quando não estiver em uso.

## ■ Gate de ruído AUX IN

F 8.2

A função de Gate de ruído AUX IN convenientemente corta ruídos indesejados do som de entrada por meio do conector [AUX IN]. Por padrão, essa função fica ativada. No entanto, os sons desejados também podem ser cortados, como o som de decaimento suave de um piano. Para evitar isso, desative essa função.

<b>Intervalo de configuração</b>	Ativado, Desativado
<b>Configuração padrão</b>	Ativado

## ■ Versão

F 8.3

A versão do firmware da unidade é mostrada no visor.  
Exemplo: versão 1.00

1.00

## ■ Loopback de áudio

F 8.4

Determina se a entrada de som de áudio do computador ou dispositivo inteligente conectado (pela função de interface de áudio USB ou conexão sem fio; página 50) é emitida para um computador ou um dispositivo inteligente ou não, com a apresentação tocada no instrumento. Para emitir o som de entrada de áudio, ative "Audio Loop Back".

Por exemplo, se você deseja gravar o som de entrada de áudio, bem como o som tocado no instrumento, em um computador ou dispositivo inteligente, ative a função. Se você deseja gravar somente o som tocado no instrumento em um computador ou dispositivo inteligente, desative a função.

<b>Intervalo de configuração</b>	Ativado, Desativado
<b>Configuração padrão</b>	Ativado

### **AVISO**

**Caso você esteja usando um aplicativo de DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, desative o Loopback automático. Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.**

### **OBSERVAÇÃO**

- O som de reprodução de uma música de áudio no instrumento também é emitido para um computador ou dispositivo inteligente quando definido para "On"; o som não é emitido quando definido para "OFF".
- Com a gravação de áudio no instrumento, o som de entrada de áudio do computador ou dispositivo inteligente conectado é gravado quando definido para "On"; o som não é gravado quando definido para "OFF".

# Conexão com outros dispositivos

## ⚠ CUIDADO

Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, defina todos os níveis de volume para o nível mínimo (0). Caso contrário, poderá haver dano aos componentes, choque elétrico ou mesmo perda de audição permanente.

## Conexão de dispositivos USB

Você pode conectar uma unidade flash USB ou um adaptador de rede local sem fio USB (vendido separadamente) ao terminal USB [TO DEVICE]. Você pode gravar sua apresentação em uma unidade flash USB (página 24) ou conectar o instrumento a um dispositivo inteligente via rede local sem fio (página 51).

### Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]

Este instrumento possui um terminal USB [TO DEVICE] embutido. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes indicadas abaixo.

#### OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre como manusear dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

#### ■ Dispositivos USB compatíveis

- Unidade flash USB
- Hub USB
- Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01; pode não estar disponível, dependendo da sua região)

Outros dispositivos USB, como hub USB, teclado ou mouse de computador, não podem ser usados. O instrumento não é necessariamente compatível com todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente. A Yamaha não pode garantir a operação dos dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, visite a seguinte página da Web: <http://download.yamaha.com/>

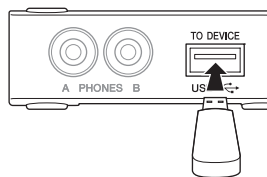
Ainda que dispositivos de USB 2.0 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar ou carregar no dispositivo USB é diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento. Dispositivos USB 1.1 não podem ser usados neste instrumento.

#### AVISO

A tensão do terminal USB [TO DEVICE] é de, no máximo, 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

#### ■ Conexão de um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal USB [TO DEVICE], verifique se o conector no dispositivo é adequado e se está conectado na direção correta.



#### AVISO

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo USB durante a reprodução/gravação ou ao acessar o dispositivo USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos ao dispositivo USB e aos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

#### OBSERVAÇÃO

- Se você pretende conectar dois ou três dispositivos ao mesmo tempo a um terminal, convém usar um dispositivo hub USB alimentado por barramento. Só é possível usar um hub USB. Se for exibida uma mensagem de erro quando o hub USB estiver em uso, desconecte-o do instrumento, ligue o instrumento e reconecte o hub.
- Não use extensão ao conectar um dispositivo USB.

### Uso de unidades flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade flash USB, você pode salvar os dados gravados no dispositivo conectado e também ler os dados da unidade flash USB conectada.

#### ■ Número de unidades flash USB que podem ser usadas

Somente uma unidade flash USB pode ser conectada ao terminal USB [TO DEVICE]. (Se necessário, use um hub USB. Apenas uma unidade flash USB poderá ser usada simultaneamente com instrumentos musicais, mesmo se houver um hub USB conectado.)

#### ■ Formatação de uma unidade flash USB

Você deve formatar a unidade flash USB apenas com este instrumento (página 46). Uma unidade flash USB formatada em outro dispositivo talvez não funcione corretamente.

#### AVISO

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.

#### ■ Proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Se você for salvar dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

#### ■ Desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, verifique se ele não está acessando a unidade flash USB durante os processos de reprodução/gravação. Deixar de fazer isso pode danificar a unidade flash USB e os dados.

## ■ Formatação de uma unidade flash USB

Formata ou inicializa a unidade flash USB conectada ao instrumento. Quando "UnF" aparecer no visor, isso indicará que a unidade flash USB não está formatada. Formate a unidade.

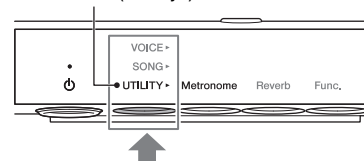
### AVISO

Executar a operação de formatação exclui todos os dados salvos na unidade flash USB. Salve os dados importantes em um computador ou outro dispositivo de armazenamento.

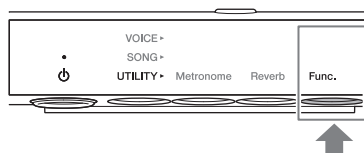
**1** Conecte a unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE].

**2** Pressione o botão Modo várias vezes até a lâmpada [UTILITY] se acender na cor laranja.

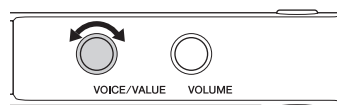
Acende-se (laranja)



**3** Pressione o botão 3 [Func.] para acessar as configurações de função.



**4** Gire o controle [VOICE/VALUE] para selecionar o número de função "F7.3".

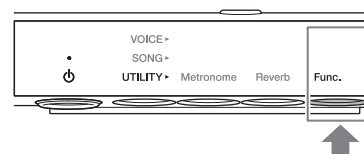


F 7.3

**5** Pressione o botão 3 [Func.] para acessar "For" (Formatar) no visor. "n y" aparecerá após isso.

### OBSERVAÇÃO

Enquanto "n y" for exibido no visor, você poderá cancelar a operação de formatação pressionando um botão que não seja o botão 3 [Func.].

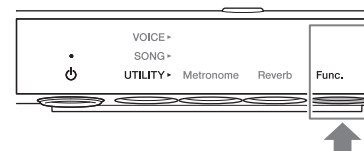


For

n y

**6** Quando "n y" for exibido, pressione o botão 3 [Func.] para executar a operação de formatação.

Traços serão exibidos em sucessão no visor, indicando que a operação de formatação está em andamento. Quando a operação for concluída, "End" será exibido no visor.



- - -

End

### AVISO

Enquanto houver traços em sucessão no visor, nunca desligue o instrumento ou desconecte a unidade flash USB. Isso pode corromper os dados na unidade flash USB, e a operação de formatação não será executada corretamente.

## Conexão de dispositivos de áudio externos

Ao conectar os conectores AUX OUT ou o conector [AUX IN] a outros dispositivos de áudio, a apresentação no teclado do instrumento pode ser transmitida para o dispositivo externo, ou o som do áudio reproduzido no dispositivo externo pode ser incluído no instrumento.

### OBSERVAÇÃO

Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

### ■ Conexão aos conectores AUX OUT [R]/[L/L+R]

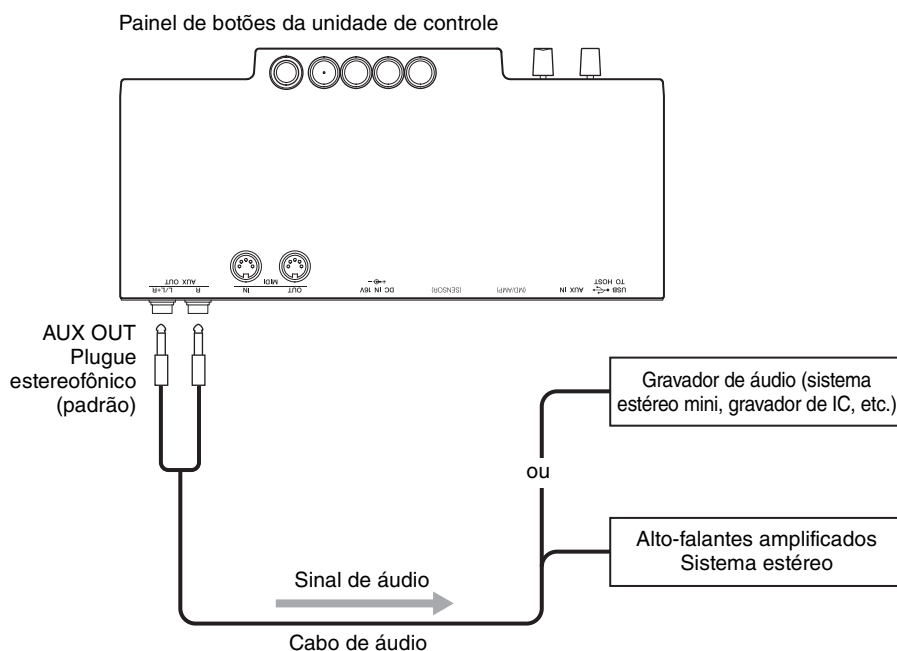
Os conectores AUX OUT [R]/[L/L+R] são os conectores para fone padrão.

### Quando conectado a um gravador de áudio (como um sistema estéreo mini ou gravador de IC):

Você pode gravar as apresentações tocadas usando a função Silent Piano™.

### Quando conectado a alto-falantes amplificados ou a um sistema estéreo:

Você pode ouvir as apresentações tocadas usando a função Silent Piano™ no alto-falante. A saída de sinal desse conector é igual ao som ouvido ao usar fones de ouvido.



### AVISO

Para evitar danos aos equipamentos, primeiro ligue o instrumento e depois o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e depois o instrumento.

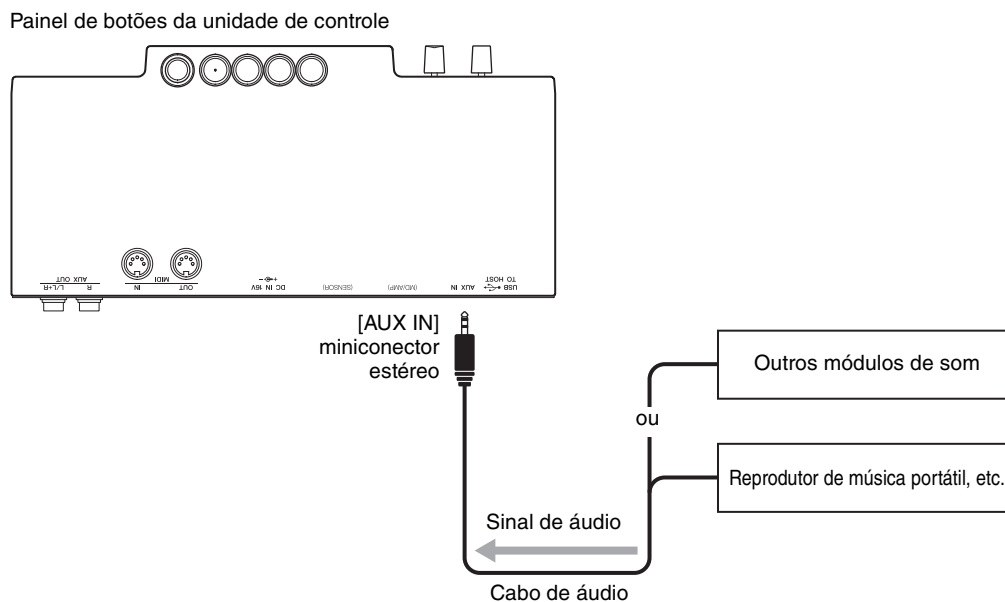
### OBSERVAÇÃO

- Você pode usar o controle [VOLUME] da unidade para ajustar o volume de saída dos conectores AUX OUT.
- Utilize o conector AUX OUT [L/L+R] somente para conexão com um dispositivo mono.
- É recomendável desativar a função binaural (ou o otimizador estereofônico) ao monitorar a saída de som do instrumento nos fones de ouvido conectados (páginas 19 e 40).

## ■ Exemplo de uso do conector [AUX IN]

O conector [AUX IN] é um miniconector estéreo.

Ao conectar outros módulos de som ou dispositivos de reprodução (como reprodutores de música portáteis) ao conector [AUX IN], você pode usar a função Silent Piano™ com o som recebido dos dispositivos conectados. É possível usar o controle [VOLUME] da unidade para ajustar simultaneamente o volume do som eletrônico e do som recebido pelo conector [AUX IN]. Para definir um equilíbrio adequado dos níveis, ajuste o volume de saída no dispositivo conectado.



### **AVISO**

Não troque a saída dos conectores AUX OUT pelo conector AUX IN. Se fizer essa conexão, a entrada de sinal no conector [AUX IN] será reproduzida nos conectores AUX OUT. Essas conexões podem resultar em um loop de realimentação que impossibilitará a apresentação normal e poderá até danificar o equipamento.

### **OBSERVAÇÃO**

Por padrão, o instrumento usa um efeito de Gate de ruído conveniente para cortar ruídos indesejados do som de entrada por meio do conector [AUX IN]. No entanto, os sons desejados também podem ser cortados, como o som de decaimento suave de um piano. Para evitar isso, desative o Gate de ruído (página 44).



# Conexão de dispositivos MIDI externos

Se conectar um dispositivo MIDI, você poderá controlar o dispositivo MIDI externo pela unidade e vice-versa. Use os terminais MIDI e os cabos MIDI padrão para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, sintetizador, sequenciador, etc.).

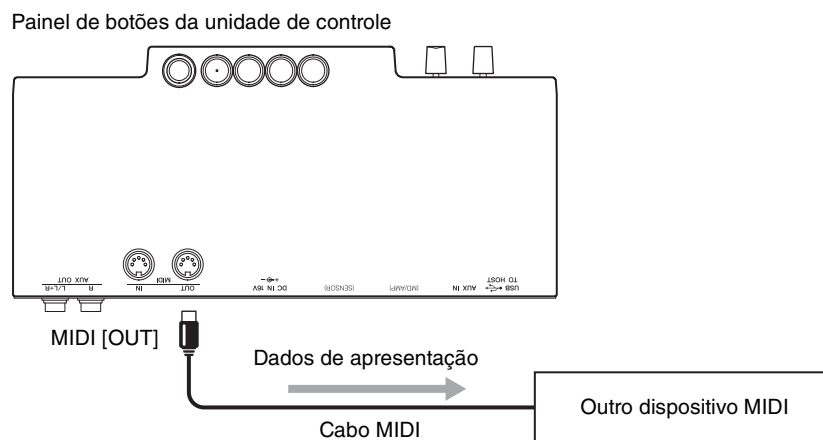
### OBSERVAÇÃO

- Não é possível transmitir os dados das músicas de demonstração e das músicas predefinidas.
- Como os dados MIDI que podem ser transmitidos ou recebidos variam em função do tipo de dispositivo MIDI, consulte a "Referência MIDI" no site para saber quais dados e comandos MIDI os dispositivos podem transmitir ou receber.

## ■ Conexão com o conector MIDI [OUT]

### Quando conectado a outro dispositivo MIDI:

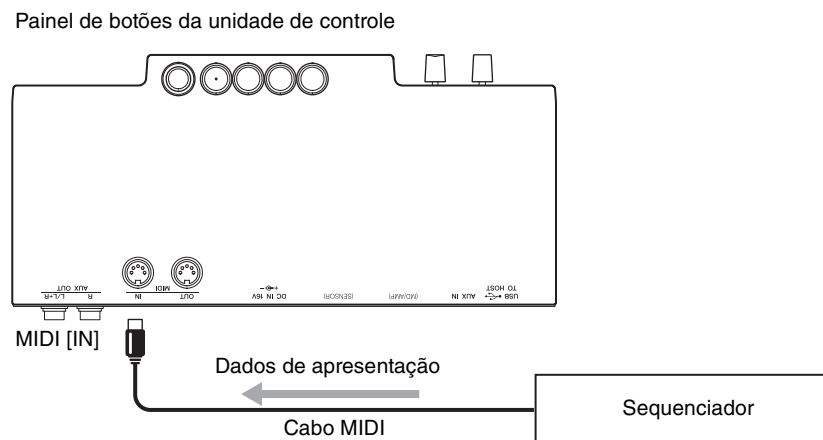
É possível reproduzir as apresentações com Silent Piano™ usando módulos de som, como sintetizadores e outros dispositivos MIDI.



## ■ Conexão com o conector MIDI [IN]

### Quando conectado a um sequenciador:

É possível usar o módulo de som da unidade para reproduzir os dados de apresentação recebidos dos dispositivos conectados.



# Conexão com um computador/dispositivo inteligente

Conectar este instrumento a um computador ou dispositivo inteligente amplia as possibilidades.

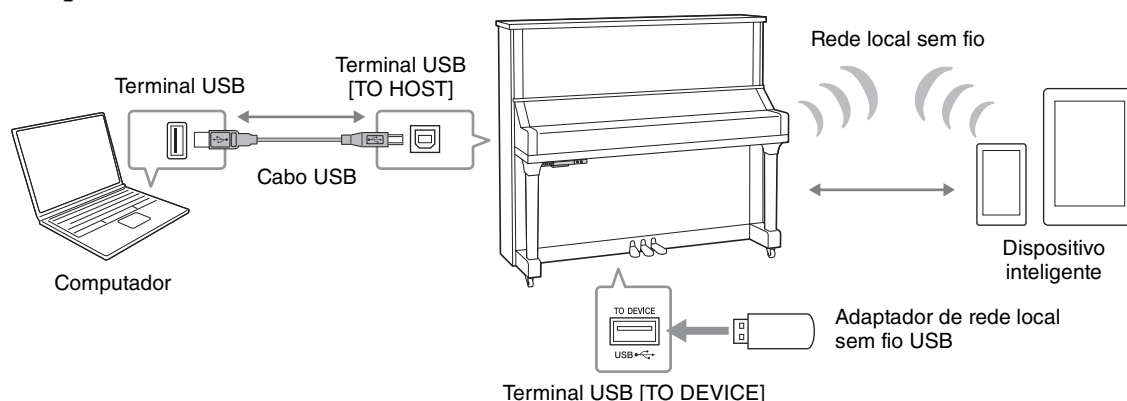
## Ao conectar o instrumento a um computador ou dispositivo inteligente, você pode:

- Transmitir e receber dados de áudio (função de interface de áudio USB, página 51)
- Uso de aplicativo para dispositivo inteligente (página 51)
- Transmitir e receber dados MIDI
- Salvar a música gravada no instrumento em um computador

### OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre a transmissão e o recebimento de dados MIDI ou sobre como salvar a música em um computador, consulte "Operações relacionadas a computadores" no site.

## Exemplo de conexão



Para obter detalhes sobre como conectar um computador ou como transferir uma música MIDI para o computador, consulte "Operações relacionadas a computadores" no site (página 10).

### AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.
- Caso você esteja usando um aplicativo de DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, desative o Loopback automático (página 44). Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.
- Não coloque o computador ou o dispositivo inteligente em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.

### OBSERVAÇÃO

- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador ou ao dispositivo inteligente, faça a conexão diretamente, sem usar um hub USB.
- Para obter informações sobre como instalar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.
- Para transmitir ou receber sinais de áudio usando um computador com Windows, o Yamaha Steinberg USB Driver deve estar instalado no computador. Para obter detalhes, consulte "Operações relacionadas computador" no site.
- Antes de usar o terminal USB [TO DEVICE], leia "Conexão de dispositivos USB" na página 45.
- Ao usar o instrumento com um aplicativo no dispositivo inteligente, convém definir o dispositivo para não emitir ondas de rádio (por exemplo, ativando o "Modo Avião").
- O instrumento iniciará a transmissão pouco depois de o computador ou o dispositivo inteligente ser conectado.

## ■ Transmissão/recebimento de dados de áudio (função de interface de áudio USB)

É possível transmitir/receber dados de áudio digital ao conectar um computador ou dispositivo inteligente ao terminal USB [TO HOST] usando um cabo USB. As vantagens são:

- **Reprodução de dados de áudio com som de alta qualidade**

Isso resulta em som direto e claro, em que a qualidade do som tem menos ruído e deterioração comparada à do conector [AUX IN].

- **Gravação da apresentação no instrumento como dados de áudio usando software de gravação ou de produção musical**

Os dados de áudio gravados podem ser reproduzidos no computador ou dispositivo inteligente.

### OBSERVAÇÃO

- O volume da entrada de som do áudio pode ser ajustado usando um computador ou dispositivo inteligente.
- Você pode definir se a entrada de som de áudio do computador ou dispositivo inteligente conectado será emitida em um computador ou dispositivo inteligente ou não, com a apresentação tocada no instrumento. Para obter detalhes, consulte "Loopback de áudio" na página 44.

## ■ Uso de aplicativo para dispositivo inteligente

Usando o aplicativo para dispositivo inteligente compatível, você pode tirar proveito de funções úteis e apreciar melhor o instrumento. Especificamente, o aplicativo "Smart Pianist" (disponível como download gratuito) possibilita usar o dispositivo inteligente para controlar facilmente as diversas funções do instrumento. Para obter informações sobre os aplicativos e dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página da web dos respectivos aplicativos na página a seguir:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Esta seção explica como conectar um dispositivo inteligente usando o adaptador de rede local sem fio USB UD-WL01 (vendido separadamente). Para obter detalhes sobre conexões usando outros métodos, consulte o "iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)" no site.

### Conexão com o adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01\*)

\*O adaptador UD-WL01 (vendido separadamente) pode não estar disponível na sua região.

Existem dois tipos de conexões (descritas abaixo) com o adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01).

- **Conexão pelo modo Ponto de acesso**

O modo Ponto de acesso permite conectar diretamente o adaptador de rede local sem fio USB e um dispositivo inteligente sem usar um ponto de acesso. Você poderá usar esse modo quando não houver pontos de acesso disponíveis para conectar o instrumento ou quando não for necessário se conectar à outra rede enquanto um dispositivo inteligente estiver conectado ao instrumento.

#### Ponto de acesso

"Ponto de acesso" se refere a um dispositivo que atua como uma estação base quando os dados são transmitidos/recebidos por meio de um adaptador de rede local sem fio USB. Alguns pontos de acesso possuem funções de roteador ou modem.

**1** Inicialize o instrumento  
(se necessário, consulte a página 52).

**2** Conecte o adaptador UD-WL01 ao terminal USB [TO DEVICE].

**3** Conecte um dispositivo inteligente ao instrumento (como ponto de acesso).

### OBSERVAÇÃO

Após alterar o modo Infraestrutura (veja a coluna à direita) para o modo Ponto de acesso, inicialize o instrumento (página 52).

- **Conexão pelo modo Infraestrutura (configuração automática pelo WPS)**

O modo Infraestrutura usa um ponto de acesso para comunicação de dados entre um adaptador de rede local sem fio USB e uma rede. Você poderá usar esse modo ao se conectar a outra rede enquanto um dispositivo inteligente estiver conectado ao instrumento.

**1** Conecte o adaptador UD-WL01 ao terminal USB [TO DEVICE].

**2** Mantenha pressionado o botão WPS no UD-WL01 por três segundos.

A seguinte mensagem é exibida no visor, indicando que o instrumento está em espera para a conexão.



**3** Pressione o botão WPS no ponto de acesso em até dois minutos após a etapa 2.

### OBSERVAÇÃO

Após fazer a conexão usando o modo Infraestrutura, você poderá se conectar a uma rede automaticamente sem precisar seguir as etapas 2 e 3.

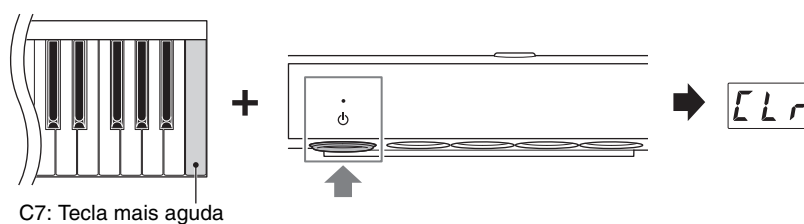
## Dados de backup e inicialização

As configurações a seguir, conhecidas como dados de backup, são salvas automaticamente na memória interna da unidade. Os dados de backup e os dados da música do usuário e da música externa são mantidos mesmo que o instrumento seja desligado.

- Brilho ..... página 36
- Sensibilidade ao toque ..... página 36
- Sintonia principal ..... página 37
- Volume do metrônomo ..... página 38
- Equilíbrio do volume da música MIDI/teclado ..... página 38
- Volume da música de áudio ..... página 39
- Ponto de meio pedal ..... página 39
- Ativar/desativar binaural ..... página 40
- Ativar/desativar VRM ..... página 40
- Canal de transmissão MIDI ..... página 42
- Ativar/desativar Gate de ruído AUX IN ..... página 44
- Ativar/desativar loopback de áudio ..... página 44
- Ativar/desativar desligamento automático ..... página 43
- Código de caractere ..... página 53

### ■ Inicialização do instrumento (apagar os dados de backup)

Enquanto mantém pressionada a tecla C7, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento. "CLr" aparecerá no visor, e os dados de backup (exceto "código de caractere") serão inicializados. As músicas do usuário e as músicas externas não serão apagadas.



#### **AVISO**

**Nunca desligue o instrumento enquanto "CLr" for exibido no visor. Isso pode excluir os dados de música do usuário e de música externa, ou corromper os dados de backup.**

#### **OBSERVAÇÃO**

Se o instrumento desativar ou não funcionar corretamente, desligue-o e, em seguida, siga o procedimento de inicialização.

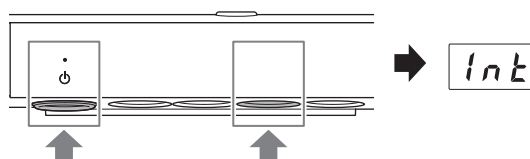
## Configuração do código de caractere para nomes de arquivo

Se a música não puder ser carregada, será necessário selecionar o código de caractere adequado, compatível com o nome do arquivo/pasta das duas configurações a seguir.

<b>Intervalo de configuração</b>	Int (internacional)	Para reproduzir músicas com nomes usando caracteres europeus ocidentais (inclusive tremas e sinais diacríticos).
	JA (japonês)	Para reproduzir músicas com nomes usando caracteres e alfabeto japoneses (exceto tremas e sinais diacríticos).
<b>Configuração padrão</b>	Int	

### ■ Para definir como internacional

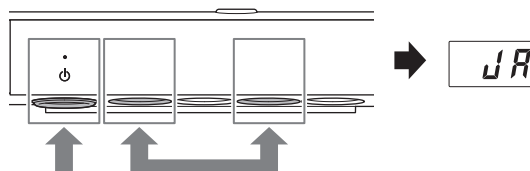
Enquanto mantém pressionado o botão 2, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento. International será selecionado, e "Int" aparecerá no visor.



### ■ Para definir como japonês

Enquanto mantém pressionado o botão Modo e o botão 2, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

Japonês será selecionado, e "JA" aparecerá no visor.



### **OBSERVAÇÃO**

A configuração feita aqui será mantida mesmo quando o instrumento for desligado.

# Apêndice

## Lista de mensagens

Mensagem	Descrições
<i>CLr</i>	Exibida enquanto o instrumento é inicializado. Não desligue o instrumento enquanto essa mensagem é exibida.
<i>CON</i>	Exibida quando o Musicsoft Downloader é usado no computador conectado ou quando um app, como Smart Pianist, é usado no dispositivo inteligente conectado, como um iPhone ou iPad. Não é possível operar o instrumento enquanto essa mensagem é exibida.
<i>EO1</i>	Exibida quando a configuração do código de caractere (página 53) não é apropriada para o nome do arquivo da música selecionada. Altere a configuração de código de caractere.
	Exibida quando o formato de dados não é compatível com o instrumento ou quando os dados apresentam outros problemas. Não é possível selecionar a música.
	Exibida quando não é possível encontrar unidade flash USB ou quando ocorreu um problema nela. Desconecte e conecte novamente o dispositivo e execute a operação. Se essa mensagem for exibida repetidamente mesmo quando não houver possíveis problemas, pode ser que a unidade flash USB esteja danificada.
	A música selecionada não pode ser copiada ou excluída do instrumento. Copie ou exclua esses tipos de música usando um computador.
	A memória ou o número dos arquivos na unidade flash USB do destino da cópia estão cheios. Remova arquivos desnecessários da unidade flash USB.
<i>EO2</i>	Indica que a unidade flash USB é protegida.
<i>EO3</i>	Exibida quando a memória da unidade flash USB fica cheia ou o número de arquivos e pastas excede o limite do sistema.
<i>EO4</i>	Exibida quando ocorre falha na reprodução ou na gravação da música de áudio. Se você estiver usando uma unidade flash USB no qual dados já tiverem sido armazenados ou excluídos várias vezes, primeiro verifique se ela não contém dados importantes e, em seguida, formate-a (página 46) e conecte-a ao instrumento novamente.
<i>EE1</i>	Mau funcionamento no instrumento. Entre em contato com o revendedor ou o distribuidor Yamaha autorizado mais próximo.
<i>EEE</i>	Mau funcionamento no instrumento. Entre em contato com o revendedor ou o distribuidor Yamaha autorizado mais próximo.
<i>End</i>	Exibida quando a operação em questão é concluída.
<i>EnP</i>	A memória do instrumento ou da unidade flash USB está cheia. É recomendável remover músicas do usuário desnecessárias (página 28) para proporcionar capacidade de memória suficiente antes de iniciar a gravação.
<i>FUL</i>	Não foi possível concluir a operação porque a memória interna do instrumento ou a unidade flash USB está quase cheia. Se essa mensagem for exibida durante a gravação, os dados da apresentação talvez não sejam salvos corretamente.
<i>n y</i>	Confirma se cada operação deve ser executada ou não.
<i>Pro</i>	Exibida quando você tenta substituir ou excluir uma música protegida ou um arquivo somente leitura.
<i>UnF</i>	Exibida quando uma unidade flash USB não formatada está conectada. Primeiro, verifique se ela não contém dados importantes e formate-a (página 46).
<i>Uoc</i>	A comunicação com a unidade flash USB foi encerrada por causa de sobrecarga elétrica na unidade flash USB. Desconecte a unidade flash USB do terminal [USB TO DEVICE] e ligue novamente o instrumento.

Mensagem	Descrições
UU1	Falha na comunicação com a unidade flash USB. Remova a unidade flash USB e reconecte-a. Se essa mensagem aparecer mesmo quando a unidade flash USB estiver conectada corretamente, pode ser que a unidade flash USB esteja danificada.
UU2	A unidade flash USB não é compatível com o instrumento ou muitas unidades flash USB estão conectadas. Consulte "Conexão de dispositivos USB" (página 45) para obter informações sobre a conexão de unidades flash USB.
WPS	O instrumento está no modo Ponto de acesso e aguardando conexão a um ponto de acesso por WPS (página 51). Não é possível operar o instrumento enquanto essa mensagem é exibida.
W.P.S.	Ocorreu mau funcionamento do instrumento enquanto estava aguardando conexão a um ponto de acesso por WPS (página 51). Reconecte o UD-WL01 (vendido separadamente) ao instrumento e tente conectá-lo ao ponto de acesso por WPS novamente.

\* Quando uma operação (como salvar ou transferir dados) está em andamento, o visor mostra uma sequência de traços piscantes.

\* Pressione qualquer botão para sair desses visores de mensagem.

## Solução de problemas

Veja algumas dicas de solução de problemas caso enfrente dificuldades com a unidade. Se não conseguir resolver o problema, entre em contato com seu revendedor de pianos Yamaha. NÃO tente reparar o piano ou o adaptador CA por conta própria.

Problema	Causa	Solução
O instrumento não liga.	Pode ser que o adaptador CA não esteja conectado corretamente.	Insira o adaptador CA firmemente no conector [DCIN 16V] e na tomada de corrente alternada (CA) (página 15).
O instrumento desliga automaticamente.	Isso é normal e ocorre por causa da função de desligamento automático.	Se necessário, desative essa função (páginas 16 e 43).
O volume geral é baixo ou nenhum som é ouvido.	O controle [VOLUME] pode estar na posição mais à esquerda.	Ajuste o volume para obter o nível ideal (página 17).
	O Controle local está desativado.	Verifique se o Controle local (página 42) está ativado.
O piano acústico emite sons quando estou tocando com a função Silent Piano™ ativa.	Se você tocar com muita força, o piano acústico poderá emitir sons.	Controle a intensidade de toque.
O equilíbrio ou o volume variam entre os fones de ouvido fornecidos com o instrumento e os disponíveis no mercado.	Como as propriedades dos fones de ouvido variam de acordo com o tipo, fones de ouvido diferentes podem ter características de equilíbrio ou volume diferentes.	Use o mesmo tipo de fones de ouvido para obter o desempenho ideal.
Ouçou um barulho vindo do corpo do piano ao tocar usando o modo Silent Piano™.	Isso não representa um problema. Esse é o som da tecla do piano acústico.	
Quando eu toco uma série de notas rápidas com a função Silent Piano™, é emitido um som mais alto do que o esperado (considerando a força moderada).	Isso não representa um problema. A estrutura do Silent Piano™ faz com que isso aconteça em alguns casos.	
O som não é reproduzido corretamente ou igualmente.	Como o teclado foi pressionado durante a ativação do instrumento, a posição do teclado foi detectada incorretamente.	Desligue o instrumento e ligue-o novamente para redefinir a função. Não toque nas teclas ao ligar o instrumento.
O efeito de reverberação não é aplicado ao som.	Pode ser que a profundidade de reverberação esteja definida para o nível mínimo.	Aumente a profundidade de reverberação para aplicar uma quantidade apropriada de reverberação (página 30).
O som demora muito.	Pode ser que a profundidade de reverberação ou a intensidade do efeito de ressonância de sustentação estejam definidas em um nível excessivo.	Ajuste esses parâmetros para um nível apropriado (páginas 30 e 41).
É possível ouvir ruído pelos fones de ouvido ou pelos alto-falantes.	O ruído pode ser gerado por interferências causadas pelo uso de um telefone celular muito perto do instrumento.	Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
	Os fones de ouvido ou os alto-falantes talvez não estejam conectados corretamente.	Conecte firmemente os fones de ouvido ou os alto-falantes aos conectores correspondentes (páginas 16 e 47).
	É possível ouvir ruído ao usar o instrumento com o aplicativo no dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad.	Ao usar o instrumento com um dispositivo inteligente, convém ativar o "Modo Avião" e a configuração Wi-Fi no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
A afinação do instrumento está diferente da afinação de outros instrumentos.	A afinação é diferente dependendo do instrumento.	Você pode ajustar a afinação do instrumento para que fique igual à afinação de outros instrumentos (página 37).



<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Solução</b>
O som que entra pelos conectores [AUX IN] é interrompido.	O volume de saída do dispositivo externo conectado ao instrumento está muito baixo, fazendo com que o som seja cortado pelo Gate de ruído depois de entrar no instrumento.	Aumente o volume de saída do dispositivo externo. Você pode usar o controle [VOLUME] para ajustar o nível do volume reproduzido pelo instrumento.
		Desative o Gate de ruído (página 44).

\*A lista de mensagens (página 54) também é fornecida para sua referência.

## Lista de vozes

As entradas marcadas com "✓" indicam as características disponíveis (que são explicadas abaixo) para a voz.

- Amostragem estéreo: Amostragem estéreo é usada para a voz.
- Sensibilidade ao toque: O volume responde à força moderada.
- Amostragem de tecla solta: O som da tecla solta (o som sutil reproduzido quando você solta uma tecla) é obtido para a voz.
- VRM: Som de ressonância de cordas simuladas com a modelagem física quando o pedal de sustentação é pressionado ou as teclas são pressionadas. Esse recurso pode ser ativado ou desativado. Para obter detalhes, consulte a página 40.

Visor	Nome da voz	Descrição	Amostragem estéreo	Sensibilidade ao toque	Amostragem de tecla solta	VRM
<b>Piano</b>						
<b>PF 1</b>	Binaural CFX Grand	Som do piano de cauda CFX para concerto da Yamaha obtido por amostragem binaural — o método otimizado para uso com fones de ouvido. Ouvir som com esse efeito usando os fones de ouvido dá a sensação de estar totalmente imerso no som, como se ele realmente viesse do piano. Esse recurso fica disponível quando a configuração Binaural está ativada (página 40).	✓	✓	✓	✓
	CFX Grand	Som do piano de cauda CFX para concerto da Yamaha com uma ampla faixa dinâmica para máximo controle expressivo. Adequado para tocar em qualquer gênero musical e estilo. Esse recurso torna-se disponível quando a configuração Binaural está desativada (página 40).	✓	✓	✓	✓
<b>PF 2</b>	Bösendorfer Imperial	Famoso som do piano de cauda para concerto Bösendorfer Imperial feito em Viena. Seu amplo som evoca o tamanho do instrumento e é ideal para expressar sensibilidade nas composições.	✓	✓	✓	✓
<b>PF 3</b>	Upright Piano	Som obtido por amostragem de um piano vertical, o Yamaha SU7. Aproveite a característica de tom original e uma sensação de maior leveza e casualidade.	✓	✓	–	✓
<b>PF 4</b>	Pop Grand	Som de piano um pouco mais claro. Bom para estilos populares.	✓	✓	✓	✓
<b>PF 5</b>	Ballad Grand	Som de piano de cauda com tom suave e caloroso. Bom para tocar baladas.	✓	✓	✓	✓
<b>E. Piano</b>						
<b>EP 1</b>	Stage E.Piano	Som de um piano elétrico usando garfos de aço percutidos por martelo. Tom suave, quando tocado levemente, e agressivo, quando tocado com intensidade.	–	✓	✓	–
<b>EP 2</b>	DX E.Piano	Som de um piano eletrônico produzido por um sintetizador FM. O tom é alterado à medida que você varia o toque. Ideal para músicas populares.	–	✓	–	–
<b>EP 3</b>	Vintage E.Piano	Um tipo diferente de som de piano elétrico em comparação ao Stage E.Piano. Amplamente usado no rock e em músicas populares.	–	✓	✓	–

Visor	Nome da voz	Descrição	Amostragem estéreo	Sensibilidade ao toque	Amostragem de tecla solta	VRM
<b>Espineta</b>						
H51	Harpichord 8'	Som de um instrumento frequentemente usado na música barroca. As variações no toque não afetam o volume, e um som característico será ouvido quando você liberar a tecla.	✓	–	✓	–
H52	Harpichord 8'+4'	Espineta com adição de uma oitava acima. Produz um som mais animado.	✓	–	✓	–
H53	Celesta	Som de uma celesta (instrumento de percussão em que martelos golpeiam barras de metal). Esse instrumento é conhecido por sua participação na "Dança da Fada Açucarada" do "Quebra-nozes" de Tchaikovsky.	✓	✓	–	–
<b>Órgão</b>						
Or1	Organ Principal	Essa voz contém a combinação de tubos (8'+4'+2') de um órgão principal (instrumento de metais). É adequado para músicas barrocas de igreja.	✓	–	–	–
Or2	Organ Tutti	Esta voz apresenta um acoplador completo de um órgão de tubo, famoso pelos sons em Toccata e Fuga de Bach.	✓	–	–	–
Or3	Jazz Organ	Som de um órgão elétrico do tipo "tonewheel" (modulação). Obtido por amostra com efeito Rotary SP, sua velocidade de rotação é lenta. Frequentemente ouvido em jazz e rock.	–	–	–	–
<b>Bloco</b>						
Pd1	Strings	Conjunto de cordas em grande escala com amostragem estéreo e reverberação realista. Experimente combinar esta voz com o piano no modo duplo.	✓	✓	–	–
Pd2	Choir	Uma voz de coro grande e espaçosa. Perfeita para a criação de harmonias intensas em peças lentas.	✓	✓	–	–
Pd3	Synth Pad	Som de sintetizador acolhedor, melódico e espaçoso. Ideal para partes sustentadas ao fundo de uma orquestra.	–	✓	–	–
<b>Camada</b>						
L41	Piano + Strings	Combinação de vozes conjuntas de cordas e piano, proporcionando um som encorpado e intenso, como se você estivesse tocando o piano com acompanhamento orquestral.	✓	✓	✓	–
L42	Piano + Sint. Secundário	Combinação das vozes piano e sintetizador secundário.	✓	✓	✓	–
L43	Piano + DX E.Piano	Combinação das vozes piano e DX E.Piano.	✓	✓	✓	–

## Lista de músicas

### ■ Músicas de demonstração de voz

Número	Nome da voz	Nome da música	Compositor
d.01	CFX Grand	Widmung S.566 R.253	F. Liszt/R. Schumann
	Binaural CFX Grand		
d.02	Bösendorfer Imperial	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt/F. F. Chopin
d.03	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV 971 1st mov.	J. S. Bach
d.04	Pop Grand	Original	—
d.05	Ballad Grand	Original	—
d.06	Stage E.Piano	Original	—
d.07	DX E.Piano	Original	—
d.08	Vintage E.Piano	Original	—
d.09	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
d.10	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten No.5, BWV 816	J. S. Bach
d.11	Celesta	Danse de la Fée Dragée	P. I. Tchaikovsky
d.12	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
d.13	Organ Tutti	Original	—
d.14	Jazz Organ	Original	—
d.15	Strings	Original	—
d.16	Choir	Original	—
d.17	Synth Pad	Original	—
d.18	Piano + Strings	Original	—
d.19	Piano + Sint. Secundário	Original	—
d.20	Piano + DX E.Piano	Original	—

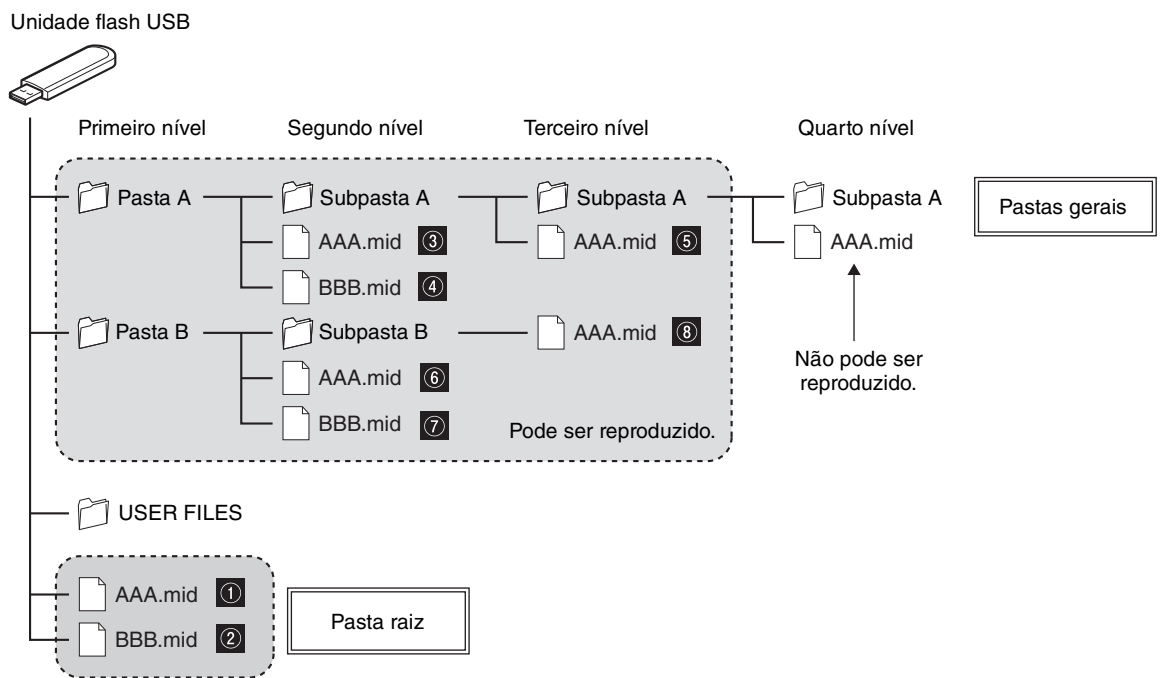
### ■ Músicas predefinidas (50 obras de música clássica)

Número	Nome da música	Compositor
<b>Arranjos</b>		
P.01	Canon D dur	J. Pachelbel
P.02	Air On the G Strings	J. S. Bach
P.03	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
P.04	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
P.05	Piano Sonate op. 31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
P.06	Ode to Joy	L. v. Beethoven
P.07	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
P.08	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
P.09	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
P.10	La Campanella	F. Liszt
P.11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
P.12	From the New World	A. Dvořák
P.13	Sicilienne	G. U. Fauré
P.14	Clair de lune	C. A. Debussy
P.15	Jupiter (The Planets)	G. Holst

Número	Nome da música	Compositor
<b>Duetos</b>		
<b>P.16</b>	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
<b>P.17</b>	Menuett G dur	L. v. Beethoven
<b>P.18</b>	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
<b>P.19</b>	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
<b>P.20</b>	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
<b>Composições originais</b>		
<b>P.21</b>	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
<b>P.22</b>	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
<b>P.23</b>	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
<b>P.24</b>	Turkish March	W. A. Mozart
<b>P.25</b>	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
<b>P.26</b>	Für Elise	L. v. Beethoven
<b>P.27</b>	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
<b>P.28</b>	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
<b>P.29</b>	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
<b>P.30</b>	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
<b>P.31</b>	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
<b>P.32</b>	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
<b>P.33</b>	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
<b>P.34</b>	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
<b>P.35</b>	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
<b>P.36</b>	Träumerei	R. Schumann
<b>P.37</b>	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
<b>P.38</b>	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
<b>P.39</b>	Liebesträume No.3	F. Liszt
<b>P.40</b>	Blumenlied	G. Lange
<b>P.41</b>	Humoresque	A. Dvořák
<b>P.42</b>	Arietta	E. H. Grieg
<b>P.43</b>	Tango (Espanña)	I. Albéniz
<b>P.44</b>	The Entertainer	S. Joplin
<b>P.45</b>	Maple Leaf Rag	S. Joplin
<b>P.46</b>	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
<b>P.47</b>	Arabesque No. 1	C. A. Debussy
<b>P.48</b>	Cakewalk	C. A. Debussy
<b>P.49</b>	Je te veux	E. Satie
<b>P.50</b>	Gymnopédies No.1	E. Satie

# Reprodução de sequência de arquivos de música em uma unidade flash USB

A ilustração abaixo mostra a sequência de reprodução de arquivos de música armazenados na unidade flash USB.



## ■ Sequência de reprodução de músicas do usuário

As músicas do usuário têm os nomes indicados abaixo e são salvas na pasta USER FILES.

A seção "\*" indica o número da música. As músicas são reproduzidas na ordem do número na seção "\*".

- USERSONG\*\*.MID (música MIDI)
- USERAUDIO\*\*.WAV (música de áudio)

## ■ Sequência de reprodução de músicas externas

Prioridade	Arquivo/pasta	
1	Pasta raiz	As músicas são reproduzidas primeiramente em ordem numérica e, depois, em ordem alfabética.
2	Pastas gerais	

### OBSERVAÇÃO

A unidade não reconhece arquivos de música salvos em uma pasta inferior ao terceiro nível. Se você for gerenciar arquivos de música em uma unidade flash USB usando um computador, não se esqueça de salvá-los na pasta de primeiro, segundo ou terceiro nível.

# Especificações

			Piano vertical	Piano de cauda	
Interface de controle	Teclado	Resposta ao toque	Difícil, média/forte, média, suave/média, suave, fixa		
	Pedal		Pedal de sustentação, silenciador/tonal <sup>*1</sup> , una corda	Pedal de sustentação, tonal <sup>*1</sup> , una corda	
	Sistema de sensores	Sensores de tecla		Sensor óptico sem contato de detecção contínua	
		Sensores do martelo		–	Sensor de fibra óptica sem contato de dois pontos
		Pedal de sustentação		Sensor de detecção contínua	
		Pedal tonal		Sensor de detecção ativado/desativado	
	Pedal una corda		Sensor de detecção ativado/desativado		
Sistema silenciador	Mecanismo		Limitador da haste do martelo operado pelo pedal/controle silenciador <sup>*1</sup>	Limitador da haste do martelo operado pelo por motor	
	Ação		–	Mecanismo Quick Escape	
Vozes	Geração de tons	Som de piano	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial		
		Amostragem binaural	Sim (somente voz CFX Grand)		
	Efeito do piano	VRM	Sim		
		Amostras de tecla desativada	Sim		
		Liberação suave	Sim		
	Polifonia (máx.)		256		
	Predefinição	Número de vozes	20		
Vozes para reprodução de músicas		Vozes 480 XG + 12 kits de bateria/SFX			
Efeitos	Tipos	Reverberação	Sim		
		Brilho	Sim		
		Otimizador estereofônico	Sim		
Músicas (MIDI)	Predefinição	Número de músicas predefinidas	20 músicas de demonstração de voz, 50 clássicos		
	Gravação	Número de músicas	10		
		Capacidade de dados	Cerca de 500 KB/música		
	Formato	Reprodução	SMF (formato 0, formato 1)		
Gravação		SMF (formato 0)			
Gravação/reprodução (áudio)	Tempo de gravação (máx.)		80 minutos/música		
	Formato	Reprodução	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)		
		Gravação	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)		
Funções	Controles gerais	Metrônomo	Sim		
		Intervalo de tempo	5 – 500		
		Transposição	-12 – 0 – +12		
		Afinação	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (em incrementos de cerca de 0,2 Hz)		
	Interface de áudio USB		44,1 kHz, 16 bits, estéreo		

			Piano vertical	Piano de cauda
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Memória interna	Aproximadamente 1,3 MB	
		Unidades externas	Unidade flash USB	
	Conectividade	DC IN	16 V	
		Fones de ouvido	Miniconector estéreo (x2)	
		MIDI	IN/OUT	
		AUX IN	Miniconector estéreo	
		AUX OUT	[L/L+R] [R] (conector para fone padrão)	
		USB TO DEVICE	Sim	
		USB TO HOST	Sim	
Fonte de alimentação	Adaptador CA		PA-300C (ou equivalente recomendado pela Yamaha)	
	Consumo de energia		12 W (ao usar o adaptador CA PA-300C)	
	Desligamento automático		Sim	
Peso (excluindo o peso do corpo do piano)			4 kg	9 kg
Acessórios incluídos			Adaptador CA*, cabo de alimentação*, fones de ouvido, prendedor de fone de ouvido, parafusos de fixação do prendedor de fone de ouvido, livro de partituras "50 obras de música clássica", Manual do Proprietário *Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)			Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01), adaptador MIDI sem fio (UD-BT01/MD-BT01)	

\*1 Para modelos equipados com pedal tonal.

O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.



# Índice remissivo

<b>A</b>		<b>I</b>		<b>S</b>	
Acessórios .....	10	Inicialização .....	52	Sensibilidade	
Acessórios incluídos .....	10	Interface de áudio USB .....	51	ao toque (Resposta ao toque) ...	36
Afinação .....	37	<b>L</b>		Sequência	
Alimentação .....	15	Lista de mensagens .....	54	de reprodução (música) .....	62
Amostragem binaural .....	19	Lista de músicas .....	60	Sintonia principal .....	37
Amostragem de tecla solta .....	42	Lista de vozes .....	19, 58	Smart Pianist .....	11
[AUX IN], conector .....	48	Loopback de áudio .....	44	Solução de problemas .....	56
Avanço rápido .....	22	<b>M</b>		<b>T</b>	
<b>B</b>		Meio pedal .....	39	Tempo (metrônomo) .....	32
Batida .....	33	Metrônomo .....	32	Tempo (Música) .....	23
Binaural .....	40	Modo Infraestrutura .....	51	Tipo de escala .....	37
Brilho .....	36	Modo Ponto de acesso .....	51	Transposição (música) .....	39
<b>C</b>		Modo SONG .....	13, 20	Transposição (teclado) .....	36
Canal de transmissão MIDI .....	42	Modo UTILITY .....	13, 30	Transposição da música .....	39
Categoria da música .....	20	Modo VOICE .....	13, 18	Transposição do teclado .....	36
Código de caractere .....	53	Música		<b>U</b>	
Computador .....	50	(sequência de reprodução) .....	62	Unidade de controle .....	13
Computer-related Operations		Música de áudio .....	20	Unidade flash USB .....	45
(Operações relacionadas ao		Música de demonstração .....	20, 60	USB [TO DEVICE] .....	45
computador) .....	10	Música de demonstração		<b>V</b>	
Conectores AUX OUT .....	47	de voz .....	20, 60	Velocidade fixa .....	36
Conectores MIDI .....	49	Música do usuário .....	20, 27	Versão .....	44
Configurações de função .....	34	Música externa .....	20	Visor .....	14
Controle local .....	42	Música MIDI .....	20	Volume (metrônomo) .....	38
Controle silenciador .....	12, 17	Música predefinida .....	20, 60	Volume (música de áudio) .....	39
Copiar (música do usuário) .....	27	<b>N</b>		Volume (música MIDI) .....	38
<b>D</b>		Nota principal .....	38	Volume (volume principal) .....	18
Dados de backup .....	52	<b>O</b>		Voz .....	18
Desligamento automático ...	16, 43	Otimizador estereofônico .....	19	VRM (Virtual Resonance	
Disposição .....	37	<b>P</b>		Modeling, Modelagem de	
Dispositivo inteligente .....	50	Parar .....	22	ressonância virtual) .....	40
Dispositivo USB .....	45	Pausar .....	22		
<b>E</b>		Pedal .....	12		
Especificações .....	63	Prendedor de fone de ouvido ...	16		
Excluir (música do usuário) .....	28	<b>R</b>			
<b>F</b>		Rede local sem fio USB .....	51		
Fones de ouvido .....	16	Repetir reprodução inteira .....	21		
Formatar		Reprodução .....	20		
(unidade flash USB) .....	46	Reprodução aleatória .....	21		
Fórmula de compasso .....	33	Reprodução contínua .....	21		
Função Silent Piano .....	17	Ressonância da alíquota .....	41		
<b>G</b>		Ressonância de cordas .....	41		
Gate de ruído .....	44	Ressonância de sustentação .....	41		
Gate de ruído AUX IN .....	44	Ressonância do corpo .....	42		
Gravação .....	24	Retrocesso .....	22		
Gravação de áudio .....	24	Reverberação .....	30		
Gravação MIDI .....	24				

# Lembretes



**YAMAHA CORPORATION**  
10-1, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650 JAPAN

Manual Development Group  
© 2018 Yamaha Corporation

Published 05/2018 发行 MW-A0

**YJ706A0**